

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك) 66(/ أبنية المصادر -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على مبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد - 00:00:04

صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً على يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. ونسأل الله الاعانة. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم - 00:00:18
نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء يا سميح يا مجيب احبابي الكرام في المحاضرة السابقة تحدثنا عن اسم الفاعل واسم المفعول ومتى يعلمان عمل الفعل - 00:00:33

وهكذا نكون تكلمنا عن المصدر الذي يعمل عمل الفعل وتكلمنا عن اه اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة تبعاً التي تعمل عمل الفعل. ونحن قلنا اننا في هذا السياق نسير مع ابن مالك في مجموعة من - 00:00:52

من الابواب التي عقدها في عوامل تستطيع ان تعمل عمل الفعل. هذا سياق الابواب التي نحن فيها الان ابن مالك عقد مجموعة من الابواب ليعرفنا على عوامل تستطيع ان تعمل عمل الفعل لكن طبعاً ضمن شروط واليات معينة تكلم عن المصدر. ثم تكلم عن اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة - 00:01:06

اه اليوم احبابي ابن مالك سيدهب الى قضية صرفية ينهيها ثم سيعود بعد ذلك ليتكلم الحديث عن باقي العوامل فسيتكلم عن الصفة المشبهة ويتكلم عن افعال التفضيل لكن كما قلت موعدنا اليوم مع باب صRFي سينتقل بنا ابن مالك في اول مرة في اول تبويب اه من تبويبات علم الصرف - 00:01:29

قال ابن مالك بما اني تحدثت عن المصادر التي تعمل عمل الفعل. وبما اني تحدثت عن اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة فلابد وان يتعرف الطالب ما هي ابنيه المصادر في اللغة العربية؟ وما هي ابنيه اسم الفاعل واسم المفعول؟ بعبارة اخرى. كيف يبني المصدر - 00:01:52

وكيف يبني اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة وهذا كله موضوع يتعلق بعلم الصرف. موعدنا اليوم مع ما يتعلق بابنيات المصادر. فقال ابن مالك عليه رحمة الله ابنيه قادر كيف يتم بناء المصادر - 00:02:13

وحتى نتعرف احبابي الكرام ابنيه المصادر وما هي المصادر القياسية للافعال ويقابلها المصادر السمعائية لابد ان اقدم لمقدمة الصرفية مبتدئة تتعلق بتقسيم الافعال في اللغة العربية لانه هذه المقدمة احبابي هي التي يبني عليها فهم الطالب لهذا الباب هي التي يبني عليها - 00:02:32

فهم الطالب لهذا الباب فدعونا نذهب الى الشاشة معاً سريعاً لنتذكر ما درسناه سابقاً في نظم المقصود عن الافعال المجردة والافعال مزيداً لابد ان الطالب يضبط هذا المخطط الذي درس في مرحلة ابتدائية حتى يبني عليه قضية المصادر اليوم - 00:02:52
فتعلمون احبابي الكرام ان الفعل ينقسم الى فعل مجرد وهو ما يحتوي على الحروف الاصلية فقط وعلى فعل مزيد وهو ما يحتوي على احرف زائدة عن احرفه الاصلية اذا هذا التقسيم ننطلق منه - 00:03:10

ان الفعل ينقسم الى مجرد والى مزيد. الفعل مجرد هو ما احتوى فقط على حروفه الاصلية الفين المزيد ما احتوى على احرف زائدة

عن الاحرف الاصلية الافعال المجردة احبابي في اللغة العربية - 00:03:28

تنقسم الى نوعين اما افعال ثلاثة او افعال رباعية لا يوجد سوى ذلك افعال مجردة اما افعال مجردة من ثلاثة احرف تسمى ثلاثة او افعال مجردة من اربعة احرف تسمى رباعية - 00:03:43

طيب الافعال المجردة من ثلاثة احرف هي فقط ثلاثة اشكال في الصحيح صيغة فعالة وهذه تأتي لازمة ومتعدية ومرة معنا الفرق بين اللازم والمتعدى مسبقاً صيغة فاعلة وهذه تأتي لازمة ويأتي منها ما هو متعدى وصيغة فاعولة وهذه لا تكون الا لازمة - 00:03:58

اذا الفعل المجرد الثالثي له فقط ثلاثة صيغ. في المبني للمعلوم طبعاً فعل و فعل و التغيير فقط هو في حركة العين فعل يأتي لازم متعدى فعل يأتي لازم متعدى فعل لا يأتي الا لازم - 00:04:25

ممتنع ننتقل الى الرباعي المجرد. الرباعي المجرد له صيغة واحدة وهي فعلنة درجة تقول درج الكرة درج فاعل له. فوسوس ايضاً. فصيغة فعلنا هي صيغة الرباعي المجرد ممتاز انا فقط اريدكم تكتبوا هذا المخطط وهذه الافعال. انه سنعرف ما هو مصدر فعالة ما هو مصدر فعل؟ ما هو مصدر فعل؟ لا لا. فشغلتنا اليوم - 00:04:42

نبي نتعرف مصادر هذه الصيغ هكذا نكون انتهينا من المجرد. دعونا سريعاً ننتقل الى المزيد الفعل المزيد كما قلنا هو الذي احتوى على احرف زائدة عن الاحرف الاصلية. وهو ينقسم الى نوعين - 00:05:11

اما مزيد الثلاثي واما مزيد الرباعي. يعني الثلاثي المجرد عندما يزداد ما اوجه الزيادة فيه والرباعي المجرد عندما يزداد ما اوجه الزيادة فيه فقال الصرفيون بالاستقراء الثلاثي المجرد الثالثي المجرد - 00:05:25

اما ان يزداد عليه حرف واحد واما ان يزداد عليه حرفان واما ان يزداد عليه ثلاثة احرف صيغة الثالثي المجرد فعل فعل. اذا زيد عليها فاما ان يزداد عليها حرف واحد تكون مزيدة بحرف واحد. او مزيدة بحرفين او مزيدة بثلاثة - 00:05:47

في تحرك ممتاز اذا كانت مزيدة بحرف واحد وبالاستقراء هناك ثلاثة صيغة تنتهي صيغة افعالة والزائد هو الهمزة في البداية وهي تسمى همزة التعدي او فعل والزائد هنا تضييف العين اي تجديدها. او فعل والزائد هو الالف في المنتصف - 00:06:06

فاعل اذا هذى الثالثي المزيد بحرف واحد اما افعل او فعل او فعل. ممتاز الثالثي المزيد بحرفين له كم الصيغ ان فعل افتعل وافعل له ان فعل وافتعل هذه ليست شدة هذه اكتبوا فتحة. ان فعل وافتعل وافعل - 00:06:29

وتفعل وتفاعل. نعيدها مرة اخرى. ان فعل وافتعل وفعل وتفاعل وتفعل فهذه خمسة صيغ تلاحظون؟ اه سامحوا من هنا حتى لا تشغelnنا. ها افتعل جيد فنقول اذا ثلاثة صيغ مبدوءة بهمزة الوصل - 00:06:55

ان فعل وافتعل وافعل له ولاحظوا الزيادة في حرفين. فان فعل الالف والنون زائدة افتعل الالف والتاء زائدة. اعلن الالف وتضييف اللام حرفان. تفعل التاء وتضييف العين. ها وسأكتب العين حتى لا تزعلوا مني - 00:07:19

وتفاعل الزائد التاء والالف زيادة بحرفين نذهب الى المزيد بثلاثة اعرف احبابي الكرام. المزيد بثلاثة اعرف احبابي آله ستة صيغ او ست صيغ المزيد بثلاثة احرف له ست صيغ. ما هي - 00:07:40

استفعله وافعله واذ عول وافعل افعلن وافعل له وافعال له بتشديد اللام لاحظوا ان الصيغ ستة كلها مبدوءة بهمزة وصل حد بيهمني الكلمة ان كلها مبدوءة بهمزة وصل ستفيدنا استفعل وافعول وفعلن وافعللا وافعل له. ولاحظوا ان فعلاً الزيادة في ثلاثة احرف - 00:07:57

فالاول الالف والسين والتاء. وفي الثاني الالف وآلة تضييف العين والواو. في الثالث الالف اه الواو المضادة الالف والواو اللي همزة الوصل يعني عفوا الواو المضادة وهي بحرفين وفعلن الالف والنون والالف. اه اه - 00:08:26

عل الالف وهمزة الوصل والنون وتضييف اللام. افعال لا عندك اه همزة الوصل في البداية الالف في المنتصف واللام مضادة فهناك زيادة ثلاثة احرف اذا هذا هو مزيج الثالثي اما مزيج بحرف او بحرفين او بثلاثة احرف وهذه هي الصيغ بذنا نحفظها احبابي الكرام.

انه بناء عليها سيتتم كما قلنا معرفة المصادر - 00:08:47

واما الرباعي المجرد فاذا اردنا ان نزيد عليه فاما ان يزاد بحرف واما ان يزاد بحروفين. والسبب احبابي ان الافعال سواء كانت الثالثية مجردة او رباعية مجردة مع الزيادة لا يمكن ان تزيد عن ستة احرف - 00:09:10

الافعال العربية سواء كانت ثلاثة مجردة او رباعية مجردة اذا تم الزيادة عليها فلا يجوز ان تتجاوز مع الزيادة ستة احرف. فالثلاثي حتى يصبح ستة يحتاج اما ان يزاد بحرف او بحروفين او ثلاثة - 00:09:27

واما الرباعي المجرد اه فهذا له طريقتان اما ان يزاد بحرف ويصبح خمسة او ان يزاد بحروفين فيصبح ستة تمام؟ فاذا وصلنا الى 00:09:43

الستة انتهى الامر طيب نأتي الى الرباعي المزدوج بحرف واحد ما صيغته؟ صيغته واحدة سهلة. تفاعل له آافعل تأتي الى صيغة فعلة تزيد عليها التاء فتصبح تفعلة بالباء. هذه سهلة واما الرباعي المزدوج بحروفين فله صيغتان. صيغة افعلن آافعل له. صيغة افعلن له. افعلن له تمام وصيغة افعلن وهي لاحظوا نصيغة افعلن موجودة في الرباعي المزدوج بحروفين موجودة برضه في 00:10:01

الثلاثي المزدوج بثلاثة احرف لاحظوا هذه الصيغة صيغة افعلن لنا اتي بهذا هنا قليلا حتى لا يشوش عليكم. لاحظوا صيغة افعلن لام موجودة هنا موجودة هنا الا تلاحظون؟ فهي اذا من صيغ الرباعي المزدوج بحروفين ومن صيغ الثلاثي المزدوج بثلاثة احرف. جميل؟ فاذا المزدوج بحروفين افعلن - 00:10:29

واقف عنلة. رائع احبابي الكرام. فيجب اذا ان ترسموا هذا المخطط ابتداء حتى تذكروا ما هي الافعال المزدوجة؟ المزدوج 00:10:51

الثلاثي ثلاثة انواع مزدوج الرباعي على نوعين ونحفظ الصيغ. لاننا سنتعامل معها مع كلام ابن مالك الان - 00:11:11 نبدأ احبابي الكرام بعد ان تعرفنا على هذه القواعد. وسيبقى كلامنا معها. لا تنسوها. سيبقى الكلام دائرا معها ننظر ماذا قال ابن مالك عليه رحمة الله تعالى قال فعل قياس مصدر المعدى من ذي ثلاثة - 00:11:28

فرد ردا فعل قياس مصدر المعدى من ذي ثلاثة كرد ردا يقول ابن مالك اي فعل متعدد من الثلاثي المجرد ركزوا شو بحكي اي فعل متعدد من الثلاثي المجرد فمصدره على وزن فعل. بدك تحفظ - 00:12:15

ومصدره على وزني فعل ثاء مفتوحة وعين ساكنة اي تعلن اي اعلن ثلاثة مجرد متعدد ومصدره يأتي على وزن فعل هذا هو المصدر 00:11:51 القياسي احبابي. اه هنا ركزوا معي شوية. ايش يعني مصدر القياسي - 00:12:51

يعني هل المصادر ابتداء تثبت سمعا ام قياسا؟ ما احنا بدننا نفهم هذه القضية في الحقيقة كما نبه الاشموني الاصل ان المصادر مبنها ابتداء السمع وليس القياس فلذلك نقول اذا كان عندي فعل ثلاثة مجرد متعدد - 00:13:07

اولا انظر هل سمع عن العرب في مصدره شيء فان سمع عن العرب في مصدره شيء فاتبع السمع ولا ابحث عن اي قياس لكن الاشكال اذا لم يسمع في مصدره شيء ما نقل لنا عن العرب كيف نطبقوا مصدره - 00:12:35

فهنا نلجم الى المصدر القياسي وهو فعل فاذا انت عليك ان تحفظ هذه المنهجية. الاصل في المصادر السمع اذا سمع عن اي فعل من الافعال اذا سمع شيء فالاصل اتباع السمع واضرب بالقياس عرض الحائط لا يهمك - 00:12:51

لكن متى نحتاج الى المصادر القياسية؟ اذا فقدنا السمع لا يوجد عندنا شيء من السماء ثابت فاننا في هذه الحالة سنجاول نلجم الى المصادر القياسية. وهذه المصادر القياسية من اين استنبطت؟ استنبطها الصرف. ومن خلال الاستقراء وجدوا ان - 00:13:43

الاغلب من هذا النوع يأتي على هذه الصورة. فوجدوا بالاستقراء ان الاغلب من الثلاثي المجرد المتعدد ان يكون على فاذا فقدنا السمع فان القياس سيكون على فعل لان هذا هو المطرد الغالب. فهمتم احبابي الكرام - 00:13:25

طيب الثلاثي المجرد المتعدد اين يكون تقول يكون في فعلة لانه فعلة تأتي متعددة ويكون في فعلة لانه فعلة تأتي متعددة. واما فعل بالضم فهذا لا تأتي الا لازمة. فلا شغل لها معنا - 00:13:43

تمام؟ فاحنا نتكلم عن المتعدد والمتعددي اما فعل او بعيدة. وهنا ذكر ابي مالك مثال رد لاحظوا رد اصلها رد رد محمد الشيء رد اصوم ردا لو فكينا التضعيف سيخرج معنا راء داد جميل - 00:14:00

ورد محمد الشيء اذا رد على وزنه فعل وهي متعدية ولم يسمع في شيء عن العرب فرضا فنقول اذا ما مصدرها القياسي على وزن فعل. رد رد تمام؟ طيب - [00:14:21](#)

لا الحمد لله يقول الاشموني في تعليقيه هنا يقول فعل بفتح الفاء واسكان العين هو قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة. سواء كان [00:14:37](#) الثالثي مفتوح العين كردة رد واكل اكل شف اكل ثالثي على وزن فعل متعددي. اكل محمد التفاحة - [00:15:04](#) فاكل اكلا فعلا ضرب ضربا او مكسورها يعني على فاعل المتعددي فهم فهم امنا وشرب شربا ولقمة لقما. فلاحظوا انها كلها تأتي على وزن فعل. شرب شربا قال شوفوا هنا الفائدة التي تحتاج ان تضعوا تحتها خط. قال والمراد بالقياس هنا ما معنى انه مصدر قياسي - [00:15:31](#)

انه اذا ورد شيء من هذه الافعال ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على وزن فعله. على وزن فعل عفوا على هذا الوزن لا انك [00:15:48](#) تقيس مع وجود السماع. اي يعني ليس المقصود انك ستعتمد - [00:16:10](#) صيغة فعل كمصدر مع وجود سمع يخالفها؟ كلا والله بل ينبغي ان تلتزم بالسماع ان لم يأتي سمع تذهب كما قلنا الى المصدر القياسي. اذا اه لا انك تقيس مع وجود السماع. وهذا ما نص عليه سببويه والاخفش فهذه فائدة تسطر حقيقة وينبغي ان يهتم بها الطالب - [00:16:26](#)

فائدة منهجية في هذا الباب قال تنبية اشتهرت في التسهيل لكوني فعل هو القياس في فعل المتعددي ان تكون فاعل المتعددي تدل على [00:16:41](#) تناول للطعام على شيء يتحرك بالفم. كالمثالين - [00:16:57](#) الاخرين اللي هم شرب ولقم وهذا لم يشترطه سببويه والاخفش بل اطلقوا فلذلك سنسير مع سببويه والاخفش وندعنا من هذا [00:17:16](#) التنبية. دعوكم اذا من هذا التنبية لا يشوش علينا نذهب الى البيت الذي يليه قال - [00:17:44](#) وفعل اللازم بابه فعل. اذا ابن ما لك الان عم بتكلم عن اه مصادر الافعال المجردة الثالثية. هذا شغلتنا الان. نحن الان مع ابن مالك في [00:18:05](#) الثالثي المجرد عم بندرس مصادره. عرفنا المتعددي ما مصدره - [00:18:34](#) والقياسi وهو فعل نذهب الان الى اللازم فقال وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوا وكشلل كفرح وكجوا وكشلل اه الان انتقل ليتكلم عن فعل اللازم. سدخل الان في تخصصية. اذا حتى نرتب امورنا - [00:18:58](#) فعل المتعددي مصدره طعن ونفس الاشي فاذا المتعددي مصدرها فعل الان سنتكلم عن فعل اللازم. ايش يقول ابن مالك؟ وفعل اللازم [00:19:15](#) بابه فعل. اه بفتحتين. فعل بفتحتين كفرح وكجوا وكشلل. تقول فرح اه فرح فعل لازم - [00:19:48](#) لازم على وزن فاعلة. ما مصدره القياسي؟ فرح فرحا. نفس الاشي. الجوية يعني نوع من الشوق والحنين. جا ون شليلة شللا شليلة [00:20:15](#) شللا فاذا فعل المكسور العين اللازم بابه فعل بفتح الفاء والعين قياسا. سواء طبعا كان - [00:20:48](#) صحيحا طبعا احبابي الكرام هناك بعض الامور الصرفية انا اصلا انها تقدمت معكم يعني لا يصلح ان نشرحها كلها بالتفصيل. انه [00:21:15](#) سيدكرها هنا. انتم تعرفون الفرق بين الفعل الصحيح والفعل المعتل - [00:21:48](#) الفعل المعتل ما كان فيه حرف علة لاوله او في وسطه او في اخره والفعل الصحيح ما كان سالما من حروف العلة وينقسم الصحيح [00:22:15](#) الفعل الصحيح ينقسم الى ماذا الى صحيح - [00:22:48](#) آ سالم وصحيح مهموز وصحيح مضاعف حتى نزيدكم فائدة الافعال سريعا يعني حتى نتذكرة مع بعضنا ترتضي بالافعال صحيحة [00:23:15](#) وافعال معتلة الفعل الصحيح اما ان يكون صحيح سالم وهو ما كان خاليا من الهمزة والتضييف - [00:23:48](#) وصحيح مضاعف وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد في الثالثي زي ردة اللي مرت معنا قبل شوي وشد ومد تمام؟ واما في [00:24:15](#) الرابعى فالمضاعف ما كان آ على وزن زلزلة - [00:24:48](#)

ما كان على وزني زلزلة ووسوسة. فالتكرار فيه في الوسط والاخير اذا الصيغة اما ان تكون سالم او مضاعف او مهموز تمام طبعا [00:24:48](#) للفائدة هنا الاشموني تلاحظون انه سيستعمل او يطلق الصحيح على السالم يعني اذا اطلق الاشموني كلمة صحيح - [00:25:15](#) الذي يظهر لي انه يقصد به السالم والمهموز والله تعالى اعلم لانه في اصطلاحات مختلفة احيانا في بعض كتب النحو بعضهم يطلق

على السالم والمهموز الصحيح ويجعله مقابل للمضاعفة. فيقول هذا فعل صحيح ويقابلة فعل مضاعف - 00:19:36

فيجعل المضاعف مقابل للصحيح. هسا هو المشهور ان الصحيح ينقسم الى سالم مضاعف مهموس. لكن من ناحية اصطلاحية اتمدد الاشموني الذي يظهر لي انه في كتابي هنا يطلق الصحيح على السالم والمهموز ويقابل بالمضاعفة يجعل المضاعف مقابل للصحيح وليس قسما من اقسامه. فهذه الفائدة انتبهوا لها - 00:19:53

واما المعرفة كما قلنا قد يكون معتل الاول قد يكون معتل الوسط قد يكون معتل الاخر وهذه لها اسماء في المعتل الاول يسمى اه مثلا يسمى معتل مثال واعتال الوسط يسمى اجوف واعتال الاخر يسمى ناقص - 00:20:14

وهناك اللفيف المفروغ. فاللبيف المفروغ ما كان اوله واخره معتلا واللبيف المفروغ لفيف المفروغ ما كان عفوا حرفا العلة متتابعين. اللي فيه في المفروغ مكان حرفا العلة متتابعين - 00:20:37

اللبيف المفروغ لا يكون حرفا العلة في البداية وحرف علة في النهاية وبينهما حرف صحيح. وهذا لبيف مفروغ وهذا لبيف مفروغ. فارجو ان تذكروا هذه الخارطة جيدا لانه سيستعمل الاشموني بعض مفرداته. نرجع احبابي للصفحة التي كنا فيها لان الصفحة المهمة الاساسية. فهنا ماذا قال - 00:20:53

لاحظوا الاشموني فيقول فعل اللازم سواء كان صحيحا او معتلا او مضاعفا. شف كيف جعل المضاعف مقابل الصحيح؟ قال صحيا او معتلا او مضاعفا. فمراده بالصحيح ما ليس فيه حرفة علة - 00:21:13

وليس مضاعفا هيكل بتحكى. الصحيح هنا اكتب فائدة. ما ليس فيه حرفة من حروف العلة ولا يوجد فيه تضييف المعتل ما كان فيه حرفة من حروف العلة. المضاعف ما كان خارجا من حروف العلة - 00:21:31

لكن عينه ولامه من جنس واحد مثل شد يعني يعني مثال على التضييف فقط شد محمد الجبل يشده لكنها على وزن فعل هذه طيب بسم الله الحمد لله. اذا الصحيح عرفنا ما ليس معتلا ولا مضاعفا. المضاعف ما ليس معتلا لكن عينه ولام من جنس واحد - 00:21:44

والمعتل ما كان فيه احد حروف العلة ففرح مثال على صحيح جوان مثال على معتل الاخر. لاحظوا المعتل الاخر اه كان اصلها شليلة نلاحظ ان عينه ولامه من جنس واحد. شأليلة لام لام - 00:22:09

لام ثم بعدها لام فهذا مضاعفة ابن مالك ذكر مثال على الصحيح والمعتل والمضاعف حتى ينوع لك اذا المصادر لفرح زيد وجوي عمرو شلت يده شل اصلها شليلة تمام والمصدر شلل - 00:22:30

قال ويستثنى من ذلك اه طبع فيه استثناء قالوا يستثنى من ذلك ما دل على لون فان اذا ما كان على فعل لازم يدل على لون فان الغالب في مصدره ان يكون فعلة - 00:22:47

مثل سمرة تمرة السمار. طيب وشهب شهد هو بياض يتخلله شيء منالسودان. هذا هو. قال فشهد شهب واتهم معنى كهب قالوا كهب لون بين الزرقة والحرمة وكهب كهبة. اذا القاعدة احبابي الكرام ان - 00:23:01

اين اللازم مصدره ماذا نقول مصدره فعل الا ما كان يدل على لون فالاكثر فيه ان يكون على وزن فعلة. هذا الاستثناء انتم اكتبوه حتى لا نشوش المنظر. جيد هذا الاستثناء انتم اكتبوا مكانا من فعل لازم يدل على لون فانه يكون على فعله - 00:23:22

طيب ثم قالوا هنا استثناء اخر لكن هذا الاستثناء فيه نظر انظروا ايش قال؟ قال واستثنى في التوضيح اي في كتاب التوضيح. ما دل على حرفة او ولاية فقال ما كان من فعل اللازم يدل على حرفة او على - 00:23:45

فقياسه في عالة ومثل للثاني اللي هي الولاية بقولهولي ولاية ولم يمثل للاول وهو ما دل على حرفة لان يعلق على التوضيح. قال وفيما قاله نظر فان ذلك انما هو معروف في فعالة وليس في - 00:24:01

فعل المفتوح او وليس في فعل المكسورة طيب واماولي ولاية فهذا شيء نادر شاذ لا يفاس عليه. فباختصار هذه الفائدة الثانية هو اراد ان ينتقد فيها صاحب التوضيح لما ذكر - 00:24:19

انه فعل اللازم اذا كان يدل على حرفة او على ولاية فان مصدره يكون على ايش؟ فعالة قال هذا انما في فعل اللازم وليس في فعل اللازم كما سيأتي معنا فهذا انتقاد من الاشموني اللي ما ذكره صاحب التوضيح فدعونا منه فقط اقرأوه وافهموه وركزوا على ما هو

ثم انتقل الان. انتهينا اذا من فعل اللازم. فعل الا ما دل على لون فيكون على فعلة ثم قال وفعل اللازم مثل قعد له فعول باضطراد كفداء ما لم يكن مستوجبا فعالة او فعلان فدري او فعالة فاول لامتناع كابي والثاني للذى اقتضى تقلب - 00:24:51

للداعع او لصوت وشامل تيرا وصوتا الفعيل كصهل جيد. او لفعل اللازم قصة. فعل اللازم اعطيه قصة ضلع ليس سهلا. وان شاء الله سهل لكن اقصد يحتاج الى يعني تعرف الاصل والاستثناء - 00:25:15

الان نقول احبابي فعل اللازم الاصل فيه ان يكون على وزن فعول. الاصل في مصدره فعول ها مكتوبة فعل اللازم مثل قعد له فعول. هذا هو الاصل فيه قعود قعد قعود جلس جلوس - 00:25:32

قعد قعود جلس جلوس جميل قال وفعل اللازم مثل قعد له فعول باضطراد كفدا غدا غدوا على وزن فعول نفس الشيء لكن هناك ما خرج عن هذا الاصل. فقال ما لم يكن مستوجبا - 00:25:54

فعالة او هاي الصيغة الاولى الاستثنائية في عال او فعلان فادري او فعالة. ذكر اذا ابتداء ثلاث صيغ استثنائية قال ما لم يكن مستوجبا. هنا نقول صيغ الاستثنائية تعال وفعلا - 00:26:18

وفعال وسيأتي معنا فخلينا نكمل القسمة للنهاية ببأي معنا فعین في الحقيقة هناك اربع صيغ استثنائية اذا فعل اللازم مصدره الفعول هذا القياسي وهناك اربع صيغ استثنائية فعال وفعلان وفعال وفعيل - 00:26:38

وكل صيغة من هذه الصيغة الاستثنائية لها موطن سيذكره ابن مالك. له موطن سيذكره بن مالك. فانظروا ماذا قال فاول فاول وهو الفعال فاول لذى امتناع كاباء كل ما كان من فعل اللازم - 00:27:00

يدل على الامتناع والرفض كل فعل فعلى فعل اللازم على وزن فعل وهو لازم. ويدل على امتناع ورفض فالاكثر والقياس فيه اي في مصدره ان يكون على فعال مثل ابى - 00:27:17

اباء ونفر نفار وجمح جماح وشرد شراد وابق اباق كلها تدل على امتناع هروب رفض ما يحوم حول هذه المعاني فيكون على وزن فعال. ممتاز قالوا والثاني؟ قال والثاني للذى اقتضى تقبلا - 00:27:33

كل ما كان من فعل اللازم يدل على هيجان واضطراب التقلب المراد به هنا الهيجان والاضطراب كل ما كان من فعل اللازم يدل على هيجان واضطراب فانه يكون على وزن ماذا؟ فعلان. ايكون على وزن فعلان. مثل ذلك جال - 00:27:56

جولان جاله في تحرك واضطراب وغلا غليان. طيب وطاف طوفان وقس على ذلك. فكل ما ضر على تقلب وتحرك وجولان وذهاب واياب وكما قلت نوع من الاضطراب فهذا كله يكون على وزن فعلا جال جولان وطاف طوفان وغلا غليان - 00:28:14

طيب الان سنتنتقل الى الثالث وهو فعال. قال للذة اي للداء للداء او لما دل على صوت يعني ما كان من فعل اللازم يدل على داء ومرض او كان من فعل اللازم - 00:28:38

يدل على صوت فانه يكون مصدره على فعال. فنقول فيما دل على داء مرض سعال و ZXK زكام. هاي الزكام بدها وقفه شوي. الان ZXK على وزني ايش احبابي؟ علي ابو بوزني مبني للمجهول - 00:28:58

طب لماذا ما اتى بها على وزن مبني للمعلوم ZXK قالوا لانه لم يسمع ZXK وانما سمع على لسان العرب المبني للمجهول. ZXK. طيب كيف نتعامل معها؟ قالوا هي صحيح المجهول. لكن على اعتبار ان اصلها المقدر ZXK - 00:29:16

يعني انت ستقدر في نفسك ان ZXK هي المسموعة عن العرب لكن اصلها المبني للمعلوم. والذى لم يسمع اصلها المبني للمعلوم والذى لم يسمع هو ZXK. فلذلك ذكرها. وانا كنت افضل انه لو لم يذكرها لكان اولى حتى لا يشوش على الطالب. ولكنها فائدة جيدة - 00:29:33

تعرف ان ZXK لم يسمع لها مبني للمعلوم. لذلك اتى بها مبني للمجهول. وهو يريد منك ان تقدر في نفسك ان فعلها المبني للمعلوم هو فعل على وزني فعل اللازم وهو ZXK - 00:29:51

تمام. وهذا لم ينطوي على انتنا نقدرها تقديرها. طيب ويقولون مشى بطنه مشاء مشاء يعني نوع من الاسهال. خلينا نسميه مشى

مشاء. اذا ما دل على مرض فيكون على فعال - 00:30:01

وكذلك ما دل على صوت مثل صرخ صرخ ونبح نباح وعوى عواء وعوى عوى ممتاز الان سنتنقل الى الرابع وهو فعال فقال فعال الصيغة الرابعة الاستثنائية هي قياسية في فعل اللازم اذا كان يدل على سير اه فعل الثالث فعل اللازم الذي يدل على سير -

00:30:16

او يدل على صوت اه فاذا الذي يدل على صوت اما ان يأتي على وزن فعال. وبعضها يجوز فيه فعال وفعال فعل اللازم التي تدل على صوت - 00:30:43

بعضه على وزن فعال وبعضه على وزن فعال وبعضه يجوز فيه هكذا وهكذا فاذا فعال تستعمل لما دل على مسيرة او دل على صوت فقال وشمن سيرا وصوتا الفعال كله تقول سهل وهو الصهيل صوت. صحل صهيل ونهق نهق الحمار - 00:30:59

واما ما دل على سير فمثل رحل رحيل وزمل ذمبل. جميل قال تبيهان الاول قد يجتمع فعال وفعال في بعض الاصوات وانا ذكرته قبل قليل. فتقول نعم الغراب نعم الغراب يجوز ان تقول نعيب على وزن - 00:31:19

ويجوز ان تقل نعاب على وزن فعال. ونعق الراعي نعيق ونعايق وازت القدر ازت. هذا صوت ازيز. فتقول ازيز وازار وقد ينفرد فعال في بعض الاصوات فله لا يسمع فيها الا صهيل ولا يقال صهال. وصخد الصرد تقول صخدا هذا صوت السرد وانا لم اسمعه حقيقة -

00:31:35

وقد ينفرد فعال في بعض الاصوات مثل بعنة هذه بعنة ليست مكسورة. تقول بعنة الظبي بعاما ودب الثعلب ضباها فهو ذي فقط على وزن فعال ولم يسمع فيها فعال. طيب - 00:31:56

قال كمن فرض الاول في السير والثاني في الداء. كما ان وزن اه فعال مختص بما يدل على سير فقط. وزن فعال مختص بما يدل الداء فقط فهذه اختصاصات وتفريقات اراد ان يتبهك عليها الاشموني - 00:32:09

الان هنا نأتي للاستثناء المهم قال يستثنى منه ايضا ما دل على حرف او ولاية فان الغالب في مصدره فعالة. اللي هو اللي انتقده الاشموني قبل شوي على صاحب التوضيح في فعله وقال هو في فعله. هنا اتي ليتبهك عليه - 00:32:24

قالوا يستثنى ايضا ما دل على حرف او ولاية فان الغالب في مصدره ان يكون على فعالة فيقول تجر تجارة وخط خيطة وسفر بينهم سفار وامر امارة وذكر ابن عصفور انه مقيسا في الولايات والصناعات. طيب بسم الله - 00:32:41

اذا الاشموني زاد لنا صيغة رابعة وهي او الاستثناء الخامس خلينا نقول عفوا ليس الرابع. الاستثناء الخامس وهو ما كان على وزني في عانى. متى يأتي فعل اللازم على وزن فعاله؟ تقول اذا كان الفعل يدل على حرفه وصناعة انفجار زراعة ونجر نجارة - 00:32:59 او دل على ولاية كما قال سفر سفارة وامر امارة جيد فهكذا عرفنا الاصل وهو فعل وعرفنا ما خرج عن الاصل وهي خمسة او خمس صيغ ممتاز احبابي الكرام اه ماذا بقي لنا الان؟ بقي لنا ان نتكلم عن فعلة لان هيكل انتهي من فعله اللازم والمعتدي منها. انتهي من فعله. لازم المعتدي منها - 00:33:21

الى فعل اللازم. فماذا قال ابن مالك فيه فعل اللازم؟ قال فعولة فعالة لفاعولا كسهل الامر وزيد جزولا طعولة فعالة لفاعلاء كسهل الامر وزيد جزلا. اذا فعل ولا تكون الا لازمة كما قلنا وهي - 00:33:48

عادة لافعال السجايا والطبائع لها مصدران طعونة وفعالة بعض الافعال التي على وزن فعل سمع فيها فعولة وفعالة وبعضها سمع فيها فعولة فقط وبعضها سمع فيه فعالة فقط. فاذا طعونة فعالة ها - 00:34:09

نقول فعل اللازم له مصدران فعولة وفعالة وفعالة وكما قلنا بعض الافعال سمع فيه المصدران وبعضها سمع فيه احد المصادرين تمام فمثلا قال سهو الامر سهولة ما قالوا سهالة انا لم اسمع هذا وانما المعروف انه سهولة - 00:34:30

عضو بالشيء عذوبة وملح ملوحة. تمام وزيد جزل جزل آآ جزل تقول جزالة وفتح فصاح على الوزن فعالا. وظروف ظرف تمام؟ طيب ثم قال ابن مالك بعد ان عرفنا فعل اللازم ما مصدره انتقل فقال وما اتي مخالف لما مضى - 00:34:54

فباه النقل كسخط ورضا. كسخط ورضا. يعني الان وضعنا لك المصادر القياسية ما سمع من الافعال مخالف لهذه المصادر القياسية

فالمرجوع فيه السماع. بل السماع هو الاصل كما ذكرنا في البداية - 00:35:16

السماع هو الاصل فما ورد به السماء يتلزم فيه السماع ونبذ القياس ونضرب به عرض الحائط ما دام السماع هو الذي وجد. لذلك قال وما اتى مخالفها لهذه المصادر التي نقلتها لك فبابه النقل اي السماع. وذكر لك مثلاً وهو السخط - 00:35:34

تخط تخطن الضغط اللازم ما مصدره؟ الاصل ان يكون على وزن فعل سخط لكنه لم يسمع فيه سخط وانما سمع فيه تخط تمام ورضي ايش قال فيه هنا ورضي رضا - 00:35:52

بسم الله رضي محمد عن اخيه رضي فعل لازم الاصل ان يكون را بي رضي فعل لكن ما صنع فيه فعل سمع فيه رضا اللي هي فعل وهذا ايضا بالسمع. لاحظوا رضا رضي رضا لم يأت على القياس وهو فعل. اتى على السماع على على وزنه - 00:36:11

رضا فعل وهذا كله سماع لا يقاس عليه طيب وقال وما اتى من ابنيه مصادر الثالثي مخالفها لما مضى فبابه النقد لا القياس كسخط ورضا بضم السين وكسر الراء سخط بضم السين - 00:36:39

رضاء بكسر الراء. ومنه ايضا حزن وبخل بضم اولهما مما قياسه فعل يفتحتين يعني حزن وبخل ما قال حزنا وبخل لا قال حزن حزن - وبخل بخل فالخالق القياس وكجحود وشكور وركوب بضمتيين مما قياسه فعل بفتح الفاء وسكون فعل فعل. وسكون العين لانه جحد - 00:36:55

جحد والله فعل المتعدي فالاصل ان يكون على فعل اليه كذلك وشكر محمد ربه اه شكر ايضا فعل المتعدي. فالاصل ان تكون على فعل وركب محمد الدابة من فعل المتعدي فالاصل ان تكون على فعل بسكون العين. لكن لم يأتي على فعل بسكون العين وانما اتى مصادره سماع - 00:37:20

جحد جحودا وشكورا وركوبا. لاحظ انه على خلاف القياس في هذا الباب قال وكموت وفوز ومشيا بفتح الفاء وسكون العين مما قياسه الفعل. لان مات وفاز ومشي هي اه منفعة اللازم. فالاصل ان يكون على وزن فعل مثل قاعدة قعود. لكنها لم تأتى على ذلك وانما جاءت على هذا على هذه الاوزان - 00:37:43

الموت على وزن فعل وفوز على وزن فعل ومشي على وزن فعل ما انها كلها لازمة قال وكعزم وكبر مما قياسه فعولة اكتبوا بعدها او فعالة لانه عظم فعله هو عظمة - 00:38:10

عظم قال عظما مع انه الاصل ان تكون فعولة او فعالة فلم يسمع فيها فعولها او فعال وانما سمع فيها ماذا؟ عظم. ونفس الاشي كبر اصلا من كبر كبرا كبرا لاحظوا ان هذا سماعي - 00:38:28

قال مقاييس فعولة اكتبوا بعدها او فعالة. وتحسين وقبح او وتحسين عفوا وتحسين وقبح مما قياسه فعالة اكتبوا او فعولة. انه هذا نوع من الاحتباك كما قال الصبان - 00:38:44

ان هي قضية حسن والقبح ومن الفعل حسن وقبح. والاصل ان يكون مصدره اما فعولة او فعالة. فتخصيص فعالة بحد ذاتها لا وجه له فلذلك كانوا فعل ما يسمى في البلاغة بالاحتباك. فنقول والحسن والقبح هو مصدر لحسن وقبح سماعي. وان كان القياس في فعل ان يكون على - 00:38:59

على وزن فعولة او فعالة. طيب تنبئه انا ادعي لكم. ما بدبي اذكر التنبئات هنا فائدة محدودة. ولا اريد ان تشوش عليكم في اثناء الشرح. ننتقل الان احبابي الكرام الى اه مصادر الافعال - 00:39:20

المزيدا سنتنقل الان الى مصادر الافعال ايش؟ المزيدة. لكن هون بدمكم ترکزوا معاي وان شا الله تكونوا كتبتوا هذى الصيغ اللي كتبناها مع بعض حتى نفهم كيف ستصوّغ المصادر من الافعال المزيدة. لاحظوا ماذا قال - 00:39:38

قال وغير ذي ثلاثة مقاييس مصدره كقدس التقديس وذكه تزكية واجمل اجمال من تجملها تجملها مستعد استعادة ثم اقم اقامة وغالبا ذات لزم وما يلي الاخر مد وافتتح. مع كسر تلو الثاني مما افتح. بهمز وصل كاصطفي وضم ماء. اربعوا في امثال قط - 00:39:54

تللم في الحقيقة ابن مالك لما تكلم مع هذا الموضوع تكلم باسلوب يعني يعني ما نسميه ادخل المسائل ببعضها البعض. في الحقيقة ما مشي بمنهجية انه ينهي مثلا الثالثي المزيد بحرف ثم ينتقل للمزيد بحرفين. وبطبيعتها ستكتشفون لماذا اضطر الى هذا؟ لانه في

بن مالك ستجدون انه مخلط. شوي بتكلم لك عن مصدر فعلها بينتقل لك الى مصدر ما فوق ما كان بحروفين او ثلاثة برجع لك بعد ذلك المسائل فيها تداخل فانت دورك بعد ما تدرس الالفية هنا تعود فترتبها على ما رتبناها هنا - 00:40:43

تعود فترتب على ما رتبناها هنا بعد ان تعرف المصادر. نمشي بها واحدة واحدة مع الاشموني لانه يذكر لنا المثال ونحن سنطبق على الشاشة طيب يقول الاخواني في شرحه للبابيات - 00:41:01

وغير ذي ثلاثة. الان سنتنتقل الى كما قلنا المزيد ننتقل الى ماذا؟ المزيد فقال وغير ذي ثلاثة. طبعا احبابي الكرام سنلاحظ ان ابن مالك تكلم عن الرباعي لمجرد هذه الفكرة ذهبت عن دينه سبحان الله. انه الرباعي المجرد - 00:41:13

تكلم عنه ابن مالك اثناء كلامه عن المزيد مصدر الرباعي المجرد اللي هي مصدر فعلة سيأتي يفرده ابن مالك ببيت في ثنايا كلامه عن المزيد. ولذلك لا تقلقوا ستعود اليه باذن الله - 00:41:32

قال وغير ذي ثلاثة مقيساً مصدره اي لابد لكل فعل غير ثلاثي من مصدر مقيس. متفقين قال ففياسه فعل بالتجديد اذا كان صحيح اللام. هنا بدننا نركز عكل الكلام عن ماذا؟ سيبدا الكلام عن فعل وفعل هو عبارة عن ثلاثي مزيد بحرف - 00:41:48
اذا نحن اين نتكلم؟ في فعل بالتحديد فقال لك فعل اما ان تكون صحيحة اللام فيها ليس حرف علة واما ان تكون فعل معتلة اللام. يعني اللام فيها حرف علة. وهذا سيختلف معه الموضوع - 00:42:09

فاما كان صحيح اللام يعني فعل الذي لامه حرف صحيح ليس حرف علم فما مصدره؟ قال فمصدره يكون التفعيل مصدره يكون التفعيل تقول قدس تقدس. ارجو انكم انتم توسعوا المخطط اكتر انا ما بدبي اكتب هنا حتى ما يقلب الشاشة خارطة الان - 00:42:26

عليكم الفائدة فارجو انكم تكتبوا معي فعل هكذا تخرج سهم هنا تقول اذا كان صحيح اللام فمصدره تفعيل قدس تقدس جمل تجميل ايش نقول مثلا اكل تأكيل شرب تشريب وهكذا - 00:42:46

طيب قال تقدس التقدس. قال وتحذف ياؤه او ويجوز يعني اكتب ويجوز وتحذف ياءه الياء التفعيل ويعوض عنها بالباء في الآخر فيصير تفعيلة وهذا وزن اخر. قال قليلا في نحو جربه - 00:43:04

تجربة لان جرب الاصل فيها ان تقول جرب تجرب لكن سمع فيها تجربة. تجربة ماذا حدث حذفنا الياء التي في التفعيل حذفنا الياء. وعوضنا عنها في الاخير الباء المربوطة. اصلها جرب تجرب - 00:43:24

جرب التجرب لكنهم يقولون ايضا جرب تجربة ولاحظ بعض الناس يخطئ يقول تجربة. لأن هي تجربة تمام احبابي الكرام طيب هذا قليل ان يكون في الصحيح قليل. قال وغالبا في ما لامه - 00:43:38

همزة قالوا ويكثر فيما يعني ما يكون لامه همزة. طبعا وما لامه همزة واصلا ايضا من ضمن الصحيح. لكنه صحيح مهموز مش قبل شوي قلنا ان الصحيح ينقسم تم اذا بتذكروا الى صحيح مهموز - 00:43:57

وصحیح سالم. الصحيح السالم والصحيح الطبيعي ما في تضیییف ولا همزة فهنا كانه قابل بينما هو مهموز وغير مهموز فقال ان التفعیلة تقل في الصحيح السالم هكذا نقول. تفعیلة تقل في الصحيح السالم - 00:44:12

وتأتي غالبا في الصحيح مهموز نحو جزا الغالب فيها ان تكون انا وزن التفعیلة جزء التجزئة ونبا تنبئة وصیغ التفعیلة هي الاصل فيما كان معتل اللام او اذا بدننا نركز الان حتى - 00:44:32

تستوي الامور نقول نعيid ونرتب افكارنا. فعل اما ان تكون صحيحة اللام واما ان تكون معتلة اللعب اذا كانت صحيحة اللام فالوزن الاصل هو تفعيل واذا كانت معتلة اللام فالوزن الاصل هو تفعيلها - 00:44:49

لكن نعود ما كان صحيح اللام ووزنه الاصل تفعيل جمع فيه تفعيله وهو قليل فيما كان صحيحا سالما وكثير فيما كان صحيحا مهموزا. يعني بذلك ترتبي الفكرة تصوغر بهذه الطريقة - 00:45:06

تقول تقول هكذا فعل اما ان يكون صحيح اللام واما ان يكون معتل لا هو اذا كان صحيح اللام فالاصل فيه فعل تفعيل قدس تقدس

ومكان معتل الله الاصل فيه تفعيلة. تحذف الياء - 00:45:23

وتغوص مكانها التاء المربوطة لكن ما كان صحيح اللام والاصل فيه تفعيل سمع في السالم منه تفعيله قليل وسمع في المهموز منه تفعيلة كثير هكذا تترتب الفكرة انه فعل صحيح اللام تفعيل لكن سمح في السالم تفعيلة على القلة. وسمع في المهموز منه تفعيله على الكثرة - 00:45:45

واما ما كان معتل اللام اصلا فهذه التفعيلة هي القياسية فيها. التفعيلة هي القياسية مثل زكا تزكية. لذلك ايش قال ابن مالك في البيت؟ وزكه كية زكه تزكية اشارة الى زكي تزكية في البيت الاول قال قدس التقديس اشارة الى فعال صحيح اللام. في البيت الثاني قال وزكه تزكية اشارة - 00:46:15

الى فعالة معتلة ممتاز. طيب نرجع للائحة نرجع للشاشة الاصلية وزكه تزكية ونفس الاشي غطى تغطية لانها معتلة اللام قال وشد اه في قوله باتت تزني دلوها تزنيا بدون التاء المربوطة تن زي تفعيل كأنها عادت على وزن التفعيل. فهذا قال ضرورة. انه نزه - 00:46:36

ما اعتلت اللام الاصل ان تقول تزنية فمجئها على وزن التفعيل وهو وزن صحيح اللام تفعيل تزنيهي فهذا نادر للضرورة لا يقاس عليه. ممتاز اذا خلصنا بن فعل صحيحة اللام معطلة اللام ننتقل - 00:47:13

قال واجمل الان بعد ما خلص ابن مالك من قدس التقديس وزكيه تزكية قال واجمل اجمال من من تحملها تجمل واستعد استعادة ثم اقم اقامة وغالبا ذات لزم طيب قال واسرار بقوله واجمل ادمان من تحملها تجمل الى ان قياس افع - 00:47:32
اه الان ستننتقل الى ايش الى افعال خلصنا من فعل بنطلع على افعل ثلثائي مزيد بحرف الهمزة. ما كان على افعل فاذا كان بدك ترکز في هاي التفصيلات صحيح العين - 00:47:52

المنتصف العين ليست حرف علة اذا كان صحيح العين فال المصدر هو الافعال. تقول اجمل اجمال تمام؟ اخرج اخراج اجلس اجلس اذهب وذهب وهكذا. ما دام صحيح العين افعل فيكون على وزن الافعال. الافعال - 00:48:07

الاجمال واقرامة اكرام واحسن احسان. واما ان كان معتل العين فكذلك يعني الاصل انه على افعال لكن ستنقل حركة العين الى الفاء الساكنة قبلها ثم تقلب هذه العين الفا ثم تحذف. اه ما الذي يحذف - 00:48:29

العين هي التي ستحذف؟ ام الالف الثاني وهي الف المصدر فيه خلاف؟ هنا قال ثم تحذف الالف الثانية ويعوض عنها التاء كما في اقام اقامة اه دعونا نركز في هاي الجزئية - 00:48:49

هذا الكرسي سيتعينا احبابي الكرام طيب حتى نفهم ماذا يريد ان يقول الان اقام اقام على وزن افعاله لكن الواو انقلبت الفا لعلة تصريفية فالاصل الاصل في وزن افعل كما قلنا افعل صح - 00:49:02

اف عال اذا اصلها ان نقول هذا الاصل ان نقول واو طيب ما الذي يحدث الذي يحدث ان حركة العين هنا حرف علة كما تلاحظون واو حركة عين الكل مواهب او ستننتقل الى الفاء الساكنة - 00:49:26

ثم ستنقلب الواو الفا كما قالوا لتحركها اصالة وانفتاح ما قبلها حالا هكذا تعلمنا اذا بتذكر المقصود لتحركها اصالة وانفتاح ما قبلها حالا فاصبحت اقام اذا اه الفتحة اصبحت على القاف والواو اصبحت الفا واجتمعت الفا - 00:49:48

المنقلبة عن واو مع الف المصدر. ها جمعت الالف المنقلبة عن الواو مع الف المصدر. فمن الذي يبقى؟ ومن الذي سيحذف هنا فيه خلاف؟ فبعضهم قال نحذف عين الكلمة يعني الواو التي انقلبت الفا نحذف هذه الالف. ونبقي الف المصدر. والبعض فعل كما فعل الاشموني قال لا. الذي يحذف ليس الواو التي انقلبت الفا - 00:50:14

الذى يحذف هي الف المصدر والذى اميل اليه هو ان المعذوف هو الواو التي انقلبت الفا وليس الف المصدر لانه الف المصدر اتي بها لمقصد واما الالف المنقلبة عن واو اه فهذه حرف مبني وحروف المبني حذفها اسهل من حذف الحروف التي يؤتى بها لمقصد. هذه الالف الثانية - 00:50:39

اوتي بها للدلالة على المصدرية فالاصل ان تبقى لكن عموما في خلاف سواء ترجحت ان الالف الاولى ممحونة. وان الالف الثاني

محذفة في الف ستتحذف. وعندما تتحذف ويعوض في الاخير عنها تاء مربوطة. فتقول - 00:51:01

اقامة فإذا اقام اقامة بس من اين اتت اقامة؟ تقول اصل اقامة اقوام على وزن افعال حذف حدث فيها كما قلنا نقل للحركة ثم قلب لحرف العلة الى الف. فاجتمعت الفان - 00:51:16

احدى الالفين وعوضنا عنها التاء المربوطة في النهاية فاصبحت اقامة فهمنا؟ هذا متى نطبقه؟ اذا كان افعل معتل العين ونعود الى شاشتنا الاصلية تمام لذلك قال الاشموني واما ان كان معطلا فكذلك. اي على وزن افعال ولكن تنقل حركتها اي العين الى الفاء فتنقلب هذه العين الفا. ثم تحذف الالف - 00:51:33

الثاني على رأي الاشموني ويعوض عنها الشاء كما في اقامة اقامة نفس الاشي. اعan اعانة نفس الفكرة. العين معتلة. ابانت قال والغالب لزوم هذه التاء التعويضية كما اشار اليه بقوله ابن مالك ايش قال غالبا ذا التالزم قالب - 00:52:01

ثم اقم اقامة غالبا ذات لزم. اذا هذه التاء التعويضية الاصل انها تذكر لكن قد تحظر. لما قال لما قال غالبا ذا التاء لازم افاد هذا انه يجوز احيانا في بعض السياقات ان تحذف. يجوز ان تحذف احبابي الكرام ولكن - 00:52:21

قليل ومن ذلك قوله تعالى واقام الصلاة ورد في القرآن الكريم واقام بدون التاء ومنه ما حكاه الاحخش من قولهم اراه اراء ما قال مائة اراه اراء وحذف التاء. ما قال اراء. واجاب ما قال اجابة. قال اجاب ايجابا. لكن حذف التاء قليل. والاصل ان نلتزم - 00:52:40

فكرة التاء. طيب هكذا نكون انتهينا ابتداء من كلمة افعل فافعل تقسمها باعتبار هل هي صحيحة العين ام هي صحيح ام معتلة العين؟ فعل قسمناها لصحيحة اللام ام معتلة اللام؟ افعل قسمناها لصحيحة العين ام معتلة العين؟ ممتاز - 00:53:01

قال وقياس ما اوله همزة وصل ان يكسر تلو ثاني يعني ان تكسر الثالث هاي شوية يعني فلسفة حتى يصل للثالث. وهذا يعني احيانا الآبيات تضطرك ان تقول مثل هذا. لانه قال وما يلي الاخر مدة وافتتحها مع كسر تلو - 00:53:22

اما افتتح. ما الحرف الذي يتلو الحرف الثاني؟ الحرف الثالث. بلاش يعني كثرة تفكير. الحرف الذي يتلو الحرف الثاني هو الحرف الثالث. لكن ابن مالك قال بهذه الطريقة اضطر اضطرارا من اجل البيت - 00:53:39

اما الان هنا قاعدة عامة كلية كله ما كان مبتدأ بهمزة الوصل سواء من الثلاثي المزدوج بحروفين او الثلاثي المزدوج بثلاثة احرف وكلها مبدوءة وصل او رباعي المزدوج بحروفين لاحظوا - 00:53:53

كل باختصار بعلم مزيد مبدوء بهمزة الوصل. هاي قاعدة عامة ستم الان اغلب الافعال الموجودة في الشاشة كل فعل مزيد مبدوء بهمزة الوصل فان طريقة صياغة المصدر منه واحدة. ما هي؟ قال - 00:54:14

وقياس ما اوله همزة وصل ان يكسر الحرف الثالث تكسر الحرف الثالث وان يمد مفتوحا ما يليه الاخر. يعني ان ان تأتي بالف قبل الاخير ان تأتي بالف قبل الحرف الاخير اي ما قبل اخره. كما اشار بقوله ايش قال؟ وما يلي الاخر - 00:54:34

مد وافتتح اي ما يليه الاخر الحرف الاخر يلي الحرف الاخير صح الحرف الاخير يلي ماذا ويأتي بعد الحرف قبل الاخير. بس هو كما قلت لك شوي عججها حتى يعني تزبطة معها الآبيات - 00:54:54

الحرف الاخير يلي الحرف قبل الاخير تمام فكانه يريد ان يقول لك بين الحرف الاخير وبين الحرف قبل الاخير بينهما ضع الفا وما يلي الاخر مدة وافتتح تأتي بالف وسيكون ما قبل الالف مفتوح - 00:55:12

مع كسر تلو الثاني مما افتتح بهمزة وصل كاصطفي. اذا القاعدة احبابي اكتبوا باللغة السهلة حتى تفهموها. كل فعل مبدوء بهمزة وصل ان فعل افتتح افعل. استفعل فعل افعول افعل لا افعل الافعال لا. افعلن - 00:55:32

كل فعل مبدوء بهمزة وصل فان حتى تأتي بمصدره هي طريقة واحدة في الجميع تكسير الحرف الثالث وتزيد الف قبل الاخر فقط تكسر الحرف الثالث وتزيد الف قبل الاخر. مثل ايش يا شيخ؟ شوفوا شو اليقين الان - 00:55:50

اصطفي اصطفى طبعا على وزن ماذا؟ افتتح. طبعا التاء قلبت طاء لعلة تصريفية ستأتي معنا ان شاء الله في النهاية اصطفى على وزن افتتح بدايتم وصل اكسر الثالث وزد الف قبل الاخر - 00:56:08

اصطفى اصطفاء. افتتح افتعال انتهينا طيب انطلق انطلق على ان فعل. انطلق على وزنه ان فعل. ان فعل اكسر الثالث وزد الاية اللي

في قبل الآخر. انفعال انطلاق استخرج على وزنه استفعل استخرج استخرج. الكسر الثالث وفتح ما قبل الآخر وهكذا -

00:56:22

طيب لكن هنا وضع استثناء واحدا هو شبيه بالاستثناء الذي ذكرناه قبل قليل في افعال المعتلة العين. قال فان كان استفعل بالتحديد قال معتلة العين فعل به ما فعل بافعل معتل العين. اذا كان اذا استفعل عينه حرف علة -

00:56:46

فسيفعل فيما يفعل في افعاله اذا كانت عين وحرف علة. ان ماذا سيحدث؟ ان حركة حرف العلة ستنتقل الى ما قبله. وحرف العلة سيصبح الفا فتجمعت الفان فنحذف احدى الالفين ونعرض عنها تاء في الاخير. مثل استعاد -

00:57:06

استعادة. ولذلك ابن مالك ذكرها متقدمة لما قالوا واستعاد استعادة ثم اقم اقامة والا الاصل استعاد استعاده يذكرها بعد هذه الابيات لكن والله اعلم انه يعني اضطر اضطرارا ان يذكرها هكذا وحتى يجعل نوع من الانسجام بين استعاده وبين اقامه انه اقام واستعاد فيما -

00:57:23

مشكلة وهي ان العين حرف علة. وسنضطر ان ننقل حركة العين الى ما قبلها ونقلها الى الف فتجمعت الاليفان فنحن في احدى الالفين ونعود والتاء في الاخير. فلذلك قال اذا كان وزني استفعل والعين حرف علة فسنفعل ما فعلنا في افعاله. انتبه لهذه الفكرة. طيب -

00:57:43

ثم قالوا ويستنى من المبدوء بهمزة الوصل ما كان اصله تفاعل او تفعل لكنه حول الى همزة وصل. مثل الطايرة والطيرة اصلهما تطاير وتطيرها. فان مصدرهما لا يكسر ثالثه ولا يزداد قبل اخره الف. في الحقيقة ما كان ينبغي اصلا ان يذكر هذا الاستثناء هنا -

00:58:07

انه الطايرة والطيرة ليس من الافعال المبدوءة بهمزة الوصل ابتداء. هو اصله على وزن تفاعل وتفاعل. فيعامل مصادره تعامل مصدر تفاعل وتفاعل ولا يعامل معاملة ما كان اوله همزة الوصل اساسا فالطايرة والطيرة يعامل معاملة تفعل وتفاعل لانه هذا هو الاصل. وهمزة الوصل هنا عارضة. فالاصل -

00:58:27

ما كان ينبغي ان يذكر هذا الاستثناء لانه لا حاجة اليه ثم قال وقياسه الان بعد انتهينا من الكلام عن كل ما فيه همزة وصل كله كما قلنا اكسر الحرف الثالث -

00:58:51

وزد الفا قبل الآخر فينتقل الان الى ماذا بقي؟ اذا اذا استثنينا ما كان بدايته همزة وصل بقي عندنا تفعل وتفاعل هذان الاثنان وتفاعلنا هنا وفاعل هنا هذا الذي بقي -

00:59:02

فاعل تفاعل وتفاعل طبعا فعلى وتفاعل وتفاعل هذا البقي الان فعل دعوكم منها. سيذكرها اخيرا دعونا في المبدوء بالباء تفعل وتفاعل وتفاعل. ماذا سنفعل بالمبدوء بالباء وهو تفاعل وتفاعل من المزيد بحروفين -

00:59:20

وتفاعل من الرباعي المزيد بحرف كيف سيتعامل معه؟ فقال وقياس لان هو ايش قال ابن مالك قال ابن مالك آآ وضم ما يربع في امثال قد تلملم وضم يا ايها النحوي ما يربع يعني الحرف الرابع -

00:59:40

ما كان من امثال قد تلملم اي ما كان مبدوءا بهمزة عفوا ما كان من الافعال مبدوءا بالباء فان مصدره انما ينتتج بضم الحرف الرابع فقط -

01:00:00

ما كان من الافعال مبدوءا بالباء فان مصدره ينتج بضم الحرف الرابع فقط احبابي الكرام. لذلك قال مثلا هنا ركز على التفاعل. قال وقياس ما كان على تفاعل ركز ابتداء ان يتفاعل ان تضم الحرف الرابع فتقول تفعل تفعل بضم الحرف الرابع. تجمل تجمل وتعلم تعلم وتقرب -

01:00:15

تكرم هذه واضحة. لذلك قال وضم ما يربع اي يقع رابعا اي الحرف الرابع. في امثاله قد تلملم تلملم له. اليس كذلك؟ هل صحيح الله مما في اوله تاء المطاوعة وشبيهها؟ فلا يلاحظ تلملم على وزن ماذا -

01:00:39

تفعل له. فاحنا قبل شوي تكلمنا عن تفعل والآن سنذهب الى تفعل له تمام؟ فتقول تلملم تفعل تفعلن تلملما قال مما في اوله تاء المطاوعة وشبيهها لانه تاء التي في بداية هذه الافعال ليست كلها تاء المطاوعة فالباء في تاء فيه تفعل -

01:00:57

نعم تاء المطاوعة كسرته فتكسر. هذه تاء المطاوعة كسرته ثالثي تكسر تفاعل هنا التاء افادت المطاوعة وهذا اخذناه في معاني الافعال. لكن التاء فيه تفاعل مثلا في تفاعلها تدل على المطاوعة. وانما تدل على المشاركة - 01:01:20

ولتكن نفس الشيء ستقول تفاعلا اذا سواه كان من باب تفعل كما لذلك قال سواه كان ما بتفعل او تفاعل تقاتل تقاتلها تخاصم تخاصما او من باب تفعلا فاذا ما كان مبدوعا بالباء خلص طريقتهم واحدة والحمد لله. شوفوا هون بلشت الاختصارات - 01:01:39

اللي مبدوع بهمزة الوصل طريقته واحدة. خلصنا المبدوع بالباء طريقته واحد. ضم الحرف الرابع خلصنا. في نوع من الاربعة الحمد لله في هذا الباب. واختصار بفضل الله سبحانه وتعالى طيب - 01:01:58

اه تقول تلملم تلملما وتدحرج تدحرجا او ما هو ملحق بتفاعل هذا مثل تسيطر تسيطرها وتجلد تجلد تجلبيا. قضية الملحق هذا شيء درسناه سابقا من في الصرف ولعلنا ندرس ان شاء الله في نهاية الكتاب. ما بدي الان ادوي شك في مفهوم الالحاق. لكن الملحق يأخذ حكم الملحق به - 01:02:10

فمن كان ملحاقة بتفاعل لنا فانه يأخذ حكم تفاعل لنا. قال فان لم يكن صحيح اللام فان لم يكن صحيح اللام وجب اه ابدال اه الضمة كسرة اذا كانت اللام وباء هذه ربما لم ننتبه لها قضية صحيح اللام واه معتن اللام. من هنا لم اتكلم عن تفاعل وتفاعل - 01:02:29

على وتفاعل يتكلم عنها فيما كان صحيح اللام اي صحيح الآخر صحيح الآخر كما مثل بتفعل وتفاعل وتفاعل قال فان لم يكن صحيح لا وجب ابطال الضمة كسرة اذا كانت اللام وباء فتقول تدل - 01:02:52

تدلى على وزن ماذا تفعل تقول تدلها تدليا تدلي على وزن تفاعل تدانيا طيب تسلق تفعل تسلقى تفعل تسلقيا. اذا لابد من هذا التقسيم. ما كان على تفاعل وتفاعل وتفاعل - 01:03:12

ما كان يعني باختصار مبدوع بالباء المصادر الافعال الثلاثة المبدوع بالباء ما مصدرها؟ تقول اذا كانت صحيح قاعدة اللام اذا كانت صحيحة اللام لا مو صحيحة ليست حرف علة فتضم الحرف الرابع - 01:03:32

واما ان كانت معتلة اللام فانك تكسر الحرف الرابع باختصار اما تضم الحرف الرابع وتكسره. صحيح اللام تضم الحرف الرابع معتلة اللام تكسر اه معتلة اللام تكسر الحرف الرابع كما ذكر لك في الامثلة - 01:03:49

واضح واضح. الان بعد ما خلصنا من هذه الافعال هيكل الحمد لله بس بقي عندنا فاعلة. بقي عندنا فاعلة. بذنا نرجع خطوة للوراء احبابي الكرام للرباعي المجرد. لانه ما تكلمنا عنه - 01:04:04

فنذهب مع ابن مالك رحمة الله عليه للرباعي المجرد ننظر ماذا قال فيه. قال في علال او فعللة فعللة يعني فعلا وهو الرباعي المجرد له صيغتان في المصدر اما فعلال او فعللة. والمقياس الاصل فيه ما يعني ما هو الاقوى والاقىاس؟ وجعل مقياسا ثانيا لا اولا. يعني المقي - 01:04:19

اقيسها فعللة بالباء. وسمع ايضا الفعلان. فاذا فعل له لها صيغتان اعلانها هذه عين وفعللة وايهما الاقىاس الاقعد فعللة يعني هو الاكثر ولذلك جعل قياسيا واجعل مقياسا ثانيا لا - 01:04:43

اولا اذا قال فعلان او فعلنة لما كان على وزني فعل وما الحق بفعلة وكما قلت لكم باب الالحاق دعوه ان شاء الله درسناه سابقا مثل دحرج دحرج ودحرجة. دحرج فعلن تقول فيه دحراج فعلان ودحرج فعلن. وحوقل حيقال و - 01:05:10

حوقلة طبعا ما معنى حوقلة هنا قالوا ضعف عن الجماع طيب بسبب كيباري واجعل مقياسا ثانيا لا اوله اي الثاني وهو فعله فعلا هو المقياس وليس الاول. وكلاهما عند بعضهم مقياس. يعني والبعض قال لا كلاهما مقياس. ليش يجعل الثاني هو المقياس - 01:05:31

خلص اجعل كلاهن اجعل كلهم مقياسا وهذا هو ظاهر كلاته في التسهيل. طيب بسم الله. الان تنبئه مهم في الحقيقة وهو ما كان من وعلى وزن فعللة مضاعف اه ما يأتي على وزن فعالة مضاعف المراد به يكون الحرف الاول والثالث من نفس الجنس - 01:05:50

والثاني والرابع من نفس الجنس مضاعف الرباعي احبابي فكرته تختلف عن مضاعف الثالثي. مضاعف الثالثي ما كانت عينه ولاته من جنس واحد مد شد قد واما مضاعف الرباعي مثل زلزلة ووسوسة - 01:06:14

يكون الحرف الاول والثالث من جنس والحرف الثاني والرابع من جنس هذا مضاعف الرباعي في مضاعف الرباعي يكون الاول والثالث نفس الحرف زين زين والثاني والرابع نفس الحرف لام لام زلزلة وسوسه - 01:06:32

فيقول لك ما كان مجرد رباعي على وزن فعللة لكنه مضاعف زي زلزلة. ووسوسه فهذا ماذا تقول فيه؟ قال يجوز في المضاعف من فعال ان تقول زلزال وقيل قال بفتح الاول وكسره. الان - 01:06:53

احنا قلنا انه فعللة لها مصدران فعلان وفعللة طيب لو زلزلة بدننا نطبقها على هاي القاعدة تقول زلزلة زلزال وزلزلة. هسة خلينا في زلزال زلزلة زلزال فعلان وسوس وسوس طيب هل يجوز او سمع عن العرب - 01:07:13

في زلزل زلزال. هل سمع فتح الزي الاول ويقول زلزال نأخذ مثال اخر وسوسه احنا قلنا وسوس هيك المصدر فعلا طب هل سمع عن العرب فتح الواو الاولى وقولهم وسوس - 01:07:34

في هذه الفائدة التي اراد ان يدونها هنا فقال يجوز في المضاعف اذا كان مصدره على فعلان مثل زلزال وقلدان يجوز ان تفتح الحرف الاول ويجوز ان تكسره. الان القياس هو الكسر في علاج. لكن يجوز - 01:07:52

ايضا تمام؟ قال وليس في العربية فعلان بالفتح الا في هذا المضاعف والكسر هو الاصل. يعني يقول في العربية وزن فعلان مش موجود الا في هاي الحالة الاستثنائية انك تقول مصدر الرباعي المجرد فعال. فاذا كان الرباعي المجرد اللي جاي على فعلان هو مضعن - 01:08:07

فيجوز ان تأتي به بدل فعلان على فعلة بفتح الفاء وهذا يعني حالة استثنائية خاصة بهاي الحالة قال وانما فتح تشبيها له بماذا بالفعل اي كما جاء في التفعال آآ تقول تبيان والتقاء بالكسر. يعني يريد ان ينظر شيء على شيء. اذا احبابي - 01:08:31
اه التفعال نقول فعل سمع في مصادرها سمعا احنا فعل مرت معنا قبل قليل انه فعل اما تفعيل او ايش اما تفعيل اذا كانت صحيحة اللام واما تفعيله اذا كانت - 01:08:54

معتلة اللام ص؟ لكن فعل سمع في هذه فائدة جديدة فعل سمع في مصادر بعض افعالها وزن ماذا؟ التفعال كرر تكرار قرار ف فعل سمع في مصادر بعض افعالها وزن تفعال - 01:09:17

والاصل في فعله اذا جاء المصدر على افعال ان يكون بالفتح تفعال كرر تكرار ويخطئ البعض فيقول تكرار وهذا خطأ نقول تكرار فعل تفعيل ما جاء على فعل وزنه تفعال فيكون بماذا؟ بفتح الاول - 01:09:44

الا في كلمتين وهي بين و آآ والتقاء كانها تقول لق لق وبين فانه سمع في لقة تلقاء وسمع في لقة تلقاء جاء على الكسر على وزن تفعيل فقط في هذين الفعلين بين - 01:10:04

اذا بذك الصوغ الاصل تقول تبيان لكن ما قالوا تبيان قالوا تبيان. ص؟ بين تبيانا ولقى تلقي لقاء تلقاء جاء على الكسر كحالة استثنائية. فكانه يريد ان ينظر هذا على هذا. لذلك ايش قال؟ قال وانما فتح تشبيها بالتفعل كما جاء في التفعال - 01:10:31
تبيانه والتقاء بالكسر. والاصل في التبعان كله بالفتح الا هذين تمام؟ على انهم عند سيبويه اثنان وضع كل منهما ووضع المصدر. يعني سيباويه اصلا يقول تبيان وتلقاء مش مصادر انه لو كانت مصادر ل كانت بالفتح - 01:10:52

فالبيان وتلقاء بالكسر هي اسم مصدر وليس مصدر عند سيبويه. لكن دعونا من هذا الكلام انا بس بدي افهمك شو هو شكل القياس انه هو بقول لك انه احنا لماذا قلنا في فعلا - 01:11:08

اذا كان مضاعفا يجوز ان يصبح على فعلة القياس على قياسا على انه فعل التي الاصل فيها تفعيل يجوز في بعض الافعال سمعا ان يقال تفعيل بس هذا انما سمع في فعلين فقط. بس انت ملاحظين اصلا انه قضية معاكسه - 01:11:21

انه في فعل افعال الاصل الفتح وسمع تبيان وتلقاء بالكسر على خلاف الاصل هنا الامر معاكس تماما انه فعل لا الاصل فيها فعال بالكسر وسمع الفتح خلافا للقياس على وزن زلزال اه كما قال لك وسوس فتقول فعلان. فهي القاضي هو نوع من التنظيم - 01:11:39

لكنه تنظير وسموه معاكس تنظير معاكس ان هنا الاصل الفتح وسمع الكسر وهنا الاصل الكسر وصنع الفتح فبده ينظر هادي على

هادي وان كانت القضية متعاكسة تماما. لكن اصلا كما قال ان سيباويه قال تبيان تلقانية اسم مصدر وليس مصدر قياسي -

01:12:03

قالوا ذهب الكسائي والفرار وصاحب الكشاف الى ان زلزال بالكسر هي المصدر القياسي. واحنا متفقين معها. واما اذا فتحت فقلت زلزال ووسواس اصبح اسم مصدر قال ابو الفتح هو الاسم اي اسم المصدر - 01:12:21

وكذلك القعقاع بالفتح الذي يتقطع وبالكسر يكون هو المصدر. فالقعقاع هو اسم المصدر والقعقاع بالكسر هو المصدر. ونفس الشيء قال الوسوس الوسوس الفتح اسم لما وسوس به الشيطان وبالكسر يكون وسوس هو المصدر لانه هو الذي اتى على قياس فعلان واجاز قوم ان يكون مصدره - 01:12:34

واجاز قوم انه ما فيش داعي يا جماعة الخير تقولوا الفعلان هو يكون المصدر وفعلان يكون اسم مصدر. خلص خلوها كلها مصادر وريحوا بالكم وحالكم فهاري اذا اوجه لكن انت بهمني اصل الفكرة واما الخلافات الثواني هذي اقرؤوها لكن لا تشوش عليكم اصل

الفكرة - 01:12:54

ننتقل فحال لفاعل الفعال والمفعاعة وغير ما من السماع عادلة. الحمد لله وصلنا احبابي الكرام الى مسك الختام وصلنا الى فاعلة. احنا خلصنا الان الرباعي المجرد. وصلنا الى فاعلة الاخيرة الان سيختم بها ابن مالك فقال فعل لها مصدران دفاعا - 01:13:13

الفعال والمفعاعة فاعل في عالم ومفعاعة ثم ختم فقال بعد ذلك وغير ما من السماع عادلا. وغير ما سمعنا من كل هذه القصص في المزيد عن في المزيد في الفعل المزيد كل شيء جاء على - 01:13:34

خلاف القياس الذي ذكرته لكم فهو سمعي وغير ما مرة السماع عادلة. بترجع فيه للسماء اذا اللي فعل الفعال والمفعاعة فتقول خاصم خصاما ومخاصمة وعاقب عقابا ومعاقبة قال لكن يمتنع الفعال ويتعين المفعاعة فيما فاوه ياء هذه فائدة ضعوا تحتها خط. انه ما كان من فاعلة - 01:13:51

باوه ياء لا يأتي فيه فعال وانما يأتي مفعاعة فقط فتقول يا سرا مياسرة لان الفاء فاء الكلمة ياء ويا من ميامنة وشذ قولهم يا وما اه يوما على وزن فعال. لانه هذا على خلاف القياس بسبب ان الفاء ياء. فالاصل ان تكون ميامنة - 01:14:14

طيب ثم قال وغير ما من السماء عادلة ان كان له عدلا فلا يقدم عليه او فلا يقدم عليه الا بسماع. نحو كذبا كذب. الاصل كذب اصلكوا التكذيب وهذا وارد كذب تكذيبا. لكن سمع ايضا ماذا؟ كذابا فتقول كذب كذابا - 01:14:37

وهذا مستعمل في القرآن كذابا هذا مصدر سمعي لذب فنقبله سمعا. وان كان ليس على القياس وهي تنزي آآ تنزي وهذا مرة معنا قبل قليل انها آآ على خلاف القيادة منزه - 01:14:56

معتلة فالاصل يقول تنزيه. فسماعها تنزي على خلاف الخير. واجاب ايجابا بدون التاء في الاخير. ان اصل اجاب اجابة. فسماعها بدون التاء. هذا ايضا وتحمل الاصل تحمل تحملا على قاعدة تفعل التفعل بضم الحرف الرابع. لكن سمع في مصدرها كحمان نقول هذا مصدر سمع - 01:15:13

واطمأن الطمأنينة اطمأن اصلها لازم تكون اطمأن اطمئنان افعلن له افعل لال صح؟ افعلن افعل لال مبدوء بهمزة وصل لكنهم قالوا طمأنينة مصدر تماما سمعه وتراموا ترموا تفاعل لكتها سمع في مصدرها ترموا رمية. نقول هذا مصدر سمعي. وقهقر قهقرة. قهقرة - 01:15:33

قهقرة وهذه من الرباعي المجرد تمام؟ قهقرة قهقرة وقرفص ايضا هذه من الرباعي المجرد لكنها لم تأتي على فعلان او فعلان وانما سمع فيها يقول فضاء وقاتل قي ثعلب هاي مرت مع اللي بتذكرة قاتل بذكرة الله قاتل قاتلا. والاصل قاتل - 01:15:59

قاتلا او مقاتلة لكن سمع فيها رد الياء الاصلية للكلمة قال تلقينا لكن هذا ايضا كله سمعي فلتقتصر فيه على السماع طيب تبيه لطيف قال قد يجيء المصدر على وزن اسم مفعول مفعول - 01:16:21

في الثالثي قليلا تقول جلد جلدا ومجلودا ومجلودا حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لفؤاده معقولا. طبعا ممكن من هنا مش المصدر هو على وزن مفعول. انه هنا استعمل اطلق اسم المفعول واريد به المصدر على سبيل التجوز. يمكن ان نقول هكذا - 01:16:38

لكن الاشموني ما فسر بهذه الطريقة بل جعل مفعول هو نفسه مصدر لكن كما قلت يظهر انه يمكن ان تفسر بطريقة اخرى انه اطلق اسم المفعول واريد المصدر على سبيل المجاز - 01:16:57

طيب قال هذا في الثالثي يكون قليل ان يطلق اسم المفعول ويراد به المصدر هذا في الثالثي قليل. وفي غير الثالثي يعني ما زاد من الرباعي فصاعدا فقال كثير ومنه قوله وقد دقتمونا مرة بعد مرة - 01:17:07

آآ وعلم بيان المرء عند المجرب. اه هنا كلمة هو في الحقيقة المجرب هذا في الحقيقة مصدر ميمي احبابي الكرام ويعني هنا كلامه يوهم انه اسم المفعول يعامل معاملة المصدر. هو في الحقيقة مش اسم مفعول. احنا قلنا انه المصدر الميمي من فوق الثالثي يصاغ كما يصاغ اسم المفعول - 01:17:25

المصدر نية من فوق الثالثي يصاغ كما يصاغ اسم المفعول. فقوله وعلم بيان المرء عند المجرب بتقول هذا مش اسم مفعول جاء بمعنى المصدر. لأن هذا مصدر ميمي انه مصدر الميمي من فوق الثالثي يصاغ كما يصاغ اسمه المفعول تماماً بميم مضمومة في الاول وفتح ما قبل الآخر - 01:17:50

طبعاً فالمنجرب بمعنى التجربة ونفسه يقاتل حتى لا ارى لي مقاتلاً مقاتلاً نفس الاشي مصدر ميمي مصدر ميمي وعمل معاملة المصدر الحقيقية اظلوم ان مصابكم رجلاً اهدي السلام تحية ظلم - 01:18:09

اه مصابكم مصابكم مصدر ميمي وهو بمعنى المصدر القياسي قال وربما جاء في الثالثي المصدر بلفظ اسم الفاعل مثل فلجة فالج فهنا فالج اسم فاعل و معناها المصدر وكما قلت لكم يمكن ان - 01:18:24

قرادة من قبيل المجاز ان اطلق اسم الفاعل واريد به المصدر كفى بالرأي من اسماءك الكاف اي كاف هنا بمعنى كفاية فاطلق كاف اسمه الفاعل اريد به الكفاية اه ومنه قوله فاهمكوا بالطاغية طاغية اسم فاعل ومراد الطغيان. فهل ترى لهم من باقية؟ باقية اسم فاعل والمراد بقاء - 01:18:39

وهذه فائدة لطيفة عموماً احرصوا عليها الان بعد ما انتهى من كل هذا الاشكال وقضية المصادر للفاعل انتقل ليعلمنا فائدة ختامية وهي ما يسمى بمصدر المرة وما يسمى بمصدر الهيئة - 01:19:01

مصدر المرة احبابي الكرام يدل علىكم مرة وقع الحدث ومصدر الهيئة يدل على الهيئة التي وقع فيها الحدث فعندما تقول جلس محمد جلسة تدل على ان الجلوس وقع مرة واحدة فهذا يسمى مصدر مرة - 01:19:17

وعندما تقول جلس محمد جلسة هذا يبين هيئة الجلوس مصدر هيئة. الان جلس ما مصدره الطبيعي؟ اه تقول لي جلس يا شيخ هذا احنا اخذنا من فعل اللازم فمصدره فعل. قعد قعود ممتاز - 01:19:32

فإذا قلت جلس جلسة انا هنا ما استعملت المصدر القياسي استعملت مصدر المرة لدليل علىكم مرة وقع الحدث واذا قلت جنسة استعملت مصدر الهيئة لدليل على هيئة وقوع الحدث - 01:19:49

فقال ابن مالك وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة فتقول احبابي من الفاعل الثالثي الفعل الثالثي المجرد اذا اردت ان تصوغ مصدر يدل على المرة فيكون على وزن فعلة - 01:20:03

واذا اردت ان تأتي بمصدر يدل على الهيئة فتأتي به على وزن فعله اذا وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة لكن في هناك ضابط جيد ذكره الاشموني هنا فقال ومحل ما ذكر اذا لم يكن المصدر الاصلي المسموع في الكلمة على فعلة بالفتح - 01:20:23

نحو رحم محمد اخاه رحمة فرحم المصدر السمعي فيها الذي سمع مش قياسي. المصدر السمعي فيها هو اصلاً على مصدر رحمة فرحم مصدرها الطبيعي رحمة على وزن فعلة. اذا كانت الكلمة مصدرها الطبيعي على وزن فعله فحتى تستعملها للدلالة - 01:20:45

على المرة يجب ان تأتي بقرينة. يجب ان تأتي بقرينة. فتقول مثلاً رحم محمد اخاه رحمة واحدة. تمام آآ ونفس الاشي قال آآ اذا محل ما ذكر اذا لم يكن المصدر العام على فعل بالفتح نحو رحمة او فعلة بالكسر نحو دربة. فان كان كذلك فانه لا يدل - 01:21:09

فعل المرأة على المرة ولا على الهيئة الابقينية او وصف يدل على انك قصدت بهذا المصدر المرة او الهيئة. فتقول رحمته رحمة واحدة وآآ ذربته ذربة عظيمة ذربة عظيمة. فهنا لاحظ انك - 01:21:29

اذا اردت استعمال رحمة للدالة على المرة انت مضطر ان تقييد بالواحدة او رحمتين او ما شابه ذلك. واذا اردت ان تستعمل دربة

للدالة على الهيئة فانت مضطر ان تقييدها بالوصف. ليه؟ لانه هو المصدر الطبيعي لها. المصدر - 01:21:48

طبيعي هو على وزن الفاعلة او على وزن فعله. فكيف سنعرف انك اردت به المرة او الهيئة؟ لابد من قرينه فهذه حالة استثنائية. واما ما لم يكن مصدره على فعلة او على فعلة فاذا اردت ان تأتي بما يدل على المرة فالحمد لله كلمة فعل بتائي. واذا اردت ان تدل على -

01:22:03

الهيئة فانك تقول فعله ويؤدي الغرض ثم قال هذا كله من الثلاثي اذا من الثلاثي الامور سهلة احبابي من الثلاثي الامور سهلة لكن اذا كان من فوق الثلاثي الرابع فصاعدا فقال من غير من غير ذي الثالث بالمرة - 01:22:21

وشد فيه هيئة كالخمرة اه يعني اذا كان فعل فوق الثلاثي واردت الدلال على المرة فاما افعل اتي للمصدر الطبيعي لهذا الفعل واربط به التاء المربوطة اربط به التاء المربوطة في الاخير. لذلك قال في غير ذي الثالث بالتلمرة اي مصدر - 01:22:41

المرة يكون بربط تاء مربوطة في اخر المصدر. مثلا اطلق بده تدل عالهيئة عفوا على المرة تقول اطلاق طيب نقول آا مش مثلا اخذنا مصادر تدرج اذا اردت الدالة على المرة - 01:23:03

تقول تدرج تدرجت اربط بالتاء فيصبح ماذا يدل على المرة فاذا ما كان فوق الثلاثي اذا اردت ان تدل على مصدر المرة فيه فاتي بال المصدر القياسي ثم الحق في الاخير تاء - 01:23:30

طيب يا شيخ اذا كان هو اصلا في الاخير في تاء. اقام اقامة واستعاذ استعاذة اذا كان المصدر القياسي هو نفسه فتاء في الاخير. ماذا سنفعل؟ كما فعلنا قبل قليل ستضطر ان تأتي بقرينة او عدد او وصف لتبين - 01:23:47

انك قصدت به المرة لذلك قال في غير ذي الثالث بت المرة فتقول اطلاق واستخرج استخراجة فان كان بناء مصدره عام يعني الاصل هو اصلا فيه تاء دل على المرة من خلال الوصف فتقول اقام اقامة واحدة. واستقام استقامة واحدة. قال

وشد فيه - 01:24:03

الخمرة اه فوق الثلاثي شذ الاتيان فيه بمصدر الهيئة فوق الثلاثي الاصل انه ما في الله مصدر هيئة والاتيان بمصدر الهيئة منه يكون شذا ويكون على وزن فعله ايضا - 01:24:23

يعني بترجع فيه على وزن فعله لكنه شاذ اذا ما فوق الثلاثي الاصل تقول ليس له مصدر هيئة وانما سمع شذوذا في بعضها مصدر الهيئة على وزن فعله نفس الشيء. فتقول كالخمرة من اختمر - 01:24:42

ثمرة نلاحظ انه خماسي لو سألك ما مصدر الهيئة لها؟ تقول سمع فيها الخمرة ثمرة نفس الاشي عمة من الفعل تعمم لاحظوا تفعل ونفس الاشي النسبة من انتقب نقبة - 01:24:59

وانتقبت الفتاة نقبة لاحظوا نقبة وعمة وخرمة كلها على وزن فعله تدل على هيئة لافعال فوق الثلاثي لكن هذه تحفظ ولا يقاس عليها. ما في قياس لما فوق الثلاثي في مصدر - 01:25:20

الهيئة هكذا تكون ابن مالك رحمة الله عليه انتهى عن الكلام في ابنيه المصادر لا ادري هل اطلق عليكم ام لا؟ طيب انا ما بد اطيل اكثـر من هيك ان شاء الله في المحاضرة القادمة لعلي اذكر هذه الخاتمة التي ذكرها في كيفية صياغة المصدر الميمي انه - 01:25:36

كلام هنا في الحقيقة يشوش على الطالب. فانا بد اذكر كيف يصاغ مصدر الميمي باختصار. وننطلق ان شاء الله مباشرة الى ذكر ابنيه اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا. يا ارحم الراحمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه - 01:25:54

وصحبه وسلم - 01:26:14