

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (77) / باب عطف البيان

ومطلع عطف النسق - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم عاد المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقررة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه - [00:00:03](#) وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقد في مدارس الفية ابن مالك في النحو والصرف. المحاضرة السابقة انهينا الحديث - [00:00:22](#)

عن التابع الثاني من التوابع الا وهو التوكيد. اليوم موعدا مع التابع الثالث والرابع باذن الله الا وهو العطف بنوعيه عطف البيان وعطف النسق فقال ابن مالك عليه رحمة الله - [00:00:44](#)

العطف اما ذو بيان او نسق. العطف اما عطف بيان واما عطف النسق. طيب والغرض الان بيان ما سبق اي ما سبق ذكره الا وهو عطف البيان فذو البيان ما تعريفه؟ تابع هو تابع من التوابع. تابع - [00:01:00](#)

شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفة وذو البيان تابع شبه الصفة اي مشابه للصفة حقيقة القصد به منكشفة. حقيقة القصد به منكشفة ما معنى هذه المفردات الثلاث التي بها يتضح معنى عطف البيان - [00:01:20](#)

طيب اه يقول الاشموني في تحليله لهذا التعريف الذي قدمه ابن مالك لعطف البيان قال فقولته تابع لما قال فذو البيان تابع قال تابع هذا جنس هذا هو جنس التعريف دائما اول كلمة في التعريف عند المناطق هي جنس التعريف - [00:01:46](#)

قال فقولته تابع هذا جنس يشمل جميع التوابع. لما تقول تعريف عطف البيان انه تابع هذا كلمة تابع هذه لم ليست جامعة ولا مانعة لكلمة تابع تشمل جميع التوابع الاخرى. اذا فتابع قالوا هو جنس يشمل جميع التوابع - [00:02:04](#)

وشبه الصفة قوله انه شبه الصفة اي مشابه للصفة اي مشابه للنعته قال هذا الفصل الاول اخرج عطف النسق والبذل والتوكيد لان عطف النسق الان ما معنى طب قبل ما نقول اخرج؟ شبه الصفة - [00:02:25](#)

يعني ان الغرض من عطف البيان هو نفس الغرض من النعت. ما هو الغرض الاساسي من النعت اما توضيح المعارف او تخصيص النكيرات. مش هذا وكان الغرض البياني الاساسي من النعت. فهو نفس الغرض كذلك لعطف البيان. عطف - [00:02:43](#)

الغرض الاساسي منه توضيح المعارف وتوضيح المعارف وتخصيص النكرات فهذا معنى قولي ان عطف البيان تابع مشابه للصفة. مشابه للصفة اي للنعته في ماذا؟ في مقصده اي ان المقصد من النعت هو توضيح المعارف وتخصيص النكرات كذلك المقصد -

[00:03:00](#)

من عطف البيان توضيح المعارف وتخصيص النكيرات. تمام؟ فاذا عرفنا ان عطف البيان هو مشابه للصفة في المقصد. اذا خرج بذلك التوكيد ان التوكيد ليس غرضه توضيح المعارف او تخصيص النكرات. كذلك البذل فليس غرضه توضيح المعارف ولا تخصيص

النكرات. كذلك عطف النساق فليس غرضه توضيح المال - [00:03:22](#)

عارف ولا تخصيص النكرات وانما لها مقاصد اخرى. فبقوله فبقوله شبه الصفة قال خرج بذلك عطف النسق والبذل والتوكيد لانها ليس

مقصدها هو مقصد الصفة طيب اذا اذا العطف البيان هو تابع - [00:03:47](#)

شبيه بالصفة. طيب الان بقي علينا ان نحترز ونفرق بين عطف البيان وبين النعت فسنحتاج الى الفصل الثالث فقال حقيقة القصد به منكشفة يقول الاشموني وقوله حقيقة القصد الى اخره قال هذا القيد الثالث والاخير لاخراج النعل. اي انه مفارق للنعت من -

00:04:04

حيث انه يكشف المتبوع هذا معنى حقيقة القصد يعني هو المقصود المقصود هو المتبوع حقيقة القصد به منكشفة اي انه

يكشف المتبوع بنفسه يكشف نفس المتبوع. لا بمعنى في - 00:04:27

متبوع او في سببية. شو معنى هذا الكلام؟ هذا كلام دقيق حقيقة. يحتاج لتوضيح. الان احبابي الكرام لما نقول عفوا لما نقول احبابي

الكرام اه جاء عمر ابو حفص تمام - 00:04:47

وبينما نقول جاء عمر الشجاع الان هذا المثال نعت. وهذا المثال عطف بيان تمام طبعا اه من الفوارق الاساسية ان هاي سيأتي معنا ان

شاء الله من الفوارق الاساسية بين عطف البيان انه عطف البيان يكون عبارة عن جواز - 00:05:14

وليس مشتقات. اما النعت فيكون عبارة عن مشتقات. هذا فرق اساسي وجوهري. حتى تستطيع التمييز بين عطف البيان والنعت. ان

النعت النعت مفرد يكون مشتقا اسم فاعل اسم مفعول صيغة مبالغة وصفة مشبهة. اما عطف البيان يكون جامدا من الاسماء الجامدة

وليس من المشتقة. هذا - 00:05:38

من ناحية تصريفية لكن احنا الان من حيث من ناحية معنوية ما هو الفرق بين عطف البيان والنعت؟ من ناحية المعنى يقولون عطف

البيان يبين نفس متبوعه من دون ذكر او اضافة معنى فيه - 00:05:58

تمام؟ لكن النعت يبين متبوعه ما هو نفس الفكرة لكن بذكر معنى في متبوعه وهو الشجاعة. الان لما قلنا جاء عمر ابو حفص الان ابو

حفص هذه عطف بيان. ابو حفص هي لم تضاف معنا داخل عمر. لأ هي بينت عمر بنفسه ان عمر هو نفسه ابو حفص - 00:06:14

اعيد عطف البيان بين حقيقة المتبوع بين حقيقته ذاته من دون اضافة معنى فيه بينما جاء عمر الشجاع نعم الشجاع هي وضحت

عمر وبينت عمر لكن من خلال ذكر معنى في عمر وهو الشجاع من - 00:06:36

خلال ذكر معنى في عمر تم التوضيح. اما هنا لم يتم ذكر معنى داخل عمر. لأ هو فقط مرادف من المرادفات. عمر هو نفسه ابو حفص.

ابو حفصة هو نفسه عمر - 00:06:56

فلما ذكرت الكنية ازاد عمر وضوحا من دون ذكر معنى فيه. اما في النعت لأ لابد ان توضح من خلال ذكر معنى في المتبوع هذا اذا

كان النعت حقيقيا واذا كان النعت سببيا قد تذكر اه - 00:07:08

سببية فتقول جاء عمر آ القائم ابوه فهنا اه نعتز سببي اه تم التوضيح من خلال ذكر معنى ليس قائم في المتبوع بل قائم في سببي

المتبوع وهو الان فهنا القيام ليس معنى قائم في المتبوع بل هو معنى قائم في سببية. لكن عموما النعت انما فلسفته تقوم على -

00:07:26

ذكر معنى في المتبوع او في سببية. اذا كان حقيقة او سببية. اما عطف البيان لا انت تكشف نفس المتبوع. من دون اضافة معنى من

دون اضافة معنى فيه. انت تكشف حقيقة المتبوع كما قال الاشموني. لذلك قال يكشف المتبوع بنفسه لا بمعنى - 00:07:54

في المتبوع. انت هنا انت كيف وضحت عمر هنا؟ لما ذكرت الشجاع اه عمر الشجاع لكن لما قلت جاء عمر ابو حفص ابو حفص ليس

معنى قائم في عمر توضح عمر من خلاله. لأ ابو حفص هو نفسه عمر وعمر هو نفسه ابو حفص. كأنه نوع من الترادف. فاذا هكذا

يقولون - 00:08:15

آ انه يفارق النات من حيث انه يكشف المتبوع بنفسه. لا بمعنى في المتبوع ولا في سببيه. لا بمعنى في المتبوع ولا في سببيه. فاذا

هذا هو عطف البال. عطف البيان وتابع - 00:08:35

مشابه للصفة في ان مقصده توضيح المعارف وتخصيص النكرات احفظوها. الغرض من الاتهام بعطف البيان التوضيح للمعارف

والتخصيص بالنكرات اه يفارق النعت في ان عطف البيان يبين حقيقة المتبوع من دون اضافة معنى فيه. واما النعت في بين المتبوع

من خلال - 00:08:51

او ذكر معنى فيه او في سببيه. طيب. وهناك الفرق هذا فرق المعرفي لكن الفرق اللفظي بين النعت وعطف البيان انه عطف البيان يكون جامدا والنعت يكون مشتقا. هذا والله تعالى اعلم - [00:09:12](#)

ثم قال فاوليبينه يعني اعطيه من وفاق الاول الاول هو المتبوع فاوليينه من وفاق الاول ما من وفاق الاول ان نعتوا ولي يريد ان يقول لك العلاقة بين عطف البيان - [00:09:28](#)

وبين متبوعه هي مشابهة للعلاقة بين النعت الحقيقي وبين متبوعه النعت قلنا يجب ان يتبع منوعته. الكلام عن النعت الحقيقي وليس عن النعت السببي قلنا ان نأتي الحقيقة احبابي الكرام يجب - [00:09:47](#)

ان يتبع النعت منوعته في كم النعت الحقيقي يذبح منوعته احبابي الكرام في اربعة من عشرة. اذا بتذكروا هذه ما هي الاربعة بين عشرة النعت يتبع منوعته في الرفع او النصب او الجر يتبع منوعته في التذكير او التأنيث - [00:10:02](#)

يتبع منوعته في التعريف او التنكير يتبع متبوعه في الافراد او التثنية او الجمع. واحد اثنين ثلاثة اربعة واحد من الرفع او النصب او الجر. في واحد من التذكير او التأنيث في واحد من التعريف او التنكير. في واحد من افراد او التثنية او بالجمع. فلنعتوا - [00:10:26](#)

منوعته في اربعة من عشرة. كذلك عطف البيان يتبع متبوعه في اربعة من عشرة. فاذا كان آ المتبوع معرفة البيان معرفة اذا كان آ مذكرا يجب ان يكون مذكرا. اذا كان مؤنث يجب يكون مؤنثا. اذا كان مرفوعا يكون مرفوعا - [00:10:48](#)

اذا كان مفردا يكون مفردا وهكذا فما يتبع فيه النعت الحقيقي متبوع وهو الاربعة من عشرة يتبع فيه عطف البيان ايش؟ متبوعه. فاذا كان معرفة البيان معرفة واذا كان نكرة عطف البيان نكر. اذا كان مذكر هذا يكون مذكر واذا كان مؤنث يكون هذا مؤنث. اذا كان هذا مفرد يكون - [00:11:04](#)

وهذا مفرد واذا كان مثنى يكون مثنى واذا كان جمع يكون جمع. ونفس الشيء المرفوع مرفوع منصوب منصوب مجرور مشروع. فلا بد اذا من هذا الاتباع وهاي العلاقة فلذلك اختص ينصره على نفسه بن مالك فقال فاوليبينه اي اعطين - [00:11:23](#)

اعطين عطف البيان من من وفاق الاول يقصد به متبوعه اعطه من موافقة متبوعه ما كنت تعطي النعت في موافقة متبوعه ايش انا كنت اعطي النعت في موافقة متبوعه اربعة من عشرة الناتج الحقيقي. فكذلك عطف البيان. طبعا عطف البيان ايضا بدنا نذكر مثلا

فرق ثالث بينه وبين النعت انه عطف - [00:11:38](#)

لا ينقسم الى حقيقي وسببي كله حقيقي. اما النعت فيه حقيقي وفيه سببي. هذا فرق ثالث. اذا هيك شوفوا كيف احنا عم نستنتج الفروق. اذا عطف البيان ان جامد فانما النعت مشتق عطف البيان كله حقيقي ما في سبب النعت فيه حقيقي وسببي. عطف البيان

يبين حقيقة المتبوع من دون يعني ليس من خلال - [00:12:02](#)

معنى فيه وانما من خلال ذكره هو نفسه. ان عمر هو نفسه ابو حفص. ابو حفص ليست جزئية في عمر. لا ابو حفص هو عمر وعمر ابو حفص. لكن النعت لا انما يبين - [00:12:24](#)

من خلال ذكر معدن فيه الشجاعة الكرم الرجولة او معنى في سببه. فهذه اذا افكار جيدة ان تكون حاضرة عند الطالب ليحسن التمييز بين البابين اذا فاوليبينه من وفاق الاول وهو متبوع. ما من وفاق الاول نعتوا ولي ذلك اربعة من عشرة. اوجه الاعراب الثلاثة والافراد -

[00:12:34](#)

وآ وفروعه والتذكير وفروعه والتذكير وفروعه. اما قول الزمخشري الان وانا وقع خراف شوية. الزمخشلي مثلا ماذا يقول؟ يقول ان ان قوله تعالى مقام ابراهيم آ هو عطف بيان على قوله تعالى آيات بينة. قوله تعالى فيه آيات بينات مقام ابراهيم. فيه آيات بينات

مقام ابراهيم - [00:12:53](#)

فالان الزمخشري يقول مقام ابراهيم عطف بيان لايات اه بس مقام مفرد وايات جمع اذا هل يجوز عندك يا زمخشري ان يختلف عطف البيان عن متبوعه في الافراد والجمعية؟ نعم الزمخشري يرى جواز ذلك - [00:13:17](#)

فيقول الاشموني ان قول الزمخشري هذا مخالف لاجماع النحى مخالف لاجماع النحى اذا آيات اذا طب اذا ما سيكون اعراب مقام ابراهيم؟ بدل فيه آيات بينات مقام ابراهيم. نعرب مقام بدل ولا نعرفها عطف بيان. طيب وقوله اي وقول الزمخشري وقول

الجرجاني اشترط - 00:13:35

اي عطف البيان اوضح اوضح يعني اعرف من متبوعه الان الزمخشري والجرجاني يقولون يشترط ان يكون عطف البيان اوضح او اعرف من متبوعه فمثلا مثلا اذا كان متبوعه علم بده يكون عطف البيان اوضح - 00:13:57

طبعاً تكون صعبة يكون ده اوضح بده يكون ضمير وهذا لا يصلح اذا بتذكروا ترتيب المعارف. خلينا نؤخذ مثال اخر. اذا كان مثلا اه المتبوع آ معرف بال كان هذا عرأي الزمخشري رأي الزمخشري هو الجورجاني انه اذا كان المتبوع معرف بال لازم يكون عطف البيان

اشي اوضح من المعرب اشي اكثر تعريفة - 00:14:19

فبده يكون اسم اشارة او اسم موصول او علم. مثلا اذا كان اه اسم موصول المتبوع بده يكون عطف البيان مثلا علم تمام؟ حتى يكون

اوضح من متبوعه. هل هذا الكلام صحيح - 00:14:44

اذا الزمخشري يقول عطف البيان يجب ان يكون اوضح من متبوعه. وهذا كيف تفهمه بان تتذكر مراتب المعارف فاذا كان المتبوع على مرتبة من مراتب المعارف يجب ان يكون عطف البيان على مرتبة اعلا. هيك بقول الزمخشري. لكن هنا ماذا يقول الاشموني؟ قال -

00:14:59

الزمخشري والجرجاني ايضا مخالف لقول سيبويه في يا هذا ذا الجملة يا هذا ذا الجملة حيث يقول ان ذا الجملة الان يا هذا ذا الجملة.

هذا ذا الجملة سيبويه يقول ان ذا الجملة اي صاحب الجملة - 00:15:19

هي اعراب عطف بيان لهذا طب لو اجينا نحلها يا هذا ذا الجملة يا هذا ذا الجملة. الان لو قلنا هذا هو المتبوع اسم اشارة طب ذا الجملة

هذا معرف بايش؟ بالاضافة - 00:15:42

بما فيه صح معرف بالاضافة لما فيه الف. فبالتالي اسم الاشارة وهو المتبوع اوضح واعرف من عطف البيان ومع ذلك جوزه سيبويه.

انتم فاهمين؟ سيبويه ايش قال؟ ذا الجملة اعرابها عطف بيان لهذا. طب لو اجينا بدنا نحل؟ هذا اسم اشارة. واذا الجملة - 00:16:07

معرف بالاضافة لما فيه الف. اذا واخذنا سابقا اسم الاشارة اقوى من المعرف بال وبالتالي هو اقوى من المعرف بالاضافة لما فيه فهنا

عطف البيان على رأي سيبويه يجوز ان يكون اقل تعريفا ان يكون اقل تعريفا من متبوعه. فبالتالي كلام الزمخشري مش دقيق -

00:16:30

ما بيزبطش اللي عنده لازم يكون عض في البيان اوضح من متبوعه. هنا لا هنا المتبوع اجا اسم اشارة. وعطف البيان اجا اقل منه

معرف بالاضافة لما فيه ومع ذلك جوزه سيبويه وسيبويه حجة في هذا الباب - 00:16:50

ثم قال واذا كان له مع متبوعه ما للنعته مع منوعته فحينئذ هذا السطر يتعلق بالبيت الذي يليه. قال واذا كان له اي لعطف البيان مع

متبوعه ما اعطينا ان نعته مع منوعته اللي هي باربعة من عشرة فبالتالي فقد يكونان هاي الفاء فاء تفرعية - 00:17:04

يعني اذا عرفت فاوولينه من وفاق اول ما من وفاق اول نعتوا لي اذا عرفت ذلك فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين. فعطف بيان

يمكن ان يكون متبوعه نكرة بالتالي يكون عطف البيان نكرة ويمكن ان يكون متبوعه معرفة بالتالي يكون عطف البيان ايش؟ معرفة -

00:17:25

ذلك قال فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين قال لان النكرة تقبل التخصيص بالجامد كما تقبل المعرفة التوضيح به نحن لبست

ثوبا دبة. الان هو لماذا ينص على هذا الاشموني؟ هو وقع خلاف - 00:17:45

هل عطف البيان هل عطف البيان يختص فقط بالمعارف ام يدخل عطف البيان على النكرات مثله مثل النعت الصحيح ان عطف البيان

مثل مثل الناس يدخل على النكرات كما يدخل على - 00:18:09

المعارف هذه هي الفكرة التي يدندن حولها ابن مالك الان لان بعض النحى قال عطف البيان لا يكون الا في المعارف. جاء عمر ابو

حفص ولا يوجد عطف بيان في النكرات - 00:18:23

لكن هنا ابن مالك يقول لا في عطف بيان في النكرات كما يوجد عطف بيان في المعارف فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين. كان

هنا في قياس قاس حالة التنكير على حالة التعريف. انه حالة التنكير هي الواقع فيها خلاف - 00:18:33

ومثال النكرة لبست ثوبا جبة. اه. لبست ثوبا جبة فش مانع انك تقول جبة عطف بيان لثوبا. مع انه كلاهما قال هذا هو مذهب الكوفيين والفارسي وبن جني والزمخشري وبن عصفور بل وجوزوا ان يكون منه قوله تعالى او كفارة طعام مساكين - [00:18:50](#) طعامه شوف كفارة نكرة وطعام اه عطف بيان وهو نكرة ايضا. قال فيمن لون كفارة لانه البعض تراها او كفارة طعام. بالاضافة. يقول لك على من لون او كفارة طعام مساكين وهي قراءة صحيحة. ونحو قوله تعالى يسقى من ماء - [00:19:11](#) صديد ويسقى من ماء صديد فصديد نكرة والمتبوبة هو ما ايضا نكرة قال وذهب غير هؤلاء الذين ذكرهم الى المنع ووجبوا فيما سبق البدنية وخصوصا عطف البيان بالمعارف. اه اذا اه - [00:19:30](#) المخالفين لهذا التيار الذين يقولون ان عطف البيان لا يكون الا في المعارف بماذا وجهوا الايات السابقة او كفارتهم طعام مساكين؟ او اه مثلا ماء صديد قالوا هذه كلها بدليات وليست عطف بيان. تمام؟ هذا كل - [00:19:49](#) وبدل وليس من قبيل عطف البيان فكان هذا حلهم للقضية ومنعوا ان يدخل عطف البيان على النكرة. قالوا هو خاص بالمعارف وقال ابن عصفور وهذا القول الذين يمنعون دخول آء عضو في البيان على النكرات قال هذا قول اكثر النحويين. بل زعم الشالوبين انه مذهب البصريين. قال الناظم في بعض مصنفاته - [00:20:04](#) ولم اجد هذا النقل من غير جهته. يعني الشريين هو الوحيد بقول ابن مالك الذي وجدناه ينسب هذا الرأي الى البصريين. ولم نجد احد نسب هذا المذهب الى المصريين سوى الشلوبين. وقال الشارح ابن الناظم ليس قول من منع بشيء. يعني ابن الناظم يقول قول اكثر انه حال ليس بشيء - [00:20:29](#) بل الصحيح جواز دخول عطف البيان على النكرات كما يدخل على المعارف طيب وكيل يختص عطف البيان بالعلم اسما او كنية او لقباً. شف هذا قول ثالث في المسألة متطرف جدا. يرى انه عطف البيان حتى ما بدخل - [00:20:49](#) وعلى كل المعارف يدخل فقط على الاعلام هكذا يرى اصحاب هذا القول بس ضعفوا الاشموني قال وقيل. فلذلك لا نحتاج الى هذا الرأي. ثم قال وصالحا لبدلية يرى في غير نحو يا غلام يعمر ونحو بشر تابع البكري وليس ان يبديل بالمرضيين - [00:21:06](#) في هذين البيتين الختاميين يقول ابن مالك رحمة الله عليه كل ما جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدل. هذه هي القاعدة. طبعا سيختلف بمعنى ويختلف المعنى. ولذلك في الحقيقة عند معالجة هذا البيت عند النحاء اجد بعض الاشكالية انه بعض النحاة هكذا يقول يقول كل ما اعرابه عطف بيان يجوز - [00:21:26](#) ابو بدل فعندما يعلم اي القاعدة لتلاميذه يصبح التلميذ اذا جاء الى اعراب عطف بيان يقول عطف بيان ويجوز ان يعرب بدلا. بس هذا في الحقيقة هذا الاطلاق مش دقيق - [00:21:50](#) اصل نعم كقاعدة نحوية انه عطف البيان يصح ان يكون بدنا والبدل يصح ان يكون عط بيان. هاي كقاعدة نحوية. بس انت الان بدك تتبته على المعنى. لانه معنى البدن - [00:22:01](#) يختلف عن معنى عطف البيان. البدل يكون فيه البدل هو المقصود بالحكم. لكن معنى عطف البيان عطف البيان هو مجرد توضيح لما قبله او تخصيص له. فالمعنى يختلف بين البدنية وعطف البيان - [00:22:11](#) فاحنا كناحية نحوية نعم بنقول كل ما جاز اعرابه بدل جاز اعرابه عطف بيان. لكن لما انا اسقط هذا على بيت شعري او على منثور منثورات العرب وابدأ احلل ما بينفعلش اقول للطالب خلص اعرابه زي ما بدك. بدل او عطف بيان لانه اذا اعرابه بدل معناته هو فهم المقطع او النص بطريقة معينة. واذا اعربوا انه - [00:22:24](#) عطف بيان معناه هو فهم النص والمقطع على طريقة اخرى. بالتالي انت بدك تكون متحرس جدا في اسقاط هذا البيت. انه نعم كل بدل اعراب وعطف بيان صحيح لكن او كل عط بيانه سعره بدل. لكن يجب مراعاة المعنى. فالمعنى اذا كان يأخذك الى عطف البيان تعرب عطف بيان ولا تعرب بدن. واذا - [00:22:44](#) معنى يأخذك الى البدنية تعرب بدر ولا تقول عطف بيان فالمعنى يحكمك في النهاية حقيقة. بس احنا الان كونا في النحو خيلنا على موضوعنا قال وصالح لبدلية يرى في غير نحو يا غلام يعمر - [00:23:04](#)

اه الان احنا حكينا كل عطف بيان يجوز اعرابه بدل الـ في امثلة آآ يجب اعراب عطف البيان ولا يجوز اعراب البدالية. لانه الاعراب البدالية سيسبب اشكال نحوي لانك اذا اعربت بالبدالية يعني هناك امثلة يكون فيها الاعراب عطف بيان ولا يجوز من حيث الصناعة النحوية ان يكون الاعراب بدلا - [00:23:21](#)

فقط معكش الـ عطف بيان ليه؟ لانك اذا عرفته بدل ستسبب اشكال نحوي. الان اهتمام النحويين بالصناعة النحوية. ويقولون في بعض الامثلة اعراب البدء سيسبب اشكال نحوي فنمنع منه. مثال الاشياء هذه قال في غيري او صالحا لبدنية يرى في غير نحو يا غلام يعمر - [00:23:43](#)

اه ونحو بشر تابع البكري وليس ان يبذل بالمرضية. الان احنا حكينا كل عطف بيان يجوز يا رب بدل من ناحية نحوية الا اذا كانت هناك اشكال نحو مثل ايش اشكال النحوي؟ قالوا مثل يا غلام - [00:24:03](#)

يعمر يعمر اسم شخص الان احبابي الكرام يعمر عطف بيان عاطف بيان روعي فيها محل المنادى. المنادى هنا غلام سيأتي معنا منادى مبني على الضم في محل نصب. منادى مبني على الضم في محله نصب. منادى مبني على الضم في محل نصب - [00:24:19](#) اه فلما جاءت البيان عطت البيان جاء منصوب مراعاة للمحل ماذا سيأتي معنا ان شاء الله عطف البيان منصوب مراعاة للمحل طيب هل يجوز ان نقول بهذا العطف البيان انه هذا يعمر بدل - [00:24:56](#)

قالوا ما بنفع. ليه انه سيأتي معنا فكرة في باب البدل ان البدل علانية تكرر العامل وهاي كثير حكيتها في شرعية او في هاي الدورة. البدل علانية تكرر العامل. اذا قلت انه يعمر بدل - [00:25:11](#)

انه هنا يا نداء اخرى مقدره اذا قلت يعمر بدل اذا العامل تكرر. فكأنه يا غلام يا يعمر. طيب يعمر اسم شخص زي ما حكينا. لما يأتي عندي يا ويعمر في باب المنادى سيأتي ان الاسم المفرد يكون مبني على الضم في محل نصب ولا يجوز ان يكون منصوبا. فلو قلت يا يعمر - [00:25:27](#)

يجب ان نقول يا يعمر وقلت يا يعمر يجب ان تكون مبنية على الضم في محل نصب ولا يجوز ان تكون منصوبة مباشرة يا يعمر واذا اعربت يعمر هنا يا غلام يعمر. اذا اردت يعمر بدل ما راح يمشي الحال راح يكون خطأ. ليه؟ تقول لان البدل على نية تكرر العامل - [00:25:53](#)

فاذا كان هناك يا مقدره قبل يعمر. طب اذا فيا قبل يعمر يجب ان تكوني يعمر ها هيك تقول يا يعمر يجب ان تكون مبنية على الضم ايضا وليست منصوبة. وهي هنا منصوبة فلا يصح البدالية ويجب - [00:26:12](#)

البيان هذا مثال اول على اشكال نحو. طب نأخذ مثال اخر طيب قال ونحوي بشر تابع البكري وليس ان يبذل بالمرضي. يشير هنا الى المثال الثاني انا ابن التارك البكري بشر - [00:26:28](#)

ان انا ابن ابنة ابقى انا ابنة التاركي البكيرية بشر فالان احبابي الكرام التارك اسم فاعل مضاف والبكري مضاف ديرييه نلاحظ انه اسم الفاعل هنا اقترن بال ومر معنا انه اذا كان اسم الفاعل المضاف مقترن بال او اسم المفعول اللي هي الاضافة اللفظية - [00:26:44](#)

بالاضافة اللفظية اذا كان المضاف مقترن فيجب ان يكون المضاف اليه مقترن او مضاف لما فيه ال ووصل قلبي ذا المضاف مغتفر ان وصلت بالثاني كالجعد الشعر او الذي له اضيف الثاني كزيد الضاريب رأس الجاني وكونها في الوصف كاف ان وقع مثنى او جمعان سبيله اتبع. مرت معنى الاحوال الخمسة حقيقة - [00:27:20](#)

التي يجوز دخول على المضاف فيها. ومن تلك الاحوال ان تدخل على المضاف بشرط ان تدخل ايضا على المضاف اليه. صح طيب بشرط ان تدخل ايضا على المضاف اليه وهذا حاصل هنا التارك البكري - [00:27:43](#)

بشرا اشيا عراب ها عطف بيان عطف ايش بيان عطف بيان للبكري مين البكري؟ هو بشر طب هل يجوز اعراب بشر برضو بدل كخيار اخر قالوا اذا قلنا بشر كخيار اخر بدل بينتج عندي اشكال نحوي فيكون هنا خطأ - [00:28:00](#)

ما هو الاشكال؟ قالوا الاشكال ان البدل على نية تكرر العامل صح؟ طيب. البكري ايش العامل فيها؟ المضاف وهو التارك فهذا العامل يجب ان يتكرر ايضا مع عطف البيان. ها او عفوا مع البدن. يعني احنا قلنا انه بدنا نحاول نعربها عبالدية - [00:28:22](#)

إذا قلنا بشر بدل فالعامل في البدل فيتكرر فمثلا لو قلنا البكري هو المبدل منه شو العامل فيه؟ المضاف فهذا المضاف يجب ان يكون مكررا ايضا بعد قبل بشر. فنقول كان التقدير انا ابن تارك البكري تارك - [00:28:41](#)

بشر انا ابن التارك البكري التارك بشر التارك بشر التارك بشر. طب هل يجوز ان تكون التارك بشر طب ما ينفعش لان هنا الف المضاف بس المضاف اليه ما فش فيه قل ولا مضاف لما فيه قل. فوقع اشكال. التارك بشر - [00:29:02](#)

الاحباب الكرام وجدت في المضاف ولم توجد في المضاف اليه. بالتالي لن يصلح اعراب البدنية لانه قلنا البدلية علانية تكرار العامل. فالعامل في المبدل منه وهو كلمة التارك ستكون مقدرة ايضا - [00:29:24](#)

قبل البدن وسيصبح التقدير انا ابن التارك البكري التارك بشر. طب التارك بشر هنا الف المضاف لكنها ليست موجودة في المضاف اليه ولا بالاضافة الى المضاف لما فيه الف ليست حالة من حالات جواز الاضافة في هاي الصورة. فبالتالي لا يصلح البدن وانت مجبر على عطف البيان. تمام؟ فاذا اذا كان - [00:29:43](#)

الاشكال نحوي يمنع من البدلية فنبقى على عطف البيان وينتهي الامر قال فبشر عطف بيان من البكري وليس ان يبديل بالمرضي قد امتناعي انا الضارب زيد لامتناع انا الضارب زيدا. ايش يعني اقصد الامتناع عن الضارب زيد؟ لانه اي مرة معنا مر معنا انه اذا وجدت الف المضاف في الاضافة اللفظية يجب - [00:30:03](#)

ان تكون ايضا في المضاف اليه او المضاف الى المضاف اليه. ولا يجوز انا الضارب زيدا صح؟ لان هنا وجدت الف مضاف ولم توجد في المضاف اليه قال نعم الفراء يجيزه. لان اذا الفراء يجوز مرمى على هذا اظن. ان الفراء يجوز دخول الف المضاف مع عدم وجودها في - [00:30:28](#)

يضاف اليه مطلقا في الاضافة اللفظية. فبناء على رأي الفراء يجوز البدل هنا. بس عرأى غيره لا يجوز قال تنبيه يتعين ايضا العطف ويمتنع الابدال في نحو قولك هند ضربت زيدا اخاها - [00:30:48](#)

وزيد جاء الرجل اخوه. ليه ولان البدل في التقدير يعتبر كانه جملة اخرى منفصلة عن الجملة السابقة فيفوت الربط بالتالي من الاولى بخلاف عطف البيان اه لان البدل اخواني على نية تكرار العامل لازم تنوي انك كررت العامل العامل الذي عمل في المبدل منه - [00:31:04](#)

تنوي تكراره مع البدن فيجعلون البدن كأنه عبارة عن جملة اخرى جديدة منفصلة عن الجملة السابقة. يعتبرون البدل عبارة عن جملة اخرى جديدة منفصلة عن الجملة السابقة. طيب طيب ماذا انبنى على هذا؟ بنى على هذا لو قلنا هند ضربت زيدا اخاها - [00:31:29](#)

هندن عفوا هند ضربت زيدا اخاها. الان لو قلت هند ضربت زيدا. هند مبتدأ. طيب ضربت زيدا جملة فعلية طب هل تصلح هاي الجملة الفعلية ان تكون خبر للمبتدأ احنا قلنا الجملة الفعلية حتى تصلح ان تكون خبر يجب ان تحتوي على رابط - [00:31:51](#)

طب هند ضربت زيدا اين الرابط؟ اين الضمير الذي يعود في من هذه الجملة على هند؟ ما في صح هند ضربت زيدا ما في ضمير في هذه الجملة في ضربت زيدا يعود على هند - [00:32:13](#)

بالتالي احبابي الكرام لن تصلح لن تصلح فلما قال هند ضربت زيدا اخاها اه تعال هند ضربت زيدا اخاها. لان اخاها شو يعربها؟ قال عطف بين. ممتاز. وهذا في البيان فيه ضمير - [00:32:28](#)

يعود على هند. فهنا اصبحت جملة ضربت زيدا اخاها تصلح ان تكون جملة خبرية لهند. لانها تحتوي على ضمير يعود عليهن. ونفس الاشئ زيد جاء رجل اخوه زيد جاء الرجل اخوه نفس الفكرة انه عطف البيان هو الذي اشتمل على الضمير الذي يعود على المبتدأ فتحص - [00:32:44](#)

قال به الرب فلو اني انا قلت هند ضربت زيدا اخاها واعربت اخاها بدن قلنا البدل يعتبر كانه من جملة اخرى فكأنه اخاها اصبحت منفصلة من جملة اخرى. وعادت الجملة هند ضربت زيدا. وما تحتوي على رابط فلا تصلح للخبرية. كذلك زيد - [00:33:05](#)

جاء الرجل اخوه الوقود اخوه بدن اه بدل خلص كانه من جملة اخرى فكأن الجملة اصبحت زيد جاء الرجل. وهذه لا تحتوي على رابط. فبالتالي لا تصلح اه هنا اعراب البدلية ويتعين عطف البيان حفاظا على وجود الرابط بين الجملة الخبرية وبين المبتدأ. تمام؟

طيب الان ختاماً قال الفرق بين - [00:33:25](#)

في البيان والبدل خاتمة يفارق عطف البيان البدل في ثمان مسائل اي فائدة نفيسة حقيقة اعتنوا بها. الفوارق بين عطف البيان وبين البدل واحد ان عطف البيان لا يكون مضمرًا ولا تابعا لمضمرًا. مثله مثل النعل. مش احنا ما رفعنا النعت لا يكون ضميرًا - [00:33:47](#) والمنعوت لا يكون ضميرًا كذلك عطف البيان. عطف البيان لا يكون ضميرًا. والمتبوع لا يكون ضميرًا فالعطف عطف البيان مثله مثل النعت في هذه الجزئية. لكنهم يفارقون ماذا؟ لكن هذا يخالف البدل لان البدل يجوز ان يكون ضميرًا. البدل - [00:34:07](#) يجوز ان يكون ضميرًا ويجوز ان يبدل من ضمير. فبالتالي عطف البيان لا يكون مضمرًا ولا تابعا لمضمر. لانه في الجوامد نظير النعت في طقات يعني هي الفرق اي مرت معنا انه عطف البيان لا يكون الا جامدا. والنعت لا يكون الا مشتقا لكنهما متشابهان في اصل الفكرة - [00:34:26](#)

فلا يكون عطف البياض فلا يكون عطف البيان ضميرًا ولا تابعا لضميره. اما اه البدل فيجوز ان يكون ضميرًا ويجوز ان يكون بيعلّي ضمير وذكر هنا قول شوي هيك الشاهد للزمخشي رحمة الله عليه فهذا دعوكم. التنبيه الثاني ان البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه - [00:34:46](#)

تتكيري كعمر مر معنا ان عطف البيان يكون مطابقا لمتبوعه تعريفاً وتنكيراً. واما البدل فلا يشترط فيه ان يكون موافقا لمتبوعه تعريفاً وتنكيراً فيجوز ان يكون المبدل منه معرفة والبدن نكرة او العكس - [00:35:06](#) طب الثالث انه لا يكون جملة بخلاف البدل فانه يكون جملة عطف البيان ما يبجي جملة. واما اه البدل يأتي جملة والنعت يأتي جملة فهذا فرق انه بين اي بين عطف البيان والنعت انه النعت يمكن يأتي جملة - [00:35:22](#) واما عطف البيان عطف البيان لا يأتي الا مفردا. فهنا يعني خالف عطف البيان النعت والبدن. اذا لا يكون جملة بخلاف البدل والنعت فانه يصلح ان يأتي جملة. الرابع انه لا يكون تابعا لجملة - [00:35:37](#) نفس اشي العكس يعني انه هل يكون المتبوع جملة؟ قالوا لا عطف البيان لا يكون متبوعه جملة. واما البدل يجوز ان يكون متبوعه جملة. كما معنا ان شاء الله الخامس قال انه لا يكون فعلا تابعا لفعال. عطف البيان يكون في الاسماء ولا يكون في الافعال. اما البدل يدخل على الاسماء ويدخل على - [00:35:52](#)

الافعال البدني اللي بيكون في الاسماء ويكون في الافعال. السادس انه لا يكون بلفظ الاول بخلاف البدل. يعني عطف البيان لا يمكن ان يكون لفظه مطابقا للفظ متبوعه واما البدل فيجوز ان يكون ما يعرض بدلا لفظه مطابقا للفظ متبوعه بشرط وهو ان يحتوي على زيادة ان يحتوي البدل على زيادة - [00:36:14](#)

يعني تجعله مقصودا كقوله تعالى مثلا اه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يعني ذهبت الاية عن ذهني سبحان الله وترى كل امة جافية كل امة تدعى. نعم على قراءة قرأ كل امة جافية كل امة. هناك من قرأ كل امة جافية - [00:36:39](#) كل امة تدعى الى كتابها. البعض قال كل الثانية هي بدل من كل الاولى. هذا بزبط كل امة جافية كل امة لا احد وان البدل والمبدل من نفس اللفظ بس. في هناك توابع هي اللي يقع فيها الاختلاف - [00:37:05](#)

كل امة جافية كل امة تدعى اله. فهذه كلمة تدعى هي الاضافة التي جوزت البدلية في هذه الحالة. انه عملت نوع من الفرق. لكن كاعراب كاعراب كل امتنا الاولى البدل منها كل امة الثانية - [00:37:23](#) فيجوز ان يكون البدل لفظه مطابق للفظ المبدل منه. اما عطف البيان هذا لا يمكن فيه البتة. وان كانت هاي الفكرة يعني الاشموني قال فيها نظريحتاج الى تروي اكثر. الفرق السابع انه ليس في نية احلاله محل الاول بخلاف البدن. سيأتي معنا ان البدل هو المقصود بالحكم والمبدل منه - [00:37:39](#)

كانه يصبح في طي النسيان ويصبح البدل التركيز والاضواء متجهة عليه. والمبدل منه في حكم النسيان. اما عطف البيان لا. عطف البيان لا ما زالت الاضواء على المتبوع. جاء عمر الاعين كلها على عمر. وابو حفص المراد منها مجرد التوضيح والتبيين. اذا انه ليس في نية اعلاله - [00:37:59](#)

محل الاول بخلاف البدن. الثامن انه ليس في التقدير من جملة اخرى بخلاف البدل. ما ار معنا قبل شوي انه البدل يعتبر كانه كانه بسبب نية التكرار العامل كان البدل اصبحت من جملة اخرى منفصلة. واما عطف البيان فهو ليس على نية تكرار العامل بالتالي يعتبر من نفس مضمون - [00:38:19](#)

الجملة طيب هكذا نكون انتهينا احبابي الكرام من ذكر عطف البيان ننتقل الى آآ التابعة الرابعة عطف البيان موضوع صغير زي ما بقولوا مش لكن موضوع الكبير نأتي الى الباب الذي يليه التابع الرابع عطف النسق. طبعا كلمة النسق تعني التابع - [00:38:39](#) طب واحد سألك ما معنى النسق يعني التابع. عطف النسق يعني عطف التابع. ما معنى عطف النسق؟ قال ابن مالك تال بحرف متبعا عطف النسق هذا هو التعريف باختصار - [00:38:58](#)

عطف مبتدأ مؤخر وتال خبر مقدم موفوه على من طرفه ضمة مقدره على الياء المحذوفة. لانه اسم منقوص اسمها تالي قاعدة تنوين تنوين تمكين تال بحرف متبع عطف النسا. اذا عطف النسق - [00:39:15](#)

هو التالي الذي يأتي بعد حرف من حروف الاتباع باختصار هو التالي لحرف من حروف الاتباع. طب ما هي حروف الاتباع هي التي سنتعلمها ان شاء الله طوال هذا المبحث - [00:39:35](#)

اذا الاسم او الكلمة او الجملة عشان نقول ادب كلمة تالي حتى يعم كل شيء. التالي لحرف من حروف الاتباع هذا هو عطف النسق التالي الذي يأتي بعد حرف من حروف الاتباع هذا هو ما نسميه عطف النسق وذكر - [00:39:50](#)

بود وثناء. فالكلمة ثناء هي التالية لحرف من حروف الاتباع وهو الواو هنا. تمام؟ كخصص بود نائم منصبه. يقول الاشموني تالن قال اي تابع جنس يشمل جميع التوابع فتعلن اي تابع - [00:40:13](#)

جنس يشمل جميع التوابع. ولو قال التالي آآ والذي يأتي بعد حرف تال بحرف تال بسبب حرف لكان افضل. يعني قوله فتان اي تابع اظنها تحتاج الى نظر اكبر لماذا قال تارم؟ اي تابع - [00:40:35](#)

تمام؟ هو التالي لحرف متبع وبحرف يخرج ما عدا عطف النسق منها لانه جميع التوابع الان انت لو فكرت فيها هي جميع التوابع تالية لمتبوعها اذا كان هذا الذي يقصد الاشموني ممكن - [00:40:53](#)

يعني لما تقول اطفي البيان اضعف من عطف النسق هو التالي طيب آآ طب النعت مش تالي لمتبوعه صح عطف البيان مش تالي لمتبوعه طيب التوكيد مش تالي لمتبوعه كل التوابع هي تالية - [00:41:08](#)

صح هذا الكلام صحيح. كل التوابع هي تالية لمتبوعها. طب شو الفرق بين عطف النسق وبين باقي التوابع اذا؟ اه انه عطف النسق هو تال لكن بواسطة حرف اتباع بخلاف التوابع الاخرى هي تالية بدون واسطة حرف - [00:41:24](#)

تكفي توابع كلها تالية بدون حرف عطف حرف اتباع. اما عطف النسخ ميزته انه تال بواسطة حرف اتباع. طيب وقوله بحرف يخرج ما عطى عطف النسق منها فقوله بحرف يخرج ما عدا عطف النسق منها لان كلها توالي لكن ليست بحرف - [00:41:41](#)

ومتبع يخرج نحو مرارته بغضافر اي اسد وقوله متبع يخرج نحو قولك مررت بغضنفر اي اسد فان اسد هنا تالي وايضا بعد حرف وهو اي مررت بغضنفر اي اسد فهو تالي وبعد حرف. لكن هذا الحرف وهو اي ليس من حروف الاتباع على الصحيح لانه في خلاف. البعض جعل - [00:42:07](#)

من حروف الاتباع فيعتبر هذا عطف لكن عند جمهور البصريين وما مشى عليه ابن مالك مررت بغضنفر اي اسد هنا اسد تال لكنه هل تال بحرف اه والله تال بحرف - [00:42:37](#)

طيب هل حرف اتباع؟ لا ليس حرف من حروف الاتباع. حرف الاتباع هي احرف العطف التي ستأتي معنا. اي ليس من حروف العطف. طب حرف ايش هنا؟ هو مجرد حرف تفسير لا محل - [00:42:52](#)

طب على اذا ماذا سيكون اعراب اسدي مررت بغضن فرار اي اسد تقول اسد اعرابها ابداء. او عطف بيان ما عندناش مشكلة يعني تمام؟ وان كانت البدنية اوضح هنا لكن اه - [00:43:02](#)

تمام هو اعتبر البيان اوضح قال فان اسدا تابع بحرف وليس معطوفا عطف نسق. فان اسد تابع بواسطة حرف لكنه مع ذلك ليس يعني

لا يعتبر معطوف عاطف نسق بل عاطف بيان كما قلنا تعرب عاطف بيان او تعرب بدني. طب لماذا؟ قال لانه اي يعني لماذا لم -

[00:43:24](#)

اعتبروه عاطف نسق قال لان اي ليست حرف من حروف الاتباع على الصحيح بل هي حرف تفسير فقط وخلص التعريف اه هكذا

للعطف بالحروف التي ستأتي معنا ثم ذكر من ذلك يقصص بود وثناء من صدق. اذا احبابي الكرام - [00:43:47](#)

الخلاصة ان عاطف النسق عطف تعلم بحرف متبع وبالتالي لمطبوعه لكن تلوه يكون بواسطة حرف من حروف الاتباع وليس اي حرف فلا بد يكون تالي بحرف من حروف الاتباع. ما هي حروف الاتباع هي حروف العطف التي ستأتي معنا؟ فقولك مررت بغضنفر اي

اسد - [00:44:04](#)

هنا اسد صحيح جاءت بعد غضنفر. وفي هناك حرف بالمنتصف بينهم لكن هذا الحرف ليس حرف اتباع. هو حرف لكن مش موافقة

بقي حرف تفسير على الصحيح. بالتالي يكون ما بعد اي اعرابه بدل او عطف بيان لما قبل اي - [00:44:39](#)

وارجو ان يكون التعريف قد وضع. اذا التالي بواسطة حرف اتباع التالي لمطبوعه بواسطة حرف اتباع هذا يسمى عطف النسق ثم الان

بدأ بتعداد الاحروق قال فالعطف مطلقا بواو ثم فاء حتى ام او كفيك صدق - [00:44:57](#)

ووفاء. قال فالعطف مطلقا. الان حروف العطف سيقسمها الى قسمين حروف العطفة حروف الاتباع حروف العطف تنقسم الى قسمين

احبابي الكرام ما هما هذان القسمان حروف العطف حروف اه تشارك - [00:45:19](#)

ما بعدها لما قبلها لفظا ومعنى هذا هو القسم الاول من حروف العطف. هي الحروف التي تجعل ما بعدها مشاركا لما قبلها من الناحية

اللفظية اللي هي الاعرابية ومن الناحية المعنوية ايضا فيكون مشتركا في الحكم. ما بعد الحرف مشاركا لما قبل الحرف - [00:45:51](#)

في الحكم. مثلا جاء زيد وعمرو. تمام الان هذه الواو ما بعدها عمرو وما قبلها زيد نقول ما بعد الواو ما بعد الواو مشاركا لما قبلها من

ناحية اللفظية اللغوية - [00:46:19](#)

جاء زيد وعمرو اثنين ومن الناحية المعنوية ايضا فان عمرو مشاركا لزيد في حكم الجملة وهو المجيء كلاهما يعني ما بعدها مشاركة

مقبولة في الحكم وهو المجيء. كذلك جاء زيد ثم عمرو. لاحظ نفس الفكرة. عمرو مشاركة لزيد - [00:46:41](#)

من الناحية اللفظية ومن الناحية المعنوية. وهو حكم الجملة فحكم الجملة كما ينطبق على زيد ينطبق على عمرو كلاهما جاء. وهكذا

في سائر التي ذكرها فهذه هي المجموعة الاولى من حروف العطف وهي حروف العطف التي تجعل ما بعدها مشاركا لما قبلها في ماذا

- [00:47:03](#)

باللفظ وفي المعنى فيكون ما بعدها مشاركا في حكم الجملة لما قبلها. ما هي حروف العطف التي تتسم بهذه السمة قال فالعطف

مطلقا بواو الواو والفاء وثم حتى ام او - [00:47:23](#)

تمام الواو والفاء وثم وحتى وام واو. صحيح بواو ثم فاء حتى ام او ستة احرف الواو والفاء وثم وحتى وام واو ما بعدها مشاركا لما

قبلها في الحكم الاعرابي وفي حكم الجملة - [00:47:48](#)

طبعا سيذكر هنا اشكالية في امن واو بالتحديد. خلينا نتطرق لها بعد ما نقرأ كلام الاسبوع. قال فهذه الستة تشرق بين التابع والمتبوع

لفظا ومعنى. وهذا معنى قوله مطلقا. اذا - [00:48:07](#)

ايش معنى قول ابن مالك؟ فالعطف مطلقا معنى الاطلاق هنا اي العطف لفظا ومعنى. هذا معنى الاطلاق. العطف لفظا ومعنى فالعطف

مطلقا بواو اذا وهذا معنى قولي مطلقا وقال وهذا ظاهر في الاربعة الاول. يقول الاشموني وهذا الاشتراك في اللفظ وفي المعنى

ظاهر في الاربعة الاول الواو والفاء وثم - [00:48:21](#)

حتى طيب واما ام واو فقال المصنف اكثر النحويين على انهما يشركان في اللفظ لا في المعنى. المصنف ابن مالك رحمة الله عليه في

بعض كتبه. يقول انه امأو البعض جعلهم مش من هذا القسم. من القسم الثاني. القسم الثاني - [00:48:46](#)

سيأتي معنا هي الحروف التي تشارك ما بعدها لما قبلها في اللفظ وليس في الحكم والمعنى. فالبعض قال ام واو من هذا النوع الثاني

وليس من النوع الاول لكن الاشموني ايش يقول؟ قال والصحيح انهما - [00:49:07](#)

يشتركان او يشركان لفظا ومعنى ما لم يقتضيا اضرابا. الان سيأتي معنا انه ام واو لها معاني في حروف في العطف. لما تأتي حروف عطف لها اكثر من معنى الان من معانيها التي تأتي لها او الاضراب - [00:49:22](#)

والاضراب سيأتي معناه ان يكون ما قبل ام او مسكوت عنه من حيث الحكم وما بعد ام او او هو المحكوم عليه. يسكت عما قبل ام او او ويحكم على ما بعد ان او او - [00:49:40](#)

اذا يسكت عما قبلها ويحكم عما على ما بعدها. فاذا كانت للاضراب سعيت بنقول صح. مكانا مش هون. بتكون من القسم الثاني وهي الحروف التي تشارك ما بعدها لما قبلها في اللفظ فقط. لكن اذا جاءت او لمعاني اخرى غير الاضراب وسيأتي معنى خير ابح قسم باول - [00:49:58](#)

ابهمني واشكك. كل هاي المعاني لها والاضراب واحد من المعاني فقط. لكن اكثر معاني او ليست الاضراب. فاذا جاءت او لغير الاضراب فهي في الحقيقة مع هذا وكذلك ام اذا جاءت لغير الاضراب فهي ايضا مع هذا القسم. لذلك قال والصحيح انهما ام واو؟ يشركان لفظا ومعنى بشرط - [00:50:18](#)

ما لم يقتضيا اضرابا. ليه؟ قال لان القائل ازيد في الدار ام عمرو لان القائل ازيد في الدار ام عمرو عالم بان الذي في الدار احد المذكورين. لان القائل ازيد في الدار ام عمرو عالم بان الذي في الدار - [00:50:38](#)

يعني الاب بده يفهمك كيف ام واو تدل على مشاركة ما بعدها لما قبلها في المعنى. خلينا نفكر فيها. شف هاي الجملة. زيد في الدار ام عمرو هذا هكذا تأتي ام بعد همزة مثلا الاستفهام - [00:51:01](#)

قال ازيد في الدار ام عمرو؟ كيف عمرو مشارك لزيد؟ زيد ام عمر؟ كيف عمود؟ يكون مشارك لزيد في المعنى؟ مع انه انت شك قال قال لان القائل ازيد في الدار ام عمرو؟ عالم بان الذي في الدار هو احد المذكورين. واحد منهم وغير عالم بتعيينه - [00:51:17](#)

بالتالي الذي بعد ان مساوي ومشارك للذي قبل ان في صلاحية ثبوت الاستقرار في الدار او انتفائها يعني كلاهما صالح الصروح كلاهما صالح ان يكون هو الثابت في الدار وكلاهما صالح وقابل لان يكون انه هو المش ساكن في الدار. او الذي لم يثبت فيها. قال -

[00:51:39](#)

فالذي بعد ان مساو للذي قبلها في صلاحية لثبوت الاستقرار في الدار او انتفائه. وحصول المساواة انما حصل ها فالذي بعد ان مساو طب ما الذي عمل هذه المساواة؟ المساواة انما فهمت من خلال امن. فالذي بعد ان مساو للذي قبلها في صلاحية - [00:52:04](#)

لثبوت الاستقرار في الدار وانتفائه وحصول المساواة انما هو بامن. وكذلك او تكون مشرقة لما قبلها وما بعدها فيما يجاء من اجله من شك او غيره سيأتي معنا اه خير ابح قسم او ابهم. عندما تقول - [00:52:24](#)

اه كل التفاحة او البرتقالة. فالبرتقال والتفاحة كلاهما صالح لانطباق الحكم عليه. فهذا وجه التشريك وقس على ذلك. قال اما اذا اقتضيا اضرابا فانهما فعلا يشركان في اللفظ فقط. طيب ليش ما نبه عليه؟ بما انه في حالة او - [00:52:44](#)

كون فيها فعلا ليست من هذا القسم بل من القسم الثاني. لماذا لم ينبه علي ابن مالك؟ قال لم ينبه عليه لان مجيء ام واو للاضراب قليل. فتكلم عنها مع - [00:53:04](#)

هذا القسم باعتبار الشائع الغالي ثم قال واتبعت لفظا فحسب يعني فقط وهذه الفاء فيعني تعتبر زائدة فحسب الفاء زائدة. واتبعت لفظا طبعا واتبعت لفظا لفظا تمييز واتبعت لفظا فحسب ايش - [00:53:14](#)

بل ولا لكن كلام يبدو امرؤ لكن طلع. الطلع هو ولد يعني الغزلان. ولد او ما يقولون البقر الوحشي ويقولون له طلب لم يبدو امرؤ لكن طلا. الان النوع الثاني من حروف العطف - [00:53:34](#)

ظروف تشارك ما بعدها لما قبلها في اللفظ يعني الناحية الاعرابية دون المعنى يعني ما بعدها يكون مشارك لما قبلها في الناحية الاعرابية. هذا مرفوع هذا مرفوع وهذا منصوب وهذا منصوب. لكنه لا يشارك - [00:53:54](#)

من حيث المعنى فيكون ما بعدها مخالف لما قبلها في الحكم. طب ايش هي الاحرف؟ قال واتبعت لفظا فحسبوا اي فقط بل ولا ينامك ثلاثة احرف بل ولا ولكن بل لا ولكن. طبعا سيأتي معنا تفصيل هذه الاحرف واحدة واحدة بانن الله. لكن الكلام الان جملة. طب ايش

المثال؟ قال لم - 00:54:20

امرؤ لكن ترى مثلا لو قلت لم يبدو امرؤ لكن طلا. الان لم يبدوا ملؤ ما قبل لكن وهو امرؤ ان المعطوف عليه انه معطوف عليه وانه معطوف وعنا حرف عطف هذا دائما في اسلوب العطف نسق بدك تركز على العناصر الثلاث. من المعطوف عليه؟ ومن المعطوف؟ وما هو حرف العطف - 00:54:46

فلما نقولنا لم يبدو امرؤ لكن طلاق الان هذا هو المعطوف عليه. معطوف عليه. وهذا المعطوف لم يبدو امرؤ لكن طلع هذا المعطوف عليه وهذا المعطوف ممتاز اه المعطوف على حكمه النفي - 00:55:10

محكوم عليه بالنفي لم يبدو امرؤ واما هذا المعطوف علي. واما المعطوف فهو طلا الذي واقع بعد لكن حكمه الاثبات انه هو الذي بدا فالمعطوف عليه نفانا والمعطوف اثبتنا مناظر الاختلاف في المعنى واحد مثبت وواحد منفي. لم يبدو امرؤ. المعطوف عليه منفي - 00:55:35

لكن اجا حرف العطف طلع طلع مثبته فاختلفا من حيث المعنى هذا مثبت وهذا منفي ونفس الاشئ سيأتي معنا. اه جاء زيد لا عمرو جاء زيد لا عمرو هنا المعطوف عليه مثبت جاء - 00:55:58

وهو زيد والمعطوف اللي بعد لا منفي جاء زيد لا عمر. هسه هم مشتركان من حيث الحكم الاعرابي لكن من حيث المعنى مختلفان تماما. هذا وهذا منفي. نفس الشئ عندما تقول مثلا اه - 00:56:16

اه لم يأتي زيد بل خالد لم يأت زيد بل خالد بل هنا زي لكن وكذلك جاء عمرو بعدين عملنا اضراب بل بكر حتى هذا نفس الاشئ. جاء عمر بل بكر انت عملت اضراب فما بعد بل مخالف لما قبل بل. وسيأتي معنا ان شاء الله اكثر واكثر ذلك في التفاصيل - 00:56:32

طيب اهتم به اختلف في ثلاثة احرف مما ذكره هنا وهي حتى وام ولكن. قال اما حتى فمذهب الكوفيين اصلا انها ليست حروف عطف احنا الان عدينا حروف العطف. ستة وهنا وثلاثة هنا كم صارت؟ تسعة. تسع حروف عطف. هذا الذي عده ابن ما لك في الالفية. في خلاف في حتى فمذهب الكوفي انها ليست حرف - 00:56:53

عطف وانما يعربون ما بعدها باضمار عامل او باضمار عامل وتعتبر حتى ابتدائية وتعتبر حتى ابتدائية اكلت السمكة حتى رأسها لا سيأتي معنا اكلت السمكة حتى رأسها الان حتى عندنا احنا بنعتبرها ماذا؟ بشروطها التي ستأتي حتى عاطفة - 00:57:16

عند الكوفيين بقول لك لا في هاي الجملة حتى حتى لا تأتي عاطفة اصلا. طب وهاي الجملة كيف نتعامل معها؟ بقول لك اكلت السمكة حتى رأسها حتى حرف ابتداء ورأسها مفعول به لعامل مضمرة. التقدير اكلت السمكة - 00:57:41

حتى اكلت رأسها. هيكل التقدير. فتضمرا عاملا هو الذي نصب رأسها. وليس رأسها منصوب بالعطف على السمكة عندنا اكلت السمكة حتى رأسها رأسها منصوب لانه معطوف على السمكة. انه معطوف على السمكة. لكن عند - 00:57:59

اه الكوفي بقول لك لا لا. بقول لك حتى هذه ليست آ عاطفة حتى ابتدائية. طب رأسها ما الذي نصبه؟ عامل محذوف. يفسره العامل المذكور هكذا وجهة نظري. قال واما ان فذكر النحاس فيها خلافا وان ابا عبيدة ذهب الى انها مجرد حرف بمعنى همزة الاستفهام. فاذا قلت قائم زيد ام عامل - 00:58:19

فالمعنى اعمر قائم فتصير على مذهبه بالتالي استفهاميا قال واما لكن واما لكن فذهب اكثر النحويين الى انها من حروف العطف هيكا ممتاز. طيب وبين الخلاف فيها؟ قال ثم اختلفوا على ثلاثة اقوال. اذا لكن - 00:58:44

راح تعرف انه اولا اكثر النحويين على انها حروف عطف ومقابلهم يونس ابن حبيب سيذهب الى انها مجرد حرف استدراك. طب خلونا عند اكثر النحو اكثر النحويين على انها حرف عطف. طب الذين قالوا ان حرف عطف اختلفوا على كم قول؟ قال على ثلاثة اقوال. القول الاول انها لا تكون عاطفة - 00:59:03

الا اذا لم تدخل عليها الواو وهذا مذهب الفارسي واكثر النحويين وهذا المشين عليه. انه لكن لا تكون حرف عطف الا اذا تجردت من الواو قبلها. اذا جاء قبلها الواو ما عادت حرف عطف - 00:59:23

اذا تجردت من الواو قبلها بتكون حرف عطف. اذا القول الاول انها لا تكون عاطفة الا اذا لم تدخل عليها الواو وهو مذهب الفارسي

واكثر القول الثاني انها عاطفة ولا تستعمل الا بالواو. يعني هذا عكس القول الاول تماما. انه هي حرف عطف بشرط ان تقترن بالواو قبلها. جاء زيد مثلا لم - [00:59:39](#)

يأتي زيد ولكن عمرو شف ولكن جاءت الواو ولكن عمرو. القول الثاني بقول لك هاي لكن العاطفة طب اذا اذا كانت هاي لكن العاطفة طب هاي الواو شو محلها؟ من الاعراب ايش وضعها؟ قالوا اه لا تكونوا عاطفة الا مع الواو والواو حينئذ تكون - [01:00:03](#) زائدة وصحح هذا الرأي بالعصفور قال وعليه ينبغي ان يحمى مذهب والاعراب لانه ما قال انها اي الواو لكن عفوا انها اي لكن عاطفة ولما مثل للعطف بلاك مثل لها مصاحبة للواو. هيك قال ابن عصفور - [01:00:21](#)

واما القول الثالث ان العطف بها وانت مخير في اللاتيان بالواو وعدم اللاتيان به هو مذهب ابن كيسان. ابن كيسان بقول لك لكن عاطفي. سواء اجت معها الواو ولا ما اجت معها الواو. فهذا يعني - [01:00:39](#) يا حبال بن كيسان رحمة الله تعالى عليه. لكن احنا ماشيين على الرأي الاول حقيقة انها لا تكون عاطفة الا اذا لم تسبق بواو العطف اما اذا سبقت بالواو فهنا الواو تكون هي حرف العطف ولكن تكون مجرد حرف استدراك. فلو قلت لم ياتي عمرو - [01:00:52](#) لكن وعفوا ولكن زيد لم يأت عمرو ولكن زيد هنا نقول الواو حرف عطف ولكن مجرد حرف استدراك وزيد آ معطوف وزيد معطوف لكن بالواو وليس بذلك. القول الثالث زي ما حكينا القول يعني القول الاول قول جمهور النحويين انها عاطفة. بس الذين قالوا انها عاطفة اختلفوا على - [01:01:08](#)

ثلاثة اتجاهات. القول الثاني الذي يرى انه لكن لا تأتي اصلا عاطفة في العربي. وهو يونس ابن حبيب شيخ سيباوي. ويرى ان لكن مجرد حرف استدراك وليست عاطفة. والواو قبلها - [01:01:30](#) عاطفة لما بعدها على ما قبلها هيك ذهب قال وليست عاطفة. والواو قبلها هي العاطفة. لما بعدها على ما قبلها عاطفة مفرد على مفرد وليس عطف جمل. ففي قوله تعالى ما كان محمد ابا احد من رجالكم - [01:01:40](#) ولكن رسول الله ما كان محمد ابا احد من رجالكم. ولكن رسول الله. الان آ على رأي يونس بن حبيب لكن هنا مجرد حرف استدراك لكن هنا مجرد حرف استدراك ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله. لكن مجرد حرف - [01:01:59](#) باء الواو حرف عطف ورسولا معطوفة على ابي رسولا معطوفة على ابا عطف مفرد على مفرد يعني مش عطف جمل على جمل لا لأ. يعني البعض ممكن يفكر انه اه ولكن التقدير - [01:02:26](#) ولكن كان رسول الله وجملة كان رسول الله معطوف جملة على جملة. لأ يونس ابن حبيب بقول لك هي مجرد عطف مفرد على مفرد. رسولا معطوف عطف مفرد على اباء وخلصت القضية. طيب - [01:02:41](#)

اذا وذهب يونس الى انها حرف استدراك وليست بعاطفة والواو قبلها عاطفة لما بعدها على ما قبلها عطف مفرد على مفرد. ووافق الناظم هنا ووافق في كتابه السيد يونس بن حبيب على انها مجرد حرف استدراك. فقال في التسهيل وليس منها لكن وفاقا. ابن مالك نفسه رأيه اختلف - [01:02:54](#)

في لكن في التسهيل جعل لكن حرف استدراك فقط ليست عاطفة مثلها مثل يعني مثله مثل يوسف الحبيب. لكن هنا عداها عاطفة وهذا هو الرأي اكثر نحويا. ثم الان بعد ما خلصنا من كلام الجملة الان سنبدأ بالتفصيل في واحد واحد من حروف العطف. سنبدأ على الترتيب - [01:03:14](#)

ثم بالفاء ثم ثم وهكذا حتى نمر عليها جميعها. قال فاعطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا طيب فاتت دواوين لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا. يقولون احبابي الكرام الواو لمطلق الجمع. هاي عبارة مشهورة. الواو - [01:03:34](#) او كحرف عطفية لمطلق الجماع. يعني مطلق الجمع يعني لمطلق الضم سواء كان ما بعدها سابق لما قبلها او ما قبلها سابق لما بعدها او حصلا معا. ايش يعني؟ يعني لما نقول جاء زيد - [01:03:54](#) وعمرو هنا الواو دلتي على مجرد الانضمام. انضمام زيد وعمرو في المجيء لكن مين اللي اجا اول؟ هل زاد اللي اجا اول؟ ولا عمرو اللي اجا اول؟ ولا اللتين جاءوا مع بعضهم؟ الواو لا تفيد شيئا من ذلك - [01:04:12](#)

طب يا شيخ هي جاء زيد وعمرو. اذا زيد هو اللي اجا اول بعدين عمه. يقول لا الواو لا تدل على الترتيب. صح هم هيك في الجملة لكن هذا لا يدل على ان هذا هو الترتيب في الواقع الحقيقي. لما اقول جاء زيد وعمرو ممكن في الواقع - [01:04:30](#)

عمرو اجا اول شي بعدين اجى زيد. بس انا لما حكيت الجملة ما رتبت قلت جاء زيد وعمرو. هل الواو تدل على ترتيب معين؟

الصحيح لا. فلذلك فاعطف بواو لاحقا او سابق في الحكم او مصاحبا موافقا. فالواو - [01:04:50](#)

هي مجرد تشريك انضمام جمع ضم ما بعدها لما قبلها في الحكم. لكن هل تفيد ترتيبا معيناً؟ ابدا قال فالاول نحو ولقد ارسلنا نوحا

وابراهيم فهنا ابراهيم فعلا من حيث الواقع الزمني هو بعد نوح - [01:05:08](#)

ابراهيم من حيث الواقع عليه السلام. من حيث الواقع العملي هو بعد نوح. ففعلا ما بعد الواو هو متأخر زمنيا عما قبل الواو. لكن هل

التأخر عرفناه من نفس الواو ولا من الواقع التاريخي من الواقع التاريخي. وليس الواو هو الذي افادت. قال فهذا مثال الاول. ايش عن

الاول؟ ان - [01:05:29](#)

عطف الواو آ سابق يعني اللي هو الترتيب الطبيعي ان تعطف الواو متأخر زمنيا على متقدم زمنيا اللي هو الترتيب الطبيعي ان تعطي

فالواو المتأخر زمنيا على المتقدم زمنيا. واما الثاني وهو العكس ان تعطف الواو - [01:05:49](#)

اه متقدم زمنيا على متأخر. ان تعطف متقدم على متأخر العكس. مثال ذلك كذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك كذلك يوحى اليك

والى الذين من قبلك. الذين من قبلك هم متقدمين على النبي صلى الله عليه وسلم. ومع ذلك ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ثم عطف

عليه من قبله. واما - [01:06:08](#)

وهو الذي يكون فيه معية قال فانجيناه واصحاب السفينة فانجيناه واصحاب السفينة. هنا اللاتين مع بعض نجوا سيدنا نوح

واصحاب السفينة في نفس الوقت نجوا. وهذا معنى قوله او مصاحبا موافقا. اللاتين نجوا مع بعضهم البعض. فانجيناه واصحاب

السفينة. وهذا معنى قولهم الواو - [01:06:31](#)

لمطلق الجمع طيب فاذا الواو باختصار قد يكون ما بعدها متأخر زمنيا عما قبلها. قد يكون العكس ما بعدها متقدم زمنيا عما قبلها.

وقد يكون الامر على المعية طيب وذهب بعض الكوفيين الى انها تفيد الترتيب وحكي ذلك عن قطرب وتعلب والرعي وبذلك يعلم ان

ما ذكره يعني في خلاف البعض قال لا الواو تفيد - [01:06:51](#)

ترتيباً. هذا مذهب بعض الكوفيين بعض الكوفيين. بالتالي نعرف ان ما ذكره السيرافي والسهيلي في كتبه من ان اجماع النحاة آ

مصرية مكوفيهم على ان الواو لا ترتيب فيها. هذا الاجماع مش صحيح. يعني السيرة في نقل الاجماع على انه الواو لمطلق الجمع ولا

تفيد الترتيب. بس هذا مش صحيح. لانه في بعض - [01:07:15](#)

كوفي خالف. وقائد الواو تفيد الترتيب. تنبيه قال في التسهيل وتنفرد الواو بكون متبعتها في الحكم محتملا. للمعية برجحان وللتأخر

بكثره وللتقدم بقله. شو معنى هذا الكلام؟ هذه جملة رشيقة خلينا نقول في التسهيل. بقول لك الواو اذا جاءت صحيح هي بمطلق

الجمع - [01:07:37](#)

احنا خلص اتفقنا على هذا. لكن من حيث بادى الامر او كنظرة مبدئية اذا جاءت جاء زيد وعمرو بدون اي شيه فالراجح فالراجح في

العادة ان يكون جاء معا هذا الراجح - [01:07:59](#)

الواو ما افادت بس هذا هو الرجحان وآ وهناك احتمالية ان يكون ما بعدها متأخر زمنيا عما قبلها كثيرا برضه وارده وان يكون ما

بعدها لا هو المتقدم زمانيا عما قبلها هذا قليل. فلو اجينا للترتيب الذهني انه اكثر شيه الواو - [01:08:16](#)

مع الواو المعية ثم بعد ذلك ان يكون ما بعدها متأخر عما قبلها ثم بعد ذلك ان يكون ما بعدها متقدم عما قبله. فاكتر اشى المعية ثم

التأخر ثم التقدم - [01:08:38](#)

تستطيع ترتب هذا الترتيب ثم قال واخصص بها عطف الذي لا يغني متبوعه لا يغني متبوعه كاصطف هذا وابني واخصص بها عاطفة

الذي لا يغني متبوعه كاصطف هذا وابني. الان الواو يلزم اللاتيان بها كحرف عطف في حال احبابي - [01:08:50](#)

لا يجوز العدول عنها. لازم تجيب الواو دون سائر الحروف الاخرى. متى يلزم علي اللاتيان بالواو كحرف عطف من بين سائر الحروف

متى يجب ذلك؟ قال واخصص بها عطف الذي لا يغني متبوعه. [01:09:13](#) - المتبوع وهو المعطوف عليه لا يمكن الاستغناء به عن المعطوف هنا يجب الاتيان بالواو. هيك بتقول كقاعدة عندما لا يمكن الاستغناء بالمعطوف عليه. عندما لا يمكن الاستعانة بالمعطوف عليه عن المعطوف - [01:09:33](#)

بل لا يتم المعنى بل لا يتم المعنى الا بالجمع بينهما حينئذ يجب الاتيان بالواو كحرف عطف في بعض السياقات والجمل المعنى لا يحتمل الاستغناء بالمعطوف عليه. لازم حتى يكتمل معنى الجملة ان تأتي ايضا بالمعطوف - [01:10:07](#)

في الجمل التي لا يمكن ان نستغني ونكتفي بالمعطوف عليه بل لابد ان تأتي معطوف ايضا في هذه الحالة انت مضطر ان تأتي بالواو دون غيرها من حروف العطف رابطة في هذه - [01:10:41](#)

الجملة مثلا ما اتذكر لك مثال اصطف هذا الان الفعل اصطف يدل على وجود آ أكثر من عنصر الفعل اصطف كذلك الفعل اختصم. نقول اصطف محمد. طب وايش يعني اصطف مع مين - [01:10:56](#)

تقول اصطف هذا وابني. اصطف محمد وزيد. ففعل الاصطفا قالوا لابد فيه من اثنين. فلو قلت اصطف محمد وسكت يعني فيها اشكالية. المعنى لم يتم؟ مع مين اصطف محمد بدك تقول صف محمد والجيش؟ اصطف محمد وبكر. اصطف محمد والساري يعني بدك تدبر لك شغلة اصطف معها محمد - [01:11:14](#)

فتقول اصطف محمد لا لا يمكن ان تستغني بالمعطوف عليه وتقول اصطف محمد. بل يجب الاتيان بالمعطوف. في هاي الحالة التي تكون فيها الجملة لا تمل الا بذكر المعطوف. انت مجبر ان تأتي بالواو فتقول اصطف هذا وابني. طب نفس الاشي اختصم محمد بنفع اقول اختصم محمد واسكت - [01:11:37](#)

اختصم محمد واسكت هذا ما بنفع لازم تقول اختصم محمد وزيد اختصم محمد وبكر انت محتاج الى ذكر اطوف طيب طيب واه قال في التسهيل وتنفرد الواو عفوا آ واختص به اعطى الذي لا يعني متبوعك اصطف هذا وابنائك لا يكتفى الكلام به كاصطف هذا وابني. وتخاصم زيد وعمرو وجلست بين زيد وعملي مثلا جلست - [01:11:57](#)

بين زيد. بنفع اقول جلست بين زيد واسكت. الجملة لم تكتمل. لازم تقول جلست بين زيد وعمرو. ولا يجوز في هذه الامثلة غير الواو. طيب شف في قوله كيف نبكي؟ قول امرئ القيس. قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللوا بينة - [01:12:24](#)

الدخول فحوما. هيئتها بين الدخول فحومل. بين الدخول فحوملي ايش رأيك الان بين الدخول فحوملي اه لاحظ انه كلمة بينة الدخول فحومري جاء العطف بالفاء طب مش قلت هنا كلمة بين تقتضي وجود اثنين بالتاء لازم يكون العطف بالواو ليش هنا ادب الفاء؟ فقال هنا في تقدير - [01:12:42](#)

بين الدخول اي بين مواضع الدخول وبين مواضع حومل فلذلك قال التقدير فالتقدير بين اماكن او مواضع الدخول فاماكن حومل. هذا هو. فهو بمثابة اختصم الزيدون فالعمرن وبمثابة قولك اختصم الزيتون فالعمرن. اذا بين الدخول بين - [01:13:16](#)

اماكن الدخول. لو كنت بين اماكن الدخول جملة صحيحة وانتتهت لا تحتاج بعد ذلك الى معطوف بين الدخول اي بين اماكن الدخول خالص فقولك بعد ذلك فحومالي يكون التقدير بين اماكن الدخول - [01:13:39](#)

في اماكن في اماكن حومل في اماكن حومل في اماكن حومل فيكون هذا التقدير وهي بالتالي كقولك اختصم الزيتون فالعمرن ثم قال والفاء للترتيب باتصال وثم للترتيب بانفصالي اه نعم بعد ما خلصنا من الواو بنيجي على الفاء وثم ما بعد. الفرق بين الفاء وثم ان الفاء احبابي الكرام تفيد الترتيب وثم تفيد الترتيب. لكن ايش الفرق بينهم؟ انه - [01:13:57](#)

والفاء للترتيب زائد التعقيب يعني الترتيب بدون مهلة زمنية واما اه ثم فهي للترتيب زائد التراخي فهي تفيد الترتيب لكن مع تراخي تفيد الترتيب لكن في هناك تراخي بين اه ما قبلها وما بعدها - [01:14:29](#)

لكن لو مرتب ترتيب لكن الفاء فيها تعقيب وثم للتراخي اذا والفاء للترتيب باتصال اي بلا مهلة. وهو المعبر عنه بالتعقيب كقوله اماته فاقبره لانه الموت والقبر بينهم مدة زمنية قصيرة. وكثيرا ما تقتضي ايضا التسبب ان كان المعطوف جملة. هذا المعنى الثالث اضيفوا ان الفاء - [01:14:59](#)

ايضا كثيرا هيك تقول كثيرا ما تفيد السببية. سببية ما قبلها لما بعدها. انه ما قبلها وهو المعطوف عليه سبب ونتيجته ما بعدها. سبب لما بعدها. هذا متى يكون وكثيرا وتفيد السببية - [01:15:22](#)

اه في عطف الجمل تختصرها حالنا نقول في عطف في عطف الجمل وكثيرا ما تفيد السببية في عطف الجمل طيب لقوله تعالى فوكزه موسى ففضى عليه فوكسه موسى ففضى عليه. الان هنا وكزه موسى لكمه - [01:15:43](#)

ففضى عليه. لاحظوا ان ما قبل الفاء سبب لما بعدها. الوكز هو الذي اثمر الموت وهذا كثير. اذا الفاء ايضا كثيرا ما تفيد السببية. لكن اين؟ في عطف الجمل. ممتاز - [01:16:10](#)

واما نحو قوله تعالى اهلكناها فجاءها بأسنا اهلكناها فجاءها بأسنا ونحو توضحاً فغسل وجهه. فالمعنى اردنا اهلكها واراد الوضوء. ايش يعني هو ما الاشكال في هذين المثالين ان هنا في عكس انه اهلكناها - [01:16:24](#)

فجاءها بأسنا طيب هو مين الاول؟ مين الثاني الهلاك هو نتيجة البأس هون ملاحظين انه الامر صار بالعكس انه قال اهلكناها فجاءها بأسنا. احنا قلنا الفاء تفيد السببية. سببية ايش؟ انه ما قبلها سبب لما بعدها. في الاية الامر بالعكس - [01:16:48](#)

اهلكناها فجاءها بأسنا. انه ما قبلها نتيجة وما بعدها سبب. هذا معاكس. كذلك توضحاً فغسل الان نفس الاشي توضحاً فغسل وجهه. الان هي اصلها يعني الوضوء هو الثمرة النهائية لغسل الوجه والاعضاء - [01:17:09](#)

فلما تقول انت توضحاً فغسل هذا معاكس الناس تقول غسل وكذا وكذا فتوضحاً ان الوضوء هو الثمرة النهائية. انت قدمت وقل توضحاً فغسل. فقالوا في مثل هذه الامثلة اه يكون هناك شيء مقدر والتقدير اهلكناها - [01:17:28](#)

اردنا اهلكها فجاءها بأسنا. ونفس الاشي اراد الوضوء فغسل. لو قلنا هاك التقدير. اردنا اهلكها فجاء هيك صحيح بصير الترتيب انه في ارادة للاهلاك بسبب الارادة نتج ارسال البأس. هنا رجعنا لعلاقة السببية بشكل منطقي. ونفس الاشي. اراد الوضوء - [01:17:44](#)

فغسل فالغسل هو نتيجة وثمره السبب وهو ارادة الوضوء. قالوا واما نحو قوله تعالى فجعله غثاء احواء جافا هشيم اسود في التقدير الان سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى - [01:18:06](#)

فجعله غثاء. والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى. الان ما بين اخراج المرعى وما بين الغثاء الاحوى هناك مدة زمنية اليس كذلك ما بين اخراجه الى اهلاكه واسوداده. هناك مدة زمنية فكيف جاءت الفاء؟ اليس الفاء للتعقيب - [01:18:26](#)

وهنا في تراخي فقال واما نحو قوله فجعله غثاء ايجابا هشيم احوى اسود. فالتقدير اه فمضت مدة فجعله غثاء. اه يعني بقول لك في هناك جملة محذوفة نعم الذي اخرج المرعى - [01:18:52](#)

فمضت مدة فجعله غثاء. هناك جملة فمضت مدة مقدره في السياق هي التي بها يتم التعقيب. فمضت مدة هذا لازم تقدره حتى يكون التعقيب حاصل. او ان الفاء قال او احتمال اخر انك تقول الفاء هنا بمعنى - [01:19:07](#)

ثم وهذا يجوز انه تأتي ثم ايضا بمعنى الفاء يعني قد تأتي الفاء تفيد التراخي مكان ثم وقد تأتي ثم تفيد التعقيب مكان الفاء عكس ادوار. هذا يمكن ايضا قال وثم للترتيب بانفصالي - [01:19:24](#)

وثم للترتيب بانفصالي اي بمهلة وتراخي لقوله تعالى فاقبره ثم اذا شاء انشره لانه القبر بعدين مدة ثم يأتي يوم القيامة وقد توضع موضع الفك قوله آآ كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم الطرب وما - [01:19:43](#)

نحو قوله تعالى هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها وقوله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون. ثم اتينا موسى الكتاب تماما قوله ان من ساد ثم ساد ابوه ثم آآ قد ساد قبل ذلك جده آآ فقيل - [01:20:03](#)

ان ثم فيه لترتيب الاخبار لا لترتيب الحكم. ايش المشكلة؟ هو قال هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم خلق منها زوجها هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم خلق منها زوجها. وكذلك ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون. ثم اتينا موسى الكتاب تماما - [01:20:22](#)

ان هنا يعني الترتيب مختل من حيث الظاهر لانك لما تقول ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون. ثم اتينا موسى الكتاب تماما. طب آآ ايتاء موسى الكتاب هذا قبل ما يوصينا - [01:20:48](#)

تمام؟ هذا قبل ما تتوجه التوصية اليها امة محمد صلى الله عليه وسلم. لاحظ ثم اتينا موسى الكتاب تماما. طب اتيان موسى الكتاب

ليس هذا سابق على الوصية لنا فكيف تقولون ان ثم تفيد الترتيب؟ اين الترتيب هنا؟ الامور معكوسة - [01:21:05](#)
وذلكم وصاكم ثم اتينا موسى الكتاب. طب مو اتيان موسى الكتاب كان سابق على التوصية فكيف الترتيب؟ كذلك قولك ان من ساد
ثم ساد ابوه ان من ساد ثم ساد ابوه. كيف يعني هو ساد؟ بعدين ساد ابوه. ثم قد ساد قبل ذلك جده. ثم ساد جده. طب ما هي الامور
بالعكس هو يسود - [01:21:22](#)

الجد ثم يسود الاب ثم يسود الابن طب هنا في عكس في البيت تماما ان من ساد ثم ساد ابوه ثم ساد قبل ذلك جده. فليل ان ثم فيه
لترتيب الاخبار - [01:21:44](#)
لا لترتيب الحكم. وهذا بدكم تنتهبوا عليه. انه ثم احيانا يكون المراد بها الترتيب ولكن ليس ترتيب الوقائع الزمنية. وانما ترتيب سرد
الاخبار فقط هذا يسمى ايضا ترتيب تأتي ثم لترتيب سرد الاخبار. ان اخبرت بهذا ثم اخبرت بهذا ثم اخبرت بهذا. مع انه الخبر الثاني
زمنيا قبل الخبر - [01:21:58](#)

اول بس اتيان بثم فقط لارتب سردي للاخبار وليس ترتيبا للوقائع الزمنية. فيمكن يكون ما بعدها مخالف لما قبلها زمنيا اذا فقيه ثم
فيه لترتيب الاخبار لا لترتيب الحكم وانه يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امسي اعجب - [01:22:24](#)
ثم ما صنعت امسي اعجب. هذا بصير وثم هنا فقد ترتيب ذكر الاخبار وليس لترتيب المدة الزمنية. اي ثم اخبرك ان الذي صنعتته امس
اعجب وقيل ان ثم هنا بمعنى الواو هذا خيار اخر انه في مثل هذه الحالات لا تقول ثم للترتيب ثم هنا بمعنى الواو تعاقب حروف
العطف يعني كيف حروف الجر - [01:22:47](#)

تتناوب كذلك حروف العطف وقيل غير ذلك واجاب ابن عصفور عن البيت بان المراد ان الجد اتاه السؤدد من قبل الاب والاب من قبل
الابن. هسا ابن عصفور حل المشكلة في البيت. حلها من جذرها. قال لك لا يا عمي ثم على حقيقتها هي لترتيب - [01:23:12](#)
الوقائع الزمنية. طب كيف ان من ساد ثم ساد ابوه. بقل لك ابن عصفور معنا البيت انه هذا الشخص ساد فلما ساد شرف ابوه فساد
ابوه فلما ساد ابوه الذي تشرف بذلك الجد فساد الجد. فسيادة الابن هي التي كانت سببا لزيادة ابيه. ثم كان سيادة او سببا لسيادة
الجميع - [01:23:29](#)

فهذا ترتيب زمني اه طبيعي صحيح. وان كان هذا المعنى يعني يحتاج ايضا الى النظر في القصيدة تنبيه زعم الاخفش والكوفيون ان
ثم تقع زائدة احيانا فلا تكون عاطفة البتة في بعض السياقات وعملوا على ذلك قوله تعالى حتى اذا ضاقت عليهم الارض وما رعت
وضاقت عليهم - [01:23:52](#)

واظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم ليتوبوا. جعلوا تاب عليهم هو الجواب يعني الجواب لماذا؟ اذا حتى اذا ضاقت عليهم
انفسهم حتى اذا ضاقت عليهم وضاقت عليهم وظنوا الا ملجأ - [01:24:08](#)

تاب عليهم فقالوا تاب عليهم هو جواب للشرط غير الجازم. تاب عليهم جواب للشرط وثم زائدة. فجعلوا تاب عليهم هو جواب الشرط
وثم زائدة وقول زهير اراني اذا اصبحت اصبحت ذا هوى فثم اذا امسيت امسيت غاديا وخرجت الاية على تقدير - [01:24:24](#)
جواب ان الجواب محذوف مقدر وثم على حقيقتها. والبيت على زيادة الفاء وقال اراني اذا اصبحت اصبحت ذا هوى فثم ان هنا قالوا
الفاء هي العاطفة وثم هي الزائدة. الذين قالوا لا قالوا لا آآ يعني الاجابة انه ثمة مش زائدة هنا. الزائد هو الفاء. والفاء كثيرا ما تأتي -
[01:24:46](#)

زائدة تزيينية فيقبل زيادتها. اما ثم فلا تأتي زائدة. يعني هذا ظاهر يدافع على ان ثم لا تقع زائدة. والله اعلم. ثم قال بفاء عطف ما
ليس صلة على الذي استقر انه الصلة. على الذي استقر انه الصلة. نختم بهذا البيت. قال واخصص بفاء - [01:25:09](#)
عطف ما ليس صلة على الذي استقر انه الصلة في الحقيقة هذا البيت يعني صحيح ظاهره يتكلم عن جملة صلة الموصول لكنه عام
كما سيبين الاشموني رحمة الله تعالى عليه - [01:25:29](#)

وسيضع قاعدة عامة وهي اه قال فكان الاولى ان يقول كما قال ابن هو نفسه في التسهيل وتنفرد الفاء بتسويغ الاكتفاء بضمير واحد
فيما تضمننا جملتين من صلة او صفة او خبر - [01:25:43](#)

او حال كما سيأتي معنا اه الحال كصورة رابعة. الان احبابي الكرام كما ان الواو اه تنفرد في صورة معينة يجب الاتيان فيها مرت معنا قبل شوي كذلك الفاء اه تنفرد بصورة معينة يجب الاتيان بها - [01:26:11](#)

الان احبابي الكرام تباب اه اه صلة الموصول وفي باب جملة النعت وفي باب جملة الخبر وفي باب جملة الحال. احنا مر معنا انه هذه الاربعة جملة صلة الموصول وجملة النعت وجملة الخبر وجملة الحال لازم يكون في الجملة - [01:26:27](#)

رابط رابط يربطها بما قبلها. ففي صلة الموصول لازم هناك رابط يعود للاسم الموصول صح؟ وفي جملة النعت لابد من رابط يعود على المنعوت هو نفس الاشي في جملة الخضر لابد رابط يعود على المبتدأ. وفي جملة الحال لابد رابط يعود على اه صاحب الحال - [01:27:02](#)

فاي جملة صرت موصول او جملة نعت او جملة خبر او جملة حال لازم تحتوي على رابط يربط كل بحسب سياقه طيب الان اذا جاءت جملة صلة موصول وعطف عليها جملة اخرى - [01:27:31](#)

او جاءت جملة نعت وعطف عليها جملة اخرى. او جاءت جملة خبر وعطف عليها جملة اخرى. او جاءت جملة حال وعطف عليها جملة اخرى هنا اذا كانت يقولون اذا كانت هذه الجملة - [01:27:49](#)

المعطوفة خالية من رابط فيجوز الاتيان بها بشرط ان يكون العطف بالفاء فقط يعني اذا عطفت جملة خالية من الرابط على جملة صلة موصول تحتوي على رابط بصير هذا العطف ولا ما بصير؟ قالوا بسير بشرط ان يكون الرابط بين الجملتين هي الفاء وحدها - [01:28:05](#)

كذلك اذا كان عندي جملة نعت وعطفت عليها جملة اخرى. اذا كانت هاي الجملة الاخرى خالية من رابط. هسه الاصل انها ما بصير تيجي لكن يجوزونها اذا كان الرابط هو الفاء بين الجملتين. كذلك عندي جملة خبر فيها رابط وعندي جملة معطوفة عليها فش فيها رابط - [01:28:29](#)

فبنفع بشرط ان يكون الرابط بين جملتين الفاء. وكذلك الحالة الرابعة في جملة الحال. فيجوز اذا ان اعطف جملة خالية من رابط على جملة تحتوي على رابط بشرط ان يكون العطف بالفاء وليس بحرف اخر - [01:28:48](#)

وهذا معنى قول ابن مالك رحمة الله عليه واخصص بئاء عطف ما ليس صلة. شو يعني ما ليس صلة؟ يعني عطف جملة لا تصلح ان تكون صلة الموصول. ليش لا تصلح؟ لانه ما فيها رابط - [01:29:05](#)

اخصص بفاء عطف جملة لا تصلح ان تكون صلة للموصول لعدم احتوائها على الرابط تعطف هذه الجملة التي لا تصلح على الجملة التي تصلح لاحتوائها على الرابط تعطف الجملة التي لا تصلح على الجملة التي لا تصلح من خلال الفاء ونفس الشيء تقول في النعت. تعطف جملة لا تصلح ان تكون نعتا - [01:29:20](#)

لانه لا تحتوي على رابط على جملة تصلح ان تكون نعتا لاحتوائها من خلال الفاء. ونفس الاشي في الخبر ونفس الاشي في الحال. لذلك قال واخصص بئاء عطف ما ليس صالحا لجعله صلة. لخلوه من العائد على الذي استقر انه الصلة لاحتوائه على العائد. نحو - [01:29:46](#)

الldان يقومان فيغضب زيد. اه شف اللذان يقومان يقومان جملة صلة موصول صحيحة فيها رابط يعود على اسم الموصول. اللذان يقومان طيب شوفوا الان شو الجملة اللي بعديها؟ يغضب زيد عن ان يغضب زيد ما فش فيها رابط - [01:30:06](#)

يعود على الاسم الموصول اللذان. طب كيف بدي اعطف يغضب زيد على يقومان بالفاء ليس غيري قال اللذان يقومان فيغضب زيد. وعكسه ممكن يكون العكس. مثلا الذي يقوم اخواك فيغضب هو - [01:30:27](#)

زيد هنا الجملة الاولى طال العكس برضه بينفع. ان تكون الجملة المعطوف عليها هي التي لا تصلح. والجملة المعطوفة هي التي تصلح زي هذا المثال لما قال فسيقوم اخواتها هاي الاولى ما بتزبطش تكون صلة للذي الذي يقوم اخواك وين الرابط؟ ما في رابط. طيب خلينا نشوف. فيغضب هو - [01:30:44](#)

اه فيغضب هو هو هي التي تعود على ايش؟ آآ الذي فيغضب هو هاي الثانية تصلح ان تكون صلة موصول لاحتوائها على الرابط.

فالثانية اعطفها على الاولى من خلال الفاء - [01:31:11](#)

وهيكا بزبط نعم بزبط. اذا ممكن تكون الجملة المعطوف عليها هي التي اه تصلح والجملة المعطوفة هي التي لا تصلح وممكن العكس. ان تكون المعطوفة عليها هي التي لا تصلح والمعطوف هي التي تصلح. فبشكل عام كما ختم قال فكان الاولى ان يقول ان هو في

انتقاد من الاشموني انه انت يعني ابن - [01:31:27](#)

قالت ظاهر كلامك في الالفية حصرتنا في الحالة الاولى. الحالة الاولى هي ان تكون الجملة المعطوف عليها سالحة. والجملة المعطوفة هي غير السالحة بس في الحقيقة لا كلاهما موجود. انه في صورة ثانية ان تكون المعطوف عليها هي التي لا تصلح. والمعطوفة هي

التي تصلح. فكلامك في - [01:31:47](#)

بيت هنا يختص بحالة واحدة. قال فلو انه قال كما في التسهيل وتنفرد الفاء بتسويغ الاكتفاء بضمير فيما تضمن جملتين اه لكان

افضل. اه شف عبارته في التسيير فعلا متقنة. قال وتنفرد الفاء من بين سائر حروف العطف - [01:32:08](#)

بانها تسويغ لنا الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمن جملتين يعني بربط جملتين ما فش فيهم الا ضمير واحد يعود على اسم الموصول

او على الخبر او عفوا او على المبتدأ او على المنعوت او على صاحب الحال - [01:32:29](#)

وتنفرد الفاء بتسويغ الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمن جملتين من صلة او صفة او خبر من صلة او صفة او خبر ليشمل مسألتي الصلة

المذكورتين وكذلك الصلة في قولك ما رويتهم امرأة تضحك فيبيكي - [01:32:49](#)

زايد او العكس بامرأة يضحك زيد فتبكي بزبط. والخبر نحو زيد يقوم فتقعده هني ثاني غير صالح الاولى سالحة بالعكس زيد تقعده هني

فيقوم. الاولى غير السالحة والثانية السالحة. ومن هذا قول الشاعر وانسان وعينه يحشر الماء تارة - [01:33:11](#)

يبدو وتارات يجم فيغرق وتارات يجم يجم فيغرقوا. ويشمل ايضا هذا مسألتي الحال. مسألتي قال انه زي ما حكينا في صورتين ان

يكون الاولى السالحة او الاولى غير السالحة ولم يذكر ابن مالك في التسهيل لكن انت تضيفه نحن جاء زيد يضحك فتبكي هني او

بالعكس جاء زيد تبكي هني فيضحك فهذه ثمان - [01:33:29](#)

في مسائل يختص العطف فيها بالفائدون غيرها. طب ليش بالفاء دون غيرها؟ قال وذلك لما فيها من معنى السببية. اه. اوعك تشيل

تيجي الاخير يعني ليش اخترنا الفاء دون غيرها؟ قالوا لان الفاء هي التي فيها معنى السببية فتصلح لربط الجمل. تصلح لربط -

[01:33:54](#)

لما فيها من ربط الاولى بالثاني بالسببية التي تتضمنها. طبعا شو هم الثمان مسائل قصده؟ الثمان مساء زي ما حكينا. مثلا عندك صلة

الموصول فيها حالتين الحالة الاولى ان تكون - [01:34:14](#)

المعطوف عليه هو الصالح والمعطوف هو الذي لا يصلح او العكس. المعطوف عليه هو الذي لا يصلح والمعطوف هو الذي يصلح نفس

الاشي بالنسبة للنت. عندك حالتين. الحالة الاولى ان يكون المعطوف هو الذي يصلح. والمعطوف عليه لا يصلح والعكس. هاي اربعة.

نفس الاشي في المبتدأ والخبر. عندك جملة الخبر ان تكون - [01:34:28](#)

هي التي تصلح والمعطوف عليها لا يصلح وبالعكس هاي ستة هون يعني هون اثنين هون اثنين هاي اثنين هاي ستة ونفس اشي جبنة

الحال في عندك الحالتين هاي صاروا ثمانية فهون اثنين هون اثنين - [01:34:45](#)

هون اثنين هون اثنين وهكذا يتم الامر ان شاء الله في المحاضرة القادمة احبابي الكرام نكمل ما بقي علينا في هذا الباب وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:34:55](#)