

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (8) / أسباب بناء الاسم غير

المتكم - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا
واسلمنا على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه وسلم تسليما
كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احباب - 00:00:05

الكرام لمجلس جديد في شرح الفية ابن مالك نحو الصرف من كتاب الامام الاشموني رحمة الله تعالى عليه. ووصلنا الى باب جديد من
ابواب الفية ابن مالك الا وهو باب المعرف والمبني - 00:00:25

بعد ان انتهى ابن مالك رحمة الله عليه من اعطاء المضطاحات المهمة في هذا العلم فعرف لك الكلام والكلم والكلمة والقول وعرفنا
ان الكلمة تنقسم الى اسم و فعل وحرف وعرفنا علامات الاسم وعلامات الفعل وعلامات الحرف. الان علينا ان نميز بينما هو معرف وما
هو مبني من الاسماء والافعال والحروف - 00:00:38

يعني في كتب النحو يتكلم النحاة عن آيات الاسماء وعلامات الافعال وعلامات الحروف ثم يعودون ليتكلموا عن ما هو المعرف
والمبني من الاسماء والافعال والحروف فهذا موضعان مهمان فيما يتعلق باقسام الكلمة. موضوع العلامات وموضوع ايش -
00:00:58

ما هو المعرف وما هو المبني؟ انا بدبي ايهاكم تلحظوا التقسيم المنطقي التي مشت عليه هذه الالفية. انه ابتداء تكلم لك عن علامات
الاسم علامات بالفعل علامات الحرف ثم الان سينتقل ليعلمك الاسماء هل هي معرفة ام مبنية؟ الافعال ما هو المعرف وما هو المبني منها؟
الحروف هذه معرفة او مبنية - 00:01:19

تمام؟ فهذا عود الى نفس اقسام الكلمة لكن البحث سيكون في موضوع اخر وهو موضوع ماذا ما هو المعرض وما هو المبني منها؟
فلذلك قال باب المعرف والمبني. وهذا يتطلب منا كلمة معرف وكلمة مبني هي احبابي الكرام - 00:01:40
ماذا من حيث الاشتقاء معرف اسم مفعول ومبني اسم مفعول فحتى نعرف ما معنى المعرف ينبغي ان نعرف ما معنى المصدر وهو
الاعراب واذا اردت ان تعرف ما معنى المبني لابد ان تعرف المصدر وهو البناء. فكان لزاما علينا ان نبدأ بتعريف الاعراب والبناء. قال
الاشموني المعرف والمبني - 00:01:56

اسماء مفاعيل هم طبقات اسمها مفعولية اسماء مفاعيل مشتقان من الاعراب ومن البناء فوجب ان يقدم بيان ما هو الاعراب وما هو
البناء. هذا شيء منطقي. فنبدأ الاعراب لانه اشرف من البناء. فالاعراب في اللغة اعرب يعرب اعرابا. اذا الاعراب من الفعل اعرب. تمام؟
فقال - 00:02:16

الاعراب في اللغة مصدر اعرب ومعانيه سيذكر لك معاني عديدة منها واحد ابانا تقول اعربت عن ما في نفسي اي ابنت وكذلك معنى
اجلة اعرب دابته او اعرب بدبته اذا اجالها وحركها. بمعنى الجولان اي الحركة. او حسن - 00:02:42

اعرب الشيء اذا حسنه او غيره هذا المعنى الرابع او ازال عرب الشيء. نقول اعرب فلان الشيء اذا ازال عربه والعرب هو الفساد اعرب
الشيء اذا ازال عربه اي فساده واعرب فلان اي تكلم بالعربية واعرب فلان اي اعطي العربون بتعرف - 00:03:02
فالعربون او ولد له ولد عربى لون. تقول اعرب فلان ولد له ولد عربى لون. او تكلم بالفحش فاعرب فلان تكلم بالكلام الفحش او اعرب

فلان كذلك معناها لم يلحن في الكلام. واعرب فلان اي صار - 00:03:25

وهنا همزة اصبحت تدل على السيرورة. صار له خيل عراب. الخيل العراب خلاف الخيل اه اللي بيسموها البرذون خلاف البراذين فيسموها الخيل العراب واعرب فلان اي تحبب الى غيره ومنه قوله تعالى في وصف الحور العين عربا التراب اي متحبيات الى ازواجهن. فلاحظوا اذا ان المعاني لكلمة اعرب في - 00:03:45

لغة كثيرة يعني فوق العشر معاني ذكر اليك الان هذا المعاني اللغوية الان ستنقل للمعنى الاصطلاحي وفي المعنى الاصطلاحي في الحقيقة هناك خلاف هناك مذهبان يرى ان الاعراب شيء لفظي - 00:04:08

ومذهب يرى ان الاعراب شيء معنوي جميل هناك مذهبان في النظر للاعراب. هل الاعراب الاصطلاح النحوي؟ هل هو شيء لفظي ام شيء معنوي ابن مالك رحمة الله عليه ومن انصار - 00:04:25

اللفظي وهو رأي اكثر البصريين. ما معنى ان نقول الاعراب هل هو لفظي او معنوي؟ سيتضمن لكم المقصود عندما ندخل في التعريف.

الاعراض له تعريفان جميل التعريف اللفظي وجهة النظر الاولى نظرت للاعراب على انه شيء - 00:04:42

لفظي فماذا قالت آآ واختاره الناظم. لاحظ احدهما انه لفظي. وهو اختيار ابن مالك رحمة الله عليه كما ذكره في التسهيل ونسبة الى المحققين من اهل العلم. وقال في التسهيل الان لاحظوا تعريف ابن مالك في التسهيل - 00:05:15

قال فيه هو ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة او حرف او سكون او حذف ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة او سكون او ايش قال عندكم - 00:05:30

او حذف او حرب اذا هذا وجهة نظر ابن مالك وطائفة من المحققين ان الاعراب هو شيء لفظي وهو عبارة عن ما. طبعا كلمة ما مبهمة.

اليس كذلك؟ فراح تقول لي بماذا نفسر ما هنا؟ نقول نفسهاها - 00:06:00

باثر كأنه قال اثر جيء به لماذا جيء به يا حسين اه لبيان كأنه استجابة للعامل الموجود. اثر جيء به لبيان مقتضى العامل. وسندين ما هو العامل هذا الاثر اما ان يكون حركة - 00:06:19

الحركات الاعرابية او سكون لانهم في شكل عام يدققون في التفريق بين الحركة والسكون. فالحركة هي الضمة او الفتحة او الكسرة والسكون هو السكون تمام من حركة او سكون او حذف او حرف - 00:06:44

فمثلا عندما نقول جاء زيد تمام هذا الاثر طبعا احنا عرفنا الصحيح ان التنوين ليس هو الاعراب بحد ذاته وانما الاعراب ما تلفظه ان الضمة التي على زيد. جاء زيد - 00:07:00

دون. بس احنا من باب التسهيل الان خلينا نمشي على التنوين. لكن الدقة تقول انه ليس التنوين هو الاعراب بحد ذاته المهم شاييفين زيد مضومة اليك كذلك هذه الضمة هي حركة - 00:07:18

هي اثر هي حركة وهي بالمفهوم العام اثر. لماذا جيء بها يرحمك الله. لان هناك عامل طلبها طلبها لان زيد مرفوعة لهذا العامل. اين هو العامل؟ الفعل جاء فالفعل جاء عامل طلب ان تكون زيد مرفوعة - 00:07:32

طلب ان تكون زيد مرفوعة والرفع هو عبارة عن اثر يعبر عنه بماذا؟ بالضم. فالضمة هي نفسها الرفع على هذا التعريف الضمة هي نفسها الرفع لانه هو الاعراب هو الاثر - 00:07:54

فنقول هناك عامل اقتضى طلب زيد على الفاعلية والفاعل مرفوع والرفع يكون بالضم تمام طيب نقول مثلا لم اجلس اجلس ما هو الحركة في الاخير مشايخ السكون عبارة عن اثر - 00:08:13

عبارة عن ايش جيء به لان هناك عامل طلبه واقتضى ان هو العامل اداة الجزم لام وقل مثلا نأتي على حذف لم مثلا ادعوا ادعوا فعل مضارع مجزوم وعلامة درزمه ايش؟ حذف - 00:08:38

حرف العلة. الحذف اثر ما الذي طلبه عامل فالعامل اين هو؟ لم لم هي العامل التي طلبت من ادعوا ان تنتهي بالجزم والجزم هو السكون. عفوا الجزم هنا حذف حرف العلة - 00:08:58

ممکن يكون مثلا حرف مو هذي الاثر خلاص احفظوه اما حركة واما سكون واما حذف او حرف. وهذه اصلا علامات الاعرابية. الاصلية

او بالثانية وزعوها على ما سيأتي معنا ان شاء الله - [00:09:18](#)

طيب نأتي على حرف مثلاً يقومون بعمل مضارع مرفوع صح وعلامة رفعه هيك بنحكي ايش؟ نقول الان هنا هذا الفعل مرفوع بثبوت النون. ثبوت النون هو الاثر الذي جاء به لأن هناك عامل طلبه. اين هو العامل الذي يرفع الفعل المضارع - [00:09:31](#)

يلا هذى بدها ذكاء. احسنت. هاي ذكرناها في قطر الندى. هنا العامل معنوي العامل معنوي وهو التجرد اذا احبابي الكرام على وجهه [النظر الاولى للاعراب هو نفس الاثر. الذي جاء به لبيان مقتضى العامل - 00:10:02](#)

من حركة او سكون او حذف او حرف فهنا منها بيانية. تبين ما طبيعة هذا الاثر. فاذا رکزوا معنی في هذه الجزئية. الاعراب هو نفس الحركة هو نفس السكون هو نفس حذف حرف العلة هو نفس ثبوت النون - [00:10:21](#)

الاعراب هو نفس الحركة. فلما اقول لك الان سيأتي معنا انه انواع الاعراب كم اربعة رفع نصب جر جزم لما نقول الرفع الرفع على هذا [التعريف هو نفس الضمة وليس الضمة عالمة على الرفع - 00:10:38](#)

النصب هو نفسه الفتاحة وليس الفتاحة عالمة على النصب مثلاً السكون هو نفس الجزم وليس السكون عالمة على الجزم ثبوت النون [فيقومون هو نفس الرفع. وليس هو عالمة على الرفع. على هذا التعريف. لانه ايش قلنا؟ الاعراب هو نفس الاثر - 00:10:57](#)

والاعراب اما رفع واما نصب واما جرا واما جزم. اذا سيكون الرفع هو نفس الحركة والضم والنصب هو نفس الحركة والجزم هو نفس [الحركة والجر ونفس الحركة. جميل؟ هذا على هذا التعريف - 00:11:22](#)

قبل ان انتقل للتعريف الاخر احبابي الكرام نريد ان نبين ما هو العامل العامل هو شيء يطلب ان تكون الكلمة على وجه مخصوص [هكذا يقولون هو شيء قال باعرفه بطريقة اخرى طيب - 00:11:38](#)

والنبي هكذا اقول شيء حتى اعمم لادخل العوامل اللغوية والمعنوية شيء يؤثر في اخر الكلمة فيطلبها على وجه مخصوص. اكتبوا [تعريف العامل طبعاً هذا تعريف تقريبي تسهيلي شيء يؤثر في اخر الكلمة - 00:12:04](#)

فيطلبها على وجه مخصوص اما يطلبها ان تكون مرفوعة او ان تكون منصوبة او ان تكون مجرورة او ان تكون مجزومة ففكرة [الاعراب فلسفة كل الاعراب عند النحو قائمة على محور العامل - 00:12:28](#)

يقولون لا يوجد اعراب الا وهناك عامل طلبه ما في رفع الا هناك عامل طلب الرفع. ما في نصب الا هناك عامل طلب النصب. ما في جر [الا هناك عامل طلب - 00:12:45](#)

ما في جزم الا هناك عامل طلب الجزم. وبالتالي انت كطالب في علم النحو عليك دائمًا ان تحفظ اذا وجدت رفع لازم دائمًا استحضر اين [عامله اذا وجدت كلمة منصوبة بدك تبحث اين عاملها - 00:12:57](#)

اذا وجدت كلمة مجزومة بدك تبحث اين عاملها. واذا وجدت كلمة مجرورة بدك تبحث اين العامل؟ لانه لا يوجد اعراب الا وهو [مقتضى لعامل العامل محور اساسي في فلسفة الاعراب عند آآ النحو. والعامل ما هو؟ خلاص. عرفناه بهذه الفكرة التسهيلية. شيء يؤثر في - 00:13:11](#)

في اخر الكلمة فيطلبها على وجه مخصوص اما رفع او نصب او يطلبها جزم او سكون. وهذا العامل لاحظ انا قلت شيء لاشمل العوام [من اللغوية والعوامل المعنوية فالعامل قد يكون لفظياً وهذا الاصل فيه - 00:13:34](#)

وقد يكون معنويًا وبدي اريكم. العوامل المعنوية على الصحيح هي نوعان لا ثالث لهما على الصحيح طبعاً الذي اذهب اليه. تبعاً [لمجموعة من النحو. العوامل المعنوية هي التجرد عامل معنوي - 00:13:53](#)

لرفع الفعل المضارع والابتداء عامل معنوي لرفع المبتدأ خلص احصروا وريحوا حالكم. حتى ما تدوش نفسك. العوامل المعنوية كم [هم اشي اسمه التجرد. لاحظوا التجرد. التجرد مش اشي ملفوظ ملحوظ. التجرد شيء معنوي. يرفع الفعل المضارع - 00:14:15](#)
فالفعل المضارع مرفوع وعامله ايش يا شيخ عمر لا عامله مش عالمته عامله التجرد الفعل المضارع مرفوع وعامله التجرد والمبتدأ
مرفوع وعامله الابتداء. غير هيكل من العوامل كلها لفظية والاصل في العوامل اللغوية ما هو - [00:14:46](#)

الاسم او الفعل؟ الفعل الاصل في العوامل الافعال فانت دانما اذا وجدت فعل في حيز الجملة في العادة ما يكون الفعل هو العامل ويأتي بعد الفعل المشتقات التي تعمل عمل الفعل مثل اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة صيغة المبالغة وافعال التفضيل وهذه تقوم - 00:15:10

مقام الفعل في ماذ؟ في العمل. كذلك المصدر ايضا هو يعمل تمام؟ فالاصل في العمل انه للفعل او ما ينوب عنه من المشتقات وايضا قد تعمل بعض الحروف مثل ان واخواتها وقد تعمل بعض الاسماء - 00:15:34

مثل المصادر فلا تظن ان العامل لا يكون الا فعلا هذا خطأ. العامل قد يكون فعلا وقد يكون اسما وقد يكون ايش حرف فعندنا عوامل حرفية كثيرة زي ان واخواتها وما ولا ستائي معنا. والعوامل والعوامل الاسمية موجودة لكن - 00:15:49 ليست بكثرة منها المصدر لكن اكثر العوامل هي ماذ؟ طبعا المصدر والمشتقات. لكن اكثر العوامل هي ماذ؟ الافعال لذلك قلنا الاصل في العامل ان تكون فعلا اذا فهمنا ايش يعني العامل احبابي - 00:16:09

في العادة في العادة العامل يكون قبل الكلمة فيأتي قبلها وهي تأتي بعده. احيانا قد تقدم عليه ما في مشكلة. كيف المفعول به؟ بيتقدم على فعله؟ بصير لكن نقول الترتيب الطبيعي - 00:16:25

ان يأتي العامل ثم تأتي الكلمة المعمولة له فيكون هذا العامل طلب العمل في هذه الكلمة على وجه معين. اما يقول انا بدبي اعمل فيها الرفع او بقول انا بدبي اعمل فيها ايش ؟ - 00:16:41

النصب او انا بدبي اعمل فيها الجزم او انا بدبي اعمل فيها الجار. لما هو يطلب العمل فيها على شيء معين بنقول اه طلب الرفع. يلا. ما هو الرفع على هذا التعريف الرفع هو الضمة او ما ينوب عنها. والنصب هو الفتحة او ما ينوب عن الفتحة. والجر هو السكون او ما ينوب عنه - 00:16:58

الجر هو الكسرة وما ينوب عنها والجزم هو السكون وما ينوب عنه. جميل؟ طيب يا رب الان بدنا نذهب للتعريف الثاني اه اعراب وهو تعريف نفس تعريف ابن الروم تذكرون تعريف ابن الروم للاعراب - 00:17:18

ايش قال تأمين اجرون في تعريف الاعراب تغير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلية عليها لفظا او تقديرها. تمام فنقول التعريف الثاني او وجهة النظر الثانية انه تعريف ثاني يعني وجهة نظر ثانية - 00:17:40

هو تعريف معنوي. هؤلاء القوم نظروا انه الاعراب ليس هو الاثر الذي نشاهد على اخر الكلمة. لا قالوا الاعراب هو شيء معنوي والاثر الذي نشاهد هو علامة على الاعراب فهمتم؟ هذولا الجماعة شو حكوا يا شيخ عمر - 00:17:59

الاعراب ليس هو الاثر المشاهد في اخر الكلمة انما الاعراب شيء معنوي والاثر المشاهد انما هو علامة على هذا الشيء المعنوي. فلاحظوا كيف عرفوا الاعراب عندكم قال او معنوي والحركات دلائل عليه - 00:18:20

وهذا اختياره الاعلم الشنتمري وكثيرون قال وهو ظاهر مذهب السيبويه. يعني ليس صريح كلام سيباوي ظاهر. المهم احنا بهمنا المضمنون الان. وعرفنا بأنه تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلية عليها - 00:18:42

لفظا اي يكون هذا التغيير لفظيا يعني تلفظه انت بلسانك وقد يكون تقديرها اذا حال حائل دون ظهوره من تعذر او ثقل او اشتغال المحل بحركة المناسبة او نحو ذلك من الاعذار التي تمنع ظهور الاعراب. اذا - 00:18:59

التعريف المعنوي تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلية عليها اي على اواخر الكلم. وقد يكون هذا التغيير لفظيا. ايش يعني لفظيا ايش يعني لفظيا يعني ملفوظ انت تتلفظ بهذا التغيير - 00:19:21

تمام؟ وقد يكون ماذ؟ مقدرا او مقدرا وهذا عندما يكون هناك حائل يحول دون ظهوره كما يكون هناك التعذر في الالف. جاء الفتى مرفوع تمام؟ وعلامة رفعه ضمة مقدرة ها - 00:19:50

منع من ظهورها التعذر. وهكذا اذا كان الثقل او غير ذلك من الامور التي تحول دون ظهور الحركات. اذا على هذا التعريف احبابي الكرام الاعراب ما هو هو تغيير هو عملية التغيير هو الاعراب - 00:20:10

والحركات هي علامة على التغيير. فيكون الكلمة فيها عامل يقتضي رفعها تمام فتظهر عليها على حركة اعرابية تدل على الرفع يتغير

العامل يأتي عامل اخر يطلب النصب الكلمة تتغير حركتها بسبب تغير العامل - 00:20:28

يأتي عامل ثالث يقتضي الجر فتتغير حركة الكلمة بسبب تغير العامل وهكذا. فالاعراب هو التغير. هاي التقلبات. ان تقلب الكلمة ما بين رفع ونصب وجر جزم هذه التغييرات هذا هو الاعراب - 00:20:50

والحركات وما ينوب عنها من سكون او حذف او حرف انما هو علامة على التغير فهمتم الفرق بين الاثنين نعم لا الاعلام المحكمة هس كلاهما يريد العلامة. لكن التعريف الاول يرى ان العلامة هي نفسها الاعراب - 00:21:09

والتعريف الثاني يرى ان العلامة هي دليل على الاعراب وليس نفس الاعراب لغة انتم الخلاصة النهائية ما راح تفرق معك كثير. لكن من حيث المفهوم لا في فرق واضح الان اعطيك الفرق الواضح بينهما بس من خلال مثال - 00:21:32

جاء زيد الان على التعريف الاول الذي يرى ان الاعراب هو الاثر اللغطي هؤلاء يرون ان الاعراب هي نفس الضم اللي على زيد الاعراب ما هو نفسها الضمة التعريف الثاني يقول لك لا الاعراب مش الضمة - 00:21:52

الاعراب هو التغير الذي حدث على زيد بسبب مجيء عامل يقتضي رفعه وعلامة وجود هذا التغير هو الضمة الاعراب هو التغير الذي طرأ على زيد. زيد قبل ما تدخل عليها جاء في وضعها الطبيعي الله وكيلك لا مبنية ولا معربة على الصحيح - 00:22:11
دخل عليها عامل اه تغير وضعها صار العامل هذا يطلبها على انها مرفوعة بالفاعلية. صح طب كيف بذنا نعرف السامع انه هاي الكلمة والله دخل عليها عامل وغير امورها بالحركة الاعرابية. فالحركة الاعرابية على التعريف - 00:22:33

هي التي دلتنا على التغير يعني دلتنا على الاعراب واما على التعريف اللغطي فيقولون الحركة هي نفسها الاعراب التعريف الثاني ما نظر الى قضية تغير عوامة ولا جاب السالفه هاي. التعريف اللغطي عفوا. التعريف اللغطي يقول لك الاعراب هو الاثر - 00:22:52

الذي يجلبه العامل بالتعريف المعنوي قال لك لا الاعراب مش الاثر. الاعراب هو التغير الذي يطرأ على الكلمة بسبب تغير العوامل. ودليل هذا التغير قوى الحركات وما والسكنونات والحنونات والحرروفات كما يقولون تمام - 00:23:12

الاعراب هو التغيير الحركة نعم هي الدليل على وجود التغيير والتغيير هو الاعراب نعم المدلول يعني التغيير ما هو المدلول هو نفسه التغيير وهو الاعراب لأ هو مش هيرجع. التغير هو اللي جاب الاثر. مش لغة الاثر لما كان هناك تغير بالعكس - 00:23:32
التغير هو الذي هو الذي جاء بالاثر معه فكان زيد لما اصبحت فاعل هذا هذا التغير اللي طرأ عليها وانها أصبحت مرفوعة هو اللي جاب الضمة بينما لو اصبحت رأيت زيدا - 00:24:02

اه والله اختلف العامل العامل يطلب زيد على انها مفعول به. والمفعول به منصوب وجود هذا التغيير اللي طرأ على زيد الان تغير وضع زيد صح؟ صار منصوب هذا التغير هو الاعراب - 00:24:17

وهذا الاعراب جلب حركة جديدة على زيد وهي الفتحة. لذلك نحن في الحقيقة لما في اعراباتنا المستمرة في حياتنا نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة نحن نسير على التعريف المعنوي - 00:24:33

عندما نقول مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة احنا ماشيين على التعريف المعنوي. التعريف الاول في الحقيقة وما يقول لك مرفوع وعلامة رفعه الضمة بل يقول مرفوع والرفع هو الضمة - 00:24:48

منصوب والنصب هو الفتحة طبعا هم يجوزون ان يقولوا وعلامة نصبه الفتحة من باب التوسيع جماعة القول الاول توسعوا لكن التدقيق اذا بدك تفهمها مزيوط الذين يقولون ان الاعراب شيء لفظي - 00:25:02

يقولون مرفوع ورفعه ضمة لانه الرفع هو نفس الاثر النصب هو نفس الاثر الجار هو نفس الاثر. الجزم هو نفس الاثر. هي قضية فلسفية عادكم تتخيلوها معنا. هم. التعريف المعنوي يقول لك لأ - 00:25:17

يطلب رفعها تغير الوضع عليها. صار في عامل يطلب نصبه. تغير الوضع عليها. صار في عامل يطلب جرها. اذا تغيرت - 00:25:33
هذا التغير من رفع الى نصب الى جر واذا كان فعل الى جزم هذا التغير هو الاعراب وكل تغير بجيبي لي معه حركة كل تغير عم

بجib لي معه ايش - 00:25:55

حركة في الرفع جاب اللي معه الضمة النصب جاip لي معه الفتحة الجار جاب لي معه الكسرة. مشان هيـك نقول وعلامة جره الكسرة.
شايف ؟ الجزم جاب اللي معه السكون او ما ينوب عن هذه الحركات من حدوثات او حرف - 00:26:08

او ما شابه ذلك. تمام فهذا هو الفرق بين التعريف الاول والتعريف الثاني. التعريف الاول يرى ان الاعراب هو الاثر اللغظي نفسه الظاهر
واضحة؟ والتعريف الثاني يرى ان الاعراب لا هي عمليات التغير - 00:26:23

عمليات التغير اللي عم تطرأ بالكلمة كلما اختلف عليها عامل. وهذه التغيرات كل واحد منها بجib معه يا حركة يا تكون يا حذف يا
حرف واضح؟ طيب من حيث التطبيق العملي الواقعى لا - 00:26:39

حتى يعني اريـحـك من ناحية التطبيق العملي اختار اللي بدك ايـاهـ. لكن بدك تفهم انه هناك مدارس في تعريف الاعراب وفي نظرتها
للاعراب بناء عليها بختلف مصطلحاتهم وتعاملهم نعم ما في ايـش - 00:26:58

بس ايـهاـ جبل اخر؟ مو هذا السؤال لأ مش هيـكـ. من الذي اتى بالآخر هل العـلـامـةـ هيـ التيـ اـتـتـ بـالـتـغـيـرـ؟ـ لاـ لاـ اـحـنـاـ بـنـتـكـلـمـ عـنـ التـرـتـيـبـ
العـقـدـيـ المـنـطـقـيـ منـ الـذـيـ اـتـىـ بـالـأـخـرـ؟ـ هيـ مشـ الـجـاجـةـ وـالـبـيـضـ وـالـبـيـضـ وـالـجـاجـةـ.ـ مـيـنـ الـلـيـ اـتـىـ بـالـأـخـرـ - 00:27:16

هل التغيير هو الذي اتى لنا بالاعراب ولا عفوا هل التغيير هو الذي اتى لنا بالحركة؟ ولا الحركة هي التي اتى لنا بالتغيير؟ من الذي اثمر
الاخـرـ يـاـ سـيـديـ منـ الـذـيـ اـثـمـرـ الـأـخـرـ؟ـ هلـ الـحـرـكـةـ هيـ الـتـيـ اـثـمـرـتـ الـتـغـيـرـ؟ـ لـاـ طـبـعـاـ - 00:27:37

الحركة هي النتيجة وثمرة التغيير هي صحيح انه لابد بينهما ارتباط لكن لابد نعرف من هو الاثر ومن من هو السبب ومن هو المسبب
يعني علاقة السبب بالمسبب موجودة هنا. التغيير هو سبب الحركة وليس الحركة هي التي سببت التغيير. هذا مهم جدا ان نفهمه على
هذه الوجهـةـ.ـ الانـ يـرـجـعـ - 00:27:55

بـقولـ برـأـيـكـ لـمـاـ اـيـشـ يـعـنـيـ الانـ اـيـشـ قـالـ اـسـمـونـيـ؟ـ وـالـمـذـهـبـ الـأـوـلـ قـالـ اـقـرـبـ لـاحـظـ عـبـارـتـهـ دـقـيقـةـ تـدـلـ عـلـىـ اـنـ اـيـشـ؟ـ مشـ يـعـنـيـ
مـيـةـ بـالـمـيـةـ بـسـ قـالـ لـكـ اـقـرـبـ لـىـ الصـوـابـ.ـ لـيـهـ؟ـ قـالـ لـاـنـ المـذـهـبـ الثـانـيـ يـقـتـضـيـ اـنـ التـغـيـرـ الـأـوـلـ لـيـسـ اـعـرـابـاـ.ـ لـاـنـ الـعـوـاـمـلـ لـمـ تـخـتـلـفـ - 00:28:17

بعد ولـيـسـ كـذـكـ ايـ بلـ هوـ اـعـرـابـ اـيـشـ مـعـنـيـ كـلـامـ الـاـسـمـونـيـ بـرـأـيـكـ؟ـ الـاـنـ جـمـاعـةـ الـذـينـ قـالـوـاـ انـ الـاعـرـابـ هـوـ شـيـءـ مـعـنـيـ شـوـ قـالـوـاـ
قالـوـاـ فـيـ تـعـرـيـفـهـ كـمـاـ تـشـاهـدـوـنـ اـمـامـكـمـ هـوـ تـغـيـرـ اوـاـخـرـ الـكـلـمـ - 00:28:41

بـسـبـبـ اـخـتـلـافـ الـعـوـاـمـلـ.ـ هـاـ اـنـ كـانـ فـيـ عـاـمـلـ وـاـخـتـلـافـ الـعـاـمـلـ.ـ طـبـ الـكـلـمـ فـيـ اـوـلـ حـالـهـ باـوـلـ حـالـهـ لـمـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ الـعـاـمـلـ لـاـوـلـ مـرـةـ
هـلـ يـكـوـنـ اـخـتـلـافـ الـعـاـمـلـ عـلـيـهـ يـعـنـيـ كـلـمـ زـيـدـ كـانـتـ لـحـالـهـ.ـ صـحـ؟ـ - 00:28:58

اـوـلـ مـرـةـ رـكـبـنـاـهـاـ فـقـلـنـاـ جـاءـ زـيـدـ.ـ الـاـنـ هـلـ تـغـيـرـ الـعـاـمـلـ عـلـيـهـ؟ـ وـمـاـ تـغـيـرـ الـعـاـمـلـ وـاـنـمـاـ هـذـاـ اـوـلـ عـاـمـلـ دـخـلـ عـلـيـهـ اـصـلـاـ فـيـ بـنـاءـ عـلـىـ
هـذـاـ تـعـرـيـفـ بـقـولـ لـكـ الـاـشـمـونـيـ - 00:29:17

المـذـهـبـ الثـانـيـ يـقـتـضـيـ اـنـ يـكـوـنـ التـغـيـرـ الـأـوـلـ الـذـيـ يـطـرـأـ عـلـىـ الـكـلـمـ لـيـسـ اـعـرـابـاـ.ـ هـايـ بـدـهاـ شـوـيـةـ تـدـقـيقـ ذـهـنـيـ منـكـمـ.ـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـ هـوـ الـاـنـ
هـوـ الـذـينـ قـالـوـاـ اـعـرـابـ شـيـءـ مـعـنـيـ.ـ شـوـ قـالـوـاـ - 00:29:31

رـكـزـواـ فـيـ تـعـرـيـفـهـ.ـ قـالـوـاـ هـوـ تـغـيـرـ اوـاـخـرـ الـكـلـمـ بـسـبـبـ اـيـشـ اـخـتـلـافـ الـعـوـاـمـلـ.ـ هـاـ التـغـيـرـ الـذـيـ نـتـجـ عـنـ اـخـتـلـافـ الـعـوـاـمـلـ طـبـ الـكـلـمـ فـيـ
اـوـلـ اـسـتـعـمـالـ لـهـاـ لـمـ تـخـتـلـفـ عـلـيـهـ الـعـوـاـمـلـ وـاـنـمـاـ هـذـاـ اـوـلـ عـاـمـلـ بـدـخـلـ عـلـيـهـ.ـ صـحـ؟ـ - 00:29:46

فـاـتـالـيـ حدـثـ فـيـهـ تـغـيـرـ لـكـنـ هـذـاـ التـغـيـرـ لـيـسـ بـسـبـبـ اـخـتـلـافـ الـعـوـاـمـلـ وـاـنـمـاـ بـسـبـبـ اـنـهـاـ كـانـتـ فـيـ حـالـةـ وـحـدـهـ الـكـلـمـ ثـمـ جـيـهـ بـهـاـ اـبـتـداءـ
فـاـدـخـلـ عـلـيـهـ اـوـلـ عـاـمـلـ.ـ بـنـاءـ عـلـىـ هـايـ النـظـرـةـ سـيـكـوـنـ التـغـيـرـ الـأـوـلـ فـيـ - 00:30:07

كـلـمـ لـيـسـ اـعـرـابـاـ لـاـنـ اـنـ قـلـتـ الـاعـرـابـ هـوـ التـغـيـرـ رـكـزـ التـغـيـرـ بـسـبـبـ ماـذـاـ اـخـتـلـافـ الـعـوـاـمـلـ.ـ طـبـ الـكـلـمـ اـوـلـ مـاـ تـسـتـعـمـلـهـاـ فـيـ اـوـلـ جـملـةـ
لـهـاـ فـيـ اـوـلـ عـاـمـلـ.ـ هـلـ هـلـ يـصـحـ اـنـ تـقـولـ اـخـتـلـفـ عـلـيـهـ الـعـوـاـمـلـ؟ـ لـأـ مـاـ هـيـ مـاـ اـخـتـلـفـ - 00:30:23

هـوـ دـهـ اـوـلـ عـاـمـلـ دـخـلـ فـبـالـتـالـيـ الـكـلـمـ فـيـ اـوـلـ اـسـتـعـمـالـهـاـ عـلـىـ اـوـلـ عـاـمـلـ دـخـلـ عـلـيـهـ ماـ رـاحـ يـكـوـنـ اـعـرـابـ.ـ بـنـاءـ عـلـىـ هـذـاـ الـكـلـامـ لـاـنـ هـمـ
تـخـتـلـفـ عـلـيـهـ الـعـوـاـمـلـ فـهـمـتـواـ اـيـشـ يـرـيدـونـ - 00:30:41

هي بدها تركيز شوية صغيرة بس. ان الذين قالوا الاعراب شيء معنوي هيكل قالوا. الاعراب هو التغيير بسبب اختلاف العوامل انه كان في عامل واختلف طب الكلمة في اول استعمال لها ما كان في عامل واختلف. كانت لحالها مسدودة. خلينا نحكى عاليمين. جبنها ووضعنا لها اول عامل. فقلت جائز - 00:30:54

قيد هاي اول عامل دخل عزيز اذا الاعرابي الذي سيكون على زيد في هذه الحالة بناء على هذا التالي ما راح يكون اعراب. ليه لانه ليس بسبب اختلاف العوامل فهو هذا اول عامل ما اختلفتش لسا العوام. ما لحقتش تختلف - 00:31:17

فلن يكون اعرابا وهو الصحيح انه اعراب وبالتالي كأن هذا التعريف فيه نقص من هذه الجزئية. لكن في الحقيقة ردوا على هذا الكلام. قالوا المراد بتغيير العوامل او عفوا الاختلاط باختلاف العوامل يعني وجود العوامل. دخولها. يعني فلو انكم فسرتم الاختلاف بوجود -

00:31:35

خلاص خلصت وكان التعريف صح. يعني كاننا بدننا نسوق التعريف مرة اخرى. تغيير واواخر الكلم لوجود العوامل. هذا هو المراد فالا تبعكوهـا يا مشايخ تمام ؟ فـش ضرورة يكون هناك تغيير من عـامل لـعامل. يكفي ان يوجد العـامل. وبالتالي هـكذا رد الصبان على كلام الاشموني وقال يا عـمى الحل - 00:31:58

طيب بتتحل يعني القضية اللي انتقدت فيها تحل ويصبح في النهاية الامر هو وجهات نظر. هل الاعراب هو الشيء اللغطي الملحوظ؟
ام الاعراب هو التغيير الذي نتج بسبب وجود العوامل والحركات والسكنونات والحدوفات والحرروفات هي دلال عليه - 00:32:19
فهذا خير وهذا خير واختاروا ما تشاورون الان مقابل الاعراب عندنا ايش البناء. ما هو البناء البناء في اللغة هو وضع الشيء على الشيء
على وجهه الشivot لا هذاك الائتلاف - 00:32:38

بناء وضع الشيء على وجه الثبوت. ولاحظوا الاعراب لما كان من معانيه الجولان كان بتغير صح؟ مش المعنى الثاني للاعراب اللغة ايش هو؟ اجانا فالاعراب من معانيه التحرك والتنقل. لكن البناء من اسمه - 00:32:57

لزوم وايش وثبات فالبناء هو وضع الشيء على الشيء على وجه الثبوت. هذا تعريفه اللغوي وتعريف الاصطلاحي سيختلف كما اختلف الاعراب. اذا الاعرابي منه لا من هو منهم من نظر اليها لانه لفظي وانه معنوي. اذا سيكون مقابل هذا البناء منهم النظر اليه على انه لفظي - 00:33:15

ومنهم من نظر اليه على انه معنوي ما هي نفس الفكرة الذين جعلوا الاعراب اللفظي قعدوا البناء ايش ؟ لفظي والذين جعلوا الاعراب معنوي جعلوا البناء ايش معنوي. طيب فما هو تعريف الاعراب لفظا - 00:33:35

انظروا قال في التسهيل الجماعة الاولى الذين يرون ان البناء شيء لفظي. ماذا يقولون؟ يقولون في البناء كما قال في التسهيل بن مالك. ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من من شبه الاعراب. اللي يقصد بشبه الاعراب يعني من حركة اكتبوا. يقصد بشبه الاعراب اي 00:33:51 -

الفرق الجوهرى بين البناء وبين الاعراب. ان البناء الذى يظهر على اواخر الكلمات المبنية - 00:14:34

هو ليس بسبب عامل ليس بسبب العامل. واما الاعراب الذي يظهر على اواخر الكلمات المغربية كان بسبب ايش يا شيخ حسين؟ بسبب العامل. هذه نظرية مهمة انه يعرفها في البداية. فإذا البناء باعتباره لفظياً به يكون عكس تعريف الاعراب اللفظي - 00:34:34
فاحنا قلنا الاعرابي اللفظي اثر يجلبه العامل صح؟ اذا البناء اللفظي اثر لا يجلبه العامل ويكون من حركة او سكون او حذف او حرف. طيب طبعاً هنا زاد في التعريف قال ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب ثم قال بعد ذلك وليس حكاية او اتباعاً او نقلاً 00:34:56 -

الآن احبابي، الحركات التي تكون في اخر الكلمة - 00:35:21 او تخلصا من سكونين. فعلى هذا هو لفظ ايش اراد بقوله وليس حكاية ولا آآ ولا ايش قال ولا اتبعها ولا نقا ولا تخلصا من سكونيه.

الآن هذا اخر الكلمة. الحركات التي تظهر في اخر الكلمة هناك حركة اعراب وهناك حركة بناء لكن في الحقيقة هناك حركات تظهر في

واخر الكلم ليست حركات ولا ليست اعراب - 00:35:43

ولا ببناء منها حركة الحكاية وسنأتي الى باب كامل اسمه باب الحكاية باب الحكاية باختصار امثل لك لو حتى تفهم. قال شخص رأيت زيدا فلما واحد سمعه هيك حكى سأل سؤال فقال من زيدان - 00:35:58

هسه الاصل ان يقول ايش من زيد؟ هذا الاعراب. بس هذا بيسموه اسلوب الحكاية انه اللي امامك حكى حكاية معينة. فانت وجهت له السؤال بناء على هاي الحكاية. خليت زيدان زي ما هي. هسا هاي الحركة - 00:36:16

كده هي حركة اعراب ولا هي حركة بناء اسمها حركة حكاية لأن بعض احبابنا الكرام بفكرا انه اخر الكلمة يا حركتها حركة اعراب يا بناء بس هذا غلط في الحقيقة طبع عن موضوع سالفه - 00:36:28

انه قد تكون الكلمة حركتها الاخيرة حركة حكاية لا هي اعراب ولا هي بناء. قد تكون حركة ايش قال عندك مثلا اتباع زي قراءة من قرأ الحمد لله الحمد لله. الان الحمي هذى بتقول ليش يا شيخ مكسورة؟ - 00:36:41

بنقول لك هذه اتباع لحركة اللام التي بعدها. هذا بسموه حركة اتباع تمام؟ الحمد لله ممتاز. الان حركة الاتباع هذى هذى لا هي اعراب ولا هي بنا اسمها حركة اتبع - 00:36:59

عندنا حركة زى ما قال لك اه نقل مرت قالت امة اي مرت معنا قال تمة هذى نقل. هاي لا هي اعراب ولا هي بناء عندك حركة التخلص من اتقاء الساكين. قالت امرأة العزيز هذه واضحة. ايضا ترى هناك امور قصر فيها الاشموني ما اكملاها ولا الصبار اكملاها. قال وكان - 00:37:15

فعليه ان يزيد ايضا ولا حركة مناسبة ولا حركة اضغام ولا حركة اه وقف ولا حركة تخفيف. لأن هناك ايضا حركة اضمامية مثل نقول انا بدبي امرك امر هسا اسمعني بدبي اقول لك مد الجبل - 00:37:36

مدة الجبل. الان مدة شو اعرابها؟ انا بامرك بقول لك مد الجبل. فعل امر. كمل طيب والحركة هاي الظاهرة ايش اسمها حركة اضمام اضمننا الدال في الدال ففتحنا الدال الثانية لأن الفتحة خفيفة - 00:37:57

حركة ادغامية وهذه ليست اعراب ولا بناء. اذا عندنا حركة الاضمام ايضا. عندنا حركة وقفية للوقف. عندنا حركات تكون في اخر الكلمة للتخفيف وهناك حركات تسمى حركة المناسبة. الان اقول جاء غالامي - 00:38:16

غلامة شو بتعربيوها؟ مش بتقولوا فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. مانع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. فإذا لاحظوا كم حركة ذكرنا في اخر الكلمة؟ عندنا اعراب وعندنا بناء وعندنا حركة الحكاية، وعندنا حركة - 00:38:35

الاتباع وعندنا حركة النقل وعندنا حركة التخلص من التقاء الساكين. وعندنا حركة اه الاضمام وعندنا حركة الوقف وعندنا حركات تخفيفية وعندنا حركات عشر حركات تطور عندك عشر حركات فهذا مهم الاصل تحفظه. انه ليس دائمًا اخر الكلمة العربية حركتها يا اعراب يا بناء. عندنا عشر - 00:38:51

حركات محتمل ان تكون موجودة هذهفائدة جميلة الان الاشوابي طبعا هو ينقل كلام ابن مالك في التسهيل اضطر ابن مالك في التسهيل ان يستثنى فهو ايش قال او ان يستدرك على نفسه فهو لما عرف البناء لفظا شو قال؟ قال - 00:39:18

ما جيء به لا لمقتضى العامل. الان لو سكت هون دخلت كل الحركات التسعة التي ليست باعراب صح؟ لو قال ما جيء به لا لمقتضى العامل طب ما هي حركة الحكاية والاتباع والنكل ما هي كلها ليس لمقتضى العامل. اذا كان دخلت معه كلها. فاضطر انه يستدرك وينفيها. فقال ما جيء به لا - 00:39:37

لمقتضى العامل اه لكنه ليس حركة اعراب عفوا ليس حركة حكاية ولا نقل ولا ثقل ولا ايض كمان ومعي بسرعة ولا اتباع ولا تخلص من الدقاء الساكن ولا مني. يعني السالفه كلياتها. فاضطر انه يستدرك. لانه لو قال هكذا ما جيء به لا لمقتضى - 00:40:00

وسكت دخلت الحركات التسع صح لانه كلياتها ليست بسبب عامل فاضطر ابن مالك انه ايش؟ ان يعود فيستدرك ويستثنى كل هذه الحركات بل حتى هو قصر. يعني لم يذكرها كاملة. واجي الصبان واستدرك عليه - 00:40:20

كمان قال له كان لازم تزيد برضه استدرادات حتى تحصر البناء وحده. احنا بدننا الحركة البنائية فالحركة البنائية هي اثر جيء به لا

لما قتضى العامل ولما نسبت بحسب حكاية ولا نقل ولا تخلص من التقاء الساكنين ولا آ - 00:40:37

كمان ولا مناسبة ولا تخفيق انت طبعا التعريف في قطر كثير يعني انت بدك تستثنني التسع حركات حتى تربط معك على البناء فهمتم الفكرة التي ندندن حولها يا شيخ عمر وضح المقصود - 00:40:55

طيب فقال هذا هو التعريف اللغطي. وقيل الان التعريف المعنوي من عرف البناء على انه شيء معنوي هو تبعا للاعراب فالذين جعلوا للاعراب شيء مانوي وجعلوا البناء شيء معنوي. قالوا في البناء هو لزوم اخر الكلمة - 00:41:07

حركة او سكونا طبعا وساضيف انا الان او حذفا او حرفا كان الاصل يذكر كامل انه هي اربع اشياء. يا حركة يا سكون يا حذف يا حرف موجودة معنا في الاعراب موجودة معنا في البناء - 00:41:25

فلزوم اخر الكلمة حركة او سكونا او حذفا او حرفا ليس بسبب عامل ولا اعلان ولا اعلان او اعتلال ما في مشكلة نفس الشيء بمراده بها هنا. وليس بسبب الاعتلال ليدخل ماذا - 00:41:42

او ليخرج ماذا؟ ليخرج بعض الكلمات زي جاء الفتى الان الفتى لزمت حالة واحدة صحيح لكن وهي السكون هذا هو الظاهر عليه لكن لزومها لهذه الحالة هل هو لأنها مبنية - 00:42:03

لا لانه في اعلان انه في اخرها او اعتلال تسميه. في اخرها حرف علة هو اللي طلبها انها تكون دائما ساكتة ولكنها في الحقيقة في قلوبنا معربة بحركات مقدرة. فلذلك اضطر ان يحترز منها. كذلك مثلا اه جاء القاضي ومررت بالقاضي - 00:42:26

هنا دائما الاسم المنقوص في الرفع وفي الجر في الرفع وفي الجر. يكون مسكننا. لكن هذه السكون سببه ايش؟ وجود الياء في الآخر. سببه وجود الياء في الآخر. ولكن هناك في الحقيقة حركات مقدرة. فهو ايش قالوا لك؟ البناء - 00:42:46

باعتباري شيء معنوي هو لزوم اخر الكلمة حركة او سكونا وانا ضفت او حرفا او حذفا ولم يكن هذا اللزوم ها بسبب عامل بدون ليس هناك عامل انتجه وليس ايضا بسبب الاعلال. لانه اذا التزمت الكلمة حالة واحدة بسبب انها معتلة مثل معتلة بالالف. هذا اللزوم - 00:43:05

لا يعتبر بناء لانه لزوم سببه مجرد الاعتلال. وليس البناء فتحن البناء عندنا هو اللزوم الذي لم ينتجه عامل ولا اعتلال اللزوم الذي لم ينتجه عامل ولا اعتلال. هذا اللزوم هو الذي يسمى بناء ويكون هذا تعريف للبناء معنوي. وليس تعريف - 00:43:30

بناء لفظي لانه هنا جعل البناء يا قصي نفس اللزوم. والحركات والحدوفات هي مؤشر على اللزوم. زي الاعراب بالضبط. كيف كنا نقول الاعراب عن التعريف المعنوي هو التغيير والحركات هي عالمة على التغيير. كذلك البناء من جعله شيء معنوي قال البناء هو - 00:43:52

اللزوم والحركات والسكنات والحدوفات والاحرف هي ماذا؟ هي عالمة اللزوم فهي نفس الفكرة تماما. انقلها من هنا الى هنا واضح الافكار الى الان في هذا الموضوع يعني هو موطن تفكير وبسموه شغل ذهني. خلي عندك السؤال اكتبه حتى نسير في هذه الفكرة - 00:44:12

ثم قال والمناسبة في التسمية عن المذهبين واضحة ايش يقصد هذا الكلام؟ يعني لماذا سمي هذا لفظيا وهذا معنوي؟ امر واضح لديكم هذا يصل والمناسبة في التسمية على المذهبين ظاهرة اي لماذا سمي الاول لفظيا والثاني معنا؟ واضح لان الاول قال البناء - 00:44:37

هو الثالث والثاني قال البناء هو اللزوم فواضح لماذا سمي هذا لفظي وهذا معنوي. لان الاول جعل البناء فيه شيء لفظي. والثاني جعل فيه البناء شيئا معنويا. هيئ بنتكون انتهينا من تهريف الاعراب وفي تعريف البناء وانت اختاروا ما شئتم احبابي الكرام من هذه التعريفات فكلها في النهاية توصل لكن لا بد من شحن الذهن لفهمها - 00:44:58

مسالك اهل العلم. قال ابن مالك والاسم منه مغرب ومبني لشبه من الحروف مدنی كالشابة هي الوضعية في اسمي جنتنا والمعنوي في متى وفي هنا؟ وكنيابة عن الفعل بلا تأثير وكفتقار - 00:45:20

والصلة بدأ ابن مالك رحمة الله عليه اشرف انواع الكلمة وهو الاسم فاراد ان يبين ما هو الاصل فيه وما هو الفرع فقال والاسم منه

معرب ومنه مبني اذا اردنا ان نصرح يعني - 00:45:37

الاسم مبتدأ منه مبتدأ ثان او عفوا خبر مقدم للمبتدأ الثاني واين المبتدأ الثاني؟ معرب منه معرب هذه جملة من مبتدأ وخبر هي كلياتها خبر المبتدأ الاول الاسم اذا الاسم مبتدأ اول - 00:45:54

الجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر للمبتدأ الثاني المبتدأ الثاني هو معرب الجملة منه معرب خبر للمبتدأ الاول ومبني هذه مبتدأ ايضا وخبرها محذوف تقديره ومنه وهذا من عطف الجمل على الجمل. فالتقدير والاسم منه معرب ومنه - 00:46:16
مبني طيب المبني ليش المبني؟ لماذا يبني الاسم قال لشبهه قوله لشبهه متعلق بمبني فقط اللام والجار والمجرور لشبهه متعلق مبني.

الآن احبابي الكرام الحالة الاصلية لنسم انه ماذا انه معرب - 00:46:43

الاصل في الاسماء الاعراب ودائما حفظوا الشيء الاصلية لا يعلل الحالة الاصلية لاي شيء لا تعلن وانما الذي يعلل وتبث له عن علة الشيء الفرعية الخروج عن الاصل فتسأل لماذا خرج الاسم عن الاصل - 00:47:10

بني تمام؟ واما الحالة الاصلية فلا تعلل. يعني انت الان كانسان لك اشياء اصلية تمام؟ ما بسأل لماذا اه حسين يتكلم؟ الوضع الطبيعي انه يتكلم صح لماذا حسين يكتب يعني ليش عندك انت ليش بتكتب؟ يعني اشي غريب انه بكتب طب ما هو ببني ادم به يكتب. لكن اذا حسين ما كان بيtalk وكان صامت هذا الشيء المستغرب. لماذا حسين - 00:47:30

لا يتكلم صح انت بتتسأل عن الشيء الغريب فيه. قال لي على خلاف الاصل. لماذا حسين لا يقتل الكتابة؟ لماذا حسين لا يستطيع المشي؟ اما عمرك شفت واحد بسأل لماذا هذا - 00:47:56

فلان يستطيع المشي طب هاي الحياة الاصلية ما في حدا بيسأل عن الحالة الاصلية عن تعليلها. وانما يسأل عن ماذا؟ عن تعليل ما خرج عن الاصل وخالفة. فنقول احبابي الكرام - 00:48:09

الاسم الحالة الاصلية فيه الاصل انه معرب والاسم المعرب هو اللي كنا نسميه متمكن الان اذا كان معرب ومنصرف ايضا تكون اسمه ايش متمكن امكن اذا كان معرب لكنه غير منصرف اي ممنوع من الصرف اسمه متمكن - 00:48:23

غير امكن ممتاز هذا التخطيط مهم جدا ترسموه عندكم الحالة الثانية الاسم ان يكون مبني هاي الحالة الفرعية له ان يكون مبني والاسم المبني لماذا مبني؟ عفوا ايش اسمه عفوا؟ قبل ما نقول ماذا مبني؟ ما اسمه - 00:48:56

غير متمكن تمام الان بدنا نضع قاعدة انتبهوا هنا فقلنا الاصل في الاسماء انها معربة والاسم المعرب هو المتمكن. الان اذا كان معرب ومنصرف تكون اسمه متمكن امكن. اذا كان معرب وغير منصرف - 00:49:14

اسمه متمكن غير امكن. متى بصير اسم معرب غير منصرف اذا شابه ماذا الفعل هيضووها في غمامه الاسم المعرب. متى يكون معرب غير منصرف اذا شابه الفعل؟ شابه الفعل بايش؟ مش وقته هسه. نعرفه في انه نوع من الصرف - 00:49:34

طب ومتى يصبح الاسم مبني اذا شابه الحرف وهاي حطوها في غمامه هذا المخطط مهم جدا بختصر عليه كثير من كلام الائمة يعني وبعد لك ان شاء الله مزاجك في هذا النوع من الكلمة العربية. خلص تفهم كل هاي التقسيمات المنتشرة. انه الاسم منه ما هو معرب وهو الاصل - 00:49:56

ومنه ما هو مبني وهو الفرع. الاسم الموارب اسمه متمكن وينقسم الى متمكن امكن. وهذا الاسم المعرب المنصرف. ومتمكن غير امكن والاسم الممنوع من الصرف. ويصبح ممنوعا من الصرف اذا شابه - 00:50:17

الفعل. ثم نأتي فتقول اما اما الاسم المبني فهو غير المتمكن. ويكون مبنيا لعلة وهي مشابهته للحروف. فالاسم اذا شابه الحرف اصبح معربا ممنوع من الصرف والاسم اذا شابه الحرف اصبح - 00:50:31

مبنيه وضع المخطط هذا يا شيخ قصي سهل الامر هون صحيح؟ طيب الى ان ما اوجه الشبه التي اذا شابه فيها الاسم الحرف اصبح مبنيا مش قلنا الاسم متى يبني يا عمر؟ اذا شابه الحرف. طب هل اي شابة؟ لا في شبه - 00:50:50
اشباهم معين هو هي التي يتحدثون عنها. اذا ابن مالك تحدث عن اربعة ولكنها في الحقيقة اكثر من اربعة انا بهمني الاربعة اللي تحدث عنها ابن مالك. تحدث عن الشبه الوضعي - 00:51:10

والشبة المعنوي والشبة الاستعمالي والشبة الافتقاري تكلم الامام مالك عن اربعة انواع من الشبه الشبة الوضعي والشبة المعنوي والشبة الاستعمالي والشبة الافتقاري واضح الى هنا الامر لذلك ايش قال؟ والاسم منه معرب ومبني - [00:51:24](#)
الان المبني ليش لشبه من الحروف مدن يعني بني الاسم لعنة وهي وجود شبه وليس اي شبه شبه ادناء من الحروف لأن هناك انواع شبه لا تدنيه من الحروف كثيرا. فيبقى معربا. الكلام عن الشبه المدني لشبه - [00:51:55](#)

من الحروف مدن يعني مدن ايش اعرابها نعت لشبه ومن الحروف المقدمة عليها ترى هي متعلقة بها. التقدير لشبه وصفه انه مدن من الحروف. جميل سبباً بهذه الانواع واحدة واحدة يعني عدم هو الوضعي وما هو المعنوي وما هو الاستعماري وما هو الافتقار. طيب - [00:52:17](#)

قالوا والاسم منه اي بعضه معرب بعضه الف. فمن هنا للتبسيط على الاصل فيه ويسمى هذا الاسم المعرب ايش قال اسموني ها يا قصي متمكن حتى معاي؟ قال على الاصل فيه ويسمى متمكننا - [00:52:50](#)
زي ما قلت لكم المعرب يسمى متمكن ومنه اي وبعضه الآخر مبني على خلاف الاصل فيه ويسمى كما رسمنا على الشاشة غير متمكن ولا واسطة بينهما على الاصح الذي ذهب اليه الناظم. في واسطة يعني في حالة تكون فيها الاسم - [00:53:07](#)
معرب ومبني في نفس الوقت ما فش طب في حالة تكون فيها الاسم لا معرب ولا مبني هم قالوا قبل التركيب لكن ممكن البعض يناقش بقول لك يا شيخ احنا بنحكيش عن الاسم قبل التركيب - [00:53:28](#)

احنا بنحكي عن الاسم متى بعد التركيب في حالة فيها لا معرب ولا مبني لا وريحنا هذا يعني انت تقول لي حالة يكون فيها الاسم لا مهرب ولا مبني بيجي واحد بقول لك اه يا شيخ قبل التركيب. بقول لك اانا يا عمي ما بتتكلم عن الكلمة زيد - [00:53:42](#)
ورجل وحدة اانا بتتكلم عنها وهي في سياق جملة. هل هناك حالة الا الاعراب او البناء؟ بتقول لك لا ما في الا اعراب او بناء. ما فيش حالة ثانية - [00:53:57](#)

لذلك قال ولا واسطة بينهما يعني حل وسط. يعني يا اعراب يا بناء في حد غير هيك يا قصي ايش ممكن تكون لا لا ما هو ده خلاص يعني الحالة اللي فيها معرفة هي معرفة - [00:54:08](#)
والحالة اللي فيها مبنية مبنية في حالة بتكون فيها معرب ومبني في نفس الوقت مستحيل تمام قال ولا واسطة بينهما على الاصح الذي ذهب اليه الناظم. ويعلم ذلك ايضا انه يعني ويعلم ان القسمة ثنائية من قول ناظم بعد قليل سيأتي مع - [00:54:23](#)
ومعرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسمى. هذا البيت سيأتي معنا البيت الرابع بعد قليل. انه معرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف. فباختصار يا اسم بشبه الحرف - [00:54:39](#)

طب وكون مبني يا اسم ما بشبه الحرف فيكون معرب وما فيش حالة ثالثة. المهم وبناؤه متى يبني؟ قال وبناؤه لشبه من الحروف مدن مدن اي لشبه مقرب من الحروف لقوته اي لقوته هذا الشبح. في اشباه قوية فعلا تقدر ان تجلب الاسم ليشابه الحق - [00:54:53](#)
وفي اشباه ضعيفة لا تقدر ان تأتي بالاسم فتجعله شبيها للحرف اذا يعني ان علة بناء الاسم ركزوا علة بناء الاسم يا شيخ قصي منحصرة في مشابهته الحرف شبيها قويا - [00:55:19](#)

يقرره منه والاحتراز بذلك من الشبه الايش الضعيف وهو الذي عارضه شيء من خواص الاسم. ايش يعني هذا الكلام؟ احيانا بعض الكلمات احبابي فيها شبه بالحروف لكن هذا الشبه بضرله ضعيف لانه الاسم - [00:55:34](#)
يقولون اذا وجد فيه خاصية من خواص الاسماء يعني علامة من علامات الاسماء فوجدوا فوجود الشبه وجود الشبه بالحرف يضعف بعض الاسماء احبابي الكرام آآ دائمًا تكون مثلا مضافة - [00:55:56](#)

مع ان فيها شبه افتقار اعطيك مثال زي اي الان اي سيأتي معنا اي الموصولة واي الشرطية واي الاستفهامية الان اي بطبيعتها دائمًا فيها النوع الرابع من انواع الشبه وهو الشبه الافتقاري. دائمًا تفتقر الى شيء بعدها. جملة او شبه جملة - [00:56:20](#)
تمام فهي فيها نوع مشابهة بالحروف انها دائمًا مفتقرة كما ان الحروف دائمًا مفتقرة. الحرف ليس من طبعه ومن ذاته الافتقار؟
الحرف مثل البني ادم. كيف البني ادم مفتقر الى الله؟ في كل احواله. كذلك الحرف من خاصية الافتقار. ما في حرف لحاله. الحرف -

بعض الاسماء تكون مفتقرة مثلها مثل - 00:57:07

اما لفظاً واما تقديرها والاضافة من خصائص ايش الاسماء يعني شف اي كلمة مفتقرة اسم مفتقر. دائمًا يأتي بعدها يعني صلة تأتي بعدها صلة فالافتقار ملازم لاي، لكن هذا الافتقار صحيح هو الاصل، ان يجعل اي شبيهة بالحروف - 00:57:45

فتبنى لكن ما المشكلة انه اي هي مفتقرة لكنها في نفس الوقت افتقارها يظهر في صورة المضاف اليه. دائمًا بعدها مضاد الى يا لفظا
يا تقديرها والاظافرة مرة معنا انها من خصائص ومن علامات ايش - 00:58:13

في باب الاسمية وفي يعني كانه هناك ما يتجاذبها حبلين بيتتجاذبوا اي - 00:58:30

فيها اشي من خواص الاسماء انها مضافة. دايما بيجي بعدها مضاف اليه فهذا بجذبها بحبل للاسمية الاسمية بتتشدّها. بس برضه فيها خاصية الافتقار انه برضه هي دايما مفتقرة يا جماعة الخير - 00:58:47

ففيها اشي بشدها لشبه الحروف فيشدها الى البناء ففي واحد بيشد من هون وواحد بشد من هون فاياما يغلب اه الاصل نعم يغلب
للأصل، بما انه هي، صحيح فيها شبه يقودها باتجاه الحروف ان تبني، لكن هناك ما يقوده باتجاه الأصل نحو الاعراب - 00:59:01

فتبقى معربة تمام؟ يعني هذا تقريب لهاي الفكرة اللي قاله ابن مالك. لذلك هو ايش قال لكم؟ قال واحترز بذلك من الشبه الضعيف وهو الذي عارضه شعب من خواص الاسم بعث. تأتى عندك كلمة - 00:59:20

فيها والله شبه وضعية أو شبيه معنوي أو افتقاري أو استعمالي لكن بربو في نفس الوقت فيها شيء من خواص الاسماء فكانه في شد حما من الحمّت: على ما من الذئب سغل؟ الذئب يغلب هؤلءا الاصحاء في الاسماء وهو الاعراب - 00:59:37

لتبقى معربة ولذلك سنأتي انه اي معربة الا في حالة استثنائية اي كما واعربت ما لم تضف وصدر وصلها ضمير ينحدر. انتثنائية قام في 14 آلام تصريح من ت - 00:59:54

ان شاء الله المهم قال كالشبه الوضعية في اسمين الاستانة والمعنوية في متى وفي هنا. كم ذهب من الوقت؟ طيب قال كالشبه الوضعی. نبدأ انه اول انواع المشابهة بين الاسم وبين الحرف التي يمكن ان ت تعرض شبه الوضعی. ما معنى الشبه الوضعي؟ قال -

هو ان يكون الاسم موضوعا على صورة وضع الحروف بان يكون الاسم قد وضع على حرف او حرفيه جاء كما في اسمي جنتنا. جنتنا فيها اسماء احباء، ايش، هم الضمير الاول، التاء والضمير الثاني، وهو نا، وهما التاء والنون، اذا الاول، على، حرف والنون، على، حرفين.

فشهي الاول الحرف - 01:00:33

احادي كيائل جر وشابها الثاني الحرف الثنائي كعن. اكتبوا هنا الان قاعدة وضعوا تحتها خط والاصل في وضع الحروف ان تكون على حرف او حرفه جاء. وما وضع اء من الحروف عل . اكثـر من ذلك فهـذا عـل . خلاف الاصـا . - 01:00:58

والقاعدة الثانية واصل الاسم ان يوضع على ثلاثة فصاعدا. فما وضع على اقل منها فقد شابه الحرف في وضعه استحق البناء اه

مراد ليس حروف الهجاء طبعاً. نتكلم عن الحرف الذي هو مقابل الاسم والفعل ثم حروف المعاني الاصل في حروف المعاني ان تكون مراد الاخير دعوا لي اياه الان احبابي الكرام هنا قواعد يجب ان تنصبطها. الاصل في الحروف - ٠١:٠١:١٧

موضعه على حرف هجائي واحد او على حرفين هجائيين. صح - 01:01:38

فمثلا همزة الاستفهام على كم حرف موضوعة؟ حرف مثلا ايش عندنا كذلك اه في عندنا اشي ثاني على حرف واحد باء الجر واو

القسم لام الجر لام التعريف على رأي من جعلها هي اللام وحدها - [01:01:52](#)

كلها كافية تشبهه على حرف واحد او على حرفين مثل من عن في ايش كمان هل احسنت ايش كمان؟ ان الشرطية ان النافية لا ما لاحظوا على لن على حرفين. فهذا هو الاصل في وضع الحروف - [01:02:12](#)

حروف المعاني ان تكون على حرف هجائي او على حرفين وما جاء من حروف المعاني على ثلاثة فصاعدا فهذا على خلاف الاصل. زي على والى هذا على ايش طيب والاصل في الاسماء - [01:02:34](#)

بالعكس ان تكون من ثلاثة احرف فصاعدا فاي اسم جاء على حرف او على حرفين فهذا الاسم شابه ايش؟ الحروف واضح وهذا هو الشبه الوضعي اي انه في وضعه شابه الحروف. جاء على حرف او على حرفين. ما مثال ذلك - [01:02:49](#)

مثال ذلك جل الضمائر الضمائر اسماء صبح بس مبنية ليش بنية لها اشبهت الحروف في ماذا؟ في انها موضوعة على حرفين او على حرف واحد. فتاة المتكلم او المخاطب او المخاطبة على كم حرف - [01:03:12](#)

ياء المخاطبة اضري حرف. طيب هو وهي على حرفين. طب يا شيخ بس في ضمائر والله اكثر من حرفين هونا بصير شوية توسعات بقول لك والحقت باقي الضمائر بها جريا للباب خلس - [01:03:30](#)

يعني ايه ما تدققش كثير يعني ماشي في بعض الضمائر جات عثلاثة. بس احنا بدننا الباب يضلوا على طريقة واحدة بدننا نخلي بعض الضمائر مبنية. وبعضاها معربة مش راح يمشي. فبقول لك خلس - [01:03:45](#)

وجريا للباب على قاعدة واحدة نقول الضمائر كلها فيها الشبه الوضعي. وان كان في الحقيقة مش كلها. لانه في مثلا هما يعني في ثلاثة احرف ما زبطتش يعني كتير صح؟ وهن يعني - [01:03:55](#)

نعم اولئك اسم اشاره لا احنا بنتكلم عن الضمائر. نعم؟ انتما يعني واضح انه مو بلشت تضيع معنا. فهم يقولون حتى نجي للباب على قاعدة واحدة. خلس انتم اطلعوا الضمائر اللي على حرف او حرفين هيك اكتر. والباقي قيسوه عليها وانتهى الامر - [01:04:08](#)

إذا هذا هو الشبه الوضعي الشبه الوضعي هو ان يكون الاسم موضوعا على حرف او على حرفين لاحظوا موضوعا. ليش بركز عكلمة موضوعا؟ لانه هناك اسماء احيانا بتصرير ثنائية. بس هي لو رجعت الى جذرها بتكون ثلاثة - [01:04:27](#)

زي ايش؟ زي يد ودم. اقرأي السطر الاخير يا حسين اللي انا ما قرأته نحو يد اها اه ان الاصل الان صحيح ان يد ودم دايما بنقرأها بنتعامل فيها انها ثنائية. بس بده ينبهك انه هي اصلها - [01:04:44](#)

يعني الثلاثي بيها انك تقول دموي فبترجعها لاصلها لما تصغرها. والتصرف يرد الاشيء الى اصولها فيد ودم ما يفرك تقول يا شيخ ايد ودم على حرفين بس هينا شاييفينها معربة شو بتجاوب يا بلال - [01:05:02](#)

ان اصلها ثلاثي لكن الضمائر لا اصلها ثنائي جميل فهذا هو شبه الوضعي. سهل صح؟ نعم طيب ما بدننا نطول فيه نقرأ التنبيه الان التنبيه انه في استدراك من الشاطبي استدراك - [01:05:17](#)

من الشاطبي في نا قال الشاطبي اه وهو معلم وهو يعلق على نا الضمير في قول ابن مالك جنتنا قال اه جنتنا موضوعة على حرفين يعني نا اللي هي ضمير المتكلمين - [01:05:31](#)

جنتنا ضمير المتكلمين هي موضوعة على حرفين صح رکزوا فينا ما موضوع على حرفين ثانيةهما حرف ايش حرف من احرف العلة اللي هم حروف اللين. لذلك قال موضوع على حرفين ثانيةهما حرف لين وضا اوليا مثلها مثل ما ومثلا مثل لا. الحرف الثاني حرف - [01:05:47](#)

فان شيئا من الاسماء على هذا الوضع غير موجود. نص عليه سيبوه والنحوين. بخلاف ما هو على حرفين وليس ثانيةهما حرف لين فيليس ذلك من وضع الحرف المختص به ايش يعني هذا الكلام؟ بخلاف ما هو على حرفين وليس ثانيةهما حرف لين فيليس ذلك من وضع الحرف المختص به. هسه احنا قلنا - [01:06:10](#)

حطينا قاعدة عامة انه الاصل في الحروف ان تكون على ماذا على حرف او حرفين. والاصل في الاسماء ان تكون على ماذا اه الان الشاطبي بقول لك انتظروا شوي الكلمة الموضوعة على حرفين - [01:06:36](#)

اثانيهما ليس حرف علة لا الف ولاو ولا ياء هذا ليس بناء خاصا بالحروف بل يمكن ان توجد الاسماء على هذا البناء بصورة طبيعية

يعني خربط لنا الامور شوي شاطبين - 01:06:53

رجع قال حط قاعدة جديدة قال لك أبنقول الكلمة الموضوعة على حرفين هسا احنا حكينا الاصل في الحروف ان تكون على حرف او حرفين هجائيين. والاصرف الاسماء ان تكون على ماذا - 01:07:06

فوجود الاسماء على حرف او حرفين هذا خلاف الاصل. فلذلك تبني الشاطب يقول لك أستنوا شوية يا جماعة الخير بدبي استدرك عليكم. شو بده يستدرك على نشاطي ؟ بقولنا الكلمة الموضوعة على حرفين ننظر - 01:07:20

اذا كان الحرف الثاني حرف لين بنقول اه هذا النوع هو الذي لا توجد عليه الاسماء في وضعها الطبيعي اما اذا كان الحرف الثاني ليس حرف لين لا الف ولاو ولا ياء. فيقول الشاطبي هذا امر شائع في الاسماء. يمكن ان يوجد في الاسماء ومثل له بايش ؟ بمع - 01:07:34

مثل له بايش ؟ بمع. الان مع منصوبة ولا أ مع مش ظرف منصوب وهو على حرفين ما هي منصوبة يعني مش معربة. عفوا مش مبنية. فقال هاي عندك مع وعندك ايضا قد التي بمعنى حسب - 01:07:55

الان قد في اللغة في قد الحرفية هاي دعوكم منها لمعنى التقريب او التشكيك او بالتكثير. لأ في قد اللي هي تأتي بمعنى حسب. اقول قدني من هذا يعني حسبي من هذا الشيء. في قد يسموها قد الاسمية معناها معنى ايش - 01:08:12

حسب. هذى قد الاسمية برضه هي موضوعة على ايش ؟ على حرفين طب هي مبنية يا شيخ ؟ بنقول لك صحيح انها مبنية بس بعض العرب اعرتها بس اذا كانت مبنية احنا خلصنا رجعنا عالقاعدة. لكن هو بقول لك على لغة من اعرتها. فمع موجودة على حرفين - 01:08:27

وهي اسم ومعربة وقد التي بمعنى حسب موجودة على حرفين وهي معربة عند بعضهم فانت هيكا يعني اقترنت عندك القاعدة.

فالشاطر اللي بقول لك الصحيح ان نقول ما كان على حرف هجائي - 01:08:46

او على حرفين ثانيهما لين هذا الذي هو خاص بالحروف ولا توجد عليه الاسماء. فاذا جاءت الاسماء عليه يكون الاسم شابه الحرف واما ما كان موضوعا على حرفين وثانيهما ليس حرف لين حرف عادي لا الف ولا او ولا ياء - 01:09:03

فهذا موجود في الاسماء بالوضع الطبيعي. فمجيء الاسم على حرفين ثانيهما ليس حرف لين هذا ليس ش بها وضعيا يعني خرب لنا الامور رحمة الله تعالى عليه فهای الفكرة. تمام ؟ اه. نعم ؟ - 01:09:23

هو في اشكال اصلا في كلامه البعض ناقشه في هذا الامر. نعم ؟ وبينبني هنا هاي بيقول لك ما اسم وجد على ايش ؟ على طريقة الحروف. من قلنا اذا كان - 01:09:40

احنا محسنا حطينا القاعدة اللي عند الشاطي. الشاطبي بقول ما كان على حرف او على حرفين ثانيهما لين هذا خاص بالحروف فاذا وجد اسم من حرفين ثانيهما لين تكون شبه الحروف - 01:09:56

فما ضمير المتكلمين ؟ اسم وجد على حرفين وثانيهما حرف لين فشابه الحروف فبني ولو كان عندنا اسماء اسم من حرفين لكن ثانيهما مش حرف لين بقول لك الشواطب الاصل ان يعرب - 01:10:13

مثل ما فهو رجع كانه قيد القاعدة. يعني حط قاعدة جديدة او قيادة خلينا نقول انه لما نقول الاصل في بناء الحروف على حرف او حرفين انك تستدرك فتقول الاصل ان الحرف - 01:10:30

بني على حرف هجائي او على حرفين ثانيهما لين بهذا القيد. هذه القصة الثانية هي مالين هي اللي زاد الشاطبي. فاذا لم يكن فليس هذا البناء خاصا بالحروف بدليل مع - 01:10:44

طبعا انت لما تيجي تنسف قاعدة وانا هيك بس بسؤال الشاطي رحمة الله عليه. هل في مثال غير مع قد دعني منها لانه قد مبنية على الاصبح بضل قضية مع - 01:11:01

الان هل اخلم القاعدة كاملة بسبب مع هل عندك مثال تظفر به غير مع احيانا اخوانني يعني بذلك تعرفوا فلسفة العلوم. ما من قاعدة الا ولها شأن فانت لما تيجي تخرب القاعدة كلها واحدة شدت منها صعب - 01:11:14

فانا لذلک قلت لك انا برأيي لا خلينا على الاصل اللي قاده الاشموني ودعونا من قيد الشاطبي لانه لا يكاد يغفر له بمثال سوى مع والله تعالى اعلم تمام؟ اقول لا اكاد يعني لا اجزم لا اقول لا يكاد ينثر المثال غير ماء فاخرف كل القاعدة اللي ذكرتها مشان ما الان قد زى ما قلت لكم الصحيح انها مبنية - [01:11:32](#)

فبالتالي انه نقرب القاعدة او مبنها على مع يعني كان مشايخنا يقولون خلص کلام الشاطبي اقرؤوه وتجاوزوه. لانه يعني راح يتلف القاعدة او يقيدها كثيرا بسبب حالة واحدة استثنائية فما فيش داعي نخرب القاعدة. طيب - [01:11:54](#)

قال وهذا بعينه ما اعترض به ابن جني على من اعتزل لبناء کم؟ ومن باهتما موضوعان على حرفين فاشبها هل وبل يعني كانه ابن جني يوافق يعني الشاطبي اخذ هاي الفكرة من ابن جني يعني ليست من بنات افكاره رحمة الله عليه. وانما هناك دلائل لها في کلام ابن جني. انه البعض قال کم ومن - [01:12:12](#)

ليش مبنيات؟ کم الخبرية والاستفهامية ما هي اسم لماذا بنيت ومن الموصولية؟ لماذا بنيت هسا احنا بنقول للشبه الوضعي. بس على کلام الشاطبي مش راح ينفع ليش؟ لانه الحرف الثاني مش حرف علة - [01:12:32](#)

مش حرف علة فهنا يعني احنا على کلام الشموني كنا ماشيين مزبوط. اجا الشاطئ اختفت الامور في کم ومنها بنفعش تعللها بالشبه الوضعي على رأي الشاطبي. وهو ابن جني قبل الشاطبي اعترض على تعليمة بالشبه الوضعي. المهم قال فعلی الجملة وضع الحرف المختص به انما هو اذا كان اذا كان ثاني الحرفين - [01:12:49](#)

ارفلين على حد ما مثل به الناظم. يعني بده يقول لك انه الشاطبي ايش بده يقول لك انه ابن مالك موفق في تمثيله. انه مثل بجنتنا فمثل بالباء ونا ولم يمثل باسم وضع على حرفين ثانية ليس حرف ميم لم يمثل بهذا. فالشاطبي يرى ان ابن مالك يسير معه - [01:13:11](#)

لانه مثل بان التي ثانية حرف ليم وهنا المثال زبطة مع الشاطبي فلذلك قال وهذا على حد ما مثل به الناظم قال فما اشار اليه هو التحقيق ومن اطلق الوضع على حرفين واثبت به شبه الحرف وليس اطلاقه بسديد انتهى. هذا کلام الشاطبي رحمة الله عليه فهمتم - [01:13:31](#)

كلامه بالمجمل واضح وجهة نظره انه هو مش مع الاطلاق اللي مشى عليه الاشموني رحمة الله عليه. والاشموني زي ما حكينا هو ذكر کلام الشاطبي وهو عارف به وقارى له ولكن تقريره ابتداء خلاف ما قال الشاطبي دليل على انه - [01:13:51](#)
ليس موافقا كثيرا له انه جعله في التنبيهات فقط دليل على ان الاشموني ليس موافقا كثيرا للشاطبي في هذا الاستثناء. طيب ننتقل للنوع الثاني قال والشبه المعنوي. بسم الله تمام - [01:14:07](#)

نعم طبعاً كيف نقل عنه اسماء تمام النوع الثاني الشبه المعنوي ما معنى الشبه المعنوي؟ ركزوا حتى تفهموه لانه في يعني هيک امر ذهنی بسيط لازم تفهموه في الشبه المعنوي. قالوا الشبه المعنوي ان يكون الاسم - [01:14:29](#)

قد تضمن يعني الشبه الثاني الذي يجعل الاسم يشبه الحرف يعني ان يكون الاسم قد تضمن معنى من معاني الحروف ايش قال اذا الاسم تضمن معنى من معاني الحروف. شو يعني تضمن معنى من معاني الحروف؟ يعني معنى كان الاصل فيه ان يعبر بالحرف - [01:14:51](#)

وعبر بدها عن الحرف بماذا بالاسم لاحظوا ايش قالوا بعد ذلك حتى تنتبه لا بمعنى انه حل محله هو للحرف لما نقول ان الاسم شابه الحرف شبه معنوي لا نقصد بذلك ان الاسم حل محل هو للحرف لا لا مش هيک المراد - [01:15:13](#)

فليس المراد كتضمن الظرف معنى فيه. والتمييز معنى منه. الان سناتي ان شاء الله انه في الظرف الظرف سواء زمان او مكان هو حل محل فيه والتمييز حل محل منه. لا مش مرادنا بهذا التصور لما نقول الشبه المعنوي. مش كحلول الظرف مكان فيه وحلول التمييز - [01:15:34](#)

كان مين؟ ولا ايش قصدكم؟ قال بل بمعنى ها بده يوضحها مرة ثانية. انه خلف حرف في معناه اي مرة ثانية توضيح اخر اي ادى به او ادي به معنى حقه ان يؤدى بالحرف - [01:15:57](#)

لا بالاسم. هذا مرادنا بالشبه المعنوي. انه عندنا معنى من المعاني كان حقه ان يؤدى بالحرف لكن لم يؤدى بالحرف وادي بماذا بالاسم طبعا هاي الفلسفة اصلا هي هي تحتاج لدليل. يعني انت مستسألهم ما هي المعاني التي كان من حقها ان تؤدى بالحرف؟ وما دليلكم ان هذا المعنى كان حقه ان يؤدى - 01:16:14

بحرف وليس بالاسم وهذا اسئلة تتوجه الى اصحاب هاي النظرية. لكن انا عموما افهمكم مقصدهم. اذا معنى الشبه المعنوي ان الاسم تضمن معنى من الحروف بمعنى انه ادي به معنى كان حقه يا عمر ان يؤدى بماذا - 01:16:38

بالحرف لكنه اودي بالاسم سواء تضمن هذا الاسم معنى حرف موجود كما في متى؟ لاحظوا من خلال الامثلة الان متى الاستفهامية الان متى الاستفهام هي هذه ايش اسم اسم استفهام - 01:16:57

الان متى الاستفهامية هي حل محل كان ينبغي ان يؤدى بالحرف وهو ايش همزة الاستفهام هيك بحکوا فهمتوا شو بقولوا؟ بقول متى الاستفهامية زي متى تقوم؟ وكذلك متى الشرطية مثل متى تقوم اقم؟ هي مبنية. ليش لو واحد سألك ليش اسماء الاستفهام مبنية؟ ها. مش اسماء الاستفهام واسماء الشرط مبنية - 01:17:18

فيجي واحد بسألك ليش مبنية؟ بتقول له للشبه المعنوي. شو الشبه المعنوي؟ بتقول له انه هاي المعاني معنى الشرط ومعنى الاستفهام كان الحق ان يؤدى بالحروف لكن حلت اسماء مكان الحروف فاستعملت في نفس المعنى في الاستفهام وفي الشرط. فمتى تقوم؟ ومتى تقوم اقم؟ هي مبنية - 01:17:45

لتضمنها معنى الهمزة. اكتبوا همزة الاستفهام. في الاول ومعنى الشرط ايش الاصل في ادوات الشرط لو سألك ما هي الاداة الاصليه في الشرط وهي حرف صح؟ فكل اسماء الشرط هي تضمنت معنى ان الشرطية. وكل اسماء الاستفهام هي - 01:18:07

تضمنت معنا همزة الاستفهام. كأنهم جعلوا للمعاني مثل الاستفهام والشروط. حروف هي الاصل فيها فقالوا الاستفهام حقه ان يؤدى بايش قصي بالهمزة والشرط حقه ان يؤدى بايش بي ام فكل الاسماء التي استعملت اسماء شرط او اسماء استفهام هي تضمنت معنى ان الشرطية في الشرط ومعنى همزة الاستفهام في - 01:18:26

افهم هذا التضمن جعل هذه الاسماء مبنية ويسمى هذا الشبه شبه معنوي. فهمتوا بالفكرة؟ الان بدیش بقدر اقتناعكم بها اکثر ما اقدر افهمكم فيها. لا تمام ولا في عندك مشكلة - 01:18:52

ثم يعني انه متى تقوم؟ انا سؤال متى تقوم كان الاصل انه هذا المكان كان حقه ان يؤدى بهمزة الاستفهام لا ما هو هذه هي الفكرة اللي شوي ان هي فيها غرابة وفيها مناقشة اصلا. انهم يقولون هكذا فقط كقاعدة عامة الاصل في الاستفهام الهمزة - 01:19:08

فاي اسم استفهام حل محلها فانه يكون قام مقامها. يعني تضمن معناها. لكن بالتأكيد همزة الاستفهام لا تقييد معنى کم. ولا تفيد معنى متى ولا تفيد معنى ما اين؟ فانت اصلا يعني ما بدی اياك تدخل الان في نقاش هاي الفكرة انه هدية صحيحة ولا غير صحيحة؟ لأن هناك من نقاش في صحتها - 01:19:31

لكن انا بدی اياك بس تفهمها انه جماعة الشبه المعنوي يقولون انه هاي الاسماء هي في محل الاصل في هذا المحل ان يؤدى بالحرف. انس الجملة الى اخرها. هيک الاصل الاصل في الاستفهام الاداة الام فيها ايش هي - 01:19:51

خلص فاي اسم استفهام هو حل محل الهمزة. هيک الفكرة المعلم استفهام خلص احسنت. واي استم شرط تحمل المعنى ان وانتهى. فصار في شبه معنوي من هذه الجهة نعم؟ لا لا عند الجميع. هم هذا هو الشبه المعنوي في نظرية النحو - 01:20:06

لكن هي اصلا هذه الامور فيها اخذ ورد وتجاذبات هي مش موطن يعني نقاش. نحن بدننا يعني نفهم الالفية على ما هي عليه. والا النقاشات على مستوى اعلى ان شاء الله - 01:20:26

اذا بسلاحو بدننا نرجع للجملة سواء تضمن معنى حرف موجود. كما في متى؟ فانها تستعمل في الاستفهام نحو متى تقوم؟ وللشرط نحو متى تقوم اقم؟ فهي مبنية لتضمنها معنى الهمزة في الاول - 01:20:36

ومعنى ان في الثاني وكلاهما يعني هناك حرف وضعته العرب للاستفهام وهو همزة الاستفهام. وهناك حرف وضعته العرب للشرط وهو

ان الشرطية فحرف موجود او الحالة الثانية اكتب فوقها اثنين او غير موجود - 01:20:49

وذلك كما في هنا. ان ابن مالك شوفوا ابن مالك دقيق والله في امثاله. شوف شو قال والمعنى في متى وفي هنا لانه متى تشير لموضوع؟ وهنا تشير لشيء اخر. هنا من اي انواع الاسماء هي - 01:21:05

اسم اشارة صح؟ اسم اشارة للمكان الان اسماء الاشارة يقولون مبنية لانها تضمنت معنى حرف في حرف يا شيخ حسين موضوع للاستفهام عفوا للإشارة في حرف يستعمل في اسماء الاشارة نقول هو الاصل في الاشارة. ما فيش - 01:21:19

فاللوا حرف كان ينبغي ان تضنه العرب ولم تضنه يعني شو كيف عقدوا الامور شوية بدها تمسي القاعدة يا شيخ. حرف كان ينبغي ان تضنه العرب ولن تضنه فيقولون الاشارة هذه من المعاني التي كان ينبغي ان تؤدي بماذا؟ بالحروف. وهم عندهم قاعدة عامة وهي - 01:21:41

المعاني بيسموها النسبية التي هي علاقة بين شيئين هذه ينبغي ان تؤدي بالحروف. عندهم هاي القاعدة المعاني النسبية. عشان هيك الان ايش قايل لك هون خلينا نكمل العبارة فانها مبنية لانها تضمنت معنى حرف كان من حقهم ان يضنه فما فعلوا - 01:22:03
لان الاشارة يعني ليش لازم كان لها حرف؟ لان الاشارة معنى حقه ان يؤدى بالحرف كالخطاب والتتبه. بتعرفوا اسلوب التتبه نعم اسلوب التتبه زي الا وهي ادوات التتبه وكذلك الخطاب بالضمائر وما شابه ذلك - 01:22:23

فالان احبابي المعاني النسبية التي تدل على علاقة بين طرفين. مخاطب ومخاطب منه ومنه مشار ومشار اليه. هذه المعاني اللي بيسموها المعاني النسبية التي هي علاقة بين شيئين. هذه الاصل ان يوضع لها الحروف - 01:22:43

فاما وجد معنى من المعاني النسبية ولم يوضع له حرف فنقول كان ينبغي للعرب ان تضنه ولم تضنه طبعا هذا يعني في شوية تكفل نوعا ما لكن هكذا هي القاعدة احبابي الكرام بدمكم تفهموها بهذه الطريقة - 01:23:01

اذا فهمتم فكرة الشبه المعنوي هي باختصار ان هناك معاني الاصل ان تؤدي بالحروف يصح ان تؤدي بالاسماء وهذه الاسماء كانها تضمنت معنى هذه الحروف سواء كانت هذه الحروف موجودة حقيقة - 01:23:16

او غير موجودة وكان ينبغي للعرب ان تقدرها. هذى فكرة الشبه المعنوي. فلذلك يقولون اسماء الاستفهام واسماء الاشارة بنيت للشبه المعنوي. انا عم برتب طرف ذهنكم افكار. الان الضمائر لماذا بنيت - 01:23:35

مش شبه الوضعي اسماء الاستفهام واسماء الاشارة واسماء الشرط عفوا هاي الثالثة لماذا بنيت اللي شبه النانو بس انتم في المستوى السابق كنتم بتعرفوا انه الاسماء المبنية هيك اسماء ضمائر واسماء استفهام واسماء شرط واسماء موصولة واسماء اشارة واسماء افعال - 01:23:52

كنتم تدعوها عد. الان بدننا نفرز فنقول الضمائر بنيت الشبه الوضعي اسماء الاستفهام والاشرارة هو الشرط بنيت للشبه الايش المعنوي ممتاز طيب نذهب للشبه الثالث قل وكنيابة عن الفعل في العمل - 01:24:12

بلا تأثير اي بالعوامل ويسمى الشبه الاستعماري الشبه الاستعماري هو النوع الثالث من انواع الشبح كل اسم شابه الحرف بانه ينوب عن الفعل في العمل من دون ان يتاثر بالعوامل - 01:24:38

الان احبابي ليت ولعل مش من حروف ان واخواتها صح؟ ركزوا معي فكرة سهلة ليته ولعله هي منانا واخواتها ليتنابت مكان فعل اسمه ايش ليت زيدا قائم. ليت حرف ناب ما ناب فعل. ما هو - 01:24:57

اتمنى ولعل زيدا نشيطا لعل مكان فعل اسمه ايش ارجو فالحروف من خاصيتها انها تستطيع يعني بعض الحروف في الكلام. تنوب عن الافعال تستطيع ان تنوب عن الافعال وتعمل من دون ان يؤثر فيها عامل - 01:25:19

صح الحروف بعضها له مقدرة ان ينوب عن افعال ويعمل من دون ان يؤثر فيه عامل. مثلا يا النداء مكان اي فعل انادي او ادعوه صح. فلااحظ اذا في كثير حروف لها قدرة ان تنوب عن افعال - 01:25:43

فتعمل ولا يعمل فيها غيرها فاذا وجد عندنا اسماء صار عملت نفس الشيء نابت عن افعال نابت عن افعال فعملت عمل الافعال ولم يعمل فيها غيرها. نقول هذه الاسماء شابهت الحروف في الشبه الاستعماري. انه كمان عندنا حروف تستطيع ان تنوب عن الافعال -

قال وتعمل ولا يؤثر فيها غيرها. عندنا اسماء تستطيع ان تنب عن الافعال وتعمل ولا يعمل فيها غيرها. شو هي الاسماء اللي تنب عن افعال ولا يعمل فيها غيرها لا - 01:26:26

اسماء تنب عن افعال فتعمل ولا يعمل فيها غيرها احسنت اسم الفعل كل اسماء الافعال هيئات وشنان وصهومه. مش هاي اسمها اسم فعل. فهي اسم ينوب عن فعل. وتعمل. تعمل عمل الفعل تماما. ولا يعمل فيها غيره - 01:26:42

وعلى الصحيح. يعني اسم الفعل ما في عامل بدخل عليها نائب ارفعها ولا بنصبها ولا بعمل فيها حاجة تمام اسماء الافعال لذلك ليس لها محل من الاعراب فش في الها عوامل - 01:26:58

فاسماء الافعال هي التي شابهت الحروف في كونها تنب عن افعال وتعمل ولا يعمل فيها غيرها فسمى الشبه في اسماء الافعال بالشبه ايش الاستعماري. لذلك اسماء الافعال بنية للشبه الاستعماري انها تستعمل كما يستعمل الحرف. في النية عن الفعل فتعمل بالشبه ايش الاستعماري. 01:27:12

ولا يعمل فيها غيرها قال بناء على الصحيح من ان اسماء الافعال لا محل لها من الاعراب كما سيأتي فاشبهت ليت ولعله. وانا ذكرت لكم ما معنى كيف ليت ولعل - 01:27:39

لانه ليس بمعنى اتمنى ولعل بمعنى ارجوا الا ترى انهم نائبتان عن اتمنى واترجى ولا يدخل عليهما عامل والاحتراز بانتفاء التأثير هو احتراز عن بعض الاسماء الان التي تنب عن الفعل في العمل لكنها للاسف تتأثر بالعوامل قبلها - 01:27:51

كالمصدر النائب عن فعله فإنه معرب لعدم كمال مشابهته للحرف. الان اه فضرب الرقاب اذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب. الان المصدر هو نائب عن الفعل اضربه. فعندنا اسم ناب عن فعل ويعلم - 01:28:11

لكن هناك ما عمل فيه هناك ما عمل فيه فهو مفعول مطلق وبالتالي هل المصادر التي تنب عن افعالها تبني للشبه الاستعماري؟ بتقول لأنها صحيحة هي تقوم مقام افعالها فتعمل - 01:28:33

لكنها يعمل فيها غيرها في نفس الوقت فليست مثل اسماء الافعال لذلك لابد ان يقول وكنيابة عن الفعل بلا تأثير لازم الاسم ينوب عن الفعل فيكون باختصار الاسم مؤثر ولا يكون متأثرا - 01:28:50

تكون مؤثرا في غيره لكن غيره لا يؤثر فيه. وهذه الخاصية توجد في اسماء الافعال. الشبه الرابع والأخير قال وكافتقار اصل الافتقار هو الشبه الافتقاري. ومعنى الافتقار ركزوا فيه وهو ان يفتقر الاسم الى ايش - 01:29:09

الى الجملة او شبه الجملة في الحقيقة افتقارا مؤصلا افتقار الرجال مؤصلا يعني افتقار دائم اصلي انه هذه الكلمة التي هي اسم دائمها هي تحتاج الى جملة او شبه جملة بعدها - 01:29:27

اذا ان يفتقر الاسم الى الجملة او شبه جملة افتقارا مؤصلا. اي لازما كالحرف لانه الحرف دائم ايش؟ هاي عرفتوها. دائما مفتقر لان الحرف ليس معناه في نفسه وانما معناه في - 01:29:47

غیره. فكما ان الحرف مفتقر اذا وجدت عندنا اسماء مفتقرة بس بشرط ان يكون افتقارها لايش يا حسين؟ الى جملة او شبه جملة افتقار اصلي برضو مش افتقار طارئ فهذه الاسماء تكون مبنية لانها شابهت الحروف ماذا؟ في افتقارها. دعونا ننظر ايش قال. مثال ايش؟ مثل اذ - 01:30:01

اذا ايش لازم بعده يا قصي دائم ايش لازم بعده؟ جولة مضاف اليه. فافتقارها الى الجمل مضاف اليه. بدليل انه لو حذفنا الجملة بعدها شو بنعوض مكان الجملة؟ تنوين. ونفس الاشي اذا - 01:30:23

ونفس الاشي حي. فهذه كلها والموصولات الاسمية. الموصولات الاسمية اي اسم منصور مش لازم بعده جملة شو بنسميها؟ طلعت الموصول. في اسم موصول موصول ما فش فاذا الاسماء الموصولة - 01:30:37

لو سألتك ما سبب بنايتها احسنت الحمد لله وهيك بنكون مرينا على مجموعات الاسماء المبنية انه عرفنا الاسماء الموصولة ليش مبنية؟ عرفنا اسماء الافعال ليش مبنية؟ عرفنا اسماء الشرط والاستفهام ايش هي - 01:30:51

والإشارة الاسم مبنية وعرفنا ليس الضمائر مبنية. وهذه هي الأسماء المبنيات كمجموعات. كمجموعات فالأسماء الموصولة مبنية للشبة الافتقاري. ايش الشبه الافتقاري؟ انه دائمًا الاسم الموصول يفتقر إلى جملة بعده وكذلك مثلها اذا واذا وحيث - 01:31:10 هادي تشبه الأسماء الموصولة في هذه الخاصية. اما لا احد يشقى وقال اما ما افتقر الى مفرد سبحانه. سبحان دائمًا مفتقرة صحيحة لكن فقرة لا يش مفرد سبحانه الله سبحانه الرحمن. فلذلك لا تجدها مبنية لأن افتقارها الى مفرد وليس الى جملة. او ما كان مفتقرًا الى - 01:31:28

لكن ركزوا في هاي. لكن افتقاره غير مأصل اي غير لازم. يعني احياناً يأتي بعده جملة ويمكن تجده في سياق ما فش بعده جملة عادي. مثل يوم في بعض السياقات يأتي بعدها جملة مضاد اليه كقوله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم. جملة ينفع الصادقين صدقهم مضاد اليه اليوم - 01:31:50

وهنا كانت يوم مفتقرة لكن هل يمكن تأتي يوم في سياقات مش مفتقرة؟ نعم. واتقوا يومًا ترجعون فيه الى الله نعم صح ولا لا؟
فيتمكن تأتي يوم مش مفترض عادي - 01:32:11

بعض السياقات تأتي مفتقرة وبعض السياقات لا تأتي مفتقرة قال لأن افتقار يوم الى الجملة بعده ليس افتقاراً مطلقاً لذاته وإنما هو لعارض فقط. هنا إنها جاءت عارضة لكونه مضاداً اليه. والمضاف من حيث - 01:32:22
هو مضاعف هو مفتخر الى المضاف اليه. لكن الا ترى ان يوماً في غير هذا الترتيب لا يفتقر اليها؟ يعني يأتي بدون ما يكون بعديه مضاد اليه. نحو هذا يوم - 01:32:36

مبكر عادي. جاءت يوم ما فش بعدها جملة ومثله النكرة الموصوفة بالجملة. فإنها مفتقرة اليها لكن اي نكرة موصوفة بجملة هي مفتقرة اليها. لكن افتقارها ايش ليس مطلقاً لانه ليس لذات نكرة وإنما هو لعارض كونها موصوفة بها والموصوفة من حيث هو موصوف بكون مفترض الى صفتة لكن اذا كان في سياق - 01:32:46

قال لا يكون مفتقر الى ذلك تمام الان هيك بنكون انتهينا من الكلام عن اه انواع الشبه الأربع خلوني بس اعيد ترتيب بعض الافكار
الاسم معرّب ومبني الاسم المبني قلنا - 01:33:09

لاربع. طبعاً هذه الرابعة هي اساس الشبه. لكن هناك انواع اخرى. سيشير الاشموني لواحد منها ما يسمى شبه الاهماط. لكن ابن مالك رکز عالاهم شبه الوضعي والشبه المعنوي والاستعمال والافتقار - 01:33:36

الشبه المعنوي تضع تحته ايش؟ الضمائر المعنوي بنضع تحته أسماء الشرط أسماء الاستفهام والله معيش طلعت هذي اسماء الاشارة الاستعمال لنضع تحته أسماء الفعال والافتقار نضع تحته ايش اسماء موصولة - 01:33:56

الآن هيك انت عرفت انه الأسماء المبنيّة لماذا بنيت عندك مجموعة الضمائر عرفتش بنيت ومجموعة أسماء الشرط وأسماء الاستفهام
واسماء الاشارة على التشبيهيات وأسماء الفعال بنبيت والاسماء الموصولة عرفنا لماذا بنيت. هذه هي الأسماء المبنيّة كمجموعات -
01:34:29

لكن هناك اسماء مبنيّة بيسموها باسمها انا الهيكل الفردي لحالها زي اذا حيث يعني كلمات لحالها عرفت انها دائمًا مبنيّة. هذه ايضاً تبني لسبب من هذه الاسباب لسبب من هذه الاسباب بل حتى لما نأتي ان شاء الله بباب لا النافية للجنس وغيرها - 01:34:49
اي اسم مبني حتى لو كان بناؤه عارض لازم يذكر له علة من علل البناء هذه الرابعة في العادة يعني حتى الاسماء اللي من غير هاي المجموعات السنت هاي كم وحدة؟ وحدة ثنتين ثلاثة اربعة خمسة ستة. الان في كلمات هي اصلاً ووضحت طبيعي انها مبنيّة. برضه بس ما الهاش مجموعة تضمها - 01:35:10

ما الها مجموعه تتضمنها مثل الان واذا وحيث مروا معنا قبل شوي. هسا هاي فش الها مجموعه الضمان بس اكيد هي اسماء
وبنيت لواحد من هذه الانواع من الشبه. وكذلك الاسماء التي بنيت بناء عارضاً. زي الاسم معناه النافية للجنس. يا النداء مع -
01:35:30

بعض آآآ الاسماء بعدها في بعض الاحوال آآقبل وبعد في بعض امورها احسنت مش بعد صوء اخذناه في قطر الندى. دائمًا هذه لما

تبني بيهتم النحوة بمعرفة اهالي ماذا بنيت - 01:35:51

فبرجعوا في بناءها لواحد من هذه الانواع الاربعة من الشبه. في العادة الا في هناك زي ما قلت لكم انواع زائدة لكن هذه الانواع الاساسية للمشابهة بين الحروف وبين الاسماء - 01:36:06

فلذلك كثيرا ما سيمرا معنا في الاشموني انه يقول ان في باب الان نافل الجنس او في غيرها وبني بسبب وجود الشبه الوضعي. خلص بذلك تكون فاهم انت. شو الشبه الوضعي - 01:36:18

او هذه الكلمة قبل وبعد بنية لشبه كذا وكذا ممكن تكون عارف وهذه بنية شبه افتقاري. بذلك تكون خلاص هاي استوت عندك. فهمت وبين ما اجا معنا وقلنا هادا الاسم بني لشبه كذا او كذا او كذا او كذا بـ 01:36:28

يكون فاهم الاربعة هذول واضحة هذي اساسيات بدننا نحافظ عليها وبهمني مجموعات السـت هـاي انـك تكون فـاـهم لـماـذا بـنـيـتـ. انهـ هيـ المـجمـوعـاتـ المـعـرـوفـةـ فيـ الـاسـمـاءـ الـمبـنـيـةـ ضـمـائـرـ اـسـمـاءـ شـرـطـ اـسـمـهـ اـسـتـفـهـامـ اـسـمـ اـشـارـةـ - 01:36:43

اسم فعل واسماء موصولة. دائمـاـ هـذـهـ مـبـنـيـاتـ بـعـضـهـاـ نـعـمـ فـيـ خـلـافـ هـلـ هوـ مـبـنـيـ اوـ مـعـربـ زـيـ المـثـنـىـ مـنـ الـلـذـانـ وـالـلـتـانـ؟ـ وهـذـانـ وـتـانـ.ـ والـصـحـيـحـ انـهـ مـبـنـيـةـ الـذـيـ نـذـهـبـ الـيـ.ـ وـاـيـ سـتـأـتـيـ مـعـنـاـ ايـ مـوـصـولـيـةـ - 01:37:01

فيـ حـالـ فـرـيـدـةـ تـبـنـيـ ايـ كـمـاـ وـاـعـرـبـتـ مـاـ لـمـ تـضـفـ وـصـدـرـ وـصـلـهـ.ـ ضـمـيرـ حـدـثـ.ـ لـكـ الـبـاقـيـ فـيـ الجـمـلـةـ اـنـهـ اـيـشـ مـبـنـيـاتـ فـاـيـاـكـ انـكـ تـنـخـرـبـ عـنـدـكـ هـذـهـ القـاعـدـةـ.ـ اـنـظـرـوـاـ اـيـشـ قـالـ؟ـ قـالـ تـبـنـيـهـاـنـ.ـ الـاـوـلـ اـنـمـاـ اـعـرـبـتـ ايـ الشـرـطـيـةـ وـالـاـسـتـفـهـامـيـةـ وـالـمـوـصـولـيـةـ - 01:37:19ـ هـايـ ذـكـرـتـ لـكـمـ قـبـلـ قـلـيلـ وـذـانـ وـتـانـ اـيـضاـ وـالـلـذـانـ وـالـلـتـانـ ثـانـيـ وـتـاءـ مـثـنـىـ اـيـشـ هـذـاـ وـهـاتـ اـسـمـ اـشـارـةـ وـالـلـذـانـ وـالـلـتـانـ وـثـنـىـ اـيـشـ الـذـيـ وـالـتـيـ فـيـ اـسـمـاءـ الـمـوـصـولـيـةـ.ـ الـاـنـ هـايـ ذـانـ وـتـانـ وـالـلـذـانـ وـالـلـتـانـ هـوـ الـاـشـمـوـالـ الـلـيـ بـيـقـولـ اـنـمـاـ اـعـرـبـتـ.ـ بـسـ اـنـاـ بـقـولـ لـكـ لـأـ 01:37:37ـ اـنـاـ بـمـشـيـ مـعـ الرـأـيـ الـلـيـ بـقـولـ اـنـهـ مـشـ مـعـرـبةـ.ـ بـلـ هـيـ مـبـنـيـةـ بـالـلـفـلـفـ فـيـ حـالـ الرـفـعـ وـبـالـمـبـنـيـةـ عـلـىـ الـيـاءـ فـيـ حـالـ الـنـصـبـ وـالـجـرـ.ـ فـاـنـاـ بـمـشـيـ مـعـ الـاـشـمـونـيـ فـيـ ايـ شـرـطـيـةـ وـالـاـسـتـفـهـامـيـةـ وـالـمـوـصـولـيـةـ بـوـافـقـواـ.ـ لـكـ ثـانـيـ وـتـانـ وـالـلـذـانـ وـالـلـتـانـ لـاـ اوـافـقـ الـاـشـمـونـيـ فـيـ اـنـهـ مـعـرـبةـ.ـ بـلـ هـيـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ الصـوـابـ.ـ وـفـيـ النـهـاـيـةـ هـذـهـ مـسـالـكـ لـاهـلـ الـعـلـمـ - 01:37:59

يعـنيـ كـلـ يـعـنـيـ يـرـجـعـ مـاـ يـرـاهـ صـائـبـاـ.ـ الـحـمـدـ لـلـهـ اـمـورـهـ سـهـلـةـ.ـ مـاـ فـشـ فـيـهـ دـمـاءـ مـسـلـمـينـ وـلـاـ فـشـ فـيـهـ شـغـلـاتـ يـعـنـيـ بـتـخـوـفـ.ـ طـيـبـ.ـ اـنـمـاـ اـعـجـبـتـ ايـ شـرـطـيـةـ وـمـوـصـولـيـةـ وـدـانـ وـتـانـ وـالـلـذـانـ وـالـلـتـانـ لـيـشـ؟ـ قـالـ لـضـعـفـ الشـبـهـ - 01:38:19

شوـ سـبـبـ ضـعـفـ الشـبـحـ؟ـ طـبـ مـشـ ايـ شـرـطـيـةـ؟ـ لـيـشـ الشـبـهـ ضـعـيفـ؟ـ وـالـشـرـطـيـةـ اـنـتـمـ حـكـيـتـواـ شـبـهـاـ اـيـشـ مـعـنـوـيـ اـسـمـاءـ الشـرـطـ.ـ نـعـمـ وـالـاـسـتـفـهـامـيـةـ شـبـهـاـ اـيـشـ بـرـضـهـ مـعـنـوـيـ.ـ طـبـ لـيـشـ مـاـ بـنـيـتـمـوـهـاـ؟ـ ذـكـرـتـ لـكـمـ قـبـلـ قـلـيلـ السـبـبـ - 01:38:34

اـهـ لـأـ مـنـ لـزـومـ الـاضـافـةـ لـانـهـ ايـ يـعـنـيـ صـحـ فـيـهـ شـبـهـ مـعـنـوـيـ بـسـ فـيـ هـنـاكـ اـشـيـ بـجـذـبـهـ لـلـاسـمـ.ـ وـهـيـ اـنـهـ مـلـازـمـ لـلـاضـافـةـ وـاـمـاـ الـبـوـاـقـيـ وـهـيـ ثـانـيـ وـتـانـ وـالـلـذـانـ وـالـلـتـانـ جـوـدـ صـورـةـ التـتـنـيـةـ وـصـورـةـ التـتـنـيـةـ اـيـضاـ مـنـ خـصـائـصـ اـيـشـ 01:38:52

الـاسـمـاءـ مـاـ مـنـ خـصـائـصـ الـاسـمـاءـ وـجـودـ التـتـنـيـةـ فـوـجـودـ التـتـنـيـةـ هـذـهـ مـنـ خـصـائـصـ الـاسـمـاءـ فـلـذـكـ يـقـولـ الـاـشـمـونـيـ الـلـذـانـ وـالـلـتـانـ وـذـانـ وـاتـانـ مـعـ اـنـهـ اـسـمـاءـ مـوـصـولـةـ وـاسـمـاءـ اـسـتـفـهـامـ اـسـمـهاـ اـشـارـةـ لـمـ تـبـنـيـ.ـ لـانـهـ فـيـ شـيـءـ نـازـعـ - 01:39:09

واـخـذـهـاـ إـلـىـ الـأـعـرـابـ لـكـ اـحـنـاـ بـنـقـولـ لـاـ حـتـىـ يـنـضـبـطـ بـاـبـ اـسـمـ الـمـوـصـولـ بـنـخـلـيـ كـلـهـ مـبـنـيـ.ـ حـتـىـ ذـكـ مـوـلـتـانـ.ـ حـتـىـ لـوـ فـيـهـ شـبـهـ بـالـاسـمـاءـ.ـ وـحـتـىـ يـنـضـبـطـ بـعـضـ اـسـمـاءـ الـاـشـارـةـ - 01:39:26

بنـخـلـيـهـ كـلـهـ مـبـنـيـ حـتـىـ لـوـ كـانـتـ ذـانـ وـتـانـ فـيـهـاـ مـشـابـهـةـ لـلـاسـمـ مـنـ حـيـثـ وـجـودـ التـتـنـيـةـ.ـ لـكـ اـسـبـوـعـينـ لـاـ مـصـرـ اـنـهـ تـبـقـىـ مـعـرـبةـ بـسـبـبـ وـجـودـ التـتـنـيـةـ فـيـهـاـ وـهـيـ مـنـ خـواـصـ الـاسـمـاءـ.ـ طـبـ بـسـ نـرـجـعـ عـلـىـ ايـ قـالـ وـانـمـاـ بـنـيـتـ ايـ المـوـصـولـيـةـ - 01:39:40

وـهـيـ مـضـافـةـ لـفـظـاـ اـذـاـ كـانـ صـدـرـ صـلـتـهـ ضـمـيراـ مـحـذـوفـاـ.ـ نـحـوـ ثـمـ لـنـزـعـنـ مـنـ كـلـ شـيـعـةـ اـيـهـمـ اـشـدـ قـرـأـ بـضمـ ايـ بـنـاءـ وـبـنـصـبـهـاـ اـيـضاـ.ـ لـانـهـ لـمـ حـذـفـ صـدـرـ صـلـتـهـ نـزـلـ ماـ هـيـ مـضـافـةـ اـلـيـهـ مـنـزـلـتـهـ.ـ فـصـارـتـ كـأـنـهـاـ مـنـقـطـعـةـ عـنـ الـاضـافـةـ لـفـظـاـ وـنـيـةـ مـعـ قـيـامـ مـوجـبـ الـبـنـاءـ.ـ فـمـنـ لـاحـظـ ذـكـ بـنـيـ وـمـنـ لـاحـظـ - 01:39:59

الـحـقـيـقـةـ اـعـرـبـ فـلـوـ حـذـفـ مـاـ تـضـافـ اـلـيـهـ اـعـرـبـ اـيـضاـ لـقـيـامـ التـتـنـيـنـ مـقـامـهـ كـمـاـ فـيـ كـلـ.ـ وـزـعـمـ اـبـنـ الطـرـاوـةـ اـنـ اـيـهـمـ مـقـطـوـعـ عـنـ الـاضـافـةـ فـلـذـكـ وـاـنـهـمـ اـشـدـ مـبـدـأـ وـخـبـرـ وـرـدـ بـرـصـدـ الـمـصـفـ آـآـ الضـمـيرـ مـتـصـلـاـ وـالـاجـمـاعـ عـلـىـ اـنـهـ اـذـاـ لـمـ تـضـفـ كـانـتـ مـعـرـبةـ - 01:40:25

طبعاً هذا الكلام راح تقول لي شو بتسوقلي يا شيخ يعذر اسمه نهاية الشغالة يعني بدها جلسة في الحقيقة انا ارى انه هذه الفقرة بحد ذاتها نقفز عنها الان لكنني ساعود اليها. متى - [01:40:46](#)

لما اتكلم عن اي متى تبني لانه هذا سيقودني يعني انت فهمكم لهذا الكلام هو منبني على فهمكم انه اي متى تبني وهذا سيؤخذ ان شاء الله ان سنأخذه في الاسماء الموصولة لما نتكلم عن اي متى؟ فما بدبي انا اقحمكم الان في اي شروط بناءها ونبدا نفهم في هاي الجزئية - [01:40:57](#)

مع انه لم يحل وقتها دعوها الى وقتها لما نشرحها ذكروني لها انه نرجع لهذا المكان ساعتها تكون الفهم سلس وسرع انه شاء الله وهي ليست فائدة أساسية في هذا الباب يعني انا اقصد يمكن ان نقفز عنها الى حين وقتها. قال - [01:41:17](#)

وانما بنى الذين وان كان الجمع ايضا او انما بنى الذين وان كان الجمع ايضا من خواص الاسماء. يعني اعتراض على الاشموني. هسا انت ايش حكيت لنا؟ حكيت لنا هذان وهاتان والذان والثنان - [01:41:33](#)

بدكش تبنيهم بدك تعربهم ليش ؟ لانه فيهم التثنية والتثنية من خواص الاسماء. طب تعال على الذين الذين مش انت بتعربيها يشموني؟ قال لك نعم انا بعد عفوا مش انت بتبنيها يا اشموني؟ قال اه والله الذين مبني. طب الذين مش جمع؟ اه والله جمع. طب مش الجمع من خواص - [01:41:49](#)

اسمع اه هو ادرك ذلك الاشموني رحمة الله تعالى عليه. فقال وانما بنى الذين وان كان الجمع من خواص الاسماء ايضا. قال لانه لم يجري على سنن الجموع شو يعني - [01:42:06](#)

قال لانه اخص من الذي الان باختصار احبابي هي فائدة بس على السريع الذي تستعمل للعقل ولغير العاقل الذين لا تستعمل الا للعقل وهذا على خلاف الاصل في الجموع. الاصل انه الجمع - [01:42:20](#)

ما يكون اقل من المفرد في شمولته. بالعكس الجمع لازم يكون شموله ايش؟ اشمل. الذين جاءت على خلاف هاي القاعدة. وعلى خلاف هذه سنة. فالذين اخص من الذي هل تعرفون هذه الفائدة؟ الذي تستعمل في العاقل ولغير العاقل. واما الذين لا تستعمل الا في العقلاء - [01:42:38](#)

فلذلك كأن الجمع فيها غير معتبر لأن الجمع فيها غير معتبر فلذلك بقيت خلص قال لك الذين تبقى من الاسماء الموصولة وشبهاها افتقاري طيب وشأن الجمع يعني بقول لك لانها اخص من الذي لانها كما قلت تستعمل في العاقلة فقط. وشأن الجمع بالعكس ان يكون اعم من مفرده. طب يا شيخ في فش حدا اعرابي - [01:42:57](#)

الذين في الحقيقة هناك من اعرب عاملها معاملة جمع المذكر السالم او الملحق بجمع المذكر السالم. لذلك قال ومن اعربه نظر الى مجرد الصورة يعني بعض العرب او بعض النحا اعرب الذين طبعا اللي اعربوها - [01:43:21](#)

يقولون في الرفع ايش اللذون وفي النصب والجر زي جمع المذكر السالم الان اللي اعربوها نظروا الى الصورة فقط. يعني ما دققوشك كثير انه الجمع اخص من المفرد وقيل هو على هذه اللغة - [01:43:37](#)

اه على لغة الذين والذين مبني جيء به على صورة المعرب. يعني كانه الاشوابي لسا بده يدافع. انه وقيل انه حتى من يقول اللذون في الرفع في النصب والجر هؤلاء بينون. بس هم خلاص بيقولوا اللذون في الرفع والذين في النصب والجر كأنها على صورة الاعراب. بس هي مش اعرابية بنا. لا هي يعني - [01:43:53](#)

من قال هذا الرأي فاعلم انه من قال انه بناء ولكننا نبنيه بالواو في حالة الرفع وبنبيه على الياء في النصب والجر وهناك من قال لا هي اعرب حقيقي فليس كلهم على ما قال ومن اعرب ذو وذات - [01:44:13](#)

طائتين. الان ذو وذات اظن مرت معنا في قطر الندى انها ايضا تأتي بمعنى اسم موصول عند قبيلة طيبة. فهو بمعنى الذي وذات بمعنى التي نفس المعنى عند قبيلة الطيبة. هسا الان هذه الاصل بما انها اسمها موصولة. احنا عرفنا الاسماء الموصولة مبنية للشبه - [01:44:26](#)

الرابع الشبه الافتقاري. فكان الاصل في دواء ذات الموصولات اسمها موصولة. ان تكون مبنية. لكن بعضهم اعربها بده يعتذر بقول لك

ومن اعراب ذو بذات فكأنه شبهاه اه بذى وذات التى بمعنى صاحب وصاحبة: اللي هي من الاسماء - 01:44:47

الاسماء الستة او الخمسة علىرأيي اني اجعلها خمسة تمام؟ فهناك من اعرب ذو بذات مع ان فيها شبه افتقاري وهي اسم موصول حملها على ذو وذات التي يمعنى، صاحب وصاحبة من - 01:45:06

الاسماء الخمسة او الاسماء الستة هذى كلها طبعا استدرادات واستثناءات. الفائدة الاخيرة في محاضرة اليوم اه عد في شرح الكافية من انواع الشبه ايضا نوعا خامسا ما يسمى اما بالشبه الایش - 01:45:20

الاهمال ممثلة له بفواح السور الف لام ميم قاف صاد الف لام ميم راء، والمراد بذلك شو يعني شبه مالي؟ الاسماء مطلقاً بلا التركيب
الآن هذا على رأي من يرى - 01:45:34

ان الاسماء قبل ان ترکب في الجمل يا قصي هي مبنية. هذا رأي يقوله البعض ان الاسماء قبل ان ترکب في الجمل تكون ايش مبنية
لشبيها بالحروف المهملة في كونها لا عامل ولا معهولة. الله وكيلك - 01:45:50

لـكن الصحيح والله اعلم ان الاسماء قبل ان ترکب في الجمل ليسـت معرفة ولا مبنـية يعني هذا شـبه الـاهمـال مـبني على ماذا؟ انه الـاسـماء
قبل ان ترکب في الجملـة تكون مـبنيـة يا شـيخ نـاصـر - 01:46:05

لكن احنا ايش بنقول ان الصحيح انها قبل ان ترکب في الجمل ليس لها لا بناء ولا اعراب فبالتالي ما في داعي لهذا الشبه الاهمالي ثم ذهب بعضهم الى انها موقوفة. هذا الرأي الثاني وهذا الذي يذهب اليه. ايوة. ذهب بعضهم الى ان الاسماء قبل ان ترى الكاب موقوفة.

شوي يعني موقوفة يا قصي - 01:46:19

الى معرفة ولا مبنية. وهذا هو الصواب والله تعالى اعلم. وبعضهم يذهب الى انها معرفة حكما. الذين ذهبوا الى انها معرفة حكما هم
قصدهم قصد انها تقبل الاعراب اذا ركبت في الجمل - 01:46:39

وهذا في الحقيقة ما حدasher مخالفكم فيه. فالقول هذا هو نفس القول

وبين القول الثاني. ان قصدهم انها معربة حكما ايش - 01:46:54

يحتاج ان يكون فهو ماده . واجل سنه على ماده **٥١,٤٧,٦٠** النوع اه لانه ما ذكر الان بده يقول ولان ابن مالك لم يذكر هذا النوع الخامس اشار الى عدم الحصر فيما ذكره بكافة التشبيهه. ايش

يعني؟ يعني ابن مالك لما قال والاسم منه مغرب ومبني. ايش قال - 01:47:18

يُستقصى جميع الأنواع قصد أن يمثل لنوع الشبه أنه في شبه وضعٍ وفي شبه معنوي وفي شبه استعمالي وفي افتقاري وفي غيره لشبه من الحروف مدنٍ كالشبه استعمل كافة تشبيهه. فهذه الكاف المراد بها التمثيل والتعداد وليس الاستقصاء لم يقصد به أن

01:47:35 -

من الشبه لكنه اقتصر على اصول الشبه - 01:47:56

القاهرة، مصر - ٢٠١٤:١٨:٥٣

اعراب اه متى الاسم يكون معربا ثم ننتقل الى الافعال مباشرة؟ خلص انه الاسم متى يكون معرب بدون ما اطول في غير هذه
اللائحة لذا لا يهم ما يكتب من اشكال افعال معاونكم : محمد بن عزالله قalla

ومعرب الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسومة وخلص الموضوع انه خلص المعرب هو ما لم يكن مشبها للحرف فيبني.

وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی الہ وصحبہ وسلم - ۰۱:۴۸:۳۷