

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (08) / باب البذل - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وعلى قرّة محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام. الى مجلس جديد نعقده في مدرسة الفية ابن - 00:00:04

بارك في النحو والصرف ونسأل الله الاعانة وصلنا مع الاشموني ومع ابن مالك رحمة الله تعالى عليه الى التابع الاخير من التوابع. الا وهو البذل ذكرنا النعت وعطف والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق. بقي علينا باذن الله التابعي الاخير الا وهو البذل. فما هو البذل وما احكامه؟ قال ابن مالك عليه رحمة الله - 00:00:24

في تعريفه للبدن قال التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا. التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا. طبعا احبابي الكرام البذل في اللغة هو وضع شيء ما كان شيء - 00:00:50

اليس كذلك اما البذل بالمعنى النحوي وهذا الذي يهمنا فتعريفه يتكون من ثلاثة عناصر العنصر الاول انه تابع وهذا جنس التعريف وهو مشترك بين كل التوابع يعني النعت التابع عطف البيان تابع التوكيد تابع البذل تابع فهذا جنس التعريف ثم نحتاج الى فصول حتى نخرج - 00:01:09

باقي التوابع ونقتصر على البدن بحد ذاته فالبدل هو تابع طيب الفصل الاول والميزة الاولى له آآ انه مقصود بالحكم اي الحكم الوارد في الجملة يكونوا في الحقيقة المقصود به هو البذل وليس المبدل منه - 00:01:33

هذه فكرة في البذل لا توجد لا في النعت ولا في التوكيد ولا في عطف البيان ولا في اكثر عطف النسق. توجد في بعض انواع عطف النسق لكن في اغلب عطف النسق لا توجد - 00:01:57

الان احبابي اه التوابع عموما اللي هي النعت التوكيد عطف البيان واغلب عطف النسق. المقصود بحكم الجملة هو المتبوع واما التابع فهو مجرد تكميلي اما لتوضيح او تخصيص او توكيد. فعندما نقول - 00:02:12

اه جاء زيد العاقل زيد فاعل والعاقل نعت والمجيب وهو الحكم الوارد في الجملة. جاء زيد العاقل. المجيب وهو حكم الجملة متسلط على المتبوع على زيد. هو المقصود به. زيد - 00:02:29

هو المقصود به. والاتيان بالنعت انما هو لمجرد التوضيح. وكذلك جاء رجل عاقل. فحكم الجملة وهو المجيب انما المقصود به المتبوع رجل وذكر النعت بعد ذلك عاقل للتخصيص. كذلك جاء الامير نفسه - 00:02:45

جاء الامير نفسه المجيب المقصود به هو المتبوع الامير. واما التابع وهو التوكيد انما هو لمجرد التوكيد لنفي اي توهم المجاز كذلك في عطف البيان جاء عمر ابو حفص عطف البيان هو مجرد توضيح واما حكم الجملة وهو المجيب الحكم - 00:03:06

وارد في الجملة وهو المجيب انما المقصود به المتبوع. كذلك عندما نقول مثلا في عطف النسق جاء زيد وعمرو او جاء زيد فعمرو. هنا الحكم اه انتبهوا هنا في عفوا النسق شوي راح يختلف كلامنا. لما نقول جاء زيد وعمرو اوفى عمرو او ثم عمرو. هنا الحكم ليس مختصا بالمتبوع كما انه ليس - 00:03:26

مختصا بالتابع مشترك بينهما. جاء زيد وعمرو فعمرو ثم عمرو اكلت السمكة حتى رأسها كذلك ام هنا في عطف النسق في اغلب

الانواع في اغلب الانواع الحكم الوارد في الجملة وهو المجيء الاكل الشرب الذهاب يكون مشتركا بين المعطوف والمعطوف عليه.

وليس خاصا - [00:03:50](#)

او خاصا بالتابع مشتركا بينهما. اه الان بعض حروف العطف بعض حروف العطف في بعض احوالها في بعض احوالها مثل مثلا بل الان

في بل احبابي الكرام بل ولا ولكن خلونا نحلل الكلام فيهم - [00:04:16](#)

حتى نعرف هل هم ما هو المقصود في الحكم فيهما؟ الان احبابي لما نقول اه احنا قلنا لكن انما يعطف بها في سياق نفي او نهي. لم

يأتي زيد لكن - [00:04:39](#)

عمرو هنا نفس الاشياء نيجي على لا في سياق فجاء زيد لا عمرو الان لم نقول لم يأتي زيد لكن عمرو آ الحكم الوارد في الجملة ابتداء

هو عدم المجيء. لم يأت زيد - [00:04:55](#)

الحكم الوارد في الجملة هو عدم المجيء لم يأتي زيد. وهذا الحكم متسلط فعليا والمقصود به ما قبل حرف العطف لم يأتي زيد.

الحكم الوارد في الجملة ابتداء وهو عدم الاتيان انما هو متسلط على المعطوف عليه. فحكم الجملة ابتداء متسلط فعلا على المعطوف

- [00:05:18](#)

وليس على المعطوف. واما المعطوف فاثبتنا له العكس وهو الاتيان. فالحكم الوارد ابتداء وهو عدم الاتيان متسلط على المعطوف

عليه. يعني على المتبوع وليس على التابع في لا جاء زيد لا عمرو نفس الفكرة. جاء زيد حكم الجملة وهو المجيء متسلط على

المتبوع. وهو المعطوف عليه - [00:05:43](#)

لا التابع. اما التابع نفيت عنه لانه لا عكس لكن في الفلسفة هنا لم يأتي زيد عدم الاتيان متسلط على زيد. وجاء زيد هنا لما يجيء

متسلط على زيد. ففي لكن وفي لا - [00:06:06](#)

آ الحكم متسلط على المتبوع. الحكم متسلط على المتبوع وليس على التابع. التابع اخذ حكما اخر عكس الحكم الذي قبل حرف

العطف. اه بل طبعا اذا جاءت في سياق نفي او نهي بتكون مثل لكن. لكن وين الاشكال؟ الاشكال - [00:06:21](#)

قال اذا جاءت بل في سياق اثبات. بل في سياق اثبات جاء زيد بل عمرو. اهنا قلنا ايش؟ قلنا هنا بل اضرابية تصبح اليس كذلك؟

بالتالي الحكم الوارد في الجملة - [00:06:41](#)

سكتنا عما قبل بل وسلطاناه على ما بعد بل مش هذا هو الاضراب. جاء زيد بل عمرو. قلنا ايش معنى الاضراب؟ ان يصبح ما قبل بل

اطوف عليه مسكوت عنه والحكم ننقله الى ما بعد بل. اه في بل الاضرابية سنلاحظ ان حكم الجملة فعلا - [00:06:56](#)

متسلط على المعطوف يعني على التابع وهنا ستلتبس هذه الصورة بالبدل. انه في البدل نفس الفكرة. في البدل نفس الفكرة الحكم

الوارد في الجملة متسلط على البدل على التابع وليس على المبدل منه - [00:07:16](#)

فهنا سيحدث نوع من الاشتراك بين بل الاضرابية والبدل من حيث التعريف. من هنا بل الاضرابية التابع فيها وهو الواقع بعد من هو

المقصود بحكم الجملة المجيء وفي البدل نفس الاشياء التابع وهو البدل هو المقصود بحكم الجملة. يعني في البدل لما نقول جاء زيد

ابو - [00:07:34](#)

عمرو الان ابو عمرو بدل من زيد والمجيء هي فلسفة البدل. المجيء وهو حكم الجملة المقصود به البدل وليس المبدل منه. انا ذكرت

المبدل منه كنوع توطئة تمهيد لكن هكذا العرب تفكر في البدل ان الحكم الوارد في الجملة - [00:07:59](#)

تجاوز المبدل منه واصبح المقصود به هو البدل لعدة معاني طبعا يدرسها البلاغيون وفي مصنفاتهم وقد اشرنا لها في شرح مئات

المعاني والبيان. لكن المهم عندي ان تفهم هاي الفكرة انه في البدل الحكم - [00:08:21](#)

وارد في الجملة يصبح متسلطا اساسا على البدل. وكأن المبدل منه مجرد توطئة وتمهيد. فهنا البدل وبل انه نفس الاشياء بل الاضرابية

طبعا اه نفس اشياء الحكم الذي في الجملة سيتسلط على ما بعد بل على المعطوف وهو التابع. فاذا سنحتاج - [00:08:36](#)

الى قيد ثالث في تعريف البدل حتى نميز بين البدل وبين حالة عطف النسق لما يكون فيها الحكم متسلط ايضا على التابع طبعا مثل

بل اه لكن احبابي الكرام عند الكوفيين ان الكوفيين - [00:08:57](#)

يجوزون ان تأتي لكن في سياق الاثبات. فاذا جاءت لكن في سياق الاثبات عند الكوفيين زي ما حكينا في المحاضرة السابقة او قبلها وتكون لكن ايضا تفيد الاضراب لكن هذه بتعلق برأي الكوفيين. الصحيح احنا قلنا لكن لا لا تأتي الا في سياقنا في او نهى. لكن ليس نبهت على هاي المعلومة؟ لانه الاشموني اشار لها. طب ما هو - [00:09:17](#)

القيد الثالث في التعريف الذي سنخرج به هاي الحالة من عطف النسق بحيث يصبح التعريف خاص بالبدل. نرجع على تعريفنا قلنا البدل هو التابع المقصود بالحكم وقصده بالحكم بدون واسطة حرف عطف. فقلنا بلا واسطة. ما فائدة هذا القيد - [00:09:40](#) الثالث في التعريف ليخرج بعض هكذا تقول لنخرج بعض صور عطف النسق التي يكون فيها التابع مقصودا بالحكم لكنه بواسطة حرف العطف. وهي سورة بل التي ذكرتها لكم قبل قليل - [00:09:59](#)

فلما قلت البدل تابع يكون مقصودا بالحكم وقصده بالحكم بدون واسطة اي بدون تدخل حرف عطف هذا القيد الثالث لنخرج الصورة التي في عطف النسق التي يكون فيها التابع مقصودا بالحكم لكن بواسطة حرف العطف. ايش هاي الصورة؟ اللي ذكرناها قبل قليل - [00:10:17](#)

زيدون بل عمرو هنا فعلا عمرو هو تابع وهو المقصود بحكم الجملة اصبح لكن بواسطة حرف العطف بل. واحنا لازم يكون تعريفنا جامع مانع فذكرنا تعريف البدل بهذه النقاط الثلاث التابع المقصود بالحكم بلا واسطة. وحتى تضبط امورك تقول اه التوابع - [00:10:38](#)

الان في النعت في التوكيد في عطف البيان هيك برتب افكارك النعت في التوكيد في عطف البيان المقصود بالحكم هو المتبوع في عطف النسق في عطف النسق المقصود بالحكم قد يكون المتبوع والتابع هاي حالة - [00:10:59](#) قد يكون المتبوع وحده زي ما ذكرنا قبل قليل في لكن ولا وقد يكون التابع في عطف النسق عندك ثلاث صور ان يكون المقصود بالحكم هو المتبوع وحده وهي صورة لكن ولا - [00:11:20](#)

ان يكون المقصود بالحكم المتبوع والتابع وهذا في الواو والفاء وثم وحتى وام ان الحالة الاخيرة ان يكون المقصود هو التابع فقط فنحن نحتاج ان نحترز من هاي الصورة الثالثة. الصورة التي يكون في عطف النسق المقصود بالحكم هو التابع فقط. حتى نميز بينه وبين البدل فاحتجنا القيد - [00:11:34](#)

في البدل نخرج هذه الصورة من عطف النسق فقلنا البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة ترتيب الافكار بهاي الطريقة وتلخيصها بهذا التصور يجعلك تفهم فلسفة التوابع في قضية من المقصود بالحكم ومن الذي ليس مقصودا به - [00:11:55](#)

تمام اه اذا دعونا نقرأ ماذا قال الاشموني؟ قال في اصطلاح البصريين يسمى بدلا. واما الكوفيون هل الكوفيون يسمون البدل بدل ولا يعطونه قسم اخر اه قال فالأخفش يقول الكوفيون يسمونه بالترجمة والتبيين. ابن كيسان يقول لا الكوفيون يسمونه - [00:12:11](#) تكرير. اذا هناك اسماء اخرى غير البدل ويستعملها الكوفيون. يسمونه ترجمة تبين تكرير هذا كله جائز وان كان المشهور هو تسميته بدلا. قال كلمة التابع جنس في التعريف وقوله المقصود بالحكم هذا الفصل - [00:12:33](#)

اخرجوا النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق وعطف النسق سوى صورة معينة من عطف النساق لا تخرج بهذا الفصل الثاني وهو آآ سوى العطف بلا ولكن بعد الاثبات. طب مين اللي بيعطف لكن بعد الاثبات؟ الكوفيون - [00:12:51](#)

فاحنا بدناش لكن حتى ما تشوش علينا خلينا نقتصر على بل. سوى العاطفي ببل بعد الاثبات وقوله بلا واسطة يخرج هذه الصورة من عطف النسق وهي صورة العطف ببل بعد الاثبات لان اذا قلنا بلا واسطة اي بدون الحاجة الى - [00:13:09](#)

حرف عطف فيصبح التعريف خاصا بالبدل. اذا البدل هو تابع يكون هو المقصود بحكم الجملة والمبدل منه. كأنه خلص تم تخطيه ولا يحتاج الى واسطة التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا. الان سنذهب الى انواعه. البدل احبابي الكرام يقسمونه الى - [00:13:26](#)

اربعة انواع بدل مطابقة بدا البعض من كل. بدل اشتمال وبدل الغلط وبدل الغلط سنعرف انواعه. بدل حقيقة هو الغلط لانه كلمة الغلط استعمالوها استعمال مجمل لكن عند التفصيل بدل الغلط ينقسم الى فعلا بدل غلط وبدل نسيان وبدل بدأ سيظهر لنا ان شاء الله

اثناء المدارس. قال مطابقا - 00:13:51

او بعضا او ما يشتمل عليه ينفى او كمعطوف بيل وذا لرضاء بعزو ان قصدا صحب ودون قصد غلط به سلب. هو قال او كمعطوف بيل
جعل الرابع كمعطوف بيل وقسمه الى اضراب وغلط - 00:14:13

يعني سقرت اشارة لتفصيله افضل اذا يجيء البدر قال على اربعة انواع. سهلة هاي الانواع ان شاء الله. النوع الاول من انواع البديل
بديل المطابق. والذي يسمى ايضا بديل كل من كل لكن - 00:14:35

تسميته بديل مطابق ادق واكثر ادبا كما يعلق هنا الاشمونى. قال الحالة الاولى بديل الكل من كل وهو بديل الشيء مما يطابق معناه
ان تأتي بمتراقات على وجه البديلية. ان تأتي بالشيء - 00:14:49

وبمرادفه متتالية. هذا هو بديل المطابق تأتي باللفظة وبمرادفها كقوله اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وحيانا قد لا
يكون المرادف بالمعنى الدقيق لكلمة المترادف. قد يكون يعني في تطابق لكن الثاني افاد تفصيلا ليس موجودا في الاول. يعني الثاني
هو نفس الاول نفسه. لكن الثاني فيه تفصيل - 00:15:06

صار مش موجود في الاول ويكون بديل مطابقة. فمثلا اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم.
فصراط الثاني بديل من صراط الاولى لكن نلاحظ انه فيها تفصيل مش موجود في صراط الاولى. كانها نوع تفصيل وتفصيل -

00:15:36

الاولى. صراط الذين صراط المستقيم. ما هو الصراط المستقيم؟ صراط الذين انعمت عليهم. قال وسماه الناظم بديل المطابقة. ليش
اختار الناظم تسميته مطابقة مش بديل كل من كل. قال لوقوعه في اسم الله سبحانه وتعالى في لفظ الجلالة. في قوله تعالى اه الى
صراط العزيز - 00:15:51

بالحميد الله صراط العزيز الحميد لاهي الان لا هي طبعاً اللاهي اذا وصلتها اذا وقفت العميد الله بتصير. المهم لفظ الجلالة بديل مما
قبلهم بديل مما قبله من الحميد. طيب - 00:16:11

اذا هل يجوز ان نقول في لفظ الجلالة انه بديل كل من كل مما قبله؟ قالوا هذه فيها سوء ادب. ليش؟ لان الكل كلمة الكل تقتضي اجزاء
صح هيك مفهوم انا بقول لك كل هذا بديل من كل هذا الكلية تدل على وجود اجزاء - 00:16:29

ونحن تعالى الله سبحانه وتعالى لا نصفه سبحانه وتعالى بالاجزاء والابعاد. لا نصفه بالاجزاء والابعاد. هاي الكلمات اجزاء ابعاد لم ترد
ولا نستعمله اهل السنة والجماعة. فبالتالي قالوا تسمية بديل لفظ الجلالة مما قبله وبديل كل من كل قد توهم البعضية. فحتى -

00:16:47

من هذه الاشكال فنقول خلاص بدا المطابقة انه لفظ الجلالة مطابق لما قبله وكلمة بديل المطابقة تنطبق على صور على جميع الصور
طيب قال وانما يطلق الكل على ذي اجزاء. يعني ها هنا الاخوان يبين لماذا نفضل ان نسميه بديل مطابقة - 00:17:07

لا يتأتى ان نقول بديل كل من كل في لفظ الجلالة لانه يوهم ان الله له اجزاء وابعاد. وهذا يعني ننزه الله سبحانه وتعالى عن ملة
الكتاب والسنة. فقال حتى نخلص من هاي الاشكالية نسميها بديل مطابقة. وهذا شيء جيد - 00:17:27

طيب اذا عرفنا ما معنى بديل المطابقة؟ ان تأتي باللفظ وبمرادفه او ما هو في حكم مرادفه خلينا تأتي بعبارة اعم شوي النوع الثاني آ
النوع الثاني هو بديل البعض من الكل. وهو ان تأتي باللفظ - 00:17:43

ثم تأتي بعد ذلك بجزء منه ان تأتي باللفظ ثم تتلوه بجزء منه. فتقول لا بجزء بده يكون هذا جزء طبعاً ملموس. جزء حقيقي جزء
ملموس وحقيقي من الكل يعني اتيت بلفظ ثم اتيت بجزء منه هذا الجزء جزء حقيقي ملموس محسوس من المبدل منه - 00:18:01

الرغيف ثلثه قصص الثوب نصفه فكلمة ثلثه الثلث هنا جزء ملموس حقيقي من الرغيف قصص الثوب نصفه. النصف هنا جزء
حقيقي ملموس من المبدل منه. فهذا احبابي الكرام ما يسمى بديل البعض من كل وهو بديل الجزء من كل - 00:18:22

سواء كان هذا الجزء قليل يعني ما بتفرق كان الجزء قليل منصف تماماً ولا اكثر ممكن تاخذ اكلته الرغيفة ثلثه اكلت الرغيف نصفه
معنى المساواة النصفية اكلت الرغيف ثلثي كله بديل جزء من كل او بديل بعض من كل - 00:18:44

اه بس هنا في شرط في هناك شرط في بدل البعض من الكل مش موجود في بدل المطابق. ما هو؟ في بدل البعض من الكل لابد ان يتصل البديل بضمير يرجع الى - [00:19:05](#)

مبدل لا بد البديل يحتوي على ضمير يعود على المبدل منه. هذا الضمير قد يكون مذكورا وهو الاصل. وقد يكون مقدرا. فمثاله مذكورا تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم. انعموا وصموا كثير كثير بدل - [00:19:17](#)

من واو الجماعة كثير بدل من واو الجماعة. واتبعها بقوله كثير منهم ان منهم الجار المجرور متعلق بكثير. الضمير في منهم لو نلاحظ عموا وصموا كثير فالكثير الان واو الجماعة تفيد الكل - [00:19:34](#)

والكثير تفيد الاغلب وليس الكل. صح؟ فهذا بدا البعض من الكل. لكن احتجنا الى ضمير يعود على المبدل منه. فجاء بالجار والمجرور كثيرا منهم. فالضمير في منهم يعودوا على المبدل منه. او قد يكون الضمير مقدرا كقوله تعالى ولله على الناس - [00:19:52](#)

حج البيت من استطاع. فالابتداء كان الحكم ولله على الناس. لكن لما كان في الحقيقة الحد لا يجب على كل الناس لانه فيهم من هو صغير ومن هو عبد ومن عرف - [00:20:09](#)

فاحتجنا الى البدن ولله على الناس ثم جاء بالبدن من استطاع. الناس من استطاع فالمقصود بالحكم اذا ليس الناس. وانما البديل الذي اطاع اليه سبيلا. فمن اسم الموصول بدل من الناس؟ طب اين الضمير؟ طبعا بدل بعض من كل. لانه الناس كل ومن بعضهم. اه طب

رأينا - [00:20:23](#)

الذي في البعض الذي يعود على الكل ما في ضمير ظاهر. من استطاع اليه سبيلا. الضمير فيه اليه لا يعود على الناس. بدنا ضمير يعود على الناس. فقال التقدير هناك ضمير مقدر والتقدير من استطاع منهم اليه سبيلا. فاحتجنا ان نقدر منهم في السياق ليكون هناك

ضمير - [00:20:43](#)

في البدن او في سياق البديل يعود على المبدل منه. طيب هذا النوع الثاني بدل البعض من الكل. ولاحظ ان البعضية هي بعضية حقيقية ملموسة انت محسوسا من الكلية. ليش بركز هاي الفكرة؟ لانه اذا نحتاجها في بدل الاشتمال لنفرق بين بدل البعض وبديل

الاشتمال. نذهب لبديل الاشتمال. قال وهو بدل - [00:21:03](#)

بذلوا شيء من شيء قال يشتمل عامله على معناه بطريق الاجمال اه الان حقيقة بدل الاشتمال وقع في اشكال في تصويره وقع اشكال في تصويره. الان انا بدي اعطيه بسهولة بعدين بدي ارجع ابين وين الاشكال اللي وقع في توصيفه - [00:21:23](#)

بدل الاشتمال باختصار ان يكون البديل جزء معنوي من المبدل منه. وهذا هو الفرق الحقيقي بين بدل الاشتمال وبديل البعض بدل البعض من الكل يكون البعض جزء ملموس حسي من المبدل منه - [00:21:46](#)

بديل الاشتمال يكون البديل جزء معنوي جزء معنوي فكري من المبدل منه وليس جزء ملموس حقيقي. شوف الفرق بين نقول اعجبني زيد علمه واكملت الرغبة ثلثه اعجبني زيد علمه الان علمه بدل من زيد - [00:22:02](#)

والعلم ليس جزء ملموس محسوس من زيد. وانما هو شيء معنوي في زيد. اليس كذلك اعجبني البناء جماله الجمال هو جزء معنوي من البناء وليس جزء ملموس. فالحقيقة الفرق بين الجزء بدل البعض من الكل وبديل الاشتمال انه في بدل الاشتمال نتكلم عن -

[00:22:23](#)

جزء معنوي في بدل البعض من الكل بنتكلم عن جزء محسوس ملموس جزء حسي. هيك بفرق بينهم الان وين الاشكال اللي ورد ورد في كلمة الاشتمال. يعني ايش يعني اشتمال؟ مين المشتمل على مين؟ باختصار - [00:22:43](#)

لما نقول بدل اشتمال ميم مشتملة على ميم هاي الكلمة من اشتمل علما وقع فيها خلاف طويل عريض على ثلاثة اقوال القول الاول من يقول معنى الاشتمال ان المبدل منه - [00:22:57](#)

شمل البديل المبدل منه مشتمل على البديل. فلما نقول اعجبني زيد علمه زيد وهو المبدل منه هو مشتمل متضمن للبديل وهو العلم طبعا هذي في الحقيقة ممكن البعض يقول لك طب مو نفس الاشياء بدل البعض من الكل - [00:23:14](#)

نفس الاشياء الكل مشتمل على البعض. الحقيقة بتتفق معك يعني ستكتشف في النهاية انه هاي مجرد تسمية اصطلاحية. لكن لو اجدت

تتبع تجد انها فعلا موجودة في بدل البعض من الكل ان الكل وهو المبدل من مشتمل على البعض. بس انت بدك تمشي الان معه. اذا القول الاول من يقول المراد بالاشتغال - [00:23:34](#)

ان المبدل منه مشتمل على البدل. فاعجبني زيد علمه زيد المبدل منه هو مشتمل على البذل وهو العلم. فالعلم متضمن فيه هذا الرأي الاول رأي الثاني من يقول ان لا العكس - [00:23:54](#)

البدل هو المشتمل على المبدل منه. اعجبني زيد علمه بدك تفسر انه البدل هو المشتمل على المبدل منه. لكن هذا الرأي فيه ضعف حقيقة. لانه كيف نقول ان البدء اعجبني زيد العلم؟ وكيف يكون العلم - [00:24:13](#)

هو الذي اشتمل على زيد كيف يكون العلم هو البدل؟ هو الذي اشتمل على زيد المبدل منه. حقيقة في اشكال كبير. هذا الرأي الثاني الرأي الثالث الذي يقول لا المراد بالاشتغال ان عامل المبدل منه - [00:24:27](#)

مشتمل على البدل. فعندما اقول اعجبني زيد علمه آآ العامل وهو الفعل اعجبني قالوا هو المشتمل هو المشتمل. اجمالا اجمالا على البدن العامل وهو اعجبني هو المشتمل على البدن. كيف يعني مشتمل على البدن - [00:24:46](#)

قالوا يعني الان بدي اقرا لك كلام الخضري حتى تشوف ايش رأي الخضري الخضري في تعليقه على اه ابن عقيل. يقول الخضري واختار الموضح ابن هشام في اوضح المسالك ان المشتمل هو العامل - [00:25:08](#)

وقيل هو وهو التحقيق. ليه؟ قال فانه اي العامل يشتمل على معنى البدل. العامل وهو اعجبني يشتمل على معنى البدل كيف؟ قال اي يدل عليه اجمالا في الجملة يدل عليه - [00:25:23](#)

يدل علي يقصد انه يطلبه هذا معنى والله اعلم انه يدل عليه. العامل يطلب وجود البدل. ليش يطلب وجود البدل؟ قال لكونه اي العامل لا يناسب المبدل منه. لانه مش متناسب مع المبدل منه - [00:25:39](#)

كيف يعني؟ قال لما نقول اعجبني زيد اعجبني زيد الان يقولون التعجب لا يقع على الذات. لما تقول اعجبني زيد وتسكت كأن العامل مش راضي بالسكوت. بقول لك اعجبني زيد. بقول لك يعني انت ايش اعجبك زي ذاته ذاته - [00:25:55](#)

زيد كذاذ مثله مثل سائر الذوات. اكيد في شيء دقيق هو اللي اعجبك فيه زيت صح؟ فالعامل لا يرضى بالمبدل منه وحده كأنه يطلب تفصيل اكثر. فلما قلت اعجبني زيد علمه اه هنا ارتاح العامل. قال لك اه هيك احكي لي. لانه اعجبني زيد سكوتك مش مريح -

[00:26:14](#)

انه زيد كذاذ مثله مثل عمرو فارس اكيد في شيء متضمن في زيد هو اللي اعجبك. اذكر لي فكأن العامل يطلب البدل. هذا معنى قول الخضري آآ ان العامل يشتمل على معنى البدل اجمالا. يعني العامل يطلب البدن - [00:26:35](#)

ثمان لم ينصوا على هذه العبارة لكن هي مفاد قولهم. العامل يطلب البدل لعدم رضاه بالمبدل منه وحده شوفوا ايش قال لكونه لا يناسب المبدل منه فيفهم انه مرتبط بشيء اخر كاعجبني زيد العلم وهو حسنه. اذ الاعجاب لا يتعلق حقيقة بذات زيد بل بمعنى فيها

كالحسن وهكذا - [00:26:52](#)

فيكون العامل اذا قد دل على معنى البدل وان لم يكن بالتنصيص لكن دل على معنى البدل اجمالا. اقول معنى دلالة انه يطلب البدن. هذا معنى الدلالة التي يقصدونها وهنا نلاحظ ان الاشموني كانه اختار القول الثالث. الاشموني ايش قال - [00:27:16](#)

قال بدل الاجتماع نرجع للتعريف. قال وهو بدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناه بطريق الاجمال. شف الله يسامحه الاشموني اجى بعبارة مجملية بدنا نفسر عبارة الاشموني بالطريقة التي ذكرتها لكم. ما معنى عامله اي عامل البدل يشتمل على معناه -

[00:27:36](#)

على معنى البدل بطريق الاجمال تكتب عندها اي ان العامل في الجملة لا يكتفي بالمبدل منه بل يطلب البدل حتى يتم المعنى هذا هو الذي يقصدونه العامل هو الذي يشتمل على البدن. ماذا تقصد انه يشتمل على البدن؟ حقيقة معنى كلامهم ان العامل يطلب البدل -

[00:28:00](#)

فكأنه اصبح يدل عليه اجمالا لما كانت اعجبني مش مكتفية بالمبدل مبن كانه بالاجمال في الجملة تطلب كلمة العلم. اعجبني زيد

علمه. طبعا هي ما حكتهأ جنى قال لك اجمالا العامل ما حكى انه بس هو بطلبها - [00:28:22](#)

حتى يتم المعنى ويكون واضح. فهذا معنى ان العامل هو المشتمل على البدن اجمالا. انه يطلبه باختصار طبعا عندك ثلاثة اقوال بامكانك تختار القول الثالث وبامكانك تختار القول الاول وان كان القول الاول اسهل حقيقة. وان كان برضه ذكروا عليه اعتراضات حتى القول الاول والثاني والثالث كل قول - [00:28:40](#)

عليها اعتراضات وانا انصحك يعني حتى تراجع الاعتراضات ابدأ للخضري في شرعه او في حاشيته على ابن عقيل ذكر الاعتراضات المتوجهة على كل قول وذكر انه ما في قول سالم من اعتراض. لكن انا من القول الاول هو ان يكون البديل المبدل منه هو الذي اشتمل على البديل بشوفه قريب ومنطقي. والقول الثالث - [00:29:00](#)

برضو معقول نوعا ما القول الثالث معقول اما القول الثاني ان يكون البديل هو المشتمل على المبدل منه ارى فيه شيء من البعد والله تعالى اعلم والان بعد ما فهمنا قضية بدل الاشتمال وعرفنا ان باختصار دعك من قضية ايش مشتمل على ايش وانه بدل الاشتمال هو جزء معنوي من - [00:29:21](#)

المبدل منه هذي باختصار نفس الاشياء لا بد ان يحتوي على ضمير ونفس فلسفة بدل البعض من الكل لابد يحتوي على ضمير يعود على المبدل منه. وقد يكون مذكورا كما في قوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام - [00:29:40](#)

قتال يسألونك عن الشهر الحرام قتال. لان قتال بدل من الشهر. قتال بدل من الشهر. يسألونك عن الشهر اه لا يسرك عن القتال فيه. فذلك قال يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه. الضمير في فيه يعود على الشهر. ليكون - [00:29:55](#)

بدل الاجتماع يحتوي على ضمير يعود على المبدل منه. وقد يكون مقدرًا قتل اصحاب الاخدود الناري قتل اصحاب الاخدود الناري الناري بدل من الاخدود ولكن ما في ضمير طبعا بدل اشتمال. وما في ضمير فنقول التقرير قتل اصحاب الاخدود النار فيه -

[00:30:14](#)

ونقدر كلمة فيه بعد النار. وقيل الاصل ناره يعني القيل انك لا تحتاج الى تقدير الضمير لانه ال التي في النار نابت مناب الضمير. اساسا على انه يعني بناء على انه قل التعريف قد تنوب مناب الضمير وهذا مر عليه امثلة فيما سبق - [00:30:35](#)

وهنا يعني البعض قد يعترض ويقول لا النار هنا ليست بدل اشتمال بل بدل بعض من كل. اقول ايضا هذا يحتمل لان النار شيء محسوس. فيحتمل ان تجعل بعد بدل بعض من كل هذه الآية وليست بدل اشتمال. طب هيك انتهينا من بدل النوع الثالث نتقل للنوع

الرابع - [00:30:51](#)

النوع الرابع من انواع البديل الا وهو بدل الغلط بدك تسويه بدل الاضراب لكن هو في الحقيقة خلص هو ثلاثة انواع. يعني هاي الكلمة الابتدائية ما بتهمكش كثير. بتهمك الانواع التفصيلية له. لانه هي حقيقة - [00:31:10](#)

تمثله بدل الغلط بدل النسيان بدل هذول الثلاث بيجمعهم قول ابن مالك وذاذ الاضراب عزو ان قصدا صحب ودون قصد خلط به سلب. احنا راح نجد انه ابن ما لك - [00:31:23](#)

اشار الى بدل الغلط وبدل البدء لكنه لم يشر الى بدل النسيان. ابن مالك في هذا البيت لما قال وذا لاضراب اعزو ان قصدا صحب ودون قصد غلط به سلبت. اشار فقط - [00:31:36](#)

الى بدل الغلط وبدل البهاء لكنه لم يذكر بدل النسيان وهو مذكور حقيقة عند النحام ايش الصورة الثالثة؟ يقول الاشموني تنشأ اقسام هذا النوع الاخير تنشأ باقسام هذا النوع الاخير من كون المبدل منه - [00:31:49](#)

قصد اولى قال لان البدن لا بد ان يكون مقصودا قادر ان البديل لابد ان يكون مقصودا كما عرفت في حد آ البدن لان البدن لابد ان يكون هو المقصود بالحكم كما عرفت في حد البدن. آ فالمبدل منه ان لم يكن مقصودا هيك الامريكة بلشت - [00:32:06](#)

كان معنا المبدل منه ان لم يكن مقصودا البتة وانما سبق اللسان اليه فهو بدل غلط. اي بدل سببه الغلط. لانه بدل عن اللفظ الذي هو غلط لا انه نفس الغلط - [00:32:32](#)

وان كان مقصودا فاز تبين بعد ذكره فساد قصده فبدل نسيان. اي بدل شيء ذكر نسيانا. وقد ظهر ان الغلط تعلق باللسان والنسيان

متعلق بالجنان. وما ظلم كثير من النحويين لم يفرقوا بينهما. فسموا انه عيبة للغلط كانه يقول بدل الغلط عند الناظم يشمل النسيان -

00:32:48

وبشمل الغلط الحقيقي وان كان قصد كل وان كان قصد كل واحد من المبدل منه والبديل صحيحا فهذا يكون بدل الاضراب ويسمى

ايضا بدل البداء كيف يعني؟ الان بدنا نفرق بين بدل الغلط وبديل النسيان وبديل البدل. ايش بقول لك - 00:33:08

بقول لك الان احنا متفقين ان المقصود بالحكم في النهاية في النهاية هو البدن. صح احنا متفقين في جميع انواع البدل ان المقصود

بالحكم هو البدل لانه قلنا ايش تعريف البدل التابع والمقصود بالحكم بلا واسطة - 00:33:32

اه لكن اه في العادة لما انت تتكلم بالمبدل منه ثم تأتي بالبديل لما اقول اه اعجبني زيد علمه انا يكون قصدت زيد بعدين لما جيت البدل

كأني بطلت قاصد زيد واصبحت اقصد البدل. يعني هي عملية تدريجية - 00:33:49

مثلا خليه يبدأ في بدل المطابقة جاء عبدالله ابو حفص. او جاء عمر ابو حفص. انا لما قلت جاء عمر اول اشي يكون قصدت المبدل

منه بعدين لما اتيت بالبديل بعد ذلك كاني تجاوزت قفزت عن المبدل منه واصبحت اقصد البدل - 00:34:08

نفس الاشي اكلت الرغيف ثلثا. لما قلت اكلت الرغيف ها لسا الحكم تسلط على المبدل منه. لما قلت ثلثه كاني قفزت عن المبدل منه ثم

وصلت الى البدر واصبح هو المقصود بالحكم. ونفس الاشياء فكرة بدل الاشتمال. الان لما نيجي لانواع الثلاثة الاخيرة الغلط النسيان

البداء - 00:34:27

هنا بدك تشوف الفلسفة كيف نشأت مين جاي عبد الغلط؟ بدل الغلط في الحقيقة المتكلم لم يقصد المبدل منه اصلا من البداية بعيد

في بدل الغلط المتكلم لم يقصد اصلا الاتيان بالمبدل منه وانما جرى على لسانه بالخطأ - 00:34:46

انا بدي احكي لك انني اكلت دجاجة فبالغلط جرت على لساني كلمة تفاحة ثم انتهت فقلت دجاجة اكلت تفاحة دجاجة الان هل انا

قصدت التفاحة ابتداء؟ انا لم اقصدها بشكل من الاشكال. انا ذهني رايح على الدجاجة لكن سبحان الله! خطأ لسان - 00:35:07

بصير مع اي انسان سبق لسان. وقلت اكلت تفاحة دجاجة. فهنا المبدل منه لم يتم قصده من البداية اصلا. من البداية لم يتم قصده

وانما جرى على اللسان خطأ ثم انتقلت الى البدل مباشرة. هذا يكون بدل غلط. لانه غلط لساني - 00:35:29

الحالة الثانية بدل النسيان بدل النسيان لا هنا بنرجع للوضع الطبيعي اكون انا قصدت المبدل منه لكن ظهر لي انني مخطئ وانني كنت

في عندي نسيان. فاتيت فذكرت البدل. ايش يعني؟ يعني انا ظننت انني البارحة اكلت - 00:35:47

سمك فقلت اكلت سمكة. بعدين تذكرت فانا السمكة قصدتها. لكنني تذكرت وعرفت انني مخطئ وان البارح لا انا ما اكلت سمك انا

اكلت لحم. فهكذا اكلت سمكة ما تحط لحما. الان هنا شو الفرق بينها وبين الغلط؟ هنا انا قصدت المبدع - 00:36:04

منه ابتداء لكن ظهر لي انني مخطئ واني كنت ناسي انني مخطئ وانني ناسي لا مش سمك لحم. فتذكرت سريعا فعدت فابدلت.

فقلت اكلت سمكة لحما. فهنا المبدل منه قصد لكن كان خطأ بسبب النسيان نسيان الجناة شنو قال لك؟ النسيان متعلق بالجنان

والعقل. انه انا نسيت فتذكرت هذا بدل نسيان - 00:36:25

اه بدل بدل البدء اه بختلف بدل البداء انا قصدت شيئا ثم بدا لي ان اخبر بما هو اهم قصدت شيئا قصدت المبدل منه. قصدته وهو

صحيح ها قصدته للمبدنين وهو صحيح مش غلط لكن بين لي ان اخبر بما هو اولى منه فاتيت بالبديل. وهذا معنى البدء بدا لي -

00:36:50

بدا لي ان اخبر بما هو اهم. يعني آآ انا اكلت البارحة تفاحة. بس يعني التفاحة مش اشي كبير يعني انك اكلت تفاحة. فانا قلت اكلت

تفاحة بعدين بان لي انه مش موضوع كبير اني اكلت تفاحة. لاني انا اكلت لحم - 00:37:18

ومنسف ورز ومشينا فبدا لي ان اخبر بما هو اهم. فقلت اكلت تفاحة منسفا. طبعا منسف اكل في بلادنا شهيرا. تأتي على اللحم لان

هناك اخوة يتابعوننا من خارج الاردن. فنقول مثلا اكلت تفاحة - 00:37:35

لحما اه هنا ما الذي يحدث؟ انت قصدت المبدل منه؟ قصدته وهو صحيح انا اكلت تفاحة لكنك رأيت انه مش موضوع مهم كثير

فوجدت اني لا بدا لي ان اخبر بما هو اولى فاتيت بالبديل لاجعله هو المقصود بالحكم. لاهميته. اكلت تفاحة لحما فهذا هو - 00:37:51

فرق بين الغلط والنسيان والبداء زي ما قلت لك ممكن نشوف لك تسمية اخرى تجمع كل هذه الامور افضل. لكن التسمية التفصيلية الغلط والنسيان والبداء هي التي تهمني في هذا الباب - [00:38:13](#)

بدل البداء يسمى ايضا الاضراب يسمونه اضرابا لانه فكرته قريبة من فكرة الاضراب اللي اخذناها في بل. انه كانني لما قلت اكلت تفاحة احمد اضربت عن التفاحة وذهبت لما هو اولى. فالبدائل له اسم اخر وهو الاضراب فهذا اشارة اليه ايضا عندكم. طيب -

[00:38:28](#)

قال ثم اشارة ابن مالك الى في هذا البيت الذي يليه اه الى جميع الانواع الاربعة للبدل مطابقة بعض من كل اشتمال. اه الاخير كذلك.

قال فزره خالدا خالدا خالدا بدلا من الضمير - [00:38:48](#)

فهو بدل مطابقة زره خالدا بدل مطابقة وقبله اليد وقبله اليد. طبعا هنا ممكن نجعل البدل من يعني وقبله يده بدال ما يقول لك وقبله يده اتى بال التعريف في اليد نيابة عن الضمير واليد قبله يده. اليد بدل من الكل - [00:39:04](#)

قبله الهاء تعود على خالد وهو كل واليد جزء منه فهذا بدا البعض من كل. وقالوا من الضمير. قال واعرفه يعني واعرف خالدا واعرفه طب اعرف ايش فيه بالضبط حقه فالحق - [00:39:26](#)

بدل اشتمال من خالد واعرفه بايه بايش اعرفه؟ اعرف خالد كله؟ ذاته لا اعرفه حقه اعرفه حقه. بدال اشتمال ولاحظ ان هنا كل البدل بدل من هنا الضمير. زره خالي - [00:39:43](#)

اذا قبله اليد واعرفه حقه وهذا يدل على ان المبدل منه قد يكون ضميرا والبدل اسم ظاهر. لاحظوا كل هاي الامثلة قال وخذ نبلا مدى وخذ نبلا مدى الان وخذ نبلا مدى كلمة مدى هنا يمكن انك تعطيتها اكثر من وجه - [00:39:56](#)

يمكن تعتبرها بدل غلط انه انا كنت بدي احكي مدى ابتداء وجرى لساني بالخطأ وقلت خذ نبلا ممكن تعتبرها بدل النسيان اني انا بدي ايه؟ قلت لها خذ نبلا بعدين تذكرت لا لانه مش - [00:40:13](#)

بديش النبل بدي اشي اخر فقلت لك ممكن تعتبرها بداء. قلت لها خذ نبلا بعدين بدا لي ان هناك ما هو اهم. فقلت له خذ المثال هذا يصلح على الغلط والنسيان - [00:40:25](#)

بدأ بحسب بالطريقة التي تفسروها انت طيب وهذا الذي ذكره الاشموني في شرحه. قال تنبيهها. الاول زاد بعضهم البعض زاد نوع اه خامس عاد هاي الانواع الاربعة. ايش هو النوع الخامس؟ النوع الخامس عكس النوع الثاني. النوع الثاني بدل بعض من كل البعض

قال وهناك نوع خامس بدل - [00:40:37](#)

كل من بعض بدل كل من بعض يكون البدل هو الكل والمبدل منه هو البعض. قال كقوله كاني غداة البين هذا في معلقة امرئ القيس كاني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل - [00:40:59](#)

لاني الغداء. الغداء احبابي هو وقت الصباح. وقت الفجر تمام؟ قال كاني غداة البين يوم تحملوا غداة البين يوم تحملوا. الان الغداء وقت الفجر بالتحديد يوم هو الاربعة وعشرين ساعة - [00:41:14](#)

فكلمة يوم هي بدل من الغداء. مع انه الغداة هي الجزء واليوم هو الكل فهذا بدل كل من بعض. شفتوا كيف؟ الغدا هي وقت الفجر والصباح. واليوم هو من الفجر الى غروب الشمس فكأنك ذكرت البعض ثم ذكرت الكل. كاني غداة البين يوم تحملوا. طبعا اه ونفاه

الجمهور - [00:41:31](#)

الجمهور ما قبل هذا طب كيف ستفسرون البيت؟ تأولوا قالوا اليوم هنا ليس المقصود به الاربعة وعشرين ساعة. وانما اليوم المقصود به مطلق الزمان فاذا كان المقصود به مطلق الزمان يعني زمان مفتوح مثله مثل الحين والوقت فخلاص هكذا تنحل القضية وما يعود

كل من بعض. هكذا البعض - [00:41:56](#)

البيت وانحلت القضية عنده. طيب التنبيه الثاني رد السهيلي بدل البعض وبدل الاشتمال الى بدل الكل. يعني السهيلي احد النحاة

المتأخرين يرى انه بدل البعض وبدل الاشتمال يعود الى بدل المطابقة. فقال - [00:42:16](#)

العرب تتكلم بالعام وتريد الخاص. وتحذف المضاف وتنويه. فانت اذا قلت اكلت الرغيف انت ابتداء لم تقصد الكل. بل انت اطلقت

الكل وقصدت البعض ابتداء. هيك يريد ان يقول لك انه فانت لما قلت اكلت الرغبة قال من العام الذي اريد به الخصوص انت ابتداء
قصدت - [00:42:31](#)

بخصوص. فاذا قلت اكلت الرغبة ثلثه عنده هي بدل مطابقة طب كيف بدا المطابقة؟ قال لانه الرغبة ابتداء هو ابتداء قصد به
الثلث فتقعد اكلت الرغبة انت تقصد الثلث ثم اتيت بالثلث بعد ذلك مصرحا به فيكون كل بدل مطابقة - [00:42:51](#)

كله بدل يعني كانك قلت كانك قلت اكلت ثلث الرغبة ثلثه كانك هكذا اكلت ثلث الرغبة ثلثه. فكنوع من المطابقة. اه اه قال فاذا
قلت اكلت الرغبة ثلثه؟ انما تريد اكلت بعض الرغبة ثم - [00:43:12](#)

بينت ذلك الباطي عفوا يعني عبارة الاشهر هنا ادق من عبارتي. التقدير عندهم اذا قلت اكلت الرغبة ثلثه. السهيلي ايش يريد ان
يقول؟ كانك اكلت بعض الرغبة ثلثه هذا هو الاصوب. لان اذا قلت اكلت ثلث الرغبة ثلثه هي اقرب للتوكيل منها ان تكون بدن. لكن
هو يريد ان يقول لك انك تقول اكلت الرغبة ثلثه. كيف تعتبر بدل - [00:43:30](#)

مطابقة وليست بد البعض منكن يرى السهيلي ان التقدير اكلت بعض الرغبة ثلثه. فاتيت بكلمة بعض مقدرة في السياق مجملة ثم
فصلتها وبينتها من خلال البدل. اكلت بعض الان قولك اكلت الرغبة ثلثه تقديرها عند السهيل اكلت بعض الرغبة ثم فصلت هذا
البعض فقلت ثلثه فثلثه - [00:43:54](#)

البدل مبين لاجمال البعض وكذلك في بدن الاشتمال لما قال وبدل المصدر من الاسم انما هو في الحقيقة من صفة مضافة الى ذلك
الاسم. قوله وبدل المصدر بالمصدر هنا اه بدل الاشتمال انه في في الاغلب اكتبوا في الاغلب ارجو ان تعلقوا هاي الفكرة. في الاغلب اه
بدل الاشتمال يكون البدل مصدره - [00:44:20](#)

لكنه ليس دائما فهو هنا مشى على الاغلب لانه قلت نفعتي زيد علمه اعجبني البناء حسنه. فالعلم والحسن وما شابه ذلك هي عبارة عن
مصادر جاءت بدا الاشتمال فلما كان الاغلب - [00:44:44](#)

في بدر الاشتمال ان يكون مصدرا عبر به هنا للمصدر. فقال وبدلوا المصدر من الاسم. اكتبوا يقصد بدل الاشتمال وانما قال بدل
المصدر من الاسم لانه في العادة بدل الاشتمال يكون مصدرا. لكن يمكن ما يكون مصدر. نعم. مثلا اه اعجبني زيد فرسه - [00:44:59](#)

اعجبني زيد فرسه يعتبر بدل اجتماع. طب الفرس يا شيخ اه ليست جزء من زيد لا ليس جزء من زيد. وطبعا هذا طب اشي
محسوس نعم شي محزوز. هاي الامثلة تعتبر بالمنتصب. يعني هي ليست بدل بعض منكن حقيقة. لانه الفرس ليس جزءا من زيت.
واعتبارها بدا الاشتمال على شيء من التوسع. على شيء - [00:45:18](#)

من التوسع لان هنا الفرس يجي محسوس مش اشي معنوي. فانت ممكن تقول يا شيخ انت قلت لنا وهذا الاجتماع شيء معنوي. بقول
لك هو يدل على شيء معنوي بس بديش اغلبك كيف يدل على شيء - [00:45:38](#)

المعنوي الها توجيه ذكره الصبان تدل على شيء معنوي انها تدل على الفرس يدل على يعني باختصار على الركوب والركوب شيء
معنوي فهكذا جعلوها بدا الاجتماع من هذه الجزئية. بس انا بدي اسهلها عليك انهم يقولوا بدل الاجتماع الاغلب فيه ان يكون البدل
مصدرا. لكن يمكن الا يكون مصدرا؟ نعم. فهو - [00:45:48](#)

مشى على ما هو اغلب فيه قال وبدل المصدر من الاسم ايضا على تقدير الصفة. مضافة الى ذلك الاسم. شو بده يقول السهيلي؟ يعني
لما تقول اعجبني زيد علمه. كيف - [00:46:07](#)

يعتبرها السهلة بدل مطابقة. يقول لك السهيلي نفس الاشي التقدير. اعجبني صفة زيد في كلمة صفة مقدرة في السياق قبل المبدل
منه. ثم بينت ما هي الصفة في البدن؟ اعجبني صفة زيد علمه - [00:46:19](#)

بلاحظ بهذه الطريقة اعجبني او اكلت الرغبة ثلثه التقدير اكلت بعض الرغبة ثلثه. رجع بدل البعض من الكل الى مطابقة. ونفس
الاشي الاشتمال. نفعتي زيد علمه او اعجبني زيد علمه. التقدير اعجبني صفة زيد علمه. فعلمه بدل مطابقة من الصفة - [00:46:35](#)

وهي مجرد بيان وتوضيح. فهكذا السهيلي رد الاجتماع والبعض الى المطابقة. جميل الفائدة الثالثة ذكرناها قبل قليل في الشرح.
اختلف في المشتمل ما هو المشتمل في بدء الاشتمال؟ فقيل هو الاول. يعني المبدل منه هو المشتمل على البدن - [00:46:55](#)

وقيل هو الثاني البديل هو المشتمل على المبدل منه وهذا ضاعفته. وقيل العامل وفسرنا كيف يكون العامل هو المشتمل على البدن. فلا احتاج الى اعادته باذن الله. الفائدة الرابعة رد المبرد وغيره بدل الغلط - [00:47:12](#)

المبرد قال ما فيش اسمي بدل غلط وقال لا يوجد في كلام العرب لا نظمن ولا نثرا وزعم قوم منهم ابن السيد انه وجد في كلام العرب وذكروا منه قول الشاعر ذو الرمة لمياء في شفيتها حوة لعس فقالوا اللعس بدل غلط - [00:47:27](#)

من حواء فحواء غلط وكأنه صوبها اه بالرمة لما اتى باللاعس. ليه؟ قال لان الحواء هو السواد واللعس سواد مشوب بحمرة. فكأنه خطأ ابتداء لما وصف شفيتها بانها حوة فاستدرك وقال بعد ذلك لعسن. ولا حجة - [00:47:47](#)

فيما ذكره لامكان تأويله. البعض قال لا هذا البيت يمكن تأويله التنبيه الخامس قد فهم من كون البديل تابعا هذا التنبيه مهم حقيقة فيه بعض الافكار الجديدة قد فهم من كون البديل تابعا انه يوافق متبوعه في الاعراب - [00:48:06](#)

يعني انت مش البديل تابع من التوابع وفكرة التوابع انها توافق متبوعها في الاعراب. هذا متفقين عليه الموافقة في الاعراب متفقين عليه. قالوا واما موافقة البديل لمتبوعه في الافراد او التقنية او الجمع والتذكير او التأنيث طبعا والتذكير او التعريف - [00:48:21](#)

قال فلم يتعرض لها ابن ما لك. وفيها تفصيل. جميل انه هذه بتهمنا هل يجب البديل ان يطابق المبدل منه في هذه الامور؟ في الافراد او التثنية او الجمع والتذكير والتأنيث - [00:48:40](#)

والتنكيل والتعريف قال اما التنكير وفرعه وهو التعريف فلا يلزم موافقته لمتبوعه فيها بل يعني هاي بدنا نحفظها لا يشترط الموافقة بين البلدة والمبدل منه في التعريف والتنكيل. ممكن يكون المبدل منه نكرة والبديل معرفة والعكس صحيح - [00:48:50](#)

قال بل تبذل المعرفة من المعرفة الى صراط العزيز الحميد الله والنكرة من النكرة ان للمتقين مفازا حدائق حدائق بدل من مفازا والمعرفة من النكرة وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله. صراط الله معرفة. وهي بدل من صراط الاولى وهي نكرة. والنكرة من المعرفة. لان اسفعا بالناصية - [00:49:07](#)

ناصية ناصية الثانية نكرة وهي بدل من الناصية الاولى وهي معرفة اذا تذكير والتأنيث لا تشترط. طيب الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث. اه هنا قال ان كان بدل كل من - [00:49:27](#)

قل يعني بدل مطابقة وافق متبوعه فيها في بدل مطابقة نعم. لابد من المطابقة الا اذا منع مانع قال ما لم يمنع مانع من التثنية والجمع ككون احدهما مصدرا. لانه احنا عرفنا حتى في باب النعت انه اذا كان النعل - [00:49:42](#)

مصدر فلنأتوا المصدر يبقى على صورة الافراد سواء كان المنعوت مفردا مثنى او جمعا. فنفس الاشياء اذا كان البديل مصدرا فانه يبقى يعني في بدل الكل يعني هو اصلا الكلام في بدل الكل من الكل. بقول لك في بدل الكل من الكل يجب المطابقة والافراد والتثنية يوم الجمع وفي التذكير والتأنيث. الا اذا كان - [00:49:59](#)

هناك مانع يمنع من المطابقة. زي ايش؟ قال اذا كان اه البدن مصدرا آآ او المبدل منه مصدرا. هو ممكن يكون البدن هو المصدر او المبدل منه. سواء كان البديل او المبدل منه مصدر - [00:50:19](#)

مثال ذلك. قال ككون احدهما لاحظوا ايش قال ككون احدهما هاي كلمة دقيقة. البديل او المبدل منك. كقوله تعالى ان للمتقين مفازا فائقة المفازا هو مصدر مصدر ميمي تمام؟ ثم اتى ببديل من حدائق والحدائق جمع - [00:50:36](#)

وكلمة مفازا مفرد هل يجوز هذا؟ قالوا يجوز. في بدل الكل من الكل في هاي الحالة عدم المطابقة لان احدهما جاء مصدرا. طيب او قصد التفصيل هاي الحالة الثانية التي يجوز فيها المخالفة - [00:50:55](#)

انه انا اتى ببديل كل من كل بس في هناك نوع بدل من من انواع بذل الكل من الكل يسمى بدل كل من كل تفصيلي انه اتى بعبارة يكون المبدل منه - [00:51:08](#)

مجمل والبديل تفصيل له. فاذا جاء البديل تفصيلا اكيد ستكون الفاظه مباينة او غير مطابقة في الافراد والتثنية يوم الجمع او التذكير والتأنيث للمبدل منه. مثال ذلك. وكنت كذي رجلين - [00:51:21](#)

رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلتني الان وكنت كذي رجلين كلمة رجلين مبدل منه اين هو البديل رجل صحيحة وهناك

معطوف وهو ورجل رمى. فرجل بدل من ماذا؟ من رجلين - [00:51:37](#)

وهو بدل مطابقة لانه في معطوف ومعطوف عليه. هو بسموه بدل مطابقة تفصيلي. فنلاحظ انه في اختلاف في الالفاظ. رجلين مثنى والبدل وهو كلمة رجل مفرد. طب ايش اللي سبب هنا المخالفة؟ ان هنا في تفصيل. ففي هذه الاحوال ماشي. لا يجوز المطابقة. لا العفو لا تشتط - [00:51:56](#)

مطابقة. واما في باقي انواع البدل. بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال وبدل الغلط لا تشتط اصلا المطابقة لا في الافراد والتثنية والجمع ولا في التذكير والتأنيث. فاذا اشتراط المطابقة في الافراط والتثنية والتذكير والتأنيث انما هو هنا - [00:52:16](#) في بدل المطابقة وحتى في بدل المطابقة قد ينخرم هذا الامر اذا كان هناك مانع من الموانع ككون احدهما مصدرا كما قال او كان بدل تفصيلي ثم انتقل الى مسألة اخرى فقال ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما احاطة جلاء او اقتضى بعضا او اشتمالك - [00:52:31](#)

ان نكبتها جكست مالا الان سيأتي الى مسألة فرعية حقيقة في باب البدل وهي مسألة اه بدل الظاهر من ضمير الحاضر وكلمة الحاضر هنا تشمل ضمير المتكلم او ضمير المخاطب لانه هو الحاضر - [00:52:53](#) اما ضمير الغائب الغائب مش حاضر يقولون الان احنا عرفنا انه يجوز ان يكون المبدل منه ضميرا والبدل اسما ظاهرا يجوز ان يكون المبنى منه ضميرا والبدل اسم ظاهر هاي الصورة تجوز - [00:53:18](#) انه رح يجي معنا في بعض الصور لا تجوز مثلا بدل الضمين من الضمير ما يجوز بدل ضمير من ظاهر وهي عكس الصورة هاي برضه لا تجوز بدل الضمير من الضمير لا يجوز - [00:53:38](#) وبدل ضمير من ظاهر لا يجوز. لكن بدأ الظاهر من ضمير اه في الحقيقة جائز. الان بدل الظاهر من ضمير الغيبة يجوز مطلقا. ومر معنا قبل قليل امثلته. كزره خالدا وقبله اليد واعرفه حقا - [00:53:51](#)

مسمار معناه بدل الظاهر ان يكون اه المبدى منه ضمير غائب. والبدل اسم ظاهر ما في مشكلة ولا يحتاج الى اي شروط الاشكال هو ان يكون المبدل منه ضمير مش غيبة. لأ ضمير تكلم او ضمير خطاب - [00:54:09](#) ان يكون المبدل منه ضمير تكلم او ضمير خطاب وسنأتي بالبدل اسما ظاهرا هنا نعم تجوز او يجوز هذا في ثلاثة مسائل او ثلاثة احوال ما هي؟ قال وبدلوا عفووا ومن - [00:54:28](#)

ضمير الحاضر الظاهرة لا تبدله. يعني لا تبدل الظاهر من ضمير الحاضر. هذا ترتيب البيت لا طبعا هنا في اشتغال في البيت الظاهرة منصوبة على الاشتغال انه تبدله تبدي الاشغالات بالضمير الذي يعود على الظاهر. في اشتغال. لكن تقدير البيت في الجملة لا تبدي للظاهر - [00:54:44](#)

من ضمير الحاضر الا استثنى ما احاطة جلاء الحالة الاولى اذا كان ما هي الحالات التي يجوز فيها؟ ما هي الحالات التي يجوز فيها هذا النوع من البدل قال الا في ثلاث حالات. الحالة الاولى - [00:55:06](#) ان يكون بدل كل من كل يدل على احاطة الحالة الاولى اذا كان بدل كل من كل بشرط ان يدل على احاطة يعني عبارة البدل تدل على احاطة كما سيأتي معنا - [00:55:26](#)

يعني الا اذا كان البدل بدل كل فيه معنى الاحاطة الا اذا كان البدل بدل كل هاي الحالة الاولى فيه معنى الاحاطة. زي ايش؟ في قوله تعالى تكونوا آ لنا عيدا لاولنا واخرنا. في سورة المائدة. تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا. الان - [00:55:56](#) اولنا واخرنا قالوا هي بدل من لنا. تكون لنا لاولنا واخرنا. وهي بدل مطابق بدل كل من كل تمام؟ لكن لاحظوا ان لفظ البدل يدل على الاحاطة بجميع الجوانب. صح؟ لاولنا واخرنا. فهنا يجوز لا الان - [00:56:18](#)

اشكال لنا هنا ضمير متكلم فهو من انواع الضمير الحاضر الاسي اذا ضمير حاضر والبدل اسم ظاهر لابد يكون البدل في الصورة الاولى بدل كل من كل يدل على احاطة. لفظه يدل على الاحاطة والاشتمال. لو كان البدل بلفظ اخر يكون لنا - [00:56:39](#) لقومنا ما ازبطش لان كلمة قوم ما بتدل على احاطة. يكون لنا لبني اسرائيل لابد تكون لفظة فيها نوع من الدلالة على الاحاطة تمام؟

فهذه هي الحالة الاولى ومنه قوله فما برحت اقدامنا في مكاننا ثلاثتنا - 00:57:02

حتى ازيروا المنائي حتى ازيروا المنائي الان وين الشاهد؟ في مكاننا ثلاثتنا في مكاننا ثلاثة مكاننا فينا في الآخر. صح مكاننا وهي ضمير متكلم وثم جاء بعد ذلك ثلاثتنا بدل - 00:57:20

طبعاً هي هنا بدل كل من كل لانه انها هم ثلاثة يعني مش بدل بعضنا نقول لأهم ثلاثة وذكر الثلاثة بعد ذلك تنصيصة في مكاننا ثلاثة. كلمة ثلاثتنا البديل هي تدل على الاحاطة. ذكر لك العدد - 00:57:42

كاملة ذكر لك العدد كاملاً في مكاننا ثلاثتنا كل يعني ما قال في مكاننا نحن او في مكاننا آآ وذكر عبارة لا تدل على الاحاطة. يعني مش خاطر ببالي امثلة اخرى - 00:57:56

ذكر في مكاننا ثلاثة. فالثلاثة دلت على الاحاطة بالعدد بالتفصيل. فهذا يجوز ايضاً قال فان لم يكن فيه احاطة اذا كان البدن لا يدل على احاطة بنبدال منه فهناك مذاهب. المذهب الاول المنع وهذا هو اصلاً مفهوم كلام ابن مالك وهو - 00:58:13

جمهور المصريين. وهناك قول بالجواز وهو قول الاخفش والكوفيين. وهناك قول ثالث انه يجوز فقط في باب الاستثناء اذا لم يكن يدل على احاطة يجوز في باب الاستثناء كقولك ما ضربتكم الا زيدا. فاحنا في الاستثناء كنا نعرب زيدا يجوز اعرابها بدل صح؟ اذا بتذكر انه سياق استثناء تام منفي - 00:58:29

فيجوز اعرابه بدل نلاحظ المبدل منه ضمير الخطاب كم والبديل هو زيد فهذا بدل اسم ظاهر من ضمير الخطاب وهو من يعتبر من ضمائر الحضور. ولا يدل على الاحاطة. فكلمة زيد لا تدل على الاحاطة. لكن هذا - 00:58:49

يمكن تأوله وهو قول اطرب. طيب فاذا الاصل مشى علي بن مالك انه اذا لم يكن يدل على احاطة لا يجوز بدل في هذه الحالة الحالة الثانية الحالة الثانية ان يكون بدل بعض من كل - 00:59:07

الحالة الثالثة ان يكون بدن اشتمال. اذا كان الاسم الظاهر المبدل من الضمير الحاضر بدا البعض منكن او بدل اشتمال ايضاً يصح في هاي الحالة الثانية والثالثة فقال او اقتضى بعضاً او اشتمالاً - 00:59:35

فمثال او اقتضى بعضاً اي كان بدا البعض من كل كقول قد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان. شف لكم لمن كان لقد كان لكم الكم ضمير حاضر انه ضمير خطاب - 00:59:50

فقد كان لكم هذا كل ثم جاء البديل بدل بعض من كل. لقد كان لكم لمن يرجو الله واليوم الآخر. فمن يرجو الله واليوم الآخر هذا بعض من بعض من الكم وهو اسم ظاهر لانه ما اسم موصول ظاهر. فجاء هنا بدلوا اسم ظاهر بدل من ضمير حاضر والذي جوزه -

01:00:07

او انه بدا البعض منكم فبدي البعض من الكل لا نحتاج الى اي شرط ومنه قول الشاعر اوعدني بالسجن والاداهم رجلي. كلمة رجلي هي بدل من ضمير المتكلم. اوعدني رجلي. اوعدني كل - 01:00:29

واوعد رجلك انها بالتخصيص. اوعدني رجلي. فاذا بدا البعض من كل وهو اسم ظاهر من ضمير حاضر. فيجوز بلا اشكال. قال او اقتضى اشتمالك ان كان بدل اشتمال كانك ابتهاجك استمالة. كانك - 01:00:45

كاس خطاب ابتهاجك انك الكاف تدل على كامل الشخص. ابتهاج هو جزء معنوي. فيدل على اشتمال كانك ابتهاجك استمالة. ومنه قول الشاعر ايضاً بلغنا السماء مجدنا بلغنا ضمير متكلم بلغنا مجدنا. بلغنا مجدنا. مجدنا بدل اشتمال من ضمير متكلم - 01:01:01

وهذا جائز. قال في التسهيل ولا يبديل مضمراً ولا يبديل آآ مضمراً من اسم ظهر. زي ما حكينا قبل شوي لا يجوز بدل الضمير من الضمير ولا يجوز ان يكون العكس ان يكون المبدل منه اسماً ظاهراً والبديل ضميراً. وكل ما اوهم ذلك يجعل توكيداً - 01:01:27

يجعل توكيداً اسكن انت. هذي كلها مرت معنا توكيد هذه لا تعتبر بدل. اسكن انت وزوجك ان لم يفد اضراباً اذا تجعل توكيداً الا اذا افاد اضراباً. الاضراب يعني الاعراض عن الاول وقصد الثاني. كيف يعني اضراباً - 01:01:47

قال كقولك اياك بعدين اضربت فقلت اياي قصد زيد انا قلت اياك بعدين اضربت وقلت اياي قصد زيد فهذا يعتبر اضراب كذلك آآ عمراً اياي قصد زيد قال وماؤه من اهل الجعل توكيداً ان لم يفد اضراباً فقل عمراً - 01:02:04

ايائي قصد زيت تمام؟ طبعا هنا يعني اذا افاد الاضراب هل مفهوم الكلام انه يصبح بدل؟ احنا قال لك لا يبدي المضمون المضرر ولا من ظاهر هنالك جملة توكيدا ان لم - [01:02:29](#)

يفد اضرابا. طب مفهوم المخالفة طب اذا افاد اضرابا ماذا سيكون هل منرجع للبدل نوع الاضراب؟ الذي يظهر انه يجعل بدل في هاي الحالة. فتكون كانها نوع استثناء من عدم جواز بدل الضمير من الضمير او - [01:02:40](#)

وبدل الضمير من الظاهر انه اذا افاد الاضراب بالتحديد يمكن يجعل بدل. هذا الذي يظهر لي والله تعالى اعلم ثم قال وبدل المضمّن الهمزة يلي همزا كمن دا اسعيد ام علي - [01:02:55](#)

حذاري فائدة سريعة يقول وبدلوا المبدل منه المضمّن اذا كان المبدل منه ضمن معنى همزة الاستفهام لم يصرح بها معه لكنه ضمن معناها آ وبدل المبدل منه المضمّن معنى الهمز المستفهم به يلي همزا مستفهما به وجوبا - [01:03:09](#)

فانه عندما تأتي بالبدل اذا كان المبدل منه يتضمن همزة الاستفهام لما تأتي بالبدل بعد ذلك يجب ان تذكر مع البدل همزة الاستفهام مصرحا بها كقولك من ذا من هذا - [01:03:29](#)

اسعيد ام علي من هذا اسعيد ام علي وكم ما لك عشرون ام ثلاثون وما صنعت ما صنعت اخيرا ام شرا؟ كيف جئت؟ اراك من ام ماشي؟ لاحظوا هنا من ذا السعيد؟ من - [01:03:45](#)

اسم استفهام متضمن معنى همزة الهمزة. فلما اتيت بالبدل اه مندا من هي المبدل منها وهي متضمنة بمعنى الهمزة فلما صرحت بالبدل صرحت به مع الهمزة الاستفهام. من ذا نفس الاشئ. كم مالك اعشرون ام - [01:04:07](#)

بدل منكم تمام؟ فكم بما انها اداة استفهام اذا هي متضمنة معنى همزة الاستفهام. لان همزة الاستفهام ام الباب. فلما اتينا بالبدل وجب ان نأتي معه بهمزة الاستفهام تمام كم مالك عشرون ام ثلاثون؟ اه وما صنعت اخيرا ام شرا ما صنعت - [01:04:27](#)

اداة استفهام من ما عفوا ما اداة استفهام متضمنة معنى الهمزة. فلما اتيت بالبدل منها صرحت بهمزة الاستفهام. اخيرا ام شر وكيف جئت كيف تتضمن همزة الاستفهام وهكذا تنبيه قال نظير هذه المسألة بدلوا اسم الشرط. من يقيم - [01:04:49](#)

لو كان نفس الاشئ لو كان عندي اسم شرط احنا نقول ايش الاصل في ادوات الشرط؟ ما هي ام هذا الباب؟ ان الشرطية. فاذا جاءت اداة من ادوات الشرط اسم فهي تتضمن - [01:05:12](#)

اي فيها محشون فيها الحرف الموضوع للشرط وهو ان فلما قلنا من يقيم كلمة من هنا اسم شرط متضمنة معنى ان الشرطية. فاذا اتيت بالبدل من اسم الشرط لا تأتي بحرف الشرط ان فتقول من يقيم ان زيد وان عمرو اقم معه نفس الاشئ. ما تصنع - [01:05:25](#)

ان خيرا او شرا ومتى تسافر ان ليلا او نهارا اسافر معك. فكأنه يريد ان يقود الاستفهام والشرط نفس الشئ. اذا اتيت باسم من اسماء الاستفهام او اتيت باسم من اسماء الشرط باختصار يعني اذا اتيت باسم من اسماء الاستفهام او باسم من اسماء الشرط وهو - [01:05:45](#)

مبدل منه واردت ان تأتي بعد ذلك بالبدن منه فالبدن يجب ان يحتوي اذا كان موضوع استفهام يجب ان يحتويه على الاصل في ادوات الاستفهام وهو همزة الاستفهام. واذا كان اسلوب شرط يجب ان يحتوي على الاصل في ادوات الشرط وهو ان الشرطية. طيب - [01:06:05](#)

ثم ختم فقال ويبدل الفعل من الفعل كمن يصل اليها يستعن بنا يعن اه من الامور المميزة لباب البدل انه ايضا يدخل على الافعال يمكن ان ابدل فعلا من فعل - [01:06:20](#)

بدل كل من كل كما قال في البسيط باتفاق. يعني بدل الفعل من الفعل يمكن ان يكون بدل كل من كل يدخل فيه بدل الكل من الكل. كقوله متى تأتينا تلم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا - [01:06:35](#)

ونارا تأجج موطن الشاهد متى تأتينا تلم متى تأتينا تلمم بدل من تأتينا وهو بدل كل من كل نفس الاشئ بدل اشتمال طب هل يمكن يأتي بدل اشتمال؟ قال نعم يمكن ان يأتي بدل الاشتمال على الصحيح لانه في خلاف - [01:06:49](#)

البدل الكل من كل اتفاق لكن بدل اشتمال فيه خلاف كمن يصل اليها يستعن بنا من يصل اليها يستعن بنا هنا يستعن البعض قال يعني

هي ورد في بيت ابن مالك - 01:07:08

من يصل إلينا يستعن الاستعانة كأنها اشتمال من يصل يستعن من يصل إلينا يستعن بنا يعن. فيستعن ليش مجزوم لانه بدل اشتمال من يصل من يصل إلينا يستعن بنا يعن. الان يعن هو جواب الشرط. عنا فعلين يصل يستعن يستعن قالوا

وبدل اشتمال من الوصول - 01:07:21

لانه شيء معنوي الاستعانة شيء معنوي. كذلك قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلقي أثاما يضاعف له العذاب. يلقي يضاعف يضاعف بدل اشتمال من يلقي. يلقي يضاعف. وان كان البعض ممكن يعتبرها هاي بدل من كل من كل. يعني مش واضحة - 01:07:51 وقوله ان علي الله ان تباع تؤخذ كرها او تجيء طائعا. ان علي الله ان تباع تؤخذ كرها او تجيء طائعا فقال تؤخذ كرها تؤخذ

هنا بدا الاشتمال من تباع. ان تباع ان تؤخذ - 01:08:11

كرهان وان كان هم برضه يمكن تأويلها. واما بدا البعض من كل وبدل غلط قال ولا يبديل بدل البعض من الكل اعتبروا انه ما في بدل

بعض من الكل في الافعال - 01:08:34

في بدال كل من كل بدل اشتمال ما في بدل بعض من كل. واما بدل الغلط هل يمكن؟ قال جوزة سيباه وجماعة من النحويين

والقياس يقتضي. حقيقة نعم. بدل الغلط ممكن - 01:08:47

لانه هي عبارة ان يسبق لسانك على شيء ثم يظهر لك شيء اخر. فالحقيقة بدل الغلط بانواعه الغلط نسيان اضراب يمكن والله تعالى

اعلم. تنبيه قال تبدى الجملة من الجملة - 01:08:57

وهذا يهتم به البلاغيون اكثر. كقوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين. الجملة الثانية بدل من الجملة الاولى اقول له ارحل لا تقيم عندنا ارحل لا تقيم لا تقيم بدلا من ارحل. والناظم ابدال الجملة من مفرد كقوله الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام -

01:09:09

كيف يلتقيان جملة الاستفهام كيف يلتقيان هي بدل من حاجة حاجة بالمدينة وبالشام اخرى فحاجة مفرد مبدل منه والبدل جملة كيف يلتقيان طيب خاتمة في مسائل متفرقة من التسيير وشرحه. الفائدة الاولى قد يتحد البدل ويمد منه لفظا. اذا كان مع الثاني

زيادة بيان. وهذا واضح يعني - 01:09:30

كقوله ترى كل امة جاثية كل امة تدعى الى كتابها. نفس الاشياء ممكن تهدينا الصراط المستقيم. صراط الذين انعمت عليهم. فالبدل هنا

نفس البدل هو نفس لفظ المبدل منه لكن يكون في البدل زيادة تفصيل. طيب - 01:09:56

قال الكثير كون البدل معتمدا عليه وقد يكون في حكم الملقى يعني هذه حالة استثنائية لانه احنا ذكرنا انه البدل يصبح هو المقصود

بالحكم. لكن ان تأتي ببدل ثم تلغيه قال هذا يعني قد يجوز - 01:10:13

واستدل بالبيت ان السيوف غدوها ورواعها تركت هوازن مثل قرن الاغضب او بالاعضاب عفوا هي هنا مكتوب اغضب بس خطأ

الاعظم لانه وصف للسيوف التقدير قال ان السيوف غدوها روحها تركت - 01:10:27

يعني يقول لك السيوف مبدل منه والبدل غدوها ورواعها تمام؟ اعتبره بدل اشتمال وكيف اصبح البدل في حكم الملغاة قال لما ذكر

بعد ذلك الحكم ان السيوف غدوا وروحا تركت النثا فقال تركت وتأنيث الفعل تركت - 01:10:43

اعتبار السيوف هو المبدل منه وليس باعتبار البدل فكأنه ذكر البدل ثم عاد فالغاه وقال تركت تركت هي الضمير يعود على السيوف

فهذا يدل انه ذكر السيوف فأبدل منها ثم عاد فالغى البدل وذكر الفعل باعتبار السيوف - 01:11:03

فهذا يعني ينظر فيه قال الفائدة الثالثة قد يستغنى في الصلة بالبدل عن لفظ المبدل منه وان كان المبدل منه هو الضمير الذي يعود

على الاسم الموصول. كقولك احسن الى الذي صحبت زيدا. التقدير احسن الى الذي صحبتته - 01:11:20

زيدان. الان صحبتته هاي الهاء هي التي تعود على الاسم الموصول هي الصلة او العائد خيلنا نقول عفوا هي العائد حذفها وابقيت

البدل فقط وابقيت البدل فقط لانك حذف المبدل منه وابقيت المبدل هذه فائدة لطيفة - 01:11:39

تمام؟ الفائدة الرابعة لا اريد ان تدخلوا فيها لانها ستشوش عليكم. من يقرأها يقرأها. من لا يريد يقرأها يمكن يتجاوزها. اه في الحقيقة

ومن يريد لمن لم يفهمه ويريد يسألنا على الخاص نفيده. لكن لا اريد ان اشغلکم بها عن اس الباء. طيب - [01:11:57](#)
الان احبابي الكرام سريعا ندخل في الباب الذي يليه فقط خطواتنا الاولى. الباب الذي يلي هيك بنكون اقفلنا موضوع النداء ننتقل الى
باب جديد الا وهو اغفلنا موضوع التوابع وننتقل الان الى فصل جديد من فصول الفية ابن مالك وهو موضوع النداء. وحقيقة
موضوع النداء اخذ حيز جيد من الالفية - [01:12:21](#)

لانه النداء وتوابعه انك تتكلم عن النداء. سنتكلم عن النذب. سنتكلم عن الاستغاثة. سنتكلم عن الترقيم. سنتكلم عن احكام تابعي
منادى فهذا من المواضيع التي عالجها ابن مالك باسهام بالفيته النداء وتوابعه عالجها ابن مالك بشكل جيد - [01:12:43](#)
تمام ونحن الان نتكلم عن يعني قاربنا الست مئة من الفية ابن مالك اه يقول الاشموني في بداية هذا الموضوع الجديد قال النداء فيه
ثلاث لغات. اشهرها كسر النون مع المد نداء. مد مع كسر النون. ثم في الشهرة تأتي آا القصر - [01:13:03](#)
كسر النون مع القصر. النداء القصر يعني الاقتصار على الالف بدون همزة ثم ضمها مع المد. اللغة الثالثة ان تقول النداء النداء
واشتقاقه كل هذا الباب باب النداء اشتقاقه من ايش؟ من ندى الصوت. وهو بعده - [01:13:21](#)

ومن هنا نجد في كتب الفقه يقولون ويستحب ان يكون المؤذنون بي الصوت ايش يعني نبي الصوم؟ اي بعيد الصوت اي فائدة لغوية
كما تجده في كتب الفقه يقولون ويستحب ان يكون المؤذن ندى الصوت الان. البعض يقول لك ندى الصوت حسن الصوت. لأ. هنا
الاشموني يقول لك نبي - [01:13:40](#)

الصوت يعني بعيد الصوت يعني له قدرة ان يوصل صوته الى مسافة بعيدة. خاصة في الزمن القديم ما في مايكروفونات ولا ما شابه
ذلك طيب الان سيبدأ رحمة الله تعالى عليه بتعريفنا بادوات النداء. لانه النداء هو اسلوب عربي يتأدى من خلال ادوات - [01:14:00](#)
النداء اسلوب عربي يتأدى من خلال ادوات وضعت له فقالوا وللمنادى النائي او كالنء واي واه كذا ايا ثم هيا والهمز للندان قال ووي
لمن ندب او يا وغير والد اللبس - [01:14:19](#)

اجتنب. الان احبابي الكرام سيقسم ابن مالك رحمة الله تعالى عليه. النداء او ادوات النداء الى نوعين هناك ادوات للبعيد وهناك
ادوات للقريب طيب ما هي ادوات النداء؟ الموضوع؟ قال للبعيد او لمن هو في منزلة البعيد؟ شوفوا دقة ابن مالك. قالوا وللمنادى
النائي - [01:14:39](#)

النائي يعني البعيد او كالنائم او كالنء. الكنائي يعني هو قريب لكننا سنعامله معاملة البعيد. وهذه لها مقاصدها البلاغية. يكون شخص
قريب انك حسيا لكنه بعيد عن قلبك معنويا ما بدكش اياه. فهذا كالنائي. من كان هو قريب لكنه ينزل منزلة البعيد. فاذا كان عندك
شخص - [01:15:06](#)

عن هناك بعد حقيقي او هو في منزلة البعيد ما هي ادوات النداء التي تستعملها في ندائه؟ قال وللمنادى النائي او وكنائي يا وهي ام
ادوات النداء. هي ام الباب اصلا - [01:15:30](#)
وللمنادى النائية او كالنائية واي اه وللمنادى النائي او كالنائية واي وا كذا ايا ثم هيا فذكر هذه الادوات الخمسة ياء واي وا بالمد وايا
وهيا تمام ولما اتى للقريب - [01:15:46](#)

قالت تستعمل له الهمزة فقط ازيد؟ ازيد واقبل اه يا زيد يا زيدان اصل بلادي بعيد ازيد؟ انا بنادي قريب تمام؟ فاذا ابن مالك واضح
انه قسمها قسمة ثنائية انه البعض بقسمه قسمه ثنائية بالمالكة تمت القسمة الثنائية. يا بعيد يا قريب. البعيد او من هو في حكم البعيد
عندك ياء واي وايا - [01:16:21](#)

وللمنادى النائي او كالنائي واي وهكذا ايا ثم هيا. والهمز للدال. واما القريب فينادى باداة الهمزة. ازيد امرو؟ طيب ثم استطرادا قال
خلينا نذكر اداة النذب بما انه راح يجي معنا ما بالنذب خلينا نذكرها هنا في باب النداء. ما هي الاداة الموضوعه لاسلوب النذب؟ طبعا
النذب سيأتي معنا هو الشيء الذي - [01:16:49](#)

تفجع عليه او تتوجع منه هذا النذب ان هناك شيء انا متفجع عليه حزين عليه. او شيء انا متوجع منه يؤلمني فهذا اسمه نذب مناداتك
لهذا الشيء الذي تتفجع عليه او تتوجع منه اسمه نذب. طب ما هي الاداة الموضوعه للنذب؟ قال و - [01:17:17](#)

ورأساه هذا متوجع منه وولده اما يموت ابن الانسان يقول وا ولده هذا متفجع علي. فو ولده ورأساه هذا اسلوب ندب اداب اساسية للندب هي ولكن يقول ابن مالك يجوز في الندب ايضا ان تستعمل يا بشرط - [01:17:36](#)

امن اللبس. يعني اذا استعملت يا ولم يتضح انها ان هذا الاسلوب اسلوب ندب ولا نداء طبيعي؟ لا انت انت تقصد يعني انا اقصد الندب لكنني استعملت ياء ولم يتضح للسامع انه هنا هذا الاسلوب ندب ولا اسلوب نداء طبيعي؟ هنا حدث لبس - [01:17:58](#)

سامع ففي هاي الحالة لا يجوز ان تستعمل ياء ويجب ارجاع و. لذلك ايش قال ابن مالك هنا؟ ووالي من ندب او يا وغير والد اللبس اجتنب يعني بصير تستعمل برضه للندب بيا بس بشرط - [01:18:18](#)

انه السامع يفهم انه انا استعملت يا هنا نادبة وليس للنداء اما اذا استعملت ياء وانا اقصد الندب لكن السامع لم يتضح له هذا الامر وكان في لبس هنا لا يجوز ان استعمل ياء ويجب ان اعود - [01:18:33](#)

للاصل في ادوات الندب وهي و. تمام احبابي الكرام اه اذا اه سريعا يقول الاشموني وللمنادى البعيد او من هو كالتائي اي في حكم البعيد لكونه نائم. بتنزله منزلة البعيد وان كان جنبك - [01:18:49](#)

او ساه او مرتفع في محل او انخفاضه كنداء العبد لربه. كنداء العبد لربه الان. الله سبحانه وتعالى قريب من عباده لكنه سبحانه وتعالى انه فوق السماء السابعة قد يعامل معاملة البعيد في التعامل يا الله وان كان هو من حيث - [01:19:05](#)

اقرب الينا من حبد الوريد لكنه اعتبره منزل منزلة البعيد وان كان هو سبحانه وتعالى اقرب الينا من نفوسنا بمعيتة واحاطته انتبهوا على هاي الفكرة في العقيدة وليس انا اقصد طريقة الحلولين او الاتحاديين. اذا كنداء العبد لربه وعكسه عكسه يعني نداء الرب لعبده يا زكريا - [01:19:25](#)

يا يحيى خذ الكتاب فالله سبحانه وتعالى قريب بعلم واحاطته لكن لانه فوق السماء السابعة وعبيده على الارض يعامل هذا معاملة التائي هذا الذي رصده نداء العبد ربه وعكسه نداء الرب لعبده - [01:19:45](#)

طيب ما هي الادوات التي تستعمل للتائي او كالتائية يا واي بالسكون وقد تمد همزتها وقد تمد همزتها اي وهذه اللغة ستأتي معنا. قال وقد تمد همزتها تقول اي بدل اي - [01:20:00](#)

اي سيأتي بهذه اللغة مجرد همزة ممدودة ايا وهيا واعمها ياء اعمها هي الادوات هي لانه يا هي ام الباب اصلا وتأتي في اماكن متعددة وهناك اماكن اصلا لا تصح فيها الا يا - [01:20:15](#)

فيأتي معنا مثل لفظ الجلالة الله لا ينادى سبحانه وتعالى الا بي لا ينادى باي ولا باية ولا اية ولا حياة. لفظ الجلالة لا تستعمل معه الا ياه فهذا يدل ان ياه هي ام الباب واكوى الادوات. قال والهزم المقصور يعني اه مش اه حتى مش قال المقصور - [01:20:30](#)

حتى يميز بين يعني بيتكلم هنا مقصورة مش ممدودة فهذه للدان اي للقريب وكذلك تستطيع ان تقول لمن هو نزل منزلة القريب. يمكن ان يكون شخص بعيد لكنني انا في الشعر بدي اعطي بلاغة. واخبر انه هذا البعيد هو في منزلة القريب - [01:20:50](#)

فاستعمل ايضا الهمزة وان كان هو بعيد لكن انزله منزلات القريب فهذا جائز الزيد اقبل ثم قال ووالي من ندب. الندب وهو المتفجر عليه والمتوجه من نحوه ولده ولا رأساه. او ياء ايضا تستعمل في الندب نحو يا ولده. وبأ رأسه - [01:21:07](#)

وغير غير يعني يقصد اياه. يعني يا لدى اللبس اجتنبت. لانه قال بس هو النظم ما اسعفه. لما قال وغيرها لدى اللبس اجتنب كانه يريد ان يقول ان الياء لا تستعمل في الندب اذا حدث هناك لبس. لا تستعمل في الندبة الا عند امن اللبس كقوله حملت امرا عظيما فاصطبرت له وعقبت فيه بامر - [01:21:24](#)

له يا عمر هنا واضح ان الموضوع موضوع ندب بعد ان مات رضي الله تعالى عنه رد بعمر هنا عمر بن عبدالعزيز بوليس عمر بن الخطاب في هذا البيت قال فانخيف لبس تعينت وطيب - [01:21:46](#)

تنبيه هذا الاول من حروف نداء البعيد اي بمد الهمزة وهاي اشرنا لها قبل قليل. وقد عدها في التسهيل فبالتالي تصبح اه فجملة الحروف حينئذ ثمانية واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة. ستة - [01:21:59](#)

وآ انا هنا خليني انظر ياء واي وا ايا هيا ووالي من ندب واي قال فجملة الحروف حينئذ ثمانية الحقيقة تحتاج الى مراجعة يعني

كيف قال في جملة الحروف ثمانية - 01:22:15

قال وللنمادى النائع كالتائي ياه واي كذا ايا ثم هيا والهمز للداني اها ووالي من ندب هاي السابعة يا واي وايا ثم هيا والهمز للدان ووالم
الندب نعم نعم ووالم الندب ثم الثانية تصبح اي هكذا نعم فهمتها واضحة - 01:22:35
ثم قال ذهب المبرد الى انه اية وهي للبعيد واي والهمز للقارب. اذا هناك رأي انه اي بدل ما تكون للبعيد تصير للقريب. هذا رأي للمبرد
ويا لهما يعني المبرد رأى قسمة اخرى توليفة ثانية. انه اي بتنحط هنا للقريب ويا مشتركة للقريب وللبعيد. هذا رأي اخر. وذهب -

01:23:07

وبرهان الى انه اية وهي للبعيد. والهمز للقريب واي للمتوسط آآ ابن برهان. زاد مرتبة المتوسط طيب ويا للجميع بتكون يعني للقريب
والبعيد والمتوسط. هذا رأي اللي بنبرهان. يعني اعرفوا هذه الاقوال كمرور يعني - 01:23:29
واجمعوا على ان نداء القريب بما للبعيد يجوز توكيدا وعلى منع العكس. ايش معنى هاي العبارة؟ واجمعوا على ان نداء القريب اما
للبعيد يجوز توكيدا. الان احبابي الكرام انتبهوا على هاي الفكرة - 01:23:46
ان ان استعمل ادوات البعيد لانا دي بها على قريب هذا يكون في صورتين ان استعمل ادوات البعيد يا واي وهيا لانا دي بها شخصا
قريبا هذا يكون في حالته. الحالة الاولى - 01:24:00

اذا نزلت آآ القريب منزلة البعيد تعمل ادوات بعيد لانا دي بها قريبا الحالة الاولى اذا نزلت القريب منزلة البعيد هو قريب مني لكنه بعيد
عن قلبي او بعد معنوي لنوم او سهو زي ما ذكر قبل شوي - 01:24:23
فهذه حالة متفقة عليها ما عنا اشكال فيها ان انا دي القريب بادواتي البعيد لانني جعلت القريب في منزلة البعيد. الحالة الثانية وهذه
فكرة جديدة انك تنادي القريب بادوات البعيد للتأكيد ايش يعني لتأكيد؟ مش لتنزيل القريب من زيارة البعيد لأ موضوع ثاني -

01:24:43

ان انا دي القريب بادوات البعيد للتأكيد. قاضي المراد لتأكيد النداء وتنبيه السامع ان هناك شيء مهم بعد النداء عليه ان ينصت له هذا
اسمه التأكيد ان انا دي القريب بادوات البعيد ليس لاني نزلت القريب منزلة البعيد لا لا. لاني اريد ان اؤكد النداء وانبه السامع على ان -

01:25:04

انني سأتي بعد النداء بشيء مهم عليه ان ينتبه له. هذه مهم الفكرة وبتفيدنا في البلاغة. هذا نوع ثاني تمام آآ قال واما العكس فممنوع.
ايش العكس فممنوع؟ قال لا يجوز ان ينادى البعيد باداة القريب. اه هنا فيه تفصيل - 01:25:27
آآ يجوز ان انا دي البعيد باداة القريب وهي الهمزة اذا نزلت البعيد منزلة القريب هذا بمشي اكتبوها يجوز ان انا دي البعيد باداة القريب
اذا نزلت البعيد منزلة القريب هاي بتمشي لكن لا يجوز ان انا - 01:25:46

النادي البعيد باداة قريب للتوكيد. هذا الذي يقصد بممنوع انه البعيد لا ينادى باداة القريب للتوكيد لانه قالوا ما في توكيد في هاي
الحالة. التوكيد انما يكون في الحالة المعاكسة - 01:26:02

ان يكون شخص قريب فاناديه باداة البعيد توكيدا. هذا استعملته العرب. اما العكس لم تستعمله. فقلوه وعلى منع العكس اكتبوا اي لا
يجوز ارجو ان ينادى البعيد باداة القريب للتوكيد لكن يجوز ان ينادى باداة القريب اذا نزلت البعيد منزلة القريب. هذا تفصيل اظن انه
- 01:26:15

حتى تفهم معنى كلام الاشمول ثم قال وغير مندوب ومضمر وما جاء مستغاثا قد يعرى فاعلما وذاك باسم الجنس والمشار له قل ومن
يمنعه فانصر عادله. هنا الفكرة التي يريد ان يقولها في هذين البيتين هل يجوز حذف اداة النداء - 01:26:35

وتكون مقدرة ولا لا يجوز؟ هل يجوز. حذف اداة النداء وتكون مقدرة ام لا يجوز. ايش قال لك؟ قال لك وغير مندوب ومضمر وما
اجى مستغاثا قد يعرى فاعلم؟ ذكر ابن ماري قاعدة عامة انه الاصل - 01:26:54

جواز حذف اداة النداء الا في مسائل معينة لا يجوز حذفها. الاصل جواز حذف الاداة وتقديرها الا في مسائل معينة واحوال معينة لا
يجوز الحذف ما هي الاحوال التي لا يجوز فيها الحذف؟ قال في باب الندبة - 01:27:10

نائب المندوب وإذا كان المنادى ضميرا وفي باب الاستغاثة تأتي معنا هاي الابواب ان شاء الله. باب المندوب باب الرصاص يأتي معنا. ان شاء الله. في باب المندوب وباب الاستغاثة. وإذا كان المنادى ضميرا في هاي الاحوال الثلاث لا - [01:27:29](#) يجوز حذف اداة النداء. اذا قال الاشموني لا طبعاً الاشموني سيضيف ايضا مسائل على هذه الثلاث. لكن خلونا نمشي معها حبة قال من حروف وغير مندوب وما جاء مستغاثا قد يعرى اي يعرى من حروف النداء هذا معناه قد يعرى اي من حروف النداء لفظا -

[01:27:47](#)

وان كانت تبقى مقدرة فاعلما فاعلما طبعاً الالف في فعلما التي في الاختام ليست الا في الاطلاق وانما هي الف دون التوكيد الخفيفة قلبت الفا نحو قناة دليل على جواز الحذف اصاله. خلينا نأصل. ما هو الدليل على جواز الحذف - [01:28:08](#) العديد من الايات والاحاديث والنصوص الفصيحة كقول يوسف اعرض عن هذا التقدير يا يوسف صح سنفرغ لكم ايها الثقلان التقديم سنفرغ لكم يا ايها ان ادوا الي عباد الله التقدير ان ادوا الي يا عباد الله ونحو ذلك خيرا من زيد اقبل - [01:28:25](#) التقدير يا خيرا من زيد اقبل ونحو من لا يزال محسنا احسن اليه التقدير يا من لا يزال محسنا احسن الي قال اما في باب المندوب والمستغاث والمضمر في هذه الابواب الثلاث فلا يجوز ذلك فيها. قال لان الاولين يطلب فيهما اصلا مد الصوم - [01:28:53](#) والحذف ينافية ولتفويت الدلالة على النداء مع المضمار. الان بالنسبة للندب والاستغاثة احبابي اصلا الندب والاستغاثة فكرة قائمة على مد الصوت. رأساه تمام؟ يا لزيد لعم كما سيأتي في الاستغاثة. فهو اصلا مبدأه ان تمد صوتك. فاذا انت حذف النداء - [01:29:13](#) او اداة النداء انت قصرت وهذا التقصير ينافي مقصد هذه الابواب. هذه الابواب بنيت على مد الصوت. فاذا حذف الاداء معها خالفت مبناها فلا يجوز ذلك واما المضمر قالوا المضمر لا يجوز حذف النداء معه لانك اذا حذفت لبست حدث لبس - [01:29:37](#) اذا حذفتم اوقعت السامع في اللبس. فلا يعرف انك ناديت الضمير الا اذا ذكرت معه الاداء. فلذلك لا يجوز حذفه. طيب قال الان تنبيهات. التنبيه الاول قال عد ابن مالك في كتابه التسهيل من هذا النوع لفظ الجلالة والمتعجب منه. اذا ابن مالك في التسهيل زاد شيين - [01:29:55](#)

لا يجوز حذف النداء معهما ايضا. لفظ الجلالة والشيء المتعجب منه. ولفظه ولا يلزم الحذف هذا كلام ابن مالك في التسهيل هذا لفظه بالحرف ولا يلزم الحرف اي حرف النداء - [01:30:14](#)

قيادات النداء الا مع الله اي لفظ والمدمر والمستغاث والمتعجب منه هو المندوب. فذكرها اذا خمسة زاد المتعجب منه وزاد لفظ الجلالة الله اذا ناديته يجب ان تذكر معه الاذي والشيء الذي تتعجب - [01:30:27](#) يعني النداء المقصود منه التعجب ايضا يجب ان تذكر معه الاذي وآ وعدى في التوضيح ابن هشام في التوضيح المنادى البعيد وهو ظاهر. يعني ابن هشام زاد على ابن مالك فقال ان - [01:30:45](#)

ونادى البعيد لا يجوز ان تحذف معه اداة النداء. ليه؟ لانه الاداة هي اللي راح تعرفني انه بعيد ويقول لك وهو ظاهر يعني الاشموني بأكد كلام ابن هشام انه كلامه صح برضه. انه اذا كنت تنادي منادى بعيد. انا كيف بدى اعرف انه المنادى بعيد ولا قريب - [01:31:02](#) انت لما تقول زيد الان زيد هو قريب ولا بعيد اذا قال لك اذا حذف الاداء مش راح يميز مش راح نعرف انه انت بتنادي بعيد ولا قريب. فاذا كان بعيدا يجب ان تذكر الاداة والا تحذفها. يا زيد - [01:31:21](#)

اي زيدو والاشبوني بتفق مع ابن هشام اه في هذه الفكرة انه فعلا هذا كلامه منطقي انه انا كيف ساميز ان المنادى قريبا او بعيدا اذا لم تذكر الاداء؟ فاشترط ابن هشام انه المنادى البعيد لا يجوز حذف الاذي. فاذا حذف الاداء - [01:31:36](#)

وانا بعرف انه المنادى قريب قال اذا حذف الاداة فالاصل ان المنادى قريب. هذي وجهة نظر ابن هشام. اه طيب. اذا هيك صار عنا المندوب والمستغاث ولفظ الجلالة والمتعجب منه. وزاد ابن هشام عليها المنادى البعيد. فصارت ستة - [01:31:52](#)

اه طيب الثاني افهم كلامه جواز نداء المضمر والصحيح منعه مطلقا اه يعني ابن هشام ابن مالك لما قال ان المضمر لا يجوز حذف الاداة معه هذا مفهومه ان المدبر يجوز مناداته - [01:32:10](#)

كيف تقول لا يجوز حذف الاداة معه الا انه ابتداء يجوز مناداته. لكن الاشموني يرى ان الضمير لا ينادى. هذه وجهة نظره الاشموني.

يقول والصحيح منعه مطلقا انه لا ينادى اصلا. ما فيش داعي لاستثناؤه - [01:32:28](#)

وشذ نحو قولك هي اياك قد كفيتك. اعتبروا هذا الشاذ وقوله يا ابجر ابن ابجر يا انت انت الذي آآ طلقت عام جعت يا انت اعتبرها

كلها من الضرورة الشعرية لكن واضح انه ابن مالك يجوز نداء الضمير ولا يعتبرها من الضرورة الشعرية - [01:32:41](#)

طيب ثم قال وذاك في اسم الجنس والمشار له قل ومن يمنحه فانصر عادله. الان في هناك نقطة خلاف وقع فيها خلاف هل يجوز ان

يحذف اداة النداء معها ولا لا؟ ما هي - [01:33:03](#)

اسم الاشارة والنكرة المقصودة. هو قال اسم الجنس. كلمة اسم الجنس عامة. بتشمل احنا سيأتي معنا ان شاء الله تقسيم المنادى. انه في منادى نكرة مقصودة اقصدها بحد ذاتها وتوجه اليها الخطاب. يا رجل ويكون امامك. وهناك نكرة غير مقصودة. تتكلم عاما ما

بتتكلم عن نكرة معينة - [01:33:17](#)

رجلا صلي فيأتي معنا الفرق حتى من الناحية الاعرابية بينهما. الكلام هنا اسم الجنس يقصد به النكرة المقصودة. نكرة اتكلم معها واقصدها آآ اذا كانت النكرة مقصودة اذا كان المنادى عفوا اذا كان المنادى نكرة مقصودة او اسم اشارة هنا وقع خلاف هل يجوز حذف

اداة النداء ولا لا؟ ابن مالك ايش ما هو الاختيار - [01:33:39](#)

اختاره اختار انه يجوز حذف اداة النداء معها في الحقيقة لكن ذلك قليل ويقول لك ابن مالك من يمنع حذف الاداء مع هذين النوعين

عليك ان تلومه لان ورد في كلام العرب الفصيح - [01:34:03](#)

حذف اداة النداء مع اسم الاشارة ومع النكرة المقصودة. فلذلك قال وذاك في اسم الجنس والمشاركة قل وذاك اي حذف اداة النداء مع

اسم الجنس ويقصد به النكرة المقصودة او المشار له اسم الاشارة قل لقليل حذف اداة النداء في هذه الحالة لكنه والد مسموع -

[01:34:20](#)

ومن يمنعه انصر عادلة اي الذي يمنع حذف اداة النداء في هاتين الصورتين انصر من يلومه وقل نعم خطأ ان تمنع لانه ورد في الكلام

الفصيح ففي هذين الوطنين اذا الرأي بن مالك جواز الحذف وان كان قليلا - [01:34:40](#)

طيب قال وذاك التعري من الحروف في اسم الجنس والمشار له قل. لكن من يمنعه اصلا ورأسا فانصر عادله اي من يلومه. فقد سمع

في منهما ما لا يمكن رد جميعه ما بتقدر ترد الجميع. فمن ذلك مثلا في اسم الجنس اطرق ترى التقدير اطرق يا كرا وهذا من امثال -

[01:34:57](#)

العرب كذلك افتدي مخلوق التقدير افتدي يا مخنوق حذفت احداث النداء اصبح ليل اصبح يا ليل حذفت الاداء وهي نكرة مقصودة

الواحد كلها نكرات مقصودة. وفي الحديث حديث موسى عليه السلام لما فر الحجر بثوب موسى. موسى اصبح يلحق الحجر ويقول

ثوبي حجر. ثوبي حجر. التقدير ثوبي يا حجر - [01:35:18](#)

وحذفت اداة النداء واما في اسم الاشارة هذا كله في النكرة المقصودة. طب نيجي على اسم الاشارة كقول الشاعر اذا هملت عيني لها

قال صاحبي بمثلك هذا لوعة وغراب بمثلك يا هذا - [01:35:45](#)

بمثلك يا هذا. حذف اداة النداء وابقى هذا. وقوله ان الاولى وصفوا قومي لهم فبهم هذا اعتصم تلقى من عاداك مخلولا. ان الاولى

وصفوا قومي لهم في فبهم فبهم هذا اعتصم تلقى من عاداك مخدولا. التقدير - [01:36:01](#)

فبهم يا هذا اعتصم ان الاولى وصفوا قومي لهم فبهم هذا اعتصم اي فبهم يا هذا اعتصم تلقى من عاداك مخدولا طيب ومنه ايضا

قوله ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الرأس شيئا الى الصبا من سبيله. ذا العواء يعني يا - [01:36:29](#)

هذا العواء يعني اتزن اذ قال وجعل من قوله تعالى ثم انتم هؤلاء ثم انتم يا هؤلاء التقدير ثم انتم يا هؤلاء وهناك ايضا وجوه اخرى

في اعرابها قالوا وكلاهما اي عند الكوفيين مقيس مضطرد وكلاهما عند الكوفيين مقيس مطرد يعني حذف اداة النداء قبل -

[01:36:53](#)

المقصود وقبل اسم الاشارة عند الكوفيين مسموح ومضطرد وليس مختص بضرورة شعرية ولا شيء. طب مين باقي اللي مانعه؟ قال

ومذهب البصريين المنع المصريون هم الذين منعوا فابن مالك هنا يخالف البصريين ويتفق مع الكوفيين عموما مع اعترافه بقلة ذلك.

قال ومذهب البصريين منع فيهما وحمل ما ورد على - 01:37:17

شدوذ او على ضرورة بل حتى لحنوا المتنبي حين قال هذه برزت لنا فهجت رسيس ثم انثيت وما شفيتي نسياسة التقدير يا هذه آآ
برزتي لنا فهجت رصيضا يعني هيجت الحب. فاعتبروا هذا لحن من المتنبي. قال والانصاف القياس على اسم جنسية الاشمنذان هذا
كلام الاشموني. شف - 01:37:37

واشموني ماذا يرجح في النهاية؟ قال الانصاف انه في باب اسم الجنس يعني النكرة المقصودة نعم حذف اداة النداء مقيس
ومضطرب لكثرتة نظما ونثرا. واما اسم الاشارة فيرى الاشموني ان الاصل الاقتصار على الحذف على ما سمع ولا يقاس في هذا الباب.
قال اذ لم يرد ذلك الا في الشعر - 01:38:00

وقد صرح ابن مالك يعني في شرحه على الكافية بموافقة الكوفيين في اسم الجنس فقال وقولهم في هذا اصح. اذا ابن هشام ابن
عفوا ابن مالك نجح ولا ينتمي فقط الى المصريين وان كانت اكثر اختياراته بصرية - 01:38:20

تنبيه اطلق هنا اسم الجنس وقيده في كتابه التسهيل بالمبني للنداء. يعني النكرة المقصودة. اكتب المبني هو المبني اسم الجنس
النكرة المقصودة هو الذي يكون مبنيًا. قالت هو محل الخلافة. اما اسم الجنس غير المعين اللي هو النكرة غير المقصودة. كقوله الاعمى
يا رجلا عموما ما بينادي - 01:38:35

طقس معين. خذ بيدي فنص في شرح الكافي على ان الحرف يلزمه اه اذا قال فنص في شرح الكافية على ان الحرف يلزمه اذا عفوا
اه النكرة غير المقصودة النكرة غير المقصودة - 01:38:55

اللي هي تأتي منصوبة اه يجب ان يأتي معها الحرف ولا يجوز الحذف. لانه راحوا يشقونها. اه قال فاما اسم الجنس المفرد غير المعين
يعني النكرة غير المقصودة فنص ابن مالك في - 01:39:16

شرحه على الكافية على ان الحرف يلزمه. اذا النكرة غير المقصودة لا يجوز حذف الحرف معها. فتضاف على الحالات التي لا يجوز
فيها حذف الحرف تتحصل ان الحرف يلزم في سبعة مواضع. المندوب الاستغاثة المتعجب منه. المنادى البعيد هاي اضافة بني هشام.
المضمر لفظ الجلالة - 01:39:29

واسم الجنس غير المعين. واما اسم الاشارة واسم الجنس المعين ففيه خلاف وابن مالك لا يرى آآ يعني المنع بل يجوز الحذف وان
كان قليلا نقف عند هذا القدر ان شاء الله في المحاضرة القادمة احبابي الكرام. نكمل ما شرعنا فيه من مسائل النداء وابوابه. وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:39:51