

# شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (18) / باب النداء - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه - 00:00:03 وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. سائلين الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً - 00:00:23

انتهينا الى قول ابن مالك رحمة الله تعالى عليه في باب النداء وابن المعرف المنادي المفرد على الذي في رفعه قد عهد في المحاضرة السابقة احبابي الكرام اخذنا ادوات النداء. اخذنا ادوات - 00:00:36

النداء واليوم باذن الله سنشرع في معرفة احكام المنادي. سنشرع في معرفة احكام المنادي. دعونی این احکام المنادی فی الجملة من خلال الشاشة ثم بعد ذلك ان شاء الله اعود فتتدارس معاً ما ذكره ابن مالك رحمة الله تعالى عليه - 00:00:53 احبابي الكرام باختصار يقول النهاة المنادي اما ان يكون مفرد واما ان يكون مضافاً او شبيهاً بالمضاف. والمفرد هنا يقابل المضاف الشبيه بالمضاف وليس المثنى والجمع فالمثنى والجمع يدخلان تحت المفرد في هذا المكان. وهذا التقسيم شبيه بالتقسيم الذي مر معنا في - 00:01:13

باب لا النافية للجنس. في باب لا النافية للجنس كنا نقسم اسم لا الى مفرد ومضاف وشبيه بالمضاف. هذا هو الموطن الثاني الذي ترد فيه القسمة وهو تقسيم المنادي الى مفرد - 00:01:38

ومضاف وشبيه بالمضاف الان المفرد اذا هنا كل ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف سيكون مفرداً. تمام؟ عندما نتكلم عن المضاف انت تتكلم عن المركب اضافي مضاف ومضاف اليه. واما الشبيه بالمضاف فهو كل - 00:01:52 كلمة اتصل بها شيء من تمام معناها ويقصدون بها المشتقات مع عواملها. اسم الفاعل مع معموله اسم المفعول مع معموله. الصفر مشبه مع معمولها صيغة المبالغة مع معمولها. هذا هو في الغالب ما يدخل تحت الشبيه بالمضاف ويدخلون به ايضاً مثلاً الاعداد المعطوفة قالوا اذا - 00:02:10

بها يا ثلاثة وثلاثين. وسيأتي معنا ان شاء الله. لكن المهم ان تفهم ان هناك المضاف المركب الاضافي وهناك ما هو شبيه بالمضاف الشبيب المضاف ليس مضافاً مضاف اليه. وانما هي كلمة اتصل بها شيء من تمام معناها. ماذا تقصدون بهذا الكلام؟ نقصد اسم الفاعل - 00:02:30

عندما يتصل بعموله يا طالعاً جبلاً او عندما يتصل مثلاً اسم المفعول مع نائب الفاعل يا محموداً مقاصده او عندما يتصل مثلاً اه الصفة المشبهة بفاعلها او بالمشبه بالمفعول به هي حسناً - 00:02:51

وجهه وهكذا الان احبابي اذا كان المنادي مضاف يا غلام زيد يا غلام هند يا باب المسجد اللي بذكر اياه اذا كان المنادي مضاف او شبيه بالمضاف فهذا يكون منصوباً مباشرة. ما في اشكال. تقول يا غلام زيد - 00:03:08 منادي منصوب وعلامة نصبه الفتاحة. وهو مضاف وزيد مضاف اليه. تمام؟ يا آآ عامل المكتبة اقبل عامل منادي منصوب وعلامة نصبه الفتاحة طاهرة على خير وهو مضاف والمكتبة مضاف اليه - 00:03:29

وكذلك اذا كان شبيه بالمضاف يكون منصوبا. فتقول مثلا يا طالعا جبلا ياء طالعا جبلا طالعا منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة. جبلا مفعول به لاسم الفاعل طيب يا محمودا مقاصده محمودا هذا منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومقاصده نائب فاعل. يا حسنا وجهه وهكذا - 00:03:42

فإذا هذا سهل المنادى اذا كان مضاد او شبيب مضاد فهو منصوب قوله واحدا اما النوع الاول احبابي للمنادى فهو المفرد. والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضادا ولا شبيها بالمضاف - 00:04:05

فيدخل فيه ها يدخل تحت الكلمة المفرد هنا المثنى والجمع هنا المفرد يشمل الواحد والاثنين والجمع. فزياد مفرد وزيدان مفرد وزيدون مفرد طبعا المفرد هنا يقسمونه الى قسمين. المفرد المعرف والمفرد النكرة غير المقصودة - 00:04:19 بالنسبة لكلمة معرف هنا لما اقول مفرد معرف الكلمة المعرف هنا اعم من الكلمة المعرف التي درسناها سابقا في مطلع الالفية الكلمة المعرف هنا احبابي الكرام تشمل ما كان معرفة قبل النداء اصلا - 00:04:38

ويصلاح لان ينادى طبعا ما كان معرفة من المعرف التي اخذناها سابقا وآآ معرفة قبل النداء ويصلاح ان ينادى الحالة الثانية النكرة المقصدودة. اذا الكلمة معرف في باب النداء تشمل المعرف الطبيعية خلينا نقول باختصار. والنكرة المقصدودة. ايش يعني النكرة - 00:04:53

المقصودة النكرة المقصدودة اذا ناديت شخصا معينا لكنني استعملت نكرة اسم نكرة في اثناء النداء كيف يعني امامي شخص فقلت له يا رجل اتق الله. الا الكلمة رجل هي من حيث التوصيف النحوي نكرة. اليش كذلك؟ لكنني في السياق الذي انا فيه. هناك شخص امامي. وواجه اليه الكلام - 00:05:14

صحيح الكلمة رجل اصلها نكرة لكن في هذا السياق المراد بها شخص معين. اليش كذلك؟ امامي اخاطبه. فهنا تكون نكرة مقصدودة وتعامل معاملة المعرفة في باب النداء. وسبق معنا ان البعض جعلها معرفة مطلقا. وضمها الى انواع المعرف السابقة. لكن - 00:05:38

لا الجمهور على انها ليست من المعرف المطلقة هي معرفة فقط في باب النداء. كل نكرة قصدت بها شخصا امامك. يا رجل اتق الله يا رؤي افعلي اذا استعملت نكرة لكنك خاطبتي بها شخصا امامك. في باب النداء هذا يكون من قبيل المعرف - 00:05:58 المهم اذا كان المنادى مفرد معرفة اما معرفة قبل النداء مثل العلم يا زيد او نكرة مقصدودة يا رجل فهذا ما اسمه الاعرابي في باب المنادى قالوا حكمه ان يبني على ما يرفع به في محل نصب. وارجو التركيز في العبارة لان هنا فرق دقيق بين باب النداء وباب لا النافعة - 00:06:16

فيه للجنس في باب لا النافية للجنس كنا نقول طبعا في باب الله نافية للجنس ما كانش عندنا تقسيم للمفرد بهذه الصورة. اه خلص مفرد مضاد شبيه بالمضاف وكنا نقول - 00:06:39

مفرد في باب لا النافية للجنس يبني على ما ينصب به في محل نصب. المفرد في باب لا النافية للجنس يبني على ما تنصب به في محل نصب لا رجل في الدار لا رجلين في الدار آآ لا مسلمين في الدار وهكذا. لكن هنا لا بنتختلف هنا كلمة دقيقة - 00:06:50 يبني على ما يرفع به. هذه الكلمة يرفع ضعوا تحتها خطوط حتى لا تخطئ فيها يا طالب العلم يبني على ما يرفع به في محل نصب. اعطنا امثلة يا شيخ - 00:07:12

الان اذا كنت اتكلم عن واحد فاقول يا زيد زيد الان في حالتها الطبيعية اذا جاءت مرفوعة ترفع بالضمة ص حفلا تأتي في النداء تقول يا زيد تقول زيد منادى مبني على الضم لان الضم هو اسلوب الرفع واداة الرفع له في محل نصب. طيب - 00:07:25

يا زيدان اه زيدان مثنى المثنى ما عالمة رفعه؟ الالف؟ فعندما يأتي في النداء مثنى تقول يا زيدان زيدان منادى مبني على الالف في محل نصب. يا زيدون اه جمع مذكر سالم جمع المذكر السالم يرفع بماذا؟ بالواو. فلما تأتي به في النداء تقول يا زيدون منادى مبني على الواو هيك مبني على الواو - 00:07:47

في محل نصب وهكذا تستمر على هذا المنوال. وكذلك لو كانك راء مقصدودة يا رجل يا رجلان يا مسلمون وهكذا كذا اذا كنت طبعا

اخطب شخصا امامي المعروف بنوعيه يبني على ما يرفع به في محل نصب - 00:08:13

اما اذا كان نكرة غير مقصودة. يعني خطيب الجمعة على المنبر يقول يا رجلا اتق الله. هو الان لا يخاطب شخصا معينا. لا هنا على الاطلاق يا مسلما استعد للقاء الله - 00:08:35

ايضا على الاطلاق لا يتكلم مع شخص بحد ذاته. فهنا النكرة غير مقصودة اي ليس المقصود بها شخص معين يخاطبه المنادي. في هاي الحالة يكون النداء منصوبا مباشرة يا مسلما يا رجلا مثل مثل حالة المضاف الشبيه بالمضاد - 00:08:50

وهذه هي احكام المنادى الاعرابية باختصار دعونا ننظر ماذا اضاف الاشموني رحمة الله تعالى عليه من فوائد على هذا الكلام. يقول ابن مالك وابن المعرفة المنادى المفرد يعني ابني المفرد المعرف في حالة النداء على ماذا؟ ابن المعرف المنادى المفرد قال على الذي في رفعه - 00:09:07

قد عهد يبني على ما يرفع به في طبعا محل نصب هذى انت تضيفها. يقول الاشموني. اذا اجتمع في المنادى هذان الامران التعريف والافراد كان مفردا معرفا. فإنه يبني المنادى على ما يرفع به لو كان معربا اي في الحالة الطبيعية - 00:09:33

سواء كان التعريف سابقا على النداء وهي الحالة الاولى ان يكون اصلا الاسم المنادى هو معرفة قبل ان يدخل في حيز النداء مثل يا زيد او كان التعريف عرض له بسبب القصد والاقبال عليه. وهو ما يقصدونه بالنكرة المقصودة. وهذا تعريف خاص بحالة - 00:09:56

النداء نشأ من اقبال المتكلم على المخاطب. جميل تقول يا رجل اقبل ترید رجلا معينا والمراد بالمفرد هنا اه ولا شي اخبرنا اصلا ماذا نقصد بكلمة المفرد؟ والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيها - 00:10:16

به كما مر معنا قال في بابلاء النافية للجنس. فيدخل في كلمة المفرد المركب المزجي يعتبر من قبيل المفرد فمثلا بعلبك مع ديكرب هذى كلها تعتبر من قبيل المفردات وهي معارف واعلام - 00:10:33

حضرموت بعد كذب وبعد ما هي اعلى وبالتالي تقول يا بعلبك يا حضرموت وهكذا. فالمركب المسجد داخل معنا. وكذلك المثنى والمجموع كله يدخل تحت كلمة المفرد. هنا بل حتى سيأتي معنا حتى المركب الاسنادي. لأن احنا عندنا المركبات ثلاث - 00:10:49

مركب اضافي ومركب مزجي ومركب اسنادي. المركب الاضافي هذا هو المضاف وهذا عرفنا حكمه في باب النداء انه منصوب يا غلام زيد. اما المركب المزجي والمركب الاسنادي فهذا يعامل معاملة المفرد. مركب مسجد عرفنا بعنده بكتوا حضرموت مركب اسنادي تأبط شرا او شخص - 00:11:09

اسمه مثلا اطلق زيد. شخص اسمه اطلق زيد. وسنعرف ان شاء الله كيف يتم اعراب اه المركب الاسنادي وانه يكون مبني على ضم مقدر مبني على ضم مقدر في محل نصب هذا هو الصحيح في المركب الاسنادي والذي يهمني هنا ان تعرف ان - 00:11:30

مركب الاسناد ايضا يعامل معاملة المفرد. فهنا نقول مركب المسجد والمركب الاسنادي والمثنى والجموع. كلها تدخل تحت كلمة المفرد هنا. طيب تقول يا معدى كذبوا ويا زيدان ويا يا زيدونة ويا هندان ويا رجالان لكن مقصودة. ويا مسلمون طبعا نكرة مقصودة. وفي نحو يا موسى ويا قاضي نفس الاشي يا موسى ويا قاضي - 00:11:50

هذه اعلام وقاضي هذا موسى علم وقاضي نكرة مقصودة اذا كنت اخاطب بها قاضي معين. فهنا نفس الفكرة موسى منادى مبني على ضم مقدر في محل نصب ونفس اشي قاضي منادى مبني على ضم مقدر في محل نصب. فلا يشكل عليه - 00:12:15

طيب ثم قال تنبيهات الان التنبيهات فيها فوائد حقيقة. التنبيه الاول قال ابن مالك في التسهيل ويجوز نصب ما وصف من معرف بقصد واقبال. وحکاه في شرحه عن الفراء. يعني باختصار النكرة - 00:12:33

اه المقصود نقل عن بعض النحاة جواز ان تصبح منصوبة. يعني بعض النحاة يقول النكرة المقصودة لا هي مثلها مثل النكير غير المقصودة في باب النداء تكون منصوبة وليس مبنية على ما يرفع به في محل النص. هذا قول نقله ابن مالك عن من؟ عن الفراء من الكوفيين. لكن الاشهر لا ان - 00:12:48

النكرة المقصودة تعامل معاملة المعرف. تبني على ما يرفع به في محل نصب طيب اه وايده اي الفراء بماذا ايده؟ ايد قوله بما روي في حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الدعاء يا عظيما يرجى لكل عظيم يا عظيما هو - 00:13:08

اطلب الله سبحانه تمام؟ فقال يا عظيم طبعاً عظيماً نكرة لكنها مقصودة هنا لانه يخاطب الله. ومع ذلك اتي بها منصوبة. يا عظيماً لكن يمكن ان يحمل هذا على الضرورة. يمكن - [00:13:24](#)

ان يحمل هذا على الضرورة وانه سيأتي معنا انه يجوز تنوين مبني يجوز تنوين المبني ضرورة كما سيأتي وجعل منه قوله تعالى ادرا بحزوه هشت للعين عبرة فماء الهوى يرفض او يتطرق - [00:13:36](#)

ادرا هو ينادي هذه الدار يا دارا ياء دارا. طب الدار نكرة لكنك انت تتكلم عن دار معين اذا هي نكرة مقصودة. فالاصل ان تقول يا دار لكن هنا جاءت منصوبة يا ادرا - [00:13:53](#)

لكن كما سيأتي معنا انه يمكن ان يؤول هذا على انه مصيبة اه لون اضطراراً. وسيأتي معنا البيت الذي يتكلم فيه بن مالك عن التنوين الااضطراري فلا يعني ليس منه بالمرة هذا البيت يصلح شاهداً للفراء - [00:14:08](#)

طيب اه التنبيه الثاني يقول ما اطلقه هنا اي في الالفية قيده ابن مالك نفسه في كتابه التسهيل بقوله غير مجرور باللام غير مجرور باللام للاحتراز منه يا لزيد لعمرو ونحو يا للماء فان كل منهما مفرد معرف لكن - [00:14:21](#)

معرب. هذا اظنه مفهوم من دون ان ينص عليه. لكن جيد لو نص عليه. هو يريد ان الاشمون هنا ان يقييد قيدها ثالثاً على كلام ابن مالك بن مالك ايش قال؟ آمنادي - [00:14:41](#)

المفرد المعرف يعني على ما يرفع به في محل نصب آه فهنا الاشموني يقول لو زاد قيدها ثالثاً فما قال غير المجرور باللام المنادي المفرد المعرف غير المجرور باللام يعني على ما يرفع وي فعل النصب لكن اولى لا يزيد هذا القيد - [00:14:54](#)

غير المجرور باللام. ليش؟ قال الاحتراز من المنادي المفرد المجرور باللام. المنادي المفرد آه المعرف المجرور بالله. وبين تكون منادي مفرد معرف مجرور باللام؟ هذا في باب الاستغاثة لما تقول يا لزيد هنا زيد آمنادي - [00:15:14](#)

ومستغاث به في نفس الوقت وهو مفرد معرف ولكنه مجرور باللام فهذا لا يأخذ هذه الاحكام التي نحن فيها. وحقيقة نرى انه ما في داعي لان يذكر هذا القيد والاحتراز. لانه هذا خاص - [00:15:34](#)

باب مستقل اسمه باب الاستغاثة. وهنا هنا يتكلم عن باب النداء في التسهيل ذكره زيادة ايا جزاء الله خير. لكن هل عدم ذكري هنا سبب خللا او ايهاماً لا يظهر لي ذلك والله تعالى اعلم - [00:15:47](#)

ليجعل التنبيه الثالث انظروا قال اذا ناديت اثني عشر يعني شخص هيك بذنا نفرض شخص اسمه اثني عشر اذا ناديت اثني عشر او اثنتي عشرة فقلت يا اثنا عشر ويا اثنتا عشرة بالالف - [00:16:00](#)

قالوا وانما بنى على عفواً يا اثنا عشر ويا اثنتا عشرة بالالف آه يعني تقول اثنا وليس اثني واثنتا وليس اثنتين هنا انتبهوا هناك وقع اشكال عندنا في بعض في نسخة اه - [00:16:20](#)

دار الكتب العلمية ان اغلاق القوس كان بعد كلمة بالالف انا قرأتها بالالف هي بالالف والقوس يذكر يتم اغلاقه قبلها. اذا يا اثنا عشر ويا اثنان تا عشرة اغلق القوس بالالف وليس بالياء - [00:16:37](#)

طب ليه؟ قالوا وانما بنى على الالف لانه في النهاية يعامل معاملة المفرد. هذا عدد مركب. العدد المركب هو قريب من سورة المركب بالمسجد قريب من صورته. فالعدد المركب زي اثنتا عشر هذا في الحقيقة يعامل معاملة المفرد ايضاً - [00:16:51](#)

فاما اصبح علماً شخص سميته اثنتا عشر او ناديت اطعنشر واحد امامي معينين. نكرة مقصودة. اذا ناديت اذا المهم اثنتي عشرة اه فانك في هذه الحالة تعامله معاملة المفرد نفس الشيء. طبعاً الجزء الاول هو الذي يتعلق به الحكم الاعرابي. فيبني الجزء الاول - [00:17:10](#)

بل على ما يرفع به. الان اثنا عشر جزء الاول منها الاثنان. يعني يرفع بماذا؟ يرفع بالالف لانه يعامل معاملة الملحقة بالثنائي. وبالتالي بما انه رفعه بالالف فبناؤه يكون بالالف في حال النداء. فتقول يا اثنا عشر اثنا منادي مبني على الالف في محل نصب - [00:17:32](#)

تمام ونفس الاشي اثنتا منادي مبني على الضم في محله نصب. قالوا وانما بنى على الالف لانه مفرد في هذا الباب اي في هذا الباب يعامل معاملة المفرد ليس مضافاً ولا شبيه بالمضاف. يعامل معاملة المفرد فيأخذ الحكم الاعرابي - [00:17:52](#)

وقال الكوفيون اه طلع فيه رأي اخر في المسألة يجوز ان تقول يا انتي عشر ويا انتي عشر بالياء اجراء لها مجرى المضاف يعني الكوفي نقل انهم عاملوا هذه الاعداد المركبة عاملوها معاملة المضاف - 00:18:07

او قد يكون عامل هذا العدد بالتحديد الثاني عشر والثالثى عشر عاملوه معاملة المضاف فجوزوا ان تقول يا انتي عشر ويا انتي عشر معاملة له معاملة المضاف لكن في الحقيقة هو ليس مضافا والقسم الثاني عشر هذا ما اعرابه مضاف اليه. هذا هذا مثله مثل التاء المربوطة في نهاية الكلمة - 00:18:23

فليس حقيقة هو مضاف اليه قال لكنه قد يعني قياسا الحالا يعامل معاملة المضاف فيجوز ان تقول يعني اذا عملتم معاملة المضاف خلاص يصبح منصوبة واثني تنصب بالياء لانها ملحقة بالمعنى فتنصبها نصبا بالياء ياء انتي عشر انتي منصوب بالياء - 00:18:44

وكذلك اثنتي عشر منصوب بالياء. اذا هكذا عرفنا الحالة الاولى وابن المعرف المنادي المفردة على الذي في رفعه قد عهد. ثم قال وانوي انضم ما بنوا قبل النداء - 00:19:04

ويجري مجرى ذي بناء جدد. اش يريد ان يقول اذا كان المفرد المعرف اذا كان المفرد المعرف هو اصلا مبني قبل النداء. هو قبل ان ينادي هو مبني فعندما تناديه فانك تجدد له بناء جديدا. هيک بدی اقول لك - 00:19:17

وليجري مجرى ذي بناء جدد اذا كان المنادي المفرد المعرف هو اصلا مبني مثل ايش ؟ مثل سيباويه مثل سيباويه الاعلام المختومة بوبي المشهورة انها مبنية على الكسر. اي علم مختوم بوبي المشهور انه مبني على الكسر زي ما تعلمنا في باب الاعلام - 00:19:41

كذلك اه مثلا حذامي وقطامي كل عالم لمؤنث على وزن فعالی فانه يكون مبنيا على الكسل عند الحجازيين والتميميون عندهم تفصيل اخذناه في قطر الندى تمام فمثل سيباويه وحذامي لو قلت سيباويه - 00:20:04

الان سيباويه لما تناديه هو اصلا قبل ما ينادي هو مبني على الكسر فلما تناديه تجدد له بناء جديدا على الضم نجدد له بناء جديدا على الضم تمام ؟ فتقول ايه ؟ فكسبيويه وحدان في لغة الحجاز. قال وحذامي في لغة الحجازيين لانه حذامي - 00:20:21

هي في لغة الحجازي. اما عند التميميين فيه خلاف. وكذلك خمسة عشر وليجري مجرى ذي بناء جدد ويظهر اثر ذلك في تابعه. فتقول يا سيباويه العالم برفع العالم ونصبه برفع العالم - 00:20:41

ونصبه كما تفعل في تابع ما تجدد بناؤه فتقول يا زيد الفاضل والفضل وسيأتي معنا حكم تابع المنادي. تمام هو يريد ان يقول لك ان ما كان مبنيا قبل النداء ما كان مبنيا قبل النداء - 00:20:59

تجدد له بناء جديدا بعد النداء تجدد له بناء جديدا لكن احبابي الكرام هذا البناء الذي يجدد هذا البناء الذي يجدد له هذه الكلمات المبنية هو بناء مقدر وليس بناء ظاهر الاثر وليس بناء ظاهر الاثر. ايش يعني ؟ يعني لما تقول يا سيباويه تبقى يا سيباويه بالكسر - 00:21:18

ولكنك تنوی وتقدر انه مبني على الضم في محل نصب فيبقى مكسورا لانه خلص البناء حركة البناء لازمة. يصعب تغييرها لكنك قال تنوی انه مبني على الضم تقول سيباويه منادي مبني على ضم مقدر في محل نصب. ويا حذامي تبقى مكسورة من حيث المنظر والهيئة - 00:21:46

لكنك تقول حذامي منادي مبني على ضم مقدر في محل نصب. وكما قال انه هذا الضم المقدر طب يعني ما اثر هذه يظهر له اثر في شيء معين ؟ نعم. لما يأتي معنا ان شاء الله بعد قليل باب التابع للمنادي. المنادي اذا دخلت عليه التوابع. النعت والتوكيد - 00:22:06 هو البدل وعطف البيان الى اخره. سيأتي هناك طبعا تفصيل طويل فيها ان شاء الله. لكن ما يريد ان يقوله خلينا على النعت اذا نعت المنادي اذا نعت المنادي هنا سيأتي معنا انه يجوز - 00:22:26

ان يرفع النعت يرفع النعت مراعاة للضم المقدر فتقول يا سيباويه الفاضل هنا النعت مرفوع. لماذا مرفوع ؟ مراعاة لماذا ؟ للضم المقدر مراعاة للضم المقدر. رفع النات. ويريد ان يقول سيباويه العالمة وهنا نصب النعت مراعاة لمحل المنادي انه في محل نصب. فاذا فعلينا

نعم الاسماء المبنية - 00:22:40

قبل النداء اذا نوديث يجب ان ننوي لاحظ ايش قال وانوي وانوي ركز على كلمة النية انه هذا البناء على الضم هنا مجرد شيء منوي في النفس وليس شيئا ظالها - 00:23:08

يقول لك انوي بناء مجددا لهذه الاسماء المبنية اصالة. طب ما فائدة نيتني لهذا البناء المجدد على الضم؟ سيظهر اثره في التوابع التي تأتي بعد ذلك انه يجوز في التابع - 00:23:22

ان يكون مرفوعا مراعاة للضم المقدر ويجوز ان يكون منصوبا مراعاة لمحل المنادى ان محله محل نصب هذه هي الفكرة. طيب لذلك قالوا يظهر اثر ذلك في التابع فتقول يا سببويه العالم برفع العالم وبنصبه. كما تفعل في التابع - 00:23:36

ما بنى ابتداء في النداء. اللي هو قال ما تجدد بناء نحو زيد. لأن زيد قبل النداء معربة. لكن لما نوديث أصبحت مبنية سيأتي معنا انه ما زيده لما يأتي بعدها تابع مثل النعت يجوز فيه ان تقول يا زيد الفاضل والفضلة. الفاضل مراعاة للضم والفضل مراعاة للمحل - 00:23:57

فهكذا يعني او هذه هي الفكرة انه اثر مية البناء على الضم في الاسماء المبنية قبل النداء يظهر في التوابع التي ستأتي بعدها. ثم اضاف فائدة ختامية قال والمحكى كالبني. يعني - 00:24:18

الاعلام التي هي من قبيل المركب الاسنادي. وقلت لكم المركب الاسنادي يدخل تحت المفرد. العلم الذي هو مركب اسناني. مثل تابط شرا تأبطة شرا جاء زيد مثلا شخص اسمه هيكل جاء زيد. شخص اسمه المنطلق عمرو. اذا هذه الجمل المحكية اللي تسمى - 00:24:34  
كبسنادي اذا أصبحت علما تمام؟ فناديت يا تابط شرد. هي في الحقيقة نفس الشيء يكون آآآ البناء على الضم مقدر عليها. يا تأبطة شرا تقول تأبطة شرا. منادي مبني على - 00:24:55

على ضم مقدر في محل نصب فهو يريد ان يقول لك ان ما كان مبنيا قبل النداء والمركبات الاسنادية الضم فيها مقدر. الضم فيها مقدر وتكون مضمومة في محل نصب - 00:25:08

هكذا عرفنا معنى وانوي انضمام ما بنوا قبل النداء وليجري هذا البناء مجرى ذي بناء جدد اي ليعامل هذا يعني ايش معنى واليجرى مجرى ذي بناء جدد اي الاسماء المبنية قبل النداء - 00:25:25

هذا معنى البيت الاسماء المبنية قبل النداء ننوي انضمامها بعد النداء. الاسماء المبنية قبل النداء تنوى انضمامها بعد النداء ممتاز وتجرى وبالتالي مجرى الاسماء التي بنيت ابتداء في باب النداء - 00:25:42  
وتعامل وهذا معنى واللي يجري مجرى ذي بناء جدد اي ولتعامل معاملة الاسماء التي بنيت اساسا للنداء زي يا زيد ويا رجل في يريد ان يقيس هذه على هذه وكله يعامل نفس المعاملة - 00:26:04

ثم قال والمفردة المنكورة والمضافة وشبهه هنصب عادما خلافا. ثم قال والمفرد المنكور بعد ان عرف بينما احكام المفرد المعرف. انتقل لاحكام المفرد اذا كان نكرة مقصودة او اذا كان مضاف او شبيه بالمضاف فقال والمفردة المنكورة والمضافة وشبهه هذه الثالثة انصب عادما خلافا بالاتفاق - 00:26:19

اي يجب نصب المنادي حتما في ثلاثة احوال. الاول النكرة غير المقصودة. كقول الواعظ في وعظه او الخطيب في خطبته مثلا يا غالا. والموت يطلبه وقولي الاعمى يا رجلا خذ بيدي - 00:26:42

وقول الشاعر ايا راكبا اما عارضت فبلغنا ندامي من نجران الا تلاقيه ولا يخاطب شخص معين بل اي راكب آآ وعن المازني انه احال وجود هذا النوع. المازني اصلا بقول لك ما في اشي اسمه نكرة غير مقصودة. لانه المنادي بطبيعته - 00:26:55

يقوم على استحضار اشخاص تناديهم. لكن مازن بتفكير. بقول لك ما في اشي اسمه نكرة غير مقصودة اصلا في باب النداء. لان المنادي يقوم على استحضار لأشخاص تخاطبهم فلا بد ان يكون دائما مقصودا - 00:27:12

ولكن نازعه جمهور النحى الحالة الثانية قال المضاف سواء كانت الاضافية اضافة محضة وهي الاضافية التي تفيد تعريفا وتخصيصا ربنا اغفر لنا ربنا يا ربنا هذا مضاف ومضاف اليه او غير محضة وهي الاضافية - 00:27:27

اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة الى معمولاتها ومرت معنا. يا حسن الوجه يا حسن الوجه نفس الشيء. قال وعن تعلب اجازة الضم بالإضافة غير المضمة لكن دعوكم ينادي الاقوال الاستثنائية وابقوا على الاصل انه لا فرق بين المضمة وغير المضمة. الثالث الشبيه بالمضامن وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو - 00:27:44

وياما حسنا وجهه وياما طالعا جبلا وياما رفيفا بالعباد. ويدخل تحت هذا الباب ايضا الاعداد المعطوفة. الاعداد المعطوفة يا ثلاثة وثلاثين 00:28:05 فيمن سميت به بذلك شخص اسمه ثلاثة وثلاثين. هيكل اسمه. فعندما تناديه تقول يا ثلاثة وثلاثين. فانصب الاول -

يا ثلاثة المنادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وتقول هو معطوف عليه والواو حرف عطه ثلاثة وثلاثين معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء 00:28:26 لانه ملحق بجمع المذكر السالم. قالوا ويمتنع في هذا اللي هو العدد المعطوف ادخال الياء على الثلاثة -

خلافا لبعضهم يعني لا يجوز ان تقول يا ثلاثة يا ثلاثة ما بينفع تقول يا ثلاثة يا ثلاثة ما بنفع ادخال الياء على الثلاثة. خلاص الياء 00:28:43 تدخل على الاول وتعطف الثلاثين على الثلاثة. خلافا لبعضهم -

قال وانا بيت جماعة هذه عدتها. فان كانت غير معينة نصبتها ايضا. يعني اذا ثلاثة وثلاثين اما ان تكون علم على شخص لكنها في 00:29:01 النهاية حتى لو كانت علم على شخص هي من قبل الشبيه -

بالمضامن فتقول لها ثلاثة وثلاثين بالنصف. الحالة الثانية ان تكون ثلاثة وثلاثين لا هي مجموعة مكونة من اثنين وثلاثين شخص او من 00:29:17 ثلاثة وثلاثين شخص عفوا بدق تناديهم نداء النكرة غير المقصودة. هيكل بذنا نفرد. عندك ثلاث ثلاث وثلاثين شخص -

تريد ان تناديهم نداء نكرة غير المقصودة. فاذا عتمتهم على انهم نكر غير مقصود ايضا سيعامل بالنصب. يا ثلاثة وثلاثين. واما ان كانت معاملة النكرة المقصودة يعني في جماعة من ثلاثة وثلاثين شخص انا الان عم بخاطبهم وانا منهم باعبيائهم. هون صرنا نتكلم عن نكرة 00:29:35 مقصودة. فراح -

جعل ماذا؟ قال في هذه الحالة وان كانت معينة قال ضمت الاول تضم الاول يا ثلاثة طيب وعرفت الثاني بالونصبه او رفعته يعني 00:29:55 تقول يا ثلاثة والثلاثون او الثلاثين -

وسيأتي معنا لماذا يجوز الرفع والنصب؟ لانه هنا في عطف لمصحوب سياطي معنا ان شاء الله في باب التوابع ان عطف النسق 00:30:16 المصحوب المعطوف عطف نسق اذا كان فيه يجوز -

رفعه مراعاة للبناء ويجوز نصبه مراعاة للمحل. يجوز الرفع مراعاة للبناء. ويجوز النصب مراعاة للمحل. وبالتالي قالت يجوز ان تقول 00:30:30 يا ثلاثة والثلاثون والثلاثون. قال الا ان اعدت معه قلت يا ثلاثة -

ياء يا ثلاثة وياما اه عفوا ثلاثة. ففي هذه الحالة قال ان اعدت الياء فقلت يا ثلاثة وياما ثلاثة. في هذه الحالة 00:30:54 قال يجب ضمه. لا -

ضمه ارجو انك تضع عليها خط انه لا خطأ مش الضم لانه هنا هذا جمع مذكر سالم جمع مذكر سالم لا يبني على الضم يبني على ما 00:31:09 يرفع به وهو الواو. فاكتب فيجب بناؤه على الواو بدل ضمه يجب بناؤه -

ادي الواو قال الا ان اعدت الياء فيجب بدل ضمه نقول تحتها لا بل بناؤه على الواو. الا اذا اعدت الياء فقلت يا ثلاثة وياما ثلاثة هنا اه خلس يجب بناؤه على الواو يجب بناؤه على الواو تعامل معاملة جمع مذكر سالم جاء بعد اداة النداء ولا يجوز ان يقتربن بال - 00:31:25

لأنه سياطي معنا ان اداة النداء وقال للتعریف لا تجتمعان ما بصير تأتي اداة النداء وبعدها التعریف الا في احوال ضيقة جدا. يأتي 00:31:48 استثنائهما. ونلاحظ ان هنا اجاز تكرار يا اما داء -

اذا كانت ثلاثة وثلاثين عم بخاطب بها نكرة مقصودة بتختلف عن ثلاثة وثلاثين اذا كانت علم. اذا كانت علم ما بنفعش تكرر اداة النداء 00:32:03 لانك انت بتتكلم عن شخص واحد. لكن اذا كانت ثلاثة وثلاثين نكرة مقصودة عم بتناديها. واضح من كلامه انه يجوز ان 00:32:23 تعيد تكرار اداة النداء. الان هو وضع لك حالتين ثلاثة وثلاثين اذا كانت نكرة مقصودة هناك حالتان. الحالة الاولى الا تكرر اداة النداء فاذا ان تكررها وقلت يا ثلاثة يا ثلاثة وثلاثين فهنا تقول يا ثلاثة -

تبني الاول على الضم والثاني تدخل عليه ويجوز نصبه ورفعه تقول يا ثلاثة والثلاثين يا ثلاثة والثلاثون. اما اذا كررت الياء ففي هذه الحالة لا يجوز ادخال عليها لعدم جواز اجتماع الياء محل وعندك قولوا واحدا يجب ان تبنيه على الواو على ما - 00:32:40

ترفع به كأنه منادي ومستقل جديد وان كان معطوفا على النداء السابق فتقول يا ثلاثة ويأة ثلاثة. هذا ايضا جائز لكن منع ابن خروف اعادة الياء ايضا في هذه الصورة. ويعني تدخل هنا الخلافات النحوية الدقيقة - 00:33:02

ثم قال تبنيه انتصارها الان قاعدة عامة. انتصار المنادي لفظا او ملحا عند سيباويه على انه مفعول به. وناصبه الفعل قدر فأصل يا زيد عنده ادعوا زيدا. فحذف الفعل حذفا لازما لكترة الاستعمال ولدلالة حرف النداء عليه وافادته فائدته - 00:33:20

اما في جميع انواع المنادي سواء كان المنادي مفرد معرف او نكر غير مقصود او مضاد وشبيه بالمضاد. المنادي لماذا ينصب؟ يقول لك المنادي عند سيباويه منصوب على انه مفعول به - 00:33:42

المنادي عند سيباويه منصوب على انه مفعول به لفعل محنوف تقديره ادعوا. لما اقول يا زيد تقدير ادعوا زيدا يا غلام بكر التقدير ادعوا غلام بكر. فاما المنادي عند منصوب على انه مفعول به - 00:33:58

مفعول به ما هو عامله؟ قال وناصبه يعني عامل النصب الفعل المقدر هذا هو العامل فاصل يا زيد عنده ادعوا زيدا فحذف الفعل حذفا لازما. لكترة الاستعمال ولدلالة حرف النداء عليه. فانت حذفت الفعل وعوضت مكانه - 00:34:17

النداء ليدل عليه واجاز المبرد نصبه بحرف النداء نفسه. اه اذا الرأي الاول ان العامل في المنادي هو الفعل المقدر. وهذا رأي سيباويه الرأي الثاني ان العامل في المنادي هو نفس اداة النداء. وهذا رأي للمبرد. يقول واجاز المبرد - 00:34:37

آآ نصبه بحرف النداء لسده مسدة الفعل. طيب فعل المذهبين سواء على مذهب سيباويه انه قلنا العامل الفعلي المقدر ولا على المذهب المبكر قلنا العامل والياء على المذهبين يا زيد هي عبارة عن جملة لان المبرد هو يتافق مع سيباويه ان هناك فعل - 00:34:56 مقدر وياء النداء حل محله وسدت مساده. لكن خلافهم فقط في تعين العامل. لكلاهما متفق في النهاية انه يا زيد هي نيابة عن جملة والتقدير ادعوا زيدان قال وليس المنادي - 00:35:15

احد جزئيها غريب ليش يعني؟ يا زيد جملة لكن المنادي ليس احد جزئيها جزئيها الاساءة الاجزاء الاساسية انه شو الاجزاء الاساسية بالجملة؟ خاصة الجملة الفعلية الفعل والفاعل. قال قال فعند سيباويه - 00:35:29

جزئها هما الفعل والفاعل المقداران. الان ادعوا زيدا زيدا هي فقط مفعول به والفعل والفاعل مقداران. طيب وعند المبرد حرف النداء هو سد مسد احد جزئي الجملة وهو الفعل والفاعل مقدر. واما عند المبرد - 00:35:45

عند المبرد هو فقط يعني خلاف تكتيكي عن انه اه اداة النداء هي سدة مسد الجزء الاول. الجزء الاول ما بنقول انه محنوف. لا خلص في اشي سد ما سده. ما هو الجزء الذي سد ما سده اداة النداء. واما الجزء الثاني وهو الفاعل فهذا مقدر - 00:36:05

والمفعول ها هنا على المذهبين واجب الذكر لفظا او تقديرها. وهما من العبارات اللي اشكلت عالصبا. ذكر فيها اشكال. كيف يعني قال واجب الذكر لفظا بعدين قال او تقديرها اذا كان واجب الذكر اذا بده يكون ملفوظ. فكيف تقول واجب الذكر ثم تقول او تقديرها - 00:36:23

يعني البعض جعلوا انه فيها اشكال فالبعض قال لا كلمة تقديرها لا ينبغي ان تكون خاصة ان المنادي لا يحذف الان هناك رأي لابن مالك رحمة الله عليه جواز حذف المنادي مش اداة النداء المنادي - 00:36:43

قبل الامر وقبل الدعاء اجاز ابن مالك ان يحذف آآ المنادي قبل الامر وقبل الدعاء ويكون مقدرا في السياق. في هاي الحالة اذا قلنا يجوز ان يكون المنادي ملفوظا طريحا ويروز ان يكون مقدرا في بعض صوره يجب ان نعيد التفكير في كلمة واجب الذكر. فنقول والمفعول ها هنا على المذهبين. واجب الذكر - 00:36:57

المراد بالذكر يعني قال الصبا في احد الاحتمالات ان يكون المراد بالذكر الملاحظة. اي واجب ملاحظته والمفعول ها هنا على المذهبين واجب ملاحظته اما باللفظ والتصرير به واما بتقديره في بعض الصور. والاصل ان يكون المنادي في الاصل مذكورة حقيقة

وان يكون مقدرا. هذه من - 00:37:21

الفروع التي وقع فيها الخلاف قد لا نداء بدون منادى وهذا صحيح بعد ان عرفنا الاحكام الاساسية احبابي الكرام بعد ما عرفنا الاحكام الاساسية والعامل وهي فكرة العامل. من هذا التنبيه حقيقة مهم جدا. هذا التنبيه مهم جدا تحديد ما هو لعامل في اسلوب النداء والخلاف بين سبيبي والمبرر - 00:37:43

ننتقل الى بعض الفروع او المسائل الفرعية في هذه الاحكام قال ونحو زيد ضم وافتتحنا منه نحو ازيد ابن سعيد لا تهن يقول ابن مالك رحمة الله عليه في هذا البيت - 00:38:01

ضم انا بدي اعيid ترتيب البيت اول اشي حتى نفهمه. ضم يا طالب العلم وافتتح اه اذا يجوز الضم ويجوز الفتح ضم وافتتحنا نحو زيد يعني زيد ونحوها من المنادى المبني على ما يرفع بها. وخلينا نقول المبني على الضم - 00:38:20

حتى ادق لانه مش مبني على ما يرفع به هذا خاص بالمنادى المبني على الضم. ولا يشمل المنادى المبني على الالاف وهو المثنى او المبني على الواو مسألة خاصة بالمنادى المبني على الضم - 00:38:42

طيب يريد ان يقول ضم وافتتح لنا عندك خيارين في نحو زيد ونحوها من المنادى المفرد المعرف المبني على الضم في اي في اي حالة قال اذا كان الاسلوب او اذا وقع النداء - 00:38:55

على نحو وعلى نمط ازيد ابن سعيد لا تهن انا ناديت واحد اسمه زيد ابن سعيد يا زيد ابن سعيد لا تهن اياك ان تضعف ازيد بن سعيد لا تهن. ماذا يريد ان يقول؟ شوفوا شو قادر اشموني. قال اذا كان المنادى هذا برضه تفصيل ادق من كلامي - 00:39:14

اذا كان المنادى احبابي علما مفردا موصوفا كلمة موصوفا ضغطها خط لانها قيد. موصوفة يعني منعوت اعرابه منعوت بماذا؟ بكلمة ابن متصلة به مضاف الى علم. اه اذا المسألة فيها قيود وشروط دقيقة - 00:39:37

شروط المسألة خلينا نقول ما هي شروط المسألة المنادى علم بالتحديد مفرد وهذا تلقائيا و يجعل كما قلنا مبني بما انه علم مفرد اذا هو سيكون مبني. وبدى ازيد انا يعني سامحوني مبني على الضم - 00:40:02

لانه حتى اخرج الصور اه المثنى والجمع. احنا نتكلم عن العالم المفرد المبني على الضم نعمت بكلمة ابن متصلة به اي ما بيصير وجود فاصل بين العلم وبين كلمة ابن. لأ متصلة به - 00:40:31

الشرط الاخير وكلمة ابن مضافة هي ايضا الى علم فعندك تتكلم عن ستة شروط ان يكون المنادى علم مفرد مبني على الضم نعمت بكلمة ابن متصلة به مباشرة. وكلمة ابن - 00:40:55

بعد مضاف ايضا الى علم اللي هو نمط زي ما قلنا يا محمد ابن بكر يا عبدالله ابن عمر يا سعد ابن خالد يا هند بنت سعاد او ابنة سعاد يا هند ابنة سعاد انه سيأتي معنا الفرق بين ابنة وبنت - 00:41:19

يأتي معنى التفريق الدقيق بين كلمة بنت وابنة. لكن خلونا الان نشتغل على كلمة ابن اذا اجتمعت هذه الشروط الستة فهنا المنادى الواقع بعد اداة النداء يجوز ان تبقيه مبنيا على الضم على حاليه الاصلية هي الحالة الاصلية له يا زيد - 00:41:36

ابن سعيد ويجوزها ويجوز ان تفتحه فتحة اتباع اتباع لايش؟ لحركة ما بعده. اتباع يا زيد ابنة. اتباع لحركة ما بعده. انه ابنتها جاءت مثلا مفتوحة فهذه ايضا تتبعها لما بعدها فتجعلها مفتوحة. فيجوز ان تقول ازيد ابن سعيد. طب اذا قلت - 00:41:57

زيد بالفتح ماذا سيصبح الاعراب؟ في الحقيقة الذي يظهر ان الاعراب يبقى بالضم لكن الضم هنا سيصبح مقدر بسبب حركة الاتباع فتقول يا زيد بن سعيد زيد منادى مبني على ضم مقدر من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع - 00:42:27

فاذما في هذه الحالة حالة يا زيد ابن سعيد يجوز ان تقول يا زيد ويا زيد اذا قلت يا زيد بالضم انت تركت على الحالة الاصلية. ما في اي تغيير - 00:42:49

اذا قلت زيد بالفتح تقول هذه الفتحة حركة اتباع. وتبقي زيد مبنية على الضم منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الاتباع متى يجوز هذان الوجهان اذا اجتمعت هذه الشروط؟ اذا اختل شرط من هذه الشروط الستة خلص بترجمة زيد على الاصل مبنية على الضم الظاهر ولا يجوز الفتحة على الاتباع. هذه هي الفكرة باختصار - 00:43:05

ولذلك ايش قال ابن مالك ضم وافتتحنا ضم يا طالب العلم وافتتحن نحو زيد يعني زيد وغيرها من الاعلام اذا جاءت في سياق يشبه سياق ازيد ابن سعيد اللاتهم لن عفوا الشراح لما قرأوا بيت ابن مالك فهموا من خالله الشروط المتعلقة بهذه المسألة. فذكر الاشمون اذا كان المنادى علما - 00:43:29

مفردا موصوفا كلمة نعت كلية هنا موصوفا يعني لا بد ان يكون ابن اعرابها نعت للمنادى. لانه ابن يمكن ان تعرف باكثر من اعراب. سياتي معنا يمكن تعرب بدل يمكن تعرب عطف بدل - 00:43:53

لا اذا اخترت انت اعرابا انها نعت. بالتحديد عشان هيكل كلية نعت هنا اساسية اذا كان المنادى علما مفردا موصوفا بكلمة ابن متصل به اي الابن متصلة بالمنادى العلم ما فيش بينهم فاصل ابدا. وهي كلية ابن مضافة الى علم بعدها. فوقعت كلية ابن بين علمين - 00:44:10

نحن يا زيد بن سعيد ففي هذه الحالة جاز فيه الضم والفتح والمختار عند البصريين غير المبرد الفتح على الاتباع ومنه قول الشاعر يا حكم ابن منذر ابن الجارود سرافق المجد عليك ممدود. يا حكم بن المنذر يا حكم بن المنذر. حكم بتقول منادي ما بها على ضم مقدر منع من ضوء اشتغال المحل - 00:44:35

الاتباع تنبية لا يعود الى التنبيهات اللي هي رح تقيد المسألة اكتر واكتر. قال شرط جواز الامرین اللي هو الضم والفتح كون الابن اعرابها صفة فلو جعل اعرابها بدل او عطف بيان - 00:44:59

او منادي او مفعولا بفعل مقدر تعين الضم ابن ممكن تعرفها انت بدل من المنادى او عطف بيان او تجعلها منادي اخر مستقل يعني يا زيد ابن سعيد وتقول ابنة منادي اخر - 00:45:16

قذفت اداة النداء منهم التقدير يا زيد يا ابن سعيد. ممكن البعض يعرف هاي الطريقة قال او مفعولا بفعل مقدر تقديره يعني يا زيد ابن سعيد وتقول ابنة والله مفعول به لفعل التقدير يعني ابن سعيد. ممكن. على القطع مش ما هو معنى القطع في باب النعت جواز القطع - 00:45:36

فعلا طبعا تقديره يعني بينفع اذا المهم اذا ابن اعطيته اعراب اخر بدل او عطف بيان او جعلته منادي ومستقل او مفعولا بفعل مقدر في كل هذه الاحوال المنادى يتبع ضمه وتنتهي كل الحكاية ونعود الى الحالة الاصلية - 00:45:54

قال وكلامه لا يوفي بذلك وان كان مراده. يعني يريد ان يقول ان ابن مالك كلامه ما بصرح بهذا الشرط انه ابن لازم يكون اعرابها نعت ما صرح بن مالك بهذا الشرط في الفية لكن قال هو مراده. وهذا يظهر من تتبع كتبه ومصنفاته الاخرى - 00:46:12

ثم قال والضم ان لم يلد ابن علما او يلي لابنه ركزوا هنا كلية الابن اولا مرفوعة وفي الشطر الثاني منصوبة. والضم ان لم يلد الابن علما او يلي الابن علم قد حتما - 00:46:29

ايضا في هذا البيت يبين انه اذا شرط من الشروط ذكر احترام احد الشرطين او عفوا في الشطر الاول ذكر احترام شرط من الشروط وفي الشطر الثاني ذكر احترام شرط اخر. في الشطر الاول ماذا قال ؟ والضم - 00:46:46

ان لم يلي الابن علما. كلية الابن اذا لم تلي العلم كلية الابن اذا لم تالي العلم. هذا يدخل فيه قالوا عدة صور هذا قوله كلمة ابن اذا لم تقع بعد علم هذا يدخل في عدة سور. الصورة الاولى - 00:47:03

ان تقع كلمة ابن بعد نكرة. وليس بعد علم كقولك يا رجل ابن عمرو هنا كلية الابن ما وقعت بعد علم وقعت بعد نكرة. يا رجل ابن عمرو. في هاي الحالة رجل تبني على الضم. ما خلص نرجع للحالة الطبيعية - 00:47:23

ايضا يدخل تحت هذا آآ ان آآ كلمة ابن يفصل بينها وبين العلم فاصل من نعت مثلا فتقول يا زيد الفاضل ابن بكر. هنا ايضا كلمة ابن لم تقع بعد علم. صح في - 00:47:42

قبل علم بس مش مباشرة فصل بين كلمة ابن وبين العلم فاصل. واحنا قلنا الشروط ان تكون كلمة ابنها بعد عنم ومتصلة به فاذا اذا وقعت ابن بعد نكرة فهي لم تقع بعد عالم. اذا وقعت بعد عالم لكن فصل بينها وبين العلم فاصل. اذا هي ايضا لن تقع بعد علم - 00:47:58

جيد آ قال والصورة الثالثة ذكرها الاشبهني انه اصلا ما تجييش كلمة ابن. ان تيجي مثلًا يا زيد الفاضل بدون كلمة ابن اظن هذه واضحة يعني ما يحتاج انه يستثنينا. فلا يحتاج - 00:48:23

واضحة يعني ما يحتاج انه يستثنىها. فلا يحتاج - 00:48:23

الى التنصيص عليها وان كان الاشموني ذكرها. قال بيهمي السورة الاولى والثانية. قوله والضم ان لم يلد ابن علمة. يعني كلمة الابن اذا لم تل العلم بان كان قبلها اصلا مش علم نكرة - 00:48:39

اذا لم تل العلم بان كان قبلها اصلا مش علم نكرة - 00:48:39

او كان في عالم لكن فصل بين الابن وبين العلم فاصل في هاتين الصورتين نرجع للحالة الاصلية وهي الضم للمنادي فتقول يا ابن فلان مثلا او يا زيد الفاضل ابن فلان. فيعود المنادي مبنيا على الضم على الحالة الاصلية لاختلال شرط المسألة - 00:48:51

مثلاً أو يزيد الفاضل ابن قلان. فيعود المنادي مبنياً على الضم على الحالة الأصلية لاختلال شرط المسألة - ٥٥:٤٨:٥١

اه وكذلك في الشطر الثاني قال اوبي ابن علم ويعني وكذلك ان لم يعني والضموا ان لم يلي الابن على ما الحال الاولى اذا لم يقع العلاء ابن بعد علم. الحالة - 00:49:11

العلاء ابن عبد علم. الحالة - 11:49:00

لما تقولها في الشطر الثاني ان تأتي كلمة ابن ولا يأتي بعدها علماء يعني احنا قلنا في الشرط الاخير ان تكون كلمة الابن هي ايضا

مضافة إلى علم بعدها. فإذا جاءت كلمة ابن ولم يأتي بعدها علم - 00:49:26

ايضا هذا اختلال في الشروط فنرجع الى الحالة الاصلية وهي الضم. نرجع للحالة الاصلية وهي الضم. فلذلك الضم ان لم يلي الابن علما او لم يلي الابن علم. شف بذلك تعكس الحركات. الحالة الاولى الابن هو الذى لم يقع بعد علم. بالصورتين ذكرناهما -

00:49:41

الحالة الثانية ولم يلي علم الابنة او يلي علم اي او لم يلي علم الابنة. وهو يتكلّم عن اختلال الشرط الاخير اي لم يأتي علم مضاف الى  
كلمة الابن ما كان كأن قلت مثلاً يا زيد بن رجل هنا ابن مضاف لكن ليس مضاف الى عالم مضاف الى نكرة -

00:50:05

فهذا ايضاً يعتبر اختلاف في شروط المسألة فنرجع للحالة الأصلية وهي حالة الضم. اذا والضم ان لم يلي الابن على ما او يلي الابن علم قد حتماً جيد طبعاً هنا ذكر اعراب البيت هذا انتم تقرأونه ان شاء الله. اما معنى البيت قال ومعنى البيت ان الضم متحتم اي

ابن عمرو هنا ابن ما جاءت بعد عالم جاءت بعد نكرة او يا زيد الفاضل ابن عمرو هنا صحي علم قبل ابن بس هناك فاصل بينهما او يا زيد الفاضل. هنا اصلا فش كلمة ابن في كل الصيغ. ما في داعي لها لكن هو اعتبرها ايضا من حالات الاختلال. قال الانتفاع عالمية -

00:50:52

في الصورة الاولى وانتفائه يعني اكتبه وانتفاء اتصال ابنه في الثانية وانتفاء الوصف به في الثالثة  
لأنه اصلاً مش، مذكورة كلمة ابن، في الحالة الثالثة اصلاً - 00:51:11

وهذا معنى انتفاء الوصف به في الثالث انه الكلمة اببل لم تأتي نعتا للعلم. انها مش مذكورة اصلا في السياق. قال ولم يشترط هذا

اه قال كقول الشاعر فما كعب بن مامه وابن اروى باجود منك يا عمر الجواد. شف يا عمر الجواد قالوا بفتح عمر بفتحه عمر يعني هذا على رأي الكوفيين اه هو والله تعالى اعلم خلونا نعيid التدقيق في هذه العبارة ولم يشترط هذا الكوفيون كانه يتكلم عن عن الحالة الثالثة. يعني الكوفيون - 00:51:43

الثالثة. يعني الكوفيون - 00:51:43

يجوزون الاتباع حتى ولو كان النعت باي مات يعني الكوفيون لا يشترطون حالة الاتباع هذه ان تكون مختصة ان يكون النهب بكلمة ابن. بل قالوا اي نعت يأتي بعد اه المنادى - 14:52:00

تكون مختصة ان يكون النهب بكلمة ابن. بل قالوا اي نعمت يأتي بعد اه المنادى - 00:52:14

العلم المفرد يا زيد الفاضلة يجوز ان تقول يا زيد الفاضلة ويا زيد الفاضلة ما عندهمش مشكلة. يا زيد الفاضلة هكذا قالوا. فلا يشترطون ان - 00:52:32

00:52:32 - حکایت از طبقه اول

ونعروا بكلمة ابن بالتحديد. بل قاسوا كل النعوت على كلمة ابن واعطوها نفس الحكم واستدلوا بهذا البيت. يا عمر الجواد. وقال هاي الجواد نعت منصوب فجاء المنادي ايضا يعني مبنيا على ضم مقدر. والحركة الظاهرة هي حركة الاتباع بالفتح. يا عمر هاي فتحها -

لماذا فتحها؟ قالوا للاتباع طب ما في كلمة ابن؟ قالوا لا. لكنك نعت اخر وهي كلمة الجواد طيب لكن ويعني اصحابون ماذا ردوا على هذا البيت وقاد البصريون ان الاصل آيا عمر اي هو كالمندوب وحذفت الالف - 00:53:05

وفي هذا تكفل كما يقول المحشى يعني الكوفيون المصريون عفوا ان هذا البيت اصلا ليس من قبيل النداء بل هو من قبيل الندب وان التقدير يا عمر وحذفت الالف وزيادة معنا في باب الندب ان الالف قد تحذف لكن يعني هذا التقدير بحد - 00:53:24

يأتي فيه شيء من التكفل المهم الان دعوكم من كلام الكوفيين خلونا نحاول نضبط افكارنا قال وعلى هذه الثلاثة يصدق صدر البيت. اذا الاشوابي مصر انه صدر البيت وهو والضم ان لم يلد ابن علمه كلمة ان لم - 00:53:46

ابن علمه هذا الشطر الاول يصدق على ثلاث سور كما يقول اسمنوي. صورة انه كلمة ابن اصلا فش قابها علم. سورة انه في قبلها علم لكنك فاصل بين كلمة الابن وبين هذا العلم - 00:54:04

الصورة الثالثة انه اصلا كلمة ابن ما اجتنش نعت وجاءت كلمة اخرى في هذه الثلاثة احوال او هذه الثلاث صور كلها مندرجة تحت قوله ان لم يلد الابن علامه - 00:54:16

طيب واما نحو يا زيد ابن اخيينا فهنا يجب الضم ايضا تقول يا زيد لعدم اضافة ابن الى علم وهذا هو المراد بالشطر الثاني من البيت وهو ان كلمة ابن ايضا يجب ان يأتي بعدها علم. فاذا لم تأتي مضافة الى - 00:54:29

عالم جاءت مضافة الى شيء اخر يجب ان يتلزم في المنادي الاصل وهو البناء على الضم الان تنبهات حقيقة مهمة لانها تكمل تصور المسألة. قال الاول لا اشكال ان فتحة ابن هي فتحة اعراب. اذا - 00:54:45

ما موصوفه اذا اخترنا ان نقول يا زيد ابن سعيد الان ابن فتحتها فتحة اعراب على النعت او على تستطيع تقول على البدن على عطف البيان ايضا كله جائز واما اذا فتح - 00:55:00

اه يعني اما اذا قلت يا زيد بن سعيد يا زيد ابن سعيد فكذلك فتحته فتحة اعراب عند الجمهور. يعني كلمة ابن سواء اضمننا ما قبلها او فتحنا ما قبلها - 00:55:15

كلمة ابن. سواء قلنا يا زيد بن سعيد او قلنا يا زيد بن سعيد كلمة ابن الفتحة الظاهر عليها فتحة اعراب. وهي منصوبة على النعتية طبعا النعتية يجب ان تقول النعتية اذا اردت ان تقول يا زيد - 00:55:29

ويجوز حتى يا زيد ابني لانك ركبته معه تركيب خمسة عشر لكن هذا القول ايضا - 00:55:45

يعني لا نزيد نشكل عليكم. الثاني حكم ابنه فيما تقدم تأخذ حكم كلمة ابن. فيجوز الوجهان في قوله يا هند بنت زيد ويا هند آيا هند بنت زيد. يا هند ويا هند - 00:56:02

قال ولا اثر للوصف بالبنت هنا. اما كلمة بنت ها. اذا في فرق بين كلمة ابنة وكلمة بنت. كلمة ابنة بتأخذ حكم كلمة ابن اذا استوفينا الشروط. اما بنت فلا تأخذ هذا الحكم لذلك قال ولا اثر للوصف بالبنت هنا فنحن يا هند بنت عمرو يجب الضم على الاصل. يا هند بنت عمرو - 00:56:18

الثالث يتحقق بالعلم قوله يا فلان ابن ضل ويا سيد ابن سيد ذكره في التسهيل وهذا مذهب واما مذهب البصريين في مثله مما ليس بعالم التزام الضم. لانه خلص فلان ابن فلان ص. هي اصبحت كنایات عامة لكنها في النهاية ليست - 00:56:38

فلا يجوز ان تدخل تحت هذه المسألة. في في خلاف بين الكوفيين والبصريين في مثل هذه الكنایات العامة. هل تدخل وتعتبر تعامل معاملة الاعلام ولا لا تعامل معاملة الرابع قال في التسهيل - 00:57:01

وربما ضم الابن اتبعها تشير الى ما حکاه الاخفش عن بعض العرب انهم يعكسون. احنا قلنا الاتباع انك تتبع المنادي لكلمة ابن. فتقول يا زيد ابن سعيد. بقول لك بعض - 00:57:14

العرب عكسوا القضية فجعلوا كلمة ابن هي المضمومة اتبعا لما قبلها. فتقول يا زيد ابن سعيد تمام يا زيد ابن سعيد وتجعل ابن مضمومة اتبعا للمنادي. فهذا قول قاله قال بالضم اتبعا لضمة الدال قبلها. يعني هذا عكس المسألة التي نحن فيها تصبح الابن -

00:57:28

هي المتبعة وليس ما قبلها هو المتبوع الخامس قال ايضا ومحوز فتح ذي الضمة في النداء يوجب في غيره حذف تنوينه لفظا والف ابن في الحالتين خطاء في حالة النداء وغيره -

00:57:51

قال ومحوز فتح ذي الضمة في النداء يوجب في غيره اي في غير النداء حذف تنوينه لفظا فتقول مثلا زيد بن سعيد زيد ابن سعيد فلا تنوين لفظا وان كنت قد ترسم التنوين. الان يعني هو يتكلم عن فائدة استطرادية. قال الذي يجوز -

00:58:13

فتحة ذي الضمة في النداء الذي يجوز فتح هذه الضمة في النداء يعني الذي يجوز الاتباع وان تقول يا زيد بن سعيد اللي هي المسألة اللي ذكرها بالمال ونحن من يجوز ذلك -

00:58:42

الذى يجوز الاتباع في هاي المسألة يوجب في غير النداء في سياق اخر في غير النداء اذا جاءت سعيد او زيد ابن سعيد يوجب في غيره في غير النداء ان يحذف التنوين -

00:58:55

لفظا يحذف التنوين من العلم اللي قبل كلمة ابن. فتقول سعيد بن زيد في اللفظ ما تنوين تقول سعيد ابن زيد لا تقول سعيد ابن زيد خالد بن بكر فتحذف التنوين مع انه هذه الاصل اعلام يعني اسماء متمكنة الاصل انها منونة. لكنها خلص -

00:59:11

تعرف على انها يحذف منها التنوين وتقول زيد بن خالد بكر بن سعيد وهكذا. يحذف منها التنوين لفظا كان قد يرسم خطأ التنوين قال وكذلك الف ابن في الحالتين خطأ والمعروف هذا انت اذا وضعت اذا جاءت كلمة ابن -

00:59:31

بين علمين فانها تكون ممحوقة الالف. صح اذا وقعت كلمة ابن بين علمين سواء قال في الحالتين في الحالتين اي في النداء او غير النداء كلمة ابن اذا جاءت بين علمين سواء في النداء او غير النداء تمحو منها الالف. اللهم الا في حالة واحدة قالوا اذا وقعت في بداية السطر يعني ورد -

00:59:50

زيد في اخر السطر ثم جاءت ابن سعيد في بداية سطر زيد ابن سعيد. اذا جاءت كلمة ابن هنا في اول السطر لا تذكر همزة الوصل. هذه حالة استثنائية قال السادس اشترط في التسهيل لذلك كون المنادي ذا ضمة ظاهرة وعبارته ويحوز فتح ذي الضمة الظاهرة اتباعا -

01:00:11

وكلامه هنا يحتمل ما نص ان تكون الضمة ظاهرة او مقدرة يعني مثلا زي عيسى الان عيسى هي اصلا ضممتها مقدرة. هي اصلا ضممتها يا عيسى ابن ابكر الان عيسى اصلا ضممتها مقدرة فهل يجوز فيها الاتباع على الفتح -

01:00:34

يقول في التسهيل اشترط ان تكون الضمة ظاهرة وعبارته ويحوز فتحة الضمة ظاهرة فما كانت ضممتها مقدرة خلاص لا يأتي معنا في هذا الباب لانه لا فائدة مثلا فيها عيسى ان تقول ولا يجوز فيها الضم يجوز فيها الفتح. ما هي اصلا لا تظهر عليها الحركة اصلا -

01:00:50

لا فتحة مبينة عليها قال وكلامنا يحتمل فنحن يا عيسى ابن مريم يتبع في تقدير الضم اذا لا فائدة في تقدير الفتح هذا يعني كلام فيه نوع من المنطقية وان كان قد فيه خلاف -

01:01:06

ثم انتقل الى مسألة اخرى فقال واضمم او انصب ما اضطرارا مما له استحقاق ضم بين. الان الكرام بسم الله نرجع نقول المنادي المفرد المعرف المنادي المفرد آآ المعرف المبني على الضم بالتحديد -

01:01:20

المنادي المفرد المعرف المبني على الضم. حتى نخرج المثنى وجمع المذكر السالم المبني على الالف. او على الواو لان ما لهاش علاقة بهاي المسألة ايضا. كلامنا عن المنادي المفرد المعرف اللي هو بطبيعته يبني على الضم. الان المنادي المفرد المعرف اللي يبني على الضم يا زيد يا رجل يا هند. هذا احبابي الكرام -

01:01:51

يجوز ان ينون يجوز ان ينون وما بدبي على الضم لكن يجوز ان ينون اضطرارا في الشعر. يجوز ان ينون اضطرارا في الشعر اذا نون فاما ان ينون بتنوين ضم -

01:02:11

فاما ان ينون بتنوين نصب نعید المنادى المفرد المعرف المبني على الضم بالتحديد يجوز في الشعر من باب الضرورة لذلك قال واضم او بنصب مضطرا را في باب الضرورة الشهرية يجوز ان ينور. طب اذا ينون بماذا؟ يجوز ان ينون بالضم ويجوز ان ينون بالفتح. اذا لون - 01:02:28

بالضم تمام؟ فقلت يا زيد هيک في الشعر كضرورة شعرية قلت يا زيد بهذه الحالة تقول زيد منادى مبني على ضم ونون للضرورة يبقى على الحالة الاصلية لكن اذا قلت يا زيدان بالضرورة الشعرية مم - 01:02:50

هنا الذي يظهر عند المحققين انك خلاص اذا قلت يا زيدان ما في داعي نقول والله مبني على ضم ونون بتنوين الفتح في الضرورة قالوا خلص بما انه انت الان ما هو الاصل في المنادى الاصل في المنادى انه منصوب - 01:03:09

هذا هو الاصل فيه لانه مفعول به فيما انه منصوب فاذا نومت بتنوين النصب للضرورة خلص اعرب انه منادى منصوب واكتفي بذلك وخلاص تقول نصب للضرورة الشعرية وما في داعي تقول مبني على الضم ودون بتنوين الفتح خلاص اجعلوا منصوبا وتقول نسبة للضرورة الشعرية فهذا - 01:03:24

جائز. اذا في حالة تنوين الضم لا يبقى مبني على الضم. في حالة انه نون تنوين فتح. يصبح منصوبا وينتهي الامر ولا تشوش اكثرا من ذلك في الاعراب قال اذا واضح اي اجعل التنوين ضم - 01:03:45

او انصب اي اجعل تنوين النصب وقوله او انصب اصلا من ابن مالك كانها تشير هاي الفكرة ص؟ قال واضح اي تنوين الضم هذه فهمناها او انصب اه جعله نصب جعل تنوين الفتح وان كان للضرورة الشعرية جعله نصب وكان في ذلك اشارة انه ابن مالك يريدك ان تحول - 01:04:00

من الاعراب الى النصب وان كان تحويل هذا للضرورة الشعرية مضموم او انصب ما اضطرار النون مما له استحقاق ضم بين. يعني هو في الاصل مستحق للضم. لكنك انت تزيد التنوين فاما ان تنوين بالضم - 01:04:19

واما بالفتح وعلى الوجه الذي ذكرناه قال فقد ورد السماع بهما فمن تنوين الضم قول الشاعر سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام يا مطر. ومنه قول الشاعر ليت التحية كانت لي فاشكرها. مكان يا جمل حبيت يا رجل. مكان - 01:04:34

جمل حبيت يا رجل فيا جمل ايضا تنوين ضم. واما تنوين النص فمنه قول الشاعر عبدا حل في شعبة غريبة المؤما لا ابا لك واغترابا؟ عبدا حل فيه شعبا غريبا هلؤما لا ابى لك واغتراب عبدا لا اتكلم عنك - 01:04:54

راء مقصودة اه الاصل انها مبنية على الضم لكنها بتنوين النصب فهنا خلص تقول عبد المنادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ونصب للضرورة الشعرية وقوله ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك لقد وقتك الاواقي - 01:05:15

واختار الخليل وسيباويه الضم في مثل هذه وابو عمرو وعيسي ويونس والجريمي والمبرر اختيار النصب يعني البعض يلجا الى تنوين الضم ويختاره ويفضله. والبعض يقول لك لا الافضل تنوين النصب. ووافق الناظم والاعلم الاولين. يعني الناظم ابن مالك - 01:05:32

الامام الاعلم الشنتمري وافقوا الخليل وسيباويه اذا كان المنادى علما قالوا اه هذا تنوين ضم ووافقوا الاخرين اللي هم موسى اه عيسى ويونس والجريمي اذا كان المنادى اسم جنس. وقالوا ان يكون ترمي النصب افضل. فكان الناظم والاعلم الشنتمري - 01:05:49

اخذوا رأيا وسطا بين رأي الخليل وسيباويه ورأي عيسى ويونس والجريمي. اخذوا حالة تفصيلية تمام هكذا انتهينا من هذه الفكرة ايضا ثم قال وباضطرار خص جمع يا وائل الا مع الله ومحكي الجمل - 01:06:06

القاعدة العامة احبابي ان اداة الندائيات وقال للتعريف لا يجتمعان سهل القاعدة يا النداء مع قلة تعريف لا يجتمعان هذا هو الاصل والقاعدة العامة. فإذا جاء مظاهره اجتماعهما والتقاؤهما فهذا - 01:06:24

يكون ضرورة شعرية الا في مسائل معينة اضطرد فيها اجتماع لفظ اجتماع ياء النداء مع قلة تعريف. ما هي الاماكن التي اضطرد فيها اجتماع ياء النداء معا للتعريف قال في لفظ الجلالة - 01:06:41

ياء النداء تدخل على لفظ الجلالة فتقول يا الله مع انه لفظ الجلالة في بدايته قال للتعريف لكن الذي سوغ هذا قالوا انه قال للتعريف

في لفظ الجلالة امتنجت به فااصبحت كالجزء الملازم له لا يفارقها. فكانها اصبحت من بنية الكلمة - 01:06:57

فلم تؤثر ولم تعدد اشكال في التقائها معي كذلك الجمل المحكية المصدرة بال يعني شخص اسمه المنطلق زيد شخص اسمه المنطلق زيد. هسا هذا كيف بدبي انادي؟ بدبي اقول يا المنطلق زيد. ما عنديش مجال - 01:07:12

لان هو اصلا بداية اسمه فيها قال للتعریف. فاذا الجمل المحكية اذا سمي بها اشخاص وكانت مسطرة للتعریف يجوز اجتماعا للتعریف في هذه الحالة معي النداء ايه ده؟ قالوا وباضطرار خص جمع يا وال في نحو قول الشاعر عباس يا الملك - 01:07:31

المتوج وهذا كله ضرورة شعرية وباضطرار شوف ايش قال عباس يا الملك المتوج ونفس الشيء في الغلامان اللذان فرا قال ولا يجوز ذلك في الاختيار اي في النثر. خلافا للبغداديين من النحاج الذين جوزوا ذلك. الا مع لفظ الجلالة الله فيجوز اجمعاعا للزوم - 01:07:50

له حتى صارت كالجزء منه. فتقول يا الله بائبات الالفين. يا الله تثبت الالف من ياء وتثبت الالف في التعریف. ويجوز ان تقول يا الله باسقاط الالف في ياء النداء واسقاط الالف في ال التعریف. يا الله - 01:08:12

ويجوز ان تقول يا الله يا الله بائبات الف يا ام نداء واسقاط الف من لفظ الجلالة فهذه ثلاث لغات معك يا الله يا الله يا الله طيب اه قال والا ما محكي الجمل يا المنطلق زيد اذا سميتك شخصا المنطلق زيد ثم مر معنا نص على ذلك سيبويه. وزاد عليه المبرد الان - 01:08:32

سيبويه نص على هاتين الصورتين فيما يظهر وزاد عليه مبرد ما سمي به من الاسماء الموصولة المبدوءة بال يعني شخص اسمه الذي

او شخص اسمها التي فهنا يجوز ان تقول يا الذي ويا التي من باب كما قلنا - 01:08:57

انها اصبحت اعلام على اشخاص فتأخذ حكم الجمل المحكية مثلها مثل الجمل المحكية. شخص اسمه قل لي شو بدبي اعمل؟ ما بقدر. احذف الال منها. وصوب الناظم هذا الرأي للمبرد. وزاد في التسهيل - 01:09:13

اسم الجنس اه المشبه به فتقول يا الاسد يعني اذا اتيت باسم جنس شبهت به انسانا مثلا او شيئا فهذا اسم الجنس المشبه به قد يجوز اقترانه بالف. تقول يا الاسد - 01:09:27

شدة اقبل ومذهب ابن سعدان وقال في شرع التسهيل وهو قياس صحيح لان تقديره يا مثل الاسد اقبل فكان ال ليس متصلة مباشرة بباء النداء. هناك كلمة محدوفة اسم الجنس المشبه به يا الاسد التقدير يا مثل الاسد. فكان هناك فاصل مقدر بين ياء النداء - 01:09:42

ويبين ان التعریف يجعل الفاصل المقدم في حكم الفاصل المذكور. وان كان مذهب الجمهور المعن. ما في اشي اسمه اسم جنس مشبه به. والله تجتمع في يا وائل الجمهور يمنع هذه الصورة فبقي اذا مع الصور الاساسية التي ذكرها ابن ما لك وبالاضطرار خص جمع يا وال الا مع الله ومحكيه الجمل - 01:10:04

ثم قال والاكثر اللهم بالتعويض وشدني اللهم في قريني. والاكثر اللهم بالتعويض وشذ اي اللهم في قريضي. الان اه الكرام الاكثر هسا ماشي يجوز ان نجمع بين ياء النداء وبين لفظ الجلالة يا الله - 01:10:23

لكن يقول الاكثر في استعمالات العرب انه اذا جاء لفظ الجلالة واردت ان تناديه فانك لا تذكر اداة النداء في البداية وانما تعوض عنها ممما في النهاية يقول لفظ الجلالة اذا اردت ان تناديه فانك لا في الاكثر - 01:10:39

لا تأتي بباء النداء في البداية وانما تأتي بميم في النهاية فتقول اللهم اغفر ذنبي واستر عيبي الان اللهم ما هو؟ عبارة عن لفظ الجلالة وبعدها ميم هذه الميم هي تعويض عن اداة النداء في البداية - 01:10:56

هي تعويض عن اداة النداء في البداية. اذا والاكثر اللهم بالتعويض اي بتعويض ميم عن اداة النداء. وشذ ومن من الصور الشاذة ان تجمع بين اداة النداء في البداية وبين الميم لانك تجمع بين العوض - 01:11:11

والمعوض عنه. هذا شأن. وشذى اللهم في قريد. القريد هو الشعر. اي ورد شذا في الشعر الجمع بين ياء النداء وبين الميم وان هذا اجتماعا بين العوض والمعوض عرف ما ينبغي ان يكون الا في الضرورات الشعرية - 01:11:26

قال والاكثر في نداء اسم الله ان يحذف حرف النداء؟ ويقال اللهم بالتعويض اي بتعويض الميم المشددة عن حرف النداء. وشذ يا

الله في القريب اي شد النداء وبين الميم في الشعر وهو القريب. تقول اني الى ما حدث الم اقول يا الله يا الله هذا شأن -

01:11:41

تبيهات الاول مذهب الكوفيين ان الميم في الله شف الكوفي الكوفيون ذهبوا الى مسافة بعيدة قالوا وشف شو قال الكوفي يقولون اللهم الميم الموجودة في ختامها هي اختصار لجملة او بقية بقية من جملة محدوفة والتقدير -

اه امنا بخير. يعني اذا قلت الله امنا بخير. الله امنا بخير. هاي بس هيكل اذا حكى الله هذا معناه الله امنا بخير فاليم التي في امنا هذه الميم هي البقية التي تبقي من جملة امنا بخير -

بس طبعا هذا الكلام بعيد لانك تقول الله اغفر لنا لو كان فعلا كما يقول الكوفيون انه الله تقديرها الله يعني الله امنا بخير لكان نقول الله واغفر لنا لانك ستعطف جملة على جملة يعني الله -

الله امنا بخير واغفر لنا. نحن لكن نقول ذلك ولا يوجد احد يقول ذلك. الناس تقول الله اغفر لنا مباشرة بدون حرف عطف فهذا يدل ان الله كلمة واحدة وليس اختصار لجملة كما يقول الكوفيون اذ لو كانت اختصار لحد العطف عندما تقول الله واغفر -

01:12:59

لنا حتى يكون عطف جمل على جمل قال وليس عنده عوض من حرف النداء ولذلك اجازوا يعني على مذهب الكوفيين يجوز الجمع بينهما اي بين ياء النداء وبين الميم لان الميم عند الكوفيين ليست تعويضا عن اداة النداء -

الذين يرون ان الميم تعود اذاك النداء هم البصريون وابن مالك مشى مع البصريين في هذه المسألة. فقال الثاني قد تحدى من الله فتقول الله ان كنت قبلت حج اي حجتي هذه الجيم بدل الياء -

على لغة بعض العرب. فلا يزال شاحج يأريك اي يأريك بي تمام وهذا الشاحج اظن البغل نعم الله بدون ما قال الله مباشرة لا هم الله ان كنت قبلت حجتك فلا يزال شاحج يأريك والله هذا البيت يعني اقرب الى كلام اخواننا من الهند من هو الى كلام اخواننا من العرب. قال وهو -

في الشعر قال وهو كثير في الشعر ان تحدى من آ الله اه التنبئه الثالث هذه فائدة قال في النهاية تستعمل الله في العربية على ثلاثة احياء. اما ان تستعمل للنداء المحضر لله سبحانه وتعالى الله ثبتنا واغفر لنا -

ان تستعمل آ ان يذكرها المجيب تمكينا للجواب في نفس السامع كأن يقول لك قائل ازيد قائم فتقول الله نعم الله نعم فهنا كلمة الله ليس المراد بها النداء وانما التأكيد. الاسلوب الثالث ان تستعمل دليلا على الندرة وقلة وقوع المذكور -

كقولك انا ازورك الله اذا لم تدعني انا ازورك الله اذا لم تدعني التقدير او المعنى المفهوم ان وقوع الزيارة في حالة عدم الدعوة قليل والذى افادنا القلة هو ورود الله في ثنايا الجملة -

قولك انا ازورك الله اذا لم تدعني فهذا يدل على ان وقوع الزيارة في حالة عدم الدعوة قليل وهذا الاستعمال الثالث لها. جميل بسم الله. الان احبابي سابدا قليلا في الفصل الذي يليه وهو فصل تابع للنداء. فصل اسمه احكام التابع للمنادي. بسم الله -

احكام تابعي المنادي الان ها نقول تابع المنادي ما احكامه الان بذنا نقسم التوابي احبابي الى مجموعتين اول خطوة تقسيم التوابع الى مجموعتين المجموعة الاولى سنذكر فيها النعوت التأكيد عطف البيان هذى الها احكامها -

الخاصة بها المجموعة الثانية البدل وعطف النسق وهذى الاحكام الخاصة فيها. اذا تابع المنادي انا عندي منادي تابعه اما ان يكون نعوت او توكيده عطفيان واما ان يكون بدل بعطف مسق اللي هي التوابع الخمسة -

ما احكام هذه الثواب من حيث الاعراب؟ كيف يتعامل معها؟ هذا الذي سعى ابن مالك ان يعالج في هذا الفصل الالحادي. فماذا قال قال تابعة ذي الض المضافة دون ال -

01:16:31

الزمه نصبا اه اذا نتكلم عن الحالة الاولى المنادي المبني تمام؟ خلينا نتكلم عن المنادي المبني لان ما بنتكلم عن المنادي المنصوب المنادي المبني وعبر عنه تابعة للضم المنادي المبني -

على ما يرفع به اذا جاء بعد نعوت او توكيده وعطف بيان هو قال تابع اطلق في كلمة تابع بتشتمل الخمسة لكن حقيقة

انما يقصد هذه الثلاث فقط كما بين الشرح - 13:17:01

يقول المنادى المبني على ما يرفع به اذا جاء بعده تابع من هذه الثلاثة مضافا اه التابع جاء مضافا مجردا هذا المضاف من ومتى يأتي المضاف في في الاضافة اللفظية - 01:17:36

في خمس سور تذكروها متى يمكن يأتي مضاف فيه احنا عرفنا الالة تدخل على المضاف في الاضافة اللفظية في خمس سور درسناها سابقا فالهم بقول لك اذا كان عندك منادي مبني وهذا المنادي المبني. جاء بعده تابع من هذه الثلاثة نعت او توكيد او عطف بيان. وكان هذا التابع مضافا - 01:18:07

الحيل الآن زايد اه منادي مبني على ما يرفع به. نعم صحيح - 01:18:27

هذه الحالة يجب التصريح بها لغير المقصوب واعلامه بصفته الافتتاح من الاسماء -

وصف لتابع. التابع المضاف المجرد من قال الزمه نصبا وهنا النصب قالوا يعني انت نصبتة مراعاة للمحل لانه هذا مبني على الضم في  
الستة والجيل مضاف اليه مجرور وخلصنا تمام؟ طيب يقود العشموني تابع المنادي ذو الضم المضافة تابعة للضمة المضافة. مضاف

محل نصب المنادى صح؟ فانت نصبت التابع مراءعة - 01:19:06

هل لي المنادى؟ وهذا يكون في النعت او في عطف البيان مثل عطف البيان يا زيد عائد الكلب. يا زيد عائد الكلبة. اعتبر عائدة هنا عطف بيان وان كانت يعني تحتمل النعتية - 01:19:34

يا زيد عائد الكلب. لاحظوا كيف عائد الكلب عائد عطف بيان اذا صح كلامه آلا مضاد ومجرد من الف او قال او توكيدا يا زيد نفسه يا ١١٣ نفسيه - 01:19:55

طبعاً بناءً يصاحبنا هنا هي في قوة زيد والصحيح المانع لأن الاضافة هنا الاضافة محضة الاضافة تعتبر من قبيل الاضافة آآ المحضة

وجاز الفراء في نحوه يا تميم || كلهم ان تقول يا تيمي كلهم وقد سمع وهو محمود عند الجمهور على القطع والتقدير اي كلهم يدعى - 01:20:28

فهذه تاویلات تحتاج الى مراجعة. يعني ما مدى دقة هذه التاویلات؟ الثاني شمل قوله ذو الضم العلم والنكرة المقصودة والمبني اصلاً قبل النداء لانه كله يقدر ضمه كما مر. يعني كلمة 01:20:53

بتضمين كل صور المنادى التي يبني سواده على نكرة مقصودة أم مبنية قبل النداء كلها داخلة معنا - 01:21:06

ان ترفعه وذلك شأن الان في الان ما استكملا الشروط التي ذكرناها يجب نصبه - 01:21:22

شرط من الشروط اذا كان التابع ليس مضافا. اصلا التابع جاء مفردة - 01:21:44

يا زيد الفاضل او جاء مضافا لكن جاء مصحوبا لال جاء التابع مضافا لكنه مصحوب بالمضاف فيه الـ. في هاتين

قال وذلك شيئاً إذا أباً يكون التابع مضافاً مقروناً بال أو أن يكون التابع أصلاً مفرداً في هذه الحالة ترفع أو تنصب. لاحظوا الأمثلة

طبعاً حصل وحده، اضافة لفظية وحد الف المضاف لوجوده في المضاف اليه. وهذه جائزة الصورة فلاحظونا ان النعت هنا نعت عندك

تقول النعت جاء مضافا لكته فيه الـ 01:22:41. في هذه الحالة يجوز ان تقول يا زيد الحسن -

ويزيد الحسنة كذلك يا زيد الحسن بدون اضافة اصلا يا زيد الحسن ويما زيد الحسن هنا ما فيش اضافي اصلا ففي هذه الحالة يجوز النصب يجوز الرفع تقول يا غلام - 01:22:58

بشر وبشرا على انها بشر او بشر وعطف بيان يا غلام يعني اسمه بشر وتقول يا غلام وان كان هنا استطاعت اشكالية انه عطف البيان يجب ان يكون مطابقا لما قبله في التعريف - 01:23:17

والتنكير يعني ممكن تقول مثلا بشر يعني تحتاج الى اعادة نظر هذه الفكرة الا ان يحمل بشرا على انه نكرة على انه نكرة ولكن وضع العطف بيان لغلام ان يجعل نكرة لكنه جعل عطف بيان لغلام وهذا سيحتاج شيء من التكليف - 01:23:36

تمام؟ او يكون جوز ان اه تأتي بشر معرفة علم آآ عطف بيان لغلام بناء على انه غلام أصبحت معرفة. لأنها نكرة مقصودة. اقول يمكن هذا. ان نقول ان هنا بشر صح معرفة وعطف بيان. طب كيف - 01:24:00

كون عطف بيان معرفة وما قبلها نكرة لكن في هذا السياق في حكم المعرفة النكرة المقصودة في باب النداء في حكم المعرفة. فعاملها معاملة المعاشر فجاز ان - 01:24:14

لطف عاطف بيان يمكن هذا والله تعالى اعلم فتقول اذا يا غلام بشر وبشرا يا غلام بشر وبشرا لانك بتتكلم عن ايش؟ عن ليس مضافا اصلا هنا عطف البيان مفرد - 01:24:24

ليس مضافا اصلا. ويما تميم اجمعون واجمعين. توكيده هو ايضا مفرد قال فالنصب يكون اتباعا للمحل والرفع اتباعا للفظ لانه يشبه المرفوع من حيث عروض الحركة. الرفع هو اتباع للفظ لانه يشبه - 01:24:38

المرفوع يعني ايش ما الذي يشبه ماذا؟ يقول المنادي المبني على الضم يشبه المرفوع. ما وجود الشباب بينهما؟ انه حركة البناء هنا حركة عارضة. انت فقط من اجل النداء. وليس الحركة الاصلية. البناء على الضم - 01:24:54

هنا حركة عارضة فقال لانه يشبه المرفوع من حيث عروض الحركة ان المنادي هنا مبني وبناؤه عارض فكذلك الرفع يكون عارضا بحسب العوامل التي تقتضي ذلك. فاصل يعني وجه الاشتراك او الشبه بينهما اصل فكرة العروض وان كان هناك العروض بنائي هنا العروض اعرابي - 01:25:10

طيب اهتم بها شمل كلامه اولا وثانيا التوابع الخمسة لكن مراده ان نعتبر التوكيل وعطف البيان واما البدر وعطف النسق فسيأتي الكلام عنها ثانيا ظاهر كلامه ان الوجهين على السواء يعني انه ما في وجه ارجح من وجه في الحالة الثانية. وهي حالة جواز النصب او الرفع. اذا الحالة الاولى حالة اذا - 01:25:30

كان التابع مضافا او مجرد اما اذا لم يكن مضافا او كان مضافا مصحوبا ببقل فهنا مخير بين الرفع واه - 01:25:52

النصب على حد السواء كما قال ثم قال واجعلا هاي الف ليست الف الاطلاق بل هي الف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة. يعني واجعلني كمستقل بالنداء نسقا زاد الاشموني قيد نسقا خاليا من الـ. وبدل فتقول يا زيد بالشروع بالضم. وكذلك يا زيد وبشر - 01:26:18

بالعطف نسق خالي من الـ. وتقول يا زيد ابا عبدالله وكذلك يا زيد وابا عبدالله. وهذا حكمهما مع المنادي المنصوب وهذا حكمهما يعني ايضا مع المنادي المنصوب لان البدل في نية تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل. اه. الان - 01:26:44

سامسح ما ذكرته هنا يا رب بسم الله ونأتي على حالة البدل وعطف النسق. الان اخواننا الكرام آآ عطف النسق في الحقيقة له حالتان عطف النسق ان يكون مصحوب وان يكون خالي من الـ - 01:27:03

تمام؟ عطف النسق له حالتان. الحالة الاولى ان يكون عطف النسق اللي هو المعطوف فيه الواو. الحالة الثانية ان يكون خالي من الف الان عموما البدل وعطف النسق الخالي من - 01:27:47

اذا كان عندي منادي اذا كان عندي منادي وفي الحقيقة هنا الكلام عام سواء كان المنادي مبني ولا كان منصوب. هنا القاعدة عامة

المنادى مطلقا اذا جاء بعده بدل او عطف مسق مجرد من الف - [01:28:00](#)

يعامل البدل والعلف على انه نداء جديد هذه القاعدة التي تحكم في هذا الباب. المنادى مطلقا سواء كان مبني ولا منصوب اذا جاء بعده بدل او عطف نسق مجرد من الـ فهـنا سيعامل البدل وبعطف النسق على انه نداء جديد - [01:28:29](#)  
ليه؟ قال لـان البـدل اـصـلا هـو يـقـوم عـلـى نـيـة تـكـرـار الـعـاـمـل. وـهـاـي حـكـيـناـهـا كـثـيـرـاـ. وـاـمـا بـالـنـسـبـة لـلـعـلـف فـالـعـلـف اـصـلا اـحـبـاـبـيـ. يـقـولـونـ حـرـفـ الـعـلـفـ هـو قـائـمـ مـقـامـ تـكـرـارـ الـعـاـمـلـ ايـضاـ - [01:28:54](#)

حرـفـ الـعـلـفـ قـائـمـ مـقـامـ تـكـرـارـ الـعـاـمـلـ فـقـالـواـ فـي بـابـ عـلـفـ النـسـقـ وـفـي بـابـ الـبـدـلـ يـعـاـمـلـانـ مـعـاـمـلـةـ النـدـاءـ الجـدـيـدـ. فـمـثـلـاـ لـمـ تـقـولـ هـنـاـ يـاـ زـيـدـ بـشـرـ وـجـعـلـتـ بـشـرـ بـدـلـ يـجـوـزـ الـانـ يـاـ زـيـدـ بـشـرـ اـذـا جـعـلـتـ بـشـرـ بـدـلـ - [01:29:08](#)  
فـبـتـنـسـيـ يـاـ زـيـدـ وـبـتـعـتـبـرـ كـانـكـ تـنـادـيـ بـشـرـ. فـلـوـ قـلـتـ يـاـ بـشـرـ وـالـلـهـ اـهـ بـشـرـ مـفـرـدـ مـعـرـفـةـ بـيـنـيـ عـلـىـ الضـمـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ فـتـقـولـ يـاـ زـيـدـ بـشـرـوـهـ. وـيـكـوـنـ بـشـرـ اـعـرـابـاـ بـدـلـ هـيـكـ بـسـ اللـيـ عـمـ يـصـيـرـ. بـدـلـ مـبـنـيـ عـلـىـ الضـمـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ - [01:29:30](#)  
بـالـبـيـطـ كـذـلـكـ لـوـ قـلـتـ يـاـ زـيـدـ وـبـشـرـ هـنـاـ عـلـفـ نـسـقـ خـالـيـ مـنـ الـلـ. فـتـقـولـ يـاـ زـيـدـ وـبـشـرـ لـانـكـ وـبـشـرـ اـنـسـيـ مـاـ قـبـلـهـ لـوـ نـادـيـتـ بـشـرـ تـقـولـ بـشـرـوـ. فـنـفـسـ الـاـشـيـ تـقـولـ عـلـفـ نـسـقـ - [01:29:48](#)

مـبـنـيـ عـلـىـ الضـمـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ. وـكـذـلـكـ تـقـولـ يـاـ زـيـدـ اـبـاـ عـبـدـالـلـهـ اـبـاـ عـرـبـتـ الـانـ. اـبـاـ عـبـدـالـلـهـ بـدـلـ. بـقـولـ لـكـ مـمـتـازـ. اـذـاـ الغـيـ النـدـاءـ وـاعـتـبـرـ اـبـاـ عـبـدـالـلـهـ يـيـ المنـادـيـ تـقـولـ يـاـ اـبـاـ عـبـدـالـلـهـ لـاـنـهـ مـنـادـيـ مـضـافـ صـحـ - [01:30:03](#)  
يـرـجـعـ يـحـذـفـ النـدـاءـ وـقـلـ الـبـدـلـ مـنـصـوبـ بـالـلـافـ لـاـنـهـ مـنـ الـاسـمـاءـ السـتـةـ وـآـلـ عـلـامـةـ نـصـبـهـ الـلـافـ تـمـامـ بـدـلـ مـنـصـوبـ بـالـلـافـ كـدـهـ مـنـ الـاسـمـاءـ السـتـةـ وـاـنـتـهـيـ الـاـمـرـ. كـذـلـكـ يـاـ زـيـدـ وـاـبـاـ عـبـدـالـلـهـ بـعـطـفـ النـسـقـ لـاـنـهـ نـفـسـ الـفـكـرـةـ بـتـجـعـلـ الـمـنـادـيـ كـالـاـولـ كـاـنـهـ ذـاـهـبـ وـهـذـاـ كـاـنـهـ - [01:30:17](#)  
مـنـادـيـ جـدـيـدـ وـتـنـظـرـ مـاـ هـوـ الـحـكـمـ الـاعـرـابـيـ فـتـعـطـيـهـ لـلـنـسـقـ وـلـلـبـدـلـ؟ مـمـتـازـ قـالـ لـاـنـ الـبـدـلـ فـيـ نـيـةـ تـكـرـارـ الـعـاـمـلـ وـالـعـاـطـفـ كـالـنـائـبـ عـنـ الـعـاـمـلـ قـالـ وـاـنـ يـكـنـ مـصـحـوبـ الـمـاـ نـسـقـ. اـمـاـ كـانـ عـلـفـ النـسـقـ مـصـحـوبـ اـيـواـ. قـالـ وـاـنـ يـكـنـ مـصـحـوبـ الـمـاـ نـسـقـ فـفـيـهـ وـجـهـاـنـ اـيـ الـرـفـعـ وـالـنـصـبـ وـرـفـعـ هـوـ الـذـيـ يـنـتـقـىـ وـيـخـتـارـ وـفـاقـاـ لـرـأـيـ الـخـلـيلـ وـسـيـبـاـوـيـهـ وـالـمـازـيـ - [01:30:36](#)  
الـذـيـ عـلـفـ عـاـطـفـ نـسـقـ فـفـيـهـ وـجـهـاـنـ يـجـوـزـ فـيـهـ النـصـبـ وـيـجـوـزـ فـيـهـ الـرـفـعـ طـيـبـ تـقـولـ وـاـنـ يـكـنـ مـصـحـوبـ الـمـاـ نـسـقـ فـفـيـهـ وـجـهـاـنـ اـيـ الرـفـعـ وـالـنـصـبـ وـرـفـعـ هـوـ الـذـيـ يـنـتـقـىـ وـيـخـتـارـ وـفـاقـاـ لـرـأـيـ الـخـلـيلـ وـسـيـبـاـوـيـهـ وـالـمـازـيـ - [01:30:56](#)  
قـالـ لـاـمـاـ فـيـهـ مـنـ مـشـاـكـلـ الـحـرـكـةـ لـلـحـرـكـةـ وـلـحـكـاـيـةـ بـوـيـهـ اـنـ اـكـثـرـ طـبـعـاـ هـنـاـ الـذـيـ يـظـهـرـ وـاـنـ يـكـنـ مـصـحـوبـ الـمـاـ نـسـخـ فـفـيـهـ وـجـهـاـنـ وـرـفـعـ الـمـنـطـقـةـ يـتـكـلـمـ اـحـبـابـيـ رـجـعـ يـتـكـلـمـ عـنـ اـذـاـ كـانـ الـمـنـادـيـ مـبـنـيـ - [01:31:15](#)

اـذـاـ كـانـ الـمـنـادـيـ مـبـنـيـ وـعـطـفـ عـلـيـهـ عـاـطـفـ نـسـقـ فـيـهـ الـلـ. فـمـاـ هـوـ الـحـكـمـ الـاعـرـابـيـ؟ يـتـكـلـمـونـ عـنـ الـمـنـادـيـ الـمـبـنـيـ بـالـتـحـدـيـدـ. اـذـاـ عـطـفـ عـلـيـهـاـ عـطـفـ نـسـقـ فـيـهـ الـلـ. فـقـالـ يـجـوـزـ فـيـهـ النـصـبـ وـيـجـوـزـ فـيـهـ الـرـفـعـ. اـمـاـ الـرـفـعـ قـالـ لـمـشـاـكـلـ حـرـكـةـ الـمـعـطـوـفـ معـ الـمـعـطـوـفـ عـلـيـهـ. وـاـمـاـ النـصـبـ - [01:31:31](#)

لـمـحـ الـمـعـطـوـفـ عـلـيـهـ قـدـ آـ وـاـمـاـ الـانـ قـالـواـ وـالـحـكـاـيـةـ سـيـبـوـهـ اـنـ الـاـكـثـرـ. قـالـ وـاـمـاـ قـرـاءـةـ السـبـعـ يـاـ جـبـالـ اوـلـيـ مـعـهـ وـالـطـيـرـةـ الـانـ الـانـ شـوـفـواـ هـذـهـ الـاـيـةـ يـاـ جـبـالـ اوـبـيـ مـعـهـ وـالـطـيـرـةـ. اـذـاـ الطـيـرـةـ عـلـفـ النـسـقـ مـصـاحـبـ الـلـ - [01:31:53](#)  
الـاـصـلـ فـيـهـ وـجـهـاـنـ يـجـوـزـ انـ تـقـولـ يـاـ جـبـالـ اوـبـيـ مـعـهـ وـالـطـيـرـ وـيـجـوـزـ انـ تـقـولـ يـاـ جـبـالـ اـمـيـ مـعـهـ وـالـطـيـرـةـ. لـكـنـ السـبـعـةـ قـالـواـ وـالـطـيـرـةـ. اـذـاـ النـصـبـ هـوـ الـاـرـجـحـ. فـكـيـفـ تـقـولـ يـاـ اـبـنـ مـاـ لـكـ؟ الـرـفـعـ هـوـ الـاـرـجـحـ. السـبـعـةـ قـرـأـواـ وـالـطـيـرـةـ - [01:32:12](#)

فـقـالـ اـهـ هـذـهـ الـقـرـاءـةـ الـطـيـرـ فـيـهـاـ لـيـسـتـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ الـجـبـالـ عـلـىـ الـمـنـادـيـ. وـلـاـ عـاـيـشـ مـعـطـوـفـةـ؟ قـالـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ فـضـلـاـ الـوـارـدـةـ فـيـ الـاـيـةـ السـابـقـةـ. وـلـقـدـ اـتـيـنـاـ دـاـوـوـدـ مـاـ فـضـلـاـ يـجـبـ انـ اوـيـ مـعـهـ وـالـطـيـرـةـ. فـالـطـيـرـةـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ فـضـلـاـ وـلـيـسـتـ ضـمـنـ سـيـاقـ النـدـاءـ اـصـلاـ. هـذـاـ تـوـجـيـهـهـمـ وـخـلـصـواـ مـنـ الـاـشـكـالـ - [01:32:26](#)

واـخـتـارـ اـبـوـ عـمـروـ وـعـيـسـيـ وـبـيـونـسـ وـالـجـرـمـيـ اـنـ النـصـبـ هـوـ الـاـرـجـحـ لـاـنـ مـاـ فـيـهـ لـمـ يـلـيـ حـرـفـ النـدـاءـ فـلـاـ يـجـعـلـ كـلـفـظـ مـاـ وـلـيـهـ وـتـمـسـكـاـ بـظـاهـرـ الـاـيـةـ الـلـيـ هـمـ اـبـوـ عـمـروـ اـلـىـ اـصـلـهـ وـتـمـسـكـواـ وـاـخـتـارـواـ اـبـوـ عـمـروـ وـعـيـسـيـ وـبـيـونـسـ وـالـجـرـمـيـ. اـلـاـصـلـ هـوـ تـمـسـكـواـ اـنـ ظـاهـرـ الـاـيـةـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ اـنـ الطـيـرـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ الـجـبـالـ - [01:32:48](#)

وـاتـتـ مـنـصـوبـةـ فـالـظـاهـرـ اـنـ النـصـبـ هـوـ الـاـرـجـحـ. هـذـاـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـهـ وـالـدـلـيلـ الـثـانـيـ الـذـيـ اـسـتـدـلـ بـهـ هـؤـلـاءـ اـيـضاـ قـالـ مـاـ فـيـهـ لـمـ يـأـتـيـ بـعـدـ

حرف النداء فلا يجعل كلفظ ما وليه. يعني الاصل المعاكسة وليس المشاكلة. انه الاول هو الذيولي حرف النداء. يا جبال والطيره -

01:33:12

الجبال هي التي اتت بعد حرف النداء فهي التي تكون مبنية على الضم والثانية لم تأتي بعد حرف النداء جاءت بعد حرف العطف فينبغي ان تختلف فتعطى النصب فلذلك طبعا هذا على الارجحية يعني - 01:33:34

اذا قال لان ما فيه الا وهو المعطط الطوف لم يلد حرف النداء فلا يجعل اعرابه او حركته كلفظ ما وليه. وتمسك ايضا او تمسك خلينا نقول ادق هذه العبارة بظاهر الاية اذ اجمعوا القراء سوى - 01:33:50

الاعرج على النصب فيها والتأويل اللي تأولوه في انه الطيرة معطوفة على فضلا اظن فيه بعد فقال المبرد ان كانت معرفة فالنصب هو الارجح والا فان كانت مثلا لمح الاصل ذي الحارت النعمان ما كانت للتعريف فالرفع هو الارجح. لان المعرف يشبه او - 01:34:02

بان المعرف يشبه المضاف والمضاف يكون منصوبا فما كانت في للتعريف يكون منصوبا وما كانت فيه ان لمح الاصل فهذا اي تفصيلي للمبرد انه قال المعطوف عاطف نسخ اذا كانت قلة الموجدة في قلة التعريفية فهذا يشبه المضاف -

01:34:26

وبالتالي نعطيه النصب على الارجحية. واذا كانت قلة لمح الاصل لا فهذا او يشبه المفرد فتعطيه الرفع ثم قال تنبهه هذا الاختلاف انما هو في الاختيار اي ما هو الافضل والا فالوجهان مجمع على جوازهما الا فيما عطف على نكرة مقصودة. يا رجل والغلام - 01:34:43

فلا يجوز فيه عند الاخفش ومن تبعه الا الرفع لكن هذارأيي خاص بالاخفش. لا اريد ان يشوش عليك فبنقرأ ان شاء الله اليوم عند هذا القدر في المحاضرة القادمة باذن الله نكمل بان المسائل طويلة واظن انني اطلت عليكم اليوم - 01:35:03

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم -

01:35:16