

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ) 38 ( أسماء لازمت النداء +

### الندة + الاستغاثة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وما حجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه -  
00:00:04 وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام. الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف سائلين الله الاعانة دوماً والتوفيق في المحاضرة السابقة احبابي الكرام تكلمنا عن اه مجموعة من الاحكام التي -  
00:00:21 تتعلق بباب النداء وختمناها باحكام المنادي المضاف الى ياء المتكلم. اليوم سنكمل رحلتنا ايضاً في بعض المسائل التابعة لباب نداء فهنا عقد ابن مالك رحمة الله تعالى عليه فصلاً سماه -  
00:00:38

اسماء لازمت النداء كان هناك اسماء معينة بالفاظ محددة هي ملزمة للنداء هكذا سمعت عن العرب لم تسمع عن العرب الا في سياق النداء يا ترى ما هذه الاسماء التي لم تسمع الا في سياق النداء عند العربية او عند اهل العرب؟ يقول ابن مالك -  
00:00:54 وفول بعض ما يخص بالنداء لقمان نومان كذا واضطروا في سب الثالثي وزن يا خبات والامر هكذا من الثلاثي وشاع في سب الذكور فعال ولا تقنس وجر في الشعر فلو -  
00:01:16

هذه ثلاثة ابيات تتكلم عن الاسماء الملازمة للنداء والكلمة الاولى هي كلمة قال بعض ما يخص بالنداء الان فلو احبابي الكرام ومؤنثها فلاة تقول للذكر يا فلو وتقول للانثى في النداء فقط ياء فلة -  
00:01:39 واختلفوا فيما بينهم. الان ورد خلاف بين النحاة انه هذه الكلمة او هذا النداء يا فلو وللانثى يا فلاة ما اصله اختلفوا على ثلاثة اقوال. القول الاول مذهب سيبويه ان فلو وفلة عبارة عن كنایتان -  
00:02:06 انهم عبارة عن نکایتين ففولوا هي کنایة عن کلمة رجل وفلة کنایة عن کلمة امرأة هذا هو المذهب الاول ان فولو کنایة عن نکرة وهي رجل وفلة هو کنایة عن اسم نکرة -  
00:02:27

وهو امرأة. طيب. القول الثاني القول الثاني مذهب الكوفيین مذهب الكوفيین يرون ان فولو هي اختصار يعني ليست هكذا الكلمة كاملة هي اختصار مرخم من فلاة وفولة بالباء هو اختصار مرخم من فلاة. وسيأتي معنى الترخيم ان شاء الله في الابواب القادمة باذن الله -  
00:02:51

لكن الناظم رد هذا الناظم رد هذا يعني ابن مالك قال هذا كلام مش صحيح. ليه قال انه لو كان مرخماً بناء على قواعد الترخيم التي ستدرسها فلاة عندما ترجم على فلو فتبقى على حرفين بل ترجم على فلاة فيحذف او تحذف النون فقط -  
00:03:16 وبالنسبة للانثى فلاة لا ترجم على فلاتون. بل تحذف الباء فقط ويقال في ترخيم فلاة على قواعد فلاة بذلك رأى ابن مالك ان قول الكوفيین ليس بدقيق لانه فلو لا تصلح على قواعد الترخيم ترخيم لفلاة. وفلة -  
00:03:38 لا تصلح على قواعد الترخيم لفلاة طيب نذهب الى المذهب الثالث القول الثالث ذهب الشلوبیین وبين عصفور وصاحب البسيط الى ان فولوا وفولة کنایة عن علم نحو زید وهندي معنى فلاة وفلة. القول الثالث هو يتافق مع القول الثاني. القول الثالث قول الشلوبیین من عصفور يتتفق مع -  
00:04:00 الكوفيین في ان فولوا في الحقيقة هي بمعنى فلاة وان آفلاة بمعنى فلاة وان فلاة بمعنى فلاة تمام؟ لكن يرى ابن مالك ومن يعني

طبعاً هذا الرأي يختاره ايضاً ابن مالك رحمة الله عليه وولده هذا الرأي الثالث ان فولو هي صحيحة كنایة عن فلان وفلة هي كنایة عن فلان - 00:04:27

لكنهما ليسا ترخيماً وإنما كلمتان يعني كنایة عن فلان واستعملت عند العرب في النداء فولوا هكذا بدون اكمالها فلان. سمعت هكذا وفلة هي كنایة عن فلانة لكن ليست ترخيماً بل هكذا سمعت عند العرب. سمعت عند العرب في باب النداء ان يقال يا فلان. والمراد فلانة. سمي نوع من الاختصار - 00:04:53

هكذا سمع لكنه لا يجعل ترخيماً قال الناظم في شرح التسهيل وغيره ان يا فولو بمعنى يا فلان ويما فلان بمعنى يا فلانة قال وهما الاصل فلا يستعملان منقوصين. يعني الاصل فلان وفلانة. هذا هو الاصل. ولا يستعملان منقوصين اي منقوصي الاحرف في -

00:05:21

خير النداء الا في ضرورة الشعر. فاستعمال فولو بدل فلان واستعمال فلة بدل فلانة هذا في الشعر عفواً في النداء فقط واستعمال في غير النداء يقول ابن مالك هذا فقط للضرورة الشعرية. اذا شوف شو قائد الاشموني. فقد وافق ابن مالك - 00:05:43

لبين وبن عصور وافقوا الكوفيين في انهم كنایة عن العلم ويعني وان يعني كده يعني العالم يعني زي ما قلت لك انه فلان نبدأ ان فولو هي اصلها كاملة فلان وفلان هو كنایة عن علم. اللي هو كنایة عن زيد وخالد وبكر. وفولة اختصار لفلان - 00:06:03  
انا وفلانة وكنایة عن زينب وسعاد وما شابه ذلك. اذا الرأي الثالث يتفق مع القول الثاني في ان فلو كنایة عن العلم وان اصلهما فلان وفلانة والخلاف بين الرأي الثاني والثالث يعني بين رأي الكوفيين ورأي الشلوبين ومن وافقه انه هل هذا ترخيماً ولا ليس -

00:06:25

ترغيم ورده ابن مالك بالوجهين السابقين. يعني ابن مالك بين انه ليس ترخيماً بالادلة السابقة التي ذكرناها. انه لو كان اه فولو ترخيماً لفلان لقين فلان ولم يقل فولوا فقط. ونفس الاشي في فولة لو كان الترخيماً لفلانة لقليل فلان. بناء على قواعد الترخيماً - 00:06:46  
اذن خلينا نختصر الامور ونقول بالتالي احبابي الكرام فولو وفولة من الاسماء التي لازمت النداء. يعني الاصل هاتان الكلمتان لا تستعملان الا في النداء. تقول يا ويما فلان اذا كنتم تتكلم مع رجل - 00:07:06

وما بذكر تحكي اسمه بتكمي وبتقول يا فلو واذا كنت تتكلم مع انتي ولا تزيد التصريح باسمها او لا تعرف اسمها تتقول لها يا فلانة ما اصفول وفلان؟ قلنا هناك ثلاثة اقوال. القول الاول رأي سيباوي - 00:07:28

ويرى ان فولو هي كنایة عن رجل بس يعني فولو عنده مش اصلها فلان. لـ فولو هي كنایة عن كلمة رجل وفلة كنایة عن كلمة امرأة.  
فذلك ماذا قال الاشموني؟ يرى سيباوي انهم كنایتان عن نكريتين - 00:07:46

هاظرا رئيسياً الرأي الثاني رأي كوفيدين الكوفيدين يقولون فلو هو اختصار فلان لكنه ترخيماً وفلة اختصار فلانة لكنه ترخيماً. الان ابن مالك رد وقال هذا ليس لا يسير على قواعد الترخيماً بالتالي رفض ابن مالك رأي الكوفيدين قال لانه على - 00:08:11  
بناء على قواعد الترخيماً اللي بتجي ندرسها فولو لا يكون ترخيماً فلو. وفلانة لا يكون ترخيماً فلانة. بل فلان اذا فيكون ترخيماً فلان بالالف وفلانة اذا رحمت يكون ترخيماً فلان بالنون. واما على هذه السورة فليس ترخيماً. الرأي الثالث خلينا نقول رأي الشلوبين - 00:08:37

وابن مالك ومن تبعهم فهوئاء يقولون نفس الشيء ان فولو هو كنایة عن فلان وفلة هو كنایة عن فلانة لكنه ليس ترخيماً وإنما يعني خلينا نسميه نوع من الاختصار نوع من النقص هكذا - 00:08:59

عن العرب. فالعرب في باء بـ سـ هذا متى يعني فلان متى سمع فيها فلو متى تستعمل العرب فلو بدل فلان باختصار تقول في النداء.  
فتقول من باب الاختصار يا فول بدل يا فلان. ومتى تقول فلان بدل فلانة - 00:09:17

في باب النداء فقط فتقول يا فلان بدل يا فلانة. واما في غير النداء فلا تستعمل فولو وفلانة الا في ضرورة الشعر الضيق. هذا خلاصة هذه اذن وفلوا بعض ما يخص بالنداء وقس عليها فولة طبعاً وفيها الخلاف الثالثي الذي ذكرناه - 00:09:34  
ثم قال لؤمان نومان. ايضاً من الكلمات الملازمة للنداء كلمة لقمان من اللؤم تمام؟ تري ان تنادي شخص لئيم فتقول له يا لقمان ويجوز

عند العرب ايضا وهذه الفاظ زادها الاشموني ان تقول يا ملأ - 00:09:53

وتقول ايضا يا ما الامان وهذه الالفاظ الثلاث كلها بمعنى عظيم اللؤم. اذا لقمان وملنا وما الامان وهذه تستعمل ايضا في النداء يعني لا تستعمل في سياق عادي تقول هذا لقمان لا انت تتكلم عن اسماء ملازمة للنداء. فاستعمال كلمة لقمان عند العرب وملأ وما الامان هذه الثالثة - 00:10:12

خاصة في باب النداء كذلك نومان بفتح النون بمعنى كثير النوم. تقول لشخصي انا ومان استيقظ فهذا الكلمة نومان انما تستعمل في سياق النداء ايضا فقط اذا هذه الكلمات الثلاث الواردة في البيت الاول تنبئان التنبئ الاول يقول فيه الاشموني الاكثر في بناء مفعulan مثل ما الامان اللي مرت معنا ان - 00:10:36

في باب الذم وقد جاء في باب المدح قولهم يا مكرمان او يا مكرمان ستقول انها مفعulan يا مكرمان حكاه سبيوه الاخفش ويا مطبيان وزعم ابن السيد انه لا يصلح ان بناء مفعulan يختص فقط بصفات الذم - 00:11:00

يستعمل في صفات المدح وان استعمال مكرمان انما هو تصحيف عن مكذبان وليس هي مكرمة يعني شوف ابن السيد بيقول لك هذا كله تصحيف في النقل وانما هي مكذبان وليس مكرمان. اذا اختصار التنبئ او المفعulan هل هذا - 00:11:20

يستعمل في صفات الذم والمدح ام في صفات الذم فقط كثير يرى انه في صفات الذنب فقط والبعض يرى انه يمكن ان يستعمل في صفات المدح. التنبئ الثاني قال ابن مالك في شرح الكافية ان هذه الصفات - 00:11:36

اللي هي فول وفولة ولؤمان نومان كلها مقصورة على السماء باجماع. يعني ما في مجال ان نقيس عليها ونقل الاجماع على ذلك. هنا الاشكالية انه هو في الشرح الكافي نقل اجماع النحا على انه هذه الصفات التي ذكرناها - 00:11:50

وفولة ولؤمان ونومان كلها امور سمعائية لا يقاس عليها شيء وتبعه ولده ابن الناظم قال ابن قال الاشموني وهو صحيح هذا الاجماع صحيح في غير وزن ما فعلان انه يعني ان هناك فعلا اجماع انه لقمان ونومان ونفس الاشي ملئم. انه هذه الصفات فعلا لا يعني - 00:12:09

امور سمعائية لا يقاس عليها. ما فشي كلمة غير لقمان وما فش شي كلمة غير نومان. هذه هي الكلمات التي سمعت. ما بنفع اتي بافعال واصوغها على هذه اوزان وانديها ما بنفع - 00:12:33

هي فقط لقمان نومان بالاجماع. واما ما كان على وزن مفعلة مثل ما الامان فهل فيه اجماع ايضا انه سمعي؟ ولا يمكن القياس عليه قال وهو صحيح في غير مفعulan لانه مفعلاه قال فان فيه خلافا - 00:12:45

وقد اجاز بعضهم القياس على هذا الوزن ان تجعله قياسي. فتقول يا مخبثان وفي الانثى يا مخبثان وتقيس عليه ولو لم يسمع عن العرب. اذا وزن على ان هل هو سمعي ايضا مثله مثل اخوانه ام هو قياسي؟ هذا محل خلاف؟ ولكن احنا خلينا نمشي انه كل الاصل انه في كل هذه الالفاظ - 00:13:01

انها سمعائية وليس قياسية حتى لا نشتت انفسنا ثم انتقل الى البيت الذي يليه. قال في سب الانثى الان هو هذا يتعلق بالبيت السابق. واضطرب اخر كلمة في البيت السابق وطرد - 00:13:21

في سب الانثى وزنه يا خباثي والامر هكذا من الثلاثي الان قال اطرد في سب الانثى اذا ناديت انثى احنا ما زلنا نتكلم عن الاسماء الملازمة للنداء. اذا ناديت انثى - 00:13:35

واردت ان تشتمها اذا ناديت انثى واردت ان تشتمها فاضطرب عند العرب صياغ الشتيمة المنادى بها الانثى على وزن فعال. يعني هناك انثى اريد ان انديها بشتيمة. اريد ان انادي - 00:13:52

فيها بس مش باسمها بشتيمة. فهنا الشتيمة والسب سمع عن العرب واضطرب عندهم ليس فقط عندهم ان تصاغ هذه الشتيمة وهذه المسبة على وزن فعال. لذلك قال واضطرب في يسب الانثى وزنه يا خباثي. مثلا انثى سيدة خباثة. فانديها اريد ان اقول لها يا خباثي - 00:14:10

هكذا تقول العرب ياء خباثي تصوغ المسبة على وزني فعال وهي مثلا يا فساقى اذا كانت المرأة فاسقة يا لكاعي اذا كانت المرأة

لئيمة قال واما قوله اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيده لکاعي. يعني استعمال وزن فعالی - [00:14:34](#)  
مسبة للاناث في غير النداء فهذا قال فضوره. لانه الاصل ان وزن فعالی في مسبة الاناث انما هو خاص بالنداء فاستعماله في بغير  
النداء على ضرورة شعرية ثم الان استطرد لما اتى بوزن فعالی وخبر انه وزن اه يضطرد عليه سب الاناث في باب النداء  
اضطرد - [00:14:53](#)

او استطرد عفوا خلينا نقول وبين انه هذا الوزن ايضا هو يصلح هذا الوزن وزن فعالی يصلح اه لكل اسم فعل امر صيغة من فعل امر  
ثلاثي اي فعل امر ثلاثي احبابي الكرام - [00:15:17](#)

تستطيع ان تصوم منه اسم فعل امر على وزن فعالی مثل مثلا طبعا انت لا تحتاج ان تذهب الى الامر اذهب الى الماضي تبع الامر. نزل  
صح منه نزل ثلاثي اليس كذلك؟ الامر منه ان زاد - [00:15:38](#)

نزل الثلاثي اللي امر منه انزل اذا اردت ان تصوم منه اسم فعل امر فانك تقول نزالي مثلا ترك تستطيع ان تصوم منه اسم فعل امر  
على وزن تراكي ضرب تستطيع ان تصوم منه اسم فعل امر على وزن ضرابي بمعنى اسم فهد الاول اضرب - [00:15:53](#)

وقس على ذلك يعني هناك اضطرار ان اسم فعل الامر يصاغ من الثلاثي على وزن فعاله اسم فعل الامر يصح قياسا بشكل قياسي ان  
تصوغه وان تأخذه من فعل ثلاثي هذا شر من فعل ثلاثي - [00:16:12](#)

وتتصوغ هذا على وزن فعاله. طيب اذا قال والامر هكذا اي واسم فعل الامر مطرد من الثلاثي عند سبباويه. فتقول نزاري وتراك ونزل  
من نزل وترك تنببيها. طبعا هذا مش ما لوش علاقة بالنداء. لكن كمان لما اتى بفعالة في سب الاناث قالوا الشيء بالشيء يذكر. فاتى ان  
هذا الوزن فعالیه وايضا وزن - [00:16:33](#)

مضطربدا في اسم فعل الامر المأخوذ من الثلاثي طيب الان في هنا تنببيه التنببيه الاول مهم وارجو ان تنتبهوا له. قال اهم الناظم من  
شروط القياس على هذا النوع اربعة شروط. يعني متى يكون - [00:16:58](#)

اه اسم فعل الامر على وزن فعاله قياسي. الان سيدرك اربعة شروط الاشموني. طلعت القضية فيها شروط. الشرط الاول ان يكون هنا  
اه الفعل الثلاثي الذي ساصوغ منه اسم فعل الامر ان يكون فعل ثلاثي مجرد عن الزوائد - [00:17:15](#)  
اذا باختصار ان يكون فعلا ثالثيا مجردا عن الزوائد فاما الثلاثي المزيد فاصبح رباعيا او خماسيا او ساداسيا. قال اما غير المجرد عن  
الزوائد اللي هو الثلاثي المزيد بحرف او - [00:17:35](#)

بحرفين او ثلاث هدا فلا يقال منه على وزن فعالی لا تأتي باسم فعل امر منه على وزن فعالی. الا ما ورد به السمع مثل دراكي قالوا هذا  
اخذ من وزني من الفعل ادرك. طبعا ادرك اه هذا ثلاثي مزيد بحرف على وزن افعله. والاصل ان لا يؤخذ - [00:17:51](#)

منه اسم فعل امر على وزن دراكي. لكن هذا سمع فهذا يقتصر فيه على السمع ان دراكي مأخوذة من الرباعي وليس من الثلاثي طيب  
الشرط الثاني ان يكون هذا الفعل الذي ساخذ منه اسم فعل الامر ان يكون تاما. فلا يبني من الناقص. ثالثا ان يكون متصرفافلا يؤخذ  
من - [00:18:11](#)

مثل عسا ما بنفع. الرابع ان يكون كامل التصرف مش بس متصرف. كامل التصرف فلا يبني من يدع ويذر. من الافعال التي تتصرف  
في بعض صيغها وليس في كامل صيغها - [00:18:33](#)

فإذا هذه اربع شروط نبه عليها ان رحمة الله عليه تقول شروط صياغة وزن فعالی اسم فعل الشرط الاول ان يكون الفعل الذي  
ساصوغ منه مجردا او ثالثيا مجردا حتى اكون ادق - [00:18:47](#)

ثالثيا مجردا من الزوايا اي ثلاثي على ثلاثيته. فاما ان كان غير مجرد عن الزوائد من اصبح ثالثيا بزيادة بحرف او بحروفين او بثلاث  
فهذا لا يصاغ منه اسم فعل امر على وزن فعالی الا على وجه السماع مثل دراكي من ادرك - [00:19:05](#)

الثاني ان يكون الفعل تماما ثالثا ان يكون متصرفاف. رابعا ان يكون تصريفه كاملا وليس فقط ياتي منه المضارع او ما شابه ذلك التنببيه  
الثاني ادعى سببوي سماعه اي اسم فعل الامر - [00:19:21](#)

من غير الثلاثي شذوا من غير الثلاثي شذوا الان طبعا هو يتكلم عن اسم فعل الامر اه المبني على الكسر لكن ليس على وزن فعالی.

لانه ستجدون ان الصيغ التي يتكلم عنها هنا من اسماء فعل الامر ليست على وزن فعالی. فكما قال - 00:19:36  
الصبان ادعى سببوي سماعه اي سماع اسم فعل الامر من غير الثالثي اكتبوا. ادعى سببوي سماع اسم فعل الامر المبني على الكسر  
لكن ليس على وزن فعالی انه اسم فعل امر مبني على كسر ليس على وزن فعالی. اه سمع اشتقاقه واخذه من غير الثالثي وكانه يزيد  
ان يقول ان الاصل في اسم فعل - 00:19:57

الامر ان يكون مأخوذا من الثلثيات فاخذه من غير الثالثي فاخذه من غير الثالثي تمام؟ من الرباعي فصاعدا هذا شاب فكما قال ادعى  
سببوي سماعه اي اسم فعل الامر مبنيا على الكسر طبعا ليس على وزن فعالی. لكن اسم فعل امر ابني على الكسر. اخذ من غير الثالثي  
شدودا ويقتصر فيه على - 00:20:22

مثل ايش مثلا؟ قرقاري من قرقرة. القرقرة رباعي مجرد. قال سمع اسم فعل امر في على قرقاري شف قرقاري اسم فعل امر مبني  
على الكسر بس مش على وزن فعالی واضح انها ليست على وزن فعالی قرقاري - 00:20:47  
لكنها اخذت من رباعي وهذا شاذ لا يقاس عليه. كقول شاعر حتى اذا كانا على مطار يمناه والاسراع على الثالثاء قالت له ريح الصبا.  
رققاري ومعنى يعني صوت قرقاري اسم فاعل امر بمعنى صوت. لاحظوا انه مبني على الكسر ومأخذ من فعل رباعي. كذلك عرعاري  
من عرعر عرعر بما - 00:21:03

انا قال هلموا على العرعر العرعرة هو اللعب عرعاري لاحظ اسم فعل امر  
مبني على الكسر. طبعا هو مش على وزن فعالی لكنه اسم فعل امر مبني على الكسر. من اين اخذ؟ قالوا اخذ من - 00:21:23  
فعل الرباعي عرعرة فهذا ايضا يكون اه شدودا مبنية على السماع فقط لانه اسم فعل الامر القياسي انما يؤخذ من الثالثي بالشروط  
التي ذكرها في التنبية الاول. واما هذه فكلها - 00:21:43

ما في غير امر اه اخذت من رباعي قال وقاس على الاخفش. يعني الاخفش رأى لا انه هذا يعني سببويه يقول هذه كلها سماعيات. لا  
يقاس عليها. الاخفش يرى قياس عليه قال وقاس عليه الاخفش - 00:21:57

ورد المبرد على سببويه سماع اسم الفعل من الرباعي وذهب الى ان قرقاري وعرعاري حكاية صوت. اه المبرد يعني اصلا رفض كل  
الفكرة اللي اتكلم عنها سببويه سببويه بقول هاي اسم فعل امر من الرباعي - 00:22:14  
الاخفش طبعا سببويه يرانا سماعية لا يقاس عليها لكنه خاص جعلها اسم فعل امر الاخفش لا قال هي قياسية ويقاس عليها وتستطيع  
ان تصوغ اسم فعل الامر من الرباعي وخذ راحتك - 00:22:31  
اه راح المبرد نصف كل الفكرة وقال اصلا كل كلام سبب هو غلط. هذه عرعاري وعقرقاري هذه مش اسم فعل امر. هذه مجرد حكاية  
اصوات القرقار هو صوت الرعد والعرعار في صوت اللعب. فرأها كلها حكاية صوت. وحکا عن المازني وحکي المازني عن الاصمعي  
عن ابي عمر مثله - 00:22:45

والصحيح ما قاله سبباويه. الان الاشموني يرجع قول سببويه لانه هاي مش حکي مش مجرد اسماء اصوات. وستأتي معنا اسماء  
الاصوات ان شاء الله لاحقا. قال هذه مش مجرد اسماء - 00:23:05

اصوات قال والصحيح ما قاله ان اسم فعل امر. قال لانه لو كان حكاية صوت لكان الصوت الثاني مثل الاول نحو غاق. يعني اللي قالوا  
انها اسم صوت قالوا انه قرقاري هذا صوت - 00:23:15

قار عار عار فالان الاخ شو بقول لهم؟ بقول لهم لو كان هذا اسم صوت لكان المقطع الثاني يجب ان يكون مطابق للمقطع الاول لكان  
يجب ان تكون عر بس احنا شايفين المقطع الاول قر والثاني قار. والواول عر والثاني عار قر. عر عار. اختلاف المقطعين -  
00:23:32

تدل على انه هذا ليس من اسماء الاصوات وهذا بعطيك تنبية وفائدة اذا انه اسم الصوت يجب ان تكون مقاطعه متتشابهة حتى يدل  
على صوت اختلاف كتابة الكلمة والتلفظ بها قرقار عر عار يدل على ان هذا ليس اسم صوت وانما هو اسم فعل امر - 00:23:55  
طيب هكذا دافع العثماني عن رئيس سبباوي نذهب الان الى شيء اخر جديد البيت الثالث قال وشاء في سب الذكور فعلوا اه الان

احنا حكينا آلانشي اذا اردت ان تسبها في النداء فالمسبة تصاغ على وزن فعالی. واما الذکر اذا اردت ان تسبه في النداء فالمسبة تكون

00:24:16 -

على وزن وعلى الذكر اذا اردت ان تسبه في النداء فان السبة تكون على وزني فعل. قال وشاع في سب الذكور تعالوا هذا في النداء فقط فتقول يا فعل يا فسق يا لعنة يا غدر يا خبث - 00:24:39

قال ولا تقس عليه بل هذا ايضا طريقة السمع يعني ما سمع من الالفاظ على وزن فعل يقتصر عليه بخلاف الاناث ان تسبها على وزن فعل هذا مضطرب قياس - 00:24:56

شوّفوا الفرق بين مسبيّة الإناث ومسبيّة الذكور. مسبيّة الإناث مطردة قياسيّة على وزن فعالٍ. نسبـة الذكور لاً ابن مالـك جعلـها خلـصـة مقتـصـرة عـلـى تمامـ الـأـلـفـاظـ التـيـ سـمعـتـ السـيـسـةـ فـيـهـاـ عـلـىـ، وزـنـ فـعـالـ، يـقـتـصـرـ عـلـيـهـاـ 00:25:13

للحظ انه ابن عصفور يخالف ابن مالك وبرء، إنها قياسة - 00:25:29

لكن ابن مالك يرى أنها سمعانية لذلك قال ولا تقس. ثم قال وجر في الشعر فلو انه رجع للكلمة الاولى اللي في هذا الفصل وهي كلمة فله بقها . سمع سمعت محبة فـ الشعـ. يعني استعملت فـ غـ النداء. هو بـ بـ انـ بـقـهاـ لكـ اـ 00:25:46

اللي درسناها اول الباب سمعت في غير النداء مجنورة. وهذا كله يكون من باب الضرورة كما قلنا. لأن الاصل انها مختصة بالنداء اذا وحد في الشعف فهمها قالوا الاحزف فـ لحة امسك فالاناعـ فـ الله والصهاب اـ اصـ هذا فلاـ 00:26:03

وان حذف وانه حذف منه الالف والنون للضرورة. كقوله درس المدنى بمطالع فابانى بالحبس والسبان اي درس المنازل وليس هو فول المختص بالنداء اذ معناهما مختلف عن الصحيح كما مر ان المختص بالنداء هو كتابة - 00:26:22

اسم جنس رجل او امرأة. وفلان اللي مستعملة هنا لعنفولي كنایة عن علم ومدتها مختلفة. فالمحخصوص بالنداء وهو فولو مادته فلا ياخه او صفتته قاتلة فـ هذا مادته فـ انة فـ انة صفتته قاتلة فـ فالـ 00:26:42

وهي اللي مستعملة في النداء مأخوذة من ايش؟ رئيس هيك احنا درست لكم الاراء. عرأي سيبويه رئيسي سيبويه لا يرى انه فولو  
الناس مستعملة في النداء مأخذة عن فالنالا سيمونه لان فام كامنة مع تقدمة عن دحا فالكامنة مع تقدمة هكذا ه

00:27:17

ایه عن امرأة فسيباویه اذا يرى ان تختلف عن فلان وفولة تختلف عن فلانة تماماً فبالنالي في هذا البيت فلاناً عنفلي اه يرى سيبةواه  
اوه فـاـ هـاـ هـذـهـ اـخـتـصـارـ اـفـالـانـ مـحـذـفـتـ مـنـ ١٠٠٠ـافـ مـالـنـ ٠٠:٢٧:٣٧

انه في هنا هذه اختصار لفلان وحذفت منها الالف والنون - 00:27:37

الضرورة الشعرية وأما فلوي المختصة بالنداء فهذه مختلفة تماماً. وهي وفول المختصة بالنداء هذه كنایة عن اسم جنس مبشرة بخلاف فلان يعني سبباویه بري ان فولو هي، کنایة عن اسم جنس وهو رجل. بينما فلان هي، کنایة عن علم سبباویه - 00:27:56

بين فلو وفلان. قال فلو كنایة عن اسم جنس وهو رجل وفلان كنایة على العلم الكوفيون والشلوبين وبين مالك ما فرقوا. قالوا لا يا عم، احنا بنخالفك يا سببويه تماما - 00:28:19

00:28:19 عمی احنا بنخالف یا سبوبیه تماما -

فلوه يا اختصار فلان. وهي كنایة عن علم وما في فرق بين فلو ولا في وفلان. ولا بين فلان ولا بين فلانة لذلك الاشموني ايش ختم بعد ما بين انه كل هذا الكلام انه كما مر ان المختص بالنداء كان يعني اسمه جنس وفلان كنایة عن علم ومادتهما مختلفة فقلوا اللتيه -

00:28:33

كتاب عن اسم جنز اصلها اللغوي فلا بينما فلان التي هي كتابة عن عالم اصلها فلانة. قال هذا كل رئيسي بويه وقد تقدم بيان ما ذهب اليه المصنف ايش يعني انه عرفتوا انتم شو رأى ابن مالك - 00:28:53

مش مع كل هذا الكلام ابن مالك مختصر عن نفس الامر مثل الكوفيين ويرى انه فولوا يا عمي اختصار فلان وفلان هي كنایة عن

عالٰم وخلصنا. وما في داعي لكل هاي العشقة وانا نقول انه لا فولة واصلة من فلياء وفلان اصلها من فلنة. كل هذا لم - 00:29:07  
به ابن ما لك رحمة الله تعالى عليه. هيک بنكون طبعا الخاتمة اترکها لكم يعني ليست في ذات اهمية تتعلق بالشرح الان. نذهب الى باب جديد احبابي الكرام الا وهو باب - 00:29:24

الاستغاثة طيب الاستغاثة. انا ما معنى استغيث اي اطلب من شخص المساعدة ليوقظني من شدة او يعينني على مشقة ان اطلب من شخص المساعدة هذا معنى الاستغاثة ان اطلب وانادي الاستغاثة هي شكل من اشكال النداء ان انادي شخصا ليخلصني من شدة او يعينني على مشقة - 00:29:34

اتفقنا؟ اتفقنا هذا معنى الاستغاثة. والاستغاثة احبابي اداتها واحدة وهي يا الاستغاثة اداتها واحدة وهي ياء ولا تستعمل لها اداة اخرى من ادوات النداء. هذه فائدة ثانية اذا عرفنا ما هي الاستغاثة ان تنادي شخصا ليخلصك من شدة او - 00:30:05

ليعنينك على مشقة واداة هياء. الان كيف تصاغ اسلوب الاستغاثة عند العرب. قال اذا استغثت اسم مناديا خفظ باللام مفتوحا باللام مفتوحا كيا للمرتضى اه اذا استغثت بالمنادى فان المنادى في هذه الحال لا يبقى - 00:30:24

منادى هكذا على قواعد النداء بل ينفي ان يجر الاسم المنادى هنا اللي هو بيسموه المستغاث به يجب ان يجر باللام الجر الاصل فيها انها مكسورة اتيت لبيتك صح؟ لكن في باب الاستغاثة - 00:30:50

لام الجر تفتح لذلك نص ابي ما لك قال باللام مفتوحة هي حالة استثنائية اذا الاسم المنادى في باب الاستغاثة لا يبقى حكمه على قواعد النداء اللي تعلمناه انه ما بنعرضنا في محل نصب او نصب لا لا مباشرة يصبح - 00:31:14

مرورا بالام اه يصبح مجرورا بالام مجر مفتوحة مجرورا بالام جر مفتوحة. وسنعرف لماذا فتحت هذه اللام ونحن نشرح ان شاء الله يقول الاسمون اذا استغثت اسم منادى اي نودي - 00:31:31

هذا المنادى ليخلص من شدة او يعين على مشقة. هذا تعريف الاستغاثة خفض غالبا ليش قال غالبا انه سيأتي معنا ان الاستغاثة لها ثلاث صبغ الصيغة المشهورة هي التي تكلمنا عنها - 00:31:50

وستأتي صيغتان اخريان ان شاء الله في ختام الباب. لكن الصيغة الاساسية هي ما ذكره ان تأتي بالاسم المستغاث به المنادى مجرورا بالام مفتوحة اذا لذلك قال خفضا غالبا لان هناك صور اخرى للاستغاثة - 00:32:06

باللام مفتوحا كلمة مفتوحا اعرابها حال من اللام. باللام حالة تكون مفتوحة كيال المرضي وقول عمر يا لله فخفضه اه فخفضه للتنصيص على الاستغاثة. اه اذا لماذا اختاروا خفض المنادى في باب الاستغاثة؟ قالوا لان اذا خفضتهم - 00:32:24

وخلص الجميع جميع من يسمعك يعرف انك تقوم باستغاثة. اذا قلت يا محمد خلاص الكل عرف انه هذا نص في الاستغاثة. يعني شف لما تقول يا محمد طبيعية يا محمد الان في احتمالية انك بتندى بمناداة طبيعية وممكن بذلك تستغث فيه - 00:32:45

لكن في احتمال هكذا وهكذا لكن اذا قلت يا محمد قالوا هذا نص في الاستغاثة. كلمة النص بالمعنى الاصولي. يعني لا يحتمل الا معنى واحدا وهو الاستغاثة لذلك قال اذا فيجر آللتنصيص على الاستغاثة اي ليكون واضحًا قاطعا في الدالة على ان المتكلم انما قصد الاستغاثة - 00:33:05

قال وفتح اللام ليش فتح اللام؟ قال وفتح اللام لوقعه موقع المضمر لكونه منادى ايش عن الواقع موقع المضمر؟ قالوا اللام هنا هي واقعة موقع كاف الضمير. لان التقدير ادعوك - 00:33:29

اما تقول الان في احنا عرفنا انه جاء النداء هي نائبة عند سببويه عن الفعل ادعوه فقالوا هذه لما قلت ادعوه لما اقول يا محمد كانك تقول ادعوك يا عمر ادعوك ادعوك - 00:33:53

طبعا هنا في شوية تكلف حقيقة في العلة بس انا بحاول امشيها حتى تفهم ماذا يريد قالوا وفتح اللام لوقعه موقع المضمر اي مضمر يقصد كاف الخطاب قال لكونه منادى. طبعا هذه العلة الاولى مش قوية يعني يقول لك فتحناها لانها تقع مكان الكاف. انا اذا قلت لك اه ادعوك الكافور - 00:34:11

مفتوحة ادعوك الكاف مفتوحة. فلما كانت اللام في ياله محمد هي نائبة مناب كاف الخطاب فتحت مثلها لكن هذا الكلام يعني ليس

بمضرور واصلا عندك اشكال مثلا طب لو كنت انادي انتى مش هي ادعوك - [00:34:33](#)  
اليس الاصل ان تكسر اللام فهذه العلة لم يظهر لي قوتا وفتح اللام لوقوعه مضرر لكونه منادى اما العلة الثانية فهي اقوى. وقال  
[00:34:53](#) وليرحل بذلك الفرق بينه وبين المستغاث من اجله -

الآن احبابي الكرام بدي اياك تفهم اسلوب الاستغاثة. اسلوب الاستغاثة عندك في ثلاثة عناصر او اكثر انقل اداة الاستغاثة ثم يأتي  
بعدها المستغاث به ثم يأتي بعد ذلك المستغاث من اجله - [00:35:14](#)

هكذا الترتيب تأتي باداة الاستغاثة ثم المستغاث به ثم المستغاث من اجله. الان المستغاث به هو الذي تدخل عليه اللام مفتوحة. تقول  
يا محمد واما المستغاث من اجله الذي يعني انا استغثت بمحمد من اجل من - [00:35:40](#)

انا استغثت بمحمد من اجل من فالمستغاث من اجله تدخل عليه اللام وتكون مكسورة. يا محمد لزيد فهنا قالوا فتحت اللام في  
المستغاث به مع ان الاصل ان تكسر بالتفريق بينها وبين لام الجرأة التي تدخل على المستغاث من اجله - [00:36:01](#)

فهذه تكون مكسورة وهذه تكون مفتوحة. هذه الا منطقية. ماشي هذه الا مفهومة واضحة منطقية. يا محمد لزيد هكذا يكون مفهوم  
انه لماذا فتحت الاولى للتفرقة بين انه هذا مستغاث به - [00:36:22](#)

وهذا مستغاث من اجله والا لو كسرنا الشنتين ما راح تعرف انت مين المستغاث به ومين المستغاث من اجله. فلما فتحنا هذا وكسرنا  
هذا عرفتوا انت انه المفتوح هو المستغاث به والمسكور هو المستغاث من اجله - [00:36:37](#)

فانا استغثت بمحمد من اجل زيد طيب قالوا وقد فهم من النظم مجموعة فوائد لما قال اذا استغثت اسم منادى خفض باللام مفتوحة  
كيان المرتضى استفید اولا اما الفعل استغاث هو فعل متعد بنفسه. هنا راح على موضوع صرفي بعيد جدا. انه هل الفعل استغاث فعل  
متعد ولا لازم - [00:36:50](#)

فقال استفدى انه فعل متعد بنفسه. طيب كيف اكتشفنا هذا من النظم؟ انه ابن مالك لما بنى لي المجهول قال اذا استغثت اسم اه اسم  
نائب فاعل طيب اذا هي قبل ان تكون نائب فاعل شو كانت - [00:37:18](#)

كانت مفعول به صح؟ الان استغثت اسم المبني استغثت مبني المجهول باسم نائب فاعل. طيب اذا لما كانت استغثت مبني  
للعلمون اسم شو كان يا رابا مفعول به؟ اذا - [00:37:35](#)

الفعل استغاث المبني للمعلوم وفعل متعد بنفسه. هو يريد ان يشير الى خلاف والاستغاثة متعد بنفسه ولا لازم؟ فاستدل بكلام ابن  
مالك على انه يقبل ان يكون متعد بنفسه. قال سبحانه تعالى مما يؤيد ذلك قوله عز وجل - [00:37:51](#)  
آآ اذا اذ تستغيثون ربكم. قال لكن النحويون دائما لما يأتون باسم المفعول من الفعل استغاث النحويون لما يأتوا باسم المفعول من  
استغاثة دائما يقولون مستغاث به فيأتون بهذه الصلة وهذه الصلة بعد اثم - [00:38:07](#)

مفهول انما يؤتى بها اذا كان اسم المفعول مأخوذ من فعل لازم فكانه بده يقول لك انه هناك في اشكالية انه الظاهر كلام ابن مالك  
وظاهر القرآن ان نستغاث فعل اه استغاث فعل يأخذ مفعولا - [00:38:28](#)

به بنفسه متعد بنفسه. وبالتالي لما تصوغ منه انت اسم المفعول مش محتاج لصلة. تقول استغاث يستغث فهو مستغاث بدون به لكن  
النحويون يقولون مستغاث به. فلما يصوغون اسم المفعول من يصوغون وكما يصوغون اسم المفعول من الافعال الازمة. حيث  
يذكرون الصلة بعد ذلك - [00:38:43](#)

فكأن في هناك اشكال. قالوا وقد صرخ في شرح الكافية بالاستعماليين يعني كانه يريد ان يقول ان اه استغاثة يستعمل لازما كانوا  
بيستعملوا متعدديا. فالنحويون لما قالوا مستغاث به بناء على انه لازم. ومن استعمله متعدديا ايضا فهذا مسموح ولا اشكال. وهناك بعض  
الافعال في - [00:39:03](#)

العربية فعلا تستعمل لازمة وتستعمل متعددة. وهذا ما صرخ به في شرحه على الكافية الفائدة الثانية ان المستغاث به يعني معظم  
مطلقا لانه قال خفض باللام مفتوحة. اللي هو مجرور بحرف جر. الثالث - [00:39:23](#)

انه يجوز اقترانه بال لانه قال ايش؟ باللام مفتوحا كيا لا المرتضى يجوز هنا في المستغاث به يعني بعد لام الجر ان تكون للتعریف. يا

اهم المرتضى. الشيك مثل هو المرتضيان - 00:39:41

لام الجار بعديها لام التعريف وهذا يدل على انه يجوز اقتران المستغاث به بيقل وان كان منادى لان احنا اخدنا في المحاضرات السابقة انه اداة النداء لا يصلح ان يأتي بعدها المنادى فيه - 00:40:00

التعريف الا في لفظ الجلالة ومحكي الجمل صح اه طيب هنا هاي جاءت اداة النداء وبعدها المستغاث به فيه التعريف. نقول وجودا للتعريف فيه بسبب وجود حرف الجر اللام هذا حرف الجر اللام فاصل بين اداة النداء وبين ال التعريف. واذا وجد الفاصل لا اشكال لذلك قال الفائدة الثالثة انه يجوز اقتراب - 00:40:17

وان كان منادى لان حرف النداء لم يباشر المنادى. في هناك فاصل وهو حرف الجر. وقد فهم ذلك من تمثيله لما قال يا للمرتضى وهكذا قال ابن مالك في البيت باللام مفتوحا كيا لا المرتضى. قالوا وهو مجمع علي يعني جواز دخول قال للتعريف على المستغاث. تنبيهات - 00:40:41

تنول يختص المستغاث آآ من حروف النداء بيه قلنا اداة الاستغاثة يا الثاني ما اطلقه من فتح لام مستغاث هو اه هنا بده يرجع يستكتي. احنا قلنا تفتح اللام مع المستغاثة - 00:41:01

الآن سيسئنني قال الا مع ياء المتكلم ما اطلقه من فتح لام مستغاث هو مع غير ياء المتكلم هو ما بدك تحط قيد فاما معياء المتكلم فانها تكسر عن الاصل. وتقول يا لي - 00:41:19

يا لي وهذا الاسلوب يا لي انت تستغيث بنفسك آآ وقد اجاز ابو الفتح بالجني في قوله فيها شوق ما ابقي ويا لي من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبا فيها شوق ما ابقي - 00:41:33

ويالي من النوع اعتبر قال جوز ابو الفتح بن جني وقد اجاز ابو الفتح بن جني في هذا البيت في قوله ويالي من النوى ان يكون استغاث بنفسه هسه شوف بما انك حكيت يلي - 00:41:48

اتيت باللام مكسورة في ياء المتكلم لما تقول يا لي اللام مكسورة فالان صار عنا احتمالين بما انه اللام مكسورة. اذا هناك احتمال ان تكون هي المستغاث به وهناك احتمال ان تكون هي المستغاث من اجله - 00:42:01

تمام؟ فاذا قلت يا لي ابن جني بيقول لك والله محتملة. احتمال الاول ان تكون لي هو المستغاث به وهناك احتمال ان تكون لي هي المستغاث من اجله وتكون هنا مثلا انت حذفت المستغاث به. تكون حذفت المستغاث به ومباشرة ذكرت - 00:42:18

المستغاث من اجل ان اللام مكسورة لاحظ كيف عمل لنا اشتباہ والتباس. فابو الفتح ابن جني في هذا البيت قال يصح ان يكون لي هنا في هذا البيت استغاث بنفسه - 00:42:35

وينصح ان يكون استغاثا لنفسه. يعني مستغاث به ومستغاث من اجله وال الصحيح وفاقا لابن عصفور الليالي حيث وقع فهو مستغاث له. اه يعني ابن عصفور شو بقول؟ بقول لك اذا قلت يا لي - 00:42:45

وهذا رأي الاشموني الاشموني هكذا تقول اشموني اختاررأبي ابن عصفور. ابن عصفور يقول انه اذا قلت يا لي في العربية فلي هنا المستغاث له. المستغاثة من اجله والمستغاث به يكون دائما محنوف - 00:43:03

بناء على ما سيفتي من ان العامل في المستغاث المستغاث به فعل النداء المضمر اللي هو ادعوا. فلو جعلت ليه؟ لو جعلت ليه هو المستغاث به لاصبح التقدير الان يلي يا بدل ادعوا. اذا قلنا ياء هي نائب عن ادعوه - 00:43:20

وقلنا له هي المستغاث به هذا كله تحليل ابن عصفور والاشموني. اصبح التقدير ادعوا لي. ادعوا انا لي. طب شو المشكلة؟ قال بناء على ما سيفتي من ان العامل في المستغاث به - 00:43:43

هو نفس فعل النداء المضمر فيصير التقدير ادعوا لي وذلك غير جائز في غير ظننت وما حمل عليها. ايش يعني بذلك غير جائز؟ شو المشكلة ان يكون التقدير يا ادعوا لي ويكون لي مستغاث به. ايش المشكلة؟ الصبان وضحها اكثر حقيقة. شوف شو قال الصبان - 00:43:57

قال قال وذلك غير جائز. ايش يعني؟ يقول الصبان اي عمل الفعل فيه ضمير واحد غير جائز في غير ظننت وما حمل عليها

من افعال القلوب انه بيقول لك ما بصير تستعمل انت ضميرين - [00:44:19](#)

كلاهما يعودان لنفس الشخص بفعل واحد. تأيي بفعل واحد فعل واحد يعمل في ضميرين كلاهما يعود لنفس الشخص ادعوا اه ما الفاعل في ادعوا ادعوا انا طيب ولي يا المتكلم ترجع لمين؟ برضه الي انا - [00:44:46](#)

فهنا ادعوا انا ليه؟ بيقول لك لا يجوز فعل واحد يعمل فيه ضميرين كلاهما يعود لنفس الشخص. هيک بقولوا لك الا قالوا في ظن وافعال القلوب الا في ظن وافعال القلوب يجوز. اما غيرها من الافعال لا يجوز للفعل الواحد ان يعمل فيه ضميرين كلاهما يعود لنفس الشخص اي عمل الفعل فيه ضميري واحد - [00:45:08](#)

اي ضميرين يعودان نفسه غير جائز في غيري ظنت وما حمل عليه من افعال القلوب طيب الان طب آآ طب يعني انت يا ابن عصفور لانه مش جائز شو كان حلک؟ كان حلک يا ابن عصفور انت والاشموني انكم تقولوا خلص اذا - [00:45:32](#)

هي دائما تكون المستغاث من اجله ولا تكون المستغاث به. هيک حلوا القضية طب مش الاشكال بقى قائم؟ طب اذا قلنا لي هو المستغاث من اجله؟ اليس الجار والمجرور ايضا هنا متعلق بالفعل ادعوه؟ يعني شو الفرق بين لي لما كانت مستغاث به؟ او لي لما كان مستغاث من اجله. طب ما هذی متعلقة بادعوا وهذه - [00:45:49](#)

قال لي طب ادعوا. ليش قلت ما بصير تكون مستغاث به؟ ويجوز ان تكون مستغاث من اجله اه شوفوا شو كيف اللغة العربية طيب واورد عليه انه عمل الفعل في ضميري واحد - [00:46:13](#)

لازم ايضا على جعل الياء هو مستغاث من اجله. اذ في قولك ادعوه قومي لي الان على كلام ابن عصفور اذا قلت يا لي اه المستغاث به محذوف وليه هي المستغاث من اجله. فعندهم العصفور والاشموني يا لي التقدير يا قومي لي. يا قومي لي حذفت - [00:46:28](#)  
به وبقية المستغاث من اجله. فيقول واورد عليه ان عمل الفعل في ضميري واحد هو لازم ايضا على جعل الياء مستغاث له. اذ في قولك كادعوا قومي للفعل ادعوه عمل في الضمير المستتر وهو انا وعمل ايضا في الياء. يعني خلينا نقول الياء الجار مجرور متعلق - [00:46:48](#)

بالفعل يعني عمل في الياء واجيب اه شف الاجابة هون. اجاب الاشمون وابن عصفور ومن وافقه بان المحظوظ احنا مش قلنا لا يجوز لفعل ان يعمل في ضميرين يعودان نفس الشخص الا افعال ظن قال ما هو المحظوظ؟ قالوا اجيب بان المحظوظ عمله فيهما اي في الضميرين على وجه كون - [00:47:08](#)

الثاني مفعولا به انه يكون الاول فاعل والثاني مفعول به وكلاهما يعود لنفس الشخص وادا جعلت الياء مستغاث من اجله لم يكن اه مفعولا به هنا قالت اذا قلت لي هو المستغاث به هنا ستكون لي - [00:47:30](#)

في حكم المفعول به هسا مش مفعول به صريحا لكن في حكم المفعول به الجار مجرور هنا سيكون في حكم المفعول به ادعوا لي ادعوا انا لي. فالجار المجهور هنا في حكم المفعول به. وانا فاعل فاصبح الفعل يعمل في ضميرين يعودان لنفس الشخص احدهما - [00:47:53](#)

فاعل والثاني مفعول به وهذا ممنوع. قال اما اذا جعلت لي اه لا مش المستغاث به. جعلت لي هو المستغاث من اجله. قال هنا اللام ستكون لام صلح لام الجارة لكنها لام جارة تفید التعليل فهو بمعنى المفعول لاجله. والمفعول لاجله ليس في معنى المفعول به - [00:48:11](#)

هنا اذا جعلت لي المستغاث من اجله اكتب ستكون مفعول لاجله وادا اكانت مفعولا لاجله فهي ليست في حكم المفعول به، وبالتالي اه هنا يجوز للفعل ان يعمل في الضميرين وان كانوا يعودان نفس الشخص. لانه عمل في الاول على الفاعلين - [00:48:31](#)

وفي الثانية على المفعول لاجله وليس على المفعول به. لو عملنا في مفعول به ما بزبط. بس عملنا في مفعول لاجله. هذا كلهرأي الاشموني واللي بالعصفور وغيره انه خلاص اسلوب يلي - [00:48:49](#)

باختصار ما بصير تخلی اصلا مستغاث به. يا اللي بتخلیها دایما مستغاث من اجله. ويكون المستغاث به معدوف تقدره من السياق طب ليش ما بصير اخليها لي ومستغاث به؟ للفكرة اللي قال لك ايها انه اذا خليتها مستغاث به سيسبح عندي فعل النداء يعمل في

ضميرين يعودان لنفس الشخص - 00:49:03

طب مش هاد الاشكال يرد ايضا لو جعلنا لي مستغاث من اجله بقول لك لا يرد. لانه المحظوظ ان يجعل ادعوه تعمل في ضميرين  
يعودان نفس الشخص احدهما فاعل والآخر - 00:49:22

مرفوع به. اما اذا عملت في ضميرين او دان نفس الشخص واحد فاعل والثاني مفعول لاجله فهذا لا حرج فيه. فاحنا هيک بنحل المشكلة لما نجعل هي فقط من اجله. هذا هو كلام الصبار والاشموني. وابن عصفور وغيرهم في تحليل هذه القضية. لاحظ انه طلع الموضوع بده تركيز دقيق - 00:49:32

شو يعني وذلك غير جائز في غير ظنت وما حمل عليها بذك تفهم كلام الصبان اللي ذكره في الحاشية قال الثالث اختلف في اللام الداخلة على المستغاث يعني عدم مستغاث به مش قلنا نقول لام مفتوحة يا لمحمد. قالوا اختلف في هذه اللام - 00:49:52  
فقليل انه هذه اللام اصلا هي بقية كلمة الـ. والاصل يا لمحمد او يا زيد يا الـ زيد فزايـد محفوض اصلا بالاضافة لكن هذا الكلام حقيقة بعيد وتكلف يعني ولماذا جرت يعني كانت الـ اصبحت لام؟ طب اذا هي لام جر ولا ايـش؟ اذا كان اـ قال ونقل - 00:50:11  
تصـنـفـ عنـ الكـوـفـيـةـ يعنيـ كـأـنـ الكـوـفـيـنـ اـهـ وـاـصـحـ عـنـهـمـ هـذـاـ القـوـلـ يـرـوـنـ اـنـهـ العـلـاقـةـ بـيـنـ اللـامـ وـبـيـنـ مـحـمـدـ لـيـسـ عـلـاقـةـ حـرـفـ جـرـ  
بـاسـمـ مـجـرـورـ بـلـ هيـ عـلـاقـةـ مـضـافـ بـمـضـافـ اـلـيـهـ. وـلـامـ هيـ بـقـيـةـ المـضـافـ - 00:50:39

اللام عندـهـ هيـ بـقـيـةـ المـضـافـ. هنا اـنـتـ تـتـكـلـمـ عـنـ مـضـافـ وـمـضـافـ اـلـيـهـ وـلـيـسـ حـرـفـ جـرـ وـاسـمـ مـجـرـورـ اـنـهـ لـمـ يـخـتـصـارـ اوـ ماـ بـقـيـ منـ  
كلـمـةـ الـ وـهـذـاـ لـاـ دـلـيـلـ عـلـيـهـ - 00:50:55

قالـواـ وـذـهـبـ الجـمـهـورـ إـلـىـ انـهـ لـاـ هيـ لـامـ الجـرـ وـهـذـاـ هوـ الصـحـيـحـ ثـمـ اـخـتـلـفـواـ فـقـلـيلـ هـلـ هيـ لـامـ جـرـ زـائـدـةـ لـاـ تـتـعـلـقـ بـشـيـءـ؟ وـهـوـ اـخـتـيـارـ ابنـ  
خـرـوفـ وـقـلـيلـ لـاـ لـيـسـ بـزـائـدـةـ بـلـ تـتـعـلـقـ وـفـيـ مـتـعـلـقـهـ قولـانـ القـوـلـ الـاـولـ انـهـ - 00:51:08  
تـتـعـلـقـ بـالـفـعـلـ المـحـذـوفـ اـدـعـوـ يـعـنيـ لـمـ اـقـولـ ياـ لـمـحـمـدـ اـدـعـوـ لـمـحـمـدـ وـهـذـاـ هوـ اـسـهـلـ الـاـقوـالـ وـاـوـضـحـهاـ وـهـوـ مـذـهـبـ سـيـبـوـيـهـ وـاـخـتـارـوـاـ بـنـ  
عـصـفـورـ. وـقـلـيلـ بـلـ تـتـعـلـقـ بـحـرـفـ النـدـاءـ مـبـاـشـرـةـ وـهـذـاـ مـذـهـبـ اـبـنـ جـنـيـ وـكـلـاهـمـ سـهـلـ - 00:51:22  
وـالـلـهـ تـعـالـىـ اـعـلـمـ الرـاـبـعـ اـذـاـ وـصـفـتـ المـسـتـغـاثـ بـهـ جـرـارـتـ صـفـتـهـ فـتـقـولـ يـاـ لـزـيدـ الشـجـاعـ يـاـ لـزـيدـ الشـجـاعـ لـلـمـظـلـومـ لـلـمـظـلـومـ هـذـاـ المـسـتـغـاثـ

مـنـ اـجـلـهـ وـفـيـ النـهـاـيـهـ قـالـ لـاـ يـبـعـدـ نـصـبـ الصـفـةـ حـمـلاـ عـنـ المـوـضـعـ هـذـاـ مـاـ بـدـنـ اـيـاهـ الرـأـيـ خـلـونـاـ عـلـىـ الرـأـيـ الواـضـحـ. فـاـذـاـ قـلـتـ يـاـ لـمـحـمـدـ  
وارـدـتـ انـعـتـ - 00:51:39

محمدـ اـجـورـ خـلـاصـ يـاـ لـمـحـمـدـ الشـجـاعـيـ مـنـ دـوـنـ حـاجـةـ إـلـىـ اـقـوـالـ اـخـرـيـ يـعـنيـ تـضـيـعـ الـاـمـوـرـ ثـمـ قـالـ وـافـتـحـ معـ المـعـطـوـفـ اـنـ كـرـرـتـيـاـ وـفـيـ  
سوـىـ ذـكـرـ بـالـكـسـرـ اـيـديـاـ اـهـاـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ فـيـ هـذـاـ بـيـتـ اـنـكـ اـذـاـ كـرـرـتـ الـاـسـتـغـاثـةـ - 00:52:05

اـذـاـ قـلـتـ يـاـ لـمـحـمـدـ وـارـدـتـ اـنـ اـسـتـغـيـثـ لـشـخـصـ اـخـرـ الـاـنـ اـذـاـ كـرـرـ الـاـدـاـةـ مـرـةـ اـخـرـ وـاـمـاـ الـاـتـكـرـرـهـ اـذـاـ كـرـرـتـ الـاـدـاـةـ  
مـرـةـ اـخـرـ فـاـنـكـ تـحـافظـ عـلـىـ فـتـحـ - 00:52:30

لامـ الجـرـ يـاـ لـمـحـمـدـ وـيـاـ لـزـيدـ لـبـكـرـ لـذـكـ قـالـ وـافـتـحـ معـ المـعـطـوـفـ اـنـ كـرـرـتـيـاـ. اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـأـتـيـ بـمـسـتـغـاثـ بـهـ اـخـرـ وـاتـبـتـ بـادـاـةـ النـدـاءـ  
الـاـسـتـغـاثـةـ فـهـنـاـ اـيـضاـ يـلـزـمـكـ اـنـ تـفـتـحـ اللـامـ كـمـاـ فـتـحـتـهـ مـعـ الـاـولـ - 00:52:54

اماـ اـذـاـ لـمـ تـأـتـيـ بـالـلـامـ عـفـواـ اـذـاـ لـمـ تـأـتـيـ بـالـاـدـاـةـ وـعـطـفـتـ مـبـاـشـرـةـ بـدـوـنـ تـكـرـارـ الـاـنـيـ فـقـلـتـ يـاـ لـمـحـمـدـ وـلـزـيدـ لـبـكـرـ هـنـاـ قـالـوـاـ لـاـ هـنـاـ تـكـرـرـ اللـامـ  
عـدـ الـاـصـلـ تـقـولـ يـاـ لـمـحـمـدـ وـلـزـيدـ - 00:53:17

لـبـكـرـ لـذـكـ قـالـ وـفـيـ سـوـىـ ذـكـ اـيـ فـيـ حـالـ كـوـنـكـ لـمـ تـكـرـرـ الـاـدـاـةـ وـفـيـ سـوـىـ ذـكـ بـالـكـسـرـ اـئـتـيـاـ اـذـاـ قـالـ وـافـتـحـ اللـامـ مـعـ المـسـتـغـاثـ  
الـمـعـطـوـفـ اـنـ كـرـرـتـيـاـ كـقـولـ الشـاعـرـ يـاـ لـقـومـيـ وـيـاـ لـاـمـثـالـ قـومـيـ لـلـاـنـاسـ عـتـوـ فـيـ اـزـدـيـادـ. وـفـيـ سـوـىـ ذـكـ اـيـ فـيـ سـوـىـ التـكـرـارـ بـالـكـسـرـ اـتـيـاعـ  
هـذـاـ الـاـصـلـ لـاـمـنـ اللـبـسـ نـحـوـ - 00:53:40

قولـكـ يـعـنيـ لـنـ يـشـتـبـهـ يـعـنيـ هوـ اـيـشـ اـمـنـ اللـبـسـ؟ يـعـنيـ هـنـاـ لـوـ كـسـرـتـ لـمـاـ قـلـتـ يـاـ لـمـحـمـدـ وـلـزـيدـ هـنـاـ لـنـ تـشـتـمـلـ لـنـ تـعـتـقـدـ اـنـ اـمـاـ لـزـيدـ هـوـ  
الـمـسـتـغـاثـ مـنـ اـجـلـهـ. مـشـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ اـنـ فـتـحـنـاـ لـاـ مـنـ مـسـتـغـاثـ بـهـ. وـكـسـرـنـاـ لـامـ مـسـتـغـاثـ مـنـ اـجـلـهـ حـتـىـ نـفـرـقـ بـيـنـهـمـاـ لـاـ لـاـ يـعـرـفـ لـبـسـ - 00:54:05

فإذا أنا قلت يا محمد ثم قلت ولزيد مباشرة بالكسر. هنا أنت ستفهم مباشرة انه ولزيد المعطوف على محمد. فلن تعتقد انه المستغاث من أجله. لا واضح من السياق انها معطوفة على المستغاث فيه فهي من ضمن المستغاث به فامن اللبس. قال نحو قول الشاعر يبكيك نائم بعيد الدار مفترب - 00:54:25

الكهور وللشبان للعجب. طيب تبيهات الاول يجوز مع المعطوف المذكور اثبات اللام وحذفها. وقد اجتمع في قول عيب اه يا لعطافين ويابا لرياح وابي الحشرجي الفتى النفاخي. اذا يجوز مع المعطوف المذكور - 00:54:48  
ان تثبت اللام لاحظ ان تثبت اللام. تقول يا لزيد ويجوز حذفها ويجوز حذفها فتقول يا لعطافنا ويابا لرياحي وابي الحشرجي شف يا لعطافنا ويابا لرياحي وابي ما قال ولا - 00:55:10

ابي الحشرجي ما قال ولاي لا حذف الله مستغنى عنه فهذا جائز الثاني علم مما ذكر ايضا ان كسر اللام مع المستغاث من أجله واجب على الاصل انه هي اصلا هي الحالة الطبيعية للله. وهو ظاهر في الاسماء الظاهرة. واما في المضمرات فتفتح - 00:55:30  
معه الا مع الياء فتقول يا لزيد لك ان هي اللام التي تدخل على المستغاث من اجل اصل الاصل انها مكسورة. هسا هي مكسورة اذا كانت متصلة باسم ظاهر. اما اذا كانت متصلة بضمائر فاصلا - 00:55:49

معلومة انه لام الجار لما تتصل بالضمائر زي لك ولك هي اصلا تفتح تلقائيا. فهنا تتعامل باختصار مع هذه اللام كما تتعامل مع اي لام اتصلت بالاسماء الظاهرة مجرور اتصلت بالضمائر تقول مفتوحة الا اذا كان الضمير هو الياء فانها تجر تلقائيا. فتقول يا لزيد لك واذا قلت - 00:56:07

يا لك اه هون بصير اشكال. الان اذا قلت يا لزيد لك مفهوم انه لك هو المستغاث من اجله. لكن لو قلت مباشرة يا لك اه هسه هنا قال يحتمل الامرین انه يا لك اللام مفتوحة. فيحتمل ان تكون لك - 00:56:26

هي المستغاث من اجله. عفوا المستغاث به يا لك المستغاث به تستغيث بشخص تخاطبه وتحتمل ان تكون لا هي المستغاث من اجله وفتحت اللام لاتصالها بالضمير ويكون اه المستغاث به محذوف والتقدير يا لزيد لك - 00:56:41  
او يا محمد لك ممكن. فلذلك قال اذا قلت يا لك وسكت احتمل امرین احتمل ان تقول لك هي مستغاث به وان تكون لك هي المستغاث من اجله نظرا لان اللام مفتوحة فتحتاجون السياق يساعدك - 00:57:03

وقد قيل في قوله فيها لك من ليل لأن نجومه في معلقة امرؤ القيس قيل ان اللام هنا لام استغاثة كانه يستغيث بالليل فيها لك انه يستغيث بالليل يجعل لك هنا مستغاث به. وهذا يعني من المعاني اللطيفة - 00:57:18  
الثالث قال فيما تتعلق به لام من اجله خلاف نفس يعني قريب من الان هذا اللام التي تدخل على المستغاث من اجله. هل تتعلق بنفس ما تتعلق به آلام المستغاث به؟ الصحيح نعم - 00:57:36

انا اقول نختصر لانفسنا فنقول لا من مستغاث به ولا من مستغاث من اجله كلها يتطرق اما بادرة النداء واما بالفعل الذي توب عنه الاداء. ونريح انفسنا من كل هذا الاشكال - 00:57:52

قال الرابع تبيه الرابع قد يجر المستغاث من اجله بمن بدلا من اللام المستغاث من اجله قد يجر بميم بدلا من اللام ومثل قول الشاعر يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفة المردي لهم دينا - 00:58:06

اصلها يا للرجال ذوي الالباب لنفر. ممتاز ثم قال ولام ما استغيث عاقبت الف ومثله اسم ذو تعجب الف الان الشطر الاول هنا اعطانا طريقة اخرى للاستغاثة. الطريقة الاولى للاستغاثة عرفتموها - 00:58:26

يا محمد لزيد لا مفتوحة ولام مكسورة هذا مستغاث به وهذا مستغاث لاجله وخلصنا. هذه هي الطريقة الاولى الطريقة الثانية للاستغاثة خلينا نسمى العنوان هذا طرق الاستغاثة. الطريقة الاولى هي التي شرحنا عليها ابتداء - 00:58:48  
الطريقة الثانية للاستغاثة من الصالون قال ولام ما استغيث عاقبت الف فتقول بدل يا لمحمد ان تقول يا محمد وهنا سنقترب من اسلوب الندب الذي سيأتي معنا ان شاء الله - 00:59:09  
فتقول يا محمد لزيد فتأتي الالف بدلا من اللام. تأتي الالف في النهاية بدلا من اللام في البداية. وهذا معنى قوله ولام ما استغيث

عاقبة الف عاقت الالف لا ما استغثت. اي الالف - 00:59:31

في النهاية تأتي بدلًا من لام الجر في البداية. الالف في النهاية يجوز ان تأتي بدلًا من لام الجر في البداية فيكون هذا اسلوب اخر من اساليب الاستغاثة والطريقة الثالثة والاخيرة الاستغاثة ان تستعمله كمنادي طبيعي فتقول - 00:59:51

يا محمد لبكر والسياق هو الذي سيدلنا انك تستغثت بالاسلوب الثالث ان تستعمل نداء طبيعي لكن القرائن تدل على انك تريد به استغاثة اذا قال ولام ما استغثت عاقبة الف فكما تقول - 01:00:09

يا لزيد يصح ان تقول يا زيدان. ومنه قوله يا يزيد لامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان. قالوا ولا يجوز الجمع بين بينهما اي بين الالف واللام لانك لا تجمع بين العوض والموضع عنه - 01:00:27

طيب وقد يخلو منها اي اسلوب الاستغاثة قد يخلو من اللام ومن الالف ويكون على طريقة النداء الطبيعي كقولك الا يا قومي للعجب الا يا قومي طبعا هي لماذا مكسورة؟ الاصل يا قومي ومرة معنا انه اوجه من اوجه المنادى المضاف اليها ياء المتكلم تحذف ياء المتكلم وتبقي الكسرة دليل عليها - 01:00:44

اصله الا يا قومي نداء عادي جدا وتعرب قومي منادي منصوب وعلامة نصبه فتحا ومقدر على اخره منع مضور اشتغال المحل حرفة المناسبة الياء المتكلمة ومضاف والياء المحذوفة مضاف اليه. والدليل على ان هنا في استغاثة مع انه صورته النداء الطبيعي آ وجود المستغاث من اجله. فوجود المستغاث - 01:01:05

من اجله مكسورا لا دليل على انك انت في سياق استغاثة وليس في سياق نداء طبيعي ثم قال ومثله في اه اسم ذو تعجب الف هنا يعني خلينا نقول نوع من الاستطراد نوع من يعني قائدة جديدة تامة يقول - 01:01:25

ومثله في ذلك اسم ذو تعجب الف ومثله في ذلك اي في كل الاحكام التي سبقت في الواجهة الثالثة اذا اتيت باسم تريد ان تتتعجب منه اذا اتيت باسم تريد ان تتتعجب منه. الان الظاهر والله تعالى اعلم انه يجوز او يصح استعمال التعجب - 01:01:44

من صيغ الاستغاثة. يعني ان تأتي باستغاثة تريد بها التعجب ومتضمنة لمعنى التعجب هذا معنى قوله ومثله اسم ذو تعجب اليك يعني انا اتي باسلوب الاستغاثة واضمنه التعجب فانا في الحقيقة لا اريد الاستغاثة - 01:02:08

انا في الحقيقة صرحت باسلوب الاستغاثة لكنني لا اريد الاستغاثة لشيء وانما اريد مجرد ماذا؟ التعجب. فاذا اتيت استغاثة وضمنتها التعجب فانها تأخذ نفس الاحكام التي ذكرت ان لك الصيغة الاولى فيها ان تقول يا لمحمد لزيد لك الصيغة الثانية ان تأتي بدل اللام - 01:02:29

بالالف ولد الصيغة الثالثة ان يعني تتحرر من اللام ومن الالف. قوله ومثله في ذلك اي في جميع احكام الاستغاثة اكتب اسم ذو تعجب الف. الاسم اذا قصد الف واتي به للتعجب اسم ذو تعجب ارت بلا فرق كقولهم يا للماء الى هنا يا للماء - 01:02:49

انا حقيقة ما عم بستغثت انا عم بتعجب فاتيت باستغاثة ضمنتها التعجب ويا للدواهي! لاحظوا اللام المفتوحة ظاهر استغاثة لكن معناه التعجب منها. قال اذا تعجبوا من كثرتهم. وآ ويقال يا للعجب - 01:03:13

هذا والان يريد ان يبين اللغات الثلاثة تقول يا للعجب باللام المفتوحة! ويا عجا لزيد بالف بدل من اللام يا عجا لزيد بالبدل من اللام ويا عجب له ويا عجب - 01:03:32

له بناء طبيعي طب نداء طبيعي لماذا اتي به منصوب يا عجب له؟ الظاهر انه اعتبره من الشبيه المضاف الشبيه المضاف يكون منصوبا. يا عجب له اعتبره شبيها بالمضاف. والشبيه بالمضاف يكون منصوبا. تمام - 01:03:48

قال تنبئه. اذا هذه ثلاث لغة. يا للعدو ويا عجبة ويا عجب له كل هذا اسلوب تعجب مثله مثل احكام الاستغاثة تماما. يا للعجب مثل على يا لمحمد. ويا عجا مثل الحالة الثانية ويا عجب له - 01:04:05

بدل الحالة الثالثة لكنه منصوب لانه شبيه بالمضاف. والله تعالى اعلم. تنبئه جاء عن العرب في نحو يا للعجب فتح اللام باعتبار استغاثته باعتبار استغاثته وكسرى باعتبار الاستغاثة من اجله. وكون المستغاث ممحظها وهذا يدل على ما قلنا انه. صحيح انت بتتكلم عن - 01:04:20

تعجب لكتها استغاثة دم من التعجبات اذا قلت يا للعجب وفتحت اللام يكون هنا الشيء الذي تعجبت منه هو في حكم المستغاث به. قال فتحت اللام باعتبار استغاثته اي جعلته في حكم المستغاث به - [01:04:40](#)

واذا قلت بكسر اللام يا للعجب تكون هنا انت جعلت العجب او الشيء الذي تعجب منه في حكم المستغاث من اجله وجعلت تغاث به محنوف طيب واحيانا قد لا تحتاج الى بعض التكفلات حتى لا تضيع عليك المسألة - [01:04:58](#)

خاتمة في مسائل متفرقة قال اذا وقف على المستغاث او المتعجب سواء كنت تستغيث او تتعجب حالة الحق الالف جاز ان تلحق بالالف في حال السكت هاء السكت اذا وقف على المستغاث او المتعجب منه حالة الحق الالف في يعني على اللغة الثانية اذا قلت يا محمدما سواء اعتبرته استغاثة ولا - [01:05:18](#)

تعجب واردت ان تقف ففي حال الوقف يجوز ان تزيدها السكت وتقول يا محمداه بھاء السكت طيب الثاني قد يحذف المستغاث اصلا فيالي يا المستغاث من اجله مباشرة بكونه غير صالح لان يكون مستغاثا فلا يحدث ليس. يعني انت تحذف المستغاث به - [01:05:40](#)  
بعد اداة النداء مباشرة يأتي المستغاث منه. عفوا المستغاث من اجله. وهذا فيه حرج لكونك انت تأمن للبس والسياق يكون مفهوما خصوصا ان اللام مكسورة. لام مستغاثة من اجله مكسورة وليس مفتوحة. قال قد يحذف المستغاث فهي الياء المستغاث من اجله - [01:06:06](#)

قولي غير صالح لان يكون مستغاثا. في قوله يا لناس ابوا الا مثابرة على التوغل في بغي وعدواني. اي يا لقوم لناس يا لناس لكن هل هذه اللام مفتوحة طب ما هو قال لك السياق هو الذي يا لناس لكن انا ايضا لماذا لا اعتمد على الكسر اصلا تقول يا لقومي لناس فالاصل ان تقول يا لناس - [01:06:26](#)

ابوا الا مثابرة. فهنا انا اعتمد على كسر اللام لاستدل على انها لام المستغاث من اجله والمستغاث به محنوف. وايضا يمكن ان تعتمد على المعنى كأنه يريد ان يقول لك يعني كسر اللام ما اشار اليه هنا لكن انا بقول لك اعتمد على كسر اللام حتى تعرف انه يا لناس انه هذا مستغاث من اجله والمستغاث - [01:07:00](#)

به محنوف والاعتماد على المعنى ايضا قد يساعد كيف الاعتماد على المعنى؟ يقول الصبان اه وانما كان ماولي هنا اه لياء ليس صالحا لكونه مستغاثا به. مع صحة نداء الناس في الجملة. قال لكونهم مهجوبين بالوصف الذي وصفهم به. فلم - [01:07:20](#)

اقصدوا للاستنصار لان العاقل لا يهجو من يستنصر به هنا هو يهجوهم هو لان هنا يهجوهم وبالتالي لا يمكن ان يكون يعني هو يهجو الناس فلا يمكن ان يكون يهجو الناس وفي نفس الوقت يستنصر بهم انك لا تستنصر بمن تهجهوه. فهنا المعنى ايضا - [01:07:40](#)  
يساعد على معرفتك بحذف المستغاث به والتقدير. يا لقومي لناس ابوا الا مثابرة على التوغل في بغي وعدواني. ففعلا الناس هنا الناس مذمومون فلا يمكن ان يكونوا مستغاث به. الفائدة الثالثة قال قد يكون المستغاث - [01:07:59](#)

اي مستغاثا من اجله غريب تقول يا لزيد لزيد وكأنك طب ايش تكون المعنى حينئذ انا لي فائدة هكذا جميلة على الطاية زي ما بيحكوا اذا قلت يا ال زيد لزيد كانك تقول ادعوك لتنصف نفسك. او لتنتصف من نفسك - [01:08:16](#)

تمام؟ ادعوك لتنصف من نفسك وهذا ايضا معنى جيد ان ينتبه له نذهب الان احبابي الكرام الى الباب الثالث. دعونا ندخل فيه وهو الا وهو باب الندب. باب الندب وهو ايضا من الابواب التابعة للنداء لكنه اسلوب خاص. لان الندب احبابي الكرام يقولون آآ الندب هو المتوجع عليه - [01:08:34](#)

او المتوجه له او المتوجع منه الشيء المندوب الشيء الذي تندبه واما شيء انت تتفجع عليه وتحزن عليه وتبكي عليه المتوجع عليه او شيء انت تتوجع له او شيء تتوجع منه اي بسببه. تتوجع منه. فإذا هذه عناصر الاشياء المندوبة اما اشياء ان تتفجع عليها - [01:09:00](#)

او تتوجع لها او تتوجع بسببها ومنها. فإذا وجد عندك واحد من هذه الثلاثة فانك ستعدل الى اسلوب ليس الاستغاثة بل اسلوب الندب. ما هو الندب؟ قال ابن مالك ما للمنادي اجعل لي مندوب - [01:09:32](#)

وما نكر لم ينذر ولا ماء بهما يقول العشموني سريعا ما للمنادي من الاحكام التي سبقت ان هناك منادي مبني على الضم في محل

نصب. طبعاً عفواً منادي نشق مبني على الضم منادي مبني على ما يرفض - [01:09:49](#)  
في محل نصب ومناداه منصوب. الشركة قالت احكام المنادي في الجملة. نفس هذه الاحكام احبابي الكرام تتأنى ايضاً في المندوب.  
فالمندوب نفس المنادي من حيث هذه الاحكام كامل اساسي اما ان يكون مبني على ما يرفع به - [01:10:05](#)  
في محل نصب اما ان يكون منصوباً حسب كان مفرد معرفة مفرد نكرة مقصودة. لكن الان سيأتي معنا ان هناك بعض الامور لا تدخل  
في ما هي الامور التي لا يمكن ان تدخل في الندب - [01:10:18](#)  
دعونا قبل ما نوصل لها نقرأ ماذا قال الاشموني؟ قال ما للمنادي اي من الاحكام اجعل لي مندوب والمندوب هو اما المتفجع عليه  
لفقد حقائق كقولك او كقول الشاعر وقمت فيه بامر الله يا عمرا - [01:10:34](#)  
هذا الشاعر يتفعج على من؟ يتفعج على عمر ابن الخطاب رضوان الله تعالى عليه وقمت فيه بامر الله يا عمر نحن يتفعج عليه بسبب  
موته بعد ان مات قال قصيده او لتنزيله منزلة المفقود - [01:10:50](#)  
اما ان يكون متفجعاً لمفقود حقائق او لتنزيل مسيرة المفقود كقول عمر وقد اخبر بجدب اصاب بعض العرب. بقطط يعني اصاب  
بعض العرب. وعمراه وعمراً جعل نفسه في منزلة المفقود. لكونه لم يستطع ان يسد حاجة العرب في تلك المنطقة. هذا بالنسبة للمتفجع  
عليه. النوع الثاني المتوجع له - [01:11:05](#)  
المتوجع له كقولك فهو كبدا ان اتوجه لكبدي واكبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن ثناء. واكبدا انا هنا ماذا افعل انا  
اتوجه لكبدي. اتجو لكبدي - [01:11:27](#)  
وام المتوجع من المتوجع بسببه فتقول ومصيبياته ومصيبة وامي ما قال فيضم في نحو وزيد. اذا قلت وزيد وعمراً فانك تضم وزيدون  
ويinctب في نحو يا امير المؤمنين وضارباً عمراً لانه الشبيه بالمضاف - [01:11:47](#)  
واذا اضطر الى تنويمه كما مر معنا في باب النساء فيجوز في تنوين ضم ويجوز ان يكون تنوين نصب كما في النساء  
تماماً وافق حسن وain مني فاقعسو؟ وافق عسى شوفوا هنا التنوين للضرورة وجاء تنوين فتح - [01:12:12](#)  
طيب هذا بالنسبة اذا لشرط البيت الاول عرفنا فيه ابن مالك عموماً انه احكام المندوب هي نفس احكام المنادي من حيث البناء على  
الضم من حيث النصب من حيث انه قد ينوم بالضم او تنوين نصب للضرورة كلها نفس الاحكام. وستأتي معنا الاحكام الزوائد المتعلقة  
به. لكن - [01:12:30](#)  
انه قال في الشرط الثاني وما نكر لم يندب ولا ما ابهم. اه قالوا لا يندب الا العلم ونحوه مما يعين مسماه قالوا ولا يندب الا العلم نحوه  
ايضاً ونحوه؟ اي كل اسم يعين مسماه - [01:12:51](#)  
كل اسم يعين مسماه قال ايش؟ قال كالمضاف اضافة توضح المندوب كما يوضح الاسم العلم مسماه. وبالتالي النكرة قالوا لا يجوز ان  
تندب. ليه؟ لأن النكرة اسم شائع ولا تعينها مسمها واما نكر لم يندم. فلا يصح ان تقول ورجل خلافاً للرياش في اجازته ندب آن دبة  
اسم الجنس - [01:13:12](#)  
المفرد وقولهم ما ورد طب ورد واجب لا قالوا هذا يعني واجب لا واضح انه ندب لنكرة جبل لكن هذا نادر لا يقصر قال ولا يندب ايضاً  
اذا لا تدب النكريات هذا واحد. اثنين لا تدب المعارف المبهمة. المعارف اللي فيها شيء من الابهام. قالوا وذلك اسم الاشارة - [01:13:38](#)  
وهذا صح اسم الاشارة معرفة لكنه لا يعين مسماه باللفظ. باللفظ لا يعين المسمى. وانما التعين ممكن يحصل بالاشارة. لأننا بذات  
اللفظ هو الذي يعين مسماه. اسم الاشارة التعين لا يكون باللفظ. اللفظ مهم. وانما يحصل بالاشارة وبالتالي لا يصح - [01:14:01](#)  
نبوه. وكذلك اسم الموصول الذي صلته عامة لا تعين مسمها. اما اسم الموصول اذا كانت صلته لا تصدق الا على شخص معين  
المعروف فيها يجوز استعماله. فاسم الموصول له حالتان ان يكون اسم الموصول مع صلته - [01:14:23](#)  
ما يدل على شيء معين شخص معين معروف وهذا ايضاً لا يجوز ان يندب. لانه فيه نوع من العمومية والابهام. اما اسم الموصول الذي  
صلته مشهورة تدل على شخص معين - [01:14:43](#)  
كما سيأتي معنا والذي حفر بئر زمزم الان الذي حفر بئر زمزم وحفر بئر زمزم معروف انه عبدالمطلب هو اللي حفرها وبالتالي ما في

ابهام هنا في صلة الموصول. اما والذى مشى الى مكة عاد بتقول لي مين اللي مشى الى مكة؟ فهو كل الناس بتمشي الى مكة -

01:14:55

هنا صلة الموصول لا تعين المسمى فلا تصلح للنسبة. اذا الاسم المندوب يجب ان يكون معينا باختصار. وتعيشه اما ان يكون بالعلمية واما ان يكون مثلا باستعمال اضافة تعين غلام زيد - 01:15:12

او من خلال مثلا اسم موصول صلته تدل على معين مشهور وبالتالي النكرات لا يصح ندبها لانها لا تدل على معين بطبيعتها. اسماء الاشارة لا يصح ندبها لانها لا تدل على معين بالفظها. اسم موصول الذي صلته عامة ايضا لا يصح ندبها لانها لا تدل على معين - 01:15:28

قالوا ولا يندب ما ابهم وذلك اسم الاشارة والموصول بما لا يعيشه. فلا يقال وهذا ولا ومن ذهبا ان غرض النسبة وهو الاعلام بعظامه الشيء المصايب مفقود في هذه الثلاثة. انت بدق تعرف السامع بعظامه الشيء الذي تتفجع عليه - 01:15:53

تتجه له او منه فاذا لم تعين حقيقة سيحدث اشكال طيب فاذا العلم آلاضافة التي تعين من خلال المضاف اليه اه هذه الموصول الذي يعين من خلال صلته هذه يصح ندبها - 01:16:13

طب الضمائر؟ الضمائر ايضا تعتبر من المبهمات. لان تعينها يكون ايضا من استعمال قرينة التكلم او الخطاب او الغيبة. فالضمائر ايضا لا تندب. الضمائر لا تندب هذى اضيفوها ثم قال ويندب الموصول الذي اشتهر كيد زمم يلي ومن حفر. هذه بيناها ان الاسم الموصول اذا كانت صلته مشهورة تعين المندوب فهنا - 01:16:40

ان تندب فتقول ومن حفر بئر زمم. وسنعرف ان شاء الله ما هي هذه الالاف وما هي هذه الهاء؟ قال فانه بمنزلة قولك وعبد المطلبة لانه عبد المطلب هو الذي عبر بئر زمم. فهذه مثل هذه فجاز استعمال الاسم الموصول في الندب في هذا السياق - 01:17:04

ثم قال ومنتهي المندوب صله بالالاف متلوها ان كان مثلها حذف الان بعطيك قاعدة انه الاسم المندوب يجوز جوازا قوله صله صحفع الامر لكنه ليس على الوجوب. اكتبوا على الجواز - 01:17:23

يجوز في الاسم المندوب ان تتصل باخره ماذا الالاف ان تتصل باخره الالاف طبعا قبل ما نتكلم عن هيك اولا اداة الندب هو واء ومر معنا انها يمكن ان تحل مكانها ياء اذا عرفت من السياق اتنا نتكلم عن ندب. اما اذا لم يعرف من السياق اتنا - 01:17:43

نكلم عن ندب فلا يجوز استعمال ياء ويجب الاقتصر على واو لانها هي الاصل في اسلوب الندب. ممتاز الان يريد ان يقول ان الاسم المندوب لك ان تبقيه على حاله و محمد - 01:18:06

خلاص مناداة مندوب بتحكي مثلا مبني على الضم في محل نصب. ويجوز ان تأتي بعده بماذا؟ بالالاف. فتقول ومحمداته فهنا محمداته طبعا ماذا ستعربيها؟ تقول مهملة منادي مبني على ضم مقدر - 01:18:22

في محلي نصب طب ما الذي منع ظهوره؟ اشتغال المحل بالحركة المناسبة بالف الندب هذا الذي منع ظهور الضمة اشتغال المحل بالحركة المناسبة للف الندب هكذا تقول لذلك قال الاشموني ومنتهي المندوب مطلقا في كل الاحوال سله جوازا لا وجوبا بالالاف المسمى بالف الندب - 01:18:38

فتقول في المفرد وزيهاده. طيب ومنه قول الشاعر وقمت فيه بامر الله يا عمر اللي مرت معنا قبل شوي وفي مثلا المضاف يعني بغض النظر حتى لو كان مضاد طب مثلا وغلام زيد - 01:19:00

تقول واغلام زيد تروح على الاخر وبزيادة الف الان سيبونا من الهاء بدناس الهاء خلي الهاء بعدين وغلام زيدان مثلا صلة الموصولة اللي مرض معنا ومن حفر بئر زمم اه المركب المزجي بزيط ومع ديكربا - 01:19:15

اه المركب الاسنادي وتأبطة شرا وقام زيدا في من اسمه قام زيد واجاز يونس وصل الف الندب في اخر صفة المندوب يعني يونس توسع وقال لك لو ان مثلا انا بديش اجيب الف الندب هنا - 01:19:37

بدي امسحها وبدى اخليها محمد ثم نعت ومحمد مثلا الطريف هنا تستطيع ان تقول الطريفة تستطيع ان تقول الطريفة وتأتي بالالاف محمد الطريف فهذا بزيط عند يونس طبعا ابن حبيب - 01:19:54

ويعدده قول بعض العرب وجم جمتي الشامييتين اه ججمتي المراد بالجزر هنا القدر الذي يشعل به النار فقول وا ججمتي الشامييتين هي اصلها يقولون هذا الشخص اضع اه كدحين شاميین له فيقول يا جم جلمتي - 01:20:20 الشامييتين اصلها الشامييتين نسبة الى الشام هو الان يندبها والان وطبعا بدلها غفوا وقال وا هو الان يندبها فيجوز ان سمع انه اضاف الالف في النهاية فقال وا ججمتي الشامييتين فاضاف الف الندب على الصفة. لانه هذا هو المندوب - 01:20:47 وهذا صفتة ودخلت الالف على الصفة فهذا يعوض قول يومنس بجواز دخول اية الندر على الصفة قالوا ان الصفة هو الموصوف كالشيء الواحد طيب قال وهذه الالف متلوها وهو منتهي الاسم المندوب ان كان الفا مثلها حذف. ايوة اذا كان عندنا الاسم المندوب هو اصلا آخر الف - 01:21:13

زي موسى وعيسي هذا كيف سنضيف الف الندبة عليه قال متلوها متلو الف الندبة. المثل اسم مفعول طبعا فاللف الندبة تالي وهو متلو. يعني الحرف المثل باللف الندبة الحرف هذا معنى كلام ابن مالك - 01:21:34 الحرف المتلو باللف الندبة. ان كان مثلها ان كان هو ايضا مثلها الف فينبغي ان يحذف ولا يجتمعان فتقول وموسى وعيسي بحذف الالف الاصلية وابقاء الف الندبة لان الف الندبة اتي بها لغرض واللف هذه الف - 01:21:58 هي من بنية الكلمة وما اوتني به لغرض مقدم بقاوه على ما اوتني به لي آآ مقدم على ما كان من اصل الكلمة طيب اذا وهذه الممتلأ وهي منتهي المندوب ان كان الفا مثلها حذف لاجلها نحو موسى واجاز الكوفيون قلبه ياء قباسا. الكوفيون - 01:22:18 يقولون لا يعني انت تستطيع ان يعني يجوزون ان تقول وموسیاه وعيسي يقول لك انت بامكانك بدل ما تحذف الالف الاصلية تقلبها ياء. هذارأي عند الكوفية ثم قال كذلك تنوين الذي به كمل - 01:22:41

من صلة او غيرها نلت الامل اه قال كذلك قال يحذف لاجل الف الندبة التنوين الذي به كمل المندوب من صلة او غيرها مما مر كما رأيت نلت الامل لضرورة ان الالف لا يكون قبلها الا فتحة على ما رأيت والتنوين لا حظ له في الحرب - 01:22:59 هذا مذهب سيبويه والبصريين الان يعني ماذا يريد ان يقول يقول كذا يعني لو كان اخر الاسم اه المندوب مثلا تنوين مثل من حفر بئر زمزم الان اخر الاسم المندوب - 01:23:24

اه صلة زمزم تنوين كسر الان اذا اردت ان اضيف الف الندبة فهنا ساحذف التنوين واقول واعمل حفرة بئر زمزمة ولن يبقى التنوين لا يمكن ان اجمع ما بين التنوين وبين الالف لان الالف تطالب قبلها بفتحة - 01:23:48 والتنوين لا يمكن ان نجتمع مع الالف بهذا المنوال. فقالوا اذا كذا اذا كان الاسم المندوب صلته مثلا كان اسم مندوبة وليس موصول. صلته او المضاف اليه مثلا لو كان غلام زيد. هسه هنا اذا بدبي اجيب الالف - 01:24:06 بدبي احذف التنوين واقول لغلامة زيدان. فيقول لك ان الاسم المندوب اذا كان في اخر صلته الصلة مثلا كان اسم موصول ومعه صلة واخر الصلاة تنوين او كان من مضاف ومضاف اليه - 01:24:26

تمام؟ والمضاف اليه منون. فعندي الاسم المندوب اخره من صلة او مضاف اليه. اذا كان منونا فان هذا التنوين يحذف وتأتي بالالف وان هذا التنوين تحذفه وتأتي بالالف مفتوحا ما قبلها. يقول كذلك تنوين اي كذلك يحذف لاجل الف الندبة تنوين الذي به - 01:24:41 كمل المندوب. المندوب الان بالتحديد هو من؟ وغلام. وحفر بئر زمزم هذه تكملة للمندوب وزيد المضاف اليه هذه التكملة للمندوب. ولذلك قال كذلك يحذف الف الندبة تنوين الذي اكتمل به المندوب. هكذا - 01:25:07

يقول المندوب اكتمل بصلة الموصول. المندوب اكتمل بالمضاف اليه. وهنا صلة الموصول ختمت بتنوين او المضاف الى ختم بتنوين فتحذف هذا التنوين الموجود في ختام التكملة. كذلك تنوين الذي به كمل - 01:25:26 من صلة او غيرها مثل المضاف اليه او غيرها اكتب مثل المضاف اليه مما مر كما رأيت اي في الامثلة السابقة آآ نيلة الامل قالوا ضرورة انه الالف لا يكون قبلها الا فتحة كما رأيت. قال واجاز الكوفيون - 01:25:43

فيه مع الحذف. الكوفيون يجوزون حذف التنوين وهذا الرأي يعني يتتفقون فيه مع البصريين. ولكنهم يدوّزن وجه اخر قال واجاز الكوفيون فيه مع الحذف وجهين الوجه الاول فضحه يعني ان تبقي التنوين - 01:26:02

ونفتحه فتقول مثلا في وغلام زيد اذا عند الكوفيين في وجه الحذف هذا فهمنا تقول غلامة زيدان يجوزون ايضا قالوا ان تبقي التنوين وفتاحه فتقول الفتح للتنوين. كيف يعني يصبح؟ فتقول وغلامة - 01:26:20

بشي زيد تأتي بالتنوين على سورة النون وفتاحه وتأتي بالالف وغلام زيدنا هندي النون هي نفسها التنوين كتبتها على سورة النون واتيت بها مفتوحة فهذا يدوز الكوفيون يدوزون الابقاء انه التنوين يكتب على سورة نون وفتح. قالوا وجازوا فتحه. فتقول وغلام زيدنا - 01:26:47

وكسره مع قلب الالف ياء فتقول واغلاما زي دينيه. الرأي الثالث الكسر وتقلب الالف نوبة قلابياء فتقول واغلامة زيد ها هذا هو نفس التنوين انت كتبت نون وكسرته وحولت الالف الى ياء وغلام زيدني واذا بدك تضيفها السكت بتضييفها على ما - 01:27:12

وغلامة زيدني الكوفيون قالوا معك هذه الاوجه. لكن ابن مالك اختار الحذف ولم يتطرق الى الاوجه الاخرى لذلك قال وما رأوه حسن. هكذا قال المصنف ابن مالك في بعض كتبه قال وما رأوه حسن لو عرضه سماع. لكن السماع فيه لم يثبت ما - 01:27:36

سمع وغلام زيدنا وغلاما زيدني. وقال ابن عصفور اهل الكوفة اه يحركون التنوين بالعصفور الان ينقل قول اهل الكوفة. قال اهل الكوفة يحركون التنوين. زيدنا زيدني وزعموا انه سمع يعني فكانه هل سمع ولا ما سمع ابن عصفور؟ يقول زعموا انه سمع. وان شاء الله الكوفيون صادقون. بما اذا ابن عصفور - 01:27:55

لماذا بدك تفهمي الاشي الاشموني اتي بكلام ابن عصفور؟ لانه ابن مالك في الفقرة السابقة قال انه لم يسمع ابن عصفور ينقل هذا الرأي عن الكوفيين زيدان وزيدني ويقول ان الكوفيين - 01:28:22

زعموا انه مسموع اذا الكوفيون يثبتون السمع وانت يا ابن مالك لم يصلك السمع فتصبح قضية هل سمع ام لم يسمع؟ هي بحد ذاتها محل خلاف وليس كلام ابن مالك فصل انه لم يسمع لا الكوفيون يقول انه سمع - 01:28:35  
 قالوا وجاز في الراء وجها ثالثا وهو حذفه مع ابقاء الكسرة وقلب الالف ياء فتقول وغلام زيديه. يعني آآ هذا زاده في الراء يعني على هاي الاراء قد اجاز الفراء وجها ثالثا - 01:28:51

فهو بطبع حقيقة رابعا اذا اعتبرنا هذه الاوجه الثالث هذا بطبع وجه رابع علاج للفراء وجها ثالثا قالوا هو حذف ان تحذف التنوين وتبقي الكسرة اذا كان تنوين كسر وتبقي الكسرة وتقلب الالف ياء فتقول واغلام زيدي - 01:29:06

بدل زي دينيه لا حذف التنوين وابقي الكسرة وتكون الف النوبة على صورة الياء. هذا وجه اضافه الفراء الكوفي رحمة الله عليه ثم قال والشكل حتما قوله مجансه ان يكن الفتح - 01:29:23

بوهم لابسا بس احنا حكينا آآ في النوبة يجوز ان تختتم الاسم المندوب بماذا يجوز ان تختتمه بالف هسا بقول لك هذا في الوضع الطبيعي ان تختتم بالف لكن اذا كان الختم بالف - 01:29:41

فيسبب لبس في المعنى هنا ستضطر ان تحول الالف اما الى واو واما الى ياء مجансه للحركة التي قبلها. لان الواو او الياء ستخلصنا من من اللبس. طيب دعونا ننظر في الامثلة التي يمكن ان تحدث لبسا مع الاشموني رحمة الله عليه. قال - 01:29:58  
 والشكل حتما او له مجансا ان يكن الفتح بوهم لابسا. يقول والشكل حتما او له حرفا يعني الشكل يعني التشكيل الشكل هو التشكيل فتحة ضمة كسرة التشكيلات اولها حرفا مجансا لها - 01:30:22

فتحة يناسبها الالف والضمة يناسبها الواو والكسرة يناسبها الياء متى؟ قال فاودي الكسرة ياء والضم واو. قال اذا كان الابقاء على الفتح بوهم لابسا دفعا للبس ستضطر ان تقلب الف النسبة الى واو مناسبة للضمة قبلها او الى ياء مناسبة للكسرة قبلها - 01:30:45  
 فتقول في نوبة غلام مضاف الى ضمير المخاطبة انا الان بخاطب فتاة مخاطب عفوا غلام مضاف الى ضمير المخاطبة. الان وغلامك رکز معی وغلامک. هذا قبل ما اضيف الف النسبة. انا بخاطب - 01:31:08

واقول وغلامک ممتاز. الان بدی اضيف الف النسبة بعد الكاف اه شف الان اذا الف النسبة بده يكون قبلها مفتوح لانه الالف دائمًا قبلها مفتوح لو لو اتيت بالالف اللي في النسبة وجعلت ما قبلها مفتوح شو راح يصير؟ - 01:31:29

فتصبح وغلامک الان انا کسامع لم اسمع غلامک راح اظن انک بتتكلم عن خطاب ذكر وانت في الحقيقة تخاطب انشی هي اصلها

وغلامك فاذا قلت بالف الندية وغلامك هل هنا مش اعرف انه انت والله كنت اصلها قبل الالف هي غلامك ولا غلامك - [01:31:48](#)  
هي كان اصلها وغلامك ولا اصلها وغلامك. انا عندي الان المسموع النهائي وغلامك. ففعلا هنا سيحدث لبس. هنا سيحدث لبس وبالتالي اذا كانت اصلها قبل الالف وغلامك بالكسر هنا فش مجال تقول وغلامك بالف - [01:32:13](#)

هنا الف الندية تحول الى ياء ضرورة تحول الى ياء ضرورة وتقول وغلامك تحول الف ندية الى ياء ليش؟ قالوا دفعا للبس. قال وكذلك اذا ندبت اسمها مضافا الى ضمير الغائب. مثلا يا غلام - [01:32:33](#)

يا الاصل قبل ادخال الالف كانت هكذا. يا او غلامه وغلامه. اتخيل انك بده تدخل الف الندية اللي قبلها مفتوح. شو راح تصير وغلامها قوله نعم وغلامها هكذا عفوا بيمم مفتوحة. وغلامها - [01:32:51](#)

الان لما انا اسمع وغلامها انه راح يتبس على هو انت هي اصل وغلامها اصلها هاء لانات ولا هذى وغلامها اصلها وغلامه واضفت عليها الف الندية فصارت الهاء مفتوحة واتيت بالالف. يعني - [01:33:15](#)

غلامها محتملة انه الالف الف الضمير ومحتملة انه الالف الف الندية. فلانها بتسبب اشكال اذا كان عندك وغلامه وبده تندبه ما ينفع تأتي بالالف بده تحول الالف تكلف الندية الى واو - [01:33:35](#)

قال اه فتقول وغلامه. ليه؟ قال اذ في قولك وغلامك وغلامك بالنسبة للمسألة الاولى وغلامك قال سيلتبس بالمذكر. ولو قلت وغلامها للتبيس بالغائية. وهذا كلام صحيح قال في شرح الكافية وهذا الاتباع يعني والحالة هذه متفق على التزامه. فان كان الفتح لا يلبس عدل بغيره. اذا كان الفتح - [01:33:49](#)

الالف ما فيها لبس وتبقي الف النون تبقى الف اذا كان فيها لبس نعدل الى هذه الاحوال قال فان كان الفتح لا يلبس عدل بغيره اليه وبقيت الالف الندية بحالها. فتقول مثلا في رقاشي اسم انتي وتقول ورقاش - [01:34:17](#)

لان هنا معروف انه رقاع الشاة اصلها رقاشي. فابقاء الالف والف النون ندية وفتح الشين لن يسبب لبس. كذلك مثلا في عبد الملك لو قلت وا عبد الملك صعب يحدث لبس. وبالتالي تبقى الالف. وفي من اسمه قوم الرجل تقول واقام الرجل. وهذا مذهب اكثرا المصريين واجاز الكوفييون - [01:34:36](#)

اتباع ايضا في هذه الاحوال وان كان ما فيها لبس فتقول ورقاشي وعبد الملكي وقام الرجل تنبئه اجاز الكوفييون ايضا الاتباع في المثنى فتقول وا زيدان الاصل وا زيدان وزيدان فاذا بده واذا بده تضييف الف - [01:34:59](#)

الندية تقول وزيدان زيدان وزيدان تمام نون المثنى بدل ما تكون مكسورة تصبح ومفتوحة. وتأتي بالالف. لكن الكوفييون اجازوا لأنك تخليها مكسورة وتخلி بالف الندية ياء. فتقول زيدان وهذا اختاره ابن مالك في التسهيل رحمة الله تعالى عليه - [01:35:22](#)  
ثم قال وواقفا زدهاء سكت ان ترد وان تشاء فالمد ولها لا تزيد يقول وواقفا في حال الوقف رکز. في حال الوقف بنتكلم. يجوز ان تزيد بعد الالف الندب او وا او الياء - [01:35:44](#)

في حالة انك اتيت بوا او اياء اذا حالة لبس يجوز ان تزيد بعد الالف او الواو والياء هاء تسمى هاء السكت. وان تنشأ عدم الزيادة المد والهاء لا تزيد. اذا عرفنا انه الهاء السكت انما تزداد هنا بعد الالف في حال الوقف فقط. كما مر معنا ايضا في الاستغاثة - [01:36:03](#)  
ثم اخبرك انه وان تشاء انه ما تزيد الهاء وقفها بل حتى كل الف الندية اذا بده تأني بها وبده تستغنى عنها بططلع لك. بما انه اداة الندية واضحة وهي الوا - [01:36:22](#)

فيالتالي لا اشكال ولن يحدث لبس. يبقى الندب واضح بدون اصلا الف الندية. الف الندية من ابتداء احنا قلنا ذكرها جائز وليس لازم لذلك قال وان الزيادة فالمادة والهاء كلها لا لا المادة ولا الهاء زيدتها مسامحينا - [01:36:35](#)

قال بل اجعله كالمنادي الحالي عن الندية تماما. وقد مر بيان الا ووجه الثلاثة اظن اقول وقد مر بهذه الاوجه الثلاثة يعني في باب الندية في باب الاستغاثة. اذا انت في الندية لك الاوجه الثلاثة فالاستغاثة - [01:36:51](#)

او بدناسن خرج الثالثة في الاستغاثة خلينا نقول في ندية لك ان تقول اه بمنادي طبيعي ومحمد ولك ان تضييف الالف وتقول وا محمدا ولك ان تأني بها السكت عند الوقفة تقول يا محمداه. فالزيادة السكتة هذا عند الوقف. اما قوله واقفا ان - [01:37:06](#)

لا تثبت وصلا وانما تثبت في ضرورة الشعر مضمومة ومكسورة في حال الوصل. واجاز الفراء اثباتها في الوصل بالوجهين اي بالضم والكسر فتقول الا يا عمرو عمراه وعمرو بن زبیراہ. ایش قال؟ الا يا عمرو عمراه. یجوز ان تثبتها مضمومة ومكسورة - 01:37:24

ثم ختم فقال وسائل وعبدی وعبد من في النداء الياء ذا سکون ابدأ قال وسائل في ندب المضاف الى ياء المتكلم. الكلام الان عن مندوب مضاف الى ياء المتكلم. ختم بهای المسألة. كان عندي مندوب - 01:37:46

مضاف الى ياء المتكلم فانك آآ قال وسائل وعبدی وعبد من في النداء الياء سکون ابدی. الان احنا عرفنا ست او же في المنادی المضاف الى ياء المتكلم من هذه الاوجه ست ان تثبت - 01:38:08

الياء ياء المضاف الياء المتكلم تثبتها سکنة اذا ثبتت يا المتكلم سکنة مثلا اصلها وعبدی الان انا اندب عبدی فاقول وعبدی اذا اخترت هذا الوجه اثبات الياء سکنة من الاوجه ست. هنا اذا اردت ان الحق الف الندب في الاخير فانا مخير بين امرین - 01:38:27

اما قالوا اما ان تفتح الياء الياء سکنة افتحها واضيف الالف وعبدی واعبدی هذا خيار واما انه احذف الياء کلياتها. شيء اصله يا عبدی. بروح بحذف هذه الياء واضح مكانها الف الندب فاقول واعبدا - 01:38:50

اما اذا اه وسائل في الندب المضاف للباء وعبدی وعبد من في النداء الذي في النداء ذا سکون اي صاحبة سکون ابدی. من ابدی في النداء الياء حالة کونها ذات سکون. يعني كما قلنا اذا اختار - 01:39:12

فهذا الوجه وهو وجه آآ اثبات الياء سکنة وعبدی ثم اردت بعد ذلك ان تلحق الف الندب انت بين امرین اما ان تفتح هذه الياء وتصبح عبدیاء وهذا اسلم واما ان تحذف ياء الندب اصالة - 01:39:37

وتقول وعبدات عفوا تحذف جاء المتكلم اصالة وتأتي بالف الندب مباشرة فتقول واعبدا واعبد هذا من اختار هذا الوجه. واما من كان اصلا لم يخطر هذا الوجه وانما اختار ابتداء الكسر - 01:39:57

مع حدفه المتكلم اصلا هو يقول وعبدی اختار هذا الوجه او اختار وجهي يا عبد وها عربه وهذا وجه قلنا البعض قال یجوز التثلیث. يا عبد ویا عبد ویا عبد - 01:40:16

او اختار يا بالف الياء المتكلم قال بها الف فهذا اقتصر من قال اذا على هذه اللغات ویا عبدی ویا عبد ویا عبد على هذه اللغات الرابع هنا اذا اردت ان تضييف الف - 01:40:32

في های الاحوال الرابع اذا اردت ان تضييف الف الندب فليس لك الا الوجه الثاني. الوجه الثاني اللي ذكره في البيت. وان تقول يا عبدی وعبد وفیا عبدی يا عبد وعبد وفیا عبد تحذف الف اللي هي منقلبة عن ياء المتكلم - 01:40:48

وتأتي بالف الندب. وهذه الاوجه كلها ليس لها الا الوجه الثاني اللي هو عبدا. واما من اختار اثبات ياء المتكلم مفتوحة الاخير وقال يا عبدی فهذا اذا اراد ان يأتي بالف الندب فليس له الا الوجه الاول فقط وهو ان يأتي بالباء - 01:41:06

مفتوحة ما هي اصلها مفتوحة يبقىها على حالها مفتوحة ويزيد الالف اذا وجها هو فقط لمن اختار اثبات الياء سکنة خاتمة قال اذا ندب مضاف الى مضاف اذا ندب مضاف الى مضاف الى الياء لزمت الياء. لأن المضاف اليها غير مندوب. فتقول يا ولد - 01:41:26

آآ ایش؟ يا ولده عبدی كانه هذه حالة استثنائية. احنا قلنا لو كانت يا ولد عبدی اذا اه هنا هذه ما اعتبرها زي يا عبدی لان يا عبدی او يا عبدی - 01:41:52

الياء سکنة هنا یجوز وجها تقول وعبدیا وعبداما اذا كانت لا جاء المتكلم مش في المندوب فإذا كان عندي مندوب مضاف الى مضاف الى ياء المتكلم. لأنها الياء يجب ان تبقى ثابتة - 01:42:06

قولا واحدا وتأتي بالالف بعدها فقط ليس لك الا الوجه واحد وهو الوجه الاول خلينا نسميه وولد عبدی طيب هذا ختام تعليق الندب ان شاء الله في المحاضرة القادمة. نذهب الى التخيم نتعرف احكام وحقيقة من الابواب المهمة. باب الترخييم - 01:42:24

هناك ايضا باب الاختصاص وهكذا نكون تقريرا انتهينا من احكام النداء والله تعالى اعلم وصلی الله على سیدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:42:43