

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (48) / باب الترخيم - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً.

يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال. والاهواء والادواء ووفقنا - [00:00:19](#)

حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. سائلين الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً انه ولني ذلك والقادر عليه وصلنا احبابي الكرام الى باب الترخيم وهو من الابواب المرتبطة ايضاً بمفهوم النداء لان الترخيم كما سيأتي معنا له عدة صور اشهر - [00:00:35](#)

صوره هي التي تكون في باب النداء. فقال ابن مالك عليه رحمة الله ترخيماً احذف اخر المنادي كياسعى فيمن ندى فيمن دعا سعاداً.

ترخيماً نحذف اخر المنادي كياسعه فيمن دعا سعاداً. ابتداء الاشموني رحمة الله عليه بدأ ببيان مفهوم الترخيم. فقال لنا ان الترخيم في اللغة - [00:00:58](#)

هو ترقيق الصوت وتليينه باللغة معنى كلمة الترخي ما معنى رخم فلان صوته؟ اذا رقهه ولينه. يقال صوت رخيم اي صوت سهل اللين ومنه قول الشاعر لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي. رخيم الحواشي اي رقيق - [00:01:24](#)

لا هراء ولا نزر واما الترخيم في الاصطلاح فالترخيب حقيقة مفهوم يعني الان سيعطي له المفهوم العام ثم سيعطي مفهومه الخاص بالنداء لاننا سنكتشف ان الترخيم على نوعين هناك ترخيم - [00:01:45](#)

تصغير وهناك ترخيم النداء فابتداء قدم الاشموني تعريفاً عاماً للترخيم يشمل الترخيم بنوعيه. فقال الترخيم هو حذف بعض الكلمة. شوفوا شو قال؟ قالوا حذف بعض الكلمة. ما قال اخر الكلمة او منتصف الكلمة او اولها قال حذف البعض - [00:02:02](#)

تبيشل هذا التعريف للترخيم يشمل النوعين يشمل ترخيم التصغير والذي سيأتي معنا ان شاء الله في باب التصغير وترخيم النداء الذي هو معنا في هذا الباب. فإذا الترخيم كمفهوم عام كلي هو حذف - [00:02:24](#)

فوق بعض الكلمة على وجه مخصوص اي بطريقة مخصوصة وفق واعد. مش اعتباطاً تحذف ما شئت وكيف شئت. لابد من قواعد. قال وهو على النوعين هناك ترخيم التصغير وسيأتي معنا ان شاء الله في باب التصغير في اخر الالفية في قولهم مثلاً في اسود سويد. لاحظ كيف يا - [00:02:39](#)

الهمزة التي في البداية قال وسيأتي في بابه اذا في باب التصغير هذا دعوا. النوع الثاني ترخيم النداء وهو مقصود الباب الذي نحن في التضخيم المتعلق بباب النداء. طب ترخيم النداء - [00:02:59](#)

بذااته ترخيم النداء ما تعريفه؟ قال هو حذف اخر الاسم المنادي. اه اذا التنخيم في باب النداء هو فعلاً حذف لآخر الكلمة. هذا البعض الذي سيحذف. اذا احفظ الترخيم. الترخيم في باب النداء هو حذف اخر المنادي ايضاً - [00:03:13](#)

على وجه مخصوص لو اضفناها تكون جيدة انه سيأتي معنا قواعد الحذف الذي في اخر المنادي. اذا ترخيماً نحذف اخر المنادي هذا هو تعريف بن مالك وتعريف الاشموني ترخيماً احذف اخر المناداة احذف اخر المنادي ترخيماً بعد اعادة ترتيب البيت - [00:03:33](#)

طب ما اعراب ترخيماً؟ الان سيدرك اعرابات كثيرة الاشموني. فقال اجاز الشارح وهو ابن الناظم في نصب ترخيماً في بيت ابن ما لك
بثلاثة اوجه ان تكون منصوبة على انها مفعول لاجله - 00:03:53

او منصوبة على انها مصدر في موضع الحال يعني حال لكنه جاء مشتقاً جاء مصدراً وهذا يقع ومصدر منكراً حالاً يقع بكثرة كبغته
ونطلع كما مر معنا سابقاً. اذا اما مفعول لاجله نعربها او نعربها مصدر جاء حالاً او ظرف على حذف مضاف او ظرف - 00:04:07
على حذف اه مضاف تمام آآ واجاز المراد وجهاً رابعاً. اذا الوجه الاول مفعول لاجله. الوجه الثاني الحالية. الوجه الثالث الظرفية على
تقدير حذف مضاف وجاء الترخيماً قام مقام المضاف وتقدر المضاف ظرف من الظروف - 00:04:27

آآ واجاز المرادي وجهاً رابعاً. المراد في شرحه بشرح ابن ام قاسم. اذا زواجها رابعاً وهو ان يكون مفعولاً مطلقاً طيب وناصبه كلمة
احذف المذكورة لانه يلاقيه في المعنى مثل قعدت جلوساً وقامت وقوفاً. مفعول مطلق بالمعنى وليس باللفظ - 00:04:49

داز المكودي وجهاً خامساً مش رابعاً. الان المكودي في شرعيه وهو شرع مختصر اللطيف. اضاف وجهاً خامساً وقال وهو ان يكون
مفعواً مطلقاً ايضاً لكن عامل محذوف وليس آآ العامل المعنوي المذكور. لا. قال عامل محذوف - 00:05:13

وهو رخم ترخيماً اذا الوجه الرابع والخامس متتفقان على انه مفعول مطلق لكن الرابع قال مفعول مطلق وعامله مذكور وهو يحذف.
الخامس قال مفعول مطلق مفهوم مطلق وعامله محذوف هو كلمة ترجم فهذه اذا اوجه اعرابية جيد ان تكون انت اطلاع لانه هذا
يبيفتح لك افاق ان الكلمة الواحدة حمالة وجوه في اعرابها في كثير من الاحيان. ثم قال - 00:05:30

مجوزاه مطلقاً. الان بعد ان عرفنا مفهوم ترخيماً المنادي وهو ان احذف اخر المنادي. شوفوا هو ايش قال برضه وما قالوا هو حذف
حرصي الاخير في المنادي قال حذف اخر المنادي. لانه سنعرف ان هناك صور يحذف فيها الحرف الاخير فقط. هناك صور يحذف -
00:05:56

الاخير وقبل الاخير هناك صور يحذف مقطع كامل من الاخير. فالترخيماً جيد. عبارة ابن مالك جيد لما قال ترخيماً احذف اخر غير
المنادي يعني هو يتعلق بحذف في الاخر. طب هل هو سيحذف حرف واحد؟ ام سيحذف مقطع؟ هذا سنجده ان
- 00:06:16

له صور وانواع فلذلك قال هو حذف في الاخر. ما سورة العذف الاخر؟ سيعطي معنا ان شاء الله. قال وجوزنه مطلقاً في كل ما انته
والذي قد رخم. احنا الان ركزوا بنتكلم عن كلمة في سياق النداء - 00:06:36
لانه سيعطي اخر بيت في باب الترخيماً يبين فيه ان الترخيماً في غير باب النداء ان تأتي كلمة مرخصة وهي في غيبة بالنداء هذا خاص
بالضرورة. فكل ما سنذكره الان ان شاء الله حتى - 00:06:52

نهاية باب الترخيماً هو ترخيماً كلمة وقعت في سياق النداء فقال وجوزنه مطلقاً اي دون اي شروط. اي سواء كان علماً او غير علم. هذا
معنى الاطلاق هنا وجوزنه مطلقاً. اذا كلمة مطلقاً - 00:07:05

ما معناها اي سواء كان علماً او غير علم. متى؟ قال في كل ماء اي في كل منادي في كل ما هنا اسم موصول بدي افسرها فافسرها
في كل منادي - 00:07:23

انث بالهاء اذا القاعدة الاولى من قواعد باب الترخيماً انه الاسم المنادي الاسم المنادي اذا كان الاسم المنادي اذا كان مختوماً هاء
الثانوية او تاء التأنيث فإنه يجوز ترخيمه مطلقاً بدون اي شروط. قال وجوزاً اي يجوز الترخيماً - 00:07:37

مطلقاً اي سواء كان المرخص علماً او غير علم. في كل مناد انث بالهاء طبعاً سيعطي هناك في تبيهات الاشموني سيقيد هذا الاطلاق انه
قال وجوزنه مطلقاً في كل ما انث بالهاء انه هذا يتعلق المنادي المبني على ما يرفع به يعني المنادي - 00:08:03
مبني فقط ولا يدخل في المنادي النكرة غير مقصودة اللي هي المنصوب والمنادي المضاف. سيعطي معنا ان شاء الله في التنبية اه
الاول قيد في التسهيل ما اطلقه هنا بالمنادي المبني لخارج النكرة غير المقصودة والمضاف. قوله وجوزنه مطلقاً في كل ما اي في كل
منادي اذا مبني. لازم نزيد هذا القيد - 00:08:24

فيصبح هكذا دايماً انا بمشي حبة حبة حتى نستوعب الكلام. اذا كل مناد حكمه البناء كل منادي حكمه البناء. نحن عرفنا المنادي اما

يكون مبني واما يكون منصوب. المناضل منصوب مش داخل معنا الان. نتكلم احنا عن المنادى المبني - [00:08:48](#)
كل منادى مبني او حكمه البناء. وهذا سيشمل العلم والنكرة المقصودة كل منادى حكمه البناء وكان مؤنثا بالهاء فانه يرخم بحذف الهاء
فانه يرخم بحذف الهاء طيب اذا يقود الاشموني وجوز الترخيم مطلقا في كل ما انت بالهاء سواء كان عدما او غير علم. طبعا كلمة
غير علم فقط هي النكرة المقصودة. لانه عرفنا هو - [00:09:04](#)

المنادى المبني وهو يشمل العلم والنكرة المقصودة ثلاثيا كان هذا الاسم او زائدا على الثالثي. قوله الشاعر اصلها فاطمة فاطمة اسم
منادى مبني صح هو من المبنيات لانه علم اسم منادى مبني - [00:09:36](#)

وهو مختوم بتاء التأنيث فيجوز ترخيمه مباشرة بحذف الحرف الاخير وهو تاء التأنيث وتقول افاطموا الان طب ما الاعراب سياتي
معنا طبعا طريقتان في التدخين طريقة من ينتظر وطريقة من لا ينتظر في اخر الباب وعليها ان شاء الله سنعرف الاعراب جيدا. لكن
هنا - [00:09:58](#)

جاء على من لا ينتظر ف تكون فاطمة وخلاص منادى مبني على الضم انهم هنا اعتمد لغة من لا ينتظر. شأن لغة من لا ينتظر راح تيجي
معنا ان شاء الله. لكن خلص هنا اعتبر انت الان انها لغة من لا - [00:10:18](#)

ينتظر ف تكون فاطمة اصبحت هي المنادى مبني على الضم الظاهر على الميم مهلا بعض هذا التدلل ثم قال وكقوله ايضا جارية لا
تستنكري جارية. لا تستنكري عذيري. هي اصلا ايش ؟ يا جارية - [00:10:30](#)

يا جارية يا جارية حذف اداة النداء وهي جارية حذف اداة النداء تمام؟ بس رخم ايضا انه جارية الان هي
نكرة مقصودة فهي اذا هي منادى مبني لانها نكرة مقصودة. وانشت بتاء فهنا خلاص يجوز الترخيم بدون - [00:10:49](#)
ما تفكري بحذف التاء فتصبح طبعا. اذا حذفت التاء سياتي معنا هناك لفثان لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. هنا اعتمد لغة من ينتظر
بالتالي سيعرب جارية منادى مبني على ضم على الضم الموجود على التاء المحذوفة. منادى - [00:11:22](#)

مبني على ضم هذا الضم اين هو؟ الضم الذي كان على التاء المحذوفة وحذفت من اجل الترخيم. افضل نقود ضم مقدر لانه لم يكن
مقدر وضم ظاهر لكن هو الان ما ظهر - [00:11:42](#)

كان ظاهرا على التاء المحذوفة طيب ومنه ايضا يشاء الجن اصلها يا شاة وشاتوا نفس الاشي نكرة مقصودة مبنية على الضم
فبالتالي وهي مختومة بتاء التأنيث فيجوز ترخيمه بحذف التاء - [00:11:56](#)

اذا ترخيم المنادى المبني الذي اخره تاء يكون بحذف التاء وانتهى الامر. طيب اقيمي بالمكان ادجن بالمكان يرجون اذا اقام فيه.
تنبيهات الاول قيد في التسهيل ما اطلقه هنا بالمنادى المبني. فعلا هنا ابن مالك ما قيد المنادى - [00:12:14](#)

ان يكون مبنيا لكنه في التسهيل قيد. فيجب اذا ان نحمل اطلاقه هنا على ما قيده في التسهيل من باب حمل المطلق على المقيد وهذا
بالتالي يخرج النكرة غير المقصودة لانها منصوبة. والمنادى المضاف والشبيه بالمضاف. فلا يجوز التركيب في نحو قول الاعمى يا
جارية خذى بيدي - [00:12:31](#)

الجارية هنا لا يتكلم عن جارية معينة وانما يتكلم عن اي جارية في الطريق قال لغير معينة ولا في نحو يا طلحة الخير يا طلحة الخير
هنا في مضاف اليه - [00:12:49](#)

ولا يجوز الترخيم المنادى اذا كان مضافا. ويا قالوا اما قول الشاعر يا علقم الخيب فحذف التاء اصل ويا علقة او يا عفوا يا قامت
الخير يا علقة الخير اه فهذا نادر. عفوا انا عندي تعليق على الجملة السابقة لعلها في اشكال هنا. قال فلا يجوز التدخين في نحو قول
الاعمى يا جارية خذى بيدي لغير معينة. لا هنا - [00:13:02](#)

هذا خطأ لأن احنا نتكلم عن النكرة غير مقصودة. فالاصل يا جارية تن خذى بيدي. يا جارية خذى بيدي. هنا عندي في النسخة هي
جارية الان انا انتبه لها هي كيف تكون مبنية على الضم وهي نكرة غير مقصودة؟ احنا اخذنا النكرة غير المقصودة تكون منصوبة.
فالاصل يا جارية خذى بيديها - [00:13:28](#)

هذه ينبغي ان تعدل طب التنبيه الثاني قال شرط المبرد في ترخيم المؤنث بالهاء ان يكون علما فقط. فالمبرد قال لا يجوز ترخيم

النكبة المقصودة وان كانت مبنية لكن الصحيح جوازه لانه سمع كما مر معنا في البيت السابق جارية لا تستنكر يا عديل. الثالث منع

ابن عصفور - 00:13:48

تلخيم مثل يا صلعة ابن قلعمة. قال لانه كنایة عن المجهول الذي لا يعرف. ولكن اطلاق النحاء يخالف كلام ابن عصفور وليس كونه كنایة عن مجهول بمانع لانه علم جنس فهو يعتبر اصلاً كلمة صلعة ما ابن صحته لا تدل على شخص معين وانما هو من اعلام -

00:14:10

الاجناس فيعامل معاملة العالم فيجوز ترخيمه بحذف تاء صناعه. التنبية الرابع وهو مهم قال اذا وقف على المرخم بحذف الهاء. اذا الان بنتكلم عن المرخم بحذف الهاء ونكتب قاعدته يعني خلينا نكتب قواعد الترخييم - 00:14:30

حتى نضبط الباب ان شاء الله القاعدة رقم واحد تقول المنادي المبني المختوم بالتاء في منطقة تأنيث التأنيث يرخم لحذف التاء هكذا اذا المنادي المبني المختوم بالتاء يرخم بحذف التاء. الان هنا بقول لك سؤال اذا مثلاً قلت مثلاً يا طلحة بي ارخها -

00:14:48

قول يا طلحة طبعاً هنا في صح الاسم لمذكر بس احنا بهمنا انه التاء تاء الثانية. بدننا نقول يا طلحة او يا يا طلحة على لغة من ينتظر ويا طلح على لغة من لا ينتظر. على عموماً يا طلحة او يا طلحة على اللغتين اللتان ستأتي معنا - 00:15:43

الان يقول في حال الوقف بي اوقف انا يا طلح يقول في حال الوقف على المرخم بحذف لها اي اسم منادي رحمة بحذف التاء فاصبح يا طلح يا حارت وهكذا - 00:16:03

تلحقه عند الوقف غالباً شوفوا كلمة غالب نحطها تحتها خط اذا وقف على المرخم بحذف لا فالغالب ان تلحقه هاء ساكنة. فتنقول في المرخم يا طلحة. اذا في حال الوقف - 00:16:19

نقولها وقفت ما كملت وما وصلت. يا طلحة بهاء سكت قال وهذه هاء سكت وهو ظاهر كلام سيباويه. وقيل هي ليست هاء السكت بل هي نفسها التاء المحذوفة. اعيدت لبيان الحركة - 00:16:35

ده الوقف واليه ذهب المصنف اذا ابن مالك يذهب الى ان الاعادة هنا عند الوقف طبعاً هي اعادة لنفس التأنيث المحذوفة. وقال في التسهيل ولا يستغني غالباً في الوقف على المرخم بحذفها اي بحذف التاء عن اعادتها اي عن اعادة التاء هذا تأكيد - 00:16:51

اكيد انه هاظاً رأي المصنف او تعويض الف من التاء و Ashton بالتعويض الى قول الشاعري في قبل التفرق هي ضباعاً. قال هاي ضباعاً هي بدل يا ضباعاً قال فجعل الف الاطلاق ليست للطلاق بل هي عوض عن الهاء - 00:17:12

ولكن كما قلنا ابن سيباويه لا يرى انه هذه الهائل التي اعيدت في حال الوقف غالباً هي مجرد هاء سكت وليس هي المحذوفة قالوا ونصر على ان ذلك لا يجوز الا في الضرورة - 00:17:28

على ان تبدل آاه التاء الفا الدال التاء الفا قال هذا اصلاً لا يجوز الا في ضرورة الشعر. وبالتالي كلام ابن مالك ايضاً يحتاج الى اعادة تقييم في التسهيل. قال وأشار بقوله - 00:17:44

انما الى ان بعض العرب يقف على الاسم المرقم بلا هاء ولا تعويض اصلاً عن الهاء بالف ولا بغيرها. فقد حكى سيباويه حرملة مثلاً يا حرملة سمعت يا حرمل بالوقف بدونها يا حرملة. لأن خلاص يا حرمل - 00:17:58

يا حرب ما لا يا حرمل او يا حرمل. الان لما بدك توقف عليه بدك توقف على اللام بالسكون بدون الحاجة الى اضافة هاء السكت طيب ابو حيان ايش بيقول؟ بقول اطلقوا في لحاق هذه الهاء. اي اطلقوا الخلاف. فالبعض يقول تلحق والبعض يقول لا - 00:18:14

بحق ونقول ان كان الترخييم على لغة من لا ينتظر ويعتبر المرخم بعد الحذف كاماً هاي لغة من لا ينتظر. وان اعتبر ان المرخم بعد الحذف خلاص كانه اسم جديد متكامل ليس هناك حرف محذوف في الآخر. هكذا يعتبره هذه لغة من لا ينتظر. قال وان كان الترخييم - 00:18:34

على لغة من لا ينتظر لم تلحقها السكت واما مفهوم المخالفة اذا كان الترخييم على لغة من ينتظر لحقت عند الوقف. وهذا رأي تفصيلي. اذا البعض يقول لا تلحقوا السكت والبعض يقول تلحق هاء السكت غالباً عند الوقف وابو حيان اتي بالتفصيل فقال اذا كان الترخييم على

لم تلحق واذا كان على لغتي من ينتظرك لتحقق. فهذه اقوال تفصيلية طيب هذا التنبية الرابع تنبية لطيف وجميل ثم قال التنبية الخامس التنبية الخامس حقيقة هو مناقشة في بيت شعري وفي الحقيقة المناقشة طويلة ولا - 00:19:20

فهمنا في موضوعنا. فلذلك انا اقول لا يحتاج اليه. هذا التنبية الخامس لا يحتاج اليه. لأنها ستأخذ وقت مع انه لا يحتاج اليها في الموضوع الذي نحن فيه. فنذهب الى البيت الذي - 00:19:35

قال اذا وجوزنه مطلقا في كل ما انشى بالهاء والذي قد رخم لحذفها وفره بعد وفره يعني ابقة. يعني بده يقول لك هذا المنادي المبني المختار بالباء بعد ان تزحف منه التاء من اجل الترخيم - 00:19:45

بعد ان تعذب من اجل الترغيب. الباقي ابقة ولا تزحف خلص خليه على حاله. وفره اي ابقة او والذي قد رخم بحذفها اي بحذف التاء الاسم المرخم بحادث التاء وفره بعد. اي ابقة على حاله بعد الحذف - 00:20:07

اي مش انا ابقي على حالي يعني لا تحدث منه شيء اخر. واحضرا ترخيم الان تقل واحضرا ترخيم ما من هذه القرخانة. نبدأ بالقطع الاول قال والذي قد رخم حذف اي بحذف نهائي وفره بعد اي لا تزحف منه شيئا بعد حذف الهاء - 00:20:25

شو ما كان لا تزحف منه اي شيء حتى ولو كان او المتبقى مثلا بعد حذف التاء يعني الذي بقي بعد حذفها جاء حرف لين ساكن زائد مكمل اربعة فصاعدا. ليش نص على هاي الحالة بحد ذاتها؟ انه سبأطي معنا متى نزحف - 00:20:41

مع الحرف الاخير بالترخيم الحرف قبل الاخير لين ساكن زائد مكمل اربعة فصاعدا. بس هو الان بعطيك معلومة انه الاسم المنادي المبني المختوم بالباء اذا حذفت التاء لا تزحف بعدها شيء اخر - 00:21:01

شو ما كان حتى لو كان حرف لين مكمل اربعة فصاعدا لا تزحف اي شيء وستكتشف اكثرا لماذا قال الاشموني ولو كان لينا بعد ان نقف على جميع حالات الترخيم - 00:21:21

طيب فتقول مثلا في عقн باء مثلا يا عقبات رخمهما احذف التاء فتقول يا عقн باء بابقاء الالف ولا تزحف الالف ابدا. لكن اجاز سبأويه ان يرخم ثانية على لغة - 00:21:33

من لا يراعي المحذوف. يعني لغة من لا ينتظرك وهذه راح تدوشك في التضخيم. لغة من ينتظرك لغة من لا ينتظرك. اجاد سبأويه ان ان يعاد تضخيم الاسم مرة ثانية. يعني بيسموه ترخيم المرخم. اجاز ان يرخم ثانية على لغة من لا ينتظرك. يعني لغة من لا ينتظرك زي ما حكينا - 00:21:49

هي اللغة التي تعتبر الاسم بعد دخول الترخيم عليه كأنه اسم جديد بتشكيله جديدة بدون النظر الى الحرف الاخير. خلص الحرف الاخير حذفناه الله يسهل عليه الان اصبحت الكلمة هكذا متكاملة بهذا الشكل. هذه لغة من لا ينتظرك الحرف الاخير. بتقول لك راح وسهل الله امرك فانا لا انتظر - 00:22:09

رجوعه فكان الكلمة اصبحت جديدة بهذه الصورة. مثلا كلمة عقبات لما حذفنا التاء اصبحت عقبة بالالف الان على لغة من لا ينتظرك خلاص الكلمة هكذا عقн باب الالف اصبحت كأنها جديدة - 00:22:31

فهناك رأي لسبأوا هو انه يجوز اعادة ترخيماها مرة اخرى وهي على هذه الصورة. ترخيم المرخم. لكن طبعا اعادة ترخيماها سيكون على الشروط التي ستأتي في ترخيم آآ ما لم يختتم بتال ان ستأتي معنا الان - 00:22:45

كيف يرخم المنادي الذي لم يختتم بالباء فسيبيه هو بيقول لك الاسم المختوم بالباء اذا حذفت التاء منه الان يجوز ان تعامله على انه اسم جديد مستقل فتعيد ترخيمه مرة اخرى على قواعد ترخييم ما لم يختتم بالباء التي ستأتي معنا. وجعل منه قول - 00:23:03

شاعر احرار ابن بدر. الان هي اصلها ماذا؟ احارثة احراثة اصلها احراثة. الان انت الاصل حذفت التاء. فبقيت احراث بالباء بعد سقوط التاء. لكن احنا بنلاحظ انه برضه الثاء محذوفة. في حرفين محذوفات. التاء والباء - 00:23:21

يجعل سبأويه هنا اه هنا ترخيم كانه يريد ان يقول حذفت التاء فاصبحت احراث كأنها اسمها اسم جديده ثم احراث اعيد ترخيماها مرة اخرى فحذف الثاء وبقيت الراء - 00:23:45

طبع هل يجوز ترخيم اسم ما في تاء مربوطة؟ ما في تاء التأنيث هذا الذي سيأتي معنا. نعم يجوز وفق الضوابط والشروط. لكن اه
زي ما قلنا اذن سببها اداة ترخيم المرخص. وبالتالي هذا قد يكون فيه اعتراض على كلام ابن مالك رحمة الله تعالى عليه -
الا ان يقال في جواب الاعتراض ان سببها اجاز ترخيم المرخص. واما ابن مالك في قوله آا ولذى قد رخص بحذفه وفره بعد وعظه لـ
ترخيم ما من اه بحذفها وفره بعد ابن مالك قصد ان - 00:24:19

الاسم المنادى المبني المختوم بالباء اذا حذفت منه الباء خلص تقتصر على حذف الباء في هذا الترخيم. الان بدك تعمل ترخيم اخر
جديد هذا موضوع اخر لم يتطرق اليه ابن مالك. ممكن نوجه بهذا التوجيه او نفكر بهذا - 00:24:36
للتفكير ان ابن مالك ايش يقول؟ يقول الاسم المنادى المبني على الضم المختوم بالباء ترخيمه يكون بحذف الباء فقط طيب الان اذا
انت اعتبرت لغة من لا ينتظرك وجعلت الان اسم جديد الان اعادة ترخيمه مرة اخرى هذه موضوع اخر لأن ابن مالك لم - 00:24:51
ننطر اليه ووجدنا ان سببها اجازه قد يمكن الجمع بين الكلامين ولا تعتبر ابن مالك مخالفًا لكلام سببها رحمة الله عليه. لكن
لاحظ ان سببها اعاده ترخيم المرخص على لغة من لا ينتظرك فقط. واما من ينتظرك المحذوف ويعتبره بأنه كانه ما زال في الحكم
الموجود فهذا لا يجوز - 00:25:09

ترخيم المرخص عنده حتى عند زيموله طيب ثم قال واحذوا لها ترخيم ما من هذه الهاء قد خلا الا الرباعية فما فوقه طبعا هي اصلا فما
فوقه الا الرباعية فما فوق العلم دون اضافة واسناد متم - 00:25:33

او متم الان احبابي الكرام سذهب الى القاعدة الثانية. وهو المنادى المبني ما بدناش نقول المنادى المبني خلينا نقول المنادى غير
المختوم بالباء. هيك نعطي كلام عام المنادى المختوم بالباء عرفنا قاعدته - 00:25:53
اذا كان الاسم المنادى غير مختوم بالباء فهل يجوز ترخيمه سليمان ابراهيم موسى عيسى سعاد ليلي فؤاد خالد بكر هذه الاسماء هل
يجوز ترخيمهما؟ فماذا قال اذا خليني نمشي مع الابيض ترخيص ما نحذف اخر المنادى كيسعى فيمن ندى سعادة - 00:26:25
وجوزنه مطلق شاف سعاد انه اذا يجوز واحد من البيت الاول انه يجوز. لكن خلينا نمشي وجوزنه مطلقا في كل ما اتيت برهما ولذى
قد رخص بحذفها وفره بعده ثم قال واحضنا واحضرا اي امعة الحظر هو الممنوع وامنع - 00:26:49

ترخيصة ما من هذه ها قد خلا اذا القاعدة الاساسية ان المنادى الخالي من تاء التأنيث في اخره لا يرخص الا سببا بالاستثناء قال الا اذا
كان رباعيا فما فوق يعني رباعي فصاعدا - 00:27:10

الثالثى لا يمكن الا الرباعي فما فوق العلم ان يكون علما ان لا يكون هذا العلم مركب اضافي ولا مركب اسنانى اذا القاعدة تقول
المنادى غير المختوم بالباء لا يرخص الا - 00:27:31

بشروط اربعة ذكرها ابن مالك. ما هي واحد ان يكون علم اثنين اربع احرف فصاعدا ليس مضافا ليس مركبا اسنانيا تماما في هذه
الاطعمه فإذا اجتمعت الشروط حذف الحرف حذف الحرف - 00:27:56

الاخير ترخيما يعني اجتمعت هذه الشروط الاربعة كان عندي علم من اربعة اعراب فصاعدا ليس مركب اضافي مضاف مضاف اليه
وليس مركب نادي في هذه الحالة يحذف الحرف الاخير ترخيما - 00:28:38

طبعا هنا اه الا نقول المركب المزجي فيحذف المقطع الثاني كاملا يعني اذا اذا كان العلم اللي من اربع احرف فصاعدا مركب مزجي
هاري الحالة الاستثنائية. هنا مش راح نتكلم عن حذف حرف. هنا راح نتكلم عن حذف المقطع - 00:28:55

ثانى مركب المزجي اسمين موزي جا مع بعض بعلى بك فلما تقوم بترخيم المركب المزجي بالتحديد مش راح تحذف بس حرف
الاخير راح تحذف المقطع الثاني كاملا. وهذا راح يجي معنا ان شاء الله بالتفصيل. لكن خلونا نمشي شوي شوي مع - 00:29:19
الاشموني لما قال اه امنع ترخييم ما من هذه الها قد قال الا الرباعية فما فوق العلم دون اضافة واسناد متم. يقول فاكثير او متم؟ قال
فهذه اربعة شروط. قال هذه اربعة شروط يقول الاشهر الاول ان يكون رباعيا فصاعدا. فلا يجوز وبالتالي الترخييم الثالثي. سواء كان
هذا الثالثي - 00:29:34

في ساكن الوسط مثل زيد او متتحرك الوسط مثل حكم.طبعا هو ليش اشار له اي القضية؟ لانه واضح انه فيها خلاف هذا مذهب

الجمهور اذا الجمهور لا يجوز ترخيم الثالثي لازم يكون رباعي فصاعدا - 00:29:58

لا يجوز ترخيم الثالثي سواء كان الساكن الوسط او متحرك الوسط. هذا مذهب الجمهور ثم ذكر مذاهب اخرى ما بتهمك انت بس يعني لو اطلعت انه اجاز الفراء من اخفش ترخيم محرك الوسط. واما الساكن الوسط فقال ابن عصفور لا يجوز ترخيمه قوله واحدا. وكذلك في الكهف وافقه على عدم الخلاف - 00:30:14

لكن حكم اخفش وجود الخلافة في ترخيمه هذا اقرأه لكن ركز على الفكرة الاساسية لأحنا مذهبنا مذهب الجمهور. لا يجوز ترخيم الثالثي الخالي من المنادى غير المقطوم بالباء اذا كانت - 00:30:34

ثلاثية لا يريده ترخيمه مطلقا. اثنين ان يكون علم واجاز بعضهم ترخيمها نكرة المقصودة قالوا من يخاف مثله مثل العلم لكن هذا عند بعضهم. واستشهدوا فتقول يا غضنفر مثلاً غضنفر - 00:30:47

الغضنفر اسم جنس ليس علم اسم جنس فاذا كنت من اسماء الاسد فاذا كان قدامي غضنفر معين واقول يا غضنفر لأن غضنفر بتلاحظ انه من اربعة احرف فصاعدا وجد فيه الشرط الاول. بس هو مش علم. هو نكرة مقصودة لما اقول يا غضنفر ونكرة مقصودة.

فهل يجوز - 00:31:03

بعد الاخرف الاخير فاقول يا غضنت او يا غضنف لغة من يا ترى من لا ينتظر قال هذا اجازه بعضهم ومثلا اه والذين اجازوه قال قياسا على قوله اطرق كروان ويا صاحبي. يعني ادرك كروان ويا صاحبي - 00:31:26

آآ الان صح يا صاحبي اه نكرة مقصودة بل حتى هي ليست نكرة. هي مضاف ومضاف اليه يا صاحبي والعرب رحمنتها. لكن يقولون هذه الكلمة استثنائية هي الكلمة الوحيدة التي رحمنتها العرب مع كونها - 00:31:44

مضاعفة مضاف اليه هذه الكلمة الوحيدة التي رحمنتها العرب مع كونها من مضاف ومضاف اليه اصلها يا صاحبي فهي حالة استثنائية. لذلك اطرق ترى اصله اطرق كروان اصلها اطلق اه كروان وهو اسم لطائر. ايضا هذه حالة استثنائية - 00:32:03

مثل امثال العرب قالوا فلا يقاس علي هذا رأي الجمهور فاذا نحن نمشي مع رأي الجمهور لابد يكون علم. اما اترك كروان طبعا الكروان هو نوع من انواع الطيور. نوع - 00:32:25

من انواع الطيور وسماع آآ ترخيمه هنا هذا اسم جنس. الكروان اسم جنس. فالاصل انه ما يرخص لانه مش مختوم بتاء التأنيث مش مختوم احنا عندنا اي منادي غير مختوم بتاء التأنيث لازم اول شروط يكون علم - 00:32:35

فكروان اسم جنس مثل غضنفر لكن صنع ترخيمه اطرق تمام وترخيمه بحذف اكثر من حرف كذلك يا صاحبي حذفت ياء المتكلم وحذف الباء تقول لا هذه كلمات استثنائية بحد ذاتها تحفظ ولا يقاس عليها وبالتالي - 00:32:52

الاصل ان يكون علما. طيب الثالث ان لا يكون ده اضافة. خالفا للكوفيين في اجازتهم ترخيم المضاف اليه كقوله خذوا حذركم يا ال عكرمة يا ال عكرمة. ال عكرمة هو المضاف اليه يا ال عكرمة. الكوفيون اجازوا ترخيم المضاف اليه بحذف الحرف الان - 00:33:08

خير منه لكن هذا عند البصريين نادر تماما؟ هذا عند المصريين نادر اه واندر منه حذف المضاف اليه باسره بкамله ترخيمها كقوله يا عبد هل هل تذكرني ساعة اصل يا عبد هند. قالوا يا عبد هند - 00:33:32

هنا حذف المضاف اليه وهو هند وابقى المضاف لكن واعتبروا هذا ترخيم مثل ترخيم المركب المجي بحذف المقطع الثاني منه. لكن اعتبروا هذا ايضا من قبيل النادر لا يقاس عليه - 00:33:55

اصل المتقدم ان ترخيم المضاف اصلا كله نادر ايضا. كما في نحو علقم الخيل اللي مرت معنا سابقا يعني حتى لو في ترخيم المضاف اصلا هو غير جائز الا في الضرورة. طب الرابع قال الا يكون ده اسناد اي مركب اسنادي فلا يجوز ترخيم برق نحره علم على شخص او تأبى فرا وسيأتي الكلام - 00:34:12

في بيت ابن مالك سيدكره انه هذا الشرط الرابع في الحقيقة يعني ليس قطعيا ان لا يكون مركبا اسلاميا في نقاش لذلك احنا بنحطه الان شرط بناء على البيت هنا لكن ابن مالك سيعود ويستثنى انه بعض العرب وان كانوا قلة اجازوا ترخيم المركب الاسلامي -

لكن احنا الان سنتشي بناء على كلام ابن مالك هون. لما قال الا الرباعية فما فوقه. العلم دون اضافة واسناف. انت هون ذكرت انه اربعة شروط الاسم المنادى غير مختوم بالباء حتى يرخص للبد من اربعة شهور وتحفظه علم. طبعا هذا الشرط بدمك تنتبهوا اليه لانه كل الامثلة التي ستأتي معنا ستنبني عليه لابد يكون عالم - 00:34:53

يا جماعة اه ومن اربع احرف فصاعدا ليس مضافا ولا مركبا اسناديا. تمام؟ حفظنا الشروط الاربعة. طيب قال تنبئه اهم المصنف من شروط الترخيم مطلقا اي سواء كان مختوم بالباء او غير مختوم بالباء ثلاثة - 00:35:13
قال الاول الا يكون مختصا بالنداء تانيا الا يكون مندوا ثالثا الا يكون مستغاثا. واما ما ورد في هذا البيت كلما نادى مناد منهم يا لي لتيم يا عيال يا - 00:35:31

قنا يا لمال اصلها ياء ان ما للك فضورة او شاذ واجاز ابن خروف ترخيما مستغاث. اذا اه هذا كلام عام حقيقة وتنبيه جيد. انه اصلا كل الترخيم سواء من النوع الاول او من النوع الثاني. الترخيم لا يدخل الاسماء الملازمة للنداء مثل فولو - 00:35:44
وفولة اللي مرت معنا لا يدخل المندوب ولا يدخل باب الاستغاثة. احفظوا هذا الترخيم لا يدخل الاسماء الملازمة للنداء ولا باب الندب ولا باب الاستغاثة هي التنبيه العام اللي اراد ان يذكر الاشموني رحمة الله عليه - 00:36:06

طيب الان احنا ذكرنا القاعدة انه المنادى غير المقتوم بالباء اذا اجتمعت فيه اربعة عناصر يجوز ان يرخص. يرخص كيف؟ قلنا يرخص بحذف الحرف الاخير طيب الان في البيت الذي سيأتي معنا هناك حالة - 00:36:21

يحذف في هذا الموضوع اللي احنا فيه يحذف مع الحرف الاخير الحرف قبل الاخير. هناك حالة استثنائية في ترخيم النوع الثاني اذا اجتمعت الشروط الاربعة لا يحذف فقط الحرف الاخير. هناك حالة يحذف الحرف الاخير - 00:36:37
زائد الحرف قبل الاخير. ما هي هذه الحالة؟ قال ومع الاخر احذف الذي تلا ان زيد لينا ساكتا مكملة اربعة فصاعدا ثم قال والخلف في او وباء بهما فتح خوفي. هذا الخلف دعوكم مني. الان اه في حالة يحذف مع الحرف الاخير الحرف قبل الاخير. ما هي - 00:36:53
في هذه الحالة هذه الحالة اذا كان الحرف قبل الاخير حرف زائد اذا كان الحرف قبل الاخير حرف زائد على بنية الكلمة. وهون رايح يجي مدام معرفتك بعلم الصرف انه حرف زائد ولا اصلي؟ اذا اذا كان الحرف قبل الاخير حرف زائد - 00:37:17

وهو من حروف اللين الالف او الواو او الياء فاذا كان مش حرف لين لا ما ما يحذف وان يكون حرف اللين هذا ساكت فان كان متحرك برضه ما يحذف - 00:37:38

مثلور هنا لو حذفت الخاء عندك ما قبل الخاء ياء لكنها ياء مفتوحة وتفس الاشي قد نور لو حذفت الراء ما قبل الراء او مفتوحة تمام فهنا لا يحذف الحرف قبل الاخير. لازم يكون الحرف قبل الاخير. حرف زائد لين - 00:37:54
ساكت ورقمها اربعة مكملة اربعة فاصل. رقمها اربعة فصاعدا. اذا كان رقمها ثلاثة او اثنين لا لا يحذف اذا اذا كان الحرف قبل الاخير اذا بعد حذف الحرف الاخير اذا كان الحرف قبل الاخير حرف - 00:38:18

زائد وليس اصلي لين الف او واو او ياء الف او واو ياء ساكت وليس متحرك مكملة مكملة رقمها اربعة فصاعدا في الكلمة في هذه الحالة احبابي الكرام رضي الله عنكم يحذف الحرف ايضا حرف اللين هذا يحذف. فتحذف الحرف الاخير وقبل الاخير - 00:38:37
اذن الشرط الاول ان يكون زائدا اه ان كان مع قبض الاخره زائدة فان كان اصليا لم يجز الحذف مثل مختار ومنقاد في الالف هنا قبل الاخير هذه الف اصلية منقلبة عن واو او ياء. لو طبعا في حال قال مختار او منقاد علامين - 00:39:00

لو فرضنا ان مختار علم لشخص اسمه مختار او منقاد علم لشخص. ليش بفرضهم علمين؟ لانه احنا اصلا يا اخوانى بنتكلم في الحالة الثانية. حالة المنادى غير المختوم بالباء. وقلنا اول شرط من شروطها للبد حتى يجوز اصلا كل الترخيم ان يكون المنادى علم. مشان هيك الان اي اسم عم بذكره هون - 00:39:17

يقول اذا جعل علما اذا جعل علما اذا جعل علما ليش بحكي دايما اذا جعل علما؟ لانه احنا اول شرط من الشروط اللي نتكلم عنها هي الشرط العالمية. فلازم اكون عالم. فلو فرضنا - 00:39:38

سمينا شخص مختار او منقاد فنحذف الحرف الاخير وهو الراء او الدال. لكن لا يجوز حذف الالف الحرف قبل الاخيرة الف اصلية منقلبة عن واو في مختار ومنقلب الطالبة اعظم منقلب عن ياء في مختار ومنقلبة عن واو في منقاد. تمام - 00:39:48

الشرط الثاني قال ان يكون الحرف الزائد هذا حرف لين الف واو ياء فان كان صحيحا لم يحذف سواء كان متحركا مثل سفرجل الحرف قبل الاخير جيم او ساكنا مثل - 00:40:04

اه قم اه قمطر قمطر اه فتقول مثلا حرف قبل الاخير طاء فهنا تقول يا قيمة خلافا للقراء في قيمطر فانه يجيز هذا القراء فقط. يجيز ان يقول يا قيمة بحذف حرفين. لكن - 00:40:15

لا احنا مش مع القراء في هذه الجزئية ونقول لابد ان يكون حرف ليم ان يكون ساكنا هذا الشرط الثالث ان كان متحركا لم يحذف مثل هبيخ وقنور علمين فتقول يا هبية ويا قنة بدون حذف. الياء او الواو وان كانت لين زائدة لكن لا يحذف لأنها متحركة - 00:40:33

الشرط الرابع ان يكون مكملاربعة فصاعدا. فان كان هذا اللين حرف اللين الزائد الساكن. ثالثا او ثانيا لا هنا لم يحذف. ايضا خلافا للقراء. طيب مثلا الى قال ففي نحو ثمود الان ثمود علم على قبيلة. ولو قلت يا ثمود الان بدبي ارحم - 00:40:54

بحذف الدال. طب ايش بضل بعد قبل الدال مباشر الحرف قبل الاخير واو. اه حرف لين حرف ميم زائد ساكن لكن رقمه ثلاث فلا يجوز حذفه رقمه ثلاث ثا هو ثالث - 00:41:14

وعماد نفس الاشي الالف رقمها ثلاث وسعيد. فتقول يا ثم ويا عما ويا سعير. قال فالمستقبل طيب مثل ايش مستكملا الشروط؟ قال فالمستقبل الشروط مثل اسماء الاسماء اذا بدك ترجمها - 00:41:34

لو تلاحظ انه من النوع الثاني مش من النوع الاول. طيب هي بدك تتأكد انه علم من اربعة اعرف ليس مضاف او ركب اسناده. ممتاز بعده باول اشي الحرف الاخير وهو الهمزة. بطلع على حرف قبل الاخير. هل هو حرف زائد لين ساكن رقمه اربعة فصاعدا؟ اه والله. الف - 00:41:47

زاده ساكنة مكملة اربعة فصاعدا وهي لين نفس فتقول اذا اسمي. فلما ارحم واقول يا اسماء على بالفتح على لغة من ينتظر او ياء اسمه بالضم على لغة من لا - 00:42:05

ونفس الاشي مروان اسم شخص. اما مروان قلت يا مروان تتكلم عن علم من انا اعرف فصائل ليس مضاف ولا مركب اسنادي فالاصل احذف الحرف الاخير. بطلع على حرف قبل الاخير اه والله الف - 00:42:19

الف حرف زائد لين ساكن مكمل اربعة فصاعدا. احذف فلما ترجم بتحذف حرفين الحرف الاخير وقبل الاخير فتقول يا مر بالواو او يمر بالواو مفتوحة او على لغة من لا ينتظر يا مرغوب. وسنعرف ان شاء الله هدول اللغتين وكيف تتعامل معهم. نفس الاشي منصور نفس الاشي - 00:42:35

مختومة بالواو قبل الراء. شمال بالف قبل اللام. قدليل بباء قبل اللام. اذا كلياتها جعلناها هذه اعلام فتقول يا اسمو يا مرو يا منصو يا شملو ويا قندو ومنه قول الشاعر يا اسمو صبرا على ما كان من التلخيم يا اسمو يا مرو ان مطية - 00:42:55

محبوسة يا مروان قول اربعة فصاعدا هذا يتعلق بالبيت السابق. والخلف في واو ويء بهما فتح كوفي. الان احبابي الكرام الالف دائما مفتوح ما قبلها. يعني الالف فإذا جاءت ما في اشكال انه دايما ما قبلها مفتوح. فهذه قولوا واحدا. لكن هنا طرح خلاف قال احنا قلنا لابد حتى يحذف الحرف قبل الاخير ان يكون حرف - 00:43:13

زاده لين ساكن مكمل اربعة فصاعدا. الان حرف اللين في العادة ينبغي ان يكون مسبوقا بحركة تجانسه. فالالف تسبق بالفتح الحق والواو تسبق بالضمة والياء تسبق بالكسرة. هذا الاصل. اه هنا ترى خلاف انه اذا اجت واو ياء - 00:43:39

يعني اجت زائد لين ساكن مكملة اربعة فصاعدا لكن اجت الواو والياء الواو والياء مسبوقات بالفتح مش مسبوقات بحركة تجانسهم اذا جاءت اللغة والياء مسبوقات بالفتح هل يجوز ايضا حذف الواو او الياء في هذه الحالة؟ ولا لا يحذف - 00:43:58

باعتبار انه الحركة اللي قبلهم ليست من جنسهم فقال فيه خلاف. قال والخلف في واو ويء. استكمال الشروط المتقدمة لكن بهما خط

وفي يعني جاء بعد فتح نحو فرعون وغرنيق اعلاما. فذهب القول الاول قول الجرمي وهو في مئتين وخمسة وعشرين والفراء
مئتين - 00:44:16

وبسبعة الى انه يحذف مع الاخر نفس الشيء مثله مثل الذي قبله حركة مجانية يعني لا فرق بين الواو او الياء اذا كان قبلهم حركة
مجانية لهم او حركة غير - 00:44:36

المجانية له مثل الفتح. فيقال اذا على رأي هؤلاء يا فرعة بحذف الواو والنون ويا غرنة بحذف الياء والكاف و قال في شرح الكافي
وغيرهما اي غير الجرمي والفراء لا يجوز ذلك - 00:44:46

اه اذا كانه القول الذي يجوز قليل والاكثر على عدم اجازة حذف الواو والياء في هذه الحالة. لأن الحركة ليست مجانية. فنقول اذا
على قول الاكثر يا غرني بابقاء الياء ويا فرعوا بابقاء الواو - 00:45:00

تبنيه يقال في ترخيم مصطفى ومصطفين لاحظ هنا اه في عندك الواو الجماعة طبعا هذى ومصطفين ياء الجماعة على مي لو سميت
شخص مصطفى هيک هيک اسم علم لانه ما بنفعش فهيو الواو الجماعة لكن بنفعش يكون جمع لانه احنا بنتكلم عن عالم اول شرط
من الشروط - 00:45:17

فشخص اسمه مصطفون فرضا او شخص فرضا اسمه مصطفين هنا لما ترجم قال تقول يا مصطفى قولا واحدا. يعني ايش قولا
واحدا؟ يعني تحذف النون وتحذف الواو والياء وان كانت الواو والياء في هذين المثالين مسبوقين بفتحة. لانه ايش لاحظ؟ مصطفى
الواو مسبوقة بفتحة - 00:45:38

ومصطفى الياء مسبوقة بفتحة. طب كيف انت تقول قولا واحدا تحذف النون والواو وقولا واحدا تحذف النون والياء قال اه ليه؟ قال
لأن الحركة المجانية فيها مقدرة. قال صح قبلهم فتحة مصطفاون لكن هاي الفتحة هنا فتحة من حيث الشكل - 00:46:03

لكن حقيقة المصطفون شو اصلها؟ قال اصلها مصطفى يون حذفت الياء المضمومة قدفت الياء المضمومة طبعا الياء
هنا المضمومة هي منقلبة عن الف حذفت الياء المضمومة باسم الله - 00:46:24

وبقيت الفاء مفتوحة تبنيها على الالف المحذوفة. كذلك اصلها يا قبلها ياء مكسورة لكن حذفت هذه الياء المكسورة وبقيت الفتحة
عن الفاء دليل على الالف ففي هذه الحالة اذا بقول لك هنا باتفاق الجميع يجوز الترحيم بحذف النون والواو والنون والياء لان الواو
والياء صحيح في الظاهر مسبوق - 00:46:42

وبالف لكن في الحقيقة هي مسبوقة آضم الواو مسبوقة بالضمة والياء مسبوقة بكسرة واليها اشار في التسبيب بقوله انها مسبوقة
بقوله مسبوق بحركة مجانية ظاهرة او مقدرة هذه عبارة ابن مالك في التسهيل لما قال - 00:47:09

لما قال الشروط قال ان يكون حرف زائد وان يكون هذا زائد حرف لين لما قال ان يكون حرف لين ايشرط ان يكون حرف لين
مبوق بحركة مجانية ظاهرة او مقدرة قوله او مقدرة ليدخل مثال مصطفى وما مصطفين. انه هذه الحركات المجانية موجودة
لكنها مش ظاهرة بل هي مقدرة تقديرها - 00:47:29

ثم قال والعجوز احذف من مركب وقلب. ترخيم جملة وذا عمر نقل. الان هنا سيتكلم عن المركب المزجي بالتحديد. قلت المركب
المزجي احبابي الكرام هو العلم من مثلا من اربعة احرف فصاعدا ليس مضاف ولا مركب اسناد اسمه مركب المسجد. المركب المسجي
يرخم حقيقة - 00:47:54

لكن ترخيمه يكون بحذف ماذا؟ بحذف المقطع الثاني مقطع كامل وليس بحذف آآالحرف الاخير فقط. لذلك قال والعجز العجز يعني
المقطع الثاني احذف من مركب اكتب يعني من مركب تركيب مسجد - 00:48:17

وقل ترخيم جملة وذا عمر نقل. ايوا نعاودو زحف من مركب تركيب مزج نحو بعد مكة وسيبويه فتقول يا بعلة على اللغة طبعا من
ينتظر وعلى لغة من لا ينتظر يا بعل - 00:48:34

يا سيبا تحذف ويه لانه ويه هو المقطع الثاني قال هو نفس الشيء تفعل في المركب العدي ها شف قاس المركب العدي المركب
المسجي. فلو ان شخص علما سميته خمسطعش هيک شخص هيک سميته - 00:48:50

على خمسة عشر نفس الاشي تحذف المقطع الثاني وهي كلمة عشر في الترخيص فتقول يا خمسة او يا خمسة ومنع الفراء اصلا ترخيص المركب من العدد اذا سمي به. بيقول لك لا يجوز ترخيمه اصلا. هذا عند الفراء. ومنع اكثر الكوفيين ترخيص ما اخر ويه -

00:49:04

متى نسيب ابويه؟ قالوا هذا المركب المزجي بالتحديد الى اخره زي نفط وسيبويه هذا ما تراخموه مانع. طيب. وذهب الفراء الى انه لا يحذف مما الا لهاء اه طلع اذا مركب المسجد فيه خلاف في ويه. فهناك من منع ترخيص اي مركب مسجى متهي بويه -
00:49:22
وهم الكوفيون. هناك من جوز ترخيمه لكن قال يحذف منه فقط الهاء مثل آآ المرخم المختوم بالباء. يحذف فقط الهاء. فتقول يا سيباواي وقال ابن كيسان لا يجوز حذف الجزء الثاني من المركب بل ان حذفت الحرف او الحرفين فقلت يا بعلبة او يا حضرمة لم ارى به بأسا. اذا ابن -
00:49:41

قال للمركب المزجي لا يمشي على القواعد الطبيعية. انه يحذف الحرف الاخير منه فقط اصلا. كل مركب المسجد عنده. واذا كان هناك لحذف الحرف قبل الاخير اذا كان ليلا زائدا ساكنا مكملاربعة يحذف.اما ان تحذف مقطع ابن كيسان ما اقتتنعش بكل الفكرة -

00:50:01

ثم ماذا ختم الاشمواني؟ قال والمنقول ان العرب اصلا لم ترجم المركب تركيب مسجى. وانما اجازه النحوين قياسا. هذه فائدة جيدة انه المركب المزجي يا جماعة الخير اصلا كل فكر تبعلك ولا حضرموت ولا معدي كلب ولا سيبويه ولا غيره -
00:50:19
هل سمع عن العرب شاهد في ترخيص مركب مسجى بقول لك لا هل سمع عن العرب ترخيص مركب مسجى؟ قال اشوان يقول لك هذا لم يسمع. طب كيف؟ قال اجازه النحوين مجرد قياسا -
00:50:36

شيء قياسي وليس شيء آآ يعني مسموعا العرب طيب اظن الكتاب ليس موجود معنا كنت اريد ان انظر في كلمة قياس هنا على ماذا قاسوها حتى استحضرها لكن يمكن ان يكون مجال بحث الطالب يعني غاب عن ذهنها قضية قاسوها على ماذا -
00:50:51
طب تنبئه قال اه اذا رخمت اثنا عشر واثنتا عشرة هذا خاص بها الكلمة بالتحديد علمين رکز شایف کل اشي بقول لك علم علم حتى يصل المثال انه الشرط الاول العالمية. شخص اسمه اثنا عشر او -
00:51:15

وحدة سميناها اثنتا عشرة قال فانك طبعا ستحذف العجز زي ما هذا مركب عدي. المركب العدي مثل ما ركب المسجد على الصحيح يحذف العقل. حذفت العجوز لكن هنا في هذا بالتحديد -
00:51:32

عشر واثنتي عشر قد تمحض العجز مع الالف قبله يعني مع الف اثنان والالف اثنتى بتحذف الالف فتقول يا اثنا بنون وهي اثنتا بالباء. قال كما تفعل في ترخيهما لو لم يركبا. يعني لو كان عنا شخص اسمه اثنان -
00:51:45

ابرقمه بتقول اثنا او شخص اسمه اثنتا رخمتها يعني فش تركيبة في الوضع الطبيعي تقول اثنتا صح؟ قال كما تفعل في ترخيمه مائي في ترخيص اثنا واثنتا لو لم يكونا مركبين -
00:52:03

نص على ذلك سيبويه وعلته ان عجزهما بمنزلة النون. ولذلك ايش؟ اعربها. كانه قال اه يعني سيبويه ايش بقل لك بقول لك اسمها عشر قال اثني عشر هاي بمنزلة النون -
00:52:16

طيب لو كان عندي انا كلمة اثنان ممتاز لو كان عندي كلمة اثنان. مش هون راح نحذف النون ونحذف الالف لأنها زائدة لين ساكن معلم اربعة فصاعدا صح ولا لا؟ رقمها اربعة -
00:52:33

او بقول لك اثني عشر كلمة عشر هي بمنزلة النون تمام؟ فشلها مثلا وحط مكانها نون وشوف اثنان كيف بترخصها بحذف النون والالف على قواعد الترخيص اللي اخذناها الحرف الاخير وقبل الاخير. فبناء عليه -
00:52:51

قال اثنا عشر بما انه عشر هي بمنزلة النون احذف عشر وحدة في الالف كانه حذفت الحرف الاخير وقبل الاخير كانك طيب ثم قال وقل وقل احنا وقفنا بالسكن من اجل البيت وقل فعل -
00:53:06

ترخيص جملة اللي هو المركب الاسناني. يقول ترضى بن مالك راح يرجع يقول انه المركب الاسنادي صاحب تيدان انا قلت لك انه لا يرخص اصلا. لكن راح ارجع واقول انه -
00:53:22

ترجم على قلة وقل ترخيم جملة مثل تأبطة شرا وبرق نحره وذا عمرو نقل. هنا اول مرة ابن مالك في الفيته ينص على اسم سيبويه.
سيباويه قالوا هو لقب والاسم الحقيقي عمرو سيبويه اسمها رائحة التفاح - 00:53:33

يبقى وهي اختصار لرائحة التفاح واسمه الحقيقي عمرو فقال اذا عمرو نقل اي نقل سيبويه عن العرب انهم رخمو المركب تركيب اسناد. قال المصنف اي ابن مالك في كتبه اكثر النحويين لا يجيزون ترخيما المركب المضمن اسنادا تأبطة شرعا. وهو جائز - 00:53:52

لان سيباويه ذكر ذلك في ابواب النسب فقال سيباويه تقول في النسب الى تأبطة شرا تأبطي لانها شوف سيبويها شوف كيف قاسها قال
لان من العرب من يقول في باب النداء في الترخيم يا تأبطة - 00:54:13

فسيباويه بنى فكرة النسب على فكرة الترخيم. فدل هذا على جواز الترخيم وانه مسموع عن العرب في مركب تركيب اسناد لياقة لان من العرب نسبوا للعرب. شف دقة النحافة اللحاق ورا سيبا وقف كل كلمة بحكيها. قال لان من العرب من يقول يا - 00:54:32
قبضه. قالوا ومنع ترخيمه في باب الترخيم. اما في باب الترخيم لما كان سيبويه في باب النسب اشار الى ان من العرب من يقول يا تأبطة لكنه في باب الترخيم وهو يؤصل لقواعد الترخيم منع - 00:54:52

من مركب تركيب اسنادي. فنجمع بين الكلامين فنقول اه اذا الاصل ان مركب تركيب اسنادي لا يرخم. وما سمع من ترخيمه فهو قليل
فجاء ابن مالك فعل نفس الشيء. لما تكلم عن القواعد قال لا يرخم. لكن عاد فاستثنى القلة ان من العرب من يرخمه وهذا على وجه
القلة - 00:55:07

طيب الان سنأتي لنفهم لغة من ينتظره لغة من لا ينتظر. قالوا رحمة الله عليه وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقي يستعمل بما فيه الف. واجعله ان لم تنو محفوظا كما لو كان بالآخر وضعا - 00:55:28

تم. الان اخي الاخوان الكرام خلينا نسمي هذا الباب لغات الترخيم على لغتين لغة يعني لماذا بدأ هو وان نويت بعد حذف ما هو حديث لغة من ينتظر لغة من ينتظر - 00:55:48

اللغة الثانية لغة من لا ينتظر لغة هي باختصار هي انك بعد ان ترجم الكلمة سواء على القاعدة الاولى ولا على القاعدة
الثانية هو الكلمة المنادي المختوم بالباء الذي رخم حذف الباء او المنادي غير المختوم بالباء الذي رخم بحذف الحرف الاخير او حذف
الاخير وقبل الاخير او المركب المسجي - 00:56:16

باي شكل من اشكال الترخيب اذا رحمت يا اخي الكريم فعدك بعد الترخيم حالتان حالة من ينتظر وحالة من لا ينتظر. ايش يعني
ينتظر؟ ينتظر ماذا؟ هذه هي حالة من ينتظر - 00:56:44

هو الذي بعد التدرين بعد الحذف يقدر الشيء المحفوظ كانه ما زال موجودا وسيأتي فيبي الكلمة على حالها ولا يلعب بالحركات ولا
يلعب بالحركات نأخذ مثال الان حارثة الان هذا لما ترجمه - 00:57:00

بدك تحذف الباء فقط فتقول يا حارثة الان اذا قلت يا حارثة وابقيت الباء مفتوحة هذا قال كانك نويت المحفوظ كان المحفوظ انت
حذفت لكنك كانك نويت وجوده وكأنك تنتظر عودته كانك - 00:57:25

رويت وجوده وكأنك تنتظر عودته. وبالتالي ما لعبت انت في حركات بقى الحرف بعد المحفوظ الحرف اللي قبل المحفوظ خلينا
نقول الحرف الذي قبل الحرف المحفوظ يبقى على على حركات ما بلعب فيه وتبقى الكلمة على حالها. ولما تعرّب - 00:57:48

تعرّب اعراب تقديرني فتقول يا حارثة منادي مبني على ضم على الباء المحفوظة للترخيم. منادي مبني على ضم اين الضم هذا؟ قالوا
على الباء المنوية والتي للترخيم لذلك قال وان نويت بعد حذف ما حذف فكان الباء بقى منوية ونعرب بناء على الضمة التي ينبغي
ان تكون عليها - 00:58:06

هكذا فلا تعتمد الاعراب والله تقول اه منادي منصوب بالفتحة لا لا تقول منادي مبني على الضم طب وين الضم؟ قال على الباء التي
حذفت للترخيب بهذه الباء كانك تنتظرها وانت تويتها فهذه لغة من ينتظر مثلا منصور - 00:58:33

احنا قلنا هذا يحذف منه الحرف الاخير وقبل الاخير لانه قبل الاخير حرف لين زائد ساكن مكمل اضافة صعدة فتقول ياء من الشوهه

ياء منصوب. حذفت الراء وحذفت الواو وبقية الصاد على حالها. يا منصوب والاعراب يكون على الواو والراء المقدمة - 00:58:52
يا منص منادي مبني على ضم اه على الراء المحذوفة للترحيم لانك تنوی في قلبك ان الواو والراء موجودة. وتنتظر رجوعها كأنك تنتظر رجوعها. ونفس الاشي مثلا بعلبك يا بعلة - 00:59:15

مش معجباك مقطعين قلنا تحذف المقطع الثاني لما تنازل تقول يا بعل اذا قلت يا بعل انا خليت اللام مفتوحة على وضعها الطبيعي.
لانني انتظر عودة القسم الثاني. لما اعرب بقول منادي مبني على - 00:59:32

لا ضمن على الكاف التي حذفت مع كامل المقطع من اجل الترخيم مع المقطع الثاني من اجل الترخيب هذه لغة من آآ من ينتظر من لا ينتظر لا هذا اخواني الكرام يعتبر المحذوف - 00:59:48

ذهب وزال ولن يعود ابدا. فهو لا ينتظر عودته. فيما انه لا ينتظر عودته يعتبر ان الكلمة خلاص تشكل تشكلا جديدا بعد حذف الحرف الاخير او الاخير وقبل الاخير. فيقول على لغة من لا ينتظر مثلا بالنسبة حارثة - 01:00:07

حارثة على لغة من لا ينتظر بقول لك يا حارت وبقول لك حارثوا منادي مبني على ضم. منادي طبعا سياتي معنا انه في بعض الكلمات سيلزمها لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر - 01:00:26

لكن اه خلوكم معي لانه اظن هذه ستحدث فيها اشكال انه حارت اسم شخص فهي انت ملزم فيها بلغة من ينتظر انت ملزم فيها بلغة من ولا يجوز فيها لغة من لا ينتظر لانك اذا قلت يا حارت اصلا السامع مش راح يعرف ييرز حارت اصلا وجود الاسم اصلا هو كله حارت. فبدي اشوف لي مثال اخر اذا بتسامحوني - 01:00:43

نشوف لنا مثال اخر لانه راح يجي في اشكال. خليني اقول يا فاطمة. الان فاطمة لو رحمنتها بقول ياء فاطي على لغة من لا ينتظر. يا فاطمة ها على لغة من ينتظر يا فاطمة لاني بستنى النساء. لغة من لا ينتظر بقول لك خلص فاطم - 01:01:04
كانها كلمة جديدة اخراها ميم ولا انوي المحذوف هيك خلص كلمة جديدة تشكلت واخرها ميم. لو ان وحدة اسمها فاطم انا ديهما فكيف انديها؟ يا فاطمة صاحبنا دا على ضم ظاهر ويصبح الاعرابي الان خلاص ظاهر امامك. وليس منويا على الحرف المحذوف - 01:01:27

فمن لا ينتظر يعتبر الكلمة تشكلت تشكلا جديدا وهذا طبعا سؤور في صياغة الكلمة سنجده انه سؤور في صياغة بعض الكلمات اذا اعتبرت الحرف الاخير ذهب ولم يعد. هنا انت اعتبرت الكلمة تشكلت تشكلا جديدا. فستتأثر بعض الامور. سياتي معنا في كلام الاشمول - 01:01:48

لكن انا الان في سياق تفسيمك. مثلا نفس الاشي يا منصور هي ستبقى يا منصوب لكن منصو ستقول منصو منادي مبني على الضم الظاهر على الصاد وانتهى نفس الاشي يا بعلبك تقول يا بعلوك. بالضم الظاهر على بعلو. وانتهى الامر والجزء الثاني ذهب ولم يعد - 01:02:07

فهذه لغة من لا من لا ينتظر المحذوف يعامل الكاميرا بعد الترخيم كانها شيء جديد. واما لغة من ينتظر هو من ينتظر المحذوف.
فيقول لك الكلمة يا عمي لسا ما اكتملت. هناك شيء محذوف - 01:02:32

الحركات كلها على ذلك المحذوف لما نأتي نعرب. فهذا هو الكلام العام الان نأتي الى التفصيل الدقيق يقول ما تباقاش وان نوبت بعد حذف ما حذف فالباقي من المرخص استعمل بما فيه الف قبل الحذف. يعني تبقي الباقي على حالة. تستعمله على ما الف فيه قبل الحذف. وتسمى - 01:02:45

ما هذه لغة من ينوي وتسمى ايضا لغة من ينتظر؟ فتقول يا حاري بالكسر اذا كنت تتكلم عن حارت لو شخص اسمه حارت مش حارت حارت رحمنته فتقول ايش؟ يا حاري على لغة من ينتظر بالكسر. ويأ جعفة بالفتحة لغة من ينتظر ويأ منص بالضم على لغات من ينتظر - 01:03:09

ويقامط بالسكتة ما هي اصلك في مطر ولكن تقول قمطت بالسكون على لغة من ينتظر في تلخيم حارت وجعفر ومنصور وقطرن
تنبيها. الاول منع الكوفيون ترخيم نحو قيطر مما قوله آآ مما قبل الاخر فيه ساكن على هذه اللغة. وحاجته يعني منع الكوفيون ترخيما.

شف شو الكلام هون. الكوفيون منعوا ترخيم - 01:03:33

على لغة من؟ ينتظر قالوا هاي بده ترخمها ما بت Rxmها علقة من ينتظر منعوا ترخيمها على لغة من آآ من ينتظر قالوا ليش؟ قال لانه تمطر اذا حذفت الراء اذا حذفت الراء ستبقى الطاء ساكنة - 01:03:57

فقالوا كل ما هذا حاله كل ما هذا حاله لا يجوز ان يرخم على لغة من ينتظر بل يجب ان يرخم على لغة من لا ينتظر فاقيمطر عند الكوفيين لازم على - 01:04:16

من لا ينتظر وتقول فيها مباشرة يا قمطوا يا قمط وتنضم الطاء كأنها كلمة جديدة يا قيمة لكن الكوفي البصريون الضار ما عندهم مشكلة ان ترخم على هذه او على هذه فيجوز عندهم ان تقول يا اخي مض - 01:04:28

ويكون الضم على الراء المحذوفة ويجوز ان ترخمها لغة من لا ينتظر وتقول يا قيماطوا طب الكوفيين ليش منعوهم؟ هذا السؤال ليش منعوها ليش منعه ان تقول قمت بسكن الطاعة لغة من ينتظر؟ قالوا لعدم وجود النظير لهذا الوزن في العربية - 01:04:43
قالوا لان العرب ما فيه كلمة عند العرب على هذه الصورة والهيئة على وزن بمط اه قالوا لا يوجد في عل في عل وتكون ساكنة اللام.
وقد تقدم مذهب الفراء فيه يعني الفراء مر معنا - 01:05:03

قوله فانه اصلا اه الفراء ولم تقدم كلام الفراء اصلا يقول هنا تحذف الراء والطاء الفراء في قناطر يقول تحذف الراء والطاء ولانه لا يشترط في الحرف قبل الاخير حتى يعرف ان يكون حرف لم - 01:05:21

يقول خلاص تكفي ان يكون حرف زائد ساكن. سواء كان حرف لين ولا حرف مش لين. فالراء عنده اي حرف اذا كان الحرف قبل

الاخير زائد ساكن مكمل اربعة فصاعدا لا يشترط ان يكون لي. مباشرة يحذفه. فيقول يا قيمة اصلا - 01:05:42

لهذا معنى قوله وقد تقدم قول اه مذهب الفرا. وهذا مر معنا ونحن نتكلم عن الشروط الاربعة نزيد للين ساكننا مكملا آآ التنبيه الثاني يستثنى من قوله بما فيه الف مسألتان ذكرهما ابن مالك في غير هذا الكتاب. ايش يعني؟ لان هو ايش قال؟ قال وان نويت بعد حذف - 01:06:01

حذف فالباقي يبقى على حاله ولا يلعب فيه استعمل بما فيه اليك يبقى على حاله زي ما شفنا حارثة منصوب باع له يبقى على ما فيه الف قال الا في مسأليين - 01:06:20

يحدث التغيير وان كنت على لغة من ينتظر لكتك تغير ما هما؟ قال الحالة الاولى ما كان مضفما في الحرف المحذوف وهو بعد الف انه ان كان له حركة في الاصل - 01:06:33

حركته بها نحو مضار ومحاج الان هذا كلام منطقي بقول لك كلمة مضار اللي ورد مثلا في سورة البقرة غير مضار لو سميت شخص علم مضارها عالم اسمه مضارع - 01:06:50

لما بده ترخمه بده تحذف الحرف اخيه الراء مشددة مسبوقة بالف. لو حذفت الراء الاخيرة ستبقى عندي راء ساكنة وقبلها الف. الان هذه الرأي هي في الحقيقة لم تكون ساكنة - 01:07:06

هي سكت من اجل الاضمام. فلما انا حذفت الحرف الراء الاخير الراء الاولى اللي هي سكت من اجل الاضمام. ما بصير تضل ساكنة حتى على لغة من ينتظر لازم ترجعها لحركتها فتقول ترجعها لحركتها فتقول مضارة - 01:07:22

اذا كانت حركتها الفتحة او مضاري اذا كانت حركات الكسر لانه هاي مضار ممكن تكون اسم فاعل فاصلها مضار يمك تقول اسم مفعول فيقول اصلها مضار فاذا هي فتحة او كسرة للراء حسب اسم فاعل ولا اسم مفعول - 01:07:38

ونفس الاشي محاج تقول اه قال بالكسر ان كان اسمين فاعلين تقول يا محاجي او يا محاجج طيب وقالوا بالفتح ان كان اسم مفعول وتقول فيه تجاجوا تجاجوا فيه يا تجاجوا - 01:07:55

يتجاجوا بعد حذف الجيم الثاني يتبعي الجيم الاولى مضموم بالضم لان اصلها تجاج. لكنه ضمت الجيم بالجيم قال وان كان اصلها هذا في حالة انه الحرف المضموم الاول الله حركة معروفة - 01:08:10

اله الحرف الاول الله حركة معروفة لكنها راحت مع اللادغام. طب اذا كان الحرف الاول لا هو اصلا ساكن. يعني هو لما اضفت الراء

الراء فرضا هي اصلا الراء كانت ساكنة ما كان لها حركة اصلية وشلناها. لأن هي اصلا حركتها كانت السكون واضغمت الراء في الراء او الجيم في الجيم. فإذا - 01:08:28

كانت هي اصلا حركتها السكون. قالوا وان كان اصلي السكون هنا انت مجب ات تحرك بالفتح. وكل هذا لاحظ انه تغييرات الان انت ايش قلت في لغة من ينتظر انه بعد الحذف يجب الباقي ان يبقى على حاله - 01:08:48
فاخنا بنقول لك صح هذا الاصل لكن في بعض الكلمات لا يمكن تبقى على حالها. امثل لك بهذه مثلا. قال ما كان مضغما في المحنوف وهو بعد الف كل ما كان مضغ - 01:09:02

بالحرف المحنوف الاخير وكان هذا الحرف المدغم في الحرف الاخير مسبوقا بالف زي مضار ومحاج فهذا كله بده تعالجه بهاي الطريقة وسيحدث تغييرات حتى على لغة من ينتظر قالوا نفس الاشي كلمة اه اسحار - 01:09:12
اسم بقلة فان وزنه افعال له بمثابين في الاخير او لهما ساكن هنا هذا مثال على ساكن اصلي يعني حرف مضغم ساكن اصلي اضم فيما بعده. فالسكون اصله زي اسحار هنا في هاي الحالة لو حذفت الراء الثانية الراء الاولى ساكنة اصلا. طب هل يجوز ابغيها ساكنة؟ قالوا لا تبقى ساكنة - 01:09:31

حتى على لغة من ينتظر بل تفتحها. هكذا سمع قال فإذا سمي به ورخم على هذه اللغة اللغة من ينتظر فانك تقول يا اسحارة بفتح الراء وتحركه بحركة يشبه بالراء قالوا بحركة اقرب - 01:09:56

الحركات انه قالوا حركناها بالراء بالفتح عفوا لانه اقرب الحركات للراء هي حركة الحاء وحركة الحاء هي الفتح فالجنس بالجنس. طيب فحركت بحركة اقرب الحركات اليه وهو الحق ظاهر كلامي الناظم في كتابه التسهيل وفي الكافية تعين الفتح على هذه اللغة - 01:10:13

لكن اختلف النقل عن سيبويه فقال السراء يعني كلام الناظم في التسجيل يدل على انه الفتح هو متغير قولوا واحدا ولا يوجد حل اخر لكن اختلف النقل عن سيبويه فقال السيرافي ايضا عنه ان السيبوي يرى تحطم الفتح وقال الشلبيين سيبوي يختار - 01:10:34
لكنه يحيى الكسر فيجوز ان تقول عنده يا اسحاري بناء على ايش؟ قال على اصل في التقاء الساكنين انه الاصل في التقاء الساكنين ان يخلص منه بالكسر. وهنا التقت الراء والالف. والراء ساكنة - 01:10:55

فيتخلص بالكسر لكن احنا عرفنا انه الاصل التخلص من التقاء الساكنين اذا كان الاول ليهم ان يحذف الحرف اللي اصل في هذا الباب. ان ساكنان يلتقي اكتر ما سبق ان يكن لينا فحذفه احق - 01:11:09

في ذلك البعض يذهب الى الحذف فقال ونقل بعضهم عنه ايضا عن سيباويه انه يحذف كل ساكن يبقى بعد الامر حتى انتهي الى المتحرك فعلى هذا الرأي بتحذف الراء وتحذف الالف حتى تصل الى اول حرف متحرك وهو الحاء - 01:11:25
ونقل ونقل بعضهم انه يحذف كل حرف ساكن يحذف حتى نصل الى اول حرف متحرك فتحذف الراء ساكنة والالف الساكنة حتى تصل الى الحرف. فإذا هذه يعني ركيز انت على الفكرة الأساسية - 01:11:43

انه ما كان مضغما في المحنوف وهو بعد الالف فانه ان كان له حركة في الاصل حركه. وان كان اصلي السكون حركته الفتح خلتهم يعني كأنهم اطلقواها كقاعدة ما حركته بالفتح ولم يقل بحركة مجانية لا قد حركته بالفتح. الحالة الثانية قال ما حذف لاجل واو الجمع - 01:11:58

ما حذف لاجل واو الجمع. كما اذا سمي بنحو قاضون ومصطفون. هاي مرت معنا مصطفون. قبل قليل واحد كرسى يختلف كلامه هون شوي قانون مصطفون من مجموع اي جمع معتل اللام - 01:12:18

جمعته مثل قاضي اصله ياء ص حمع معتل بالياء. لما جمعته قلت قاضون فحذفت ياء الاسم المنقوص. نفس الاشي مصطفى وتل بالالف فلما جمعتها حذفت الالف واصبحت مصطفون قال فانه يقال في ترخيمه - 01:12:32
يا قاضي ويَا مصطفى لو حذفت النون الان احنا على لغة من ايش؟ احنا بنتكلم على لغة من ينتظر قال لو انك حذفت النون فانك تحذف ايضا آآ الواو في قاضي - 01:12:49

وتحذف الواو في مصطفى بسم الله رغم انه يقال في ترخيمه يا قاضي ويا مصطفى برد اليماء في الاول والالف في الثاني لزوال سبب الحذف. هذا مذهب الاكثرين. وعليه مشى في الكافية وفي شرحها. لكنه اختار في التسهيل عدم - 01:13:08

الرد وانما تقول يا قاضي ويا مصطفى اذا تقول يا مصطفى لاحظوا ان هو في التنبيه صفحة ثلاثة وسبعين الاشموني قال انه

مصطفى سواء مصطفاون ولا مصطفين لما ترجم قال تقول يا مصطفى قولوا واحدا. لكن قوله واحدا تقول - 01:13:29

يا مصطفى بالفاء مفتوحة لكن هنا لما في هذا الباب حقيقة اختلف كلامه فذكر لغتين او وجهين في مصطفى فيقول نفس يعني حتى
كلام ابن مالك اختلف فيها يقول ابن مالك مثلا بقول لك في قاضي - 01:14:02

اه عفوا قابون علم على شخص نفس الاشي فكرة عالم شخص اسمه قاض لو قلت له يا قاضون ويا رب ارخمنها. الان الترخيم

ستحذف النون قبل النون نتفق انه حرف ميم زائد ساكن مكمل اربعة فصاعدا. صح واو جماعة بس في النهاية خلص هو لا
العالم على شخص وهو حرف زائد ساكنة مكون من اربعة اقسام - 01:14:20

احذف فتصبح يعقارب الان على لغة من لا من ينتظر من لغة من ينتظر الاصل تبقى على حالها. ان تقول يا قاض ونفس الاشي مصطفى
مصطفى مصطفى. الاصل على لغة من آآ ينتظر ان تقول مص - 01:14:48

اه وينتهي الامر لانه خلص بعد ان تحذف تبقى الامر على حاله مش هي لغة من ينتظر. الاصل يبقى على حاله بدون عمل شيء. فبقول
لك هنا لأ هناك قول انه حتى على لغة من ينتظر - 01:15:13

ما بتبكي الامر على حالها بل تقول يا قاضي برد اليماء التي حذفت برد اليماء التي حذفت بحسب واو الجماعة. وفي مصطفى تقول يا
مصطفى آآ يا مصطفى برد الالف التي - 01:15:30

وحذفت بحسب باب الجماعة. مش انت حذفت الواو هنا والواو هنا بسبب الترخيم. خلص بترجع المحفوظ. طبعاً ترجيعك للمحفوظ
هو اخلاء بوضع الكلمة. هو اخلاء بوضع الكلمة وهو كانك على لغة من لا ينتظر. لكن هو يقول لك ان ابن مالك في بعض مصنفاته قال
حتى على لغة - 01:15:48

من ينتظر في قاضون لما ترجمها تقول يا قاضي برد اليماء. وفي مصطفى ولما ترجمها تقول يا مصطفى برد الالف. فهذا الرد اذا يخر
قاعدة من لا من ينتظر. لكن يقول هكذا سنن. هناك وجه اخر لا ملتزم بالقاعدة انه الاصل تبقى يا قاض ويا مصطفى على حالها -
01:16:08

بدون اي يعني تلاعب بها وهذا قد يكون اضبط واسرى على القواعد والله تعالى اعلم ثم قال واجعله ان لم تنو محفوظاً كما لو كان
بالخير وضعاً تم. الان انتقل الى اللغة الثانية وهي لغة من لا ينتظر فيقول اجعل الباقي من المرخص - 01:16:28

ان لم ينوي المحفوظ كما لو كان بالآخر وضعاً تم اي كالاسم التام الموضوع على تلك الصيغة. يعني لأن الاسم بعد ترخيمه هكذا
صورته الاصلية كانه على صورته الاصلية وكانه لم يحذف منه شيء فتعامله على انه اسم جديد وتركيب جديد ومبني جديد. قال
فيعطي اخرهم وبالتالي من البناء على الضم وغير ذلك من - 01:16:47

من احكام الصرف من احكام الصحة واحكام الاعلان. ما يستحقه لو كان هو فعلاً الآخر حقاً يعني كما لو كان في التقدير فعلاً هو
الآخر. ولم يكن هناك شيء محفوظ. قال و يجعله ان لم تنو محفوظاً كما لو كان بالآخر وضعاً تمنه. شو يعني - 01:17:15

كم لو كان يعني كانه هو على هذه الصورة. واجعله ان لم تنو الحرف المحفوظ لأن الكذب هكذا وجدت لأن هذا الحرف الآخر
الموجود بعد الترخيم كانه هو الحرف الآخر فعلياً وان كان هو فعلياً مش الحرف الآخر - 01:17:32

بس خلاص بأنه فعلياً هو الحرف الآخر فتعطيه كل احكام التي تتصل بالحرف الآخر سواء الاحكام النحوية ولا الاحكام الصرفية.
قال تنبئها الاول مثلاً لو خلني اذكر امثلة قال فتقول يا حار - 01:17:51

فيها حارت يا حارت وخلص بتensi كسرة الراء. ويا جعف تمام في جعفر ويا منصور ويا قيمته بالضم في الجميع كما لو كانت اسماء
تمامة لم يحذف منها شيء. يعني كما لو كانت هي هكذا ابتداء. تنبئها. الاول لو كان - 01:18:07

ما قبل المحفوظ معتلاً قدرت فيه الضمة على هذه اللغة فتقول في ناجية يا ناجي صح انت ناجي ستقول يا ناجي الاصل انت بدك

تضم بس هنا الياء لا يظهر عليها الضم. فتقول يا ناجي وتقول - 01:18:24

الضم مقدرة على الياء بالاسكان وهو علامة تقدير الضم. ولو كان مضموما اصلا قدرت ضما غير ضم الاول. فلو كان مثلا تحاجج قعد لغة من آهـاي هي اصلها تحاجج علقة من لا ينتظر - 01:18:42

ستعتبر الكلمة اصلها مثلا تحاجج احذف الجيم فاستبقى تحاجوا فستجاج على لغة من ينتظر اه الضن على الجيم المحذوفة. لكن على لغة من لا ينتظر صح الجيم مضمومة لكنك تروي ضما جديدا لها. قال هنا تروي ضما جديدا. قال ولو كان مضموما قدرت ضما غير الضم الاول فتقول في نحو - 01:19:03

جاججها تحاجج رحمتها يا تجاج ولا تقل الان على لغة من لا ينتظر يا تجاج تقول هذه صح هي ضمة الجيم لكن الجيم مبنية على ضم مقدر هنا او الكلمة تحاد مبنية على ضم مقدر هو ضم البناء وهذا الضم الموجود على الجيم كانه اعتبره ضم - 01:19:28

قالوا لو كان مضموما قدرت ضما غير ضمه الاول انا هـاي العبارة محتملة يعني نقول يا تحاجوا هل نقول الضمة على الجيم ليست هي ضمة مبنيـاـ وانما هي ضمة بناء على لغة من لا ينتظر والله اقول ممكن. ونفس الاشيـاـ يا منصـوـ يا منصـوـ يا منصـوـ 01:19:54

لما تقول يا منصـوـ على لغة من لا ينتظر هل نقول هذه الصاد حركتها حركة بناء ولا حركة بنية كما يقولون. يعني لا الظاهر انها تعتبر حركة بنية ويعني كانه الضم هو صح كان حركة بنية لكنه تحول لحركة بناء هـيكـ افضل. نقول الضم في منصـهـ كان اصلـهـ حركة بنية.

لكنه الان تحول لحركة بناء - 01:20:13

وفي تحاجج الجيم كانت مضمومة ابتداء ضمة بنية لكنها تحولت الان لضمة بناء كانه هذا هو الذي يقصدـهـ بقولـهـ ولو كان مضمومـاـ قدرـتـ ضـمـاـ غيرـضـمـهـ الاولـاـ كـأـنـكـ تـنـوـيـهـ ضـمـاـ جـدـيـداـ وـتـعـتـبـرـ الضـمـةـ الانـ تـحـوـلـتـ منـ ضـمـةـ بنـيـةـ الىـ ضـمـةـ بنـيـةـ والـلهـ تـعـالـىـ اـعـلـمـ. الثاني

قال يجوز في نحو حار - 01:20:34

اه ابن زيد اصلها ياء ايـشـ هيـ ياـ حـارـسـ لكنـ لـماـ رـخـمـنـاـهاـ وـعـلـىـ لـغـةـ منـ لاـ يـنـتـظـرـ اـصـبـحـتـ كـأـنـ الـكـلـمـةـ الـجـدـيـدـةـ هـكـذـاـ ياـ حـارـوـ. هـيـكـ كانـهاـ

كلـمـةـ جـدـيـدـةـ حـارـ وـحـارـ وـمـبـنـيـ عـلـىـ ضـمـ الـظـاهـرـ 01:20:55

هـنـاـ سـنـطـبـقـ الـاحـکـامـ الـتـيـ كـنـاـ نـطـبـقـهـاـ فـيـ بـابـ النـداءـ عـلـىـ مـاـذاـ؟ـ عـلـىـ اـهـ الـعـلـمـ اوـ الـعـلـمـيـنـ اوـ الـعـلـامـاتـ الـعـلـمـانـ الـوـاقـعـانـ بـيـنـ كـلـمـةـ اـبـنـ وـنـحـوـ

زـيـدـ ضـمـ وـافـتـحـنـاـ مـنـ نـحـويـ زـيـدـ بـنـ سـعـيـدـ لـاـ تـهـمـ 01:21:10

الـاحـکـامـ الـلـيـ كـنـاـ نـطـبـقـهـاـ فـيـ وـنـحـوـ زـيـدـ اـنـ زـيـدـ يـجـوزـ فـيـهاـ اـهـ الضـمـ وـيـجـوزـ فـيـهاـ الـفـتـحـ عـلـىـ الـاتـبـاعـ تـطـبـقـهـاـ فـيـ التـرـخـيمـ عـلـىـ لـغـةـ منـ لاـ يـنـتـظـرـ لـانـهـ يـاـ حـارـ اـصـبـحـتـ هـكـذـاـ جـدـيـدـةـ. جـدـيـدـةـ كـانـهـ هـيـ اـبـتـدـاءـ حـارـ 01:21:28

فتـقـولـ يـاـ حـارـ اـبـنـ زـيـدـ وـيـاـ حـارـ اـبـنـ زـيـدـ. تـمـاـلـ لـذـكـ قـالـ عـنـ هـذـهـ الـلـغـةـ يـجـوزـ ضـمـ الرـاءـ وـفـتـحـهـ كـمـ جـازـ فـيـ نـحـوـ قـوـلـكـ يـاـ بـكـ اـبـنـ زـيـدـ وـيـاـ

بـكـ اـبـنـ زـيـدـ عـلـىـ 01:21:46

عـنـ الـبـيـتـ الـذـيـ ذـكـرـنـاـ فـيـ بـابـ النـداءـ. قـالـ فـقـلـ عـنـ الـاـولـ فـيـ ثـمـودـ يـاثـمـ وـيـاـ فـمـيـ عـلـىـ الـثـانـيـ بـيـ. الـاـنـ رـاحـ يـعـطـيـكـ كـيـفـ سـتـتـأـثـرـ الـكـلـمـاتـ وـيـخـتـلـفـ شـكـلـهـاـ فـيـ التـرـخـيمـ عـلـىـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ وـلـغـةـ منـ لاـ يـنـتـظـرـ. الـاـنـ سـيـعـطـيـكـ كـيـفـ سـتـتـأـثـرـ الـكـلـمـاتـ وـيـخـتـلـفـ شـكـلـهـاـ فـيـ التـرـخـيبـ 01:21:56

بـسـبـبـ اـعـتـمـادـكـ اـحـيـانـاـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ وـاحـيـانـاـ لـغـةـ منـ لاـ يـنـتـظـرـ. يـقـولـ فـاءـ هـايـ فـاءـ التـفـرـيـعـيـةـ تـقـلـ عـلـىـ الـاـولـ. الـاـولـ هـيـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ. الـثـانـيـ هـيـ لـغـةـ منـ لاـ يـنـتـظـرـ. لـانـهـ هـذـاـ هـوـ التـرـتـيـبـ الـذـيـ رـتـبـهـ فـيـ الـاـبـيـاتـ السـابـقـةـ 01:22:16

قـالـ فـقـلـ عـلـىـ الـاـولـ يـعـنـيـ عـلـىـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ فـيـ ثـمـودـ. الـاـنـ ثـمـودـ بـدـيـ اـرـخـمـهـ عـلـىـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ فـانـكـ سـتـبـقـيـهـاـ عـلـىـ حـالـهـاـ بـعـدـ حـذـفـ ماـذاـ؟ـ بـعـدـ حـذـفـ الدـالـ فـتـقـولـ يـاثـمـ بـاـبـقـاءـ الواـوـ عـلـىـ حـالـهـاـ 01:22:31

لـانـكـ تـقـدـرـ عـودـةـ الدـالـ وـتـقـولـ يـاـ ثـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ ضـمـ الـلـيـ عـلـىـ الدـالـ الـتـيـ حـرـفـتـ عـنـ التـرـخـيبـ آـآـ قـالـ لـانـهـ مـحـكـومـ لـهـ بـحـكـمـ الـحـشـرـ فـلـمـ نـلـزـمـ مـخـالـفـةـ النـظـيرـ. يـعـنـيـ هـوـ يـعـنـيـ هـيـ هـنـاكـ شـغـلـتـيـنـ اـنـ ثـمـوـ عـلـىـ هـذـهـ الـحـالـةـ 01:22:49

تـمـاـنـتـ هـنـاـ اـعـتـمـادـتـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ تـقـدـرـ رـجـوعـ الدـالـ. وـوـجـودـهـ بـهـذـهـ الصـورـةـ وـوـجـودـهـ بـهـذـهـ الصـورـةـ آـآـ لـاـ يـلـزـمـ مـنـهـ مـخـالـفـةـ النـظـيرـ. لـاـ يـلـزـمـ مـنـهـ مـخـالـفـةـ النـظـيرـ شـوـ يـعـنـيـ لـازـمـ مـخـالـفـةـ النـظـيرـ؟ـ قـالـ لـهـ اـلـانـ عـلـمـ الـعـربـ صـحـ مـاـ فـيـ عـنـدـهـ ثـمـوـ. الـعـربـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ مـاـ فـيـ عـنـدـنـاـ اـسـمـ

اسم اخره واو مضموم ما قبلها. ما في عنا. اسم اخر واو مضموم ما قبل هاء ما فش بس لم طب فلما قلنا يا ثم مش هيكل انت لما ثمود قلتنا فيها يا ثم. مش اصبح ثم اسم اخره واو مضمون ما قبلها؟ قالوا صح هون في واو في - 01:23:27
الآخر لكن هنا احنا على لغة مين؟ على لغة من ينتظر احنا فعليا فعليها الواو مش الاخيره. هناك دال ننتظر قدومها هي الاخيره. فلم يلزم مخالفة النظير. هذا - 01:23:44

معنى قوله الان ايش يعني مخالفة نظير انه العرب الا يوجد عندها اسم معرب؟ الأخير هو ومضمون ما قبلها الان لو رحمني انا ثمود فقلت يا ثم على لغة من ينتظر - 01:23:58

هنا ما في اشكال يعني لا تقل والله هذا لا نظير له لانه لا يوجد في العربية اسم اخره واو مضموم ما قبلها لانه نقول هنا الاسم مش اخره واو. الاسم اخره دال واحنا - 01:24:12

لغة من ينتظر فالدال نحن نترقب حصولها و كانها في حكم موجود. اما اذا انت في ثمود اعتبرت اللغة الاخرى وهي لغة من لا ينتظر واعتبرت الان حذفت الدار فاصبحت يا ثم قالوا هنا ما بنفع تخليها يا ثم ما بنفع. ليه؟ لانه احنا علغة من لا ينتظر اصبح ثم اس كلمة - 01:24:24

على هذه الهيئة والحرف الاخير ذهب ولم يعد الان اه اذا اعتبرت ثبو كلمة جديدة بنقول لك اه ثممه ما في في العربية كلمة اخرها واو اسم معرب اخره واو - 01:24:44

اسم اسم كلمة فعل دين بس اسم معرب اخره وهو مضمون ما قبلها ما في. فاذا انا على لغة من لا ينتظر ما بنفعش احكي يا ثم لانني سأتي بما لم تتكلم به العرب - 01:24:57

ومضطر ان احول الواو الى ياء لاتي بما تكلمت به العرب. العرب عندها اسم منقوص اخره ياء مقسمة قبلها. بس ما عندها اسم اخر واو معرب مضموم ما قبله. فيقول وقل يا فمي على الوجه الثاني اي بالياء بقلب الواو ياء لتطرفها بعد الضمة. كما تقول نفس الاشي في جمع - 01:25:08

جرو ودلو. الاصل جرو تجمع على الاجر ونفس الشيء في دلو ان تقول الدادلو الدادلو بس هذا لا يجوز ان تقول اجره وادلو. فقالوا تقول في جرو في جمعها الاجري. ودل في جمعها - 01:25:28

ادلي لماذا لا يجوز ان تقول الاجر والادلو؟ قال والا لزم عدم النظير. شو المشكلة في الاجر والادلو؟ قال اذ ليس في العربية اسم معرب سواء كان جمع ولا مفرد - 01:25:49

اخره واو لازمة قبلها وضمة سواء كان جمع ولا مفرد ما في فخرج بقوله الاسم الفعل فالفعل يوجد ما فيه بشير وبالمعرب المبني مبني ما عنا مشكلة لكن اسم معرب اخره واو لازم يعاقب عليها ضمة مش موجود. وبالتالي انت مجب ادا - 01:26:01

لاحظ كيف اعتبار اللغة اثر في طريقة التلفظ؟ اذا كنت على لغة من ينتظر بصير اقول يا ثم على حاله بل هذا الواجب واذا كانت على لغة من لا ينتظر انت مجب ان تقول يا ثمي بقلب الواو ياء حتى تأتي بما تكلم به العرب ولا تأتي بشيء لا نضر له في العربية - 01:26:18

ثم هنا الاشموني توسيع سيأتيك امثلة اخرى على هذا الاثر. قال وقل في ترخيم صميان وكروان عن الاول يا على اول يعني لغة من ينتظر يا صميا وبها كروة بفتح الياء والواو لما سبق - 01:26:36

وعلى اللي ما سبق انه طبق الكلمة على حاله وعلى الثاني اذا قلت الان صميا ما ينفعش تضلها صما يعني لغة من لا ينتظر على لغة من لا ينتظر ما بنفع تضلها صمايا - 01:26:52

وانا كروة بل ستعتمد قواعد علم الصرف الان صمايا وكروة علقة من لا ينتظر هذه عبارة عن كلمات جديدة هيكل صار ما ياء وكراوة. بتتطبق قواعد علم الصرف من قواعد علم الصرف انه الياء اذا تحركت وانفتح - 01:27:06

وقبلها انقلبت الف وتقول صما ونفس الاشي الواو اذا تحرك وانفتح ما قبلها تنقلب الف وتقول كراء. هذا تعتمد على لغة ايش؟ من لا

ينتظر اصبحت كلمات جديدة هكذا صورتها. اما لغة من ينتظركم تبقى صمايا وكاروا لانك تقدر الاشياء المحذوفة وكانها موجودة كانك

تقول - 01:27:25

فالاف والنون في حكم موجود على لغة من ينتظركم نفس الاشي صمایان. طيب قال بقلبهم الف لتحرکهم فيما قبلهما عدم المانع

سيأتي بيانه كما فعل برمى ودع. وقل في ترخيم سقاية وعلاوة على الاول على لغة من ينتظركم - 01:27:45

يا سقاية ويا علاوة بفتح الياء والواو على لحالهما. واما على اللغة الثانية لغة من لا ينتظركم ما بنفع تقول اسم شخص يا سقا او اه يا

علاوة لغة من لا ينتظركم ما بنفع - 01:28:03

ينبغي ان تقول ماذا قال اه وعلى الثاني تقول عفوا يا سقاية ايوا ما بنفع تقول يا سقاية وتقف على لغة من ينتظركم اه بتخليلها سقاية

كانك بمقدار التاء. لكن على لغة من لا ينتظركم اصبحت الكلمة جديدة. وهنا العرب لا تقول سقاية - 01:28:22

باب الياء بعد الالف وتسكت بل تحول الياء المتطرفة بعد الالف الى ماذا؟ تحولها الى همزة فتقول يا سقاء لذلك قال وعلى الثاني يا سقاء

انا كان الكلمة عندي هنا الياء ذكرتها هنا ايوه هذه المشكلة - 01:28:44

فتقول سقاء ونفس ايش هنا تقول يا علاء على قواعد علم الصرف. ليش؟ في علم الصرف سيأتي معنا ان الياء المتطرفة بعد الف او

الواو المتطرفة بعد الف تقلب همزة - 01:29:05

وهنا اصبح سقاي وعلاو فعندك الياء متطرفة قبلها الف فتصبح من السقاء وواو متطرفة قبلها الف فتقلب همزة فتقول الى لذلك قال يا

سقاء ويا علا بقلبها همزة لتطرفها بعد الف زائدة. كما فعل برشاء وكفاء. وقل في ترخيم - 01:29:17

مسما به شخص لو سميت شخص لاتا على الاول يعني على لغة من ينتظركم يا لا وكأنك تنتظر التاء. وعلى الثاني يا لاء طبعا ليش يا

علاء سيأتي معنا هذا ان شاء الله في باب الصرف انك تضعف - 01:29:37

انك تضعف الالف وبعد ان تضاعفها ستقلبها همزة بتضاعيف الالف لانه لا يعلم له ثالث يريد اليه كيف الحل؟ قالوا ان يضعف الحرف

الثاني وهو الالف ولما تأتي الف وبعدها الف الالف الثانية تنقلب همزة - 01:29:51

وقل في ترخيم ذات على الاول علقة من ينتظركم يا ذا لانك تنتظر التاء وعلى الثاني يا ذواء ليش؟ لانه انت ذات قالوا لما حذفت منها

التاء لما حذفت منها التاء وهي الاصلية قالوا التاء هي ماذا؟ هي عوضها التاء عوض عن ماذا؟ آآ عوض عن الحرف - 01:30:10

في الثالث التاء قالوا في ذات انظر في الكلمة قالوا التاء في ذات هي عوض عن الحرف الثالث فتتأتي بالحرف الثالث برد المحذوف

فتتأتي بالحرف الثاني. ما هو الحرف الثالث في ذا؟ بمعنى صاحب. احنا قلنا ذا اصلها زوايا - 01:30:36

تمام؟ ده اصلها ذا وياء الثالث هي عوض عن الياء التاء هي عوض عن الياء والالف طبعا انقلبت بناء على العوامل اه الصرفية. فلما

التاھي عوض عن الياء قالوا اه برجع الكلمة لاصلها اذا على لغة - 01:30:59

من لا ينتظركم انت الان علقة من لا ينتظركم حذفت التاء ولم تقدر عودتها فيما اني لم اقدر عودتها فشوف هي التاء كانت عوض عن

ايش كانت عوض عن ياء الكلمة فبرجع مباشرة ياء الكلمة هيك الفكرة - 01:31:21

انه التاء كانت عوض عن ماذا؟ عن الياء الان على لغة من ينتظركم انا بقدر رجوعها فبتضل الكلمة يا ذا لكن علقة من لا ينتظركم انا بقول

راحت الله يسهل عليها. بالتالي هي كانت عوض عن شيء. كانت عوض عن الياء فبرجع الياء اللي كانت موجودة. فبرجع اقول اذا -

01:31:37

زوايا على قوات علم الصرف اندية متحركة مفتوحة ما قبلها فمترجع منقول ذوى ويتراجع على لغة من لا ينتظركم ذوى بدبي

ايك تفهم كيف الفكرة انه هي لها التاء راحت وما رجعتش اتينا بما كانت عوض عنه وهو الياء. ياء الكلمة. فقعدنا الكلمة الى اصلها

زوايا ثم عندي ياء متحرك مفتوح - 01:31:55

وقبلها فانقلبت الياء الفا على قواعد علم الصرف وقل في ترخيم سفير تصغير سفرجل سفير على رأي من ينتظركم سفير ما فيش

مشكلة. وعلى الثاني يا سفير عند الاكتريين وقال الاخفش يا سفير برد اللام المحذوفة من اجل التصغير. يعني هذه لا - 01:32:20

صار فيها اختلاف كبير الا على رأي الاخفش وفروع هذا الباب كثيرة جدا وفيما ذكرناه كفاية. ثم قال والتزم الاول فيك مسلمة ودوز

الوجهين فيك مسلمة قل يجب عليك ان تلتزم الوجه الاول وهو لغة من ينتظر - 01:32:40

في ماذا؟ متى احدثت لبسا؟ اللغة الاخرى مر معنا قبل قليل مثال حادثة يجب عليك ان تلتزم اللغة الاولى وهي لغة من ينتظر اذا كان اعتماد لغة من لا ينتظر عم بسبب اشكال عند السامع بحيث ما - 01:32:56

اعرف انه حدث ترخيم. احنا بهمنا انه السامع بيقى فاهم انه صار ترخيم في السياق. فاذا كانت احدى اللغات تتسبب عدم فهم السامع وعدم ادراكه للوقوع ترخيم اداري يجب اعتماد اللغة الاخرى. فيقول هنا التزم الاول وهي لغة من ينتظر ولا تستعمل لغة من لا ينتظر في كلمة - 01:33:12

مسلمة وما شابها. قال فيك مسلمة الان الاشموني عمم الكلام فقالوا التزم الاول في موضوعين. الاول الموضع الاول كل ما يوهم تقدير تمامه تذكير مؤنث يعني كل ما يوهم اعتماد لغة من لا ينتظر فيه - 01:33:30

ان المؤنث مذكر او المذكر مؤنث بس هو الاغلب ان تكون المذكر يعني آما يوهم تذكير تمامه تذكير مؤنث. يعني الكلمة هي مؤنثة لكن اذا اعتمدت فيها لغة من لا ينتظر سيتوهم انها ايش - 01:33:48

مذكورة وانه لم يصر ترخيم. فاذا باختصار كانت لغة من لا ينتظر تسبب اشكالا وعدم فهم السامع لواقع التدخين لا يجوز اعتماده. وذكر لك مثال لما الان مسلمة احبابي الكرام.انا مع لغة من ينتظر بتصير مسلمة - 01:34:07

مهما وانا مباشرة يعرف السامع انه مستحبيل تكون منصوبة. فتعرف انه في تاء وانه هذه لغة من ينتظر. لكن تصورو انني قلت يا على لغة من لا ينتظر شو ستصبح؟ ستصبح هي مسلم مسلم. عفوا مسلمة - 01:34:23

وتصبح مضمومة. طبعا يا مسلم طب ممكن السامع يقول مسلم وما يعرفش انه في ترخيم صار ويفكر مسلم وهي اصلا اسم واحد. ممكن شخص اسمه ويا مسلم مو اسم شخص بقول لك يا مسلم - 01:34:42

اه اذا اعتمدت لغة من لا ينتظر راح يسبب اشكال عند السامع. راح يظن انه هيك الاسم ابتداء. لأن اذا ما نعتمد هاي اللغة. ونعتمد هنا جبر اللغة من ينتظر حتى يبقى السامع داري بوجود الترقيم. كذلك مثلا الحارت - 01:34:57

حارتة شخص اسمه حارتة. قال لما بدك ترخم بدك تقول يا حارتة بالفتح على لغة من ينتظر لانه اذا قلت يا حارت بالضم على لغة من لا ينتظر سيظنه السامع انه هاظا شخص اسمه حارت عادي طبيعي. وانه انا قلت له حارتة. ايش بده يدريه انه صار ترخي؟ فهنا لو قلت يا حارتة بالفتح - 01:35:12

مباشرة يعرف انه في تاء محددة في اصلها حادثة وفي مثل هذه الكلمات يجب اعتماد لغة من ينتظر قال مثل يا مسلم ويا حارتة ويا حفصة بالفتح لئلا يلتبس بنداء مذكر لا ترخيم فيه طبيعي. لو قلت يا - 01:35:33

نعم اذا يا مسلم هو عفوا كانه قال والتزم الاول فيك مسلم قال مش مسلم قال وجوز الودين فيك مسلمة وقال الاشكال يأتي في في مسلم وليس في مسلم - 01:35:54

وقد يكون فعلا كلامه ادق من كلامي لانه مسلم مسلم بروز صعب يكون شخص اسمه مسلم مع انه انا شايف انه ممكن يكون شخص اسمه مسلم حتى عنا في البدو ممكن هاي الامور بس هو يعتبر الاشكال في مسلم مسلمة - 01:36:12

مسلمة بكسر اللام آلو رحمتها على لغة من لا ينتظر وقلت يا مسلم فعلا واضح انه سيحدث اشكال اذا اذا اعتبرت لغة من لا ينتظر عدة اشكال مباشرة. انه يا مسلم وعادي مشهورة وشائعة نادي مسلم. فما راح يعرف السامع انه في ترخيص - 01:36:28

هنا تقول يا مسلمة حتى تبقي الميم مفتوحة حتى يعرف ان هناك تاء ممحونة. يا مسلمة علقة من ينتظر فاذا الاشكال يعتبر في مسلم وحارت وحفص قال لئلا يلتبس بنداء مذكر لا ترخيم فيه. الثاني قال ما يعني الموضع الثاني الذي ربما لم ينص عليه هنا ابن مالك ونص على مسلمة لكن - 01:36:49

فانت عم يعني متى حدث الباس في اللغة الثانية؟ يجب اعتماد اللغة الاولى. من مواطن الالباس قال ما يلزم بتقدير تمامه يعني اعتباره على لغة من لا ينتظر ما يلزم عدم النظير. ومررت معنا قبل شوي امثلة لها - 01:37:13

قال كطيلسان في لغة من كسر اللام مسمى به شخص او علم. فتقول فيه يا طيسة بالفتح على نية المحذوف. ولا يجوز يا طي طبعا

هي طي لسان لا يجوز ان تقول فيه يا طي لي سو. بالسين ولا يجوز الضم. قال لانه ليس في كلام العرب في عل - 01:37:29
وهو صحيح العين الا ما ندر من نحو سيق الاسم امرأة وعذاب بيئس في قراءة بعضهم. ولا يوجد ايضا في عل شكلها بفتح العين لانه غلط مكتوب بكسر العين. لا. ولا في عل معتل العين - 01:37:50

طبعا هنا ولا فاعل وطني لعيوب هي مش فائدة لذكر يعني ما في فائدة من ذكرها هنا لكن هو ذكرها من باب الشيء والشيء يذكر احنا كلامنا فيه طي ايش في طي لس - 01:38:09

تمام؟ واحنا بنتكلم عن بنتكلم عن ماذا؟ عن صحيح العين. بقول لك ما في صحيح العين على وزن فيع الا النادر. ما في في كلام العرب وزن فيع صحيح العين الا ما ندر فلو قلتها فلو قلت اه على لغة من لا ينتظر - 01:38:18

اعتبرت الكلمة هكذا كاملة واصبحت على لغة من لا ينتظر ستكون يا طيليس. اذا قلت يا طيليس كانني خلاص اعتبرت كلمة طيليس وطيليس على وزني فيع ستكون. وهي صحيحة العين على وزن فيع وهي صحيحة العين وهذا - 01:38:34
وزن نادر عند العرب لا مثيل له. فالاصل اذا قال ان تقول يا طيليس وتعتبرها كانها ليست كلمة كاملة بل على نية الاكمال. قال بل التزم في الصحيح الفتح يعني في صحيح العين وزن فيع دائما هو الموجود. ضيغم. وفي المحتل العين اكتزם الكسر على وزن في علقة سيد - 01:38:54

تصيب وهين ونفس الشيء قال في الكلمة حبليات وحب لواء وحرماوة فتقول فيها يا ايش؟ يا حبليه ويأ حبل واه ويأ طراوة كلها على لغة من ينتظر. ونية المحذوف ولا يجوز على اللغة من لا ينتظر. ليه؟ لانه على لغة من لا ينتظرها - 01:39:17
على لغة من لا ينتظر يا حب لواه انت مجبه انه واو متحركة مفتوح ما قبلها تقلبها الف وتقول يا حب لا. ونفس الاشي يا حبلي يا على نفس الفكرة انه الياء تقلبها الف وتصبح هي حب لا - 01:39:38

طب شو الاشكال ان تقول يا حب لا ويأ حبلى؟ يعني بقلبي الواو الف في الثننين. قال لانه في لسان العرب فعلة ها بعلی الان حب لا ياء وحب لاوى الياء والواو ها. الياء - 01:39:52

اه والواو وقال وزن فعلة في كلام العرب وزن فعلة هذى كلها هاي دقائق صرفية. انا عارف انها ستبدأ هنا عمليات التعب لكن لا مناص من دراستها. في وزن فعلة احبابي الكرام وصفا - 01:40:10

اه والواو والواو مبدلة عن واو او ياء. حيث يأتي معنا وزن فعلاء الوصفية فعلة التي هي وصف الف وفعلة لا تكون مبدلة عن واو ولا عن ياء الان اذا قلت حبليا - 01:40:29

لا يا او حب نوى اذا الان على لغة بدبي اعتمد لغة من لا ينتظر اصبحت هذه الكلمة جديدة. حب لي. وعندي الياء مسبوقة بالف اعظم بفتحة فستصبح حبلي اه - 01:40:45

ونفس الاشي حب الواو والواو مسبوقة بفتحة فستصبح حبلى. فاصبح عندي وزن حبلى وهو فعلى والالاف فيه منقلبة عن ياء او واو وهذا ليس جائز. لانه وزن فعلة الوصفية لا تكون الالف منقلبة عن واو ولا عن ياء. وهنا اذا قلت حب لا ياء - 01:41:00
وحبلى وعلى لغة من لا ينتظر كانها اصبحت كلمات جديدة فتطبق قواعد الصرف فتقلب الياء الف وتصبح حبلى وحبلى ونفس الاشي تقلب الواو الف. فاعدتها الى وزن فعلة لكنها الف مبدلة وهذا لا يجوز. ونفس الاشي حمراو الان حمراو على نقود حمراء وعلى لغة من لا ينتظر - 01:41:20

اصبحت الكلمة هكذا حمراء وجديدة. وفي رسالة العرب الواو المتطرفة بعد الف تقلب همزة. تمام؟ لكن آآ هذه الهمزة قال آآ هذه الهمزة همزة تأنيث هذه الهمزة همزة تأنيث وهمزة التأنيث - 01:41:40

لا تكونوا منقلبة عن واو ولا عن ياء بحمراء الهمزة هنا همزة تأليف وهمزة التأييد لا تكون منقلبة ولا عوان ولا انياف. فلو كنت حمراو واعتبرت على لغة من لا ينتظر ساضطر ان اجعل الواو منقلبة الى - 01:42:00

همزة لانها واو اصبحت متطرفة بعد الف. فستنقلب الى همزة. لكن هنا ستقول انه الهمزة في حمراء همزة تأنيث همزة للتأنيث اللي على وزن فعلاء لا تكون منقلبة بل هي همزة تأنيث اصلية هكذا وجدت. لذلك قال ولا يجوز القلب في كل الامثلة في حبلى وحبلى

بما يلزم من عدم النظير. شو عدم النظير؟ وهو كونه الف فعلة وهمزة فعلاء. الالف في فعلاء لا تكون منقلبة. والهمزة في فعلاء لا تكون منقلبة. هذه همزة تأليف فلا تكون منقلبة عن شيء - 01:42:37

والالف هنا الف تأنيث فلا تكونوا منقلبة عن شيء. الف التأنيث وهمزة التأنيث ليست منقلبات. بل هي اصول. وهنا انت ستضطرن على اعتماد لغة من لا ينتظر ان نخالف هذه القواعد. او يقول لك لا يا عمي خلونا على لغة من لا من لغة من ينتظر - 01:42:52
وتبقى حبلوي على نية تقدير المحدوف. وانه اصلها ايش؟ اه حبليات وحبلوي وحمراء وانك تنوي الاحرف المحدوفة قال وجوز الوجهين فيك مسلمة بفتح الاول اسم رجل لعدم المحظورين المذكورين فتقول يا مسلمة بفتح ميم وضمها يا مسلم. وان كان اقول يعني ممكن يأتي الاشكال. بس انا - 01:43:11

اعتبروني اخطأت وانه لا هي مسلمة هي اللي يعتبر مالك ابن مالك فيها الاشكال. واما مسلمة ابن مالك لم يعتبر فيها اشكالا. ثم ساختم عفوا حتى لا اطيل اكثر ذلك في محاضرة اليوم قال ولا اضطرار رخمو دون نداء. ما للنداء يصلح نحو احمد - 01:43:33
يقول ابن مالك رحمة الله تعالى عليه هنا احبابي الكرام في البيت الاخير. والاضطرار رخمو دون نداء. هل يجوز تطبيق قواعد الترخييم التي ذكرناها؟ قواعد النداء في غير باب النداء قال يجوز في الضرورة. والاضطرار الرخم دون نداء. بشرط قال ما للنداء يصلح نحو احمد. قال ويجوز الترغيب - 01:43:49

في غير النداء بشروط ثلاثة. اولاً الاضطرار الضرورة الشعرية فلا يجوز في ان منثور وهو ساعة الكلام. اثنين ان يكون ان يصلح الاسم للنداء اصلاً لا يجوز الترخييم في اسم لا يصلح للنداء مثل الغلام. ليش لا يصلح للنداء؟ بسبب وجود قلة تعريف فيه. ويا النداء لا تسمع - 01:44:09

ومن ثم خطئ من جعل من ترخييم الضرورة قول الشاعر اولفا مكة من ورق الحمي قالوا محامي ولا ترخييم الحمام.
قالوا هذا كله ليس ب صحيح لانه الحمام لا يجوز ترخييمها لوجود التعريف فيها - 01:44:29
قال والاصل الحمام هذا لا يقال فحذف الالف والميم الاخيرة لا على وجه التلخييم لما ذكرناه. انه كلمة الحمام الحمام لا يجوز مناداتها لوجود التعريف فيها. الشرط الثالث ان يكون الحرف المرخم اما زائدا على الثلاثة يعني اربعة فصاعدا. او بتاء التأنيث - 01:44:47
اللي هي نفس الشرط اه حالات الترخييم انه اما مقطوم بتاء التأنيث او ان يكون صاعدا وهذا شرط هو نفس الشرط السابق في التدخين. قال ولا تشترط العالمية ولا التأنيث بتاء عينا كما افهم كلامه ونص عليه في التسهيل. ومنه قوله ليس حي على المنون - 01:45:06

لخالد بسم الله فبقول لك لا تشترط الا على مية. ممكن يكون مش علم الذي بدك ترجمه. اه في غير النداء. ما في مشكلة ولا ان يكون مؤنثاً بتاء. لا ممكن يكون مش مؤنث بتاء عادي مثله اربع كلمات فصاعدا. ويرخم طبيعيا. فاذا - 01:45:25
سواء كان بتاء التأنيث او غير مختتم بتاء التأنيث لابد تطبق عليه قواعد الترخييم التي ذكرناها طيب قال اختار تنبيه اقتضى كلامه ان هذا الترخييم او التنخييم في حالة ضرورة جائز على اللغتين لغة من ينتظر لغة من لا ينتظر. وهو على لغة التمام اجمع انه يجوز - 01:45:43

واما على لغة من ينتظر فاجازه سيبويه ومنعه المبرد. فاجازوا سيباويه ومنعه المبرد طيب اه طبعا ذكر امثلة ارجو انك تقرأوها.
خاتمة قال في التسهيل لا يرخم في غيرها. يعني في غير الضرورة لا يرخم في غيرها في غير - 01:46:07
الضرورة مناد عار من الشروط الا ما شذ ايش الاستاذ قال يا صاحي واطرق كروان كره واطرق كرع على الاشهار. بسم الله الان لا يرخم في غيرها اي في غير - 01:46:26

الضرورة منادا لا يرخم منادا عار من الشروط المذكورة الا ما شذ من نحو يا صاحبي فهذا شذ. ليه؟ لانه قلنا هذا مضاف ومضاف اليه الاصل لا يرخم لكن العرب رخصته وحذفت المضاف اليه وهو ياء المتكلم وحذفت الباء. واصبحت تقول يا صاحي - 01:46:46
تمام؟ ومنه ايضا اطرق كروان شو المشكلة في انه كروان عبارة عن ماذ؟ عن اسم جنس كروان عبارة عن اسم جنس والظاهر انه

ليس في يعني انت لا تتكلم هنا - 01:47:07

انت لا تتكلم هنا اه عن منادي نكرة غير مقصودة. انت تتكلم عن منادي نكرة غير مقصودة نكرة غير مقصودة في الاصل انه منصوب.
وعرفنا ان النكرة غير المقصودة. وعرفنا ان نكرة غير المقصودة لا - 01:47:32

قولها الترخيص لا يدخلها الترخيص اذا الاصل صاحب ولا بل هي صاحبي في الحقيقة وكروان فرخم مع عدم العالمية شدودا كما قلنا
كروان ليس علما اه طبعا هنا انت بتتكلم كروان اصلا يعني هي مش قضية نكرة مقصودة ولا غير مقصودة هي هادي يعني انت تتكلم
عن كروان اه ليس مخطوطيا بالباء بالتالي احنا قلنا ما ليس - 01:47:52

بالباء يجب ان يكون علما وكهرباء ليست علم لكن باختصار حيث مرت معنا ما هو ليس مخطوطيا بالباء بالباء لازم يكون عدم حتى
يتراقبوا وكهرباء ليست علم فانتهى الامر. مع عدم العالمية شدودا. وأشار بالشهر الى خلاف المبرر فانه زعم انه - 01:48:16

ليس اصلا ترخيص وان اه كره ليس ترخيما وانما هو ذكر الكروان. يعني المبرد اصلا يرى انه في كاملة هكذا هي مؤنث يعني الكروان
مؤنث والكرع مذكر. فهذا خلاف في اصل الكلمة واستعمالها عند العرب. لكن من يرى - 01:48:30

انها شاذة قال المشكلة انه يا صاحي اصلا يا صاحبي طبعا عادل مشهور رئيس المجرد هي صاحب واعتبرها هي صاحب وقاعد قد
يكون رأي بعض المشهورة انها من رحم من يا صاحبي - 01:48:49

وكره اصلها كروان وهو ملاحظ انه مخان من الباء وليس علما وانما هو اسم جنس. فترخيص هذين شاذ ما يقاس عليه وهذا خاتم
مجلس اليوم ان شاء الله يعني سرعته في الاخير - 01:49:00

والبركة فيكم ان شاء الله الهمة في تحقيق بعض الامور وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:49:16