

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (48) / باب الترخيم - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا. يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال. والاهواء والادواء ووفقنا - [00:00:19](#)

حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارس الفية ابن مالك في النحو والصرف. سائلين الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما انه ولي ذلك والقادر عليه وصلنا احبابي الكرام الى باب الترخيم وهو من الابواب المرتبطة ايضا بمفهوم النداء لان الترخيم كما سيأتي معنا له عدة صور اشهر - [00:00:35](#)

صورو هي التي تكون في باب النداء. فقال ابن مالك عليه رحمة الله ترخيما احذف اخر المنادى كياسعى فيمن ندى فيمن دعا سعادا. ترخيما نحذف اخر المنادى كياسعاء فيمن دعا سعادا. ابتداء الاشموني رحمة الله عليه بدأ ببيان مفهوم الترخيم. فقال لنا ان الترخيم في اللغة - [00:00:58](#)

هو ترقيق الصوت وتليينه باللغة معنى كلمة الترخي ما معنى رخم فلان صوته؟ اذا رققه ولينه. يقال صوت رخيم اي صوت سهل اللين ومنه قول الشاعر لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي. رخيم الحواشي اي رقيق - [00:01:24](#)

لا هراء ولا نزر واما الترخيم في الاصطلاح فالترخيب حقيقة مفهوم يعني الان سيعطي له المفهوم العام ثم سيعطي مفهومه الخاص بالنداء لاننا سنكتشف ان الترخيم على نوعين هناك ترخيم - [00:01:45](#)

تصغير وهناك ترخيم النداء فابتداء قدم الاشموني تعريفا عاما للترخيم يشمل الترخيم بنوعيه. فقال الترخيم هو حذف بعض الكلمة. شوفوا شو قال؟ قالوا حذف بعض الكلمة. ما قال اخر الكلمة او منتصف الكلمة او اولها قال حذف البعض - [00:02:02](#)

تيشمل هذا التعريف للترخيم يشمل النوعين يشمل ترخيم التصغير والذي سيأتي معنا ان شاء الله في باب التصغير وترخيم النداء الذي هو معنا في هذا الباب. فاذا الترخيم كمفهوم عام كلي هو حذف - [00:02:24](#)

فوق بعض الكلمة على وجه مخصوص اي بطريقة مخصوصة وفق واعد. مش اعتباطا تحذف ما شئت وكيف شئت. لابد من قواعد. قال وهو على النوعين هناك ترخيم التصغير وسيأتي معنا ان شاء الله في باب التصغير في اخر الالفية في قولهم مثلا في اسود سويد. لاحظ كيف يا - [00:02:39](#)

الهمزة التي في البداية قال وسيأتي في بابه اذا في باب التصغير هذا دعوا. النوع الثاني ترخيم النداء وهو مقصود الباب الذي نحن في الترخيم المتعلق بباب النداء. طب ترخيم النداء - [00:02:59](#)

بذاته ترخيم النداء ما تعريفه؟ قال هو حذف اخر الاسم المنادى. اه فاذا الترخيم في باب النداء هو فعلا حذف لآخر الكلمة. هذا البعض الذي سيحذف. اذا احفظ الترخيم. الترخيم في باب النداء هو حذف اخر المنادى ايضا - [00:03:13](#)

على وجه مخصوص لو اضفناها تكون جيدة انه سيأتي معنا قواعد الحذف الذي في اخر المنادى. اذا ترخيما نحذف اخر المنادى هذا هو تعريف بن مالك وتعريف الاشموني ترخيما احذف اخر المناداة احذف اخر المنادى ترخيما بعد اعادة ترتيب البيت - [00:03:33](#)

طب ما اعراب ترخيما؟ الان سيذكر اعرابات كثيرة الاشموني. فقال اجاز الشارح وهو ابن الناظم في نصب ترخيما في بيت ابن ما لك بثلاثة اوجه ان تكون منصوبة على انها مفعول لاجله - [00:03:53](#)

او منصوبة على انها مصدر في موضع الحال يعني حال لكنه جاء مشتقا جاء مصدرا وهذا يقع ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كبغثة ونطلع كما مر معنا سابقا. اذا اما مفعول لاجله نعربها او نعربها مصدر جاء حالا او ظرف على حذف مضاف او ظرف - [00:04:07](#)

على حذف اه مضاف تمام آ واجاز المراد وجها رابعا. اذا الوجه الاول مفعول لاجله. الوجه الثاني الحالية. الوجه الثالث الظرفية على تقدير حذف مضاف وجاء الترقيم قام مقام المضاف وتقدر المضاف ظرف من الظروف - [00:04:27](#)

آ واجاز المرادي وجها رابعا. المراد في شرحه بشرح ابن ام قاسم. اذا زواجها رابعا وهو ان يكون مفعولا مطلقا. طيب وناصبه كلمة احذف المذكورة لانه يلاقيه في المعنى مثل قعدت جلوسا وقمت وقوفا. مفعول مطلق بالمعنى وليس باللفظ - [00:04:49](#)

داز المكودي وجها خامسا مش رابعا. الان المكودي في شرعه وهو شرع مختصر اللطيف. اضاف وجها خامسا وقال وهو ان يكون مفعولا مطلقا ايضا لكن لعامل محذوف وليس آ العامل المعنوي المذكور. لا. قال عامل محذوف - [00:05:13](#)

وهو رخم ترخيما اذا الوجه الرابع والخامس متفقان على انه مفعول مطلق لكن الرابع قال مفعول مطلق وعامله مذكور وهو يحذف. الخامس قال مفعول مطلق مفهوم مطلق وعامله محذوف هو كلمة ترخم فهذه اذا اوجه اعرابية جيد ان تكون انت اطلاع لانه هذا يفتح لك افاق ان الكلمة الواحدة حمالة وجوه في اعرابها في كثير من الاحيان. ثم قال - [00:05:30](#)

مجوزاه مطلقا. الان بعد ان عرفنا مفهوم ترخيم المنادى وهو ان احذف اخر المنادى. شوفوا هو ايش قال برضه وما قالوا هو حذف حرصي الاخير في المنادى قال حذف اخر المنادى. لانه سنعرف ان هناك صور يحذف فيها الحرف الاخير فقط. هناك صور يحذف - [00:05:56](#)

الاخير وقبل الاخير هناك صور يحذف مقطوع كامل من الاخير. فالترخيم جيد. عبارة ابن مالك جيد لما قال ترخيما احذف اخر غير المنادى يعني هو يتعلق بحذف في الاخر. طب هل هو سيحذف حرف واحد؟ ام سيحذف حرفان؟ ام سيحذف مقطوع؟ هذا سنجد ان - [00:06:16](#)

له صور وانواع فلذلك قال هو حذف في الاخر. ما سورة العذف الاخر؟ سيأتي معنا ان شاء الله. قال وجوزنه مطلقا في كل ما انيئ والذي قد رخم. احنا الان ركزوا بنتكلم عن كلمة في سياق النداء - [00:06:36](#)

لانه سيأتي اخر بيت في باب الترقيم يبين فيه ان الترقيم في غير باب النداء ان تأتي كلمة مرخمة وهي في غيبة بالنداء هذا خاص بالضرورة. فكل ما سنذكره الان ان شاء الله حتى - [00:06:52](#)

نهاية باب الترقيم هو ترقيم كلمة وقعت في سياق النداء فقال وجوزنه مطلقا اي دون اي شروط. اي سواء كان علما او غير علم. هذا معنى الاطلاق هنا وجوزنه مطلقا. اذا كلمة مطلقا - [00:07:05](#)

ما معناها اي سواء كان علما او غير علم. متى؟ قال في كل ماء اي في كل منادى في كل ما هنا اسم موصول بدي افسرها فافسرها في كل منادى - [00:07:23](#)

انت بالهاء اذا القاعدة الاولى من قواعد باب الترقيم انه الاسم المنادى الاسم المنادى اذا كان الاسم المنادى اذا كان مختوما هاء التأنيث او تاء التأنيث فانه يجوز ترخيمه مطلقا بدون اي شروط. قال وجوزا اي يجوز الترقيم - [00:07:37](#)

مطلقا اي سواء كان المرخم علما او غير علم. في كل مناد انت بالهاء طبعا سيأتي هناك في تنبيهات الاشموني سيقيد هذا الاطلاق انه قال وجوزنه مطلقا في كل ما انت بالهاء انه هذا يتعلق بالمنادى المبني على ما يرفع به يعني المنادى - [00:08:03](#)

مبني فقط ولا يدخل في المنادى النكرة غير مقصودة اللي هي المنصوب والمنادى المضاف. سيأتي معنا ان شاء الله في التنبيه اه الاول قيد في التسهيل ما اطلقه هنا بالمنادى المبني لاجراج النكر غير المقصودة والمضاف. فقوله وجوزنه مطلقا في كل ما اي في كل منادى اذا مبني. لازم نزيد هذا القيد - [00:08:24](#)

فيصبح هكذا دائما انا بمشي حبة حبة حتى نستوعب الكلام. اذا كل مناد حكمه البناء كل منادى حكمه البناء. نحنا عرفنا المنادى اما

يكون مبني واما يكون منصوب. المناضل منصوب مش داخل معنا الان. نتكلم احنا عن المنادى المبني - [00:08:48](#)
كل منادى مبني او حكمه البناء. وهذا يشمل العلم والنكرة المقصودة كل منادى حكمه البناء وكان مؤنثا بالهاء فانه يرخم بحذف الهاء
فانه يرخم بحذف الهاء طيب اذا يقود الاشموني وجوز الترقيم مطلقا في كل ما انت بالهاء سواء كان عدما او غير علم. طبعا كلمة
غير علم فقط هي النكرة المقصودة. لانه عرفنا هو - [00:09:04](#)

المنادى المبني وهو يشمل العلم والنكرة المقصودة ثلاثيا كان هذا الاسم او زائدا على الثلاثي. كقول الشاعر اصلها فاطمة فاطمة اسم
منادى مبني صح هو من المبنيات لانه علم اسم منادى مبني - [00:09:36](#)
وهو مختوم بتاء التأنيث فيجوز ترقيمه مباشرة بحذف الحرف الاخير وهو تاء التأنيث وتقول افاطموا الان طب ما الاعراب سيأتي
معنا طبعا طريقتان في التدخين طريقة من ينتظر وطريقة من لا ينتظر في اخر الباب وعليها ان شاء الله سنعرف الاعراب جيدا. لكن
هنا - [00:09:58](#)

جاء على من لا ينتظر فتكون فاطمة وخلاص منادى مبني على الضم انهم هنا اعتمد لغة من لا ينتظر. شأن لغة من لا ينتظر راح تيجي
معنا ان شاء الله. لكن خلص هنا اعتبر اعتبر انت الان انها لغة من لا - [00:10:18](#)

ينتظر فتكون فاطمة اصبحت هي المنادى مبني على الضم الظاهر على الميم مهلا بعض هذا التدلل ثم قال وكقوله ايضا جارية لا
تستنكري جارية. لا تستنكري عذيري. هي اصلا ايش؟ يا جارية - [00:10:30](#)
يا جارية يا جارية حذف اداة النداء وهي جارية تمام هي اصلها يا جارية حذف اداة النداء تمام؟ بس رخم ايضا انه جارية الان هي
نكرة مقصودة فهي اذا مبني اذا هي منادى مبني لانها نكرة مقصودة. واثبت بالتاء فهنا خلاص يجوز الترقيم بدون - [00:10:49](#)
ما تفكر بحذف التاء فتصبح طبعا. اذا حذفت التاء سيأتي معنا هناك لغتان لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. هنا اعتمد لغة من ينتظر
بالتالي سيعرب جارية منادى مبني على ضم على الضم الموجود على التاء المحذوفة. منادى - [00:11:22](#)

مبني على ضم هذا الضم اين هو؟ الضم الذي كان على التاء المحذوفة وحذفت من اجل الترقيب. افضل نقود ضم مقدر لانه لم يكن
مقدر وضم ظاهر لكن هو الان ما ظهر - [00:11:42](#)

كان ظاهرا على التاء المحذوفة طيب ومنه ايضا يشاء الجني اصلها يا شاة وشاتوا نفس الاشياء نكرة مقصودة مبنية على الضم
فبالتالي وهي مختومة بتاء التأنيث فيجوز ترقيمها بحذف التاء - [00:11:56](#)
اذا ترقيم المنادى المبني الذي اخره تاء يكون بحذف التاء وانتهى الامر. طيب اقيمي بالمكان ادجن بالمكان اذا اقام فيه.
تنبيهات الاول قيد في التسهيل ما اطلقه هنا بالمنادى المبني. فعلا هنا ابن مالك ما قيد المنادى - [00:12:14](#)

ان يكون مبنيا لكنه في التسهيل قيد. فيجب اذا ان نحمل اطلاقه هنا على ما قيده في التسهيل من باب حمل المطلق على المقيد وهذا
بالتالي يخرج النكرة غير المقصودة لانها منصوبة. والمنادى المضاف والشبيه بالمضاف. فلا يجوز التركيب في نحو قول الاعمى يا
جارية خذي بيدي - [00:12:31](#)

الجارية هنا لا يتكلم عن جارية معينة وانما يتكلم عن اي جارية في الطريق قال لغير معينة ولا في نحو يا طلحة الخير يا طلحة الخير
هنا في مضاف ومضاف اليه - [00:12:49](#)

ولا يجوز التخييم المنادى اذا كان مضافا. ويا قالوا اما قول الشاعر يا علقم الخيب فحذف التاء اصل ويا علقمة او يا عفوا يا قامت
الخير يا علقمة الخير اه فهذا نادر. عفوا انا عندي تعليق على الجملة السابقة لعلها في اشكال هنا. قال فلا يجوز التدخين في نحو قول
الاعمى يا جارية خذي بيدي لغير معينة. لا هنا - [00:13:02](#)

هذا خطأ لان احنا نتكلم عن النكرة غير مقصودة. فالاصل يا جارية تن خذي بيدي. يا جارية خذي بيدي. هنا عندي في النسخة هي
جارية الان انا انتبهت لها هي كيف تكون مبنية على الضم وهي نكرة غير مقصودة؟ احنا اخدنا النكرة غير المقصودة تكون منصوبة.
فالاصل يا جارية خذي بيدها - [00:13:28](#)

هذه ينبغي ان تعدل طب التنبيه الثاني قال شرط المبرد في ترقيم المؤنث بالهاء ان يكون علما فقط. فالمبرد قال لا يجوز ترقيم

النكية المقصودة وان كانت مبنية لكن الصحيح جوازه لانه سمع كما مر معنا في البيت السابق جارية لا تستنكر يا عدیل. الثالث منع ابن عصفور - [00:13:48](#)

تلخيم مثل يا صلعة ابن قلعة. قال لانه كناية عن المجهول الذي لا يعرف. ولكن اطلاق النحاء يخالف كلام ابن عصفور وليس كونه كناية عن مجهول بمانع لانه علم جنس فهو يعتبر اصلا كلمة صلح ما ابن صحته لا تدل على شخص معين وانما هو من اعلام - [00:14:10](#)

الاجناس فيعامل معاملة العالم فيجوز ترخيمه بحذف تاء صنعاء. التنبيه الرابع وهو مهم قال اذا وقف على المرخم بحذف الهاء. اذا الان بنتكلم عن المرخم بحذف الهاء ونكتب قاعدته يعني خيلنا نكتب قواعد الترخيم - [00:14:30](#)
حتى نضبط الباب ان شاء الله القاعدة رقم واحد تقول المنادى المبنى المختوم بالتاء في منطقة تأنيث التأنيث يرخم لحذف التاء هكذا اذا المنادى المبنى المختوم بالتاء يرخم بحذف التاء. الان هنا بقول لك سؤال اذا مثلا قلت مثلا يا طلحة بدي ارحمها - [00:14:48](#)

قول يا طلحة طبعا هنا في صح الاسم لمذكر بس احنا بهمنا انه التاء تاء الثانية. بدنا نقول يا طلحة او يا يا طلحة على لغة من ينتظر ويا طلح على لغة من لا ينتظر. على عموما يا طلحة او يا طلحة على اللغتين اللتان ستأتي معنا - [00:15:43](#)
الان يقول في حال الوقف بدي اوقف انا يا طلح يقول في حال الوقف على المرخم بحذف لها اي اسم منادى رخمته بحذف التاء فاصبح يا طلح يا حارث وهكذا - [00:16:03](#)
تلحقه عند الوقف غالبا شوفوا كلمة غالب نحتها تحتها خط اذا وقف على المرخم بحذف لا فالغالب ان تلحقه هاء ساكنة. فتقول في المرخم يا طلحة. اذا في حال الوقف - [00:16:19](#)

نقولها وقفت ما كملت وما وصلت. يا طلحة بهاء سكت قال وهذه هاء سكت وهو ظاهر كلام سيباويه. وقيل هي ليست هاء السكت بل هي نفسها التاء المحذوفة. اعيدت لبيان الحركة - [00:16:35](#)

ده الوقف واليه ذهب المصنف اذا ابن مالك يذهب الى ان الاعداد هنا عند الوقف طبعا هي اعادة لنفس التأنيث المحذوفة. وقال في التسهيل ولا يستغنى غالبا في الوقف على المرخم بحذفها اي بحذف التاء عن اعاتها اي عن اعادة التاء هذا تأكيد - [00:16:51](#)
اكيد انه هاظا رأي المصنف او تعويض الف من التاء و اشار بالتعويض الى قول الشاعر في قبل التفرق هي ضباعا. قال هاي ضباعا هي بدل يا ضباعة قال فجعل الف فجعل الف الاطلاق ليست للاطلاق بل هي عوض عن الهاء - [00:17:12](#)
ولكن كما قلنا ابن سيبويه لا لا يرى انه هذه الهائل التي اعيدت في حال الوقف غالبا هي مجرد هاء سكت وليست هي المحذوفة قالوا ونصور على ان ذلك لا يجوز الا في الضرورة - [00:17:28](#)

على ان تبدل آ آ اه التاء الفا الدال التاء الفا قال هذا اصلا لا يجوز الا في ضرورة الشعر. بالتالي كلام ابن مالك ايضا يحتاج الى اعادة تقييم في التسهيل. قال و اشار بقوله - [00:17:44](#)

انبا الى ان بعض العرب يقف على الاسم المرقم بلا هاء ولا تعويض اصلا عن الهاء بالف ولا غيرها. فقد حكى سيبويه حرملة مثلا يا حرملة سمعت يا حرملة بالوقف بدونها يا حرملة. لأ خلاص يا حرملة - [00:17:58](#)

يا حرب ما لا يا حرملة او يا حرملة. الان لما بدك توقف عليه بدك توقف على اللام بالسكون بدون الحاجة الى اضافة هاء السكت طيب ابو حيان ايش بيقول؟ بقول اطلقوا في لحاق هذه الهاء. اي اطلقوا الخلاف. فالبعض يقول تلحق والبعض يقول لا - [00:18:14](#)
بحق ونقول ان كان الترخيم على لغة من لا ينتظر ويعتبر المرخم بعد الحذف كاملا هاي لغة من لا ينتظر. وان اعتبر ان المرخم بعد الحذف خلاص كانه اسم جديد متكامل ليس هناك حرف محذوف في الآخر. هكذا يعتبره هذه لغة من لا ينتظر. قال وان كان الترخيص - [00:18:34](#)

على لغة من لا ينتظر لم تلحقها السكت واما مفهوم المخالفة اذا كان الترخيم علغة من ينتظر لحقت عند الوقف. وهذا رأي تفصيلي. اذا البعض يقول لا تلحقوا السكت والبعض يقول تلحق هاء السكت غالبا عند الوقف وابو حيان اتى بالتفصيل فقال اذا كان الترخيم على

لغة من لا ينتظر - 00:18:55

لم تلحق واذا كان على لغتي من ينتظر تلحق. فهذه اقوال تفصيلية طيب هذا التنبيه الرابع تنبيه لطيف وجميل ثم قال التنبيه

الخامس التنبيه الخامس حقيقة هو مناقشة في بيت شعري وفي الحقيقة المناقشة طويلة ولا - 00:19:20

فهمنا في موضوعنا. فلذلك انا اقول لا يحتاج اليه. هذا التنبيه الخامس لا يحتاج اليه. لانها ستأخذ وقت مع انه لا يحتاج اليها في

الموضوع الذي نحن فيه. فنذهب الى البيت الذي - 00:19:35

قال اذا وجوزنه مطلقا في كل ما انثى بالهاء والذي قد رخم لحذفها وفره بعد وفره يعني ابقه. يعني بده يقول لك هذا المنادى المبني

المختار بالتاء بعد ان تحذف منه التاء من اجل الترخيم - 00:19:45

بعد ان تعذب من اجل الترغيب. الباقي ابقه ولا تحذف خالص خليه على حاله. وفره اي ابقه اه والذي قد رخم بحذفها اي بحذف التاء

الاسم المرخم بحادث التاء وفره بعد. اي ابقه على حاله بعد الحذف - 00:20:07

اي مش انا ابقى على حالي يعني لا تحدث منه شيء اخر. واحضرا ترخيم الان تقل واحضرا ترخيم ما من هذه القرخانة. نبدأ بالمقطع

الاول قال والذي قد رخم حذف اي بحذف نهائي وفره بعد اي لا تحذف منه شيئا بعد حذف الهاء - 00:20:25

شو ما كان لا تحذف منه اي شيء حتى ولو كان اه المتبقي مثلا بعد حذف التاء يعني الذي بقي بعد حذفها جاء حرف لين ساكن زائد

مكمل اربعة فصاعدا. ليش نص على هاي الحالة بحد ذاتها؟ انه سيأتي معنا متى نحذف - 00:20:41

مع الحرف الاخير بالترخيم الحرف قبل الاخير اذا كان الحرف قبل الاخير لين ساكن زائد مكمل اربعة فصاعدا. بس هو الان بعطيك

معلومة انه الاسم المنادى المبني المختوم بالتاء اذا حذفت التاء لا تحذف بعدها شيء اخر - 00:21:01

شو ما كان حتى لو كان حرف لين مكمل اربعة فصول لا تحذف اي شيء وستكتشف اكثر واكثر لماذا قال الاشموني ولو كان لنا بعد ان

نقف على جميع حالات الترخيم - 00:21:21

طيب فتقول مثلا في عنق باء مثلا يا عقنات رخمها احذف التاء فتقول يا عنق باء بابقاء الالف ولا تحذف الالف ابدأ. لكن اجاز

سيباويه ان يرخم ثانيا على لغة - 00:21:33

من لا يراعي المحذوف. يعني لغة من لا ينتظر وهذه راح تدوشكم في التضخيم. لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. اجاد سيبويه ان ان

يعاد تضخيم الاسم مرة ثانية. يعني بيسموه ترخيم المرخم. اجاز ان يرخم ثانيا على لغة من لا ينتظر. يعني لغة من لا ينتظر زي ما

حكينا - 00:21:49

هي اللغة التي تعتبر الاسم بعد دخول التضخيم عليه كأنه اسم جديد بتشكيلة جديدة بدون النظر الى الحرف الاخير. خالص الحرف

الاخير حذفناه الله يسهل عليه الان اصبحت عندي الكلمة هكذا متكاملة بهذا الشكل. هذه لغة من لا ينتظر الحرف الاخير. بتقول لك

راح وسهل الله امرك فانا لا انتظر - 00:22:09

رجوعه فكان الكلمة اصبحت جديدة بهذه الصورة. مثلا كلمة عقنات لما حذفنا التاء اصبحت عقنبة بالالف الان على لغة من لا ينتظر

خلاص الكلمة هكذا عنق باب الالف اصبحت كأنها جديدة - 00:22:31

فهناك رأي لسببا هو انه يجوز اعادة ترخيمها مرة اخرى وهي على هذه الصورة. ترخيم المرخم. لكن طبعا اعادة ترخيمها سيكون على

الشروط التي ستأتي في ترخيم آ ما لم يختم بتال ان ستأتي معنا الان - 00:22:45

كيف يرخم المنادى الذي لم يختم بالتاء فسيبه هو بيقول لك الاسم المختوم بالتاء اذا حذفت التاء منه الان يجوز ان تعامله على انه

اسم جديد مستقل فتعيد ترخيمه مرة اخرى على قواعد ترخيم ما لم يختم بالتاء التي ستأتي معنا. وجعل منه قول - 00:23:03

شاعر احاروا ابن بدر. الان هي اصلها ماذا؟ احارثة اصلها احارثة. الان انت الاصل حذفت التاء. فبقيت احارث بالتاء بعد سقوط

التاء. لكن احنا بنلاحظ انه برضه التاء محذوفة. في حرفين محذوفات. التاء والتاء - 00:23:21

فجعل سيبويه هنا اه هنا ترخيم بعد ترخيم كأنه يريد ان يقول حذفت التاء فاصبحت احارث كأنها اسم جديد ثم احارث اعيد

ترخيمها مرة اخرى فحذف التاء وبقيت الراء - 00:23:45

طب هل يجوز ترخيم اسم ما في تاء مربوطة؟ ما في تاء التأنيث هذا الذي سيأتي معنا. نعم يجوز وفق الضوابط والشروط. لكن اه زي ما قلنا اذن سيبوها اداة ترخيم المرخم. بالتالي هذا قد يكون فيه اعتراض على كلام ابن مالك رحمة الله تعالى عليه - [00:23:59](#) الا ان يقال في جواب الاعتراض ان سيبويه اجاز ترخيم المرخم. واما ابن مالك في قوله آآ والذي قد رخم بحذفه وفره بعد وعظه لا ترخيم ما من اه بحذفها وفره بعد ان ابن مالك قصد ان - [00:24:19](#)

الاسم المنادى المبني المختوم بالتاء اذا حذفت منه التاء خلص تقتصر على حذف التاء في هذا الترخيم. الان بدك تعمل ترخيم اخر جديد هذا موضوع اخر لم يتطرق اليه ابن مالك. ممكن نوجه بهذا التوجيه او نفكر بهذا - [00:24:36](#) للتفكير ان ابن مالك ايش يقول؟ يقول الاسم المنادى المبني على الضم المختوم بالتاء ترخيمه يكون بحذف التاء فقط طيب الان اذا انت اعتبرت لغة من لا ينتظر وجعلت الان اسم جديد الان اعادة ترخيمه مرة اخرى هذه موضوع اخر كان ابن مالك لم - [00:24:51](#) نتطرق اليه ووجدنا ان سيبويه اجاهه قد يمكن الجمع بين الكلامين ولا نعتبر ابن مالك مخالفا لكلام سيباوي رحمة الله عليه. لكن لاحظ ان سيبويه اجاز اعادة ترخيم المرخم على لغة من لا ينتظر فقط. واما من ينتظر المحذوف ويعتبره كأنه ما زال في الحكم الموجود فهذا لا يجوز - [00:25:09](#)

ترخيم المرخم عنده حتى عند زيموله طيب ثم قال واحذوا لها ترخيم ما من هذه الهاء قد خلا الا الرباعية فما فوقه طبعا هي اصلا فما فوقه الا الرباعية فما فوق العلم دون اضافة واسناد متم - [00:25:33](#) او متم الان احبابي الكرام سنذهب الى القاعدة الثانية. وهو المنادى المبني ما بدناش نقول المنادى المبني خرينا نقول المنادى غير المختوم بالتاء. هيك نعطي كلام عام المنادى المختوم بالتاء عرفنا قاعدته - [00:25:53](#)

اذا كان الاسم المنادى غير مختوم بالتاء فهل يجوز ترخيمه سليمان ابراهيم موسى عيسى سعاد ليلي فؤاد خالد بكر هذه الاسماء هل يجوز ترخيمها؟ فماذا قال اذا خليني نمشي مع الابيض ترخيص ما نحذف اخر المنادى كيسعى فيمن ندى سعادة - [00:26:25](#) وجوزنه مطلق شاف سعاد اه اذا يجوز واحد من البيت الاول انه يجوز. لكن خلينا نمشي وجوزنه مطلقا في كل ما انيث برها والذي قد رخم بحذفها وفره بعده ثم قال واحضنا واحضرا اي امعة الحظر هو المنع وامنع - [00:26:49](#) ترخيمة ما من هذه ها قد خلا اذا القاعدة الاساسية ان المنادى الخالي من تاء التأنيث في اخره لا يرخم الا سنبدا بالاستثناء قال الا اذا كان رباعيا فما فوق يعني رباعي فصاعدا - [00:27:10](#)

الثلاثي لا يمكن الا الرباعي فما فوق العلم ان يكون علما ان لا يكون هذا العلم مركب اضافي ولا مركب اسناني اذا القاعدة تقول المنادى غير المختوم بالتاء لا يرخم الا - [00:27:31](#)

بشروط اربعة ذكرها ابن مالك. ما هي واحد ان يكون علم اثنين اربع احرف فصاعدا ليس مضافا ليس مركبا اسناديا تمام ففي هذه الاطعمة فاذا اجتمعت الشروط حذف الحرف حذف الحرف - [00:27:56](#) الاخير ترخيما يعني اجتمعت هذه الشروط الاربعة كان عندي علم من اربعة اعرب فصاعدا ليس مركب اضافي مضاف الىه وليس مركب نادي في هذه الحالة يحذف الحرف الاخير ترخيما - [00:28:38](#)

طبعا هنا اه الا نقول المركب المزجي فيحذف المقطع الثاني كاملا يعني اذا كان العلم اللي من اربع احرف فصاعدا مركب مزجي هاي الحالة الاستثنائية. هنا مش راح نتكلم عن حذف حرف. هنا راح نتكلم عن حذف المقطع - [00:28:55](#) ثاني مركب المزجي اسمين موزي جا مع بعض بعلى بك فلما تقوم بترخيم المركب المزجي بالتحديد مش راح تحذف بس حرف الاخير راح تحذف المقطع الثاني كاملا. وهذا راح يجي معنا ان شاء الله بالتفصيل. لكن خلونا نمشي شوي شوي مع - [00:29:19](#)

الاشموني لما قال اه امنع ترخيم ما من هذه الها قد قال الا الرباعية فما فوق العلم دون اضافة واسناد متم. يقول فاكثر او متم؟ قال فهذه اربعة شروط. قال هذه اربعة شروط يقول الاشهر الاول ان يكون رباعيا فصاعدا. فلا يجوز بالتالي التنخيم الثلاثي. سواء كان هذا الثلاثي - [00:29:34](#)

في ساكن الوسط مثل زيد او متحرك الوسط مثل حكم. طبعا هو ليش اشار لهاي القضية؟ لانه واضح انه فيها خلاف هذا مذهب

الجمهور اذا الجمهور لا يجوز ترخيم الثلاثي لازم يكون رباعي فصاعدا - 00:29:58

لا يجوز ترخيم الثلاثي سواء كان الساكن الوسط او متحرك الوسط. هذا مذهب الجمهور ثم ذكر مذاهب اخرى ما بتهمك انت بس يعني لو اطلعت انه اجاز الفراء من اخفش ترخيم محرك الوسط. واما الساكن الوسط فقال ابن عصفور لا يجوز ترخيمه قولاً واحداً. وكذلك في الكهف وافقه على عدم الخلاف - 00:30:14

لكن حكم اخفش وجود الخلافة في ترخيمه هذا اقرأه لكن ركز على الفكرة الاساسية لأحنا مذهبنا مذهب الجمهور. لا يجوز ترخيم الثلاثي الخالي من المنادى غير المقطوم بالتاء اذا كانت - 00:30:34
ثلاثية لا يريد ترخيمه مطلقاً. اثبت ان يكون علم واجاز بعضهم ترخيماً نكرة المقصودة قالوا من يخاف مثله مثل العلم لكن هذا عند بعضهم. واستشهدوا فتقول يا غضنفر مثلاً غضنفر - 00:30:47

الغضنفر اسم جنس ليس علم اسم جنس فاذا كنت من اسماء الاسد فاذا كان قدامي غضنفر معين واقول يا غضنفر لان غضنفر بتلاحظ انه من اربعة احرف فصاعدا وجد فيه الشرط الاول. بس هو مش علم. هو نكرة مقصودة لما اقول يا غضنفر ونكرة مقصودة. فهل يجوز - 00:31:03

بعذف الاحرف الاخير فاقول يا غضنت او يا غضنف لغة من يا ترى من لا ينتظر قال هذا اجازهم ومثلاً اه والذين اجازوه قال قياساً على قوله اطرق كروان ويا صاحي. يعني ادرك كروان ويا صاحي - 00:31:26
آ الان صح يا صاحي اه نكرة مقصودة بل حتى هي ليست نكرة. هي مضاف ومضاف اليه يا صاحي والعرب رخمته. لكن يقولون هذه كلمة استثنائية هي الكلمة الوحيدة التي رخمته العرب مع كونها - 00:31:44

مضاعفة مضاف اليه هذه الكلمة الوحيدة التي رخمته العرب مع كونها من مضاف ومضاف اليه اصلها يا صاحي فهي حالة استثنائية. لذلك اطرق ترى اصله اطرق كروان اصلها اطلق اه كروان وهو اسم لطائر. ايضاً هذه حالة استثنائية - 00:32:03
مثل امثال العرب قالوا فلا يقاس علي هذا رأي الجمهور فاذا نحن نمشي مع رأي الجمهور لابد يكون علم. اما اترك كروان طبعا الكروان هو نوع من انواع الطيور. نوع - 00:32:25

من انواع الطيور وسماح آ ترخيمه هنا هذا اسم جنس. الكروان اسم جنس. فالاصل انه ما يرخم لانه مش مختوم بتاء التأنيث مش مختوم احنا عندنا اي منادى غير مختوم بتاء التأنيث لازم اول شروط من شروط يكون علم - 00:32:35
فكروان اسم جنس مثل غضنفر لكن صنع ترخيمه اطرر تمام وترخيمه بحذف اكثر من حرف كذلك يا صاحي حذفت ياء المتكلم وحذف الباء نقول لا هذه كلمات استثنائية بحد ذاتها تحفظ ولا يقاس عليها فبالتالي - 00:32:52

الاصل ان يكون علماً. طيب الثالث ان لا يكون ده اضافة. خلافاً للكوفيين في اجازتهم ترخيم المضاف اليه كقوله خذوا حذرکم يا ال عكرمة يا ال عكرمة يا ال عكرمة. ال عكرمة هو المضاف اليه يا ال عكرمة. الكوفيون اجازوا ترخيم المضاف اليه بحذف الحرف الان - 00:33:08

خير منه لكن هذا عند البصريين نادر تمام؟ هذا عند المصريين نادر اه واندر منه حذف المضاف اليه باسره بكامله ترخيماً كقوله يا عبد هل تذكرني ساعة اصل يا عبد هند. قالوا يا عبد هند - 00:33:32
هنا حذف المضاف اليه وهو هند وابقى المضاف لكن واعتبروا هذا ترخيم مثل ترخيم المركب المجي بحذف المقطع الثاني منه. لكن اعتبروا هذا ايضاً من قبيل النادر لا يقاس عليه - 00:33:55

اصل المتقدم ان ترخيم المضاف اصلاً كله نادر ايضاً. كما في نحو علقم الخيل اللي مرت معنا سابقاً يعني حتى لو في ترخيم المضاف اصلاً هو غير جائز الا في الضرورة. طب الرابع قال الا يكون ده اسناد اي مركب اسنادي فلا يجوز ترخيم برق نحره علم على شخص. او تأبى فرا وسيأتي الكلام - 00:34:12

في بيت ابن مالك سيذكره انه هذا الشرط الرابع في الحقيقة يعني ليس قطعياً ان لا يكون مركباً اسلامياً في نقاش لذلك احنا بنحطه الان شرط بناء على البيت هنا لكن ابن مالك سيعود ويستثني انه بعض العرب وان كانوا قلة اجازوا ترخيم المركب الاسلامي -

لكن احنا الان سنمشي بناء على كلام ابن مالك هون. لما قال الا الرباعية فما فوقه. العلم دون اضافة واسناف. انت هون ذكرت انه اربعة شروط الاسم المنادى غير مختوم بالتاء حتى يرخم لابد من اربعة شهور وتحفظه علم. طبعا هذا الشرط بدكم تنتبهوا اليه لانه كل الامثلة التي ستأتي معنا ستبني عليه لابد يكون عالم - [00:34:53](#)

يا جماعة اه ومن اربع احرف فصاعدا ليس مضافا ولا مركبا اسناديا. تمام؟ حفظنا الشروط الاربعة. طيب قال تنبيه اهل المصنف من شروط الترقيم مطلقا اي سواء كان مختوم بالتاء او غير مختوم بالتاء ثلاثة - [00:35:13](#)
قال الاول الا يكون مختصا بالنداء تانيا الا يكون مندوبا ثالثا الا يكون مستغاثا. واما ما ورد في هذا البيت كلما نادى مناد منهم يا لي لتيم يا عيال يا - [00:35:31](#)

قلنا يا لمال اصلها ياء ان ما لك ضرورة او شاذ واجاز ابن خروف ترخيما مستغاثا. اذا اه هذا كلام عام حقيقة وتنبيه جيد. انه اصلا كل الترقيم سواء من النوع الاول او من النوع الثاني. الترقيم لا يدخل الاسماء الملازمة للنداء مثل فولو - [00:35:44](#)
وفولة اللي مرت معنا لا يدخل المندوب ولا يدخل باب الاستغاثا. احفظوا هذا الترقيم لا يدخل الاسماء الملازمة للنداء ولا باب النذب ولا باب الاستغاثا هاي التنبيه العام اللي اراد ان يذكر الاشموني رحمة الله عليه - [00:36:06](#)

طيب الان احنا ذكرنا القاعدة انه المنادى غير المقتوم بالتاء اذا اجتمعت فيه اربعة عناصر يجوز ان يرخم. يرخم كيف؟ قلنا يرخم بحذف الحرف الاخير طيب الان في البيت الذي سيأتي معنا هناك حالة - [00:36:21](#)
يحذف في هذا الموضوع اللي احنا فيه يحذف مع الحرف الاخير الحرف قبل الاخير. هناك حالة استثنائية في ترقيم النوع الثاني اذا اجتمعت الشروط الاربعة لا يحذف فقط الحرف الاخير. هناك حالة يحذف الحرف الاخير - [00:36:37](#)

زائد الحرف قبل الاخير. ما هي هذه الحالة؟ قال ومع الآخر احذف الذي تلا ان زيد لنا ساكنا مكمل اربعة فصاعدا ثم قال والخلف في واو وياء بهما فتح خوفي. هذا الخلف دعوكم مني. الان اه في حالة يحذف مع الحرف الاخير الحرف قبل الاخير. ما هي - [00:36:53](#)
في هذه الحالة هذه الحالة اذا كان الحرف قبل الاخير حرف زائد اذا كان الحرف قبل الاخير حرف زائد على بنية الكلمة. وهون رايح يجي مدام معرفتك بعلم الصرف انه حرف زائد ولا اصلي؟ اذا اذا كان الحرف قبل الاخير حرف زائد - [00:37:17](#)

وهو من حروف اللين الف او الواو او الياء فاذا كان مش حرف لين لا لا ما ما يحذف وان يكون حرف اللين هذا ساكن فان كان متحرك برضه ما يحذف - [00:37:38](#)

مثلور هنا لو حذفت الخاء عندك ما قبل الخاء ياء لكنها ياء مفتوحة ونفس الاشياء قد نور لو حذفت الراء ما قبل الراء واو مفتوحة تمام فهنا لا يحذف الحرف قبل الاخير. لازم يكون الحرف قبل الاخير. حرف زائد لين - [00:37:54](#)
ساكن ورقمه اربعة مكمل اربعة فاصل. رقمه اربعة فصاعدا. اذا كان رقمه ثلاثة او اثنين لا لا يحذف اذا كان الحرف قبل الاخير اذا بعد حذف الحرف الاخير اذا كان الحرف قبل الاخير حرف - [00:38:18](#)

زائد وليس اصلي لين الف او واو او ياء الف او واو ياء ساكن وليس متحرك مكمل مكمل رقمه اربعة فصاعدا في الكلمة في هذه الحالة احبابي الكرام رضي الله عنكم يحذف الحرف ايضا حرف اللين هذا يحذف. فتحذف الحرف الاخير وقبل الاخير - [00:38:37](#)
اذن الشرط الاول ان يكون زائدا اه ان كان مع قبض الاخرة زائدة فان كان اصليا لم يجز الحذف مثل مختار ومنقاد في الف هنا قبل الاخير هذه الف اصلية منقلبة عن واو او ياء. لو طبعا في حال قال مختار او منقاد علامين - [00:39:00](#)

لو فرضنا ان مختار علم لشخص اسمه مختار او منقاد علم لشخص. ليش بفرضهم علمين؟ لانه احنا اصلا يا اخواني بنتكلم في الحالة الثانية. حالة المنادى غير المختوم بالتاء. وقلنا اول شرط من شروطها لابد حتى يجوز اصلا كل الترقيم ان يكون المنادى علم. مشان هيك الان اي اسم عم بذكره هون - [00:39:17](#)

يقول اذا جعل علما اذا جعل علما ليش بحكي دايم اذا جعل علما؟ لانه احنا اول شرط من الشروط اللي نتكلم عنها هي الشرط العالمية. فلازم اكون عالم. فلو فرضنا - [00:39:38](#)

سمينا شخص مختار او منقاد فنحذف الحرف الاخير وهو الراء او الدال. لكن لا يجوز حذف الالف الحرف قبل الاخرة الف اصلية منقلبة عن واو في مختار ومنقلب الطالبة اعظم منقلب عن ياء في مختار ومنقلبة عن واو في منقاد. تمام - [00:39:48](#)

الشرط الثاني قال ان يكون الحرف الزائد هذا حرف لين الف واو ياء فان كان صحيحا لم يحذف سواء كان متحركا مثل سفرجل الحرف قبل الاخير جيم او ساكنا مثل - [00:40:04](#)

اه قم اه قمطر قمطر اه فتقول مثلا حرف قبل الاخير طاء فهنا تقول يا قيمة خلافا للفراء في قيمطر فانه يجيز هذا الفراء فقط. يجيز ان يقول يا قيمة بحذف حرفين. لكن - [00:40:15](#)

لا احنا مش مع الفراء في هذه الجزئية ونقول لابد ان يكون حرف ليم ان يكون ساكنا هذا الشرط الثالث ان كان متحركا لم يحذف مثل هبيخ وقنور علمين فتقول يا هبية ويا قنوة بدون حذف. الياء او الواو وان كانت لين زائدة لكن لا يحذف لانها متحركة - [00:40:33](#)

الشرط الرابع ان يكون مكمل اربعة فصاعدا. فان كان هذا اللين حرف اللين الزائد الساكن. ثالثا او ثانيا لا هنا لم يحذف. ايضا خلافا للفراء. طيب مثالا الى قال ففي نحو ثمود الان ثمود علم على قبيلة. فلو قلت يا ثمود الان بدي ارحم - [00:40:54](#) بحذف الدال. طب ايش بضل بعد قبل الدال مباشر الحرف قبل الاخير واو. اه حرف لين حرف ميم زائد ساكن لكن رقمه ثلاث فلا يجوز حذفه رقمه ثلاث ثاهو ثالث - [00:41:14](#)

وعمد نفس الاشياء الف رقمها ثلاث وسعيد. فتقول يا ثم ويا عما ويا سعيبر. قال فالمستقبل طيب مثال ايش مستكمل الشروط؟ قال فالمستكمل الشروط مثل اسماء الاسماء اذا بدك ترخمها - [00:41:34](#)

لو تلاحظ انه من النوع الثاني مش من النوع الاول. طيب هي بدك تتأكد انه علم من اربعة اعرف ليس مضاف او ركب اسناده. ممتاز بعده باول اشياء الحرف الاخير وهو الهمزة. بتطلع على حرف قبل الاخير. هل هو حرف زائد لين ساكن رقمه اربعة فصاعدا؟ اه والله. الف - [00:41:47](#)

زائدة ساكنة مكمل اربعة فصاعدا وهي لين نفس فتقول اذا اسمى. فلما ارحم واقول يا اسماء على بالفتح على لغة من ينتظر او ياء اسمه بالضم على لغة من لا - [00:42:05](#)

ونفس الاشياء مروان اسم شخص. اما مروان قلت يا مروان تتكلم عن علم من انا بعرف فصائل ليس مضاف ولا مركب اسناني فالاصل احذف الحرف الاخير. بطلع على حرف قبل الاخير اه والله الف - [00:42:19](#)

الف حرف زائد لين ساكن مكمل اربعة فصاعدا. احذف فلما ترخم بتحذف حرفين الحرف الاخير وقبل الاخير فتقول يا مر بالواو او يمر بالواو مفتوحة او على لغة من لا ينتظر يا مرغوب. وسنعرف ان شاء الله هدول اللغتين وكيف تتعامل معهم. نفس الاشياء منصور نفس الاشياء - [00:42:35](#)

مختومة بالواو قبل الراء. شمال بال ف قبل اللام. قنديل بياء قبل اللام. اذا كلياتها جعلناها هذه اعلام فتقول يا اسمو يا مرو يا منصو يا شملو ويا قندو ومنه قول الشاعر يا اسمو صبرا على ما كان من التلخيم يا اسمو يا مرو ان مطية - [00:42:55](#)

محبوسة يا مروان قول اربعة فصاعدا هذا يتعلق بالبيت السابق. والخلف في واو وياء بهما فتح كوفي. الان احبابي الكرام الالف دائما مفتوح ما قبلها. يعني الالف فاذا جاءت ما في اشكال انه دايم ما قبلها مفتوح. فهذه قولوا واحدا. لكن هنا طرح خلاف قال احنا قلنا لابد حتى يحذف الحرف قبل الاخير ان يكون حرف - [00:43:13](#)

زائد لين ساكن مكمل اربعة فصاعدا. الان حرف اللين في العادة ينبغي ان يكون مسبوقا بحركة تجانسه. فالالف تسبق بالفتح الحق والواو تسبق بالضم والياء تسبق بالكسرة. هذا الاصل. اه هنا ترى خلاف انه اذا اجت واو ياء - [00:43:39](#)

يعني اجت زائدة لين ساكن مكمل اربعة فصاعدا لكن اجت الواو والياء الواو والياء مسبوقات بالفتح مش مسبوقات بحركة تجانسهم اذا جاءت اللغة والياء مسبوقات بالفتح هل يجوز ايضا حذف الواو او الياء في هذه الحالة؟ ولا لا يحذف - [00:43:58](#) باعتبار انه الحركة اللي قبلهم ليست من جنسهم فقال فيه خلاف. قال والخلف في واو وياء. استكمال الشروط المتقدمة لكن بهما خط

وفي يعني جاء بعد فتح نحو فرعون وغرنيق اعلاما. فذهب القول الاول قول الجرمي وهو في منتين وخمسة وعشرين والفراء
ميتين - 00:44:16

وسبعة الى انه يحذف مع الاخر نفس الشيء مثله مثل الذي قبله حركة مجانسة يعني لا فرق بين الواو او الياء اذا كان قبلهم حركة
مجانسة لهم او حركة غير - 00:44:36

المجانس له مثل الفتح. فيقال اذا على رأي هؤلاء يا فرعة بحذف الواو والنون ويا غرنة بحذف الياء والقاف وقال في شرح الكافي
وغيرهما اي غير الجرمي والفراء لا يجيز ذلك - 00:44:46

اه اذا كانه القول الذي يجيز قليل والاكثر على عدم اجازة حذف الواو والياء في هذه الحالة. لان الحركة ليست مجانسة. فتقول اذا
على قول الاكثر يا غرني بابقاء الياء ويا فرعو بابقاء الواو - 00:45:00

تنبيه يقال في ترخيم مصطفى ومصطفين لاحظ هنا اه في عندك واو الجماعة طبعا هذي ومصطفين ياء الجماعة على مي لو سميت
شخص مصطفى هيك اسم علم علم لانه ما بنفعش فهيواو الجماعة لكن بنفعش يكون جمع لانه احنا بنتكلم عن عالم اول شرط
من الشروط - 00:45:17

فشخص اسمه مصطفىون فرضا او شخص فرضا اسمه مصطفىين هنا لما ترخم قال تقول يا مصطفى قولوا واحدا. يعني ايش قولوا
واحدا؟ يعني تحذف النون وتحذف الواو والياء وان كانت الواو والياء في هذين المثالين مسبوقين بفتحة. لانه ايش لاحظ؟ مصطفى
الواو مسبوق بفتحة - 00:45:38

ومصطفى الياء مسبوق بفتحة. طب كيف انت تقول قولوا واحدا تحذف النون والواو وقولوا واحدا تحذف النون والياء قال اه ليه؟ قال
لان الحركة المجانسة فيهما مقدرة. قال صح قبلهم فتحة مصطفىون لكن هاي الفتحة هنا فتحة من حيث الشكل - 00:46:03

لكن حقيقة المصطفون شو اصلها؟ قال اصلها مصطفى يون مصطفى نون حذفت الياء المضمومة قذفت الياء المضمومة طبعا الياء
هنا المضمومة هي منقلبة عن الف حذفت الياء المضمومة بسم الله - 00:46:24

وبقيت الفاء مفتوحة تنبيه على الالف المحذوفة. كذلك اصلها يا قبلها ياء مكسورة لكن حذفت هذه الياء المكسورة وبقيت الفتحة
عن الفاء دليل على الالف ففي هذه الحالة اذا بقول لك هنا باتفاق الجميع يجوز الترخيم بحذف النون والواو والنون والياء لان الواو
والياء صحيح في الظاهر مسبوق - 00:46:42

وبالف لكن في الحقيقة هي مسبوق آآ ضم الواو مسبقة بالضمه والياء مسبوقه بكسرة والياء اشار في التسيير بقوله انها مسبوقه
بقوله مسبوق بحركة مجانسة ظاهرة او مقدرة هذه عبارة ابن مالك في التسهيل لما قال - 00:47:09

لما قال الشروط قال ان يكون حرف زائد وان يكون هذا زائد حرف لين لما قال ان يكون حرف لين ايشترط ان يكون حرف لين
مسبوق بحركة مجانسة ظاهرة او مقدرة قوله او مقدرة ليدخل مثال مصطفى وما مصطفىين. انه هذه الحركات المجانسة موجودة
لكنها مش ظاهرة بل هي مقدرة تقديرا - 00:47:29

ثم قال والعجوز احذف من مركب وقلب. ترخيم جملة وذا عمر نقل. الان هنا سيتكلم عن المركب المزجي بالتحديد. قلت المركب
المزجي احبابي الكرام هو العلم من مثلا من اربعة احرف فصاعدا ليس مضاف ولا مركب اسناد اسمه مركب المسجد. المركب المسجي
يرخم حقيقة - 00:47:54

لكن ترخيمه يكون بحذف ماذا؟ بحذف المقطع الثاني مقطع كامل وليس بحذف آآ الحرف الاخير فقط. لذلك قال والعجز العجز يعني
المقطع الثاني احذف من مركب اكتب يعني من مركب تركيب مسجد - 00:48:17

وقل ترخيم جملة وذا عمرو نقل. ايوا نعاودو زحف من مركب تركيب مزج نحو بعد مكة وسيبويه فتقول يا بعلة على اللغة طبعا من
ينتظر وعلى لغة من لا ينتظر يا بع - 00:48:34

يا سيبا تحذف ويه لانه ويه هو المقطع الثاني قال هو نفس الشيء تفعل في المركب العددي ها شف قاس المركب العددي المركب
المسجي. فلو ان شخص علما سميته خمسطعش هيك شخص هيك سميته - 00:48:50

على خمسة عشر نفس الاشي تحذف المقطع الثاني وهي كلمة عشر في الترخيص فتقول يا خمسة او يا خمسة ومنع الفراء اصلا
ترخيم المركب من العدد اذا سمي به. يقول لك لا يجوز ترخيمه اصلا. هذا عند الفراء. ومنع اكثر الكوفيين ترخيم ما اخر ويه -

00:49:04

متى نسيب ابويه؟ قالوا هذا المركب المزجي بالتحديد الى اخره زي نفط وسيبويه هذا ما تراخموه مانع. طيب. وذهب الفراء الى انه
لا يحذف مما الا الهاء اه طلع اذا مركب المسجد فيه خلاف في ويه. فهناك من منع ترخيم اي مركب مسجي منتهي بويه - 00:49:22
وهم الكوفيون. هناك من جوز ترخيمه لكن قال يحذف منه فقط الهاء مثله مثل آآ المرخم المختوم بالتاء. يحذف فقط الهاء. فتقول يا
سيباوي وقال ابن كيسان لا يجوز حذف الجزء الثاني من المركب بل ان حذفت الحرف او الحرفين فقلت يا بعلبة او يا حضرة لم

ارى به بأسا. اذا ابن - 00:49:41

قال للمركب المزجي لأيمشي على القواعد الطبيعية. انه يحذف الحرف الاخير منه فقط اصلا. كل مركب المسجد عنده. واذا كان هناك
لحذف الحرف قبل الاخير اذا كان ليلا زائدا ساكنا مكمل اربعة يحذف. اما ان تحذف مقطع ابن كيسان ما اقتنعش بكل الفكرة -

00:50:01

ثم ماذا ختم الاشمواني؟ قال والمنقول ان العرب اصلا لم ترخم المركب تركيب مسجي. وانما اجازه النحويون قياسا. هذه فائدة جيدة
انه المركب المزجي يا جماعة الخير اصلا كل فكر تبعلبك ولا حضرموت ولا معدي كلب ولا سيبويه ولا غيره - 00:50:19
هل سمع عن العرب شاهد في ترخيم مركب مسجي يقول لك لأهل سمع عن العرب ترخيم مركب مسجي؟ قال اشوان يقول لك هذا
لم يسمع. طب كيف؟ قال اجازه النحويون مجرد قياسا - 00:50:36

شيء قياسي وليس شيء آآ يعني مسموعا العرب طيب اظن الكتاب ليس موجود معنا كنت اريد ان انظر في كلمة قياس هنا على ماذا
قاسوها حتى استحضرها لكن يمكن ان يكون مجال بحث الطالب يعني غاب عن ذهنه قضية قاسوها على ماذا - 00:50:51
طب تنبيه قال اه اذا رخمنا اثنا عشر واثنتا عشرة هذا خاص بهاي الكلمة بالتحديد علمين ركز شايف كل اشي يقول لك علم علم حتى
يضل المثال انه الشرط الاول العالمية. شخص اسمه اثنا عشر او - 00:51:15

وحدة سمينها اثنتا عشرة قال فانك طبعا ستحذف العجز زي ما هذا مركب عددي. المركب العددي مثل ما ركب المسجد على
الصحيح يحذف العقل. حذفت العجز لكن هنا في هذا بالتحديد - 00:51:32

عشر واثنتي عشر قد تحذف العجز مع الالف قبله يعني مع الف اثنان والالف اثنتي بتحذف الالف فتقول يا اثنا بنون وهي اثنتا بالتاء.
قال كما تفعل في ترخيمهما لو لم يركبا. يعني لو كان عنا شخص اسمه اثنان - 00:51:45
ابرقمه بتقول اثنا او شخص اسمه اثنتا رخمها يعني فش تركيبية في الوضع الطبيعي تقول اثنتا صح؟ قال كما تفعل في ترخيمه مائي
في ترخيم اثنا واثنتا لو لم يكونا مركبين - 00:52:03

نص على ذلك سيبويه وعلته ان عجزهما بمنزلة النون. ولذلك ايش؟ اعربها. كانه قال اه يعني سيبويه ايش بقل لك بقول لك اسمها
عشر قال اثني عشر هاي بمنزلة النون - 00:52:16

طيب لو كان عندي انا كلمة اثنان ممتاز لو كان عندي كلمة اثنان. مش هون راح نحذف النون ونحذف الالف لانها زائدة لين ساكن مكمل
اربعة فصاعدا صح ولا لا؟ رقمها اربعة - 00:52:33

او بقول لك اثني عشر كلمة عشر هي بمنزلة النون تمام؟ فشلها مثلا وحط مكانها نون وشوف اثنان كيف بترخمها بحذف النون والالف
على قواعد الترخيم اللي اخذناها الحرف الاخير وقبل الاخير. فبناء عليه - 00:52:51

قال اثنا عشر بما انه عشر هي بمنزلة النون احذف عشر وحدة في الالف كانك حذفت الحرف الاخير وقبل الاخير كانك طيب ثم قال
وقل وقل احنا وقفنا بالسكون من اجل البيت وقل فعل - 00:53:06

ترخيم جملة اللي هو المركب الاسناني. يقول ترضى بن مالك راح يرجع يقول انه المركب الاسنادي صاحب تيدان انا قلت لك انه لا
يرخم اصلا. لكن راح ارجع واقول انه - 00:53:22

ترخم على قلة وقل ترخيم جملة مثل تأبط شرا وبرق نحره وذا عمرو نقل. هنا اول مرة ابن مالك في الفيته ينص على اسم سيبيويه. سيباويه قالوا هو لقب والاسم الحقيقي عمرو سيبيويه اسمها رائحة التفاح - [00:53:33](#)
يبقى وهي اختصار لرائحة التفاح واسمه الحقيقي عمرو فقال وذا عمرو نقل اي نقل سيبيويه عن العرب انهم رخموا المركب تركيب اسناد. قال المصنف اي ابن مالك في كتبه اكثر النحويين لا يجيزون ترخيما المركب المضمن اسنادا تتأبط شرعا. وهو جائز -

[00:53:52](#)

لان سيباويه ذكر ذلك في ابواب النسب فقال سيباويه تقول في النسب الى تأبط شرا تأبطي لانها شوف سيبيويا شوف كيف قاسها قال لان من العرب من يقول في باب النداء في الترخيم يا تأبطه - [00:54:13](#)
فسيباويه بنى فكرة النسب على فكرة الترخيم. فدل هذا على جواز الترخيم وانه مسموع عن العرب في مركب تركيب اسناد لياقة لان من العرب نسبوا للعرب. شف دقة النحافة للحاق ورا سيبا وقف كل كلمة بحكيها. قال لان من العرب من يقول يا - [00:54:32](#)
قبضه. قالوا ومنع ترخيمه في باب الترخيم. اه اما في باب الترخيم لما كان سيبيويه في باب النسب اشار الى ان من العرب من يقول يا تأبط لكنه في باب الترخيم وهو يؤصل لقواعد الترخيم منع - [00:54:52](#)

من مركب تركيب اسنادي. فنجمع بين الكلامين فنقول اه اذا الاصل ان مركب تركيب اسنادي لا يرخم. وما سمع من ترخيمه فهو قليل فجاء ابن مالك فعل نفس الشيء. لما تكلم عن القواعد قال لا يرخم. لكن عاد فاستثنى القلة ان من العرب من يرخمه وهذا على وجه

[00:55:07](#) - القلة

طيب الان سنأتي لنفهم لغة من ينتظره لغة من لا ينتظر. قالوا رحمة الله عليه وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقى يستعمل بما فيه الف. واجعله ان لم تنوي محذوف كما لو كان بالآخر وضعاً - [00:55:28](#)

تم. الان اخي الاخوان الكرام خلينا نسمي هذا الباب لغات الترخيم الترخيم على لغتين لغة يعني لماذا بدأ هو وان نويت بعد حذف ما هو حديث لغة من ينتظر لغة من ينتظر - [00:55:48](#)

اللغة الثانية لغة من لا ينتظر لغة من ينتظر ما هي باختصار هي انك بعد ان ترخم الكلمة سواء على القاعدة الاولى ولا على القاعدة الثانية هو الكلمة المنادى المختوم بالتاء الذي رخم حذف التاء او المنادى غير المختوم بالتاء الذي رخم بحذف الحرف الاخير او حذف الاخير وقبل الاخير او المركب المسجي - [00:56:16](#)

باي شكل من اشكال الترخيب اذا رخمت يا اخي الكريم فعندك بعد الترخيم حالتان حالة من ينتظر وحالة من لا ينتظر. ايش يعني ينتظر؟ ينتظر ماذا؟ هذه هي حالة من ينتظر - [00:56:44](#)

هو الذي بعد التدخين بعد الحذف يقدر الشيء المحذوف كانه ما زال موجودا وسيأتي فيبقى الكلمة على حالها ولا يلعب بالحركات ولا يلعب بالحركات نأخذ مثال الان حارثة حارثة الان هذا لما ترخمه - [00:57:00](#)

بدك تحذف التاء فقط فتقول يا حارثة الان اذا قلت يا حارثة وابقيت التاء مفتوحة هذا قال كانك نويت المحذوف كان المحذوف انت حذفت لكنك كانك نويت وجوده وكانك تنتظر عودته كانك - [00:57:25](#)

رويت وجوده وكانك تنتظر عودته. بالتالي ما لعبت انت في حركات بقي الحرف البعد المحذوف الحرف اللي قبل المحذوف خلينا نقول الحرف الذي قبل الحرف المحذوف يبقى على حركات ما بلعب فيه وتبقى الكلمة على حالها. ولما تعرب - [00:57:48](#)

تعرب اعراب تقدير فتقول يا حارثة منادى مبني على ضم على التاء المحذوفة للترخيم. منادى مبني على ضم اين الضم هذا؟ قالوا على التاء المنوية والتي للترخيم لذلك قال وان نويت بعد حذف ما حذف فكأن التاء بقيت منوية ونعرب بناء على الضمة التي ينبغي ان تكون عليها - [00:58:06](#)

هكذا فلا تعتمد الاعراب والله تقول اه منادى منصوب بالفتحة لا لا تقول منادى مبني على الضم طب وبين الضم؟ قال على التاء التي حذفت للترخيب فهذه التاء كانك تنتظرها وانت تنويها فهذه لغة من ينتظر مثلا منصور - [00:58:33](#)

احنا قلنا هذا يحذف منه الحرف الاخير وقبل الاخير لانه قبل الاخير حرف لين زائد ساكن مكمل اضافة صعدة فتقول ياء من الشوهة

ياء منصوب. حذفت الراء وحذفت الواو وبقيت الصاد على حالها. يا منصوب والاعراب يكون على الواو والراء المقدمة - [00:58:52](#)
يا منص منادى مبني على ضم اه على الراء المحذوفة للترخيم لانك تنوي في قلبك ان الواو والراء موجودة. وتنتظر رجوعها كانك
تنتظر رجوعها. ونفس الاشى مثلا بعلبك يا بعة - [00:59:15](#)

مش معجبك مقطعين قلنا تحذف المقطع الثاني لما تنازل تقول يا بعلى اذا قلت يا بعلا انا خليت اللام مفتوحة على وضعها الطبيعي.
لاني انتظر عودة القسم الثاني. لما اعرب بقول منادى مبني على - [00:59:32](#)

لا ضمن على الكاف التي حذفت مع كامل المقطع من اجل الترخيم مع المقطع الثاني من اجل الترخيب هذه لغة من آآ من ينتظر من لا
ينتظر لا هذا اخواني الكرام يعتبر المحذوف - [00:59:48](#)

ذهب وزال ولن يعود ابدا. فهو لا ينتظر عودته. فبما انه لا ينتظر عودته يعتبر ان الكلمة خلاص تشكل تشكلا جديدا بعد حذف الحرف
الاخير او الاخير وقبل الاخير. فيقول على لغة من لا ينتظر مثلا بالنسبة حارثة - [01:00:07](#)

حارثة على لغة من لا ينتظر بقول لك يا حارث وبقول لك حارثوا منادى مبني على ضم. منادى طبعا سيأتي معنا انه في بعض الكلمات
سيلزمها لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر - [01:00:26](#)

لكن اه خلوكم معي لانه اظن هذه ستحدث فيها اشكال انه حارث اسم شخص فهي انت ملزم فيها بلغة من ينتظر انت ملزم فيها بلغة
من ولا يجوز فيها لغة من لا ينتظر لانك اذا قلت يا حارث اصلا السامع مش راح يعرف يبرز حارث اصلا وجود الاسم اصلا هو كله

حارث. فبدي اشوف لي مثال اخر اذا بتسامحوني - [01:00:43](#)

نشوف لنا مثال اخر لانه حاله راح يجي في اشكال. خليني اقول يا فاطمة. الان فاطمة لو رخمته بقول ياء فاطي على لغة من لا
ينتظر. يا فاطمة ها على لغة من ينتظر يا فاطمة لاني بستنى التاء. لغة من لا ينتظر بقول لك خلص فاطم - [01:01:04](#)

كانها كلمة جديدة اخرها ميم ولا انوي المحذوف هيك خلص كلمة جديدة تشكلت واخرها ميم. لو ان وحدة اسمها فاطم اناديها فكيف
اناديها؟ يا فاطمة صاحبنا دا على ضم ظاهر ويصبح الاعرابي الان خلاص ظاهر امامك. وليس منويا على الحرف المحذوف -

[01:01:27](#)

فمن لا ينتظر يعتبر الكلمة تشكلت تشكلا جديدا وهذا طبعا سيؤثر في صياغة الكلمة سنجد انه سيؤثر في صياغة بعض الكلمات اذا
اعتبرت الحرف الاخير ذهب ولم يعد. هنا انت اعتبرت الكلمة تشكلت تشكلا جديدا. فستأثر بعض الامور. سيأتي معنا في كلام

الاشمول - [01:01:48](#)

لكن انا الان في سياق تفهيمك. مثلا نفس الاشى يا منصور هي ستبقى يا منصوب لكن منصو ستقول منصو منادى مبني على الضم
الظاهر على الصاد وانتهى نفس الاشى يا بعلبك تقول يا بعلوك. بالضم الظاهر على بعلو. وانتهى الامر والجزء الثاني ذهب ولم يعد -

[01:02:07](#)

فهذه لغة من لا من لا ينتظر المحذوف يعامل الكاميرا بعد الترخيم كانها شيء جديد. واما لغة من ينتظر هو من ينتظر المحذوف.

فيقول لك الكلمة يا عمي لسا ما اكتملت. هناك شيء محذوف - [01:02:32](#)

الحركات كلها على ذلك المحذوف لما نأتي نعرب. فهذا هو الكلام العام الان نأتي الى التفصيل الادق يقول ما تبقاش وان نويت بعد
حذف ما حذف فالباقى من المرخم استعمل بما فيه الف قبل الحذف. يعني تبقي الباقية على حاله. تستعمله على ما الف فيه قبل

الحذف. وتسمى - [01:02:45](#)

ما هذه لغة من ينوي وتسمى ايضا لغة من ينتظر؟ فتقول يا حاري بالكسر اذا كنت تتكلم عن حارث لو شخص اسمه حارث مش حارث
حارث رخمته فتقول ايش؟ يا حاري على لغة من ينتظر بالكسر. ويا جعفة بالفتحة لغة من ينتظر ويا منص بالضم على لغات من ينتظر

- [01:03:09](#)

وياقبط بالسكنة ما هي اصلك في مطر ولكن تقول قمطت بالسكون على لغة من ينتظر في تلخيم حارث وجعفر ومنصور وقمطر
تبيها. الاول منع الكوفيون ترخيم نحو قيطر مما قوله آآ مما قبل الاخر فيه ساكن على هذه اللغة. وحجته يعني منع الكوفيون ترخيما.

شف شو الكلام هون. الكوفيون منعوا ترخيم - 01:03:33

على لغة من؟ ينتظر قالوا هاي بدك ترخمها ما بترخمها علغة من ينتظر منعوا ترخمها على لغة من آ من ينتظر قالوا ليش؟ قال لانه تمطر اذا حذفت الراء اذا حذفت الراء ستبقى الطاء ساكنة - 01:03:57

فقالوا كل ما هذا حاله كل ما هذا حاله لا يجوز ان يرخم على لغة من ينتظر بل يجب ان يرخم على لغة من لا ينتظر فاقيمطر عند الكوفيين لازم على - 01:04:16

من لا ينتظر وتقول فيها مباشرة يا قمطو يا قمطو وتضم الطاء كأنها كلمة جديدة يا قمة لكن الكوفي البصريون الضار ما عندهم مشكلة ان ترخم على هذه او على هذه فيجوز عندهم ان تقول يا اخي مض - 01:04:28

ويكون الضم على الراء المحذوفة ويجوز ان ترخمها لغة من لا ينتظر وتقول يا قيماتو طب الكوفيين ليش منعوهم؟ هذا السؤال ليش منعوها ليش منعته ان تقول قمت بسكون الطاعة لغة من ينتظر؟ قالوا لعدم وجود النظير لهذا الوزن في العربية - 01:04:43 قالوا لان العرب ما فيه كلمة عند العرب على هذه الصورة والهيئة على وزن بمط اه قالوا لا يوجد في عل في عل وتكون ساكنة اللام. وقد تقدم مذهب الفراء فيه يعني الفراء مر معنا - 01:05:03

قوله فانه اصلا اه الفراء ولم اتقدم كلام الفراء اصلا يقول هنا تحذف الراء والطاء الفراء في قناطر يقول تحذف الراء والطاء ولانه لا لا يشترط في الحرف قبل الاخير حتى يعرف ان يكون حرف ليم - 01:05:21

يقول خلاص تكفي ان يكون حرف زائد ساكن. سواء كان حرف لين ولا حرف مش لين. فالراء عنده اي حرف اذا كان الحرف قبل الاخير زائد ساكن مكمل اربعة فصاعدا لا يشترط ان يكون لي. مباشرة يحذفه. فيقول يا قيمة اصلا - 01:05:42 لهذا معنى قوله وقد تقدم قول اه مذهب الفراء. وهذا مر معنا ونحن نتكلم عن الشروط الاربعة نزيد لاین ساكنًا مكملاً آ التنبيه التنبيه الثاني يستثنى من قولهم بما فيه الف مسألان ذكرهما ابن مالك في غير هذا الكتاب. ايش يعني؟ الان هو ايش قال؟ قال وان نويت بعد حذف - 01:06:01

حذف فالباقي يبقى على حاله ولا يلعب فيه استعمل بما فيه اليك يبقى على حاله زي ما شفنا حارثة منصوب باع له يبقى على ما فيه الف قال الا في مسألتين - 01:06:20

يحدث التغيير وان كنت على لغة من ينتظر لكنك تغير ما هما؟ قال الحالة الاولى ما كان مضغما في الحرف المحذوف وهو بعد الف فانه ان كان له حركة في الاصل - 01:06:33

حركته بها نحو مضار ومحاج الان هذا كلام منطقي بقول لك كلمة مضار اللي ورد مثلا في سورة البقرة غير مضار لو سميت شخص علم مضار ها عالم اسمه مضارع - 01:06:50

لما بدك ترخمه بدك تحذف الحرف اخيه الراء مشددة مسبوقة بالف. لو حذفت الراء الاخيرة ستبقى عندي راء ساكنة وقبلها الف. الان هذه الرأي هي في الحقيقة لم تكن ساكنة - 01:07:06

هي سكنت من اجل الاضغام. فلما انا حذفت الحرف الراء الاخير الراء الاولى اللي هي سكنت من اجل الاضغام. ما بصير تضل ساكنة حتى على لغة من ينتظر لازم ترجعها لحركتها فتقول ترجعها لحركتها فتقول مضارة - 01:07:22

اذا كانت حركتها الفتحة او مضاري اذا كانت حركات الكسر لانه هاي مضار ممكن تكون اسم فاعل فاصلها مضارر يمكن تقول اسم مفعول فيقول اصلها مضارر فاذا هي فتحة او كسرة للراء حسب اسم فاعل ولا اسم مفعول - 01:07:38

ونفس الاشئ محاج تقول اه قال بالكسر ان كان اسمين فاعلين تقول يا محاجي او يا محاجج طيب وقالوا بالفتح ان كان اسما مفعول وتقول فيه تحاجوا تحاجوا تقولوا فيه يا تحاجوا - 01:07:55

يتحاجوا بعد حذف الجيم الثاني يتبقي الجيم الاولى مضموع بالضم لان اصلها تحاجج. لكنك ضمنت الجيم بالجيم قال وان كان اصلي هذا في حالة انه الحرف المضغم الاول اله حركة معروفة - 01:08:10

اله الحرف الاول اله حركة معروفة لكنها راحت مع الادغام. طب اذا كان الحرف الاول لا هو اصلا ساكن. يعني هو لما اضغمت الراء

الراء فرضا هي اصلا الراء كانت ساكنة ما كان الها حركة اصلية وشلناها. لأ هي اصلا حركتها كانت السكون واضغمت الراء في الراء او الجيم في الجيم. فاذا - [01:08:28](#)

كانت هي اصلا حركتها السكون. قالوا وان كان اصلي السكون هنا انت مجبر ان تحرك بالفتح. وكل هذا لاحظ انه تغييرات الان انت ايش قلت في لغة من ينتظر انه بعد الحذف يجب الباقي ان يبقى على حاله - [01:08:48](#)

فاحنا بنقول لك صح هذا الاصل لكن في بعض الكلمات لا يمكن تبقى على حالها. امثل لك بهذه مثلا. قال ما كان مضغما في المحذوف وهو بعد الف كل ما كان مضغ - [01:09:02](#)

بالحرف المحذوف الاخير وكان هذا الحرف المدغم في الحرف الاخير مسبقا بالف زي مضار ومحاج فهذا كله بدك تعالجه بهاي الطريقة وسيحدث تغييرات حتى على لغة من ينتظر قالوا نفس الاشياء كلمة اه اسحار - [01:09:12](#)

اسم بقلة فان وزنه افعال له بمثلين في الاخير اولهما ساكن هنا هذا مثال على ساكن اصلي يعني حرف مضغم ساكن اصلي اضغم فيما بعده. فالسكون اصله زي اسحار هنا في هاي الحالة لو حذفت الراء الثانية الراء الاولى ساكنة اصلا. طب هل يجوز ابغيها ساكنة؟ قالوا لا تبقى ساكنة - [01:09:31](#)

حتى على لغة من ينتظر بل تفتحتها. هكذا سمع قال فاذا سمي به ورخم على هذه اللغة لغة من ينتظر فانك تقول يا اسحارة بفتح الراء وتحركه بحركة يشبه بالراء قالوا بحركة اقرب - [01:09:56](#)

الحركات انه قالوا حركناها بالراء بالفتح عفوا لانه اقرب الحركات للراء هي حركة الحاء وحركة الحاء هي الفتح فالجنس بالجنس. طيب فحركت بحركة اقرب الحركات اليه وهو الحق وظاهر كلامي الناظم في كتابه التسهيل وفي الكافية تعين الفتح على هذه اللغة - [01:10:13](#)

لكن اختلف النقل عن سيبويه فقال السراء يعني كلام الناظم في التسجيل يدل على انه الفتح هو متعين قولنا واحدا ولا يوجد حل اخر لكن اختلف النقل عن سيبويه فقال السيرافي ايضا عنه ان السيبوي يرى تحطم الفتح وقال الشلبين سيبوي يختار - [01:10:34](#)

لكنه يجيز الكسر فيجوز ان تقول عنده يا اسحاري بناء على ايش؟ قال على اصل في التقاء الساكنين انه الاصل في التقاء الساكنين ان يخلص منه بالكسر. وهنا التقت الراء والالف. والراء ساكنة - [01:10:55](#)

فيتخلص بالكسر لكن احنا عرفنا انه الاصل التخلص من التقاء الساكنين اذا كان الاول ليهم ان يحذف الحرف اللين اصلا في هذا الباب. ان ساكنان يلتقي اكثر ما سبق ان يكن لينا فحذفه احق - [01:11:09](#)

في ذلك البعض يذهب الى الحذف فقال ونقل بعضهم عنه ايضا عن سيبويه انه يحذف كل ساكن يبقى بعد الاخر حتى انتهى الى المتحرك فعلى هذا الرأي بتحذف الراء وبتحذف الالف حتى تصل الى اول حرف متحرك وهو الحاء - [01:11:25](#)

ونقل ونقل بعضهم انه يحذف كل حرف ساكن كل حرف ساكن يحذف حتى نصل الى اول حرف متحرك فتحذف الراء ساكنة والالف الساكنة حتى تصل الى الحرف. فاذا هذه يعني ركز انت على الفكرة الاساسية - [01:11:43](#)

انه ما كان مضغما في المحذوف وهو بعد الالف فانه ان كان له حركة في الاصل حركه. وان كان اصلي السكون حركته الفتح خليه يعني كأنهم اطلقوها كقاعدة ما حركته بالفتح ولم يقل بحركة مجانسة لا قد حركته بالفتح. الحالة الثانية قال ما حذف لاجل واو الجمع - [01:11:58](#)

ما حذف لاجل واو الجمع. كما اذا سمي بنحو قاضون ومصطفون. هاي مرت معنا مصطفون. قبل قليل واحد كرسي يختلف كلامه هون شوي قانون مصطفون من مجموع اي جمع معتل اللام - [01:12:18](#)

جمعته مثل قاضي اصله ياء صح معطل بالياء. لما جمعته قلت قاضون فحذفت ياء الاسم المنقوص. ونفس الاشياء مصطفى وتل بالالف فلما جمعتها حذفت الالف واصبحت مصطفون قال فانه يقال في ترخيমে - [01:12:32](#)

يا قاضي ويا مصطفى لو حذفت النون الان احنا على لغة من ايش؟ احنا بنتكلم على لغة من ينتظر قال لو انك حذفت النون فانك تحذف ايضا آا الواو في قاضي - [01:12:49](#)

وتحذف الواو في مصطفى بسم الله رغم انه يقال في ترخيمه يا قاضي ويا مصطفى برد الياء في الاول والالف في الثاني لزوال سبب الحذف. هذا مذهب الاكثرين. وعليه مشى في الكافية وفي شرحها. لكنه اختار في التسهيل عدم - [01:13:08](#)

الرد وانما تقول يا قاضي ويا مصطفى اذا تقول يا مصطفى لاحظوا ان هو في التنبيه صفحة ثلاثة وسبعين الاشموني قال انه مصطفى سواء مصطفىا ولا مصطفىين لما ترخم قال تقول يا مصطفى قولوا واحدا. لكن قولان واحدا تقول - [01:13:29](#)

يا مصطفى بالفاء مفتوحة لكن هنا لما في هذا الباب حقيقة اختلف كلامه فذكر لغتين او وجهين في مصطفى فيقول نفس يعني حتى كلام ابن مالك اختلف فيها يقول ابن مالك مثلاً بقول لك في قاضي - [01:14:02](#)

اه عفاوا قابون علم على شخص نفس الاشى فكرة عالم شخص اسمه قاض لو قلت له يا قاضون ويا رب ارحمها. الان الترخم ستحذف النون قبل النون حرف لين نتفق انه حرف ميم زائد ساكن مكمل اربعة فصاعدا. صح واو جماعة بس في النهاية خلص هو لا العالم على شخص وهو حرف لين زائد ساكنة مكون من اربعة اقسام - [01:14:20](#)

احذف فتصبح يعقاب الان على لغة من لا من ينتظر من لغة من ينتظر الاصل تبقى على حالها. ان تقول يا قاض ونفس الاشى مصطفى مصطفى مصطفى. الاصل على لغة من آآ ينتظر ان تقول مص - [01:14:48](#)

اه وينتهي الامر لانه خلص بعد ان تحذف تبقي الامر على حاله مش هي لغة من ينتظر. الاصل يبقى على حاله بدون عمل شيء. فبقول لك هنا لأ هناك قول انه حتى على لغة من ينتظر - [01:15:13](#)

ما بتبكي الامور على حالها بل تقول يا قاضي برد الياء التي حذفت برد الياء التي حذفت بسبب واو الجماعة. وفي مصطفى تقول يا مصطفى آآ يا مصطفى برد الالف التي - [01:15:30](#)

وحذفت بسبب باب الجماعة. مش انت حذفت الواو هنا والواو هنا بسبب الترخم. خلص بترجع المحذوف. طبعا ترجيعك للمحذوف هو اخلاء بوضع الكلمة. هو اخلاء بوضع الكلمة وهو كالك على لغة من لا ينتظر. لكن هو يقول لك ان ابن مالك في بعض مصنفاته قال حتى على لغة - [01:15:48](#)

من ينتظر في قاضون لما ترخمها تقول يا قاضي برد الياء. وفي مصطفى ولما ترخمها تقول يا مصطفى برد الالف. فهذا الرد اذا يخرم قاعدة من لا من ينتظر. لكن يقول هكذا سنن. هناك وجه اخر لا ملتزم بالقاعدة انه الاصل تبقى يا قاض ويا مصطفى على حالها - [01:16:08](#)

بدون اي يعني تلاعب بها وهذا قد يكون اضبط واسرى على القواعد والله تعالى اعلم ثم قال واجعله ان لم تنوي محذوفا كما لو كان بالاخير وضعا تتم. الان انتقل الى اللغة الثانية وهي لغة من لا ينتظر فيقول اجعل الباقي من المرخم - [01:16:28](#)

ان لم ينوي المحذوف كما لو كان بالآخر وضعا تتم اي كالاسم التام الموضوع على تلك الصيغة. يعني كأن الاسم بعد ترخيمه هكذا صورته الاصلية كانه على صورته الاصلية وكأنه لم يحذف منه شيء فتعامله على انه اسم جديد وتركيب جديد ومبنى جديد. قال فيعطى اخرهم بالتالي من البناء على الضم وغير ذلك من - [01:16:47](#)

من احكام الصرف من احكام الصحة واحكام الاعلان. ما يستحقه لو كان هو فعلا فعلا الاخر حقا يعني كما لو كان في التقدير فعلا هو الاخر. ولم يكن هناك شيء محذوف. قال ويجعله ان لم تنوي محذوفا كما لو كان بالآخر وضعا تمنه. شو يعني - [01:17:15](#)

كما لو كان يعني كانه هو على هذه الصورة. واجعله ان لم تنوي الحرف المحذوف كأن الكذب هكذا وجدت كأن هذا الحرف الاخير الموجود بعد الترخم كانه هو الحرف الاخير فعليا وان كان هو فعليا مش الحرف الاخير - [01:17:32](#)

بس خلاص كأنه فعليا هو الحرف الاخير فتعطيه كل الاحكام التي تتعلق بالحرف الاخير سواء الاحكام النحوية ولا الاحكام الصرفية. قال تنبيهها الاول مثلا لو خليني اذكر امثلة قال فتقول يا حار - [01:17:51](#)

فيها حارث يا حارث وخلص بتنسى كسرة الراء. ويا جعفر تمام في جعفر ويا منصور ويا قيمته بالضم في الجميع كما لو كانت اسماء تامة لم يحذف منها شيء. يعني كما لو كانت هي هكذا ابتداء. تنبيهها. الاول لو كان - [01:18:07](#)

ما قبل المحذوف معتلا قدرت فيه الضمة على هذه اللغة فتقول في ناجية يا ناجي صح انت ناجية ستقول يا ناجي الاصل انت بدك

تضم بس هنا الياء لا يظهر عليها الضم. فتقول يا ناجي وتقول - 01:18:24

الضم مقدرة على الياء بالاسكان وهو علامة تقدير الضم. ولو كان مضموما اصلا قدرت ضما غير ضم الاول. فلو كان مثلا تحتاج قعد لغة من آآ هاي هي اصلها تحتاج علة من لا ينتظر - 01:18:42

ستعتبر الكلمة اصلها مثلا تحتاج احذف الجيم فاستبقى تحتاجوا فستحتاج على لغة من ينتظر اه الضن على الجيم المحذوفة. لكن على لغة من لا ينتظر صح الجيم مضمومة لكنك تروي ضما جديدا لها. قال هنا تنوي ضما جديدا. قال ولو كان مضموما قدرت ضما

غير الضم الاول فتقول في نحو - 01:19:03

حاجبها تحتاج رخمها يا تحتاج ولا تقل الان على لغة من لا ينتظر يا تحتاج تقول هذه صح هي ضمة الجيم لكن الجيم مبنية على ضم مقدر هنا او كلمة تحاد مبنية على ضم مقدر هو ضم البناء وهذا الضم الموجود على الجيم كانه اعتبره ضم - 01:19:28

قالوا لو كان مضموما قدرت ضما غير ضمه الاول انا هاي العبارة محتملة يعني نقول يا تحتاجوا هل نقول الضمة على الجيم ليست هي ضمة مبنى وانما هي ضمة بناء على لغة من لا ينتظر؟ والله اقول ممكن. ونفس الاشى يا منصو. يا منصو يا منصو - 01:19:54

لما تقول يا منصو على لغة من لا ينتظر هل نقول هذه الصاد حركتها حركة بناء ولا حركة بنية كما يقولون. يعني لأ الظاهر انها تعتبر حركة بنية ويعني كانه الضم هو صح كان حركة بنية لكنه تحول لحركة بناء هيك افضل. نقول الضم في منحه كان اصله حركة بنية.

لكنه الان تحول لحركة بناء - 01:20:13

وفي تحتاج الجيم كانت مضمومة ابتداء ضمة بنية لكنها تحولت الان لضمة بناء كانه هذا هو الذي يقصده بقوله ولو كان مضموما قدرت ضما غير ضمه الاول كأنك تنويه ضما جديدا وتعتبر الضمة الان تحولت من ضمة بنية الى ضمة بناء والله تعالى اعلم. الثاني

قال يجوز في نحو حار - 01:20:34

اه ابن زيد اصلها ياء ايش هي يا حارس لكن لما رخمناها وعلى لغة من لا ينتظر اصبحت كأن الكلمة الجديدة هكذا يا حارو. هيك كانها كلمة جديدة حار و حار ومبني على ضم الظاهر - 01:20:55

هنا سنطبق الاحكام التي كنا نطبقها في باب النداء على ماذا؟ على اه العلم او العلمين او العلامات العلمان الواقعان بين كلمة ابن ونحو زيد ضم وافتحنا من نحوي زيد بن سعيد لا تهم - 01:21:10

الاحكام اللي كنا نطبقها في ونحو زيد ان زيد يجوز فيها اه الضم ويجوز فيها الفتح على الاتباع تطبقها في الترخيم على لغة من لا ينتظر لانه كلمة يا حار اصبحت هكذا جديدة. جديدة كانها هي ابتداء حار - 01:21:28

فتقول يا حار ابن زيد ويا حار ابن زيد. تمام لذلك قال عن هذه اللغة يجوز ضم الراء وفتحها كما جاز في نحو قولك يا بكر ابن زيد ويا بكر ابن زيد على - 01:21:46

عن البيت الذي ذكرنا فيه باب النداء. قال فقل عن الاول في ثمود ياثم ويا فمي على الثاني بي. الان راح يعطيك كيف ستتأثر الكلمات ويختلف شكلها في التنخيم على لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. الان سيعطيك كيف ستتأثر الكلمات ويختلف شكلها في الترخيب -

01:21:56

بسبب اعتمادك احيانا لغة من ينتظر و احيانا لغة من لا ينتظر. يقول فاء هاي فاء فاء التفريعية ثقل على الاول. الاول هي لغة من ينتظر. الثاني هي لغة من لا ينتظر. لانه هذا هو الترتيب الذي رتبه في الابيات السابقة - 01:22:16

قال فقل على الاول يعني على لغة من ينتظر في ثمود. الان ثمود بدي ارحمها على لغة من ينتظر فانك ستبقيها على حالها بعد حذف ماذا؟ بعد حذف الدال فتقول ياثم بابقاء الواو على حالها - 01:22:31

لأنك تقدر عودة الدال وتقول يا ثم مبني على الضم اللي على الدال التي حرفت عن الترخيب آآ قال لانها محكوم لها بحكم الحشر فلم نلزم مخالفة النظير. يعني هو يعني هي هناك شغلتي ان انه الثمو على هذه الحالة - 01:22:49

تمو انت هنا اعتمدت لغة من ينتظر تقدر رجوع الدال. ووجودها بهذه الصورة ووجودها بهذه الصورة آآ لا يلزم منه مخالفة النظير. لا يلزم منه مخالفة النظير شو يعني لازم المخالفة النظير؟ قال لها الان العرب صح ما في عندها ثمو. العرب سيأتي معنا ما في عندنا اسم

اسم اخره واو مضموم ما قبلها. ما في عنا. اسم اخر واو مضموم ما قبل هاء ما فش بس لم طب فلما قلنا يا ثم مش هيك انتم لما ثمود قلتوا فيها يا ثم. مش اصبحت اسم اخره واو مضمون ما قبلها؟ قالوا صح هون في واو في - 01:23:27
الاخر لكن هنا احنا على لغة ميين؟ على لغة من ينتظر وبما انه علقة من ينتظر احنا فعليا فعليا الواو مش الاخيرة. هناك دال ننتظر قدومها هي الاخيرة. فلم يلزم مخالفة النظير. هذا - 01:23:44

معنى قوله الان ايش يعني مخالفة نظير انه العرب الا يوجد عندها اسم معرب؟ الأخير هو ومضمون ما قبلها الان لو رخصت انا ثمود فقلت يا ثم على لغة من ينتظر - 01:23:58
هنا ما في اشكال يعني لا تقل والله هذا لا نظير له لانه لا يوجد في العربية اسم اخره واو مضموم ما قبلها لانه نقول هنا الاسم مش اخره واو. الاسم اخره دال واحنا - 01:24:12

لغة من ينتظر فالدال نحن نترقب حصولها وكانها في حكم موجود. اما اذا انت في ثمود اعتبرت اللغة الاخرى وهي لغة من لا ينتظر واعتبرت الان حذفت الدار فاصبحت يا ثم قالوا هنا ما بنفع تخليها يا ثم ما بنفع. ليه؟ لانه احنا علقة من لا ينتظر اصبحت اسم كلفة - 01:24:24

على هذه الهيئة والحرف الاخير ذهب ولم يعد الان اه اذا اعتبرت ثبو كلمة جديدة بنقول لك اه ثمه ما في في العربية كلمة اخرها واو اسم معرب اخره واو - 01:24:44
اسم اسم كلمة فعل دين بس اسم معرب اخره وهو مضمون ما قبلها ما في. فاذا انا على لغة من لا ينتظر ما بنفعش احكي يا ثم لانني سأتي بما لم تتكلم به العرب - 01:24:57

ومضطر ان احوال الواو الى ياء لاتي بما تكلمت به العرب. العرب عندها اسم منقوص اخره ياء مقسومة قبلها. بس ما عندها اسم اخر واو معرب مضموم ما قبله. فيقول وقل يا فمي على الوجه الثاني اي بالياء بقلب الواو ياء لتطرفها بعد الضمة. كما تقول نفس الاشياء في جمع - 01:25:08

جرو ودلو. الاصل جرو تجمع على الاجر ونفس الشيء في دلو ان تقول الادلو الاد لو بس هذا لا يجوز ان تقول اجره وادلو. فقالوا تقول في جرو في جمعها الاجري. ودل في جمعها - 01:25:28
ادلي لماذا لا يجوز ان نقول الاجر والادلو؟ قال والا لزم عدم النظير. شو المشكلة في الاجر والادلو؟ قال اذ ليس في العربية اسم معرب سواء كان جمع ولا مفرد - 01:25:49

اخره واو لازمة قبلها وضمة سواء كان جمع ولا مفرد ما في فخرج بقوله الاسم الفعل فالفعل يوجد ما فيه بشير وبالمعرب المبني مبني ما عنا مشكلة لكن اسم معرب اخره واو لازم يعاقب عليها ضمة مش موجود. بالتالي انت مجبر اذا - 01:26:01
لاحظ كيف اعتبار اللغة اثر في طريقة التلفظ؟ اذا كنت على لغة من ينتظر بصير اقول يا ثم على حاله بل هذا الواجب واذا كانت على لغة من لا ينتظر انت مجبر ان تقول يا ثم بقلب الواو ياء حتى تأتي بما تتكلم به العرب ولا تأتي بشيء لا نضر له في العربية - 01:26:18

ثم هنا الاشموني توسع سياطيك امثلة اخرى على هذا الاثر. قال وقل في ترخيم صميان وكروان عن الاول يا على اول يعني لغة من ينتظر يا صميا ويا كروة بفتح الياء والواو لما سبق - 01:26:36
وعلى اللي ما سبق انه طبق الكلمة على حاله وعلى الثاني اذا قلت الان صميا ما ينفعش تضلها صما يعني لغة من لا ينتظر على لغة من لا ينتظر ما بنفع تضلها صمايا - 01:26:52

وانا كروة بل ستعتمد قواعد علم الصرف الان صمايا وكروة علقه من لا ينتظر هذه عبارة عن كلمات جديدة هيك صار ما ياء وكراوة. بتطبق قواعد علم الصرف من قواعد علم الصرف انه الياء اذا تحركت وانفتح - 01:27:06
وقبلها انقلب الف وتقول صما ونفس الاشياء الواو اذا تحرك وانفتح ما قبلها تنقلب الف وتقول كراء. هذا تعتمد على لغة ايش؟ من لا

ينتظر اصبحت كلمات جديدة هكذا صورتها. اما لغة من ينتظر تبقى صمايا وكاروا لانك تقدر الاشياء المحذوفة وكانها موجودة كانك تقول - [01:27:25](#)

فالاف والنون في حكم موجود على لغة من ينتظره نفس الاشياء صمايان. طيب قال بقلبهم الف لتحركهم فيما قبلهما عدم المانع سيأتي بيانه كما فعل برمي ودع. وقل في ترخيم سقاية وعلامة على الاول على لغة من ينتظر - [01:27:45](#)

يا سقاية ويا علامة بفتح الياء والواو على لهما. واما على اللغة الثانية لغة من لا ينتظر ما بنفع تقول اسم شخص يا سقا او اه يا علاو لغة من لا ينتظر ما بنفع - [01:28:03](#)

ينبغي ان تقول ماذا قال اه وعلى الثاني تقول عفوا يا سقاية ايوا ما بنفع تقول يا سقاية وتقف على لغة من ينتظر اه بتخليها سقاية كانك بمقدر التاء. لكن على لغة من لا ينتظر اصبحت كلمة جديدة. وهنا العرب لا تقول سقاية - [01:28:22](#)

بالياء بعد الالف وتسكت بل تحول الياء المتطرفة بعد الالف الى ماذا؟ تحولها الى همزة فتقول يا سقا لذلك قال وعلى الثاني يا سقا انا كان الكلمة عندي هنا الياء ذكرتها هنا ايوه هذه المشكلة - [01:28:44](#)

فتقول سقا ونفس ايش هنا تقول يا علاو على قواعد علم الصرف. ليش؟ في علم الصرف سيأتي معنا ان الياء المتطرفة بعد الف او الواو المتطرفة بعد الف تقلب همزة - [01:29:05](#)

وهنا اصبح سقاي وعلاو فعندك ياء متطرفة قبلها الف فتصبح من السقا وواو متطرفة قبلها الف فتقلب همزة فتقول الى لذلك قال يا سقا ويا علا بقلبهما همزة لتطرفهما بعد الف زائدة. كما فعل برشاء وكساء. وقل في ترخيم - [01:29:17](#)

مسا به شخص لو سميت شخص لاتا على الاول يعني على لغة من ينتظر يا لا وكأنك تنتظر التاء. وعلى الثاني يا لاء طبعا ليش يا علاو سيأتي معنا هذا ان شاء الله في باب الصرف انك تضعف - [01:29:37](#)

انك تضعف الالف وبعد ان تضعفها ستقلبها همزة بتضعف الالف لانه لا يعلم له ثالث يرد اليه كيف الحل؟ قالوا ان يضعف الحرف الثاني وهو الالف ولما تأتي الف وبعدها الف الالف الثانية تنقلب همزة - [01:29:51](#)

وقل في ترخيم ذات على الاول علقة من ينتظر يا ذا لانك تنتظر التاء وعلى الثاني يا ذاء ليش؟ لانه انت ذات قالوا لما حذفت منها التاء لما حذفت منها التاء وهي الاصلية قالوا التاء هي ماذا؟ هي عوض ها التاء عوض عن ماذا؟ آ عوض عن الحرف - [01:30:10](#)

في الثالث التاء قالوا في ذات انظر في الكلمة قالوا التاء في ذات هي عوض عن الحرف الثالث فتأتي بالحرف الثالث برد المحذوف فتأتي بالحرف بالحرف التاء. ما هو الحرف الثالث في ذا؟ بمعنى صاحب. احنا قلنا ذا اصلها زوايا - [01:30:36](#)

تمام؟ ده اصلها ذا وياء فالتاء هي عوض عن الياء التاء هي عوض عن الياء والالف طبعا انقلبت بناء على العوامل اه الصرفية. فلما التاهي عوض عن الياء قالوا اه بنرجع الكلمة لاصلها اذا على لغة - [01:30:59](#)

من لا ينتظرها انت الان علقة من لا ينتظر حذفت التاء ولم تقدر عودتها فيما اني لم اقدر عودتها فشوف هي التاء كانت عوض عن ايش كانت عوض عن ياء الكلمة فبرجع مباشرة ياء الكلمة هي الكلمة - [01:31:21](#)

انه التاء كانت عوض عن ماذا؟ عن الياء الان على لغة من ينتظر انا بقدر رجوعها فبتضل الكلمة يا ذا لكن علقة من لا ينتظر انا بقول راحت الله يسهل عليها. بالتالي هي كانت عوض عن شيء. كانت عوض عن الياء فبرجع الياء اللي كانت موجودة. فبرجع اقول اذا -

[01:31:37](#)

زوايا. زوايا على قوات علم الصرف اندية متحركة مفتوح ما قبلها فمرجع منقول ذوى وبترجع على لغة من لا ينتظر تقول ذوى بدي اياك تفهم كيف الفكرة انه هي لما التاء راحت وما رجعتش اتينا بما كانت عوض عنه وهو الياء. ياء الكلمة. فقعدنا الكلمة الى اصلها

زوايا ثم عندي ياء متحرك مفتوح - [01:31:55](#)

وقبلها فانقلبت الياء الفا على قواعد علم الصرف وقل في ترخيم سفيرج تصغير سفرجل سفيرج على رأي من ينتظر سفيرج ما فيش مشكلة. وعلى الثاني يا سفير عند الاكثريين وقال الاخفش يا سفيرل برد اللام المحذوفة من اجل التصغير. يعني هذه لا - [01:32:20](#)

صار فيها اختلاف كبير الا على رأي الاخفش وفروع هذا الباب كثيرة جدا وفيما ذكرناه كفاية. ثم قال والتزم الاول فيك مسلمة ودوز

الوجهين فيك مسلمة قل يجب عليك ان تلتزم الوجه الاول وهو لغة من ينتظر - [01:32:40](#)

في ماذا؟ متى احدثت لبسا؟ اللغة الاخرى مر معنا قبل قليل مثال حادثة يجب عليك ان تلتزم اللغة الاولى وهي لغة من ينتظر اذا كان اعتماد لغة من لا ينتظر عم بسبب اشكال عند السامع بحيث ما - [01:32:56](#)

اعرف انه حدث ترخيم. احنا بهمنا انه السامع يبقى فاهم انه صار ترخيم في السياق. فاذا كانت احدى اللغات ستسبب عدم فهم السامع وعدم ادراكه للوقوع ترخيم اداري يجب اعتماد اللغة الاخرى. فيقول هنا التزم الاول وهي لغة من ينتظر ولا تستعمل لغة من لا ينتظر في كلمة - [01:33:12](#)

مسلمة وما شابهها. قال فيك مسلمة الان الاشموني عمم الكلام فقالوا التزم الاول في موضعين. الاول الموضع الاول كل ما يوهم تقدير تمامه تذكير مؤنث يعني كل ما يوهم اعتماد لغة من لا ينتظر فيه - [01:33:30](#)

ان المؤنث مذكر او المذكر مؤنث بس هو الاغلب ان تكون المذكر يعني آ ما يوهم تقدير تمامه تذكير مؤنث. يعني الكلمة هي مؤنثة لكن اذا اعتمدت فيها لغة من لا ينتظر سيتوهم انها ايش - [01:33:48](#)

مذكرة وانه لم يصير ترخيم. فاذا باختصار كانت لغة من لا ينتظر تسبب اشكالا وعدم فهم السامع لوقوع التدخين لا يجوز اعتماده. وذكر لك مثال لما الان مسلمة احبابي الكرام. انا مع لغة من ينتظر بتصير مسلة - [01:34:07](#)

مهما وانا مباشرة بعرف السامع انه مستحيل تكون منصوبة. فبعرف انه في تاء وانه هذه لغة من ينتظر. لكن تصورا انني قلت يا على لغة من لا ينتظر شو ستصبح؟ ستصبح هي مسلم مسلم. عفوا مسلة - [01:34:23](#)

وتصبح مضمومة. طبعا يا مسلم طب ممكن السامع يقول مسلم وما يعرفش انه في ترخيم صار ويفكر مسلم وهي اصلا اسم واحد. ممكن شخص اسمه ويا مسلم مو اسم شخص بقول لك يا مسلم - [01:34:42](#)

اه اذا اعتمدت لغة من لا ينتظر راح يسبب اشكال عند السامع. راح يظن انه هيك الاسم ابتداء. لا اذا ما نعتمد هاي اللغة. ونعتمد هنا جبر اللغة من ينتظر حتى يبقى السامع داري بوجود الترقيم. كذلك مثلا الحارث - [01:34:57](#)

حارثة شخص اسمه حارثة. قال لما بدك ترخم بدك تقول يا حارثة بالفتح على لغة من ينتظر لانه اذا قلت يا حارث بالضم على لغة من لا ينتظر سيظن السامع انه هاظا شخص اسمه حارث عادي طبيعي. وانه انا قلت له حارثه. ايش بده يدريه انه صار ترخي؟ فهنا لو قلت يا حارثة بالفتح - [01:35:12](#)

مباشرة بعرف انه في تاء محدودة في اصلها حادثة ففي مثل هذه الكلمات يجب اعتماد لغة من ينتظر قال مثل يا مسلم ويا حارثة ويا حفصة بالفتح لئلا يلتبس ببناء مذكر لا ترخيم فيه طبيعي. لو قلت يا - [01:35:33](#)

نعم اذا يا مسلم هو عفوا كانه قال والتزم الاول فيك مسلم قال مش مسلم مسلم قال وجوز الودين فيك مسلمة وقال الاشكال يأتي في في مسلم وليس في مسلم - [01:35:54](#)

وقد يكون فعلا كلامه ادق من كلامي لانه مسلم مسلم بروز صعب يكون شخص اسمه مسلم مع انه انا شايف انه ممكن يكون شخص اسمه مسلم حتى عنا في البدو ممكن هاي الامور بس هو يعتبر الاشكال في مسلم مسلمة - [01:36:12](#)

مسلمة بكسر اللام آ لو رخمته على لغة من لا ينتظر وقلت يا مسلم فعلا واضح انه سيحدث اشكال اذا اعتبرت لغة من لا ينتظر عدة اشكال مباشرة. انه يا مسلم وعادي مشهورة وشائعة نادي مسلم. فما راح يعرف السامع انه في ترخيص - [01:36:28](#)

هنا تقول يا مسلمة حتى تبقي الميم مفتوحة حتى يعرف ان هناك تاء محذوفة. يا مسلمة علفة من ينتظر فاذا الاشكال يعتبر في مسلم وحارث وحفص قال لئلا يلتبس ببناء مذكر لا ترخيم فيه. الثاني قال ما يعني الموضع الثاني الذي ربما لم ينص عليه هنا ابن مالك ونص على مسلمة لكن - [01:36:49](#)

فانت عمم يعني متى حدث الباس في اللغة الثانية؟ يجب اعتماد اللغة الاولى. من مواطن الالباس قال ما يلزم بتقدير تمامه يعني اعتباره على لغة من لا ينتظر ما يلزم عدم النظير. ومرت معنا قبل شوي امثلة لها - [01:37:13](#)

قال كطيلسان في لغة من كسر اللام مسمى به شخص او علم. فتقول فيه يا طيلسة بالفتح على نية المحذوف. ولا يجوز يا طي طبعا

هي طي لسان لا يجوز ان تقول فيه يا طي لي سو. بالسين ولا يجوز الضم. قال لانه ليس في كلام العرب في عل - [01:37:29](#)
وهو صحيح العين الا ما ندر من نحو سيق الاسم امرأة وعذاب بيئس في قراءة بعضهم. ولا يوجد ايضا في عل شكلها بفتح العين لانه غلط مكتوب بكسر العين. لا. ولا في عل معتل العين - [01:37:50](#)

طبعاً هنا ولا فاعل وطني لعيب هي مش فائدة لذكر يعني ما في فائدة من ذكرها هنا لكن هو ذكرها من باب الشيء والشيء يذكر احنا كلامنا فيه طي ايش في طي لس - [01:38:09](#)

تمام؟ واحنا بنتكلم عن بنتكلم عن ماذا؟ عن صحيح العين. بقول لك ما في صحيح العين على وزن فيع الا النادر. ما في في كلام العرب وزن فيعل صحيح العين الا ما ندر فلو قلتها فلو قلت اه على لغة من لا ينتظر - [01:38:18](#)

اعتبرت الكلمة هكذا كاملة واصبحت على لغة من لا ينتظر ستكون يا طيلس. واذا قلت يا طيلس كانني خلاص اعتبرت كلمة طيلس وطيلس على وزني فيعل ستكون. وهي صحيحة العين على وزن فيعل وهي صحيحة العين وهذا - [01:38:34](#)

وزن نادر عند العرب لا مثيل له. فالاصل اذا قال ان تقول يا طيلسة وتعتبرها كانها ليست كلمة كاملة بل على نية الاكمال. قال بل التزم في الصحيح الفتح يعني في صحيح العين وزن فيعل دائما هو الموجود. ضيعم. وفي المحتل العين اكتزم الكسر على وزن في علكة سيد - [01:38:54](#)

تصيب وهين ونفس الشيء قال في كلمة حليات وحب لواء وحمراوة فتقول فيها يا ايش؟ يا حبلية ويا حبل واه ويا طراوة كلها على لغة من ينتظر. ونية المحذوف ولا يجوز على اللغة من لا ينتظر. ليه؟ لانه على لغة من لا ينتظرها - [01:39:17](#)

على لغة من لا ينتظر يا حب لواء انت مجبر انه واو متحركة مفتوح ما قبلها تقلبها الف وتقول يا حب لا. ونفس الاشياء يا حبلية يا على نفس الفكرة انه الياء تقلبها الف وتصبح هي حب لا - [01:39:38](#)

طب شو الاشكال ان تقول يا حب لا ويا حبلية؟ يعني بقلي الواو الف في الثنتين. قال لانه في لسان العرب فعلة ها بعلى الان حب لا ياء وحب لاوى الياء والواو ها. الياء - [01:39:52](#)

اه والواو وقال وزن فعلة في كلام العرب وزن فعلة هذي كلها هاي دقائق صرفية. انا عارف انها ستبدأ هنا عمليات التعب لكن لا مناص من دراستها. في وزن فعلة احبابي الكرام وصفا - [01:40:10](#)

اه الالف لا تكون مبدلة عن واو او ياء. حيث يأتي معنا وزن فعلاء الوصفية فعلة التي هي وصف الف وفعلة لا تكون مبدلة عن واو ولا عن ياء الان اذا قلت حبلية - [01:40:29](#)

لا يا او حب نوى اذا الان على لغة بدي اعتمد لغة من لا ينتظر اصبحت هذه كلمة جديدة. حب لي. وعندي الياء مسبوقة بالف اعظم بفتحة فستصبح حبلية اه - [01:40:45](#)

ونفس الاشياء حب الواو والواو مسبوقة بفتحة فستصبح حبلية. فاصبح عندي وزن حبلية وهو فعلى والالف فيه منقلبة عن ياء او واو وهذا ليس جائز. لانه وزن فعلة الوصفية لا تكون الالف منقلبة عن واو ولا عن ياء. وهنا اذا قلت حب لا ياء - [01:41:00](#)

وحبلية وعلى لغة من لا ينتظر كانها اصبحت كلمات جديدة فتطبق قواعد الصرف فتقلب الياء الف وتصبح حبلية وحبلية ونفس الاشياء تقلب الواو الف. فاعدتها الى وزن فعلة لكنها الف مبدلة وهذا لا يجوز. ونفس الاشياء حمراو الان حمراو على نقود حمراء وعلى لغة من لا ينتظر - [01:41:20](#)

اصبحت كلمة هكذا حمراء وجديدة. وفي رسالة العرب الواو المتطرفة بعد الف تقلب همزة. تمام؟ لكن آآ هذه الهمزة قال آآ هذه الهمزة همزة تأنيث هذه الهمزة همزة تأنيث وهمزة التأنيث - [01:41:40](#)

لا تكونوا منقلبة عن واو ولا عن ياء بحمراء الهمزة هنا همزة تأليف وهمزة التأييد لا تكون منقلبة ولا عوان ولا انياف. فلو كنت حمراو واعتبرت على لغة من لا ينتظر ساضطر ان اجعل الواو منقلبة الى - [01:42:00](#)

حمزة لانها واو اصبحت متطرفة بعد الف. فستقلب الى همزة. لكن هنا ستقول انه الهمزة في حمراء همزة تأنيث همزة للتأنيث اللي على وزن فعلاء لا تكون منقلبة بل هي همزة تأنيث اصلية هكذا وجدت. لذلك قال ولا يجوز القلب في كل الامثلة في حبلية وحبلية

بما يلزم من عدم النظير. شو عدم النظير؟ وهو كونه الف فعلة وهمزة فعلاء. الالف في فعلاء لا تكون منقلبة. والهمزة في فعلاء لا تكون منقلبة. هذه همزة تأليف فلا تكون منقلبة عن شيء - 01:42:37

والالف هنا الف تأنيث فلا تكونوا منقلبة عن شيء. الف التأنيث وهمزة التأنيث ليست منقلبات. بل هي اصول. وهنا انت ستضطرن على اعتماد لغة من لا ينتظر ان نخالف هذه القواعد. او يقول لك لا يا عمي خلونا على لغة من لا من لغة من ينتظر - 01:42:52
وتبقى حبلوى على نية تقدير المحذوف. وانه اصلها ايش؟ اه حليات وحلوى وحمراء وانك تنوي الاحرف المحذوفة قال وجوز الوجهين فيك مسلمة بفتح الاول اسم رجل لعدم المحظورين المذكورين فتقول يا مسلمة بفتح ميم وضمها يا مسلم. وان كان اقول يعني ممكن يأتي الاشكال. بس انا - 01:43:11

اعتبروني اخطأت وانه لا هي مسلمة هي اللي يعتبر مالك ابن مالك فيها الاشكال. واما مسلمة ابن مالك لم يعتبر فيها اشكالا. ثم ساختم عفوا حتى لا اطيل اكثر ذلك في محاضرة اليوم قال ولا اضطرار رخموا دون نداء. ما للنداء يصلح نحو احمد - 01:43:33
يقول ابن مالك رحمة الله تعالى عليه هنا احبابي الكرام في البيت الاخير. ولا اضطرار رخموا دون نداء. هل يجوز تطبيق قواعد الترخيم التي ذكرناها؟ قواعد النداء في غير باب النداء قال يجوز في الضرورة. والاضطرار الرخم دون نداء. بشرط قال ما للندا يصلح نحو احمد. قال ويجوز الترغيب - 01:43:49

في غير النداء بشروط ثلاثة. اولها الاضطرار الضرورة الشعرية فلا يجوز في ان منشور وهو ساعة الكلام. اثنين ان يكون ان يصلح الاسم للنداء اصلا لا يجوز الترخيم في اسم لا يصلح للنداء مثل الغلام. ليش لا يصلح للنداء؟ بسبب وجود قلة تعريف فيه. ويا النداء لا تسمع - 01:44:09

ومن ثم خطى من جعل من ترخيم الضرورة قول الشاعر اولفا مكة من ورق الحمي من ورق الحمي قالوا محامي ولا ترخيم الحمام. قالوا هذا كله ليس بصحيح لانه الحمام لا يجوز ترخيمها لوجود ال للتعريف فيها - 01:44:29
قال والاصل الحمام هذا لا يقال فحذف الالف والميم الاخرة لا على وجه التلخيم لما ذكرناه. انه كلمة الحمام الحمام لا يجوز مناداتها لوجود ال التعريف فيها. الشرط الثالث ان يكون الحرف المرخم اما زائدا على الثلاثة يعني اربعة فصاعدا. او بتاء التأنيث - 01:44:47
اللي هي نفس الشرط اه حالات الترخيب انه اما مقطوم بتاء التأنيث او ان يكون صاعدا وهذا شرط هو نفس الشرط السابق في التدخين. قال ولا تشترط العالمية ولا التأنيث بالتاء عينا كما افهم كلامه ونص عليه في التسهيل. ومنه قوله ليس حي على المنون - 01:45:06

لخالد بسم الله فبقول لك لا تشترط الا على مية. ممكن يكون مش علم الذي بدك ترقمه. اه في غير النداء. ما في مشكلة ولا ان يكون مؤنثا بالتاء. لأ ممكن يكون مش مؤنث بالتاء عادي مثله اربع كلمات فصاعدا. ويرخم طبيعيا. فاذا - 01:45:25
سواء كان بتاء التأنيث او غير مختتم بتاء التأنيث لابد تطبق عليه قواعد الترخيم التي ذكرناها طيب قال اختار تنبيه اقتضى كلامه ان هذا الترخيم او الترخيم في حالة ضرورة جائز على اللغتين لغة من ينتظر لغة من لا ينتظر. وهو على لغة التمام اجماع انه يجوز - 01:45:43

واما على لغة من ينتظر فاجازه سيوييه ومنعه المبرد. فاجازوا سيباويه ومنعه المبرد طيب اه طبعا ذكر امثلة ارجو انك تقرأوها. خاتمة قال في التسهيل لا يرخم في غيرها. يعني في غير الضرورة لا يرخم في غيرها في غير - 01:46:07
الضرورة مناد عار من الشروط الا ما شذ ايش الاستاذ قال يا صاحي واطرق كروان كره واطرق كرع على الاشهار. بسم الله الان لا يرخم في غيرها اي في غير - 01:46:26

الضرورة منادا لا يرخم منادا عار من الشروط المذكورة الا ما شذ من نحو يا صاحبي فهذا شذ. ليه؟ لانه قلنا هذا مضاف ومضاف اليه الاصل لا يرخم لكن العرب رخمته وحذفت المضاف اليه وهو ياء المتكلم وحذفت الباء. واصبحت تقول يا صاحي - 01:46:46
تمام؟ ومنه ايضا اطارق كروان شو المشكلة في انه كروان عبارة عن ماذا؟ عن اسم جنس كروان عبارة عن اسم جنس والظاهر انه

ليس في يعني انت لا تتكلم هنا - 01:47:07

انت لا تتكلم هنا اه عن منادى نكرة مقصودة. انت تتكلم عن منادى نكرة غير مقصودة نكرة غير مقصودة في الاصل انه منصوب.

وعرفنا ان النكرة غير المقصودة. وعرفنا ان نكرة غير المقصودة لا - 01:47:32

قولها الترخب لا يدخلها الترخب اذا الاصل صاحب ولا بل هي صاحبي في الحقيقة وكروان فرخم مع عدم العالمية شدودا كما قلنا
كروان ليس علما اه طبعا هنا انت بتتكلم كروان اصلا يعني هي مش قضية نكرة مقصودة ولا غير مقصودة هي هادي يعني انت تتكلم

عن كروان اه ليس مخطوبا بالتاء بالتالي احنا قلنا ما ليس - 01:47:52

بالتاء يجب ان يكون علما وكهرباء ليست علما لكن باختصار حيث مرت معنا ما هو ليس مختوما بالتاء بالتاء لازم يكون عدم حتى

يتراقبوا وكهرباء ليست علم فانتهى الامر. مع عدم العالمية شدودا. و اشار بالاشهر الى خلاف المبرر فانه زعم انه - 01:48:16

ليس اصلا ترخيم وان اه كره ليس ترخيما وانما هو ذكر الكروان. يعني المبرد اصلا يرى انه في كاملة هكذا هي مؤنث يعني الكروان

مؤنث والكرع مذكر. فهذا خلاف في اصل الكلمة واستعمالها عند العرب. لكن من يرى - 01:48:30

انها شاذة قال المشكلة انه يا صاحبي اصلا يا صاحبي طبعا عادل مشهور رئيس المجرد هي صاحب واعتبرها هي صاحب وقاعد قد

يكون رأي لبعض المشهورة انها من رخم من يا صاحبي - 01:48:49

وكره اصلها كروان وهو ملاحظ انه مخان من التاء وليس علما وانما هو اسم جنس. فترخيم هذين شاذ ما يقاس عليه وهذا ختام

مجلس اليوم ان شاء الله يعني سرعته في الاخير - 01:49:00

والبركة فيكم ان شاء الله الهمة في تحقيق بعض الامور صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:49:16