

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (98) / باب الممنوع من الصرف (2) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين لمين وب حاجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه -

00:00:04

وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله احبابي الكرام. الى مجلس العقائد وفي مدارسة اه الفية ابن مالك في النحو والصرف سائلين الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما. المحاضرة السابقة احبابي الكرام شرعنا في باب الممنوع من الصرف - 00:00:20

فعرفنا متى تمنع الاسماء من الصرف؟ اذا اشبهت الفعل في وجود علتين فرعويتين احدهما تعود الى اللفظ والاخرى اعود الى المعنى او علة واحدة تقوم مقام علتين. وبيننا وفصلنا في هذا الباب او في هذا المفهوم بشكل جيد ثم شرعنا بعد ذلك في تعداد - 00:00:42 العلل فاولا بدأنا بالعلة الاولى التي تقوم مقام علتين الا وهو التأنيث بالالف. فقلنا الاسم المؤنث بالف التأنيث مقصورة او الف التأنيث الممدود في اي حال من الاحوال فهو يكون ممنوعا من الصرف. هذه المرحلة الاولى او العلة الاولى التي تقوم مقام علتين - 00:01:02

ثم بعد ذلك انتقل ابن مالك رحمة الله تعالى عليه الى آآ علة معنوية مع علة لفظية فبدأ الوصفية باعتبارها الا معنوية وذكر العلل اللفظية التي تأتي معها فذكرنا الوصفية مع زيادة الالف والنون. وذكر الوصفية مع وزن الفعل - 00:01:24 اليوم باذن الله سنتكلم عن الوصفية مع العلة الثالثة وهي الوصفية مع العدل. وهكذا نغلق هذه المجموعة. ثم سنتقل باذن الله الى العلة الثانية التي تقوم مقام علتين الا وهي صيغة منتهي الجموع كما تسمى. ثم بعد ان ننهيها ننتقل ان شاء الله الى - 00:01:44 الا معنوية وهي العالمية والعلل اللفظية السبعة التي تأتي معها. هذا هو الترتيب الذي مسني عليه ابن مالك رحمة الله تعالى عليه في الفيته اذا وصلنا الى الوصفية والعدلية الاسم الذي اجتمع فيه الوصف والعدل - 00:02:04

يكون ممنوعا من الصرف. ما معنى العدل؟ وما صوره يا ترى؟ قال ابن مالك عليه رحمة الله ومنع عدل مع وصف المعتبر ومنع عدل مع وصف معتبر اي العدل مع الوصف - 00:02:23

منعه معتبر قال في لفظ مثنى وثلاث وآخر من في الشطر الثاني ذكر هذه الامثلة لتبيين ما هو العدل الذي يقصده ويشير اليه يقول الاشموني اي مما لا سيتجاوز الاعراب اتركه لكم اتي الى الشرح. قال مما يمنع من الصرف - 00:02:39 اجتماع العدل والوصف. وذلك في موضعين وذلك في موضعين اشار اليهما ابن مالك رحمة الله عليه. الموضع الاول آآ الاعداد المعدولة الى وزن مفعول او الى وزن فعال هذا اول شيء - 00:03:01

اذا الاعداد المعدولة من لف الى لف مفعول او لف فعال. خلينا نكتب على الشاشة نرتقب افكارنا اذا نقول الوصفية زائد العدلية تساوي ممنوع من الصرف. طيب ما هو العدل الذي يتحدث عنه؟ اولا - 00:03:20 الاعداد المعدولة الى لف مفعول وفعال وهذه الاعداد من واحد الى عشرة على الصحيح هي من واحد الى عشرة يتم صياغة الاعداد من واحد الى عشرة على وزن مفعول او وزن فعال - 00:03:46

فأدت التكرار لافادة التكرار. فتقول مثني على وزن مفعول مثني هي تغنى عن قولك ثالث ثالث وكذلك اتيت على وزن فعال ثناء - 00:04:12

ثلاث هي نفس الشيء تغنى عن قولك اثنين اثنين وثلاث ثالث. فإذا الأعداد من واحد إلى عشرة أحبابي الكرام يجوز صياغتها على وزن

مفعول او وزن فعال لافادة التكرار والاستغناء بوزن مفعول او وزن فعال عن تكرار لفظ العدد فبدل ما اقول جاؤوا اثنين اقول جاؤوا مثني واسكت - 00:04:37

بدل ما اقول جاءوا ثلاثة ثلاثة اقول جاءوا اه مثلث او ثالث واسكت فهذا هو سبب العدول بهذه الأعداد من لفظها الأصلي اثنين ثالث اربع خمس الى وزن مفعول وفعل. هذا هو العدل الذي يقصده - 00:05:05

عدلنا بهذه الأعداد من الفاظها الأصليه اثنين وثلاث واربع وخمسة وست وواحد وثمانية وتسعة عدنا بها الى وزن مفعول وفعل هذا هو العدل هذا العدل اه اعتبروه الا لفظية. اعتبروه علة لفظية. انك اتيت بهذه الأعداد على خلاف المعتمد في - 00:05:21

بصيغها لافادة التكرار كما قلنا بصورة مختصرة. فهذا بالنسبة للوجه الاول. الوجه الثاني العدلية او الحالة الثانية او اللفظ الثاني هو لفظ احباب الكرام اخر التي هي جمع اخرى - 00:05:44

واخر مؤنث اخر بفتح الخاء. وبدي اياك تحط على فتح الخاء دائرة اخر جمع اخرى وآخر هي مؤنث اخر لماذا يا ترى ايضا هذا فيه عدل؟ سببين لنا الاشموني رحمة الله عليه الوجه الصحيح. لماذا هذا يعتبر فيه عدل؟ لكن دعونا الان نقرأ - 00:06:05

ومعهم هذا ذكر في موضوع الأعداد ثم بعد ذلك نعود لنفهم لماذا اخر ايضا ممنوعة من الصرف؟ قالوا ان فيها وصف وفيها عدلية عدل بها عن شيء كان ينبغي ان يكون. سترى ان شاء الله لكن نمشي مع الاشموني واحدة واحدة - 00:06:32

اذا قادر الاشموني مما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما العدول في العدد الى وزن مفعول نحو مثني او فعل نحو ثلاثة. وما قوله تعالى وللأجنحة مثني وثلاثى ورباع ايش يعني مثني؟ يعني اثنين اثنين - 00:06:48

ثلاث ثالث وهكذا فبدأ بالحالة الاولى اما الصورة الثانية وقال اخر المقابل لآخرين الان آآ انت يمكن تجمع عدة جموع لكلمة اخر من جموعها اخر وهو جمع لآخر المؤنثة منها. ومن الجموع جمع المذكر السالم اخرين. فبقول لك عندك اخر - 00:07:06

جمع تكسير هو مقابل جمع المذكر السالم وهو اخرين. طبعا هو لماذا يقول اخر اللي هي مقابل الاخرين؟ هو يريد ان عن اخر التي هي اه جمع اخرى بمعنى اخرة - 00:07:32

فهذه مفردتها او مذكرها عفوا اخر وليس اخر فاخر التي مقابلها اخرين هي التي مؤنثها اخرى ومفردتها اخر. اما اخر التي هي جمع اخرى والتي مؤنثها اخر بكسر الخاء هذه ليست بهذا المعنى. هذه ليست بهذا المعنى ولا اشكال فيها وهي مصروفة طبيعية. اخر - 00:07:49

جمع اخرى التي هي آآ مؤنث اخر هذه اخرى لا اشكال فيها. نحن اشكالنا في اخر اللي هي جمع اخرى مؤنث اخر عوزن افعال التفضيل. وسنعرف ان شاء الله لماذا هذا فيه الاشكال - 00:08:17

قال اما المعدل في العدد فالمانع له سبباً نفصل بالحالة الاولى. لماذا هنا فيه منع من الصرف؟ قال فالمانع له عند السيباباوي والجمهور العدل والوصف هذا هو الصحيح الذي ذكرناه - 00:08:31

فاحاد وهو حد معدولان. احاد على وزن فعال هي معدولة عن ماذا؟ عن واحد واحد ونفس الاشي ثناء او مثني معدول عن اثنين اثنين هي بدل عن التكرار وكذلك سائرها. قال واما الوصفية - 00:08:44

فلان هذه الالفاظ لم تستعمل الا نكرات. يعني هذه الالفاظ هي في النهاية او صاف هي نكيرات تستعمل اما نعتا مباشرا وهذا يدل على انها وصف اوصاف اولي اجنحة مثني وثلاثى ورباع اليه هذا وصف واما حال والحال ايضا يكون - 00:09:02

وصفا بشكل عام بالمعنى العام للوصف فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثني وثلاث ورباع جاءت وصف. واما خبرا كقوله صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثني تمام؟ اللفظة الثانية الان هي الحديث صلاة الليل لمثني مثني - 00:09:17

مثني الثانية هذه فقط لتوكييد مثني الاولى لانه البعض يفكر انه مثني مثني هي بمعنى اثنين اثنين خطأ مثني الاولى هي التي دلت

على معنى اثنين هي التي دلت على التكرار. مشان قلتا؟ ومثني الثاني هذه فقط لمجرد التوكيد. ولذلك هنا بين هذا -

00:09:32

قال وانما كرر لقصد التأكيد لا لافادة التكرير لانه التكرير مستفاد من مثني الاولى وحدها قال ولا تدخلوها القال في الارتشاء فاذا هذه الالفاظ قال لا تدخلوها قال في الاكتشاف واضافتها ايضا قليلة. فالمهم اذا هذه الالفاظ -

00:09:50

الاعداد من واحد الى عشرة ممنوعة من الصرف للعدلية ولها الوصفية وواضح انها معدولة وواضح انها تستعمل او صاف ذهب الزجاج الان هذا رأي سيبويه الجمهور. ذهب الزجاج الى ان المانع لها -

00:10:09

العدل في اللفظ وفي المعنى لاحظوا الزجاج ذهب الى رأي اخر تماما قال العدل يعني يقول وجه الممنوع من الصرف وجود عدل في اللفظ وعدل في المعنى فالزجاج كانه جعل العدل هنا لا تقوم مقام اثنين. الزجاج -

00:10:26

لانه جعل العدل لا تقوم مقام علته. قال هناك عدل في اللفظ وهذه علة. وعدل في المعنى وهذه علة اخرى. قلنا له كيف قال اما في اللفظ ظاهر. نعم لانه كانت واحد صارت موحد واحد. كانت اثنين صارت مثني. فالعدول في الصيغة اللفظية وواضح. قالوا اما في المعنى -

00:10:44

فلكونها تغيرت عن مفهومها في الاصل الى افاده معنى التضعيف اللي هو التكرار. انه الان كلمة اثنان كانت تدل على فقط على لكن مثني اه لا صارت تدل على اثنين اثنين. فيقول اذا ايضا هناك عدول في المعنى. فاثنين معناها يختلف عن معنى مثني -

00:11:04

طيب واذا كان الزجاج جعلها لا تقوم مقام اثنين. الان سيرد عليه الاشغال قال ورد بأنه لو كان المانع من صرف احاد مثلما عده عن

00:11:25

لفظ واحد وعن معناه الى معنى التضعيف لو كانت العلة كما ذكرت للزم للزم احاد امررين -

00:11:44

ما هو الذي ما هي الاشكالية؟ قال لزم من ذلك منع صرف كل اسم يتغير عن اصله لتجدد معنى فيه كابنية المبالغة واسماء الجموع

واما سيلزم ترجيح احاد المتساوين عن الاخر ولللازم منتف باتفاق -

هذا هو الدليل الاول لابطال كلام الزجل. ما هو هذا الدليل؟ يقول لو كان كلامك ايها الزجاج صحيح فان مفاده ان كل اسم يتحول من بنيته الى بنية اخرى ليفيدي معنى جديدا -

00:12:02

يجب ان يكون ممنوع من الصرف فصيغ المبالغة هي حولتها من اسم الفاعل من صيغة فاعل الى صيغة فعالها وهذا عدول في اللفظ لافادة معنى جديد الا وهو معنى التكثير والمبالغة. اذا الاصل ان تكون كل صيغ المبالغة. بناء على كلامك يا زجال ممنوعة من الصرف. انه فيها عدل من -

00:12:18

جهة اللفظ وفيها عدول من جهة المعنى وهذا منتف باتفاق الجميع او يلزم منك اذا قلت لا انا لا اقبل هذا انا صيغ المبالغة اقول انها مصروفة. فاذا انت لا تحكم ايها الزجاج. اذا انت لم يعني -

00:12:39

قلت لا صيغ المبالغة مصروفة انا مع الجمهور في هذا. اذا انت تحكمت ورجحت بين امررين متساوين بدون ربي يعني يلزمك احد امررين يا بتقول يا زجاج انه كل لفظة وكل اسم تغير من صيغة الى اخرى ففداد معنى جديدا. يجب ان يكون ممنوعا من الصرف اما ان تقول بهذا -

00:12:55

ولا اظنك تقول به لانه مخالف لاجماع العربية واما يلزمك ان تخصص احاد المتساوين او ترجع احاد المتساوين بالمرجح. ليه؟ لانه اذا انت قلت لا هذا فقط خاص بمثني وثلاث واحوائتها. ولا يدخل -

00:13:19

الفي باقي الاسماء. انت هنا تحكمت. لماذا اعتبرت العدل لا تقوم مقام اثنين؟ في مثني وثلاث واحوائتها ولم تعتبره في صيغ المبالغة نحوها ما السبب؟ لماذا رجحت هذا على هذا؟ سيكون ترجيح بدون مرجح. فلذلك قال انت بين ورطتين ايها الزجاج. اما ان تقول بمنع -

00:13:36

صيغ المبالغة من الصرف وما شابه ذلك واما ان ترجح بذلك وكلاهما قال واللازم منتفا باتفاق. فهذا هو الشيء الاول لابطال كلامه. فثبتت ان لية وحدها لا تصلح ان تكون مانعة -

00:13:56

للصرف ان العدلية وحدها لا تصلح ان تكون معناها من الصف. ايضا كل ممنوع من الصرف هذا هذه الدليل الثاني مر معنا سابقا

وايضا كل ممنوع من الصرف لابد ان يكون فيه فرعية من جهة اللفظ وفرعية من جهة المعنى وشرط هذه الفرعويتين ان تكون -

00:14:10

كل واحدة من جهة مختلفة عن الاخرى. هاي ذكرت المحاضرة السابقة. لا يجوز ان تكون فرعية اللفظ ات من فرعية المعنى. كلها من نفس الجهة. لابد يكون فرعية اللفظ من جهة ومن سياق وفرعية المعنى من سياق اخر. قال ومن شرطها ان تكون من غير جهة فرعية اللفظ. فرعية المعنى من جهة تخالف الجهة -

00:14:29

التي اتت منها فرعية اللفظ. قال ليكمل بذلك الشبه بالفعل. لان الفعل انما فيه علتان فرعويتان احدهما تعود الى اللفظ والاخر تعود الى المعنى وكل واحدة من هذه العلتين من واد. وهذا بینته في المحاضرة السابقة -

00:14:49

فهكذا يمنع الاسم من الصرف. قال ولا يتأتى ذلك في احاج على كلامك ايها الزجاج لا يتأتى على على احاد واخواته طبعا على كلامك ايها الزجاج لانك جعلت العلة الفرعية -

00:15:04

جعلت العلة الفرعية اللغوية اتت من جهة العدل والعلة الفرعية المعنوية اتت من جهة العدل ايضا فكلها من جهة واحدة اه لكن حقيقة طبعا قال اه ولا يتأتى ذلك في احد الا ان تكون فرعيته يعني لا يمكن ان نطبق -

00:15:20

المنع من الصرف احد الا ان نجعل فرعيته في اللفظ بعده عن واحد المضمن معنى المضمن معنى التكرار. وفي المعنى بلزمته الوصفية. انه احد حتى تكون ممنوعة من الصرف لابد نأتي فيها بعلة لغوية من جهة وعلة معنوية من جهة -

00:15:43

اخري فلا بد كل واحدة من واد. وهذا يقتضي ان نقول ان الوصفية هي العلة المعنوية والعدلية هي العلة اللغوية. اما اذا مشينا على كلامك لن يصلح معنا لانه سيكون عندنا -

00:15:59

ايه علة لغوية ومحنة من جهة واحدة لكن يمكن ان يقال ان الزجاج رحمة الله عليه جعل آآ العدل علة واحدة تقوم مقام علتين ان هو لا يقول ان هناك الا فرعية لغوية والا فرعية معنوية وكلها من جهة واحدة. لا هو يرى ان العدل قوي جدا. مثله مثل التأنيث بالالف الا واحدة -

00:16:11

ثم قال علتين. يقول هذا يمكن ان يجيئه. الزجاج وان كان رأي سببويه ومن معه اسلم واضبط لي هذه القضية هذا كله نقاشي موضوع اه حكينا الاعداد المعدلة. وما سبب صرف منعها من الصرف؟ الصحيح انه العدلية والوصفية. ودعوكم الرأي الزجاج وان كان -

00:16:33

ينبغي ان يقرأ ويناقش ليعرف الطالب اساليب النقاش نحو قال واما اخر فهو جمع اخرى التي هي انت اخر بفتح الخاء وآخر ايش معنى؟ الامر على وزن افعل بمعنى مغاير -

00:16:51

اخر معناه مغاير هذا السطر مهم قال فالمانع له ايضا العدل والوصف. اما الوصف فظاهر انه هذه اللفظة لفظة اخر هي وصف جاء رجال اخر. هي في العادة يوصف بها فهي وصف -

00:17:04

وقال واما العدل فقال اكثر النحوين معنى العدل في اخر انه معدول عن الالف واللام لانه من باب افعل التفضيل فكان حقه الا يجمع اذا اردت جمعه الا وهو معرف بالآخر -

00:17:18

فقولك اخر بدون ال للتعریف هذا بحد ذاته اشكال لكن اعتبروه ايش؟ اذا عدل به عن لفظ اخر الى لفظ اخر هذا وجه العدلية عند الجمهور. الاصل كان يقال الاخر -

00:17:38

ولكنه قيل اخر بدون ال للتعریف. الان شموني ما عجبه كثير هذا التعليل للعدلية. وان كان معقول ومقبول. هو برى قال والتحقيق لانه مش انه كان لازم تقول الاخر بقلة تعريف وقيل اخر. قال العدلية على التحقيق انه معدول عما كان يستحقه من استعماله بلفظ -

00:17:52

للواحد المذكور بدون تغير معناه. وذلك ان اخر من باب افعل التفضيل. ساخر على وزن افعل التفضيل صح فافعل التفضيل احنا مر معنا في باب افعل التفضيل انه اذا كان افعل التفضيل مجرد -

00:18:13

من ال ومن الاضافة انه يلزم الافراد والتذكير والزموا الافراد والتذكير. صح؟ وقلنا لا يجوز تثنية ولا جمعه ولا اي شيء فيه. ينبعي اذا

كان افعل التفضيل مجرد امن الو من الاضافة ان يلزم حالة واحدة وهي الافراد والتذكير فكان ينبغي في جميع الاحوال ان تقول اخر

- 00:18:28

لكن هذا ما التزموا فيه في اخر فانته وجمعه انا اخر فإذا اخر هي حقيقة حالة استثنائية وهي عدول عن اللفظ الذي كان ينبغي ان يكون. اللفظ الذي كان ينبغي ان يكون هو لفظ اخر - 00:18:48

ولا يثنى ولا يدمع لانه مجرد من الاضافة. لكن العرب ثلات واناث وجمعت فهذا كله يعتبر شكل من اشكال ماذا العدل تمام هذا هو الذي يقول هو التحقيق انه معدول عما كان يستحقه من استعماله بلفظ مال الواحد المذكر بدون تغير معنى - 00:19:03

وذلك ان اخر من باب افعال التفضيل فحقه الا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا اذا ايش ؟ الا اذا صح دخلت الالف واللام او الاضافة فهو لا يقبل افعال التفضيل آا ان يثنى وان يؤنث وان يجمع كما مر معنا سابقا وكذلك اذا اضيف - 00:19:24

قال فعل من في تجرده منهما واستعماله لغير الواحد المذكر. يعني وهو في حال التجدد من ومن الاضافة واستعمل لغير الواحد المذكر عدل عن لفظ اخر الذي كان ينبغي ان يكون هو الملازم في جميع الاحوال الى الثنوية والجمع والتأنيث - 00:19:42

بحسب ما يراد به من المعنى. فتقول عندي رجال اخران ورجال اخرون وامرأة اخرى ونساء اخر اذا هنا بذنا نعرف انه العدل ليس فقط في لفظ اخر. بل حتى لفظ اخر فيها عدل. لانه كان ينبغي ان يقال في جميع الاحوال اخر فقط - 00:20:03

فهذا فيه عدل وهذا ايضا فيه عدل. طب ليش تكلموا عن هذا في العدليه ولم يتكلموا عن اخرها مع انه فيها عدل سياتي ويبين لنا قال فكل من هذه الامثلة عبارة عن صفة معدولة عن اخر - 00:20:22

قال الا انه لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في اخر بالتحديد لانه هو معرب بالحركات واما اخران واخرون فهذا جمع مثنى وجمع مذكر سالم فلا اثر للعدلي والوصفية فيه يعني لن يظهر عليه اثر لانه معرب بالحروف. والا هو فيه عدليه وصفية. لكن لن تؤثر لانه معرب بالحروف - 00:20:39

قالوا وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما. وبخلاف اخر قال وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما اي اخر لو فتشت في كلمة اخر الشيء الوحيد الذي يجعلها ممنوعة من الصرف هي فقط الوصفية والعدليه. اذا قال وليس فيه اي في اخر. ما يمنع من الصرف سوى هاتين العلتين. قال بخلاف اخرى - 00:21:03

اخري فيها ما يمنع من الصرف غير العدليه وهو ماذا؟ التأنيث اخر فيها الف التأنيث في النها عادة لما يقولوا اخر ممنوعة من الصرف يقولوا للوصفية والف التأنيث. وان كان فيها عدليه ايضا لكن التأنيث اقوى اثرا في المعن من الصرف - 00:21:24

من العدليه. هكذا قالوا فلذلك لا يحتاجون الى ذكر العدليه فيها. قال وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما بخلاف اخر فان فيها ايضا الف والتأنيث فجعلت المعن من الصرف في اخر محال على الف التأنيث وليس على العدليه - 00:21:43

قال فظهر وبالتالي ان المانع من صرف اخر كونه صفة معدولة عن اخر مرادا به جمع المؤنث لانه اخر جمع ماذا اخر وانا اظن اخطأت في المثال قبل قليل يعني كان ينبغي ان اقول كما قال الاسموني مررت بنسوة اخر لان هي جمع اخر فلا تكون وصفا للرجال وانما تكون وصفا - 00:22:00

للاناث طيب قال ان حقه ان يستغنى فيه بافعال عن فعال. اي كان ينبغي ان يستغنى بلفظ افعل وهو اخر عن كل الالفاظ الاخرى اخر واخرى الى غيره. قال من الو من الاضافة. كما يستغنى مثلا باكبر عن كبر - 00:22:21

في قولك رأيتها مع نساء اكبر منها ولا تقل رأيتها مع نساء كبر. رأيتها مع نساء اكبر منها. هذا هو الصحيح اذا كان افعل التفضيل مجرد من ال ومن اضافة وقد سبق. اذا عرفنا وجه العدليه انه الصحيح ان اخر معدولة عن اخر كانت ينبغي ان تكون دائما اخر. لكن العرب تفوهت باخر - 00:22:43

فهذا عدل وهي في نفس الوقت وصف للجماعة الاناث فيها وصفية وعديه. قال تنبهات قد يكون اخر جمع اخر التي هي بمعنى اخرة وهذه يكون مذكراها ايش ؟ اخر بالكسر. مذكراها يكون اخر بالكسر. بدليل يبين انه اخر تأتي بمعنى اخرة - 00:23:03

بدليل قوله وان عليه النشأة الاخرى مع قوله ثم الله ينشأ النشأة الاخرة. ففي كلاما اليتين النشأة في الاولى قال الاخرى وفي قال

الاخيرة في ظل هذا ان الاخري تأتي بمعنى الاخيرة - 00:23:26

اه هون هذه ليست من افعال التفضيل لان هنا انت تتكلم عن لفظ ماذا اخر خلينا نشوف احبابي الكرام اخر ليس مثل اخر. اخر هو على وزن افعل. انه الخام مفتوحة. اخر على وزن افعل - 00:23:40

وهذا مش افعل تفضيل بالتالي اموره طيبة لا تتطبق عليه الاحكام والاشكاليات التي تنطبق على افعال التفضيل. فلذلك تقول اخر واخر ولا اشكال في كل هذه الامور الاصل يعطيك ايش الفرق في المعنى؟ طب ايش الفرق يا شيخ بين - 00:23:57
اخري لانثى اخر وبين اخر التي هي مؤنث اخر قال ان تلك هي الاخري التي هي مؤنث اخر ان تلك لا تدل على الانتهاء ويجوز ان يعطف عليها مثلها من جنسها فتقول جاءت امرأة اخرى واخرى هذه - 00:24:13

اخري التي هي مؤنث اخر لا تدل على الانتهاء وانما تدل على المغايرة كما قلنا. وبالتالي يجوز ان اعطف عليها من جنسها. اقول جاءت امرأة اخرى واخرى اخرى واخرى ما في مشكلة - 00:24:36

واما اخرى بمعنى اخرة فهي تدل على انتهاء وبالتالي اذا كانت تدل على انتهاء لا يمكن ان يعطف عليها مثلها من الجنس. وهي المقابلة الاخرى هي المقابلة للاولى الاخرى التي بمعنى اخرها هي المقابلة للاولى في قوله تعالى وقالت اولاهم لا خراهم - 00:24:50
قال اذا عرفت ذلك فكان ينبغي على ابن مالك حقيقة ان يحتذر عن هذه ان بين الفرق بين اخر مؤنث اخر واخر مؤنث اخر كان ينبغي بان يبين هذا كما فعل في الكافر لانه في الكافي يبين ذلك واحترز بقوله ومنع الوصف وعدل - 00:25:08
اخر مثابا لاخرين. عفوا اخر ومنع الوصف هو عدل الاخرى لانه اخر احنا بنتكلم. مقابلة لاخرين فاحشروا مقابلة لاخرين اخرين اللي هو جمع المذكر السالف هو بيكول لك اخر و مقابلة جمع المذكر السالم اخرين. الثاني قال اذا سمي بشيء من هذه الانواع الثلاث - 00:25:25

وهو الوصفية مع زيارة الالف والنون والوصية مع وزن الفعل. والوصية مع العدل. بتكلم الان عن كل هذه المجموعة. قال بقي على منعه من الصرف. قال لان الصفة لما ذهبت خلفتها العالمية. يعني - 00:25:49
ان يقول لك احنا مرة معنا اذا في هذا المحاضرة والمحاضرة السابقة ان الوصفية مع زيادة الالف والنون والوصية مع اه وزن الفعل والوصية مع العدل تمنع من الصرف صح - 00:26:02

بسبب الوصفية مع علة لفظية فلو ذهبت الوصفية لكننا استعملنا هذه الاسماء اعلاما. يعني مثلا كلمة سكران في وصف صح ممنوعة من الصرف لوصفيه وزيادة الالف والنون. لو سميتك انا علم شخص سكران - 00:26:14
هنا ما عاد هذا وصف اصبح علما لكنه مع ذلك يبقى ممنوعا من الصرف. ليه؟ قال لل العالمية والعلة لفظية الالف والنون وقس عليها الباقي فهو يريد ان يقول لك لو زالت الوصفية لكننا انتقلنا لل العالمية في هذه الصيغة الثلاث او الصور الثلاث يبقى الممنوع من - 00:26:30

الصرف قائمها لانك بدللت علة معنوية بعلة معنوية اخرى. وهذا معنى قوله اذا سمي بشيء من انواع الثلاث اي اذا جعلته علما. هذه الانواع الثلاثة التي درسناها اليوم المحاضرة - 00:26:50

السابقة اذا جعلناها علما واستعملناها معاملة الاعلام ستبقى ممنوعة من الصرف. ليس للوصفيه بل تقول لل العالمية والالف والنون. لل العالمية ووزن الفعل لل العالمية والعدل. تمام؟ فخالف الوصفية اه علة معنوية اخرى فاثرت. طيب - 00:27:04
الان سنتنقل الى او وهو لسه ما زال عنده تعليق فقال وزن مثنى وثلاث كهما من واحد لاربع فليعلمما. يريد ان يقول هنا يعني ما وازن مثنى وثلاث الالفاظ العدد المعدل من واحد الى اربع - 00:27:22

فهو مثلهما لانه يعني القضية هو خشية من ما لك ان تظن ان الامر متعلق بلفظ مثنى وثلاث بالتحديد كونه ذكرهم في البيت السابق فاعاد فاستدرك وقال لا انا مش قصدي مثنى وثلاث قصدي الاعداد من واحد لاربع - 00:27:39
اذا صفتها على وزن مفعل وفعال اذا يعني ما وازن مثنى الثالث من الفاظ العدد المعدل من واحد الى اربع فهو مثلهما في امتناع الصرف للعدلية والوصفيه فتقول مررت بقوم موحد وواحد مثنى - 00:27:54

ثلاثهم اربع وربع وهذه الالفاظ الثمانية متفق عليها انها تصاغ بهذه الصورة. ولهذا اقتصر عليها ابن مالك لانها محل اتفاق بين النحار
قال في شرح الكافية وروي عن بعض العرب انهم قالوا مخمس بالتحديد وعشرون وعشرين - 00:28:07

ولم يرد غير ذلك والظاهر كلامه في التسهيل انه ايضا سمع بدل مخمر سمع خماس وخالف فيما لم يسمع على ثلاثة مذاهب احدها
انه يقاس ما لم يسمع على ما سمع وهذا مذهب الكوفيين والزجاج ووافقوهم الناظم في بعض نسخ التسهيل وخالفهم في بعض نسخه
- 00:28:26

يعني في خلاف حتى في نسخ التسهيل. ان وبالتالي يقاس القول الثاني لا يقاس بل يقتصر على المسموع وهو مذهب جمهور
المصريين القول الثالث انه يقاس على وزن فعال بحد ذاته لكثرته لا على وزن مفعول اللي هو مثل وزن المخلع. قال الشيخ ابو حيان
والصحيح ان البناء - 00:28:47

اين هذا كلام ابو حيان؟ كان يرجحه مشايخنا. والصحيح ان البنائين مسموعان من واحد الى عشرة. يعني السماع ثبت من واحد الى
عشر على وزن مفعول وفعال لذلك هذا الذي رجحته لكم على الشاشة - 00:29:08
انه من وزن ما فعل وفي عام واحد الى عشرة مسموع. وحکى البنائين ابو عمرو الشيباني وهو من هو في النقل عن اللغة. وحکى ابو
حاتم وابن السكيت من احد الى عشار ومن حفظ حجة على من لم يحفظ. وكلام ابو حيان هنا قوي لانه يعتمد على السماع وليس
على القياس. طيب - 00:29:23

قال في التسهيل فائدة تنبئه مخالفته ولا يجوز صرفها يعني اخر اللي هي مقابل اخرين ولا كذلك فعال ومفعول في العدد مذهبوبا بها
مذهب الاسماء خلافا للفراء مذهبها بها مذهب الاسماء خلافا للفرأيان. يعني يقول لك لو انك عاملت اخر - 00:29:41
او مثنت وثلاث وآخواتها لو عاملتها على انها ليست او صاف بل على انها مجرد اسماء يقول ستبقى ممنوعة من الصرف. ليه؟ لانه كما
قلنا الوصفية هي الاصل فيها. والاسمية عارضة - 00:30:05

ولذلك مر معنا في البيت السابق او في المحاضرة السابقة والغينا عارض الوصفية اه كاربع وعارضه اسمية. فيقول لك اخر ومثنت
وثلاث وآخواتنا لو تحولت من او صاف الى اسماء طبيعية ستبقى ممنوعة من الصرف. للوصفية الاصلية. والعدلية - 00:30:19
فيكفي انها وصف في الاصل وان استعملت استعمال الاسماء التي ليست باوصاف. قال كذلك الخلافة قالوا ولا مسمى بها. اي نفس
الشيء كما قلت قبل قليل هذه الالفاظ المعدلة لو تحولت من او صاف واصبحت اعلى - 00:30:38

واصبحت اعلام على اشخاص هي ستبقى ممنوعة من الصرف. لان الوصفية وان كانت ذهبت لكن حل محلها العالمية. والتعريف
بال العالمية. ولذلك قال ولا تنبئها خلافا لابي علي وابن برهان. قال ولا منكرة بعد التسمية بها. يعني اذا جعلناها اعلام - 00:30:54
ثم نكرناها ثم ذكرناها تبقى ايضا ممنوعة من الصرف طب هذى فيها اشكال اه هاي النقطة الثالثة فيها اشكال. لماذا بقيت ممنوعة من
الصرف؟ مع انه زالت العالمية والوصفية فتقول ولا منكرة بعد التسمية بها اي اذا جعلتها علما ثم عاملتها معاملة النكرات - 00:31:10
وسيأتي يعني هناك صور في يعني كيفية معاملة النكرات كما تقول جاء زيدنا وضربنا زيدكم او جائز مثلا الزيد واردت عموما
اي شخص اسمه زيد فهنا قد تعامل معاملة المنكر. فيقول المهم اذا عاملتها معاملة المنكر - 00:31:32

قرأت بعد التسمية بها تبقى ممنوعة من الصرف. الصحيح انه لا ينبغي ان تبقى ممنوعة من الصرف الا اذا كان يعني هناك سماع
يصح ذلك. والا الاصل اذا اصبحت منكرة - 00:31:47

ان تعود مصروفه لزواج الوصفية ولزوال العالمية. يمكن ان يقول انه اذا عادت مذكرة عادت الى الوصفية وغلبت عليها ممكن لكن
يعني هذا كارثة تحتاج الى نظر يقول ولا منكرة بعد التسمية بها. لذلك علقونا الاشروع. قال اما المسألة الاولى وهي مسألة اه اه مذهبها
بها مذهب الاسماء - 00:31:56

فالمعنى ان الفراء اجاز ان تقول ادخلوا ثلاثة ثلاثة ثلاثة ثلاثة اي منونة يجوز ان تقول ثلاثة ثلاثة اجازة تنوی لها. ذهب بها مذهب
الاسماء وخالفه غيره وهو الصحيح. الصحيح انه لا يجوز بل الاصل ان تبقى كما قلنا ممنوعة من الصرف حتى ولو ذهب بها مذهب
الاسماء اعتمادا على الاصلية. انها الوصفية - 00:32:15

قالوا اما الثاني فقد تقدم التنبيه عليه في الصفحة المقابلة قبل قليل وهي انها اذا تحولت من الصيد العالمية تبقى ممنوعة من الصرف ليس للوصفيه بل للعالمية التي طرأت عليها. طيب - 00:32:45

اه ننتقل الان احبابي الكرام اه الى موضوع اخر او الى علة اخرى من العلل التي تقوم مقام علتين. انتهينا الان من الوصفية مع العلل اللفظية التي تأتي معه. سنتنتقل الان الى - 00:32:58

آآ علة تقوم مقام علتين الا وهي صيغة منتهي الجموع. فقال ابن مالك وكل جمع مشبه مفاعل او المفاعيل بمنع كافلة. وكل جمع اي جمع يشبه صيغة مفاعل او مفاعيل - 00:33:12

كن بمنعه من الصرف كافلا. كافرا طبعا هي خبر كن يعني يقود الاشموني يعني ان مما يمنع من الصرف الجمع المشبه لمفاعل او مفاعيل. في ايش مشبه لها؟ اهون الكلام بيكون دقيق وبدك تركز يا طالب النحو - 00:33:28

الجمع الذي يشبه مفاعل او مفاعيل يكون مانعا من الصرف. ما هو الضار قال في كون اوله مفتوحا الجمع التكسير الذي اوله مفتوح وثالثه الف غير عوض الف ليست هي عوض عن واو او ياء - 00:33:47

اذا يكون مفتوح الاول الحرف الثالث الف ليست عوض عن واو او ياء. الالف للجمع يليها هذه الالف كسر غير عارض ملفوظ به صراحة او مقدر مقدر سياتي معنا مثل دواء اه مثل - 00:34:07

نعم دواب فمن هنا دواب الباء الساكنة مدغمة في الباء المتحركة لكن اصلها قالوا دواب الالف الجمع نعم بعديها حرف مكسور لكن كسرته مش ظاهرة الان ولكنها مقدرة. لم تظهر بسبب وجود الاضمام. اذا يليها كسر غير عارض مش - 00:34:28
كسرة عارضة للنسب او للتضيير او ما شابه ذلك لأكسرة اصلية يليها كسرة اصلية ليست عارضة. ملفوظ بها او مقدرة آآ طيب يليها كسر غير عارض ملفوظ او مقدر على اول حرفين - 00:34:51

بعدها او ثلاثة يكون هذا الكسر على اول حرفين بيجي بعدها حرفين او ثلاثة حروف او سطها ساكن. ويكون زي ما حكينا الكسر على اول بهذهين الحرفين او اول ثلاثة حروف - 00:35:11

اذا مقدر على اول حرفين بعدها او ثلاثة او سطها ساكن. هذه الثلاثة اذا جاءت لازم تأخذ ثلاثة او سطها ساكن غير منوي به وبما بعده الانفصال اذا مقدر على اول حرفين بعدها او اول ثلاثة اول الحرف الثلاثة التي بعدها التي يكون او سطها ساكن - 00:35:23
وغير منوي بهذا الوسط وبما بعده الانفصال. شف هذا الضابط الدقيق. اذا الجموع التي تشبه مفاعل او مفاعيل وتمنع من الصرف هي كل مفتوح جمع تكسير مفتوح الاول ثالثه الف للجمع وليس عوضا عن واو او ياء. وبعد هذه الالف - 00:35:51
يوجد كسرة حقيقة ملفوظة او مقدرة لكن امشي ما تكون عارضة وبعد هذه الالف اللي مكسور ما بعدها يكون هناك كما قلنا حرفا او لهما هو المكسور او ثلاثة احروف اولها هو المكسور لكن اذا كان ثلاثة احروف يجب ان يكون وسطها ساكن وهذا الوسط الساكن وما بعده - 00:36:08

لا اه يكون بنية الانفصال عن الكلمة. طبعا سياتي توضيح اكتر واكتر اثناء الشرح قال فان الجمع المهم يعني الان بدننا نأخذ الخلاصة فان الجمعية متى كان على هذه الصورة التي رسمها الاشموني - 00:36:28

كان فيه فرعية من جهة اللفظ بخروجه عن صيغ الاحاد العربية هي من جهة اللفظ فرعية من جهة اللفظ بخروجه عن صيغ الاحاد العربية. انه ما في عنا احاد كلمة - 00:36:44

تدل على مفرد على هذا الوزن. اي جمع يأتي على هذا الوزن الذي ذكره الاشموني وبين مالك نقول هذا الجمع فيه فرعية لفظية. ما هي؟ الخروج عن صيغ الاحاد العربي لا يوجد عندنا احاد عربية. احاد عربية على هذه - 00:37:04

على وزن مفاعل او مفاعيل او ما شابهها ويوجد فرعية من جهة المعنى وهي دالة على الجمعية لانه الجمع هو فرع عن الافراط كما مر معنا. قال فاستحق المぬع من الصرف. اذا احبابي الكرام - 00:37:21

ويريد ان يقول صيغة منتهي الجموع صيغة منتهي الجموع هي المسمى ممنوعة من الصرف هي هي علة تقوم مقام علتين الا تقوم مقام علتين فيها فرعية من جهة اللفظ فرعية اللفظ - 00:37:36

وفيها فرعية من جهة المعنى. فرعية المعنى فلقيت المعنى واضحة وهي انها جمع والجمع فرع عن الافراد. فرعية اللفظ قالوا انها على وزن لا يوجد في احاد العربية الان عادة الفاظ الجموع احبابي الكرام جموع التكسير - 00:38:01 الفاظها وصيغها لجمع التكسير يوجد على مثل هذه الصيغ كلمات مفردة عربية يعني تكون الكلمة على وزن فعل او فعل هذا الوزن يكون جمع في بعض الامثلة ويكون مفرد في بعض الامثلة. نفس الوزن نفس الوزن يكون جمعا في سور ومفردا في صور -

00:38:29

ا صيغة منتهي الجموع لا الجموع فيها لا يوجد منه مفرد على صورته لذا قال خرج عن الاحاد العربي لا يستعمل في هذا الوزن في اي شيء من مفردات العربية الاصيلة - 00:38:51

فلذلك انظر ماذا قال ؟ قالوا وجه خروجهم عن صيغ الاحاد العربية يعني لماذا لا يوجد في العربية على وزن مفاعل او ما شابههما قال لانه اه قال لانك لا تجد مفردا في العربية ثالثه الف - 00:39:04 تكون غير منقلبة وبعدها حرفان او ثلاثة. الاها يقول لك لا تجد مفردا ثالثه الف بعدها حرفان او ثلاثة الا اذا كان انا اول هذا المفرد مضموم كقولك غذافر - 00:39:22

هذا نعم مفرد لا واوله مضموم مش مفتوح احنا بنتكلم عن ما كان اوله مفتوح زي ما حكينا في الضغط قال او تكون الفه او الحالة الثانية ان تكون الفه عوض - 00:39:37

من احدى يائي النسب الفه اذا تعويضية عن احدى يائي النسب لانها منقلبة وانا قلت منقلبة لكن هو هو ليس انقلاب هو تعويض وثالثه لما قالوا هناك غير عوض هي ليست منقلبة وانما - 00:39:49

هي تعويضية هذه عبارة الاشموني ادق اذا اه او تكون الف تعويضية من احدى يائي النسب اما تعويض حقيقي كيمان وشام صح يمان جمالي وشامن آفان اصلهما يمني وشامي صح واصلها - 00:40:07

يمني وشامي. فحذفنا احدى يائي النسب وعوضنا عنها الالف في الثالث فاصبحت يمان وشامن. لان يمان وشامي لو انت نظرت فيها يمان وشامي هي زيها زي مثلا شقاني طبعا لانها في مادة - 00:40:30

يماني ممكن يكون اوضح منها ماسة ياء ماني ماء ساجد. لاحظ انه في يعني الصيغة واحدة لكن هنا شو الفرق ؟ انه مساجد هاي الف ليست تعويضية عن ياء نسب بينما في يمني هاي الالف ونفس الاشي في شى امي الالف الثانية هي تعويضية عن احدى يائي النسب هنا كانت اصلها يمني ياء مضغمة - 00:40:58

فكينا الاضمام وحذفنا ياء تمام ؟ وحذفنا احدى الياءين. عوضنا مكانها الالف وبقيت الياء الاخرى فاصبحت يمانى. ونفس الاشي اصلها شامي حذفنا احدى الياءين فاصبحت ماذا الالف هذه جاء بعدها الف اخرى واصبحت هنا لما اجتمعت الالافان قلبت الاولى همزا. فاصبحت شامي وهكذا بالمد اصبحت شى ميم - 00:41:24

فإذا نلاحظ انه هذه الالف تعويضية. اه الان ما الفه تعويضية احبابي الكرام ؟ هذا يمكن يأتي في المفرد. فأنت يمانى مفرد وشامي نسب لمفرد. فهو ايش يريد ان يقول لك ؟ نعيد العبارة. ووجه خروجه عن صيغ الاحاد. صيغة منتهي الجموع. ووجه خروجه عن صيغ الاحاد انك - 00:41:51

لا تجد مفردا في العربية ثالثه الف بعدها حرفان او ثلاثة الا اذا كان اول الاسم مضموم كغدافر او الفه عوض من احدى يائي النسب اما تعويض حقيقي كيمان وشامن فان اصلهما يمني وشامي فحذفت احدى اليائين وعوض عنها الالف او تكون الالف معوضة - 00:42:10

تقديرنا قالوا نحن تهام وثمان فان الفهما فيما الالف في تهامي وثمانى اه هنا صعب تقول انها الف تعويضية اصالة الحقيقة لانه في تهامي الالف موجودة هكذا من البداية ونفس الاشي لفظة ثمانى ثمانية. ثمانية اللي هي ثمانية - 00:42:33 الالف احبابي الكرام موجودة من البداية كما قال لك. قال لكنها في نية التعويض او في تقدير التعويض طيب دخلوا و كانوا نسبوا الى فعل او فعل ثم حذفوا احدى الياءين وعوضوا عنها الالف. ثم حذفوا احدى الياءين وعوضوا - 00:42:56

عنها الالف لكن كما قلنا هذا كله يعني تقدير يعني وكأنه تهامي يعني وكأنهم تهام ونمان نسيوها على وزن فعل او فعل ثم حذفوا احدى الياءين وعوضوا عنها الالف في تهامة وثمانية لكن هذا كله تقدير ذهني وليس واقعي - [00:43:19](#)

مشي. قال او يكون اذا كان مفرد او ما يلي الالف لا يكون مكسورا اصلا بل اما مفتوح كبراكان او مضمون كتبا شف بركة الالف الثالثة بعديها مفتوح او تدارك الالف الثالثة بعديها مضموم. قال او يكون مكسور لكن الكسرة عارضة من اجل آآ اعتلال صرفي. مثل تداني - [00:43:41](#)

في وتواني مثل تداني وتواني فان هنا بسبب الياء التي حذفت وعوض عنها بالتنوين. لذلك اسرة النون وليس لأن الكسرة هي الاصل كما ينبغي ان تكون مكسورة وبالتالي ومن ثم صرف نحو - [00:44:05](#)

آآ ابا له بالتشديد طبعا. جمع عباله التي بالباء. عبالة لام مشددة. هي جمع عبالة الذي بالباء. قالوا لأن الساكن الذي طبعا هنا العباءة قالوا هي المرأة العجوز المسنة قالوا لأن الساكن الذي يلي الالف الساكن الذي يلي الالف - [00:44:24](#) آآ فيه اه لا حظ له في الحركة. يعني انت هنا اصلا بعد الالف مش يعني متحرك. لا بل تحكي عن ساكن لا حظ له في الحركة. والعباءة لا تقليل هي الثقل. البعظ قال هي - [00:44:47](#)

الثقل تقول القى عبالته اي ثقله. قال او يكون ثانى الثالثة متحرك الوسط هذا ممكن في المفرد ان يكون بعد الالف ثلاثة احرف ووسطها متحرك ممكن اما ساكن مش ممكن. فمثلا طواعية لاحظ الف الثالثة وبعدها ثلاث - [00:44:59](#) ستة حروف او ستة متحرك وكراهية. ومن ثم وبالتالي صرف نحو ملائكة وصيارة. لانه ثلاثة احرف وسطها متحرك مش ساكن قد او يكون هو والثالث عارضان للنسبة. منوي بهما الانفصال ان يكون الثاني والثالث - [00:45:19](#)

عارضان للنسبة منوي به الانفصال. قال ضابطه الا يسبق الالف في الوجود اما ان يقارن الالف الوجود او يأتيها من حيث الوجود. اما ان يسبقها في الوجود مش ممكن - [00:45:38](#)

هذا ضابط ان تكون ان يكون الثاني والثالث عارضان للنسبة منوي بهما الانفصال. قال الا يسبق الف الجمع بالوجود اما ان يقارنها واما ان يكونا بعدها. قال سواء كانا مسبوقين بها جاء بعدها. كرباحي وظفاري او غير منفكيين. يعني ملائمين - [00:45:53](#) ايميلها كحواري وهو الناصب وحولي وهو المحتاب بخلاف نحو قماري وبخاتي فقال هنا ما بعد الالف الحرف الثاني الان بعد الالف في قماري في ثلاثة احرف وفي بخاتي ايضا ثلاثة احرف. الثاني والثالث وهو الياء المشددة موجودات قبل مجيء الف الجمع - [00:46:13](#)

موجودات قبل مجيء الف الجمع ودخولها على قباري وبخاتي او عفوا. قبل مجيء اللي هي الرسالة في الجمع. خلينا نقول الالف الزائدة موجودات قبل مجيء الالف الزائدة في قمر وبخاتي. تمام؟ فالباء في قمار وبخاتي هي سابقة على - [00:46:41](#) او وجود الالف وبالتالي هنا نعم هنا اه لا تكون في نية الانفصال الياء قماري الياء المشددة وبخاتي فلتكون معتبرة من الكلمة وتعامل معاملة مصابيح لذلك قماري وبخاتي ممنوعة من الصرف - [00:47:01](#)

فازا هو يريد ان يقول لك يعني بعد كل هذه اللغة الطويلة والتفصيل العميق من يريد ان يقول لك ان صيغة او ما يشبه مفأعل او مفأيل بالضابط التي ذكره - [00:47:19](#)

ان يكون الاول مفتوحا والثالث الفا ليست عوضا عن ياء النسبة. ويليها كسر غير عارض ملفوظ به او مقدر على اول حرفين بعدها او اول ثلاثة اوسطها ساكن غير منوي به وبما بعده الانفصال - [00:47:34](#)

هذا الضابط هذا هو ضابط صيغة منتهي الجموع. ما اي جمع وجد فيه هذا الضابط هذا لا يوجد له مثيل في الاحاد العربية لا يمكن ان يأتي على صورة مفرد. هذا الوزن لا يأتي على صورة مفرد - [00:47:51](#)

قال اه لذلك قالوا ووجه خروجه عن صيغ الاحاد انك لا تجد مفردا في العربية يكون ثالثه الف بعدها حرفان او ثلاثة الا اذا كان اما اوله مضموم كغدادر او الفه عوض من احديا اي النسبة - [00:48:06](#)

او نقدر نقفز اه او ما يلي الالف غير مكسور بالاصالة اصلا او مكسور بكسرة عارضة من اجل الاعتلal او يكون ثالث ثلاث متحرك

الوسط اصلا وليس ساكن او هو والثالث عارضان للنسبة منوي بهما الانفصال وذكر لك الضابط. نعم ما كان على هذه الاحوال يمكن ان يأتي على صورة المفرد. واما ما اجتمعت فيه - 00:48:21

عناصر التي ذكرها كاملة لصيغة منتهى الجموع فهذا لا يوجد على صيغة المفرد العربي. سيأتي معنا يوجد على مفرد اعجمي. لكن على مفرد عربي لا يوجد طيب قد ظهرنا من هذا ان زينة مفاعل وفاعيل ليست الا لجمع - 00:48:48 هذه اما لجمع او نقلت من جمع لمفرد يعني ما كان من الجمع على هذا الضابط مشبها لمفاعل وفاعيل بالضابط اللي ذكره الاشموني هذا لا يوجد الا في في جمع - 00:49:05

او من قول عن جمع سمي به مفرد. فقط اما يكون مفرد ابتداء على هذا الصيغة قال لا يمكن قال وقد دخل بذكري التقدير نحو دواب. نعم احنا قلنا الكسرة التي بعد الالف اما ان تكون ظاهرة حقيقة. واما ان تكون مقدرة تقديرها كما في دواء - 00:49:20 فانه غير منصرف لان اصله دواء وبعد الالف هناك كسرة لكنها لم تظهر بسبب الاضماع قال تنبهات الاول لا فرق في منع ما جاء على احد الوزنين المذكورين الان وزنين كما قلنا يعني الوزنان هما باختصار ان يكون بعد الالف حرفين او ثلاثة احرف - 00:49:38 اذا كان بعد الالف حرفين هذا يعتبر وزن. اذا كان بعد الالف ثلاثة احرف وسطها ساكن يعتبر هذا وزن اخر. فيقول لا فرق في منع ما جاء على احد الوزنين المذكورين - 00:49:59

بين ان يكون اوله ميم مثل مفاعل وفاعيل او لا يكون اول ميم مثل دراهم ودنانيل انه احنا هنا كما قلنا احنا مش شرط ان يكون اول ميم ولا لا - 00:50:09

ان يوجد الضابط التي ذكره ان يكون اوله مفتوحا بغض النظر ايش اوله؟ ثالثه الفا غير عوض يليها كسر غير عارض ملفوظ او مقدر على اول حرفين او ثلاثة او سطها ساكن. غير منوي به وبما بعده الانفصال. هذا ضابط بدك تحفظه بمثل اسمك. لتعرف ما معنى - 00:50:19

اه صيغة منتهى الجموع ثم قال تنبهات. اه الاول لا فرق في منع ما جاء على احد هذا ذكرته. الثاني اشتراط كسر ما بعد الالف اشتراط الكسر فيما بعد الالف هو مذهب والجمهور - 00:50:37

اه ابن ابو حيان في الارتشاف قال وذهب الزجاج الى انه لا يشترط ذلك الزجاج بالتالي صيغة منتهى الجموع عنده اوسع. صيغة منتهى الجموع عنده اوسع. وناقش في مثال الكلمة اه هي الى اخره. لا اريد ان اشغلك بها - 00:50:54 التنبه الثالث اتفقوا على احدى العلتين هي الجمع هنا. واختلفوا في العلة الثانية. احنا قلنا العلة الثانية ما هي؟ يعني انا هنا علة تقوم مقام اللتين لكن كيف تقوم مقام علتين؟ عرفني من حيث تقوم مقام العلة المعنوية وجود الجمع. من حيث قيامها مقام العلة اللفظية انها على وزن لا يوجد في الاحد - 00:51:09

هذا اللي احنا اعتمدناه قد اتفقا على ان احدى العلتين هي الجمع واختلفوا في العلة الثانية فابو علي الفارسي قال العلة الثانية اللي هي العلة اللفظية خروجه عن صيغة الاحد. وهذا اللي اعتمدناه احنا اصلا في شرحنا واعتمد على الاشموني. لذلك وهذا الرأي هو - 00:51:29

وهو معنى قولهم ان هذه الجمعية قائمة مقام علة وهذا معنى قولهم شوف شو قال ان الجمعية مقام علتين لأن آآ الجمعية تتفرع الى علة لفظية وعلة معنوية. طب ممكن تقول لي انت هون نفس اللي انه هذول يا شيخ عيلتين من نفس الجهة. ما احنا قلنا لا يؤثر اذا كانوا العلتين من نفس الجهة. احنا قلنا احبابي - 00:51:45

يعني العلة في الحقيقة المانعة من الصرف هي صيغة منتهى الجموع وهي بتتفرع الى علة لفظية ومعنى. لكن المانع مش العلة اللفظية والمعنى. المانع هو صيغة منتهى الجموع. فلا اشكال. مثل ما مر معنا في الف التأنيث - 00:52:07 انا في التأنيث ليش تقوم مقام علتين؟ لانها يمكن تفريجها الى علة لفظية ومعنى. لكن في النهاية المانع من الصرف هي العلة التي تقوم مقام علتين. واما قضية انه لا - 00:52:21 لا يجوز ان تكون علة لفظية ومعنى من نفس الجهة هذا اذا كنا سنعتمد على المعنوية واللفظية في المنع من الصرف. اما هون اعتمدنا

كان على صيغة منتهي الجموع مباشرة وليس على انقسامها الى لفظية ومعنى - 00:52:31

طيب وقال قومه وهو ابن الحاجب قال لا العلة الثانية اللي هي العلة اللفظية ليس كونه على وزن لا احد له قال العلة الثانية قال تكرار الجمع تحقيقا او تقديرا. كيف يعني تكرار الجمع - 00:52:46

قال في التحقيق نحو اكارب على وزن فعلا صيغة منتهي الجموع الثالث عندك الاول مفتوح الثالث الف بعدها كسرة اصلية غير عارضة. قال فاكالب واراه اذ هما جمع اكله وارهط - 00:53:02

اё اللي بسموه جمع الجمع. الان اكله جمع كلب. كلب تجمعه على اكله اكله بتجمعها على اكارب لذلك سمي صيغة منتهي الجموع. فلما تصل الى اكارب خلص اكارب لا يمكن تجمع جمع بعد ذلك. كذلك اراهط - 00:53:19

هي جمع ارهط الان رهط تجمع على ارهط وارهط تجمع على اراهط. فاراهط منتهي الجموع ولا يمكن ان تجمع بعد ذلك فكون آآ اكارب واراهق جمع للجمع هذا بحد ذاته - 00:53:34

هو العلة الفرعية اللفظية عند ابن الحاجب قال واما ان يكون تكرارا للجمع على التقدير نحو مساجد ومنابر فانه وان كان جمعا من اولها الان مساجد هي مش جمع الجمع هي جمع من اول - 00:53:50

هو الوهله ليس جمعا لجمع. نفس الاشي منابر قال فانه من كان الجمع الاول وهلة قال لكنه بزنة ذلك المقرر. انه مساجد يقول لك مساجد على زنة اكارب تمام هذا الذي ومنابر على زلة اراهط قال فهو على زنة مكرر فيأخذ حكمه. يعني اكارب واراهب. فكأنه ايضا فكأنه هنا - 00:54:05

جمع جمعا وهذا اختيار ابن الحاجب لكن هذا ضعيف كما سيأتي معا لذلك قال واستضعف واستضعف تعليل ابي علي بان افعالا افعال وافعل نحو افراس وافلس جمعان ولا نظير لهما في الاحد وهم مصروفان. الان يعني بدأ اه الاشموني باسلوب عالي في النماش النحوي الذي انا احب ان اعرض الطلب عليه. الان - 00:54:28

ابو علي الفارسي في مقابلة ابن الحاجب. ابو علي الفارسي قال كما قلنا العلة اللفظية انه صيغة منتهي الجموع التي ذكرناها هي على وزن لا يوجد في احد العربية بماذا اعترضوا على رأي ابي علي الفارسي - 00:54:52

قالوا له طب ايضا صيغة افعال وصيغة افعال هي جموع تكسير تأتي انتقول افراس وافلس ولا نظير لها في الاحد ايضا مش فقط صيغة منتهي الجمصور اللي انت حكيم عنها. في صيغة اخرى - 00:55:07

لا نظير لها في الاحد وهي مصروفة بالاتفاق قال فالجواب عن ذلك. الان اشبعني بده يدافع عن ابي علي الفارسي. قال والجواب عن ذلك من ثلاثة اوجه اولا ان افعال وافعل - 00:55:23

يجمعان نحو اكارب واناعم في اكلب وانعام واما ما فعل مقاعيل فلا يجمعان. اه هذا اول شيء بضرب هذه القضية. انه صح افعال وافعل لا نظير لهما في الاحد لكنهما يمكن ان يجمعوا مره اخرى - 00:55:37

فمثلا لو قلت اكارب على وزن ايش عفوا لو قلت اكلب خليني اكلب اكلب عوزن افعل يمكن ان تجمع على اكارب وانعام على وزن افعال يمكن تجمع على اناعم. فاذا صح افعال وافعل لا احد لهما في العربية. لكن - 00:55:58

ممكن ان يجمعوا يعني هم نفسهم يقلبان الجمع مره اخرى قال فقد جرى بالطيب ماشي يمكن ان يجمعوا. طب شو استفدى؟ قال وبالتالي تكون افعاله وافعل جرى الاحد في جواز الجمع. يعني كانهم - 00:56:19

بما انهم يقلبان الجمع مره اخرى. اذا كانهم عملوا معاملة الاحد في جواز الجمع. فاذا وبالتالي هذا تبرير مقنع لماذا تم بين افعال وافعال من جهة وبين صيغة منتهي الجموع من جهة اخرى مع ان الكل ليس له احات العربية هذا هو انه افعال وافعال تجدي - 00:56:36

جرى الاحد في جواز جمعها مره ثالثة. وقد نص الدمخشري على انه مقياس هذا الجمع فيهما. قال الثاني الاجابة الثانية والدفاع الثاني عن ابي علي الفارسي قال انه من يصغران على لفظهما - 00:56:56

كالحاد اي في حالة تصفير يعاملان الان سيأتي معنا انه الاصل في الجمع اذا اردت تصفيره ان ترده الى المفرد لكن ما كان مثلا جمعا

على وزني افعال وافعل قال يجمع عفوا يصغر على صيغته كما يصغر الاحد على صيغته. واما مفاعل ومفاعيل فانهما اذا اردن

تصغيرهما وردinya - 00:57:10

رددناهما الى الواحد او الى جمع القلة ثم بعد ذلك يصغران طبعا جمع القلة اللي هي افعال وافعال افعال وافعال هي جمع قلة كما سيأتي معنا فاذا في فرق ثانٍ بين صيغة منتهي الجموع وبين افعال وافعال. قال الثالث ان كلًا من افعال وافعل له نظير في الاحد -

00:57:33

يوازن في الهيئة العامة وعدة الحروف فافعال نظيره في فتح اوله وزيادة الالف رابعة تفعال نحو تجواه. وفاعال نحو سبات وختام وافعال نحو صصال وخزعان. وافعل وضم ثالثه تفعال تتفل وتنصب ومفعول نحو مكرم ومهلك. نعم وان لم تكن بنفس الوزن بالضبط لكنها على نفس الهيئة وعدد الحروف - 00:57:54

فبال التالي هذه كلها تدل على انه صح افعال وافعل لا نظير لها في الاحد لكن لا يصلح ان يعاملوا معاملة صيغة في منتهي الجمهور هناك فروق جوهرية بين صيغة منتهي الجموع وبين هذه الصيغ - 00:58:20

اما ابن الحاجب فنريد ان نضعف قوله قال على ان ابن الحاجب لو سئل عن ملائكة لما امكنه ان يعلل صرفه الا بان له في الاحد نظيرها نحو واعية وكراهية. الان بده يسند - 00:58:33

اه علة ابن الحاجب. ابن الحاجب قال العلة اللفظية هي اه كون هذه الصيغ على فيها تكرار للجمع اما حقيقة واما تقديرها فنقول له ملائكة لو بدننا نمشي مع كلامك كان ينبغي ان تكون ممنوعة من الصرف - 00:58:45

لانها جمع ولانها على صورة التكرار يعني انت لما قلت مساجد ومنابر هي على صورة اقارب واراهط فهي في التقدير جمع للجمع. فاذا نفس الاشي ملائكة صحيح هي جمع لاول وهلة لكنها - 00:59:06

صورة التكرار فالاصل ان تكون ممنوعة من الصرف زيها زي مساجد ومنابر لو بده يمشي مع ابن الحاجب في تفكيره بده يقول لك ملائكة اول شي هي جمال فيها العلة المعنوية. وهي على وزن مقارب لاكالب ملائكة. هذه دعك منها. هذه التاء - 00:59:26

ثاني ملائكة مش على وزن اكالب واراهط. صح هي جمع لاول وهلة. لكن هي تقديرها على وزن اكالب واراهم اذا كان ينبغي ان تكون ممنوعة من الصرف على كلامك ابن الحاجب. لكننا شفناها مصروفة. ليش مصروفة؟ قال ابن الحاجب لن يستطيع ان يقول ولا يبرر صرفه - 00:59:44

الا بشيء واحد وهو ان يقول انها صرفت لان لها احاد في العربية لان لها احاد في العربية مثل طوعي وكراهية فكان ابن الحاجب رجع لكلام ابي عدي الفارسي ان اذا المشكلة الحقيقية مش ان يكون جمع - 01:00:05

اليست هذه هي العلة اللفظية بل ان هذا الجمع وهو منتهي الجموع ليس له احاد في العربية. وليس القضية كونه جمع الجمع والا ستفشل هذه العلة في قضية ايش؟ في قضية ملائكة. وهذا - 01:00:21

ما يسمى آآ بالعكس يعني كما يقولون يعني انت هنا او عفوا هذا يسمى النقد عند الاصوليين وجدت العلة ولم يوجد الحكم يعني ملائكة وجدت فيها علة الممنوع من الصرف عند الكسae عند ابن الحاجب لكن لم يوجد الحكم وهو الصرف. فدل هذا على انتقاد علته. فدل هذا على - 01:00:36

لماضي علتي وهذا مبحث لطيف ان الطالب الذي يدرس اصول الفقه يعمق انما يدرس مبحث القوادح في الاكياسة النقد وغيرها يمكن تطبيق قوادح العلة في قياس الاصول يطبق على العلة النحوية. فهنا لاحظ كيف استعمل الاشموني؟ قال اه ملائكة فيها العلل التي قد - 01:01:01

دمها ابن الحاجب ومع ذلك تخلف الحكم. لم تمنع من الصرف. بقيت مصروفة. هذا يدل على فشل العلة وانها لا تصلح تمام؟ فهذا كلام جميل انه ينتبه له الطالب. امكانية تطبيق قوادح العلل الاصولية في المسائل النحوية. وهذا يمكن يصلوا عنوان رسالة - 01:01:21 للماجستير او الدكتوراه والله تعالى اعلم القدح في العلة النحوية طيب ثم قال وذا اعتلال منه كالجواري طبعا احنا يعني خلص لا نعتمد ما قاله ابو علي الفارس ومشى عليه الاشموني. ان هنا صيغة منتهي الجموع هي علة تقوم مقام علة - 01:01:40

وهي ضمنيا تحتوي على علة فرعية لفظية وهي انه لا يوجد منه على صورة الاحاد. والا فرعية معنوية وهو انه جمع وليس مفردا ثم قال وذا اعتلال منه كالجواري رفعا وجرأ جره كاري - [01:01:59](#)

الان سنتكلم عن نوع معين من صيغة منتهى الجموع وهو منتهى الجموع الذي انتهى بباء مكسور ما قبلها مثل جواري وغواشى وهو بسموه اسم منقوص لكنه جاء على صورة منتهى الجمعة. الاسم المنقوص - [01:02:15](#)

اذا جاء على صورة منتهى الجموع كيف يعامل؟ فقال وذا اعتلال منه كالجواري اي ما كان اسمها منقوصا حقيقة. هذا الذي يربده ما كان على صيغة منتهى الجموع كالجواري فانه في حالة الرفع والجري يعامل معاملة الاسم المنقوص الطبيعي. فالرفع - [01:02:31](#) يعني تحذف الياء تحذف الياء ويكون رفعه وجره بماذا بالجر يكون بفتحة مقدرة انتبه. والرفع يكون بفتحة مقدرة على الياء المحفوظة. واما النصب فانه يظهر بفتحة على الياء المذكورة مثل قاضي يعني ما تفعله بجواري تفعله بماذا - [01:02:51](#) قاضي خلونا نقرأ قال يعني ما كان من الجمع الموازن لفاعل معتلا قال فله حالتان. احدهما ان يكون اخره ياء قبلها كسر نحو جواري وغواشى هيكلها والاخرى ان تكون اه ان تقلب ياءه - [01:03:14](#)

انفا نحو عدارة ومداراة طبعا هو لماذا قلبت الفاء لتحرركها وافتتاح ما قبلها. الان قال فالاول فالاول وهو ما كان باختصار اسم منقوص ياء قبل هاي الكسرة هذا اللي بهمنا - [01:03:31](#)

يجري في رفعه وجره مجرى قاض وسار في ان الياء تحذف وتثبت التنوين بعد حذف الياء اه نحو من فوقهم غواش والفجر وليل
عشر تمام ولا يعلن الفجر غواش وليل هي نفسها دي غواش غواشى صيغة منتهى الجموع لكنها اخرها ياء مكسور ما قبلها - [01:03:47](#)

ونفس الاشي وليلالي صيغة انتهى الجموع وآخرها ياء مكسور ما قبلها. وهناك كما قال تعامل معاملة قاض وسارق وفي النصب ايضا تثبت ياؤها نفسك ما تثبت في قاضي وتكون مفتوحة - [01:04:10](#)

وفي النصب مجرى دراهم في سلامه اخيه وظهور فتحته تقول سيروا سيروا فيها ليالي. هو يعني احبابي الكرام قال له وهيك عملنا مخطط الان هناك اسم منقوص طبيعي خلينا نقول - [01:04:25](#)

اسم منقوص اعتيادي بدي اسميه وهذا اسم منقوص على صيغة منتهى الجموع هون نكتب مثل اه غواشى. هون نكتب مثل قاضي. حتى ابين لك ايش الفرق بين الحالتين. الان هو كما قال في حالة الرفع والجر - [01:04:40](#)

ستتحذف الياء هنا وتحذف الياء هنا فتقول غواش وهنا تقول قاض هذا في حالة الرفع والجرف لكن ايش الفرق انه هذا التنوين هنا تنوين عوض عن الياء. واما التنوين هنا فمر معنا سابقا انه تنوين - [01:05:07](#)

تمكين طب ليش ما اعتبرت هذا برضه تنوين تمكين؟ انه التنوين التمكين لا يأتي في الممنوع من الصرف لا يمكن ان تكون غواشن تنوينها تنوين تمكين وتنوين التمكين مرة معنا هو الذي يدل على ان الاسم معرّب منصرف - [01:05:30](#)

وكلمة غواش ممنوعة من الصرف فيستحيل ان يكون هذا تنوين تمكين هذا مية بالمية تنوين عوض ولذلك يجوز دخوله على الممنوع من الصرف واما في قاضي فالصحيح ان تنوين تنوين تمكين التقى مع الياء فحذفت الياء بسبب التقى الساكنين. ايش الساكنة للباء.
وتنوين التمكين. ما هو نون ساكن التنوين - [01:05:46](#)

فحذفت الياء وجاء التنوين مكسورا للدلالات على ياء المحفوظة. فهنا في جوهر جوهر هنا نتكلم عن تنوين عوض. هنا نتكلم عن تنوين تمكين وفي حالة النصب في حالة النصب هنا قاضي تنوين تقول رأيت قاضيا تثبت الياء وينون - [01:06:04](#)

لانه تنوين تمكين هنا لا هنا تثبت الياء لكن لا تنوين لماذا؟ لانها ممنوعة من الصرف غواشية هذا الفرق الثاني الفرق الثالث انه هنا نقول في حال الجر الجر بفتحة مقدرة - [01:06:26](#)

بفتحه انه ممنوع من الصرف. هنا الجر بكسرة مقدرة على الياء لو قلت مررت بقاض ومررت بغواش شو الفرق بينهم؟ مررت بغواش غواش تقول مجرور بفتحة مقدرة على الياء لانه ممنوع من الصرف ممنوع من الصاف وجرب الفتحة - [01:06:45](#)
وبين مررت بقاض بكسرة مقدرة على الياء فهذه يعني ابرز الفروق بين اه اسم النقوص اذا كان على صيغة منتهى الجموع واسم

منقوص الاعتيادي الذي ليس على صيغة منتهى الجملة - 01:07:05

قال واما الثاني وهو اللي اخره ياء انقلبت الف. فهذا قال يقدر اعرابه ولا يلون بحال ولا يلون بحال لانه اخر الف والالف يتذرع تحريكها ولا خلاف في ذلك. لذلك هو ركز على الجواري. هو لم يركز. يعني ابن مالك تكلم عن الحالة الاولى. ان تكون اسم منقوص. اخره ياء مكسور ما قبله. ولم يتكلم - 01:07:19

الحالة الثانية وهي ان يكون منتهجا بباء مفتوح ما قبلها فتنقلب الياء الفا. لانه هذه مسألة اخرى لا تهمنا قال تنبهات. اه اختلف في تنوين جوان ونحوه فذهب السيبوي الى انه تنوين عوض عن الياء المحنوفة. لا تنوين صرف اللي هو تنوين التمكين. صح؟ اذا لاحظ هنا - 01:07:39

الفكرة هذي منسوبة لسيبوبيه قال فذهب سيبويه الى انه تنوين عوض عن الياء المحنوفة لا تنوين صرف وذهب المبرد والزجاج الى انه لا مش تنوين عوض الى انه عوض عن حركة الياء - 01:07:57

عوض عن حركة لكن هذا ضعيف لان التنوين لا ينوب عن حركة يعني الياء في حالة الرفع مرفوعة قصده بالضمة ومنصوبة بالفتحة. او في حالة الجر. هو سيكون عوض في حال النصب في حال الرفع والجر. هو عوض عن الضمة في حال - 01:08:11

الرفع وعوض عن الفتحة في حال الجر. هيك بده يقول لك. لكن هذا مش صحيح لان التنوين لا يأتي عوض عن حركة قال ثم حذفت هذه الياء للتقاء الساكنة. وذهب الاخفش لا الى انه تنوين صرف تمكين - 01:08:30

كيف تمكيمها؟ ممنوعة من الصرف قال لان الياء لما حذفت تخفيفا ما عادت تخفيفا ما عادت كلمة غواشن على صيغة منتهى الجموع فعادت مصروفة هذارأيه قال وبقي اللفظ كجناح فانصرف يعني كان اسكيمج كيف جناح مصروفة اصبحت غواش المصروفة - 01:08:45

قال والصحيح كان جناح نعم قال والصحيح مذهب سيبوي انه عوض عن الياء المحنوفة. واما جعله عوض عن الحركة فضعيف لانه لو كان عوضا عن الحركة لكان التعويض عن حركة - 01:09:03

الف بنحو موسى وعيسي اولى لانه حاجة المتعذر الى التعويض عنه شوف هاي الفكرة اشد من حاجة المتعسر. يعني انت بتخل لي ايها عوض عن حركة الياء طب الالف المتعذر تحريكها في عيسى وموسى مش دايما حركاتها مقدرة للتعذر؟ هي اولى بالتالي لو كانت فكرتك صحيحة لكان اولى - 01:09:15

الثاني ان يعوض عن الحركات المقدرة عليها للتعذر. ليه؟ قال لاني حاجة المتعذر الى ان يعوض عن حركته اشد من حاجة المتعسر اللي مش متعذر. المتعسر اللي هو في عسر بس يتمشى الامور - 01:09:39

المتعذر مش مashi اصلا. فبقول لك انه انت تعوض تعوض عن حركات الالف يعني لو تنزلنا بدننا نمشي معك انه التنوين هو تنوين ابعد عن حركة. لكان الاولى ان يعوض عن حركات الالف بدلا من ان يعوض عن حركات الياء. لانه الالف - 01:09:55

يتذرع تحريكها والياء يثقل تحريكها فقط. والمتعذر اشد حاجة من من المتعسر. قال والحق مع الالف واللام كما الحق معهما تنوين الترميم. يعني ولو كان كما قلت ايضا انه عوض عن الحركة لكان اذا لا اشكال ان يجمع بين التنوين وبين التعريف - 01:10:12

لكان لا اشكال ان يجمع بين التنوين وبين ال التعريف. هنا في النهاية التنوين هو عوض عن حركة. قال والحق مع الالف واللام معروض ان التنوين لا يجتمع مع الف واللام الريال للتعريف - 01:10:33

قالوا واللازم ومنتف فيهما فكذا الملزم. واما كونه للصرف وهو كلام الاخفش. قال فضعيف ايضا. اذ المحنوف في قوة الموجود. صح يا محنوفة الياء في غواش وجوار لكنها في قوة الموجود. والا لكان اخر ما بقي حرف اعراب. لاصبحت - 01:10:43

واشن هي نفسها حرف ايران لو كان كلامك صحيح انه الياء محنوفة والله يسهل عليها. فكانت صارت غواشن هي حرف اعراب ولظهور الاعراب عن الشيني هذا اللي بده ياخذه لظهور الاعراب عليه. والاعراب لا يظهر على الشيء - 01:11:03

هذا يقول ان الشيء ليست هي الحرف الاخير وان الحرف الاخير صح محنوف لكنه كان مقدر في حكم الموجود. فهذا يدل على ضعف كلام الاخفش والله ان الكلمة ما عادت على صيغة منتهى الجموع بعد حذف الياء وتقلصت. نقول الياء محنوفة لكنها في قوة الموجود. فهي زالت على صيغة منتهى الجموع. قال فان قلت - 01:11:17

قال فان قلت اذا جعل عوضا عن الياء ماشي احنا مشينا معاكم عرائسي باول. انه هذا التنوين اللي في غواشن هذا تنوين عوض عن الياء. طب هو السؤال لماذا حذفت الياء ابتداء؟ وهذا سؤال منطقي حقيقة. لانه - [01:11:37](#)

في الاسم المنقوص الاعتيادي في مثل قاضي هنا حذف الياء مفهوم لانه التقى مع التنوين مثلا التقى مع التنوين. التنوين ساكن وجاء قاضي تنوين ساكن والياء ساكنة وحذفت الياء تخلصا من التقاء الساكنين. وتنوين والتنوين تمكين حولناه لتنوين كسر -

[01:11:54](#)

فقط للدلالة على الياء المحذوفة. فاذا في الاسم المنقوص الاعتيادي مفهوم ليش حذفت الياء بسبب التقاء الساكنين. بس في جوار وغواش اه لماذا حذفت الياء ما في التقاء ساكن هي كانت جواري ما كان في اصلا تنوين تمكين - [01:12:18](#)

يلتقي مع الياء حتى نقول والله التقى ساكن. ما في هي اصلها جواري سؤال منطقي. ليش حذفت الياء وعوض عنها؟ هذا هو السؤال اللي بده يحاول الاشموني يجيب عنه. فان قلت اذا جعل هذا التنوين عوضا عن الياء فما سبب حذفها اول الاصل؟ يعني - [01:12:37](#) لماذا حذفت وحذفها واجب طبعا؟ فما سبب حذفها وجوبا قل قلت قال ابن مالك في شرحه عن الكافية التعلة اللي ذكرها هنا حقيقة مش قوية هذا هو الواقع او فيها اشكال سيظهر خلينا نقول. يقول لما كانت ياء المنقوص - [01:12:52](#)

المنقوص الاعتيادي زي قاضي يقصد لما كانت ياء المنقوص الاعتيادي المش ممنوع من الصرف. لما كانت ياء المنقوص قد تحذف تخفيفا ويكتفى بالكسرة التي قبلها وكان المنقوص الذي هو ممنوع من الصرف - [01:13:11](#)

اثقل من الاسم المنقوص الاعتيادي. الان عندك اسم المنقوص الاعتيادي. مش ممنوع من الصرف زي قاضي وساري. وانك اسم منقوص وممنوع من الصرف. بقول لك الاسم المنقوص الاعتيادي قد تحذف منه الياء تخفيفا ويكتفى بالكسرة التي قبلها - [01:13:28](#) هذا الكلام اخواني مش دقيق الصبار نفسه اعترض عليه. قال له كيف قاضي وساري؟ يعني انت قاضي بتقول لي قد تحذف الياء منها هي مش قد تحذف الياء منها بل الياء تحذف وجوبا منها ايضا - [01:13:43](#)

فكلام في شرح الكافية فيه اشكال. انه قال الاسم المنقوص الاعتيادي قد تحذف الياء تخفيفا ويكتفى بالكسرة التي قبلها. تقول لكن في الحقيقة هذا كلام مش دقيق يقول الصبان. لانه حذف الياء حتى في الاسم المنقوص الاعتيادي واجب. بسبب التخلص من التقاء الساكنين. وفي - [01:13:57](#)

هاري العبارة من ابن مالك في شرح هذا الكافية. بس خلينا نكمل معه. بيكول لك لما كان ياء المنقوص في الاسم المنقوص الاعتيادي قد تحذف تخفيف انه يكتفى بالكسرة التي قبلها. وكان - [01:14:19](#)

المنقوص الذي هو ممنوع من الصرف اثقل من الاسم المنقوص الاعتيادي. التزموا فيه من الحذف ما كان جائز في الادنى بسبب الثقل اه يعني يقول لك الحذف هنا جائز وهو خفيف - [01:14:29](#)

فهذا الممنوع من الصرف اثقل فاذا كان الحف هنا جائز بسبب الخفة فيجب ان يكون الحذف هنا للياء واجب بسبب الثقل. هيك فلسفوها شوف كيف بيقول لك اذا كان الحذف في قاضي للياء جائز بسبب الختمة فالحذف اذا سيكون في جوار الياء واجب بسبب الثقل. لذلك قال اه اه - [01:14:46](#)

التزموا فيه اي في المنقوص الممنوع من الصرف. من الحذف التزموا ما كان جائزة فقط جوازا في الادنى بسبب الثقل. قال ليكون لزيادة الثقل زيادة في الاثر ليكون لزيادة الثقل زيادة في الاثر. وليس بعد الجواز الا اللزوم. بس هذا الكلام مش دقيق - [01:15:08](#) لانه انت لما تقول لي انه هنا الحذف جائز احنا رجعنا نسفنا الفكرة اللي بلشنا فيها في الالفية. انه احنا قلنا قاضي في حال الرفع وفي حال الجر تحذف الياء وجوبا ايضا. فهنا الحذف - [01:15:28](#)

وجوبا وهذا الحال ووجوبا. هنا الحذف وجوبا للتقاء الساكنين. وهنا يقال يمكن ان يقال انه اذا كان هنا الحذف في الاسم المنقوص الاعتيادي واجب فمن باب اولى ممكن هيك يقال في الممنوع من الصرف - [01:15:42](#)

ان يكون الحذف واجبا بسبب الثقل وليس طبعا بسبب التقاء الساكنين. يعني كانك تقيس هذه على هذه. هنا في مبرر واضح. هون ما في مبرر لكننا الحقنا بهذه الصورة بانه هذا بحد ذاته ثقيلة مش معقول نخلي قاضي تحذف فيه الياء وجواري اللي هي ممنوعة من

الصرف وفيها نقل لشبيها بالفعل والله - 01:15:56

فيها البياء. نعم هذا منطق ان تحمل هذا على هذا من باب انه هذا التقليل فينبغي ان يشبه صاحبه شبيها. اما ان تقول والله هذا جائز وهذا لازم فهذا اظن يحتاج الى نظر والصبار نفسه اشار - 01:16:20

لان هذا الكلام فيه نظر طيب آآ قال واعلم ان ما تقدم عن المبرد هذه دعوكم منها لانه يعني نقاش مع المبرد في مسألة لا تشغeln ولا نزيد اضاعة اصل الفكرة - 01:16:32

قال التنببيه الثاني ما ذكره او ما ذكر من تنوين دوار ونحوه في الرفع والجري هذا متفق عليه. نص على ذلك الناظم وغيره ما ذكره ابو علي من ان يونس ومن واقفه يونس بن حبيب - 01:16:44

الى انه لا ينون مثل جوال وغواش لا ينون ولا تمحف ياؤه. ويبقى جواري وغواش في هذا وهم. هذا ليس صحيح بل الكل متفق على هذا الامر اه الثالث اه اذا قلت مررت بجوار فهذه انتبهوا عليه قال عالمة الجر الفتحة المقدرة على البياء وهذى يبنتها لكم لانه غير منصرف - 01:16:54

وانما قدرت تقديرها مع ان الفتحة خفيفة وفي العادة تظهر. لانه احنا في حالة النصب مشقودة تقول رأيت جوهرية. طب ليش في حالة الجر ما اقول مررتوا جوارية وخلصت ما هي فتحة نفستش فتحة فاتحة - 01:17:15

فيقول وانما قدرت اي الفتحة مع خفتها قال لانها في الحقيقة ليست فتحة اصلية بل هي نائية عن الكسرة فاستثقلت يعني صارت الفتحة ثقيلة الان بسبب انها نائية عن المستثقل. وقد ظهر ان قوله كسار لما قال ابن مالك رفعا - 01:17:28
من اجله كسار اي انه هو الاجراء من حيث اللفظ اما التقدير يختلف لان سهلا كما قلنا زي قاض وسار هذا يجر بكسرة مقدرة وتنوينه تنوين وتمكين لا عوض كما ذكرت لكم بانه منصرف وقد تقدم معنا اول الكتاب. فهذه ايضا فائدة نفيسة ينبغي ان تعتنوا بها. يا طلبة الالفية - 01:17:46

اه ثم قال ولسراويل بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المعن. هذه الفكرة الاخيرة المتعلقة بهذا الموضوع لا وبقي فكرة اخرى ايضا ستأتي بعدها. صح. قال وليسراويلا بهذا الجمع شبه مقتضى عموما منه. الان - 01:18:09

هناك كلمة وهي كلمة سراويل عالجها ابن مالك. سراويل احبابي انت للوهلة الاولى قد تقول انها جمع لكن في الحقيقة الصحيح ان سراويل اسم مفرد يعني البنطال الذي البسه تحت الثوب - 01:18:25

البنطال الذي البسه انا تحت ثوبى اسمه سراويل هكذا هذه ليست جمع بل هو هكذا اسمه وان كانوا بنطانا واحدا يسمى سراويل تمام؟ آآ فسراويل اسم مفرد اعجمي انتبهوا. احنا قلنا صيغة منتهي الجموع - 01:18:42

لا يوجد لها مفرد عربي لكن وجود اسم مفرد اعجمي على صيغة منتهي الجموع هذا ممكن ما عناش مشكلة. ومنها سراويل. فصراويل على صيغة منتهي الجموع وهذا واضح انت تقول هكذا صراويل لاحظ الاول مفتوح عندنا الف - 01:19:04
بعديها كسرة وهناك ثلاثة احرف وسطها ساكن وليس في نية الانفصال الثاني والثالث. اذا الضابط موجود لكن سراويل مفرد يا جماعة. اسم مفرد اعجمي جاء على وزن مفاعيل قال طيب - 01:19:25

منع من الصرف؟ قالوا نعم فمنع من الصرف لشبه صحوة يدل على مفرد. فالعلة المعنوية فيه مش موجودة لان العلة المعنوية كما قلنا في سياق ندهن انه جمع فكان ينبغي ان تكون سراويل - 01:19:41

مصروفة لانهم هي ليست جمع هي مفرد لكنهم قالوا يا عمي امنعوها من الصرف وقيسوها على صيغة منتهي الجموع. فمنع من الصرف لشيء بالجمع في الصيغة المعتبرة. لما عرفت ان بناء مفاعيل - 01:19:56

بعيد لا يكونان في كلام العرب الا لجمع او اسم واحد من قول عن الجميع كما ستأتي معنا اذا اعلم ان سراويل اسم مفرد ادبي جاء على وزن مفاعيل. ومنع من الصرف لشيء بالجمع في الصيغة المعتبرة. خلاص انه الصيغة صيغة منتهي الجموع ها لما عرفت ان بناء مفاعيل - 01:20:09

لا يكونان في كلام العرب الا لجمع او لمنقول من جمع. اما لمفرد ابتداء لا يكون كلمة مفردة عربية على صيغة منتهي الجملة تلوى

مفردة اعجمية ممکن مثل السراويل قال فحق ما وازنها اي ما وازن مفاعل وفاعيل - [01:20:29](#)

ان يمنع من الصرف وان فقدت منه الجمعية اذا تم شبهه بهما وذلك بالا تكون الفه عوضا عن احديائي النسب ولا كسرة ما يلي الفه عارضة ولا بعد الف ياء مشددة عارضة ولم يوجد ذلك في - [01:20:47](#)

مفرد عربي كما مر اللي هو الضابط العام. قال ولما وجد في مفرد اعجمي وهو سراويل لم يمكن الا منعه من الصرف وجها واحدا خلافا لمن زعم ان فيه وجهين الصرف ومنعه والى التنبية على ذلك اشار بقوله شبه اقتضى عموم المعن. ما معنى قول الامام مالك؟ ولسراويل بهذا الجمع شبهه - [01:21:01](#)

اقتضى عموما من معنى عموم المعن اي انه ممنوع من الصرف في جميع الاحوال على الصحيح وكأن ابن مالك يقول دعك من بعض الاقوال التي ترى انه في حال دون حال. الصحيح انه في جميع احواله وعلى جميع اشكال استعماله ممنوع من الصرف لوجود ضابط اه صيغ - [01:21:21](#)

منتهى الجموع فيه وان كان هو يدل على مفرد من حيث المعنى لكن ضابط صيغة منتهي الجموع وجد فيه فالحق بصيغة منتهي الجموع لكن يقول ومن النحوين من زعم ان كلة سراويل عربية اصلا - [01:21:41](#)

وانه في التقدير جمع سرواله لكن سمي به المفرد. البعض وهذا بالنسبة للمفرد يقول سراويل هي اوسع عربية اي واحد اثنين هي في التقدير جمع سرواله هي هكذا لكنه سمي به المفرد. فالمبرد يتفق معنا انه سراويل اسم للمفرد. لكن هو يرى انه اصلا هو جمع سرواله - [01:21:57](#)

لكنه بعد ذلك عمل معاملة المفرد ورد بان سروال ما سمع اصلا. من وين جبت سرواله؟ وانت طب قيل لا والله سمع في بيت شعر عليه من اللؤم سرواله فماذا قال الاشبول؟ هذا مصدوع هذا تأليف لم - [01:22:27](#)

اثبت هذا البيت وذكر الاخش انه سمع من العرب من يقول سرواله ولكن الان الاشموني سيرد على كل هذه الدعوة. قال ويرد هذا كل هذا القول قول المبرد والاخش يرده امران. الامر الاول ان سرواله - [01:22:41](#)

هي ليست مفرد سراويل. ان سروال ان ثبتت فهي لغة في سراويل لانها بمعناه اذا ان سروال يعني ان ثبت كلام الاخش فسرواله ليست هي مفرد وسراويل جمعها في الاصل. لا هي لغة اخرى في سراويل - [01:22:56](#)

قال لانها بمعنى وبالتالي ليس سراويل جمعا لسرواله. كما ذكر بذلك ابن مالك في شرح هذا الكافي والشيع الاخر ان النقل لم يثبت في اسماء الاجناس. انت الان يعني انت عكلام المبرد مبرد كما يرى ان سراويل هو جمع سرواله نقل من الجمع - [01:23:13](#)

واصبح للمفرد يرى ان سراويل كانت جمع نقل من الجمع واصبح للمفرد. هذا النقل يقول غير مألف في اسماء الاجنزة. النقل احنا مر معنا في الاعلام ومنه منقول كفضل واسد ذو ارتجال كسعاد وادد. مرة معنا النقل اه انه الاعلام - [01:23:31](#)

تكون منقوله يكون اسم جنس ويصبح علم. اما اسم جنس يكون جمع ينقل الى المفرد يقول هذا ليس متعارفا عليه في العربية. فقول المبرد ان سراويل جمع سرواله وانها نقلت للمفرد كله يحتاج الى اثبات ولا - [01:23:48](#)

جد دليل قوي على هذا المعنى ثم قال تنبئها. الاول قال في الشر الكافي ينبغي ان يعلم ان سراويل اسم مؤنث اسم قاعدة مفرد وهو مؤنث فلو سمي به مذكر ثم صغر لقيل فيه سريل - [01:24:04](#)

غير مصروف ليه؟ لانه يبقى فيه التأنيث والتعريف انه قال للتأنيث وللتعريف ولوالتأنيث قال لصرف كما يصرف شراحيل اذا صغر فيه فقيل شريحيل لزوال صيغة منتهي التكسير تماما. لكن هنا اه سريل انما - [01:24:20](#)

بقي لوجود قالوا التأنيث والتعريف طيب الثاني شذ منع صRFي ثمان تنبئها له بدوار تمر معنا انه ثمانى الصحيح انها مصروفة فما ان يصلح انها مصروفة ومرة معناها لماذا مصروفة؟ لما تكلمنا عن ضابط صيغة منتهي الجموع لما قال تهان وثمان فان الفهم موجودة قبل - [01:24:45](#)

تمام اه و كانوا نسبوا الى فعل واو فعل ثم حذفوا احدى الياءين وعوضوا عنها الالف تقديرا فجعلت الالف كانها كانها عوض عن الياء وان لم تكن في الحقيقة هكذا وبالتالي ثمان مصروفة. لكن شذ منع صرفها تنبئها لها بدوار قد نظرا لما فيها من معنى الجمع. وان الفه

آآ غير عوض في الحقيقة. وفي الحقيقة نعم الفه ليست عوض. فقالوا فيهما ان الجمع الف مش عوض حقيقة انت جعلتها عوض تقديرًا فقط وبالتالي البعض منها من الصرف لكن الاشموني حكم على هذا المانع بأنه شاذ. لأن الظاهر ان المسموعة فيها يعني خلينا نقول انه ثمانية انت لو بذك تيجي للعوامل - [01:25:33](#)

والله هي فعلا منها من الصرف ادق من حيث القياس لكن من حيث السماع واضح انهم العرب صرفتها ولم تمنعها من الصرف قال والمعروف فيه الصرف لما تقدم وقيل لها لغتان الصرف وعدم الصرف. وبالتالي يعني كانه هناك يقول ثلاثة اقوال في ثمان - [01:25:53](#)

شو انها مصروفة البعض يقول لأنها مصروفة وشذ منها من الصرف والبعض يقول لها لغتان او لا خلينا نقول هناك قولان في ثمان انا ثم ذهبت بعيدا. هناك قولان الاول انها مصروفة ومنها من الصرف شاذ هذارأي. وهو الذي اختار العشموني - [01:26:13](#)
هناك رأي اخر يقول لا ان كليهما جائز. الصرف ومنع الصرف جائز على التساوي. وليس منها من الصرف شاذ وهذا وان قاله الاشموني بصيغة التمريض فيه وقيل لكتبني ارى له وجه من النظر ارى له وجه من النظر والله تعالى اعلم - [01:26:31](#)
ثم قال وان به سمي او بما لحق به فالانصراف منه يحق تمام يقول صيغة منتهي الجموع عاد الى صيغة منتهي وصيغة منتهي الجموع اذا اصبحت علما على شخص فسميت بها - [01:26:47](#)

فانها تبقى ممنوعة من الصرف. صح الان هي تدل على واحد لكنها باعتبار اصلها كانت من صيغة منتهي الجموع يقول وانبي سمي او بما لحق بما لحق به يقصد سراويل - [01:27:04](#)

كلمة سراويل. انه هي لحقت بصيغة منتهي الجموع. فيقول اذا سميت شخصا علما بصيغة منتهي الجموع او سميت شخصا عالما سراويل. مثلا حبيب اسميه هكذا. فيبقى نصرفه قائما. صح هي الان اسمنا مفرد. ذهبت الجمعية منها - [01:27:17](#)
لكن باعتبار اصلها كانت جماعه. فبذلك بقي منها من الصرف. يعني ان ما سمي به من مثال مفاعل او مفاعيل فحقه منع الصرف. سواء كان منقولا عن جمع محقق كمساجد والله سميت رجل مساجد او - [01:27:35](#)

مما لحق به من لفظ اعجمي مثل سراويل وشراحيل يعني كانه شراحيل ايضا هي اسم مفرد اعجمي او لفظ ارتجال للعالمية ابتداء. يعني هنا الاسماء هو يريد ان يقول لك - [01:27:51](#)

اه الاسماء التي على صيغة منتهي الجموع الاسماء التي على صيغة منتهي الجموع اما ان تكون هي كانت جموع ونقلت الى العالمية او هي على صيغة مفاعل وفاعيل لكنها ابتداء - [01:28:07](#)

استعملت علما ولم تكن تستعمل للجمع ثم نقلت للعالمية. احنا مرة معنا احبابي ان العالم هناك علم منقول وهناك علم ارتجال صح؟ ومنه منقول بفضل واسر وذو ارتجال كسعاد وادد. هو يقول لك صيغة منتهي الجموع - [01:28:27](#)

اذا اطلقت علما على شخص فهي على صورتين. اما ان تكون لها استعمال في الجمع ثم نقلت نقاولا واستعملت علما لشخص كما مثل لك هنا بمساجد اسم لرجل او تكون لا هي صيغة منتهي الجموع صح لكنها ابتداء ارتجالا اطلقت على من؟ على رجل. مثل هوازن. فهوازن مش كان - [01:28:42](#)

جمع ثم نقلنا لا هو ارتجالا على صيغة منتهي الجموع علم على قبيلة قال الشارح والعلة في منعه او في منع صرفه ما فيه من الصيغة صيغة مفاعل وفاعل. مع اصالة الجمعية انه هي اصلا اصلا الجمعية موجودة - [01:29:02](#)

سواء موجودة حقيقة كان هو جمع او تقديرًا ذي هوازن يعني كان الاصل ان يكون جمعا قال او اذا لما فيه من الصيغة مع اصالة الجمعية قال او لقيام العلمية - [01:29:19](#)

ها او لقيام العالمية مقام الجمعية اذا قال اما للصيغة مع اصالة الجمعية او للصيغة مع قيام العالمية مقام اصالة الجمعية. لكن ايش قال؟ قال فلو طرأ تكيره ماذا سينبني على الخلاف هنا؟ يعني ما هو الصحيح؟ ان نقول انها منعت من الصرف للصيغة مع اصالة الجمعية ولا للصيغة مع ان قيام العالمية مقام الجمعية - [01:29:31](#)

قال الخلاف سيظهر ومهما لانه لو طرأ تناكيره لو مساجد اسم رجل اه نكرته استعملتوا استعمال النكارات خوازن اسم القبيلة استعملتوا استعمال النكارات. قال فلو طرأ تناكيره فانه سينصرف سيعود منصرفا على مقتضى التعليل الثاني وهي قيام العالمية. لانه زالت العالمية فعاد مصروفا. لانه دايما اذا زادت العلة يعود - [01:29:55](#)

ولكن سيبقى ممنوعا من الصرف على العلة الاولى وهي اصالة الجمعية. فبقول لك الفرق هنا مؤثر. اذا قلت ان العلة هي الصيغة ما اصالة الجمعية فانه سيبقى ممنوعا من الصرف حتى لو زالت العالمية منه. اما اذا قلت ان علة منعه من الصرف الصيغة مع قيام العالمية مقام الجمعية فهذا يعني ان هذا العلم اذا - [01:30:19](#)

تؤمن استعمار النكارات زالت العالمية منه فسيعود مصروفا قال المرادي هذى الان وهذى من الاماكن التي نقل فيها الاشمون عن المرادي قلت مذهب سيباوي انه لا ينصرف بعد التناكير لشبهه باصله انه صيغة منتهى الجموع - [01:30:40](#)

ومذهب المبرد صرفه لذهب الجمعية اذا المذهب سيبانه لا ينصرف بعد التناكيل شيء في اصله. ومذهب المبرد صرفه لذهب الجمعية اصالة. وعن الاخفش القولان. قال والصحيح قول سيبا هو ايه - [01:30:58](#)

لأنهم منعوا سراويل من الصرف وهو نكرة وليس جمعا على الصحيح بناء على ماذا؟ على صورة الجمعية فيه. فكذلك العلم اذا استعملوا استعمال النكارات وهو على صيغة منتهى الجموع فينبغي ان يمنع من الصرف لوجود صورة صيغة منتهى الجموع فيه. هذا ما يريد ان يقوله المرادي رحمة الله تعالى عليه - [01:31:14](#)

ولعلني اقف عند هذا القدر يعني لاحظوا المسائل دسمة وكلها حقيقة تحتاج الى تعب في تحقيق الله المستعان اللهم قونا وامنحنا القوة والعزم لنكمل المسير انك ولي ذلك والقادر عليه - [01:31:38](#)
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:31:51](#)