

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك(201/كم (، و) وكأين (و) كذا (+ باب الحكاية - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه - 00:00:04

وسلم تسلیماً كثیراً مبارکاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. حيَاكَ الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف - 00:00:18

تارينه سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً. في المحاضرة السابقة انهينا الحديث عن احكام العدد. اليوم سيعقد ابن مالك فصل قصير في الفاظ تستعمل كنایة عن الاعداد. سنتكلم في فصل قصير - 00:00:31

عن الفاظ تستعمل كنایة عن الاعداد. سنتعرف على هذه الالفاظ الثلاث وهي كم وكأين وكذا ونعرف كيف استعمالها وما هو تمييزها ثم ننتقل الى باب مختصر ننهي به حديثنا عن مسائل - 00:00:48

وهو باب الحكاية ثم بعده ابن مالك سيبدأ مشواره الاخير في الالفية للحديث عن مسائل الصرف فنبدأ مستعينين بالله باب في كم وكأي وكذا. هاي الالفاظ الثلاث هي محور حديثنا ابتداء - 00:01:05

يقول الاشموني معلقاً على هذه الالفاظ يقول وهذه الفاظ يكى لها عن العدد يعني هي ترمز الى عدد ترمز الى عدد كما سيأتي معنا في تفصيلها. قالوا ولها اردف بها باب العدد. يعني لماذا ذكر هذه الالفاظ الثلاث؟ على اثر باب العدد - 00:01:23

لان هذه الالفاظ الثلاث تستعملها العرب كنایة وإشارة الى اعداد. طيب نبدأ باللفظ الاول وهو كم نبدأ باللفظ الاول وهو ثم هو الذي استوعب ابن مالك الحديث عنه في هذه الابيات وأشار الى اللفظين الاخرين وهما كأين وكذا في البيت - 00:01:43

في الاخير فقط الان نقول كم ما هي في العربية؟ كم يقولون هي اسم لعدد مبهم الجنس والمقدار هكذا يعرفونها كم هي اسم لعدد مبهم مبهم ماذا؟ مبهم الجنس هل هو سيارات طائرات حيوانات انسان؟ هذا الجنس - 00:02:04

مبهم الجنس ومبهم المقدار. انا عندما اقول لك كم كلمة كم هي لا تشير الى طبيعة الجنس تحتاج ان تكمل الجملة ولا تشير ايضاً الى عدد او مقدار معين بل هناك ابهام في المقدار - 00:02:29

انت اذا سمعت كلمة كم ها اذا سمعت انت كلمة كم؟ فذهنك لا بد وان يذهب الى وجود عدد اه كم كم هي كنایة عن عدد. طب عدد من اي جنس من الاجناس من الحيوانات من السيارات من الطائرات. الله اعلم نحتاج ان نكمل. وكم مقدار هذا العدد؟ ايضاً الله سبحانه وتعالى اعلم - 00:02:47

نحتاج ان نكمل وننتظر آآآ الجواب او اذا كانت خبرية فتعدل على التكثير. فالملهم اذا ان كلمة كم هي مرتبطة في ذهن العربي بعدد مبهم هكذا تقول. مرتبطة بعدد مبهم تدل على عدد مبهم مبهم في جنسه ومبهم - 00:03:11

في مقداره طيب كم نوع تنقسم كم؟ قالوا كم تنقسم الى نوعين؟ هناك كم الاستفهامية تستعمل اداة استفهام وهناك كم خبرية التي تستعمل للدلالة على التكثير. فلذلك قائد الاشموني الا وهي على قسمين. اي في لسان العرب تستعمل كم على - 00:03:31 الشكل الاول تم الاستفهامية ومعناها اي عدد عندما اقول اه كم عدد الطلاب في الصف يعني كم عدد الطلاب في الصف؟ يعني انا اريد ان استفهم عنده ما هو العدد او اي عدد للطلاب في داخل الصف؟ كما قال بمعنى اي عدد - 00:03:52

اي عدد للطلاب في داخل الصف؟ هذا معنى كم عدد الطلاب في الصف اليه كذلك او كم طالبا في الصف كم رجلا في الصف بناء على ماذا اقصد؟ اقصد بكم - 00:04:13

اي عدد للطلاب للرجال في هذه القاعة او في هذا الصف فهذا معنى كم الاستفهامية؟ اي عدد؟ والثانية هي كمن خبرية ومعناها عدد كثير اقول اه كم من رجال احبيتهم - 00:04:32

هنا انا لا استفهم اننا لا انتظر جوابا وانما اخبر خبراكم من رجال احبيتهم او كم رجال احبيتهم هسة يأتي معنا هالكاميرا الخبرية يجوز اه ان تجر التمييز بعدها. المهم - 00:04:51

كم رجال احبيتهم كم كتاب قرأته المراد هنا الدلالة على الكثرة. يعني عدد كبير من الرجال احبيتهم. اه عدد كبير من الكتب قرأتها. وهكذا فالمعنى اذا ان نعرف ان كم تنقسم الى استفهامية - 00:05:06

والى خبرية وتمييز الاستفهامية كما سيأتي معنا يختلف عن تمييز الخبرية وهذا سيساعدك ايضا على التفريق بينهما ان كان السياق ايضا عنصر مساعد ومهم جدا في التفريق ايضا. طب نبدأ بالحالة الاولى بكم الاستفهامية. قال اما الاولى وهي الاستفهامية - 00:05:25

فمميزها يكون كتمييز عشرين ونحوها من الفاظ العقود. عشرون وثلاثون تمييزها من معنا انه مفرد منصوب. عشرون نعجة عشرون بقرة عشرون دابة عشرون رجلا. فكذلك من استفهمها تمييزها مفرد منصوب كم رجلا - 00:05:45

رأيتكم انسانا دخل البيت وهكذا ولذلك قال ابن مالك في البيت الاول ميز في الاستفهام كم بمثلك ما من يستشعرين ككم شخصا سمع. يقول لك ابن مالك في هذا البيت سهل. يقول لك كم الاستفهامية - 00:06:08

او كم اذا استعملتها استفهامية فمميزها كما تميز العشرين ونحوها من الفاظ العقود كيف ميزنا العشرين ونحوها؟ بمفرد منصوب. كذلك كم الاستفهامية تميز بمفرد منصوب ثم ذكر لك مثلا ككم - 00:06:30

شخصا سما الان هناك تعليق للاشموني على هذه الفكرة. يقول الاشموني اما الافراد فلازم مطلقا. يعني تمييزكم الاستفهامية لابد يكون بمفرد دائم لابد يكون مفرد دائم على الصحيح من كلام النحى - 00:06:46

خلافا للكوفيين فان الكوفيين يجوزون جمعه مطلقا اي بدون شرط الكوفيون يجوزون ان تقول كم رجلا رأيت؟ وكم رجالا رأيت؟ الكوفيون يجوزون ان تقول كم رجلا رأيت كم رجالا يجوزون هذا وهذا لكن نحن نسير على طريقة البصريين وهي التي صححتها الاشموني. قال اما الافراد فلازم كم رجلا - 00:07:08

خلافا للكوفيين فانهم يجوزون جمعه مطلقا. وهناك رأي ثالث نسب الى الاخفش قال وفصل بعضهم فقال ان كان السؤال عن الجماعات يعني عن الاصناف فيجوز ان تجمع فتقول كم غلاما لك وتقصد؟ ها اذا قصدت بالغلام يعني كم صنفا من الغلامان لديك - 00:07:36

تقول مثلا عندي صنف اه تركي وصنف اعجمي الغلامان الخدم. الغلامان المراد بهم الخدم. فتقول عندي صنف عجمي وعربي وتركي وهندي وصيني فبالناتالي اذا كان مقصداك السؤال عن الاصناف وليس العدد بالضبط اذا كان سؤالك يعني كم صنف منهم وليس المراد كم افرادهم اذا كان سؤالك عن كم اصنافهم عندك - 00:07:59

وليس كم افرادهم فهنا يقود الاخفش يجوز ان تفرد ويجوز ان تجمع فتقول كم غلاما لك وكم غلاما لك واما اذا لم ترد ذلك لم ترد السؤال عن الاصناف. وانما عن الافراد والاحاد فهنا ليس لك الا ان تفرد فتقول كم - 00:08:31

غلاما لك. اذا هذا رأي ثالث ذهب اليه الاخفش. يقول اذا كان السؤال عن عدد الاصناف فيجوز لك ان تفرد وان تجمع فتقول كم غلاما وكم غلاما لك. واذا كان السؤال عن عدد الافراد والاحاد فانه لا يجوز الا الافراد. هذا رأي ثالث لكننا نحن خلاص اخترنا الرأي الاول والتزمواه ان شاء الله - 00:08:51

ابن مالك وهو انه يجب دائم ا يكون مفردا في جميع الاحوال. واما قضية النصب فهل يجوز ان يرد التمييز ليس منصوب هذا الذي سنأخذه الان ونهتم به. قال واما النصب فيه ثلاثة مذاهب ايضا - 00:09:14

احدها ان التمييز للاستفهامية لازم دائما يكون منصوب وليس هناك وجه اخر وهذا لم يختره ابن مالك لانه ذكر حالة اخرى للتمييز وهو ان يكون مجرورا بمنه المقدر. فهذارأي لكنه ليس اختبار - 00:09:30

ابن مالك الثاني انه التمييز لا يشترط ان يكون منصوبا ليس بالازم. بل يجوز جره مطلقا اي في جميع الاحوال حملها على الخبرية. شو يعني حملها على الخبرية؟ اي ان نحمل كم الاستفهامية على كم الخبرية؟ انه سيأتي معنا كم الخبرية تمييزها دائما مجرور - 00:09:48

بالاضافة اما مضاف اليه مجموع واما مضاف اليه مفرد على ما سيئتي. فالملهم بعضهم قال يجوز ان يكون تمييز الاستفهامية مجرور يجوز ان يكون مجرور بدون اي شرط يعني بشكل طبيعي. حملها استفهامية على كامل خبri. قياسا هادي لهذه - 00:10:09

وهذا اختاره الفراء والزجاج والسيرة في وحملوا عليه قول الشاعر كم عمة لك يا جرير وحالة فداء قد حلت علي مشاري طبعا هذا من الذم القبيح لجرير يقول له كم عム لك وكم خال لك اه قد حلت ابلي واستعملتها وكانت خادمة - 00:10:29

لي ويسبه ويشتمه اه طبعا هنا هل كم اصلا هنا استفهامية ولا خبرية؟ هو هذا اصلا محل نقاش. البعض قال هو استفهامية والمراد به الاستفهام التهكمي والبعض قال انها خبرية ولعل هذا هو الاظهر لانه اراد التكثير لانه اكثر قبحا وذما. كما سيأتي معنا. فالملهم على

فرض - 00:10:49

بانها استفهامية اذا قلنا هي استفهامية لاحظوا كم عمة هنا جاء تمييز كم الاستفهامية على فرضنا استفهامية جاء مفردا مجرورا والجر هنا على رأي طبعا الفراء والزجاج هو جر بالاضافة هو جر بالاضافة. ولاحظ انه قال بل يجوز جره - 00:11:11
مطلقا اي بدون اي شرط يجوز في كامل استفهامية ان تجر تمييزها مطلقا اي بدون اي شرط ولعل هؤلاء يرون ان الجر هو بالاضافة. القول الثالث ان آآ النصب لازم - 00:11:31

اا اذا دخل على كم الاستفهامية حرف جر اذا دخل على كم الاستفهامية حرف جر حينئذ يجوز في كم الاستفهامية المجرورة يجوز في تمييزها وجهان يجوز ان يبقى على الحالة الطبيعية مفرد منصوب وهذا هو الارجح. ويجوز ايضا ان يجر. اذا جر فانه يكون - 00:11:47

مجرورا بمن مقدرة على الراجح. وان كان البعض قال لا بل يكون مجرورا بالاضافة. لكن هنا انا على الشاشة ذكرت الراجح اذا الرأي الثالث هو الرأي الذي اختاره ابن مالك في الفيته وهو انه كم الاستفهامي تمييزها مفرد منصوب الا في حالة واحدة - 00:12:14
اذا دخل حرف جر على كم؟ يقول بكم بكم درهم بكم؟ دخلت الباء على كم؟ اذا اصبحت كم مجرورة؟ يجوز في تمييزها وجهان. الوجه الاول ان يبقى على الحالة الاصلية مفرد منصوب - 00:12:34

وهذا هو الارجح والمشهور الحالة الثانية ان يجر اذا جر طبعا يجر وهو مفرد اذا جر فاما ان تقول انه مجرور بمن وهذا اختيار ابن مالك لانه قال واجز انت واجز ان تجره من مضمرا - 00:12:49

ان وليت كم حرف جر مظهرا يعني اذا جاءت كم بعد حرف جر اذا جاءت كم بعد حرف جر فهنا تمييز يجوز ان يكون مجرورا بمن مضمرة وهذه من المواطن القليلة التي يجوز ان يعمل فيها حرف الجر وهو محذوف بصورة المطردة قلنا هذه

اذا تذكروا زمان في نصف الالفية او قبل النصف بقليل. تكلمنا عن احوال يعمل فيها حرف الجر وهو محذوف بصورة المطردة هذه في مسائل محددة منها هذه المسألة. اذا كنتم تذكرون. هاي الان جاء موعدها. كم الاستفهامية؟ اذا - 00:13:26

كم مجرورة يجوز في تمييزها ان يكون مجرورا بمن مقدرة غير مذكورة في السياق. والبعض قال لا الجر ليس بمن مقدرة بل على الاضافة. فاذا قلت بكم درهم تقول الباء حرج - 00:13:46

كم اسم مبني في على السكون في محل حرف الجر ودرهم اسم مجرور بمن المضمرة وعلامة جره الكسرة. والبعض يقول لا بل هو اسم مجرور بالاضافة وهو مضاف اليه مجرور. فهذارأي اخر - 00:14:00

طيب وهذا الرأي اللي اختاره ابن مالك يعني هو ظاهر كلام سيبويه. لذلك قال ولم يذكر سيبويه جره اي جر التمييز بعد كم الاستفهامية الا اذا دخل عليها حرف جر. فهذا فيه موافقة من ابن مالك لسيباويه. والى هذا اشار ابن ماري بقوله - 00:14:17

اجز ان تجره من مضمارا ان وليت كم حرف جر ظاهر فتمييزها يجوز ان يكون مجرورا به من مضمرة. فيجوز بكم درهم اشتريت؟ يجوز ان تقول بكم؟ درهما على الاصل مفرد منصوب. بكم؟ درهما وهو - 00:14:37 الارجح ويجوز الجر ايضا. اذا جررنا قال فيه قوله احدهما انه مجرور بمن مضمرة كما ذكر ابن مالك وهذا مذهب الخليل وسيباويه والفراء طاعة من النوحا والثاني انه مجرور بالإضافة الى كم. وهذا هو مذهب الزجاج. طيب. هيك بنكون انتهينا ببساطة من كامل الاستفهامية. دعونا - 00:14:57

ننتقل مع بعضنا البعض الى كم الخبرية. فقال واما الثاني وهي كم الخبرية فتمييزها تمييزها دائما يكون مجرورا لكن احيانا يكون مجرورا كتمييز العشرة. احنا ذكرنا العشرة اذا كانت مفردة - 00:15:18 فتمييزها يكون مجرورا. تمييز الاعداد من الثلاثة الى عشرة. رأيت عشرة رجال صح؟ لكنه يكون مجرورا على صورة الجمع مضاف اليه مجموعة وبالتالي يقول لك كم الخبرية يجوز في تمييزها ان يستعمل تارة - 00:15:36 كتمييز العشرة فيكون مضاف اليه مجموع ويجوز ان يكون كتمييز المئة قلنا يكون ماذا؟ مئة رجل. مضاف اليه مفرد فاذا باختصار تمييز الخبرية يكون مضافا اليه مجرورا لكن اما ان تستعمله مجرورا على صورة الجمع واما ان تستعمله مجرورا على سورة الافراد. وهذا معنى قوله واستعملنها - 00:15:55

يا ايها النحوي مخبرا اي يجوز ان تستعمل كم للاخبار. وقلنا يعني للدلالة على التكثير مستعملا مخبرا اما كعشر قال كعشرة او مئة اما ان تستعملها كعشرة او كمئة. هو يقصد من حيث التمييز - 00:16:21

قال ككم رجال او مرة؟ فذكر لك مثلا يوضح المقصود فلتقول كم رجال زاروني؟ كم رجال زاروني فهنا رجال؟ اه هنا تكون استعملت كم استعمال عشرة. حيث جاء التمييز جمعا مجرورا. قال او مرة - 00:16:37

كم امرأة تركتها كم امرأة تركتها؟ هنا امرأة لاحظ انها مفردة. فهنا استعملت انت كاميرا خبرية استعمال مائة حيث كان التمييز مضاف اليه مفرد. فيجوز هذا ويجوز هذا. ثم ختم بعد ذلك فقال ككم كاي وكذا. يقول كاين وكذا - 00:16:56

تقاس على كم وسنعرف ما وجه القياس لكن خلونا نقرأ كلام الاشموني قال وينتصب تمييز زين فكم كاي وكذا وينتصب تمييز ديني او به صلم تصب. هذا البيت الاخير يعني يحتاج الى شرح لأن فيه بعض التعليقات وبعض الاشكاليات - 00:17:18 انتظروا عليه خلوهم الان في البيت السابق واستعملنها مخبرا كعشرة او مئة ككم رجال او مرة. نقرأ كلام اشموني ثم نعود الى البيت الاخير. فقال فمن الاول اي ان ان تستعمل كعشرة قول الشاعر كم ملوك باد ملوك ونعم سوق نعيم يعني عوام سوق بادوا. واما من - 00:17:40

جمالك الثاني استعمال مئة وكم ليلة لاحظ مفرد وكم ليلة قد بتها غير اثم بساجية الحجلين ريانة القلب يعني بامرأة يعني ساكنة الاعضاء قلبها ينبع حبا وقوله كم عمة هنا لاحظ اتى بالبيت مرة اخرى لكن على انها كم الخبرية. كم عمة لك يا جرير وحالة فادعاء قد حلب - 00:18:02

علي اشهاري وهذا يكون ايضا مثلا على استعمالها كمئة ثم ونستطرد قليلا الاشموني يعني وجدت كان يمكن ان يختصر قال استطرد قال ويروى هذا البيت بالنصب كم عمة وبالرفع كم عمة - 00:18:26

قال اما النصب يعني نقرأ من باب الفائدة السريعة بس هذا استطراد قال اما النصب فقيل انه لغة تميم ان تنصب تمييز الخبرية اذا كان مفردا. بحکوا انه في لغة عن تميم - 00:18:43

يجعلون التمييز ك الخبرية مفرد منصوب لغة عندهم انها تميم اذا كان مفردا. طيب. وقيل لا لا ليس على لغة تميم كم عمة وانما على تقديرها استفهامية وهو الذي ذكرناه قبل قليل - 00:18:55

على تقديرها استفهامية فتكون كم عمة كم الاستفهامية وكم الاستفهامية تمييزها في الوضع الطبيعي مفرد منصوب. وهذا يجوز. فاذا هناك احتمال آآ وقيل على تقديرها استفهامية اي اخبرني بعد عماتك وحالاتك اللاتي كن يخدمني فقد نسيته هذا وجه التهكم. نسيت والله - 00:19:12

والله يا خبير من كم عدد عماتك وخالتك اللواتي هو صح استفهام لكنه استفهام تهكمين يقصدوا تعبيتهم قال وعليها وعلي كل الوجهين فستكوننا مبتدأ والخبر قد حلت قد حلت علي اشجار يعني كم مبتدأ وخبرها قد حلت - 00:19:36
قال وافرض الضمير حملها على لفظ كم؟ لانه كم هنا تدل على عدد لكن طب لماذا قال حلت والضمير هنا مفرد؟ باعتبار لفظ كم وليس باعتبار معناها وهذا جائز وله نظائر العربية - 00:19:56

هذا الوجه الاول وجهم عامة. طيب الرفع كم عامة؟ قال واما لغة الرفع لهذا البيت كم عمة؟ فعلى انه مبتدأ. تكون كلمة عمه هي المبتدأ وان كانت نكرة لكن جوز الابتداء بها انها قد وصفت بوصفين لك وبفدعاء - 00:20:10
نمام؟ يعني كم عمة كم عفوا؟ كم عمة لك وبفدعاء ممحونة يعني حالة لانها طبعا فدعا ليست نعمتا وانما هي حال. كم عمة لك حال كونها فدعا. وهو شكل من اشكال - 00:20:29

الوصفي بالمعنى العام وبفدعاء ممحونة مدلولا عليها بالذكورة لانها قد وصفت بي لك وبفدعاء ممحونة مدلولا عليها بالذكورة.
ماذا يقصد؟ انه هي فدعا جاءت بعد كلمة خالة تمام؟ فكان فدعا الثانية هي - 00:20:44
حال من خالة وهناك فدعا اولى هي حال من عامة. فعم لها حال ايضا وهو فدعا لكتها ممحونة. دل عليها فادعاء المذكور فادعاء مفرد. فما بزيطش يكون حاليا عمة ولخالة. فقال فالدعا الثانية هي حال لخالة. وعم الاولى - 00:21:05

فدعاء ممحون دلت عليها فدعا المذكورة. طيب قال كما حذفت لك من صفة خالة مدلولا عليها بكلة الاولى. يعني كانه في تبادل ادوار. عندك كلمة لك وعننك كلمة فدعا. لك جاءت في البيت نعمت لعمه - 00:21:25
فيالتالي تكون ايضا هي نعمت لخالة لكتها ممحونة والعكس في فدعا فدعا جاءت حال من خالة فيكون هناك مثلها حال من عمة لكنها ممحونة. في تبادل ادوار بين لك وبين فدعا. طيب المهم - 00:21:40

وعلى كده الحالين المهم اذا قلنا عمة مبتدأ اين الخبر؟ والخبر قد حلت يعني عمة لك يا جرير وخلة قد حلت بس بقول لك لكن لابد من تقدير ايضا قد حلت اخرى ممحونة كان هناك قد حلت قد حلت ثنتين. ليه؟ قال لانه انت فعليا عندك معطوف ومعطوف - 00:21:54

عليه عمة وخلة عمة وخلة. انت فلما تقول مثلا زينب وهند قامت اذا قلت انا زينب وهند قامت فعليا في نية شيء ممحون لانه قامت مفرد والمبتدأ شغلتين زينب وهند - 00:22:13
فالتقدير زيد وهند قامت قامت كأنه قامت الاولى لزينب وقامت الثانية لهن. ونفس الاشي هون عمة لك وخلة قد حلت قد حلت.
طبعا اثم. والثانية ممحونة لدلالة اولى عليها لذلك قال ولابد من تقدير قد حلفت اخرى لان المخبر عنه متعدد لفظا ومعنى عامة وخلة. فالمبتدأ متعدد - 00:22:31

مثل زينب وهند فلا بد اذا من تعدد الخبر. تعدد الخبر لكن هناك ما هو مذكور وهناك ما هو منوي مقدر. المهم قالوا كم طب على هذا الوجه كم عمة اعراب كم ماذا سيقول؟ قال وعلى هذا الوجه فيكون كم اعرابها اما ظرف او مصدر. يقصد المصدر مفعول مطلق - 00:22:55

يا بتقول هي ظرف يا بتقول انها مفعول مطلق. وتمييزكم اين سيكون؟ طيب قال وتمييزه كم سيكون ممحونا والتقدير كم وقت كم وقت او حلة كم وقت اذا جعلتها ظرفية - 00:23:15

وحلة اذا جعلتها مفعولا مطلقا. طبعا هذا كله توجيهات ولكن خلونا على المشهور هي كم عمة بالجار تتباهات الاول قال افراد تمييز الخبرية اكثر وافصح من جمعه يعني الاكثر في تمييز الخبرية ان يكون مفردا - 00:23:35

كتمييز منه وهو اكتر من جمعية قال لكن ليس الجمع بشارة كما زعم بعضهم. الثاني الجر هنا بالاضافة على الصحيح الا مانع منها وقال الفراء بل انه بمن مقدرة ونقل ذلك عن الكوفيين. يعني الجر هنا قالوها بالاضافة ولا بمن؟ الصحيح انه بالاضافة - 00:23:53
التباهي الثالث قال اه شرط جر تمييزكم الخبرية؟ اه عادة انتبهوا له يقول شرط جر تمييزك من خبرية الاتصال يعني الاتصال بينكم الخبرية وبين التمييز حتى يجر التمييز لابد هناك اتصال بين كمن خبرية وبين تمييزها. شرط جر تمييزك من خبر الاتصال -

قال فان فصل بينكم وبين تمييزها مسب اذا فصلنا بين كم الخبرية وبين تمييزها بفواصل هنا التمييز ينصب. ينصب قال حمل على الاستفهامية حمل على الاستفهامية فان ذلك يعني الفصل - 00:24:43

فان ذلك اي فان الفصل فيها بين كم وبين تمييزها جائز في السعة طيب الان يعني باختصار بقول لك كم الخبرية اذا فصل بينها وبين تمييزها فانه ينصب التمييز وتحمل هنا كاميرا خبرية وتقاس على كم الاستفهام - 00:25:03

الان كم الاستفهامية الفصل بينها وبين تمييزها جائز في ساعة الكلام. ما في اشكال. ممتاز طيب لكن كم الخبرية هل يفصل بينها وبين تمييزها هل فعلا يفصل بينها وبين تمييزها؟ يقول الاشموني قد جاء يعني الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها فصل مثلا بين - 00:25:21

تم وتمييزها بالجار وال مجرور وايضا بالظرف. قال وقد جاء مجرورا مع الفصل بظرف او مجرور كقوله. وقد جاء مجرورا يعني بحكي لكن كم الخبرية هكذا يقول كم الخبرية آآ فصل بين كم وبين تمييزها بفواصل وهو الجار وال مجرور او الظرف - 00:25:44

ومع ذلك سمع التمييز مجرورا. اه اذا في اشكال هو الان ابتدأ قال شرط جر تمييزك من خبرية الاتصال. طيب فاذا فصلنا بين كم الخبرية وبين تمييزها فالاصل ان التمييز هنا يتحول الى منصوب. لانه صعب نصلنا محافظين عالاضافة. انت الان بتحكي كم عم تحكي في تمييزها - 00:26:09

هنا فاصل اذا هنا صعب يضله تمييزها مضاف اليه لكم بسبب وجود الفاصل لكن مع ذلك شو بقولوا اسموني؟ ولكن مع ذلك سمع الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها بجار و مجرور - 00:26:32

وبظرف ومع ذلك بقي تمييزها مجرورا وهذا غريب وهذا يدل على ما سيذكره الاشموني بعد قليل ان الفصل بين كم وبين تمييزها خاص بالضرورة الشعرية ولا يجوز في سعة الكلام لكم الاستفهام. كما الاستفهامية فش مشكلة ان ينصب بين كم وبين تمييزها. لانه اصلا كم الاستفهامية تمييزها مفرد منصوب - 00:26:48

لكن كم الخبرية لا اصلا تمييزها مضاف اليه مجرور. بالتالي ان يفصل بينها وبين تمييزها هذا خاص بضرورة الشعر. ولما جاء في ضرورة الشعري الفصل بينهما بجار و مجرور او بظرف بقي تمييزها مجرورا - 00:27:13

ولم ينصب كما قال ابتداء. فانظروا مثلا قول الشاعر لكم دون ميّة مومات يهان لها. اذا تيمّمها بيت ذو الجلد مومات يعني صهاري وفيافي وقفار الان لكم دون ميّة مومات - 00:27:30

كم دون ميّة مومات لان موماتن هذا هو التمييز بكم الخبرية وجاء مجرورا وجاء مجرورا بالاضافة وهذا غريب. انه تم الفصل بينه وبين كم؟ بالظرف. كم دون ميّة لكم دون ميّة مومات فمومات تمييز بقي مجرورا بالاضافة لكم مع وجود الفاصل. فكانهم جعلوا وجود الفاصل كعدمه لانه ظرب - 00:27:49

لأنه ظرف فبقي التمييز مجرورا وهذا كله ضرورة شعرية كما سيأتي ومن فصله بالجار وال مجرور قول الشاعر لكم بجود محرف نال العلا و كريم بخله قد وضعه كم بجود محرف نال العلا؟ لاحظوا - 00:28:20

كم بجود محرف نال العلماء رد بالمحرف قيل المحرف هنا من ابوه اعجميا وامه عربية هاد بسموه محرف والكريم من امه واباه عربيان. فالهمم محرف وتمييز لكم. ونلاحظ انه بقي مجرور مع انه فصل بين - 00:28:41

وبين كم بالجار وال مجرور فالجار مجرور متعلق بماله. يعني كم محرف نال العلا بجوده. هذا اصل البيت كم محرف نال العلا بسبب جوده وكرمه. وانسان عربي اصيل لكنه وضع بسبب بخله - 00:29:12

فنالاحظ انه مع وجود الفصل بقي التمييز و مجرورا وليس كما قال الاشموني ابتدائي انه نصب. وهذا كله انه من ضرورة الشعر ونفس الاشي البيت الذي يليه. كان فيبني بكر بن سعد سيد. لاحظوا سيد تمييز. لكنه مفصل بينه وبين كم؟ بجار و مجرور - 00:29:28

ولكن التمييز جاء مجرورا. قالوا وال الصحيح اختصاصه اي الفصل بين كم خبرية وتمييزه بماذا؟ الصحيح ان هذا مختص بالشعر. ولذلك بقي التمييز مجرورا قال ومثله ايضا فصل تمييز العدد المركب وشبهه مما مر معنا سابقا. احد عشر رجلا وما شابه ذلك.

هذا كله يكون من الضرورات الشعرية هذا الاصل. واما كما الاستفهامية فهذه حالة اخرى يجوز في مطرد الكلام وسعته ان يفصل بينها وبين تمييزها. طيب وذهب الكوفيون الى جوازه في الاختيار. يعني الكوفيون يجوزون الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها في الاختيار والسعنة. احنا - 00:30:08

قول اخرنا كما قال الاشموني. والصحيح اختصاصه بالشعر. الفصل بين كمن خبرية وتمييزها يا جماعة مختص بالضرورة الشهرية. الكوفي يود يجوزونه على الساعة مثلها مثل كم الاستفهامية؟ هذا رأي اخر. وقيل وهذا مذهب ثالث في المسألة اختاره يونس ابن حبيب شيخ سيبويه وقيل - 00:30:31

بامكان الفصل بين كم الخبري وتمييزه بناقص والمراد بناقص اي بغير مستقر والمراد غير المستقر يعني ما هو لا يقوم بنفسه بل يحتاج الى متعلق يتعلق به. وعادة هو ظرف والجر مجرور يعني هي التي تحتاج الى متعلق تتعلق بها. ان كان الفصل بناقص بما يحتاج الى متعلق كظرف او كجار و مجرور. نحو كم اليوم - 00:30:51

جائز وكم بك مأخوذه؟ جاز. وهذا يعني بناء على انه هذا هو المسموع اصلا كما ورد في الاشعار. وان كان بتام بكلام تام لا يفتقر الى غيره فلا يجوز. وهذا مذهب يونس - 00:31:19

ابن حبيب وكأنه استقرأ الابيات والاشعار السابقة فلاحظ هذا المأخذ وكلام يونس ايضا معقول يعني قريب قال اما ان كان فصل بجملة فقول الشاعر كم نالني منهم فضلا على عدم - 00:31:35

او بظرف وجار و مجرور معا. يعني بظرف زائد جار مجرور في نفس الوقت كقول الشاعر تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدود بما نارها وكم دونه من الارض محدودة ها وكم دونه من الارض محدودة. فصل بين كم وبين تميم - 00:31:49

بظرف وهو دونه وجار و مجرور. ففي هذه الحالة تعين النصب كانه يريد ان يقول وجهها واحدا. لانه هنا اذا يقول لك اذا فصل بين كم الخبرية وتمييزها بجملة كاملة او - 00:32:09

آآ بظرف وجار و مجرور معا تعين النصب قولا واحدا وما في مجال للجر. اما اذا كان الفصل بما سبق فقل فيجوز النصب ويجوز الجر ولكن الظاهر ان الجر هو بكثرة في الحالات السابقة. طيب - 00:32:25

الرابع العام الرابع هذه فائدة عامة جملة يريد ان يقارن فيها الاشموني بين الكم الاستفهامي وكم الخبرية؟ فقال اه الاستفهامية والخبرية ايه كامل الاستفهامية والخبرية؟ يتفقان في سبعة امور ويفترقان في ثمانية امور - 00:32:43

دعونا احنا نقرأها هكذا سريعا لنتفهيد قالا يتفقان في انهم اسمع كلها اثم. طيب ودليله طبعا واضح وهو دخول حروف الجر عليها وانهم مبنيان كلها مبني في محل مبني في محل - 00:33:00

وان بناهما على السكون. وقد سبق ذلك في اول الكتاب وانهما يفتقران دائما الى مميز لابهامهما. دائما تحتاج الخبرية نحتاج الى مميز. وانهما يجوز حذف اذا دل عليه دليل. خلافا لمن منع حذف التمييز الخبري. اذا هذه فائدة جديدة. يجوز حذف تميز الاستفهامية والخبرية اذا دل - 00:33:15

دليل هذا هو الصحيح وانهما اذا اسمعني مبنيان على السكون يفتقران الى تميز ويجوز حذف مميزهما. سادسا وانهما يلزمان صدر الكلام لهما الصدارة فلا يعمل فيها ما قبلهما الا اذا كان قبلهما مضاف او حرف جر فهنا يمكن ان يعمل فيه ما قبلهما. ما سوى ذلك فلهما الصدارة - 00:33:38

سابعا وانهما على حد واحد في وجوه الاعراب وانهما على حد واحد في وجوه الاعراب. فكم بقسميها ان تقدم عليها حرف جر او مضاف تكونان مجرورة والا الان سيقول لك ما اعرابه كامل الاستفهامية والخبرية والا فان كانت كناية - 00:34:01

عن مصدر او ظرف ف تكون منصوبة على المصدرية يعني المفعول المطلق او على الظرفية والا فان لم يلها يأتي بعدها فعل او ولها فعل لكنه لازم او ولها فعل متعد لكنه - 00:34:22

يرفع ضميرها اي ضمير يعود على كم او يرفع سببها اي يرفع اسما فيه ضمير يعود على كم؟ فكم في كل هذه الاحوال تكون مبتدأ

سواه استفهامية ولا خاب. الان ركزوا معي - 00:34:40

بقول لك كم الاستفهامية والخبرية كيف تعربيها؟ هذا مهم جدا ضعوه تحته خط اذا كانت كما الاستفهامية والخبرية مجرورة بحرف جر او قبلها مضاف فستكون كاملة استفهامية والخبرية مضاف اليه. هاي خلصنا منها. طيب - 00:34:55

ان لم تكن كذلك قال فاما ان تكون كنایة يعني هي عدد كنایة عن ظرف او كنایة عن مفعول مطلق فسيكون اعراب كم ظرف او مفعول مطلق اذا لم تكن كنایات عن ظرف او عن مفعول مطلق - 00:35:09

هنا ننظر اذا جاء بعدها اذا لم يأتي بعدها فعل بل جاء اسم كم رجل طلبكم؟ رجل بس تمام؟ آآ او جاء فعل لكنه لازم او جاء فعل متعد وهو وفاعله - 00:35:23

ضمير يعود على كم او فاعله اسم مرتبط بضمير يعود عليك وهذا هو السبب. ففي كل هذه الاحوال يكون كم اعرامها مبتدئ واما ان ولها اي ولها كم؟ فعل متعد - 00:35:41

تمام ولم يأخذ مفعوله فعل متعدم طبعا رفع فاعلا اجنبيا فاعلا لا يعود على كم وليس سببيا رفع فاعلا اجنبيا وهذا الفعل المتعدي الذي رفع فاعلا اجنبيا لم يأخذ مفعوله فسيكون كم مفعول به مقدم له - 00:35:57

واما ان اخذ مفعوله فستكون كم في هذه الحالة بترجع مبتدأ الا ان يكون هذا المفعول به اللي اخذ الفعل المتعدي ضمير يعود على كم؟ فيجوز في كم حينئذ اما - 00:36:17

ابتداء واما النصب على الاشتغال كما ذكرنا في باب الاشتغال. اصبحت صورة منصور الاشتغال. اذا كان المفعول به ضميرا يعود على ماذا على كم يعني اه كم اه ضربه زيد - 00:36:34

كم ضربه زيد لاحظوا المفعول به وهو الهاء يعود على كم فيجوز في كم هنا ماذا؟ الاشتغال اذا هذه يعني اعرابات كم التي يمكن ان تأتي عليها في العربية سواء كانت استفهامية ولا اه خبرية وهيك بنكون - 00:36:52

عرفنا اوجه الاتفاق بين اه كم الاستفهامية والخبرية؟ ننتقل الان الى وجوه الفرق بين قرية ثمانية. قالوا يفترقان في ان تمييز الاستفهامية اصله ان يكون مفردا منصوبا وتمييز الخبر اصله الجر. اذا الاستفهامي اصله النصب والخبرية اصله الجر. هذا واحد. وفي ان - 00:37:11

تمييز الاستفهامية مفرد وتمييز خبرية يجوز ان يكون مفردا ويجوز ان يكون جمعا. هاي اثنين وفي ان الفصل بين الاستفهامية وبين تمييزها جائز في سعة الكلام واما الخبرية فلا يفصل بين الخبرية وبين تمييزها زي ما حكينا الا في الضرورة الشعرية على الصحيح - 00:37:33

طيب هذا ثالثا ورابعا في ان الاستفهامية لا تدل على التكثير والخبرية تدل على التكثير خلافا لابن طاهر وتلميذه بن خروف خامسا وفي ان الخبرية هي ركزوا فيها تختص بالماضي كربة - 00:37:55

فلا يجوز لكم غلمان لي ساملوكم على الاخبار ما بصير ويجوز لكم عبدا ساشربيه على على الاستفهام فكم الاستفهامية تستعمل للماضي وللمستقبل؟ كما الخبرية لا تستعمل الا للماضي ثالثا وفي ان الكلام مع الخبرية - 00:38:08

جملة خبرية يتحمل الصدق والكذب بخلاف الاستفهامية فهي جملة انسانية لا تعتمد الصدق والكذب وهذا واضح. سابعا وفي ان الكلام مع الخبرية لا يستدعي جوابه. ما بنتظر منك جواب. اما الاستفهام فالانه ان شاء فهو يطلب جوابا - 00:38:26

ثامنا واخيرا في ان الاسم المبدل لو اتنا ابدلنا اسمه. عملنا بدل من كم الخبرية فان الاسم الذي يكون بدل من كما الخبرية لا يقترب بهمزة الاستفهام بخلاف الاسم الذي يأتي بدل من كم الاستفهامية فانه يقترب بهمزة الاستفهام ليدل على الاستفهام. فيقال في الخبرية مثلا كم عبيد - 00:38:44

لي خمسون بل ستون خمسون هي بدل منكم لكنها بدل منكم الخبرية فلم نحتاج الى همزة الاستفهام لكن في الاستفهام لو قلت كم مالك عشرون ام ثلاثون؟ لازم تنطق بهمزة الاستفهام اعشرون. لتدلل على انها بدل منكم الاستفهامية. طيب - 00:39:04

هكذا تكون انتهينا من الكلام عن كم بنوعيها وشطريها ثم الان سنتقل للكلام عن كاي وكذا. قال الاشموني كم يعني هذه الخبرية في

الدالة على التكثير عدد مبهم الجنس والمقدار كاي وكذا. اذا احبابي الكرام - 00:39:24

قول ابن مالك في البيت الاخير اهين يقصد انه كاين وكذا هي تشبهكم الخبرية وليس الاستفهامية فلفظة كاين ونفحة كذا هي تشبهكم الخبرية في ماذا بالدالة على التكثير - 00:39:45

فهي تدل على كثرة عدد مبهم الجنس والمقدار نفس الاشي. هي الفاظ كنائية عن الاعداد. وتدل على ماذا؟ على كثرة في عدد مبهم الجنس والمقدار. لذلك قال الاشموني قال لكم يعني هذه اي الخبرية في الدالة على تكثير عدد مبهم الجنس والمقدار كاين وكذا. لكن شو الفرق بينهم؟ الفرق بينهم انه كاين وكذا - 00:40:18

تمييزها يكون منصوبا يكون منصوبا مفردا منصوبا. مثل اه كم الاستفهامية خلوني اكون دقيق شوي الان نقول تأين تمييزها اما مفرد منصوب ويجوز ان يكون الحالة الثانية هي الوجه الثاني ان يكون - 00:40:44

مجرور بمنى واما كذا فتمييزها دائما مفرد منصوب ولا يأتي فيه الجر بمن كما سيأتي معنا. فالملهم خلونا نركز الان على ان كاين وكذا وان كانت تشبه كما الخبرية في المعنى لكنها تختلفها من - 00:41:17

التمييز فتمييزها كالاستفهامية مفرد منصوب. اذا قال بخلاف التمييز من خبرية فتقول كاي رجلا رأيته يعني كثير من الرجال رأيهم. بس هنا استعملت كأي بدل كم لو قلت كم بدق تجر؟ قلت كاين نصب - 00:41:33

كاين رجلا رأيت ومن هو قول الشاعر وكاين لنا فضلا عليكم ومنة. كاين هذه اللغة اخرى في كاين. كاين هذه اللغة المشهورة لكن فيها لغة اخرى وردت في ابيات كثيرة ان يقال كاين. بمعنى كاين بالضبط لكن لغة اخرى. طيب - 00:41:50

فتقول كاين لنا فضلا. كأنه قال كاين لنا فضلا عليكم ومنة. يعني كم من فضل علينا ومنا كثيرا؟ فكاين بمعنى كأي فضل فضلا ولاحظ هنا النصب ولاحظ وجود فاصل ايضا. جاز الفصل هنا وكاين لنا فضلا. وهل هو فصل للضرورة - 00:42:09

ام للساعة يحتاج الى بحث. وقوله اطرد اليأس بالرجاء فكاين ال ما. يعني كاي الما. يعني كم من شخص الما حمى يسره بعد عسره اي اقترب يسره بعد عسره فهناك ايا الما - 00:42:28

جاء تمييز كاين اه مفرد منصوب ولا يعد انه ايضا يستعمل كاين. اللي هي لغة فيكائية. وتقول كاين من رجل اه كأي يجوز فيها وجه اخر في التمييز ان يكون - 00:42:45

مجرور بمن كاي من رجل وهو كثير في القرآن وكاين من نبي وكاين من اية في السماوات والارض واما كذا فتمييزها وجه واحد. مفرد منصوب ولا يوجد فيه الوجه الآخر وهو الجر بمن. وجه واحد مفرد منصوب. رأيت كذا رجلا - 00:42:57

لما بدق تحكي شفت رجال كثير يقول رأيت كذا رجلا اي رجال كث. فهو كنادة عند التكثير لكنه يكون تمييزه مفردا منصوبا. طيب تنبهات الاول تواافق كل واحدة منك اي وكذا كم في امور - 00:43:15

وتختلفها في ماذا؟ في امور طيب دعونا نبدأ احبابي في الامور التي تتفق فيها كاي وكذا مع كم؟ والامور التي تختلفها. نفس الفكرة اللي مرت معنا قبل شوي في التفريق بين كامل الاستفهامية وكما الخبرية هنا - 00:43:31

يعني طريقة اخرى في بيان اوجه الاتفاق بينك اين وكذا معكم اوجه اختلافات. قال قال اما بدأ بكائيا وحده. قال اما كاين فانها تواافق كم في خمسة امور وتختلفها في خمسة - 00:43:48

تواافقها في الابهام كلها نعم دالة على عدد مبهم والافتقار الى تمييز وانهما مبنيان ولزوم صدر الكلام وافادة التكثير تارة وهو الغالب والاستفهام اخرى طيب وافادة التكثير تارة وهو الغالب والاستفهام اخرى وهو نادر ولم يثبته الا ابنه. يعني هل كأي ان تستعمل للاستفهام؟ يقول لك كم - 00:44:04

تستعمل خبرية وتساوي استفهامية. طب كايا احنا مر معنا كايا خبرية هل تستعمل كاي استفهامية؟ قال لم يثبته الا ابن قتيبة وابن عصفور والمصنف ابن ناري واستدل له بقول ابي بن كعب لابن مسعود كأي تقرأ سورة الاحزاب اية؟ يعني كم تقرأ سورة الاحزاب اية؟ يعني كم اية سورة الاحزاب؟ باختصار - 00:44:30

فهناك اي بمعنى كم الاستفهام. لكن حقيقة جل النحا لا يثبتون وجود كاي استفهامية. وهذا قول حقيقة نادر قولون نادر وغريب قال

وتخالفها اه لا اوجه المخالفة بينك اي وبينكم. قالوا وتخالفها في ان كم - 00:44:51

آآ مركبة عفوا انك ايا مركبة وكم بسيطة تأين مركبة من اه الكاف واي كأي مركبة من الكاف حرف الجر واي المونة. طب بما انها مونة لماذا تكتب على سورة النون؟ قال ولهذا جاز الوقف عليها بالنون لأن التنوين - 00:45:09

لما دخل في التركيب اشبه النون الأصلية ولهذا رسم في المصحف نونا. ومن وقف بحذفه اي بحذف التنوين اعتبر حكمه في الأصل وهو الحذف في الوقف. يعني كاي اه عندما تقف عليها في القرآن انت تقف عليها بالنون. وهذا امر خاص بها. مع ان نونها تنوين - 00:45:33

والفائدة هاي عبارة عن الكاف واي لكن هذا التنوين يكتب على سورة النون فاصبحت تكتب هذا كأين طب لماذا كتب على سورة النون لأنه هذا التنوين لما يوقف عليه - 00:45:54

يوقف عليه نون وهذا على خلاف القاعدة لأن الأصل في التنوين الرفع وتنوين الجار في حال الوقف انه يحذف كما سيأتي معنا في باب الوقف وكما هو معروف في التجويد. لكن كاي عندما وقف عليها فالاكثر على انهم يقفون على تنوينها بالتنوين - 00:46:15 ولا يحذفون التنوين. فلما كان يوقف على تنوينها تنوينا ولا يحذف في جميع الاحوال كتبوا التنوين على صورة النون. فالنون هذه حقيقة تنوين باي لذلك هادي فائدة مهمة ان يضبطها طالب العلم كأي مركبة من كاف الجار واي المونة وآآ جاز الوقف عليها - 00:46:32

بالنون لأن التنوين لما دخل في التركيب اشبه النون ولهذا الاسم في المصاحف نونا لأنهم اكثرا القراء يقفون عليها نونا قال ومن وقف بحذفه اي بحذف التنوين فقرأها كاي هكذا يقف عليها البعض كاي - 00:46:53

فهذا مشى عند الأصل ان التنوين يحذف في حال الرفع والجر ويقلب الفا في حال النصب. صح؟ هذه الحالة. طيب. المهم فهذا اول فرض انه كاي مركبة وكم سواء استفهمية ولا خبرية - 00:47:09

بسطة ليست مركبة من شيء الفرق الثاني ان مميزها مجرور بمن غالبا كأي الأغلب في تمييزها ان يكون مجرورا بمنه وليس مفردا منصوبا حتى زعم ابن عصفور وجوب ذلك. تصوروا ابن عصفور وصل الى انه ما فش تمييز لكي المفرد منصوب. لكن كلامه مش دقيق والاكثر لكن فعليا اني - 00:47:24

يكون مجرورا بمنه طيب الفرق الثالث وفي انها لا تقع استفهمية عند الجمهور. اه هذا صحيح يعني عكس الكلام اللي ذكروه قبل شوي انها لا تقع استفهمية عند الجمهور وهذا هو الصحيح بل - 00:47:50

كأيام هي خبرية فقط رابعا وفي انها لا تقع مجرورة. كاي ما بدخل عليها حرف جر خلافا لابن قتيبة وابن عصفور الذين اجازوا ادخال حرف الجر عليها بكائي تبع هذا. اه وفي ان مميزها لا يقع الا مفردا صحيحا. كاي تمييز - 00:48:03

ولا يكون الا مفردا. واما كم؟ خاصة الخبرية يكون تميزه مفردا وجماعاء. طيب. نيجي على كذا. قالوا اما كذا فتوافق كم؟ في اربعة وتخالفها في اربعة فتوافقها في البناء والابهام والافتقار الى تميز وافادة التكثير. هذه واضح - 00:48:23

وتخالفها في انها مركبة ايضا مش بسيطة. وتركيبها من الكاف ايضا وذاء الاشارية. اذا كذا هذي مركبة من الكاف الجارة وذا الاشارية. اسم الاشاره ذا. دمجوهم فاصبح كذا. وان كان هذا يحتاج الى دليل - 00:48:39

طيب ثانيا وانها لا تلزم التصدير. هذا فرق مهم وهذا فرق بين كذا وكأين وكان ينبغي ان يذكره. كذا لا تلزم الصدارة تأين وكم تلزم الصدارة فهذا فرق مميز لكذا - 00:48:57

فتقول مثلا قبضت كذا وكذا درهما. بصير وفي منتصف الكلام وهذا هو الاكثر وانها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها. هذا فرق الثالث انه كذا لا تستعمل في العادة الا معطوفا عليها تقول كذا وكذا - 00:49:14

اه كقول الشاعر عد النفس نعم كذا وكذا لطفا به نسي الجهود عيد النفس نعمة بعد بؤساك ذاكرا. يعني اوعد نفسك وقل لها انه سيأتيك الفرج بعد الكرب عد النفس نعمة نعمة وخير بعد الؤس - 00:49:32

ذاكرا واذكر كذا وكذا لطفا كذا وكذا يعني اي كثيرا من اللطف لكن لاحظ شو قال ما قال كذا لطفا الاغلب كذا وكذا تأتي بكذا وتعتطف

عليها كذا اخرى تم تأكيده بالتمييز - 00:49:52

هذا هو الغالب فيها. طيب وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما اصلا يعني ولا كذا كذا درهما بدون عطف يعني ابن خروف شو يقول؟ اصلا هاد وجهة نظره ابن خروف. انه كذا لم تستعمل مفردة - 00:50:07

رأيت كذا رجلا ولا مكررة بدون عاطف. رأيت كذا كذا رجلا. بل يجب ان تأتي مرتين وبعاطف. رأيت كذا وكذا رجلا هذا كلام ابن خروف اه لكن حقيقة واضح انه الامثلة تثبت انه لا - 00:50:24

سمعت كذا مفردة رأيت كذا رجلا وسمعت كذا كذا بدون عاطف. وسمعت كذا وكذا بالعاطف. يعني كل هذه الثلاثة مسموعة لذلك قال وذكر الناظم ان ذلك مسموح حقيقة وان كان قليلا مashi بنتفق على قلته لكنه مسموع ليس كما زعم بن خروف انه لم يسمع - 00:50:46

عبارة التسهيل كلام ابن مالك في التسهيل ما هو؟ وقل ورود كذا مفردا رأيت كذا رجلا او مكررا بلا عاطف او بلا واو. رأيت كذا كذا رجلا والاكثر رأيت كذا وكذا رجلا هذا هو الاكثر - 00:51:05

الفرق الرابع بين كذا وكم؟ انها يجب نصب تمييزها قولا واحدا. فلا يجوز جره بملء اتفاقا ولا بالإضافة اصلا خلافا للكوفيين فانهم اجازوا في غير تكرار ولا عطف اذا ما كان فيها تكرار كذا كذا او عطف كذا وكذا في حال عدم - 00:51:22

والعطف اجاز الكوفيون ان يقال آآ رأيت كذا ثوب او كذا اثواب بالافراد والجمع قال قياسا الكوفيون فاسوه على ماذا؟ قالوا قاسوها على العدد الصريح اه وهنا انتقل الى فائدة جميلة عند الكوفيين. الكوفيون الذين يجوزون الجر بالإضافة في كذا ويقولون كذا - 00:51:43

ثوب مثلا اشتريت كذا ثوب او كذا اثواب يقال لهم يقيسونها على العدد الصحيح. ولهذا قال فقهاء الكوفة ها سنذهب الى الفقه شف تأثر الفقه بالنحو فقهاء الكوفة ماذا قالوا؟ قالوا اذا اقر الرجل فقال - 00:52:09

عندى كذا درهم قالوا هذا عليه ماذا؟ عليه مئة شف شو بقول فقهاء الكفر. اذا قال المدعى عليه عندي كذا درهم قالوا هذا يلزم بمئة. ليش؟ لانه ايش العدد انه نقيس كذا على الاعداد؟ ما هو العدد الذي تمييزه مفرد مجرور - 00:52:26

قالوا مئة نقول عندي مائة درهم فكذا هنا نابت مناب مائة فيلزم القاضي بمائة درهم لو قال عندي مائة درهم اقل اشي اقل اشي يصلح هناك هذا الاقل كلمة مئة ما فش عدد اقل من المئة تمييزه مفرد مجرور ما في. فاقل اشي قالوا يلزم بمئة. طيب وبقوله كذا دراهم لو - 00:52:50

وقال عندي كذا دراهم طبعا دراهم الاصل مجرورة لكننا نفتحها لانها ممنوعة من الصرف الان هذا مضاف اليه جمع. طيب ما هو اقل عدد هيئ بتحكيم ما هو اقل عدد - 00:53:13

تمييزه مضاف اليه جمع بتكون الثلاثة. كما تقول عندي ثلاثة دراهم مش هيئ بتحكيم فاقل عدد هو ثلاثة فيلزم القاضي اذا مرة ف قال عندي كذا دراهم يلزم القاضي بثلاثة دراهم. طيب - 00:53:29

وبقوله عندي كذا درهما لو قال هيئ عندي كذا كذا درهما ايش اقل عدد مبني على فتح الجزئين بتقول احد عشر اقل عدد مبني على فتح الجزئين احداشر اذا قال عند القاضي عندي كذا كذا درهما يفسرها القاضي بحداشر اقل شيء. وبقوله كذا درهما طب لو قال عندي - 00:53:43

كذا درهما بنحكي شو اقل عدد؟ تمييزه مفرد منصوب العشرون فيلزم القاضي بعشرين هذا اقل عدد. احنا عم نلزم بالاقل وكل اشي على حسب ما ورد في التمييز. شف الدقة هنا والفائدة جميلة - 00:54:11

طيب ولو قال عندي كذا كذا درهما لو قال عندي كذا وكذا بالعطف درهما شو اقل عدد معطوف وتمييزه مفرد منصوب؟ الواحد والعشرون صح ونلزم بواحد وعشرين درهم هكذا قال فقهاء الكوفة وهذه جمالية ربط النحو بالفقه. هذا كله اذا اقر المدعى عليه عند القاضي بهذه المبالغ بصيغة - 00:54:30

كذا كيف يتم تفسيرها عند فقهاء الكوفة قال ووافقهم على هذه التفاصيل من اللي وافق الكوفيين على هذه التفاصيل غير مسألي

الاضافة الامام المبرد والاخفش وبن كيسان والسراف وبن عصفور. وافقوا الكوفيين - 00:54:59

في هذه الصور الثلاث انها فعلاً كذا دورها متفصل بادهاش ودرهما. بس لم يتفقوا مع الكوفيين في هاتين الصورتين اللي فيهم اضافة. ليه؟ لأن المبرد ومن بعده بصريون والبصريون يقولون كذا تمييزها لا يضاف. شوف - 00:55:17

الكوفيون يجوزون ان يضاف تمييز كذا. لاحظوا هذا الكوفيون البصريون لا يجوزون ذلك. لذلك قال ووافقوه على هذه التفاصيل الا مسألي الاضافة. شو مسألي الاضافة؟ اللي هي المسألة الاولى عندي كذا درهم وعندى كذا دراهم. هذه المبرد والاخفش وكلهم لم يجوزونا لم يجوزوها. لأنهم مع البصريين. والبصريون لا يجوزوا - 00:55:36

اضافة كذا الى تمييزها. لكنهم يجوزون النصب بل هو الحل الوحيد عندهم. قالوا وهم ابن السيد فنقل اتفاق النحويين على اجازة ما اجازه المبرد. ومن ذكر معه فنقل اتفاق النحويين على اجازة ما اجازه المبرد. ومن ذكر معه - 00:56:02

كلام يعني دائمًا نقل اتفاقات تكون مش دقيق. باب النحو باب واسع الخلاف قالوا وعبارة التسهيل كما بعضهم بالمفرد المميز كن بعضهم بالمفرد المميز بجمع عن ثلاثة وبابه. وبمفرد المميز بمفرد عن مائة وبابه. وبالمرور دون عطف عن أحد عشر. وبالمرور - 00:56:22

عطف عن أحد عشر. طبعاً لم يذكر كأنه هذه الصورة. ابن مالك لم يذكر اعادة الافراط كذا درهما. لكن اذا ابن ما لك في التسهيل اشار الى قول الكوفيين وبينه. لكن ما يهمنا الان بعد كل هذه الحفلة التي ذكرناها دعوني - 00:56:47

ارجع الى كلام ابن مالك في البيت انه يحتاج الى تفصيل. في البيت الاخير لعدو اش قال ابن مالك. ككم كأي وكذا وينتصب تمييز دينه. تمييز دينه اي اشارة الى كأين وكذا. انه كأين وكذا تمييزها يكون منصوباً. قال - 00:57:03

او به صل من تصب قوله او به صل من تصب هذه يعود فقط على كأين وان كان كلام ابن مالك يوهم انه يعود على كئي وعلى كذا. لكن الصحيح - 00:57:22

بل هو مذهب ابن مالك ان او به صل من تصب ان التمييز الذي يكون مجروراً بمن هو تمييزك اي فقط. واما كذا فلان يأتي تمييزها مجروراً بمن ولهذا سيعدل الاشموني ويعقب على كلام ابن مالك شوفوا شو قال الثاني قد بان لك ان قول ابن مالك او - 00:57:35
صل من تصب. هذا راجع الى تمييزك اي وحدها دون كذا. فالان بده يعدل الاشموني ويقترح على ابن مالك صياغة اخرى للبيت. قال فلو قال ابن مالك ككم كأي وكذا ونصب - 00:57:55

نصب اي تمييزهما وقيل كائن هي لغة اخرى فيك ايا كما مر معنا. وقيل كائن بعده من وجة. طبعاً وجب هذه على يعني ما هي لا تجب فكيف انت قلت يجب ان يوجب كانه ذهب الى طريقة ابن عصفور انه يجب ان يكون تمييزه كاي مجروراً بمن لكن عرفنا - 00:58:10

بن عصفور ليس دقيق وان كان الاكثر فعلاً ان يكون تمييزك ايا مجرور بمنه. فاظن حتى الصياغة اللي قدمها الاشموني ليست دقيقة لانه قال وقيل كائن من وجة الا ان يقال انه قال وكيل هذه وقبيلة على صيغة التمريض كأنه - 00:58:31

يعني ينسب ذلك الى قول مضعف وهو قول ابن عصفور. لكنك في الحقيقة لم تفیدنا انك اين يكثر في تمييزها ان يكون مجروراً بمنه فحتى البيت اللي اقترحه الاشموني حقيقة لا اجدده قوياً. طيب - 00:58:48

ثم هنا علق ايش فائدة هذا البيت الذي ذكره؟ حقيقة كلام لا يعني لا يعنينا كثيراً. استطعنا لا تعنينا فقط يهمني ان انبه على الاشكال اللي في بيت ابن مالك - 00:59:06

طيب دعونا ننتقل الى التنبيه الثالث فقال تأتي كذا هذه اعني المركب اسمه مركبة انه كذا احنا عرفنا انها مركبة من الكاف ودا كذا هذه التي نحن في سياق الحديث عنها يجوز ان تستعمل كنایة عن غير الاعداء. احنا اتكلمنا عن كذا لما تستعمل كنایة عن العدد. قال يجوز ان تستعمل ايضاً كنایة عن حديث وقع - 00:59:16

كنایة عن حديث وقع سواء استعملناها مفردة كذا او معطوفة كذا وكذا ويكتفى بها حينئذ عن معرفة وعن نكرة. عموماً يكتفى بها عن المعرفة والنكرة. اذا كنت بها عن حديث - 00:59:40

في علم او قول لذلك يقولون كذا تستعمل للكناية عن التحديث عن امر وقع فعلا او قولها هكذا قال الصبان تعلم كذا ايضا للكناية عن التحديث ع: امر وقع فعلا او قوله. فهنا اتذكر بهم كذا وكذا؟ بعث . بهم - 01:00:15

وَقَعَ كَذَا وَكَذَا. وَتَكُونُ كَذَا أَيْضًا كَلْمَتَيْنِ عَلَى اصْلَهُمَا وَهُمَا. يَعْنِي كَافِ التَّشْبِيهِ وَذَالِ اشْتَارِيَةُ وَهِيَ الْمَرْكَبَةُ. نَحْنُ رَأَيْتُ زِيدًا فَاضِلًا وَعُمْرًا
كَذَا، كَذَا فَاضِلًا وَمِنْهُ قَوْلَهُ مَا سَمِعْتُ الْأَنْسَ بْنَ عَلِيٍّ هَذِهِ الْحَالَ 01:00:36

اذا تأتي كذا باختصار كنایة عن غير العدد ايضا. للكلام عن امر وقع سواء كان الامر اللي وقع لكنينا عنه اما فعل وقع او قول وقع
كلاهما يصلح طيب اه خاتمة قال يكى عن الحديث ايضا نقول كيت وكيت وهذى كثيرة ما تستعمل كيت وكيت وذيت وذيت -

01:00:59

الفتح حتى كيت وكبيت وبديت بفتح التاء وكسرها كيت وكبيت وكبيت. والفتح اشهر وهم مخففتان من كية وذية وقالوا على
الاصل، كان من الامر كمة بهودية وليس، ففيهما حذف الا بناء على، الفتاح - 01:20

الاصل كان من الامر تجاه اليهودية وبليس فيهما حييتم الا ابناء على السجع -

وكذلك ديتها لأنها كنایة عن الحديث والحديث بطبيعته يكون طويلا فالاعطف يشعر بالتطویل - 01:01:35

و هذا فرق بين كذا و كيت انه كذا حتى لو استعملت كنایة عن التحدیث بامر وقع فعلًا او قوله فانه یجوز استعملها مركبة او معطوفة. اما کی - 01:01:55

01:01:55 - استعمالها مركبة. أو معطوفة. أما كي

توكيت فإذا استعملت هذه الكنية عن التحدث فلا تستعمل إلا معطوفة. فهذا فرق واضح بينهما جميل. دعونا ننتقل الان الى سبب الحكاية. دعونا ننتقل الى باب الحكاية. انه باب قصير ما فيش فيه معلومات كثيرة حقيقة لانه يعني لا يستعمل - 01:02:08

رسالة من امامک - 01:02:28 مسبقا دعونا نفهم ما هو الحکایة؟ سوف سنتكلم عنها باسلوب مبسط. انسان يتكلم امامک -

لهم بجمله وذكر فيها اسماء لدرا مبهمه. الشخص امامك عم بيدم فتكم بجمله رايت رجلا مزرع برجل

مسلمون. المهم اذا هناك شخص امامي تكلم بجملة - 01:02:51 - وفي ضمن هذه الجملة اورد اسماء نكرة مبهمانا اردتك سامعا ان استثببت وان استفسر عن هذا الاسم المبهم النكرة فاذا استفهمت

01:03:17

طبعاً من تستعمل للعقلاء اذا استفهمت عن شيء عاقل اسم نكرة مبهم لكنه عاقل. أما اي فتستعمل عموماً للعقل ولغير العاقل قالوا اما ان يستثبت باي واما ان يستثبت بمن. طبعاً هنا انا حضرت الكلام في اي ومن؟ لأن اسلوب الحكاية ثبت فيهما. لأن اسلوب الحكاية -

01·03·46

الذى سيأتي معنا ثبت فيها والا الاستفسارات والاستفهامات أدوات الاستفهام فيها كثيرة لكن لأن اسلوب الحكاية ثبت فيها سبقت صر على ما فرقها إذا هناء شخص امام تكامل حملة مامد اسمها زكريا احمد اسمها زكريا ماما - 12-04-01

النکة آی استعما ادابة الاستفهام تعمما ادابة الاستفهام - 01:04:30

على نفس الوجه الذي ورد عليه الاسم المبهم النكرة استعمل اداة الاستفهام اي او من على نفس الوجه الذي ورد عليه الاسم المبهم النكرة في الجمعة ١١-١١-٢٠١٥ في الحمامات - 01:04:54

النكرة في الجملة. الان الاسم المبهم النكرة ورد في الجملة - 01:04:54

مسنونہ سی

استفهام عن الاسم المبهم النكرة الذي ورد في الجملة - 01:05:12

استفهم عن الاسم المبهم النكرة الذي ورد في الجملة - 01:05:12

استعمل اداة الاستفهام محاكيها بها. لاحظوا الحكاية. الحكاية محاكاة الحكاية فيها محاكاة استعمل اداة الاستفهام محاكيها بها الاسم المبهم النكرة. فنظر الاسم المبهم النكرة استعمله المتكلم مذكرا او مؤنثا رجلا او فتاة - 01:05:31

طب مفردا او متنا او جمعا مرفوعا او منصوبا او مجرورا فيحاكي باداة الاستفهام الاسم المبهم النكرة. فإذا كان مذكرا يستعمل اداة الاستفهام مذكورة وإذا كان مؤنثا يستعمل اداة الاستفهام مؤنثة. اذا كان مرفوعا يجعل اداة الاستفهام مرفوعة. وإذا كان منصوبا يجعل اداة الاستفهام منصوبة. وإذا - 01:05:54

كان مجرورا يجعل اداة الاستفهام مجرورا. اذا كان مفردا اجعل اداة الاستفهام مفردة. اذا كان مثنى لعبادات الاستفهام مثنى. وإذا كان جمعا يجعل اداة تفهم جمعا اجعل اداة الاستفهام جمعا فكأنك باداة الاستفهام - 01:06:20

تحاكي الاسم المبهم النكرة الذي ورد في كلام المتكلم وهذا نوع محاكاة فقط لكن سنعرف كيف سيكون الاعراب مثال ذلك شخص امامك قال رأيت رجلا فانت لما سمعته قال رأيت رجلا رجلا اسم مبهم نكرة اردت ان تستفهم من هو الرجل - 01:06:38

الآن هنا بامكانك بما انه رجل عاقل بامكانك تستعمل اي وبامكانك ان تستعمل من؟ خلونا في اي حتى نمشي خطوة خطوة فانت اردت ان تستفهم فقلت قال هو رأيت رجلا - 01:07:03

الآن ركز رجلا حلها مذكر طيب مفرد ممتاز منصوب فالمحاكاة ان تأتي باداة الاستفهام اذا مفردة مذكورة منصوبة فتقول له ايا ها هو قال لك رأيت رجلا بتقول له انت ايا - 01:07:16

اه انت نصبتها مع انه ما في شي يستدعي نصبتها. طب لماذا قلت ايا؟ محاكاة اهو رأيت رجلا انت قلت ايا ايش معنى ايا؟ ايا يعني مين هو؟ تمام فايما اعراب وايا بنقول ايا مبتدأ - 01:07:37

مرفوع وعدامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية والخبر محذوف. تقديره اين هو ممتاز بسيطة الفكرة طيب رأيت فتاة رأيت فتاة مؤنث مفرد منصوب فعندما استعمل اي للسؤال عنها رأيت فتاة والله اسم مبهم نكيرة. ورد في جملة فانا استفهم من السائل. عفوا من المتكلم استفهم - 01:07:54

مین هي؟ رأيت فتاة انا هذا كلام مبهم نكرة فتقول له اية لاحظوه خليت اداة الاستفهام ماذا خليتها مؤنثة الان لان لاني استفهمت عن انت خليتها مؤنثة لكنها نفس الاشي مفردة منصوبة. طيب - 01:08:25

خلونا نيجي على حادثة رأيت رجلين رجلين مثنى مذكر منصوب مثنى مذكر منصوب فلما اتي استفهم من باب المحاكاة يجوز ان اقول ماذا اقول اه ايا لو كان مرفوعين يقول جاء رجالان لكان حكيت ايا لكن بما انهم منصوبين فاقول اين - 01:08:45
طب ايش اعرابيين اين ترى احبابي هكذا تعربيها. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. منع من ظهورها اشتغال المحل بعلامة الحكاية هكذا تقول بعلامة الحكاية الياء والنون طيب نفس الاشي فتاتين بتقول رأيت فتاتين فاستفهمت فاقول ايتين بقولش ايتان لانه احنا مش في حالة رفع في حالة نصب. فاقول ايتين - 01:09:12

طيب نفس الشيء الحالة التي تليها رأيت رجالا رأيت مسلمين مثلا رأيت مهندسين اتقول ماذا؟ بما ان هنا جمع ذكور جمع ذكور منصوبة جمع ذكور منصوب. فهنا جمع ذكور منصوب فتقول اين - 01:09:39

لو كان مرفوع اقول ايون باللوا والنون. هنا ايون بالياء والنون. طيب فتنيات رأيت فتنيات جمع مؤنث منصوب. فاقول ايات تمام وهذا كله يسمى محاكاة اياك يعني مين همة؟ كانك قلت من - 01:10:00

قم فهذا اسمه المحاكاة. الان اذا استعملت اي فاي تستطيع ان تحاكي بها الاسم المبهم النكرة سواء استعملت اي ووقفت عليها فقلت اي ايه ايون ولم تأتي بشيء بعدها. هذه صورة. ويجوز ايضا لو وصلتها بشيء بعدها. فلو قلت - 01:10:19

اي يا رجل عفوا اي يا رجل او ايا يا رجل تمام او اه ايامي يا رجل مثلا وصلت ايات بنداء فقلت ايات اياني يا رجل او وصلتها مثلا ما قلت ايون يا رجل او قلت ايات يا هند - 01:10:44

وصلتها بأي شيء بعدها؟ فاي يجوز ان تحاكي بها الاسم المبهم النكرة سواء استعملتها ووقفت عليها اي ايون وسكت وقف على النون. خلاص؟ او وصلتها بشيء بعدها مثلا كالنداء - 01:11:03

او بالقسم او ما شابه ذلك فسواء وصلتها او وقفتها يجوز ان تحاكي بها. اما من اه التي سمع فيها المحاكاة ايضا فتختلف عن اي في ماذا؟ في شغلتين. انه من اولا نكتب هنا - 01:11:21

ان من تستعمل للعقل فقط وهنا هذه نقول للعقل وغيره حتى يظهر التمييز. اي من تستعمل للعقل فقط انه هي وضع للعقلاء كما تعرفون سواء استفهامية او اصولية او شرطية من دائما تستعمل للعقلاء واطلاقه على غير العقلاء يكون مجازا او على سبيل التغريب. فمن آآ او لا تستعمل اذا - 01:11:37

اذا كان الاسم المبهم النكرة الذي ورد ابتسما عاقل لكن لو قال اسم حيوان آآرأيت حيوانا هذا بنفعش تستعمل مع من؟ انت ملزم هنا تستعمل اي قول واحدا ما - 01:12:05

ما بنفع تستعمل معه من؟ لانه من للعقل. فلو كانت رأيت حيوانا بزبطش. اما هذه التي نحن فيها فيصلح طيب ثانيا الفرق الثاني انه من اذا استعملتها في اسلوب الحكاية. ركز الكلام الان عن اسلوب الحكاية. كيف سمع عن العرب؟ من اذا استعملتها في - 01:12:19 اسلوب الحكاية فيجب ان تستعملها وتقف عليها. اذا استعملتها في الحكاية بدك توقف عن نون ولا يجوز ان تصلها بشيء بعدها لا بنداء ولا بغيره بصيرش تحكي اه من يا رجل ومن هي رجل؟ يا فلانة او ما شابه ذلك. لا يجوز ان تصلها بشيء بعدها اذا اخترت الحكاية. ممتاز؟ طيب - 01:12:42

لان ما صيغ الحكاية في من؟ نفس الفكرة. خلونا نطبق على هذا المثال اذا قلت رأيت رجلا بسؤال من واقف ولا يرجى ان اكمل اذا قلت رأيت فتاة تقول من - 01:13:05

منح ويجوز ان تقول ايضا كما سياتي معنا منت يجوز ان تقول منت بتاء وتقف بالباء منت ويجوز ان تقلب التاء هاء وتقول منح طب اذا اسهمت عالرجلين في حال الرفع تقول من ام - 01:13:17

وفي حال النصب والجر كما هو هنا نصب تقول ملابين اذا كنت تستفهم عن اناث فتاتين فاقول من تان ركز النون ساكنة. هذا هو الاصل ويقل فتحها فتقول منتان. والا الاصل انها ساكنة - 01:13:34

من تان هذا في حال الرفع لكن هنا نصب فتقول منتدين من تين يعني من هما؟ انت تقصد لكن هذا اساليب العرب في الحكاية اذا كنت تتكلم عن جمع فاقول جمع ذكور منون في حال الرفع ومنين في حال النصب والجر. واذا كنت اتكلم عن جماعة اناث فاقول - 01:13:52

جميع مؤنس سالم فهذا اسلوب الحكاية باختصار. وهنا تركز ان هنا لا يجوز ان تصل بشيء بعدها. اذا اردت ان تصل من بشيء بعدها تلغي الحكاية وتعود الى اصلها وتعود الى اصلها في الاستعمال. فهذه الحكاية باختصار حتى الاشموني مطول الشهير جزاه الله خير. بقى عند - 01:14:13

البيت الاخير في الحكاية وهي قضية احنا عرفنا ان الحكاية تكون لاسم نكرة مبهم تمام اردت ان استثبت واعرف من هو. طب هل يجوز ان استفهم عن علم اه بيكول لك العالم معروف - 01:14:36

فكيف تستفهم عنه؟ اه نقول صح العالم معروف آآ لكن احيانا يقع في اشتراك بين اكثر من شخص. فيجوز الحكاية آآ عن علم لكن بشروط ضيقة جدا ستأتي معنا. وان الاصل في باب الحكاية انه عن النكرات - 01:14:53

النكرات المبهمات. فلذلك قال الاشموني الحكاية هذا الباب للحكاية باي ومن بالتحديد وللكلام عن الحكاية عن العلم بعد من؟ هذه مسألة اخرى في اخر الباب ذكرها ابن مالك. فدعوني اعملها دعوني في الصورة الاولى الحكاية - 01:15:11

باستعمال اي ومن؟ هكذا سمعت الحكاية عن العرب يقول ابن مالك احكي باي بدأ باي احكي باي ما لمنكور سئل عنه بها يعني النكرة الذي سئل عنه باي هكذا معنى كلام المالك. ما لمنكور سئل. الاسم النكرة الذي سئل عنه. مثلا كلمة رجل اسم نكرة وقع في كلام المتكلم - 01:15:30

فسئل عنه من هو اذا سألت عن النكرة باي اذا سألت عن النكرة باي فيجوز ان تحاكي باي هذه النكرة تحاكي بها النكرة من حيث الرفع او النصب او الجر من حيث التذكير او التأنيث من حيث الافراد او النصب او من حيث الافراد او الثنوية - 01:16:02

او الجم. هذه هي المحاكاة بكل صورها احكي يعني حاكي بای احکی بای ماده؟ ما لمنکور سئل عنه بها سئل عن هذا عن هذا المنکور عن هذه النکرة بها احکی بای حاکی بای - 01:16:26

ما لهذه النکرة من حکینا رفعه ونصف او جار تذکیر وتأنیث افراد او تثنیة وجمع اذا سئل عن هذه النکرة بای هذا معنی حاکی بای مال نکرة حاکی بای مال النکرة - 01:16:49

اذا سئل عن هذه النکرة بها اي بای؟ هذا معنی کلام ابن مالک حاکی بای مال النکرة من افراد او تثنیة او جمع الى اخره اذا سئل ها اذا كانت هذه النکرة سئل عنها - 01:17:05

اي بالتحديد وهذا يكون سواء في حال الوقف اذا وقفت على اي ولم تصلها بشيء او في حال الوصل في الوقف او حين تصل طيب خلص بیت واحد اقتصر عليه ابن مالک ثم قال ووقفا احکی ما لمنکور - 01:17:20

بمن اه اما اذا استعملت من لسؤال عن المنکور عن الاسم النکرة اذا استعملت من في الاستفهام عن الاسم النکرة فهنا فان من لا تحاکی فان من لا تحاکی هذا الاسم النکرة الا في حال الوقف. لذلك قال واحکی - 01:17:38

بمن بدي ارتب البيت كما رتب البيت السابق احکی بمن اي حاکی بمن مال الاسم النکرة من افراد او تثنیة او جمع الى اخره حاکی بمن مال الاسم النکرة في - 01:18:00

الوقف فقط اذا فوتفقا حال المتقدم التقدير حاکی بمن مال هذه النکرة من افراد او تثنیة او جمع او تأليف الى اخره لكن متى تكون هذه المحاكاة بمن؟ تكون في حال الوقف فقط. ونزيد اذا كان النکرة - 01:18:13

عاقلاً واذا كان النکرة عاقلاً هذا لابد تزیده. ثم قال والنون حرك مطلقاً واشبعاً والنون بنون من لازم تحرکها مطلقاً. لازم تكون محرکة. وان كنت انت ستفق عليها بالسکون. في حال الوقف. لكن النون - 01:18:33

تحرکها مطلقاً واشبعاً تلاحظون منه منان منتنان طبعاً هنا منتنان ويروز مانتنان فهذه فيها نقطتان وامنون او منين ومنات وهكذا. والنون حرك مطلقاً واشبعاً كانك تشبع حركتها. وقل ها وقل للمثنى اتحاد التثنیة من ان في حال الرفع ومنين في حال النصب والجر.

بعد مثلاً شخص قال لي الفان بابنین - 01:18:53

شخص قال لي الفانی بابنین فانت ابنین اسم نکرة. فقلت يعني الدكتور مین الابنین واحد بقول لك لي الفانی بابنین فانت تسأله من هما؟ فتقول ماذا بابنین اه فتقول منين؟ لان هنا بابنین لاحظوا انه مجرور - 01:19:23

فبالتالي المحاكاة المناسبة ان تقول مش من ام ان تقول منين لانه منين هي في حال النصب والجر. التثنیة في حال النصب والجر وسكن تعديلي فتقول ملایین باسکان النون العرب لا تقف الا على ساکن - 01:19:43

وقل لمن قال انت بنت واحد قال انت بنت. فانت قلت بنت مین هي های؟ اسم مبهم نکرة. فقلت منج يعني مین هي ما انا والنون لاحظ هنا والنون قبل تاء المثلثی - 01:20:00

قبلنا المثنی مسکنة منتنان. والفتح نزر يجوز ان تقول منتنان ومنتنان والاکثر الاسکان. والفتح نزر وصل التاو الالف بمن اذا استعملتها على اثري ذا بنسوة کلف. اذا قلت هذا بنسوة کلب. اي هذا الرجل يعني کلف بالنسوة بنسوة - 01:20:16

مهتم بنسوة فنسوى اسم مبهم نکرة. انت تقول مین النسوة اللي هذا الانسان کلف فيههم کلف يعني عاشق لهن هذا کلف بنسوة نسوة اذا يجوز السؤال عنه. فنسوة جمع الاناث فستعمل منات. لذلك قال وصل التوبة - 01:20:41

هو الالف اشارة الى جمع المؤنث السالم. وصل التاو والالف بمن؟ فتقول منات اذا استألت عن ماذا عن جمع انان کقولك هذا بنسوة کلب فسألت منات مین هم النسوة هؤلاء - 01:20:59

وقل منونة ومنینة. منون جمع مذكر سالم في حال الرفع. ومنین جمع مذكر سالم في حال النصب والجر. وقل ما نون ومنین مسکنا مسکنا اذا وقفت لانک ستقول منون تمانین کل کل هذه الاسماء - 01:21:14

انت ستفق عليها الیس كذلك؟ نحن قلنا لانه اصلاً من لا تستعمل في المحاكاة الا في الوقف فانت ستفق عليها فاذا وقفت عليها يجب ان تقف بالسکون وتحریکها في ابیات بن مالک انما هو للشعر فقط. يعني للضرورة الشعرية ولكن في المحاكاة - 01:21:31

كل هذه التي ذكرناها عليك ان تقف على اخرها بالسكون لانك لا تقف الا على ساكن وقل ما نون اي في حال الوقف ان قيل جاء قوم لقوم فطنا. لو واحد قال لك جاء قوم لقوم فطنا - 01:21:47

اذا سألت عن القوم الالوايل المرفوع فتقول منون اذا سألت عن القوم المجرورين لقوم ستقول منين وهكذا تكون المحاكاة ثم ختم فقال وان تصل فلفظ من لا يختلف. اه اذا وصلت من بشيء بعدها ولم تقف عليها هنا من؟ خلاص ما في محاكاة - 01:22:05
تبقى من على حالها بصورتها الطبيعية وان تصل فلفظ من لا يختلف ونادر منون في نظم عرف. اي وان كان هناك شاهد وردت فيه من موصولة بما بعدها وحدثت فيها محاكاة لكن هذا نادر - 01:22:25

ان تكون من موصولة بشيء بعدها وتقع محاكاة بها قال هذا نادر وسنعرف ما هو هذا الذي في نظم عرف هو يشير ابن مالك الى بيت من ابيات العرب وصلت من بما بعدها؟ ومع ذلك وقعت فيها محاكاة. لكن حكم علي انه على وجه الندور. حكم علي انه على وجه الندور. نقرأ - 01:22:43

سريعًا نقرأ مع بعض سريعا ما بقي الا بيت واحد وسينهـي بن مالـك كلامـه عن الحـكاية لكن اـنا اـحـب ان اـقـرـأ عـمـومـا ما يـذـكـرـه اـبـن مـالـك والـاـشـمـونـي عـفـوا لـيـسـتـفـيدـ الطـالـب - 01:23:05

يقول يـحـكـي بـاـي ما لـمـكـون سـئـل عـنـه بـهـا فـي الـوـقـف او حـيـن تـصـلـ. اـي يـحـكـي بـاـي وـصـلـا وـوـقـفـا ما لـمـنـكـور مـذـكـور فـي جـمـلـة يـعـنـي مـسـؤـلـ عـنـه هـذـا المـنـكـور بـهـا اـي باـسـتـعـمـال اـي - 01:23:18

والـمـحـاكـاـة اـهـ المـحـاكـاـة تـكـوـنـ يـحـكـي بـالـاعـرـابـ. رـفـعـهـ نـصـبـهـ وـجـرـ وـتـذـكـرـ اوـ التـأـنـيـتـ وـالـافـرـادـ اوـ التـثـنـيـةـ اوـ الـجـمـعـ. هـاـ هـنـاـ تـكـوـنـ المـحـاكـاـةـ فيـقـالـ لـمـنـ قـالـ رـأـيـتـ رـجـلـاـ وـاـمـرـأـ وـغـلـامـينـ وـجـارـيـتـيـنـ وـبـنـيـنـ وـبـنـاتـ تـقـوـلـ لـهـ اـيـاـ - 01:23:34

اـيـةـ اـيـاـ لـرـجـلـ وـاـيـةـ اـيـشـ؟ لـاـمـرـأـ. وـاـيـيـنـ لـغـلـامـيـنـ. وـاـيـيـنـ هـذـهـ الـجـارـيـتـيـنـ. وـاـيـيـنـ هـذـهـ لـبـنـيـنـ وـاـيـاـتـ هـذـهـ الـبـنـاتـ قـالـ هـذـاـ فـيـ الـوـقـفـ قـالـ وـكـذـاـ فـيـ الـوـصـلـ فـيـقـالـ اـيـاـ هـذـاـ؟ وـاـيـةـ يـاـ هـذـاـ؟ وـصـلـتـ بـنـدـاءـ مـثـلـاـ - 01:23:53

قـالـ وـاعـلـمـ اـنـهـ لـاـ يـحـكـيـ بـهـاـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ لـاـ يـحـكـيـ بـهـاـ. جـمـعـ تـصـحـيـحـ الاـ اـذـاـ كـانـ هوـ فـعـلـاـ فـيـ الجـمـلـةـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ زـيـ مـهـنـدـسـوـنـ بـنـونـ كـمـاـ هـوـ الـحـالـ هـنـاـ اوـ هـوـ لـيـسـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ مـثـلـ رـجـالـ جـمـعـ تـكـسـيـرـ مـشـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ. لـكـنـ يـصـلـحـ اـنـ يـوـصـفـ بـهـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ. فـكـلـمـةـ
01:24:13

رـجـالـ بـصـيـرـ اـعـبـرـ عـنـهـ بـاـيـيـنـ؟ نـعـ بـصـيـرـ لـيـهـ؟ لـاـنـهـ هـيـ صـحـ مـشـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـائـلـ وـجـمـعـ التـكـسـيـرـ لـكـنـ يـجـوـزـ وـصـفـهـ بـجـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ فـبـصـيـرـ اـقـولـ رـأـيـتـ رـجـالـاـ مـهـنـدـسـيـنـ. فـبـاـخـتـصـارـ اـذـاـ بـدـكـ تـقـوـلـ - 01:24:36

اوـ اـيـيـنـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ بـدـهـ يـكـوـنـ هـنـاـ اـمـاـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ فـيـ الجـمـلـةـ اوـ اـسـمـ يـصـلـحـ وـصـفـهـ بـجـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ قـالـ اوـ صـالـحـ لـاـنـ يـوـصـفـ بـهـ. فـنـحـنـ رـجـالـ يـوـصـفـ بـهـ جـمـعـ التـصـحـيـحـ فـيـجـوـزـ يـقـالـ رـجـالـ مـسـلـمـوـنـ وـبـالـتـالـيـ يـجـوـزـ اـذـاـ اـسـتـعـمـلـتـ رـجـالـ هـنـاـ انـ - 01:24:52
عـنـهـ فـيـ الـمـحـاكـاـةـ بـمـاـذـاـ؟ بـاـيـوـنـ. وـاـنـ كـانـتـ هـيـ جـمـعـ تـكـسـيـرـ. طـيـبـ هـذـهـ قـالـ وـهـذـهـ هـيـ الـلـغـةـ الـفـصـحـيـ فـيـ اـيـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـحـاـكـيـ بـهـ وـفـيـ لـغـةـ اـخـرـىـ مـنـ لـغـاتـ الـمـحـاكـاـةـ قـالـ يـحـكـيـ بـاـيـ ماـ لـهـ مـنـ اـعـرـابـ - 01:25:12

وـتـذـكـرـ وـتـأـنـيـتـ فـقـطـ يـعـنـيـ هـنـاـكـ لـغـةـ اـخـرـىـ فـيـ الـمـحـاكـاـةـ اـهـ اـيـ اـذـاـ حـاـكـيـتـ بـهـاـ الـاـسـمـ النـكـرـةـ فـتـكـوـنـ الـمـحـاكـاـةـ فـقـطـ فـيـ الـاعـرـابـ رـفـعـ اوـ نـصـ اوـ جـارـ وـفـيـ التـذـكـرـ وـالتـأـنـيـتـ وـلـاـ تـجـوـزـ الـمـحـاكـاـةـ فـيـ الـاـفـرـادـ اوـ بـالـتـثـنـيـةـ اوـ الـجـمـعـ بـلـ تـلـزـمـ الـاـفـرـادـ فـقـطـ لـذـاـ قـالـ وـلـاـ يـثـنـيـ وـلـاـ يـجـمـعـ
هـذـهـ لـغـةـ اـخـرـىـ. فـيـقـالـ بـالـتـالـيـ اـيـاـ - 01:25:32

الـوـقـفـ اوـ اـيـاـهـ هـذـاـ فـيـ الـوـصـلـ سـوـاءـ قـلـتـ رـأـيـتـ رـجـلـاـ اوـ رـجـلـيـنـ اوـ رـجـالـاـ وـتـقـوـلـ اـيـةـ اوـ اـيـةـ يـاـ هـذـاـ فـيـ الـوـصـلـ لـمـنـ قـالـ رـأـيـتـ اـمـرـأـ اوـ اـمـرـأـتـيـنـ اوـ نـسـاءـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ عـلـىـ الـلـغـةـ الـاـخـرـىـ التـيـ لـاـ تـجـوـزـ فـيـهـاـ الـمـحـاكـاـةـ - 01:25:53

فـيـ التـثـنـيـةـ وـالـجـمـعـ لـكـنـاـ نـعـمـدـ الـلـغـةـ الـاـولـىـ. ثـمـ قـالـ وـوـقـفـةـ اـحـتـمـالـ مـنـكـورـ بـمـنـ وـالـنـوـنـ حـرـفـ مـطـلـقاـ وـاـشـبـاعـاـ. فـتـقـوـلـ لـمـنـ قـالـ قـامـ رـجـلـ مـنـوـ وـلـمـنـ قـالـ رـأـيـتـ رـجـلـاـ مـنـىـ وـلـمـنـ قـارـنـ مـرـتـبـ رـجـلـ مـنـيـ - 01:26:09
وـهـذـاـ يـعـنـيـ فـيـهـ حـقـيـقـةـ تـعـدـيلـ عـلـىـ الـكـلـامـ الـذـيـ ذـكـرـتـهـ لـكـمـ يـعـنـيـ هـوـ هـذـاـ الـاـشـبـاعـ الـذـيـ ذـكـرـهـ وـاـنـاـ غـفـلـتـ عـنـهـ. اـنـهـ قـالـ لـاـبـدـ مـنـ الـاـشـبـاعـ فـبـالـتـالـيـ مـاـ تـقـوـلـ مـنـ وـتـسـكـتـ عـلـيـكـ اـنـ تـقـوـلـ مـنـ - 01:26:29

ومنوا وهذا معنى قوله ووقفا احتمال منكown بمن والنون حرك مطلقا وابضا لانه هو فعلا اذا قلت من وسكت هنا يعني لم نستمع لم يحصل التحرير الذي ابن مالك فهذا سهو مني ونعدل فنقول - 01:26:44

من اذا سألت بها عن مفرد مذكر عاقل فتقول مأمنوا في حال الرفع لانه قال قام رجل منو ومني في حال النصب ومني في حال الجر ما انا ما نومني حتى نحافظ على تحريك النون وابشاع الحركة. انت حركت النون وابشعت الحركة - 01:27:02

هكذا تكون حصلت المقصود. منوا ومني قال هذا في المفرد المذكر وقل في المثنى المذكر مناني ومنان بعد قول القائل الثاني بابنه لكنك ستفقد على النون هنا تكون ضرب حران عبدين - 01:27:24

فمثلا حران اذا سألت عنها فتقول منان لحكاية المرفوع ومنيهم بحكاية المجرور والمنصوب. وسكن اخرهما تعدي وانما حرك في النظم هناك وقلنا للضرورة وقل في المفرد المؤنث لمن قال انت بنت منح بفتح النون وقلب التاء هاء - 01:27:43

وقد يقال منت بك كما قلنا اما منع او منت باسكنه وسلامة التاء وقل في المثنى المؤنث لمن قال لي زوجتان مع امتين او ضربت حرتان رقيقتين تقول اذا سألت عن المرفوع من تان واذا سألت - 01:27:59

عن المجرور من تيم. فمن تاب لحكاية المرفوع ومتنهي لحكاية المجرور والمنصوب. والنون قبل تل مثنى مسكنة والفتح فيها نز اى قليل وانما كان الفتح اشهر في المفرد منع والاسكان اشهر في التثنية من تان لان التاء في منت - 01:28:14

التاء متطرفة وهي ساكنة للوقف فلو سكنا ما قبل وهي النون لو قلنا منت لاجتمعت تاء ساكنة والنون ساكنة فتحرر ساكننا من ذلك بتحريك النون. ولا كذلك في من - 01:28:33

لان التاء ليست متطرفة وبالتالي لن يوقف عليها وبالتالي هي مفتوحة فتبقي النون ساكنة قبلها ويجوز فتحها ايضا وصل التاء والالف بمن؟ في حكاية جمع المؤنث السالم. فتقول باثر قول القائل ذا بنسوة تلف فتقول منات باسكن التاء. وقل في جمعة - 01:28:47

المذكر السالم ما نون وما نين مسكنينا اخرهما طبعا في حال الوقف لانك ان قيل ذا قوم لقوم فتنة او ضرب قوم قوم فمنون للمرفوع للمجرور والمنصوب. تببيه ايضا في الحكاية بمن لغتان احداهما الفصحي ان يحكى بها على ما تقدم. ولم يذكر للمصنف الا هذه اللغة وهي التي اختصرنا عليها - 01:29:07

والاخري ان يحكى بها اعراب المسؤول عنه فقط هناك لغة اخرى في من؟ ان المحاكاة تكون في الاعراب ليس في التذكير والتأنيث وليس حتى في الافراد والتثنية والجبل لازم مفرد - 01:29:27

ان يحكى بها فقط الاعراب فتقول لمن قام رجل او رجال او امرأة او امرأتان او نساء الكل يقال فيه منوا في حال الرفع ومنوا في حال النصب ومني في حال الجر ولاحظوا الاشباع اللي عم بيعمل هو منو عم بشبع النون بخليها تتحول الى واو. والنون كذلك - 01:29:41

في النصب بتحولها لالف والنون في حالة جذب يحولها لباء من باب الاشباع والنون حرك مطلقا وابضا هذا يعني انتبهوا له لاننا غفلنا عنه في الشرح طيب وان تصل فظ من لا يختلف - 01:30:01

اما في حال الوصل فنفرض من لا يختلف. فتقول من يا فتى في الاحوال كلها ولا يعدل عن ذلك هذا هو الصحيح وان كان اجاز يونس اثبات الزوجين والمحاكاة في الوصل ايضا فتقول من يا فتى ونشير او وتشير الى حركة آآ فيمنت ولا تنوون. يعني - 01:30:17

حرك تاء امنت اه بحركة المحكي ان تحرك تاء امنت بحركة المحكي لان هنا في حالة وصل فتحرر التاء بحركة اه احكىه ان كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا منتو يا فتى من تاء يا فتى هذا طبعا كله على لغة يونس فاذا كان - 01:30:38

كما قال لك اذا كان اه مفرد مذكر ما نوي فتى في حال الرفع من يا فتى في حال النصب. من يا فتى في حال الجر؟ اذا المؤنث تقول بحسب الاعراب. هذا معنى قوله وتشير الى حركة فيمنت ولا تنوون في حال اه وصلتها على - 01:31:01

يونس ابن حبيب فانك تشير اي تحرك التاء بحركة محكية رفعا او نصبا او جرا وتكسر نون المثنى لان هنا خلص انت واصل فهنا ستقول مناني يا فتى مش راح توقف على النون ان اكون وصلتها وفتح نون الجماع ما نون - 01:31:21

مثل ما تفطر في جمع المذكر السالم قال وتنون منات ضما وكسرا وتتوتر منات ضما وكسرا فتقول مثلا اه منات وقول ايضا اه منات

وفي حال النصب ايضا تقول مناتب فيما يظهر لانه جمع مؤنث السالم فانه ينصب بالكسرة. فلذلك والله اعلم يقتصر على ضما وكسرا.
انك ستقول اما منات او منات - [01:31:40](#)

لانه حتى المنصوب يكون على صورة الكسر. منات ومناة قال وهو مذهب حكاه يونس عن بعض العرب. يعني هذا كله رأي اخر ليونس
انه المحاكاة بمن ا ايضا تثبت في هذا الوصف. واعطاك الان الاشموني كيف تتعامل - [01:32:08](#)

بناء على رأي يونس وهذا مذهب الحكاية يونس عن بعض العرب وحمل عليه قوله الشاعر اتوا ناري فقلت منون انتم هذا هو البيت
الذى اشار اليه ابن مالك لما قال - [01:32:24](#)

ونادر منون في نظم عرف منون ان تكون موصولة بما بعدها وتحدث محاكاة قليل قال وحمل عليه قوله الشاعر اتوا ناري فقلت منون
انتم. وهذا البيت اصلا كل شاذ عند سيباوه والجمهور من وجهين - [01:32:34](#)

هذا البيت ما وجه الشذوذ؟ اولا كما قلنا اثبات العلامة وصلا. يعني اثبات المحاكاة في حال الوصل هذا اصلا كله شاذ خلافا ليونس
الآخر قال تحريك النون تحريك النون منون انتم طبعا هو تحريك النون هو اصلا مترتب على وقوع المحاكاة في هذا الوصل. يعني لما
اثبت العلامة وصلا حدث - [01:32:52](#)

تحريك للنون في حال الوصل تحريك النون. وقال ابن المصنف ابن المصنف حكى لا في وجه ثالث من الشيوز. تعرف ما هو؟ انه هو
ابن الجملة التي فيها الاسم النكرة - [01:33:15](#)

ابن الجملة التي فيها الاسم النكرة التي وقع ووقع السؤال عنها؟ قالوا الجملة التي فيها الاسم النكرة ممحوقة طب التقدير ما هو
التقدير؟ قال اتوا ناري هناك جملة ممحوقة تقديرها اتينا - [01:33:27](#)

فقال السائل منون انتم طبعا اذا هناك جملة ممحوقة تقديرها اتينا فيها وقع الاسم لكن بذنا نرجع. طب هل الاسم اللي وقع فيه اتينا
واسمها النكرة حقيقة لا هو ضمير اتينا - [01:33:45](#)

فقال السائلون من انتم؟ منون انتم الان احبابي الكرام هذه الجملة الممحوقة المقدرة اتينا فيها ضمير واحد او هو وهو ليس
نكرة هو معرفة فهذا اوقع شذوذ اخر كما قال الصبان. ان هناك الاسم المراد محاكاته ممحوقة مقدر في جملة ممحوقة وهو ليس -
[01:34:01](#)

نكرة بل هو معرفة فكله شذوذ على شذوذ الاسم المحاكي ممحوقة وهو ضمير بالتالي وليس نكرة كما هي قاعدة الباب. بل هو معرفة
ووقع المحاكاة في حال الوصل كله شذوذ على شذوذ. قال وقد اشار المصنف الى هذا البيت المذكور بقوله ونادر منون في نظم عرف.
وهذا البيت لتأبط - [01:34:25](#)

الراء ثم ذكر انا علق تعليق عام على هذا البيت وما وقع فيه من خلاف من صياغته فهذا اتركه لكم. وانتقل الى القضية الاخيرة والعالم
احكي من بعد من؟ لكن اريدكم ان ترکزوا هنا ان هنا لا نقول من؟ بل نقول - [01:34:50](#)

في حال يعني هذه ابني غفلت عنها بدي اركز عليها حقيقة انه لا يقال من ويستكث بـ بل يقال هكذا منوا في حال الرفع ومنع في حال
النصب ومني في حال الجر - [01:35:05](#)

فهذه انتبهوا لها لان هي معنى قول ابن مالك والنون حرك مطلقا وابشع عنها اي في حال الافراد والتبشير بتحرك النون وتحدث اشباع.
والاشباع باتجاه الواو اذا كنا رفعنا. وباتجاه الالف اذا كنا نصبا - [01:35:24](#)

وباتجاه الياء اذا كنا جرا فهذا سهو الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان يبعد عنا النسيان ثم قال ولعل نحkinه من بعد
من ان عريت من عاطف بها اقتربن. هذه حالة او مسألة اخيرة ختم بها رحمة الله عليه باب الحكاية. وهو هنا المحاكاة - [01:35:41](#)

ليست لاداة الاستفهام بل المحاكاة للعلم لكنه علم وقع بعد من؟ هذا نوع اخر من المحاكاة وهو محاكاة بعلم وقع بعد من؟ سورة
المسألة انسان امامي تكلم بجملة ذكر فيها علما - [01:36:01](#)

لكن هذا العلم علمي شخص اشتبه على. ذكر زيد. فانا والله اشتبه على. هو زيد ابن عباد ولا زيد ابن خالد فهو لما قال جاء زيد او
رأيت زيدا او مررت بزيد انا ما عرفتش مين زيد - [01:36:20](#)

واردت استفهام واستثبات فقلت من زيد هنا يجوز في العالم الواقع بعد من؟ في العالم الواقع بعد من؟ يجوز ان تحاكي به العلم الواقع في جملة المتكلم. يعني هو قال جاء زيد. فلما اسأل اقول من زيد. طيب هو قالرأيت زيدا. فلما اسأل بحاكي - 01:36:34 اقول من زيدان؟ زيدان طبعا هنا شو اعرابه؟ هي خبر للمبتدأ خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها المحاكاة. كذلك لو قد مررت بزيد فاقول انا من زيد؟ هسا زيد خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - 01:36:55

منع منظورها ماذ؟ المحاكاة ايضا تمام؟ المحاكاة. فهنا ان احاكي بالعلم في سؤالي لفظ العلم الذي ورد في جملة المتكلم. لكن هذا متى يكون؟ قالوا بل لعالم احكيته من بعد من؟ بشرط - 01:37:12

ان عرجت من عاطف بيقترب اذا كانت من لا يوجد قبلها حرف عطف فكانت ليست معطوفة على شيء قبلها. اذا جاءت من قبلها حرف عطف وهي معطوفة على شيء قبلها - 01:37:29

فلم تسمع المحاكاة في هذه الحالة حالة المحاكاة بالعلم ان تكون من ليست معطوفة فتحاكي بالعلم الواقع بعدها العلم الواقع في جملة المتكلم. فتقول لمن قال جاء زيد من زيد ورأيت زيدا من زيدا ومررت بزيد من زيد قال وهذه لغة الحجازيين واما غير الحجازيين فلا - 01:37:45

يكون اصلا ما عندهم محاكاة اصلا فهذه لغة حجازية خاصة قال بل يجيئون بالعلم المسئول عنه بعد من مرفوعا مطلقا على ما هو الاصل لانه مبتدأ خبره من او هو خبر مبتدأ من هذا جائز وهذا جائز - 01:38:08

قال فان اقتربت من بعاطف بحرف عطف ومن زيد اذا اقتربت بحرف عطف قال هنا تعين الرفع وامتنعت المحاكاة عند الجميع امتنعت المحاكاة عند الجميع. قال تنبهات. الاول يشترط لحكاية العلم - 01:38:23

بعد من الا يكون عدم الاشتراك فيه او الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقنا. الان هناك اعلام واضح من المقصود فيها. وبالتالي هذه لا يجوز المحاكاة فيها قالوا حتى لو سئل عنها - 01:38:43

يعني لو لو الشخص الامامي تكلم بجملة اورد فيها علم. والعالم هذا مش ما في لبس ما في اشتراك مش عامل اشتراك ولبس عند السامعين حقيقة. فهنا حتى لو واحد بده يتفلسف ويسأل عنه منقول له ما تحاكي - 01:39:00

لانه هذا العالم ما وقعت فيه اشتراك اصلا لم يقع فيه الاشتراك. لذلك يقول يشترط لحكاية العالم بعد من؟ ان لا يكون عدم الاشتراك متيقنا. يعني لازم يكون في اشتراك. اذا كان ما في - 01:39:16

في اشتراك ما يصلح للمحاكاة. فلا يقال من الفرزدق بالجر لمن قال سمعت شعر الفرزدق. ليه؟ لان الفرزدق صح عالم. بس الفرزدق معروف يعني اذا قال انسان شعر الفرزدق هنا يعني - 01:39:29

تعب جدا او مستحيل يقع اشتراك لانه معروف من هو الفرزدق. وبالتالي حتى لو شخص بده يتفلسف ويقول من الفرزدق نقول يا اما انت جاهل يا تتفلسف. وفي كثير الحالة لا يجوز لك ان تحاكي. قال لان هذا الاسم تيقن انتفاء الاشتراك فيه لشهرته - 01:39:48

الثاني شمل كلامه العلم المعطوف على غيره والمعطوف عليه غيره. فيجوز وفيه خلاف منعه يونس ودوزه غيره واستحسن سيباويه فيقال مثلا لمن قال رأيت زيدا واباه هل هنا تجوز المحاكاة؟ رأيت زيدا وابا العلم معطوف عليه - 01:40:05

او من آآفتقول مثلا من زيدا واباه فتحدت محاكاة في العلم وعطف عليه. وتقول رأيت اخا زيد وعمرا فهل يجوز ان اقول من اخي زيد وعمرا سيب ويستحسن بعضهم منعوا. الثالث اجاز يونس ابن حبيب حكاية سائر المعرف بعد من؟ قياسا على العالم. يعني يونس بيقول لك - 01:40:23

ليس فقط العالم هو الذي يحاكي بعد من؟ بل سائر المعرف كاسم الاشارة والاسم الموصول وكلها يجوز محاكاته اه لكن الاشوابي يقول والصحيح المانع والظاهر عدم السمع. الرابع لا يحكي العلم اذا كان موصوفا بغير ابن مضاف الى علم. اذا كان العلم موصوفا او حتى - 01:40:47

جاء بعده اي تابع من التوابع يقولون التوابع تزيل الاشتراك. فاذا جاء العلم موصوفا او معاده اي تابع من التوابع فلا يجوز محاكاة في العالم. اما اذا جاء العلم موصوفا بابن مضافة ابن الى علم اخر. محمد ابن زيد. محمد ابن خالد. فهذه - 01:41:07

الحالة الوحيدة التي يجوز فيها محاكاة العلم الموصوف بالتالي قال فلا يقال من زيدان العاقلة لمن؟ ولا يقال من زيدا اه اه ابن الاميري لانه هنا ابن مش مضافة الى علم مضافة الى - [01:41:27](#)

معرف بالمن قالرأيت زيدا العاقلة اورأيت زينب ابن الامير. ويقال من زيد ابن عمرو لمن قالرأيت زيد ابن عمرو فهذه جائزة لان الوصف لزيد وقع بابن مضاف الى علمه. اما الصور السابقة وصف على غير هذه الحالة. الخامس فهم من قوله احكيانه - [01:41:42](#) ان حركاته حركات حكاية واعرابه مقدر وهذا سواء حتى في المحاكاة الاصلية. وقد صرحت به بن ماري في غير هذا الكتاب والجمهور على ان من مبتدأ والعلم الواقع بعدها خبر وحركته مقدمة - [01:42:02](#)

ومنع من ظهورها الحكاية. اه السادس اه ساختم به ان شاء الله قد بان لك ان من اه تخالف ايا في باب الحكاية في خمسة اشياء احدها ان من تختص بحكاية العاقل فقط. واي عامة في العاقل وغيره ثانية ان من تختص بحال الوقف واي تستعمل حكاية في - [01:42:16](#)

في الوصل ثالث ان من يجب فيها الاشارة فيقال من ومن؟ ومن؟ بخلاف اي ربيع وان من يحكي بها التكرا ويعتبر بها ايضا العلم او عفوا ويحكي بعدها العلم في الصورة الاخيرة واي تختص بالنكرات فقط. خامسها ان ما قبل التأنيث في اي ما قبل - [01:42:36](#) لا عفوا تاء التأنيث في اي واجب الفتح فتقول ايه وايتان وفي من؟ يجوز فيما قبل تاء الفتح والاسكان كما مر معنا منتان ومتان. يجوز الفتح والاسكان على ما سبق - [01:42:56](#)

ثم ذكر فائدة ختامية ارجو منكم ان تقرأوها يعني اتركها لكم فهي سهلة وليس في شرح كلام ابن مالك. هكذا تكون احبابي انتهي من الكلام عن ابواب النحو في الفية ابن مالك تماما باذن الله من المحاضرة القادمة نبدأ بابواب الصرف التي لم يرتبها ابن مالك وفق ترتيب منطقي وانما ذكرها منتشرة - [01:43:12](#)

هكذا فيحتاج اصلا الى طالب درس علم الصرف وقواعد ابتداء من خلال نظم المقصود او لامية آآ الافعال ثم يأتي الى دراسة الصرف من الفبة ابن مالك اني وجدت بعض طلبة العلم يدرس الصرف عن ابن مالك مباشرة وهذا خطأ - [01:43:33](#) انك الفبة ابن مالك الصرف فيها ليس مرتبها ولا منسقا. فتحتاج ان تشكل ارضية لتبني عليها صرف ابن مالك اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا من نافع يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:43:48](#)