

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك(75) / تكملة باب التمييز -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم فادعو سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلني  
وسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه -  
00:00:04  
وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو  
والصرف. نسأل الله الاعانة والقبول المحاضرة السابقة احبابي الكرام شرعنا في باب جديد من ابواب هذه الالفية الا وهو باب التمييز.  
فقال ابن مالك رحمة الله تعالى عليه اسم بمعنى من - 00:00:22

مبين نكرة ينصب تمييزاً بما قد فسره كشبر ارضاً وقفيز براً ومناوين عسلاً وتمري وبعد ثم قال وبعد ذي وشبيه جره اذا اضفتها كمد  
حنطة غذاء اليوم احبابي الكرام بعد ان عرفنا تعريف التمييز وانه اه اسم نكرة - 00:00:45  
وظيفته ان يفسر وان يميز وان يبين اه الذوات وانه بمعنى متضمن معنى من البيانات وعرفنا مجموعة من الاحكام المتعلقة به في  
المحاضرة السابقة اليوم نكمل ما بقي من الاحكام علينا - 00:01:11

ودعونا نتذكر تقسيماً مهماً للتمييز وهو التقسيم الاساسي الذي يقوم عليه هذا الباب. الا وهو تقسيم التمييز احبابي الكرام الى نوعين  
تمييز ينقسم الى نوعين تمييز مفرد وتمييز جملة وتمييز الجملة احبابي ينقسم الى محول - 00:01:30  
والى غير محول. هذه القسمة الثنائية هنا لعلنا لم نذكرها في المحاضرة السابقة نذكرها اليوم لانه عليها سيذكر ابن مالك بعض  
القضايا. وعرف ان التمييز المحول عندنا محول عن فاعل - 00:02:01

يتحول عن مفعول به ثالثاً ما يسمونه محول عن غيرهما وغير المحول كما سيأتي معنا لله دره فارساً ونحوها من صيغ التعجب فانها  
تعتبر من تمييز الجملة لكنها ليست محول. واما تمييز - 00:02:17

فقد اشرنا اليه في المحاضرة السابقة عن المكافير والمساحات والاعداد ومثل والغير واتكلمنا ايضاً ما كان فرعاً لصاحبته فهذه كلياتها  
المساحات والمكافير والوازن والمثلية والغيرية والاعداد وما كان فرعاً لصاحبته - 00:02:39  
كلها انواع لتمييز المفرد جميل يعني هذا ركن اساسي او هذا هو الهيكل الاساسي لباب التمييز ان تفهم انقسامه الى تمييز مفرد وما  
هي المفردات التي تميز تمييز جملة وتمييز الجملة ينقسم الى محول والى غير محول. هذه اساسيات باب التمييز يجب ان تكون  
مستحضرة عندها طالب الالفية - 00:03:00

طيب ممتاز الان احبابي الكرام ننتقل الى البيت ثلاثي وستين وننظر فيه ونحاول ان نصنفه في البيت ثلاثي وستين هو يتحدث  
عن اي شكل من اشكال التمييز. هل يتكلم عن تمييز مفرد ام تمييز جملة؟ واذا كان يتكلم عن تمييز جملة - 00:03:26  
هل هو يتكلم عن تمييز محول او غير محول؟ هذا ما نريد ان ننتفع به في هذا البيت. قال ابن مالك والفاعل المعنى والفاعل المعنى  
والفاعل المعنى انصباً بافعال مفضلاً كانت اعلى منزلة. يقول والفاعل في المعنى انصباً بافعل افعل - 00:03:50  
التفضيل مفضلاً بافعال مفضلاً بها كانت اعلى منزلة مصطلح الفاعل في المعنى اذا بتذكروا احبابي الكرام مر معنا في باب سابق من  
ابواب الالفية مر معنا في باب الفعل اللازم والمتعد - 00:04:13  
وهناك عربنا عن الفاعل في المعنى بأنه المفعول الاول لافعال المنح والعطاء. اذا كنتم تذكرون ذلك كقولنا اعطيت زيداً درهماً فقلنا

نقول المفعول به الاول في افعال المنح والعطاء يسمى فاعل من حيث المعنى - 00:04:31

وقال ابن مالك والاصل سبق فاعل معنى كمن من البس من زاركم نسج اليمن هناك هكذا قال والاصل سبق فاعل والاصل سبق فاعل في المعنى تمام هناك كان الفاعل في المعنى يعبر به - 00:04:51

عن المفعول به الاول في افعال المنح والعطاء كان يعبر به عن المفعول به الاول في افعال المنح والعطاء. وعرفنا عندما نقول اعطيت زيدا درهما فزيد المفعول به الاول هو فاعل لانك لانه - 00:05:09

واخذ فهو قام بفعل الاخذ والدرهم هو المأخوذ. فمن هذه الجهة اعتبر المفعول به الاول فاعلة من جهة المعنى. هنا اطلق مصطلح الفاعل في المعنى آآ على التمييز الذي يأتي بعد افعال التفضيل - 00:05:24

هنا اطلق مصطلح الفاعل في المعنى اطلاق اخر اطلق على التمييز الذي يأتي بعد افعال التفضيل. التمييز الذي يأتي بعد افعال التفضيل هو فاعل من جهة المعنى. لكن طبعا هل دائما - 00:05:41

بعد افعال التفضيل يوجد تمييز منصوب لا في الحقيقة لذلك سيفصل الاشموني رحمة الله عليه سيفصل متى ا فعل التفضيل تنصب تمييزا ومتى لا تنصب تمييزا. دعونا ننظر ماذا قال يقول والفاعل في المعنى انصبا على التمييز بافضل مفضلا له على غيره لانه قال والفاعل مع منصبا بافعال مفضلا - 00:05:57

اي الفاعل من جهة المعنى ينصب على التمييز بعد افعال التفضيل مفضلا له اي لهذا الفاعل في المعنى على غيره مفضلا له على غيره. قال والفاعل في المعنى هو ماذا؟ هو - 00:06:24

سيبي قال والفاعل في المعنى هو السببي وعلامته ان يصلح للفاعلية عند جعله افعل التفضيل فعلا طبيعيا. يعني لو حولنا افعل التفضيل الى فعل طبيعي فان هذا التمييز المنصوب يتتحول الى فاعل ويصبح جعله فاعلا. مثل ذلك ما ذكره ابن مالك - 00:06:41  
انت اعلى منزلة او محمد اعلى منزلة من بكر عندما نقول انت اعلى منزلة الكلمة منزلة منصوبة على التمييز. ممتاز وهي فاعل من جهة المعنى. لماذا هي فاعل من جهة المعنى؟ لاننا لو ازلتنا افعل التفضيل ووضعنا مكانها الفعل. فقلت ان - 00:07:09

على منزلتك فاننا سنجد انه منزلة اللي كانت منصوبة هذا التمييز بعد افعال التفضيل اصبحت هي الفاعل لل فعل على فانت عندما قلت انت لا منزلة بدل اعلى خط على ارجع لل فعل الاولي. فتقول انت على منزلك. انت على منزلك. وبالتالي منزلك ماذا اصلها؟ اصلها فاعل - 00:07:30

اصلها فاعل لل فعل الذي اخذ منه افعال التفضيل. مثلا انت اكثر مالا الان لو اني بدل ا اكثر وضفت الفعل الاولي. فقلت انت كثر ماذا تقول؟ انت كثر مالك - 00:07:55

طبعا لماذا هو سماه السببي؟ لأن آآ الذي كثر والذى علا شيء متعلق بك الذي كثر في قوله انت كثر ما لك ليست الكثرة في ذاتك وانما في شيء متعلق بك. وهذا شبيه بالنعت السببي - 00:08:14

هل السببي وما شابه ذلك؟ فلذلك سماه تمييزا سبيبا. الذي كثر مالك والذي علا منزلك. ممتاز لذلك قال آآ اذا يصح ان يقال انت على منزلك وكثير مالك اه وبالتالي احبابي الكرام - 00:08:31

كثير من النحاء يصنف هذا النوع من التمييز على انه تمييز جملة محول عن فاعل ايضا. البعض بل كثير من النحاء يصنف هذا النوع من التمييز انه تمييز جملة محول عن فاعل لانهم ايش يقولون؟ يقولون كما انت عندما تقول طاب محمد نفسا اصل الجملة طابت نفس محمد فالتمييز - 00:08:50

محول عن فاعل كذلك هنا انت عندما تقول انت اعلى منزلة اصلها انت على منزلك فهي محولة عن الفاعل البعض يا ابن هشام رحمة الله عليه يرى ان لا هنا ليس التمييز محور عن فاعل بل يرى ان التمييز محول عن مبتدأ. ويقول ابن مالك اصل - 00:09:16

جملة انت اعلى منزلة اصلها منزلك اعلى من منزل غيرك وفي الحقيقة كلام ابن مالك ايضا له وجاهة. لماذا؟ لاننا يعني عندما نقول انت اعلى منزلة هذا محول عن الفاعل - 00:09:36

كيف يكون محولا عن الفاعل؟ قالوا بأنه اصل الجملة انت على منزلك نقول ممتاز لكن لما تقول انت على منزلك هنا انت استعملت

فعل على وتخلية عن افضل التفضيل عدت من اعلى اللي هي افضل تفضيل الى على. انت على منزلك - [00:09:56](#)

وجملة انت على منزلك لا تدل على التفضيل بين شيئين لا تدل على التفضيل بين شيئين فانت حتى تزعم انه محور عن الفاعل اضطررت ان تستغني عن صيغة افضل التفضيل وعدت الى - [00:10:15](#)

الفعل الاصلي انت على منزلك. وصيغة الفعل الاصلي لا تدل على التفضيل. لذلك ابن هشام رحمة الله عليه اتخذ رأيا اخر فقال لا هو ليس عن الفاعل. بل نقول هو محول عن مبتدأ وتقدير انت اعلى منزلة اصلها منزلك اعلى من - [00:10:30](#)

منزل غيرك فابن هشام قال هكذا نحن نحافظ على افعال التفضيل موجودة ونجعل التمييز كان اصله مبتدأ منزلك اعلى من منزلي غيرك. فيقول التمييز كان اصله مبتدأ تم تحويله الى ماذا؟ تم تحويله الى تمييز. فعلى رأي ابن هشام رحمة الله عليه يكون هنا آآآ تميز الجملة من تميز الجملة - [00:10:50](#)

المحول عن غير الفاعل وعن غير المفعول به بل محول عن مبتدأ لذلك انا قلت محول عن غيرهما ويشمل هذه الصورة عند ابن هشام انه جعل التمييز محولا عن المبتدأ. وبالتالي هذه المسألة فيها اخذ وعطاء - [00:11:19](#)

عند النحوين. هل نعتبر التمييز بعد افضل التفضيل محول عن الفاعل والتقدير انت اعلى منزلا انت على منزلك لكن هنا اضطررنا ان نستغني عن اعلى ونأتي بعلى ام نقول هو محول عن المبتدأ والتقدير انت اعلى منزلا منزلك اعلى من منزلي غيرك - [00:11:35](#) وهذا سنا حافظ على افعال التفضيل مكانها. يعني هذه مسألة من مسائل الاجتهاد النحويجيد قال الان بدنا نعرف هل افضل التفضيل دائما تنصب تميزا. انظروا ايض قال لابن الاشموني قال اما ما ليس فاعلا في المعنى - [00:11:56](#)

وهو ما افضل التفضيل بعضه. ما افضل التفضيل بعضه وعلامته ان يصح ان اوضع موضع افضل يعني هذا عالمة النوع الثاني هناك افضل تفضيل تنصب الفاعل في المعنى على التمييز. وعلامتها كما ذكر سابقا ان يصلح التمييز للفاعلية عند جعل افعال - [00:12:17](#) تفضيل فعلا انت على منزلك النوع الثاني لا افضل التفضيل التي لا تنصب فاعلا في المعنى وهذه ما علامتها افضل التفضيل التي لا تنصب فاعلا في المعنى؟ قال وعلامته ان يصح ان يوضع موضع افضل التفضيل - [00:12:47](#)

كلمة بعض الكلمة لا يصح ان نقول زيد افضل فقيها غلط - [00:13:05](#) بل انت مضطرك ان تقول زيد افضل فقيه لانه الكلمة فقيه ليست فاعلا من جهة المعنى. بدليل اني لو اعدت افضل الى الفعلية فقل زيد فضل - [00:13:27](#)

لا يصلح ان يقول زيد فضل فقيه المعنى ركيك شو زيد فضل فقيه. بخلاف زيد كثرا ماله. زيد اه على منزله صلحت. لكن لو قلت زيد فضل فقيه ما بتصلح. بينما لو وضعت مكان افضل التفضيل وهي افضل هنا. لو وضعت الكلمة بعض - [00:13:44](#)

والكلمة المضاف اليه بعدها وهي الكلمة فقيه. جمعتها بدل ما هي مفردة فقلت زيد بعض الفقهاء زيد بعض الفقهاء اه والله بتصلح وقال في هذا النوع يجب جر ما بعد افعال التفضيل بالإضافة ولا يصح نصبه على التمييز - [00:14:06](#)

طيب قال الا في حالة واحدة في هذا النوع في حالة واحدة يصح نصب الاسم على التمييز. قال الا ان يكون افضل التفضيل اصلا هو مضاف الى غيره في هذه الحالة ينصب على التمييز لانه ما بقى له قدرة على ان يضاف لانه افعال التفضيل اخذ - [00:14:28](#) المضاف اليه بعدها فحين اذ سينصب هذا الاسم على ماذا؟ على التمييز وان لم يكن ركيزة فاعلا في المعنى. اذا الحالة الثانية ان يكون ما بعد افعال التفضيل ليس فاعلا من جهة المعنى. وما عالمة ذلك؟ عالمة ذلك ان يصح الاستغناء عن افعال التفضيل - [00:14:48](#)

التي بدلها بكلمة بعض وما يقع بعدها هو مفرد تحوله الى جمع كما قلنا زيد افضل فقيه زيد اشجع رجل فانك تستطيع ان تقول زيد بعض الفقهاء وزيد بعض الرجال زيد بعض الرجال. فهذا مؤشر على ان ما بعد افعال التفضيل ليس فاعلا من جهة المعنى. فالاصل فيه ان يجر على انه - [00:15:08](#) مضاف اليه. لكن هناك حالة هناك حالة يصح نصبه على التمييز هذا الذي ليس فاعلا في المعنى والذي الاصل فيه ان يكون مضاف اليه.

هناك حالة واحدة يزح فيها نصبه على التمييز. ما هي؟ هذه الحالة قالوا اذا كان نفس افعال التفضيل اصلا مضاد الى غيره -

00:15:36

ففي هذه الحالة ينصب هذا الاسم الذي ليس فاعلا في المعنى على التمييز. نحو زيد اكرم الناس رجلا. هي اصلها كانت زي اكرم رجل لكن لما اضفت اكرم الى الناس كلمة رجل ما عاد يمكن اضافتها. فاضطررنا ان ننصبها على التمييز فنقول زيد اكرم الناس - 00:15:57  
رجلا زيد اكرم الناس رجلا. وفي الحقيقة يمكن ان نسمى النوع الاول وهو ما كان فاعلا في المعنى تميز سببي والنوع الثاني وهو ما ليس فاعلا في المعنى اه تميز حقيقي. باعتبار انه ما الفرق بين هاتين الجملتين - 00:16:19

ما الفرق بين قولنا لاحظوا احبابي الكرام انت اعلى منزلة وبين انت افضل فقيهم الفرق احبابي الكرام هو ان المنزل هو سببي من سببيات ما قبل افعال التفضيل ان المنزل هو سببي من سببيات ما قبل افعال التفضيل. انت اعلى منزلة فالمنزل سببي من سببياتك متعلق من - 00:16:40

طاقاتك وليس ذاتك بينما الفقيه هو ذات ما قبل افعال التفضيل. فانت الفقيه والفقير هو انت افضل فقيه هو نفسه الضمير الذي قبل افعل التفضيل انت. وليس سببي من السببيات. لذلك ابن مالك ابن هشام قال في قطر الندى عن الحالة الثانية - 00:17:19  
هي التي يكون فيها المضاف اليه هو ذات ما قبل افعال التفضيل الذي يكون فيه المضاف اليه وهو كلمة فقيه هو نفسه ما قبل افعل التفضيل وهو انت. فهذا ليس سببيا من السببيات بل هو عين ما قبل افعال التفضيل - 00:17:41

فلاحظوا الفرق انت اعلى منزلة انت افضل فقيه. المنزل هو سببي من السببيات. لما قبل افعل التفضيل. فهذا يسمى فاعل في المعنى. بينما في الحالة الثانية ما بعد افعل التفضيل هو ذات ما قبلها. انت الفقيه والفقير انت. فقلت انت افضل فقيه. انت افضل -

00:17:56

فقيه في هذه الحالة لا يكون ما بعد افعال التفضيل فاعلا من جهة المعنى طيب فلذلك تقول الذي ينصب على التمييز ابتداء هو ما كان فاعلا في المعنى الذي ينصب بعد افعل التفضيل على التمييز ابتداء هو ما كان فاعلا من جهة المعنى وعلامة ان يصح الاستغناء عن افعال - 00:18:16

الفضليل بفعلها تأتي تزيل افعال التفضيل وتأتي بفعلها فيكون هذا الفاعل في الحقيقة فتقول انت اعلى منزلة انت على منزلك هذه علامتها واما ما ليس فاعلا في المعنى وهي الصورة الثانية فانه لا ينصب على التمييز بل يجر على الاضافة الا في حالة واحدة اذا كان افعل - 00:18:39

للتفضيل اخذ المضاف اليه ففي هذه الحالة ننصب الاسم الذي ليس فاعلا في المعنى على التمييز لانه ما عاد هناك حل اخر هذه هي صورة هذه المسألة وهي التمييز بعد افعل التفضيل وعرفنا الخلاف. هل تعتبر محول عن الفاعل ام يعتبر محول عن المبتدأ؟ كما قلت في خلاف بين النحوين في تصوير هذه المسألة - 00:19:01

مسألة طيب ثم قال وبعد كل ما اقتضى تعجبها ميز. وبعد كل ما اقتضى تعجبها ميز. كاكرم بابي بكر ابى في هذا البيت يريد ان يخبرنا ابن مالك رحمة الله عليه ايضا عن شكل اخر من اشكال تميز الجملة - 00:19:25

الا وهو التمييز غير المحول. من صور التمييز غير المحول. التمييز الذي يأتي في صيغة التعجب عموما التمييز الذي يأتي في صيغة التعجب عموما هو تميز غير محول. تميز جملة غير محول. وقلت - 00:19:44

بعد صيغة التعجب عموما لانه ابن مالك ايش قال؟ قال وبعد كل ما اقتضى تعجبها اي بعد كل صيغة تدل على التعجب انصب على التمييز وبعد كل صيغة تدل على التعجب سواء كانت صيغة قياسية وستأتي معنا الصيغة القياسية وهي ما افعله وافعل به. او صيغة سمعانية كما سيأتي ويدرك هنا امثلة - 00:20:05

لأنه بعد كل صيغة التعجب الاسم ينصب على التمييز. الاسم ينصب على التمييز. كاكرم بابي بكر ابى. وهذا هنا مثل بمثال على صيغة افعل به وهي صيغة قياسية. هنا اكرم بابي بكر ابا - 00:20:28

فابا هنا منصوبة على التمييز وهو تميز جملة غير محول. ايضا من صوره ما اكرمه ابا اقول زيد ما اكرمه ابا. فلاحظ ابا هنا منصوبة

على التمييز هذى ايضاً قياسي. نأخذ امثلة على التمييز السمعي لله دره فارسا - 00:20:46

هذى مرت معنا كثيراً هذى المثال انه على التمييز. لله دره فارسا. ففارسا منصوباً على التمييز. ايضاً حسبك به كافلاً حسبك به كافلاً هذا شكل من اشكال التعجب طيب كفى بالله عالماً كفى بالله شهيداً. هذا ايضاً صيغ من صيغ التعجب - 00:21:07  
ومنه ايضاً بانت بانت لتجزئنا عفارة. يا جارة ما انت جارة. طبعاً لاحظوا انه هذا المثال مر مع سابقاً لكن في باب الحال على ان جاره حال هنا استعمله الاشموني على ان جارة تمييز وهذا يدل ان الشاهد الواحد يمكن ان تستعمله في اكثر من باب بناء على انه - 00:21:32

على اكثر من وجه في الاعراب الشاهد الواحد يمكن توظيفه في اكثر من باب بناء على انه له اكثر من وجه اعرابي. فلما كان في باب الحال ذكره يعني فكان له تخریج على انه حال وان جارة منصوبة على الحال ذكره في باب الحال. عندما تكلم عن اه عامل الحال عندما يكون - 00:21:57

معنوياً عامل الحال المعنوي قال من عامل الحال المعنوي ما كان استفهماماً مراداً به التعظيم زي ما تجارة اي ما اعظمك حالة كونك جارة. هنا استشهد بهذا البيت لا على وجه اخر من اوجه الاعراب لكلمة جارة وهو نصبها على ماذا - 00:22:19  
التمييز وان الاستفهام هنا ما انت جارة هو استفهم مراد به التعجب واستفهم مراد به التعجب وكلمة جارة منصوبة بعدها على التمييز وهذا تخریج اخر للبيت فهذا باختصار مراد به هذا البيت ان بعد صيغ التعجب عموماً القياسية والسماعية ينصب التمييز ويكون في هذه الحال تمييز جملة غير - 00:22:39

اول ممتاز. ثم قال واجر بمن ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى كطب نفساً تقد يقول ابن مالك رحمة الله عليه في هذا البيت ان من الجارة يجوز ان ندخلها على التمييز - 00:23:04

يجوز ان ندخلها على التمييز فتتجزء اي تمييز منصوب اي تمييز منصوب يجوز ان تدخل عليه من الجارة فيصبح التمييز المنصوب مجرور بماذا؟ بمن. هذه هي الفكرة. قال واجر بمن ان شئت - 00:23:25

غير ذي العدد يعني التمييز الا اه في هناك مستثنيات هناك بعض انواع التمييز لا يمكن ان تجر بمن الجارة؟ وهي تمييز الاعداد تمييز الاعداد مثل عشرون رجلاً لا يصلح ان اقول مررت بعشرين من رجل والتمييز الذي هو فاعل في المعنى - 00:23:45

الذى هو فاعل في المعنى هو التمييز الذي اه ذكرناه قبل قليل او حتى تكون ادق ليس فقط الذي ذكرناه قبل قليل كل تمييز محول عن فاعل. حتى يكون العبارة عامه. والتمييز الفاعل في المعنى هو كل تمييز محول عن فاعل - 00:24:08

سواء ما ذكرناه قبل قليل في افعال التفضيل او حتى ما كان محوالاً عن فاعل من الامثلة السابقة زي طاب محمد نفساً طابت نفس محمد واشتعل الرأس شيئاً اشتتعل آآآ شيب الرأس - 00:24:30

وفي الحقيقة هو ذكر هذين الامرین لكن ايضاً يعني قصر في ذلك ابن مالك لان من تمتّن بعد اعداد وتمتنع بعد الفاعل في المعنى يعني التمييز المحول عن فاعل. وتمتنع ايضاً بعد التمييز المحول عن المفعول به - 00:24:44

وتمتنع بعد التمييز المحول عن المفعول به. فلماذا اقتصر ابن مالك على التمييز المحول عن الفاعل فقط بل الصواب انه ايضاً حتى التمييز عن المفعول به تمتّن بعده او قبله من الجارة كقوله تعالى وفجرنا الارض عيوناً لا يصلح ان اقول وفجرنا الارض من عيون - 00:25:03

فكلام ابن مالك فيه تقدير لعل الاشموني هو الذي استدرك ذلك عليه. فمعنى البيت اذا نعيده مرة اخرى يريد ان يقول كل تمييز منصوب انت مخير يجوز لك ان تجره بمن الجارة - 00:25:26

ااا في بعض الصور فان التمييز المنصوب لا يصلح ادخال من الجارة عليه. هذه فكرة البيت باختصار يقود الاشموني واجر بمن لفظاً يعني واجبروا بمنه متلفظاً بها. ليه؟ لانه هو يريد ان يحترز انه احنا قلنا التمييز اصلاً هو متضمن معنا من التمييز هو متضمن - 00:25:40

من معنى منه. لكن هنا الكلام لأ الكلام عن ادخال من الجارة لفظاً في الكلام. فيقول واجر بمن لفظاً كل تمييز صالح لمباشرة ان شئت

ان شئت طب لماذا يجوز ان يجر - 00:26:00

كل تمييز بمن قال لأنها اي لأن من اصلا هي فيه معنى. لأن من هي فيه من حيث المعنى متضمنة فيه. كما ان في الظروف كل كل ظرف فيه معنى فيه وبعده صالح لمباشرتها في الظروف مش كلنا نقول الظرف - 00:26:17

وقت او مكان ضمن فيه باضطراد كهنا امكث ازمنا. لما كان الظرف متضمنا لمعنى فيه جاز ان يجر كثير من الظروف بفي صراحة. ونفس الاشي في التمييز. لما كان التمييز متضمنا معنى من - 00:26:37

جاز في كثير من التمييز ان يجر بمن صراحة فكانه يقيس مساء التمييز على الظرف في هذه الفكرة طيب قال وكل تمييز فانه صالح لمباشرة من ما عدا تمييز العادات - 00:26:55

های واحد مثل مررت بعشرين رجلاً ثلائين بقرة تمييز الأعداد لا يقبل ان يجرب منه واثنين الفاعل في المعنى. يعني المحول عن الفاعل في الصناعة. قال الفاعل في المعنى اي التمييز المحول عن الفاعل صناعة - 00:27:14

كتب نفساً تفدي انه طب نفسها اصلها لتطب نفسها. وهي لو اتيتها بصيغة الماضي بدل صيغة الامر طاب محمد نفسها طابت نفس محمد. قال فهذا لا يصلحان لمباشرتها اي لمباشرة من الجار. فلا يقال فلا يجري عندي عشرون من عبد ولا - 00:27:34

وزيد من نفس ومنه قوله ومنه اكتبو تحتها اي من التمييز المحول عن الفاعل ايضاً من التمييز المحول عن الفاعل ما مر معنا انت اعلى منزلنا فانه اصله انت على منزلك على ذكرناه واختاره الاشموني وكثير من النحاة انه ايضاً محول عن - 00:27:54

فاعل. في مثل هذا ايضاً لا يجوز ان يقال انت اعلى من منزل ما بزيطش. ما بزيط ان تقول انت اعلى من منزل. التمييز هنا لا يصلح ان يجر منه - 00:28:15

ثم قال ويجوز فيما سواهمما اي يجوز فيما عدا الأعداد والفاعل في المعنى. لكن حقيقة قلنا لا قوله يجوز فيما سواهمما سيأتي يستدرك في الاول ويقول انه حتى التمييز المحول عن المفعول به لا يصلح ان يجرأ بمن - 00:28:27

لذلك قوله يجوز فيما سواهمما بدك تعرف انه في استثناء ايضاً. مثال ما سواهمما مثلاً عندي قفيز برا يجوز ان اقول عندي قفيز من بر وشبر من ارض اصلها عندي آآ شبر ارضي. يجوز ان اقول عندي شبر من ارض. وعندي منوان عسلا وتمرا. بصير اقول - 00:28:45

وعندي منوان من عسل وما احسنه رجلاً. يصح ان اقول فيه ما احسنه في اسلوب التعجب. ما احسنه من رجل الان سيأتي الى التنبيهات للابل الاشموني فقال تنبيهات. الاول التنبيه الاول هذا ركزوا عليه كان ينبغي ان يستثنى مع ما استثناه التمييز - 00:29:05

ايضاً عن المفعول به نحن غرست الارض شجراً وفجرنا الارض عيوناً فهذا لا يصح ان يجر منه فلا يقال غرست الارض من شجر وفجرنا الارض من عيون هذا نفسها نفس الحالتين السابقتين لا يصح جره بمن. ومن ايضاً من الصور الممتنعة قوله ما احسن زيداً ادبًا فان - 00:29:26

انه يتمتع فيه الجر منه فلا يصلح ان اقول وان كان تعجبها اي تلاحظوا هاي وان كانت تعجبية لكن لا يصلح فيها ان اقول ما احسن زيداً من ادب ما احسن زيداً من ادب هذه لا يصلح هنا - 00:29:49

بسم الله الحمد لله. وكأن الفرق بين الجملة السابقة ما احسنه من رجل وما احسنه زيداً ادبًا. يعني ما الفرق مع انه هذا تعجب وهذا تعجب؟ الذي يظهر اقول للعبد الفقير انه الفرق انه ما احسن زيد رجلاً - 00:30:05

هنا ان زيد هو نفس الرجل والرجل هو نفسه زيد فلذلك صلح الجر منه لكن لكن لكن وما ما احسن زيداً ادب الادب هو سببي من الاسباب وليس هو نفس الشخص. ليس هو نفس الشخص. ما - 00:30:24

احسن من رجل الرجل هو نفس الشخص المتعجب منه والمتعجب منه هو نفس الرجل فهذا تمييز حقيقي واما ما يحصل زيداً ادب فهذا تمييز اذا صحت التسمية سببي. لأن الادب هو متعلق من متعلقات المتعجب منه وليس ذاته - 00:30:47

كان هذا فرق يعني يصح ان يجعل بينما احسنه من رجل وما احسن زيد ادب فرق بينهما جعل الحالة الاولى اذا كان التمييز حقيقي يجوز جره وبمن في التعجب. اما اذا كان التمييز سببي فلا يجوز جره بمن في التعجب. اقول هذا الذي ظهر لي من هذا الكلام وان كان الصبار لم - 00:31:05

الى الفرق بينهما. لماذا جاز ان اقول ما احسنه من رجل لكن لم يجوز ان يقول ما احسن زيد ادبا؟ فالذى ظهر لي ان الفرق هو في هاتين جزئيتين او في هذه القضية قضية التمييز الحقيقى والتمييز السببى. التنبيه الثاني قال تقييد الفاعل في المعنى بكونه محولا عن الفاعل في - 00:31:27

صناعة هو ايش قال هو لما قال الفاعل في المعنى قيده اه الاشمونى بأنه الفاعل في المعنى اي بكونه محولا عن الفاعل من جهة الصناعة. لاخراج نحو لله دره فارسا - 00:31:47

للله دره فارسا فان فارسا يقولون فارسا هي فاعل في المعنى هكذا يريد ان يقول ابن الاشمونى ان فارسا هي فاعل في المعنى لكنها ليست محولة عن فاعل من حيث - 00:32:05

صناعا نحويا. الان طاب محمد نفسها؟ نعم نفسها هي محول عن الفاعل من حيث الصناعة النحوية وانت اعلى منزلة منزلا محول عن الفاعل من حيث الصناعة النحوية. لكن للله دره فارسا كانه يريد ان يقول فارسا - 00:32:20

هي فاعل في المعنى لكنها من حيث الصناعة من حيث الصناعة ليس محول عن الفاعل حقيقة لذلك هي تصنف من غير المحول اصلا فهنا الاشمونى كأنه يوسع دائرة الفاعل في المعنى. فيقول هناك امور من التمييز تسمى فاعل من حيث المعنى وان كان - 00:32:38

ليست محولة عن الفاعل من حيث الصناعة. ومثل بالله دره فارسا. ويقول الشاعر ايضا اقول لها حين جد كيلو اب طبعا جد الرحيل ابرحت ربا وابرحت جاره. ابرحت ربا وابرحت جارا. قال فانهم وان كانوا فاعلين - 00:33:00  
في المعنى لله دره فارسا وابرحت ربا وابرحت جارا. قال وان كانوا فاعلين من حيث المعنى اذ المعنى عظمت فارسه تن وعظمت جارا. طبعا هنا انت راح تقول كيف هما محولان - 00:33:22

كيف هما عفوا فاعلان كيف هما فاعلان من جهة المعنى وانت تقول عظمت فارسا ففارسا ما زالت ليست فاعل وعظمت جارا كلمة جارا ما زالت ليست فاعل. فكيف عدها فاعلا من جهة المعنى - 00:33:38

قالوا لان فارسا هي تفسير النداء الفاعل في عظمته وجارا هي تفسير لداء الفاعل في عظمته. لما كانت جارا وفارسا تفسير لداء الفاعل جبرها فاعل من جهة المعنى. شفتوها كيف اللغة يعني؟ هي في الحقيقة ليست فاعل واضح من حيث المعنى. لكن لما كانت لله دره فارسا - 00:33:54

اصلها هي بحكي لك الاشمونى. عظمت فارسا وكانت فارسا هي التي تفسر النداء في عظمته وهي تاء الفاعل ونفس الاشياء عظمت جارا لما كانت جارا هي التي تفسر النداء في عظمته اه اعتبرت فاعلا من جهة المعنى وان كانت ليست فاعلا من جهة - 00:34:20  
الصناعة اي ليست محولة عن الفاعل صناعة نحوية. فهذا وجه اعتباري فاعلا في المعنى وان لم تكن محولة عن الفاعل من جهة الصناعة النحوية. قال فانهم وان كانوا فاعلين معنى اذ المعنى في الاصل عظمت فارسا وعظمت جارا. قال - 00:34:40

حتى انهم غير محولين عن الفاعل من حيث الصناعة النحوية وهذا كلام صحيح. قال وبالتالي يجوز دخول من؟ عليهم اذا اذا كان عندي هذى فائدة جيدة من الاشمونى يريد ان يقول لك اذا كان عندك فاعل من جهة المعنى لكنه ليس من حيث الصناعة - 00:35:00  
محolie محول عن الفاعل حقيقة كما مثل لك بالله دره فارسا ابرحت جارا او ابرحت ربا وابرحت جارة فهنا الفاعل في المعنى يجوز جره بمن. لماذا؟ تقول لانه ليس محولا عن الفاعل من حيث الصناعة النحوية. هو في معنى - 00:35:20

الفاعل لكنه ليس محولا عن الفاعل حقيقة من حيث الصناعة النحوية فمثل هذا يجوز دخول من عليه. فتقول لله دره من فارس ومن ذلك ايضا اي مما يدخل تحت هذه الصورة نعم رجلا زيد - 00:35:40

نعم رجلا زيد فرجلا هو فعلا نعم هو تمييز للفاعل. كلمة رجلا هنا في نعمة نعم رجلا زيد رجلا هي تمييز للفاعل الضمير المستتر هي تمييز للفاعل الضمير المستتر. فاعتبرت فاعلا من حيث المعنى. فكلمة رجلا تمييز للفاعل وهو الضمير المستتر - 00:35:56  
فاعلا من جهة المعنى وان كانت ليست محولة عن الفاعل من حيث الصناعة النحوية وان كانت ليست محولة عن الفاعل من حيث الصناعة النحوية فهي تصنف من تمييز الجملة غير المحول. لكنها فاعل من جهة المعنى - 00:36:20

فلما كانت فاعلة من جهة المعنى لكنها ليست محولة عن الفاعل من جهة الصناعة النحوية جاز الجر بمن في هذه الصور. فتقول نعمة من رجل ومنه قول الشاعر تخيره فلم يعدل سواه فنعم الماء من رجل - [00:36:37](#)

تهامي فنعم الماء من رجل. وانا لاحظ التصرير بالفاعل نعمل الماء من رجل وبالتالي هذه الفائدة اذا كان الفاعل في المعنى ليس محولا عن الفاعل من حيث الصناعة النحوية فهذا يجوز جره بمن وليس من - [00:36:55](#)

في المعنى الممنوع جره منه. لانه كلام ابن مالك في عمومية ايش قال؟ واجرر بمن ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى فكلمة والفاعل المعنى تشمل برضه هذه الصور لكن في الحقيقة لا بدنا نفصل. الفاعل في المعنى الذي يمكن دخوله من عليه والفاعل في المعنى المحول عن فاعل من حيث الصناعة النحوية. اما اذا - [00:37:12](#)

كان عندي فاعل في المعنى لكنه ليس محولا عن فاعل من حيث الصناعة النحوية فهذا يجوز جره بمن وان كان فاعلا من جهة المعنى فارجو ان تكون فكرة اتضحت لكم - [00:37:36](#)

الثالث اشار بقوله ان شئت الى ان ذلك جائز لا واجب اي ان نحو التمييز الى مجرور بمن؟ ان ذلك جائز الى ان ذلك جائز وليس بواجب. الرابع اختلف في معنى من هذه التي ندخلها. فقيل هي للتبعيض - [00:37:48](#)

وقال الشلوبين يجوز ان تكون بعد المقادير وما اشبه بعد المقادير وما اشبهها زائدة عند سيباويه. كما زيدت في نحو ما جاءني من -  
رجل قال الا ان المشهور من مذاهب النحو ما عدا الاخفش انها لا تزداد الا في غير الايجاب. وهذا هو المشهور. يعني قول الشلوبين - [00:38:05](#)

انها زائدة من هذه زائدة حقيقة ضعيف. لان من الزائدة كما سيأتي معنا في باب حروف الجر ان شاء الله بعد قليل. من الزائدة لا تزداد الا في سياق نفيا او شبهه. واما في سياق الاثبات لا تأتي زائدة. فقول الشلوبين - [00:38:25](#)

في الحقيقة ضعيف وقال ابو حيان في الاكتشاف ويدل لذلك يعني الزيادة العطف بالنصب على موضعها كأن آبا حيان في الاكتشاف يريد ان انصر رأي الشلوبين في ان من هنا يصلح ان تكون زائدة. فيقول ابو حيان في الارتشاف ما يدل على انها يمكن ان تكون - [00:38:41](#)

عائدة هنا هو النصب او العفوا العطف العطف بالنصب على موضعها كما قال الحطيئة طافت امامه الركبان اونه يا حسنه من قوام ما ومنتقبا لاحظوا اصلها يا حسنه قواما لكن لما كان سياق تعجب قال يا حسنه من قوام - [00:39:03](#)

فجر التمييز بمن ثم عطف على هذا التمييز المجرور بمن ايش؟ قوله ومنتقبة. عطفه اه عطفه منصوبا قال يا حسنه من قوام ومنتقب عطفه منصوبا. طب منتقبا منصوبة معطوفة على ماذا - [00:39:29](#)

ما هو الاسم المعطوف عليه المنصوب لا يوجد اسم صريح منصوب قبلها تعطف عليه لكن كأنها كأن ابا حيان يريد ان يقول لما كانت من زائدة كانت قواما في موضع النصب - [00:39:49](#)

لما كانت من زائدة كانت قواما في موضع النصب فجاز العطف عليها بالنصب. فجاز العطف عليها بالنصب ايضا. هذا تحرير او توجيه من ابي حيان لمن الزائدة. لكن كما قلت الصواب والله تعالى اعلم ان من الزائدة على المشهور لا تأتي يعني من الزائدة لا تأتي الا في - [00:40:06](#)

في سياق النفي او شبهه. طبعا على طريقة الكوفيين الكوفيون لا اعمى. الكوفيين يقولوا من الزائدة تأتي حتى في سياق الاثبات لكن عند البصريين وهذا ما عليه العمل خلينا نقول ان مين الزائدة تأتي في سياق النفي وشبهه فقط من النهي والاستفهام ولا تأتي في سياق الاثبات - [00:40:26](#)

والله تعالى اعلم. طيب خامسا اذا قلت عندي عشرون من الرجال لا يكون ذلك من جر تمييز العدد بمن. بل هو تركيب اخر مختلف تماما. ليه؟ لأن تمييز الاعداد اعداد العقود - [00:40:44](#)

تمييز اعداد العقود عشرون ثلاثون اربعون خمسون شرطه الافراد عندي عشرون رجلا. اشتريت عشرين بقرة. فلما قلت عندي عشرون من الرجال الرجال اول اشي هذي الجمع هاي واحد هاي اول مشكلة فيها. ثاني مشكلة فيها انها معرفة. وتمييز العقود يكون مفردا -

ومنكرا وبالتالي يقول لك الاشموني حتى ولو صحت هذه الجملة عندي عشرون من الرجال فاعلم انك هنا انت لم تأتي الى التمييز فتجر لا لا هذا تركيب مختلف تماما. انه الرجال ليست اصلا هي تميز للايه؟ عشرون - 00:41:21

ليس التمييز لعشرون طبعا عشرون هذه الحكاية ولا اذا اردت ان تجرها لعشرين ليس التمييز لها ان تميز العقود يكون مفردا منصوبا. جيد البيت الاخير احبابي الكرام البيت الاخير يقول ابن مالك عليه رحمة الله وعامل التمييز يقدم مطلقا - 00:41:38

والفعل ذو التصريف نزرا سبق وعامل التمييز قدم مطلقا والفعل ذو التصريف نزرا اي قليلا سبق الان احبابي التمييز الاصل فيه انه يكون متأخرا عن عامله سواء كان تميز مفرد او تميز جملة في تميز المفرد العامل - 00:41:58

قلناه ونفس الكلمة المبهمة التي تم تميزها سواء مساحة او كيل او ما شابه ذلك. وفي تميز الجملة اختلافنا او ذكرنا الخلاف خلينا نقول اختلافنا ذكرنا الخلاف من هو العامل في التمييز؟ هل هو الفعل او ما فيه معنى الفعل المذكور في الجملة - 00:42:24

ام كل الجملة هي العاملة في العاملة في التمييز على خلاف ذكرناه في المحاضرة السابقة. عموما مهما كان عامل التمييز فالاصل في عامل التمييز ان مقدما على التمييز. لذلك قال وعامل التمييز قدم مطلقا. قدمه دائما - 00:42:42

واذا كان فعلا متصرفا والفعل ذو التصريف نزرا سبق. وهذا اقول قد يكون فيه مؤشر الى ان ابن مالك رحمة الله عليه في تميز الجملة يرى ان العامل ما هو؟ ليست الجملة برمتها بل نفس الفعل - 00:43:02

نفس الفعل الموجود في الجملة هو الذي يعمل في التمييز وهذا كانه نوع من انواع يعني نرجح ان مذهب ابن مالك في تميز الجملة ان العامل عنده في التمييز هو الفعل الموجود في الجملة - 00:43:22

وليست الجملة برمتها. اذا بتذكر الخلاف الذي ذكرناه في المحاضرة السابقة يقول ابن مالك وعامل يقول ابن مالك ثم نقرأ كلام الاشموني. وعامل التمييز يقدم مطلقا اي حتى ولو كان هذا العامل فعلا - 00:43:35

وفاقا لسيبويه والفراء واكثر البصريين والковيين لماذا؟ قال لان الغالب في التمييز المنصب بفعل المتصرف كونه فاعلا في الاصل. اي في الغالب يكون محولا عن الفاعل وقد حول الاسناد عنه الى غيره لقصد المبالغة. مش قلنا - 00:43:51

اشتعل الرأس شيئا. ايش اصلها؟ اشتتعل شيب الرأس. ثم حولناها الى اشتتعل الرأس شيئا حتى يكون هناك مبالغة في المعنى انه اشتتعل الرأس بعدين قلنا شيئا. فهذه قضية المبالغة التي يهتم بها البلاغيون في هذا الاسلوب للتميز. فهو يقول قال لان الغالب في التمييز المنصب بفعل المتصرف - 00:44:12

كونه فاعلا في الاصل وقد حول الاسناد عنه الى غيره لقصد المبالغة فلا يغير عما كان يستحقه من وجوب التأثير لما فيه من الالحاد بالاصل ايه الشخص اللي الاصل؟ الان احبابي الكرام هو انت عم بتلاحظوا انه عم برکز على قضية انه عالفعل المتصرف بحد ذاته - 00:44:36

يريد ان يخبر لماذا حتى ولو كان عامل التمييز. الان لو كان عامل التمييز ليس فعل المتصرف بل كان مساحة ولا كاين من المكبات ولا الغيرية او المثلية او الاعداد. هنا واضح لماذا التمييز يجب ان يتأخر عن عامله؟ لانه المساحات والمكابيس - 00:44:58

والاوزان والاعداد عوامل ضعيفة. صحيح هي العامل في التمييز لكن هي بذاتها عوامل ضعيفة لانها ليس فيها اه معنى الفعل وحرروفه. فلما كانت هي اصلا عوامل ضعيفة العامل الضعيف معموله يتأخر عن عنه. العامل الضعيف قاعدة عامة في اللغة العربية - 00:45:21

اعموله يتأخر عنه. يقول لك قضية ان التمييز يجب ان يتأخر عن عامله. بالنسبة لتميز المفرد هذه واضحة لانه كما قلنا في تميز المفرد العامل هو اما ان يكون مساحة او كيل او وزن او عدد او مثالية او غيرية او اسم جنس مثل - 00:45:41

مثل هذا خاتم حديدة فخاتم تكون هي وهذه في الحقيقة عوامل ضعيفة عوامل ضعيفة لانها لا تتضمن معنى الفعل ولا حروف الفعل فلما كانت عوامل ضعيفة كان شيء طبيعي انه معمولة وهو التمييز يتأخر عنها ما بدهاش يعني فلسفة كثير زي ما بحکوا - 00:46:01

لكن المشكلة وين؟ المشكلة في تميز الجملة في تميز الجملة اذا كان العامل فعلا متصرفا. الان اذا كان عندي تميز جملة وكان العامل فعلا جاما مثل نعمة مثل نعمة هو رجالا - 00:46:19

طبعا انا ابرزت الضمير وهو في العادة يكون مستتر حتى تفهم نعم رجلا برضو اذا كان العامل فعلا جاما الفعل الجامد معروف معمولاته تتأخر عنه لانه ضعيف في العمل. لكن الاشكال هو في الفعل - 00:46:37

اذا كان عامل التمييز فعلا متصرفا. الان المعروف والشائع ان الفعل المتصرف قوي في العمل. وبالتالي معمولات يمكن ان تتقدم عليه. لذلك اه في الحال اذا بتذكره والحال ان ينصب بفعل صرف او صفة اشبهت المصرف فجائز تقديم كمسرع ذا راحل ومخلصا زيد دعا - 00:46:51

كنا في باب الحال ايش نقول؟ في باب الحال كنا نقول اذا كان العامل في الحال فعلا متصرفا او صفة متصرفة فانه يجوز تقديم الحال على عاملها. طب تعالوا على التمييز. ليش في التمييز اذا كان العامل فعلا متصرفا لا يجوز - 00:47:17

مع ذلك ان يتقدم التمييز على عامله الفعلي المتصرف الا في النذر اليسيير. هنا هاي الفكرة اللي اراد الاشموني انه يوضحها او يجلها. فيقول لك السبب في ذلك انه اذا كان العامل فعلا متصرفا - 00:47:37

ففي العادة والاغلب يكون التمييز محولا عن الفاعل كما قلنا اشتعل الرأس شيبة اصلها كانت اشتعل شيب الرأس فشيب كانت فاعل هي اللي في الاصل ثم حولناها الى تميز. قال فلما كانت فاعل من جهة الاصل - 00:47:54

اه هل الفاعل يتقدم على فعله حتى ولو كان متصرفا؟ احنا اخذنا عند البصريين والجماهير الفاعل لا يتقدم على فعله. اه فنظروا الى هذا الاعتبار. قالوا صحيح كلمة شبير أصبحت تميز. لكنها في الاصل - 00:48:20

كانت فاعل والفاعل لا يتقدم على فعله ولو كان متصرفا. فكذلك التمييز المحول عن فاعل لا نسمح له ان يتقدم على فعله ولو كان متصرفا. اعتبارا بماذا؟ بالاصل لكن طبعا بناء على هذا الكلام ممكن تقول له طيب هذا بزيط معك اذا كان التمييز جملة محولة عن فاعل. لكن اذا كان تميز جملة محول عن مفعول به - 00:48:40

وفجرنا الارض عيونا. طب هذي ليش منعتوا؟ تقديم التمييز فيها على الفعل المتصرف مش راح تقل لي لانه محول عن فاعلة هاي محول عن مفعول به. والمفعول به بوضعه الطبيعي يجوز ان يتقدم على عامله - 00:49:06

فكلام العشموني رحمة الله عليه يعني ممكن ان ينظر فيه وكانه اعتبر العادة والاغلب. وشووفوا ايش قال الاشموني قال لان الغالب كلمة الغالب ضعوا تحتها خط. فهو اعتمد في التعليل - 00:49:20

على الغالب ان الغالب في تميز الجملة ان يكون ماذا ان يكون محول عن فاعل لكن هل الغالب هذا تستطيع ان تعممه انت على كل الحالات حتى الحالات التي يكون فيها التمييز محول عن المفعول به؟ اظن - 00:49:35

هذا التعليل الذي علل به الاشموني يعني يحتاج الى نظر يحتاج الى نظر لانه اعتمد على الغالب لكن هذا الغالب هو في النهاية اسمه غالب لكنه مش فيه جميع صور تميز الجملة. ما ادرى اذا توافقونني انه التعليل هذا ليس مضطربا فيحتاج الى نظر. والله تعالى اعلم - 00:49:50

فالهذا قال لان الغالب في التمييز المنصوب بفعل المتصرف قال كونه فاعلا في الاصل وقد حول الاسناد عنه الى غيره يعني اشتعل شيب الرأس اصبح اشتعل الرأس شيبا. فحول الاسناد الى الغير واصبح هو منصوب على التمييز. الفاعل حقيقة اصبح منصوبا على التمييز - 00:50:09

قال فلا يغير عما كان يستحقه من وجوب التأخير لانه كان هو في الاصل فاعل فلما كان فاعلا كان يجب ان يؤخر عن فعله فحتى لو صار تميزا نقبيه على الاصل وهو وجوب التأخير. هذا ما يريد ان يقوله. قال فلا يغير عما كان يستحقه من وجوب التأخير. قال لما فيه من - 00:50:28

الاخلال بالاصل وهو ان الاصل في الفاعل ان يتأخر على فعله. قال اما الفعل غير المتصرف فالاجماع لان الفعل الجامع كما قلنا ضعيف العمل. فلا تتقدم معمولاته عليه طيب واما قول الشاعر - 00:50:47

ونارنا لم يرى نارا مثلها الان اين موطن الشاهد؟ هذا من صور التمييز المفرد احبابي وهي من صور المثلية اصل البيت ونارنا لم يرى مثلها نارا فنارا تميز للمثل فهذا شيء اخر هذا موضوع التمييز المفرد - 00:51:05

احنا قلنا تمييز المفرد تمييز المفردات عوامل ضعيفة ومعمولاتها يجب ان تتأخر عنها. ومع ذلك جاء هنا عامل اه تمييز مفرد وهو المثلية. وتأخر العامل وتقدم المعمول. فالمثلية تأخرت والمميز تقدم البيت - 00:51:24

دارنا لم يرى نارا مثلاها لم يرى نارا مثلاها فهنا يقول الاشموني اما ان نخرج البيت على انه للضرورة او نقول الرؤية هنا رؤية قلبية فتكون نارا ليس اعرابها تمييز بل يكون اعرابها مفعول به ثاني. يكون اعرابها مفعول به ثاني. ومثلاها - 00:51:46 تكون هي نائب الفاعل انه يرى مبني لما لم يسمى فاعله فمثلاها نائب فاعل ونارا هي مفعول به ثاني. على هذا التخريج تكون افتكت من كل الاشكال ثم قال والفعل ذو التصريف نزرا اي قليلا سبق - 00:52:08

ونزرا اذا قال هو اه مبني للمفعول هو اي سبق مبني للمفعول ونزرا اعرابها حال من الضمير المستتر فيه. النائب عن الفاعل. اي والفعل للتصريف سبق نزرا. هذا اي مجيء عامل التمييز الذي هو فعل متصرف مسبوقا بالتمييز هذا نزرا قليل ومن ذلك قول الشاعر انفسا - 00:52:26

طيب بنيل المني وداعي المنون ينادي جهارا انفسا تطيب واصلها تطيب نفسها قدم التمييز على الفعل المتصرف انفسا تطيب ومنه قول الشاعر اتهجر ليلي بالفرق حبيبها وما كان نفسا بالفرق تطيب اصلها وما كان - 00:52:51 تطيب بالفرق نفسها. طيب وقول الشاعر ضيعت حزمي في ابعادي الامل وما اروعيت وشيبا رأسي اشتعل. اصلها اشتعل رأسي شيبا. طيب. قال فاجاز الكسائي والمازني والمبرد والجريمي القياس على هذه الاحوال ولم يعتبروها احوال سمعية فقط بل اجازوا - 00:53:11

القياس عليها في تقديم التمييز على الفعل المتصرف. محتجين بما ذكر وقياسا على غيره من الفضلات المنصوبة فعل متصرف ووافقهم الناظم في غير هذا الكتاب والعبد الفقير يمین مع هذا الرأي - 00:53:34

امين مع هذا الرأي انه يجوز تقديم التمييز على الفعل المتصرف. لأن الفعل المتصرف قوي والعلة التي ذكرها الاشموني رحمة الله عليه في وجوب تأخير التمييز عن عامله الفعلي المتصرف كما ذكرت قبل قليل الا ليست مضطربة ولبيست عامة في جميع الصور - 00:53:51

فلم يقنعنا الاشموني قناعا تماما بها. وبالتالي الناظم في غير الالفية سلك مسلك الكسائي والمازن والمبرد. وهناك ايضا تعليل منطقي قدمه الاشموني هنا. وهو انهم قاسوها على غيرها من الفضلات - 00:54:11 فكما ان الحال يتقدم على الفعل المتصرف كما ان المفعول به يتقدم كما انه عادة الفضلات تتقدم على عواملها التمييز اصل فيه ان يجوز ان يتقدم على عامله الفعل المتصرف. فهذا الرأي اميل اليه واقول والله تعالى اجل واعلم - 00:54:29

طيب تنبیهان الاول مما استدل به الناظم على الجواز في كتبه الاخرى قوله الشاعر ردت بمثل السيد. طبعا السيد الذئب. نهدن اي ضخم مقلص اي طويل القوائم - 00:54:47

كميشن اي سريع اذا عطفاه ماء تحلب الشاهد اذا اطفاه ماء تمييز وتحلب هو الفعل اه العامل فيها وتقدم التمييز على الفعل. هكذا قال ابن ما لك - 00:55:05

وقوله في البيت الآخر اذا المرء عينا قر بالعيش مثريا ولم يعني بالاحسان كان مذمما. اذا المرء عينا قر بالعيش. اصلها اذا المرء قر عينا لكنه قدم عينا واخر عامله وهو قره - 00:55:23

هنا يقود الاشموني وهو سهو منه يقود العشموني وهو سهو منه لان عطفاه والمرء في كلا البيتين مرفوعان بفعل محنوف يفسره المذكور. يفسره المذكور ليش؟ لانه عطفاه والمرء كلامها وقعتا بعد اذا - 00:55:39

وابن مالك رحمة الله عليه في الالفية سيذكر ان اذا دانما يكون بعدها جملة فعلية والزمه اذا اضافة الى جمل الفاعل كهن اذا اعتنى. ابن مالك سيذكر لنا ان شاء الله في باب - 00:56:02

اضافة ان اذا دانما ما بعدها جملة فعلية. وبالتالي عطفاه والمرء ما بصير تكون مبتدأ. لازم تكون فاعل لفعل محنوف يفسره الفعل المذكور فاذا كانت هي عبارة عن فواعل لفعل محنوف يفسره الفعل المذكور هنا اصبحت ماء وعينا - 00:56:17

تمييز منصوب للافعال المذكورة وليس للافعال المذكورة وبالتالي ليس في هذا البيت شاهد على تقديم التمييز على عامله. لا يكون في هذا البيت شاهد على تقديم التمييز على عامله لماذا؟ لأن التمييز هنا منصوب بافعال مذكورة مقدرة بعد اذا مباشرة. فهنا التمييز متاخر عن عامله وليس في - 00:56:40

بين البيتين شاهد هذا وجه السهو الذي اراده الاشموني. طيب بسم الله. قال اجمعوا على منع التقديم في نحو كفى بزيد رجلا لانه وان كان فعلا متصرفا الا انه في معنى غير المتصرف في هذا السياق لانه بمعنى فعل التعجب - 00:57:06  
و فعل التعجب معروف فعل جامد ليس متصرفا. اذا كفى وان كانت في الاصل فعلا متصرفا لكن اجمعوا ان التمييز الواقع بعد كفى لا يصح تقديمها لماذا؟ لانه كفى وان كانت في الاصل في هذا متصرفا لكنها لما استخدمت في سياق التعجب عملت معاملة فعل التعجب و فعل التعجب - 00:57:27

فعل جامد وليس فعل متصرف كما سيأتي معنا باذن الله خاتمة هذه دعونا نقرأها سريعا. قال يتفق الحال والتمييز في خمسة امور ويفترقان في سبعة امور فاما الامور التي يتفقان فيها فانهما او فانهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان - 00:57:47  
للابهام هذه خمسة عناصر مشتركة بين الحال والتمييز اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للابهام. واما الامور التي يفترقان فيها اول الاول ان الحال تجيء جملة وظروا ومجرورا كما مر. واما التمييز فلا يكون الا اسما. هذه صحيحة - 00:58:11  
الفرق الثاني ان الحال قد يتوقف معنى الكلام عليه وليس كذلك التمييز وهذه فيها نظر في الحقيقة نحن نمنع هذا الكلام بل الصحيح ايضا ان حتى التمييز قد يتوقف معنى الكلام عليه مثل - 00:58:34  
مثل الحال. يعني لو قلت ما طاب زيد الا نفسا لان لو قلت ما طاب زيد وسكتت المعنى يختلف تماما عن معنى ما طاب زيد الا نفسها. فذكر نفسها هنا أصبحت اساسا حتى يتم المعنى - 00:58:49

فقوله ان الحال احيانا يتوقف معنى الكلام عليه والتمييز ليس كذلك هذا الفرق ليس بدقيق. والله تعالى اعلم. الفرق الثالث ان الحال للهيبات والتمييز مبينة للذوات او للنسب. نعود ان اقول انه تمييز ذات اللي هو تمييز المفرد. وتمييز نسيبي اللي هو تمييز الجملة - 00:59:07

نقول هذا الفرق صحيح. الرابع ان الحال تتعدد بدون حرف عطف بينها. اقول جاء زيد ضاحكا مبتسمـا. واما التمييز اذ فلا يتعدد بدون حرف عطف بل لابد وان تأتي بحروف عطف اذا اردت ان تأتي باكثر من ممیز اشتريته منوانی عسلا - 00:59:27  
وتمرة صح شف عسلا وتمرة لابد ان اتي بالعاطف الفرق الخامس ان الحال تتقدم على عاملها اذا كان فعلا متصرفا او وصفـا. ولا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح. على الصحيح اللي عند الاشموني لكن نحن - 00:59:47

نجحنا انه يجوز تقديم التمييز على الفعل المتصرف كما هو اختيار الكسائي وجماعة من النحوين واختاره ابن مالك في غيرها هذا الكتاب وبينـا انه هذا منطقي اكثر من حيث العلة التيبني عليها - 01:00:02

ال السادس ان حق الحال الاشتقاء وحق التمييز الجمودـ. وهذا نوعا ما صحيح لكن قد يتعاكـسان فـتـأـتيـ الحالـ جـامـدةـ فيـ بعضـ السـيـاقـاتـ هـذـاـ مـالـكـ ذـهـبـاـ. ويـأـتـيـ التـمـيـزـ مـشـتـقـاـ لـلـهـ درـهـ فـارـسـاـ وـقـدـ مـرـ مـعـنـاـ. كـلامـ 01:00:17

صحيح السابع الحال تأتي مؤكدة لعاملها بخلاف التمييز في الحقيقة اه ابن هشام في قطر الندى اذا بتذكره معنا قال كلا بل حتى التمييز يأتي مؤكدا. فهذا الفرق السابع برضه فيه خلافـ. هنا - 01:00:34

قال التميـزـ لـاـيـأـتـيـ مـؤـكـدـاـ اـبـنـ هـشـامـ فـيـ قـطـرـ النـدىـ قـالـ التـمـيـزـ يـأـتـيـ مـؤـكـدـاـ. فـبـرـضـهـ هـذـاـ الفـرقـ محلـ نـظـرـ طـيـبـ آـقـالـ فـاـمـاـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ اـنـ عـدـ الشـهـورـ عـنـ اللـهـ اـثـنـاـ عـشـرـ شـهـراـ لـانـ هـذـهـ الـاـيـةـ اـسـتـدـلـ بـهـاـ مـنـ قـالـ اـنـ التـمـيـزـ يـأـتـيـ مـؤـكـدـاـ - 01:00:49

لـانـ قـوـلـهـ اـنـ عـدـ الشـهـورـ عـنـ اللـهـ اـثـنـاـ عـشـرـ لـوـ قـالـ هـكـذـاـ اـنـ عـدـ الشـهـورـ عـنـ اللـهـ اـثـنـىـ عـشـرـ - 01:01:08  
فـذـكـرـ التـمـيـزـ مـرـةـ أـخـرىـ بـعـدـ اـثـنـىـ عـشـرـ اـنـ عـدـ الشـهـورـ عـنـ اللـهـ اـثـنـىـ عـشـرـ. اـبـنـ هـشـامـ قـالـ شـهـراـ التـمـيـزـ هـنـاـ تـمـيـزـ مـؤـكـدـ وـلـيـسـ مـبـيـنـ فـيـ الحـقـيقـةـ لـانـ الـبـيـانـ يـقـتـضـيـ وـجـودـ اـبـهـامـ سـابـقـ - 01:01:26

واثنى عشر واضح ما المراد بها من خلال ما سبق من سياق الآية. فالتمييز هنا لمجرد التأكيد. لكن الاشبال له وجه نظر اخرى فماذا قال؟ قال فشهرها هي نعم مؤكدة لما فهم من قوله في مطلع الآية ان عدة الشهور - [01:01:43](#)

لكن اما بالنسبة الى عاملها وهو العدد اثنى عشر فهي مبينة له. شف كيف حسبها الاشموني؟ قال شهرها هي مبينة للعدد اثنى عشر لكنها مؤكدة لما في مطلع الآية. فهي كما هو حافظ على انه التمييز لا يأتي - [01:02:01](#)

مؤكدا بل دائمآ يفيد البيان. اما ابن هشام في قطر الندى لم ينظر الى هذه الزاوية. ونظر الى العموم ان الكلمة شهرها هنا لو لم يؤت بها لكان مفهوما من السياق. فذكرها هنا لمجرد التوكيد. هذه وجهة نظر ابن هشام - [01:02:19](#)

اما اجازة المبرد ومن وافقه نعم الرجل رجلا زيد واما اجازة المبرد ومن وافقه نعم الرجل رجلا زيد فمردودة. اي ستأتي معنا هل يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز هل يجوز ان نجمع بين الفاعل مذكور صراحة - [01:02:37](#)

مع التمييز في باب نعمة هذا سيأتي معنا ان شاء الله. وما اختاره الاشموني انه مردود ان يجمع بين الفاعل اسما ظاهرا والتمييز بعد نعم الرجل رجلا زيد قال هذه مردودة. واما قوله تزود مثل زاد ابيك فيما فنعم الزاد. زاد ابيك زادا - [01:02:57](#)

فالصحيح ان زادا الاخيرة التي ختم بها البيت هي معمول لايش؟ لتزود التي في مطلع البيت تزود زاد اما زادا تعرض على انها مفعول مطلق ان اريد بالزاد التزود نفسه مثل والله ابتكم نباتا - [01:03:17](#)

فيكون مفعول مطلق لكنه اسم مصدر وليس المصدر القياسي او مفعول به اذا اريد به الشيء الذي يتزود به من افعال البر. يعني تزود زادا من افعال للبر. وعلى كده التخريجين فمثل التي وقعت بعد تزودوا ستكون نعت له تقدم فصار حالا كان اصل البيت - [01:03:36](#)

تزود زادا مثل زاد ابيك فيما فنعم الزاد زاد ابيك. هيكل اصل البيت. تزود زادا مثل زاد ابيك. هذا هو الاصل فلما تقدمت مثل وتأخرت زادا اصبحت مثل منصوبة على الحالية. وزادني المتأخرة هي ماذا؟ هي اما مفعول مطلق - [01:03:56](#)

او مفعول به اما مفعول مطلق واما مفعول به. هذا كله حتى لا يقول انه زادا ما هي تمييز مؤكد حتى لا يقول ان زادا تمييز مؤكد لانه اذا جعلها تمييزا والتقدير تزود مثل زاد - [01:04:15](#)

لابيك زادا يعني تزود مثل زاد ابيك زادا. صارت الكلمة زادا التمييز مجرد توكيدية لانه انا قلت زاد ابتداء تزود مثل لزاد ابيك فهو ابن حاول ان يصرف البيت عن التمييز بالكلية ويجعل زادا اما مفعول مطلق واما مفعول به. هذا تخرجه - [01:04:35](#)

اما قول الشاعر نعم الفتاة هند لو بذلت اه الان انت استطعت ان ترد ايه الاشموني كلام المبرد نعم رجلا زيد لكن عندك بيت هذا ايش بذك تصنع به؟ نعم الفتاة وهند؟ قال اه الفتاة هذه الثانية لا اجعلها تمييز وانما اجعلها حال مؤيد - [01:04:55](#)

اكده شوفوا كيف يعني حاول ان يتخلص من هذه القضية فجعلها حالا مؤكدة وليس تمييزا. واظن ان هذه القضية ايضا نفس الاشموني يعني يتعرضا قليلا في رده للامثلة والشواهد العربية وال الصحيح والله اعلم ان التمييز مثله مثل الحال. كما قال ابن هشام قد يأتي مؤكدا - [01:05:15](#)

قد يأتي مؤسسا جيد. هكذا تكون انتهينا من باب التمييز. دعونا ننطلق الان الى باب حروف الجر. دعونا ننطلق الان الى باب حروف الجر. هيكل احبابي الكرام احنا بنقول انتهينا من المنصوبات. ذكرنا المرفوعات - [01:05:35](#)

وذكرنا المنصوبات. الان سناتي الى المجرورات والمجرورات احبابي الكرام اما مجرور بحرف الجر واما مجرور بماذا بالإضافة بعد ما انهى ابن مالك كلامه عن المرفوعات والمنصوبات سيننتقل الان للكلام عن المجرورات والمجرورات اما مجرور بحرف الجر واما مجرور بالإضافة فسيبدأ - [01:05:53](#)

تأتي الجر بحرف الجر لانه الاصل بأنه الاصل. فماذا قال ابن ما لك عليه رحمة الله طب قال هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا في عنعا - [01:06:15](#)

مذ منذ ربا لا مكيوها وبها ووا وتناء والكاف والباء ولعل وامتى. اذا في هذين البيتين عد ابن مالك عشرين حرفا هي تمثل برمتها حروف الجر منها ما هو مضطرب شائع الجر به - [01:06:33](#)

ومنها ما يقل الجر به او يكون الجر به لغة قبيلة من القبائل. جيد احبابي الكرام قال ابن الاشموني هاك حروف الجر وهي عشرون

حرفا فعدها قال وكلها مشتركة في جر الاسم على التفصيل الذي سيأتي معنا ان شاء الله. يعني سيأتي معنا من خلال الآيات اللاحقة

- 01:06:53

قال وقد تقدم الكلام على خلا وحاشا وعد في الاستثناء وبالتالي ابن مالك في هذه الباب لن يعيد الكلام عن خلا وحاشا وعدا انه تكلمنا عنها في باب الاستثناء فما في داعي نرجع نتكلم عنها مرة - 01:07:16

اخري. قال وقل من ذكر كي ولعل ومتى في حروف الجر لماذا؟ لغراية الجر بهم. واما كي الجارة ولعل الجارة ومتى الجارة؟ فذكرها في عروق الجر قليل. ذكرها في عروق الجر قليل. قال لغراية الجر بهن - 01:07:31

الآن الشموني كما قلت لكم كالعادة يضفي فوائد يزيد الفوائد فاراد ان يعطيك متى تكون كي جارة ولعل جارة ومتى جارة. ليه ؟ ابن مالك لم يتطرق الى ذلك. ابن مالك لم يشر الى كي ولعل - 01:07:52

الا فقط في اثناء التعداد. واما في اثناء كلامه في الآيات لم يشر اليها. فالشموني اراد ان يفيدنا فوائد فيها. وفي الحقيقة جيد ان نقرأ هذه الفوائد لكن ان نقرأها سريعا - 01:08:07

قال نبدأ بكي قال اما كي فتجر ثلاثة اشياء. اما كي ؟ قال فتجر ماء الاستفهامية المستفهم بها عن علة شيء تقول كلمة بمعنى ايش لم طبعا - 01:08:18

لماذا حذفت الالف؟ احبابي الكرام ستأتي معنا انه ما الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر تحذف الفها وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها وتضاف اليها هاء تسمى هاء السكت عند الوقف - 01:08:39

فتقول مه فلذلك لما قال كلمة ايش قال؟ قال كلمة بهذه الصورة قال كلمة كي جارة وماء الاستفهامية لما جرت حذفت الفها وعوض او اتينا نشر عوض اتينا بهاء السكتة - 01:09:01

بسبب الوقف عليها فهذا احفظوه لانه سيذكره ابن مالك رحمة الله عليه في باب الوقف باذن الله طيب ما معنى كلمة؟ معناها لما؟ اذا كي اول مكان تأتي فيه جارة اذا دخلت على ماء الاستفهامية مرادا بها السؤال - 01:09:18

عن العلة قيمة بمعنى لما الموطن الثاني اذا دخلت كي على ماء المصدرية مع صلتها كقول الشاعر اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى ما يضر وينفع كي ما يضر - 01:09:35

وينفع لاحظ يضر مرفوعة مش منصوبة كي ما يضر وينفعه فقالوا هذه كي الجارة دخلت على ماء المصدرية مع فالتقدير يراد الفتى للضر والنفع هذا التقدير انه كي بمعنى لام التعليل. فالمراد يراد الفتى للضر والنفع. لما كانت كي بمعنى لام التعليل فاختصارا - 01:09:51

تقدرها باللام قال قاله الاخفش وقيل بل آآ ما هنا ليست مال مصدرية في البيت بل هي ماء الكافية كفتكم عن النصب لانه كيف ستأتي معنا انها ايضا هي ناصبة من النواصب في نواصب الفعل المضارع ان شاء الله - 01:10:14

فهي تستعمل حرف جر وتستعمل ناصب من النواصب. اذا استعملت ناصب من النواصب تكون كي المصدرية. فهنا يريد ان يقول انه كي هنا كي كانها طرية كي المصدرية وما التي دخلت ما كافية. كفة كي المصدرية عن نصب الفعل المضارع بعدها. هذا رأي اخر في توجيه البيت - 01:10:34

طيب الحالة الثالثة التي تأتي فيها كي جارة اذا قدرنا بعدها ان المصدرية وصلتها كي التي تجر ان المصدرية وصلتها. طبعا كي التي تجر عن المصدرية وصلتها المشهور انه ان تكون ممحوقة بعدها. والفعل المضارع هو منصوب بـ الممحوقة. يكون الفعل المضارع منصوب - 01:10:55

بان الممحوقة. نحو قولك جئتكم كي اكرم زيدا فاكرم منصوب بـ مضمون كي جرة اما المضمرة مع ماذا؟ مع الفعل المضارع اللي هي ان مع صلتها. قال اذا قدرت ان بعدها فانوى الفعل في تأويل - 01:11:21

طريق مجرور بها اي مجرور بـ كي. ويدل على ان ان تضمر بعدها اي بعد كي ظهورها في الضرورة. اذا قوله ظهورها في الضرورة يدل على ماذا؟ على انه ان يجب ان تكون مضمرة بعدك - 01:11:37

ان يجب ان تكون انا المصدرية يجب ان تكون مضمرة بعده. وظهورها في بعض السياقات انما هو للضرورة الشعرية. وليس هي الحالة الطبيعية. قوله الشاعر مثلا فقلت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كي ما ان تغزو تخدعا. طبعا ما هنا - 01:11:51  
التي بعدك هيماس زائدة دعوكم منها. واصلها لسانك كي ان تغزو تخدعا. وهذه من المواطن النادرة التي ذكرت فيها ان ظاهرة بعد كي والا فالاصل انه ان يجب ان تكون محفوظة في هذه السياقات - 01:12:11

لكن الاشبواني ايش يقول؟ قال ويقول والاولى ان تقدر كي مصدرية في مثل جنت كي اكرم زيدا. فتقدرا اللام قبلها بدليل كثرة ظهورها معها. اي بدليل كثرة ظهور اللام معكي في قوله تعالى - 01:12:27  
قال لكي لا تأسوا. يعني اذا جاءت كي وبعد فعل مضارع منصوب الاولى انه ما تقدر المحفوظة. الاولى ان يجعل كي هي نفسها حرف ناصب وتكون كيف هذه الحالة هي التي قدر قبلها اللام لانه سياتي معنا انه كي لما تكون حرف مصدرى ناصب يكون قبل - 01:12:42

لام التعليل الجارة مذكورة لفظا او تقديرنا ما بدي اشتتك الان في هذه الجزئية ستأتي معنا في التواصب والفائدة المضارع ان شاء الله. هي فقط نريد ان نختصر الكلام ان كي الجارة تأتي في ثلاثة مواطن عموما. كي - 01:13:02  
التي تجر ماء الاستفهامية كي التي تجر ماء المصدرية مع صلتها كي التي تجر ان المصدرية مع صلتها. رکز لي الان على هاي الافكار الثلاث كي الجار لمال استفهامية؟ كي الجارة - 01:13:17

آما المصدرية؟ كي الجارة لان المصدرية. طيب هذا الكلام عن كي. نأتي لعل قال واما لعل فالجر بها اصلا هو لغة عقيل. قبيلة من القبائل ثابتة الاول ومحفوظته. اي يجوز ان تقول لعل بوجود اللام الاولى ويجوز ان تحذف اللام الاولى فتقول عل بدون اللام الاولى - 01:13:32

ممتناز ومفتوحة الاخر ومكسورته فيجوز ان تقول لعله بفتح اللام المشددة. ويريد ان تقول لعلي بكسر اللام المشددة. وهذه لغات فيها. ممتناز ومن الجر بها على لغة عقيل قول الشاعر لعل الله - 01:13:58

فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم. تمام؟ لعل الله لفظ الجلالة مجرور. ومنه قول الشاعر لعل ابي المغوار منك قريب. لعل ابي المغوار بجر ابي بالياء طبعا لانه من الاسماء الستة - 01:14:14

واما متى؟ فالجر بها قال هي لغة هذيل قال واما متى فالجر بها هي لغة قبيلة هذيل اليمنية وهي تكون بمعنى من الابتدائية سمع من كلامهم اخرجتها متى كمه اي اخرجتها من كمه - 01:14:33

ومنه قول الشاعر شربينا بماء البحر ثم ترتفعت متى لحج خضر لهن نتیج؟ متى؟ اي من لحج خضر لهن نتیج طيب قالوا اما الاربعة عشر الباقيه اي بعد ان تكلم عن كي ولعل ومتى وقال خلا وعدا وحاشا شوفوا ابن مالك ذكر عشرين حرفا - 01:14:50  
خلا وعدو حاشا مرت معنا طلعناهم. وكيف ولعل ومتى استثنيناهم لانهم قليلات. كم ظل من العشرين؟ ظل اربعينات بعد استثناء الستة. فقالوا اما الاربعة عشر الباقيه فسيأتي الكلام عليها تبعا في هذا الباب - 01:15:11

قال تم بيحان لماذا بدأ ابن مالك بمن؟ قال هاك حروف الجر وهي من لماذا بدأ بمن؟ قال لانها اقوى حروف الجر ولذلك دخلت على ما لا يدخل او على ما لم يدخل عليه غيرها. نحو من عندك - 01:15:29

لماذا؟ عند مرت معنا من الظروف التي تعتبر غير متصرفة وعرفنا نحن ان الظروف غير المتصرفة يا اما ظروف لا تنتقل عن الظرفية ابدا او ظروف تنتقل عن الظرفية الى الجر بمنه - 01:15:46

صح اه ذهبت عن ذهن الابيات التي تتعلق بقضية التصريف في الظروف اه لكن المهم دعونا نتكلم عن اصل الفكرة الان ان هناك الظروف غير المتصرفة على نوعين ظروف غير متصرفة ابدا بتنا الى اي شكل من الاشكال غير الظرفية - 01:16:09  
وظروف متصرفة الى الجر فقط. اذا جرت لا تجر الا بمن وهي العند والقبل والبعد واخواتها من الامام والخلف والقدام والوراء. فالظروف التي تسمى شبه متصرفة وهي في منزل بين منزلتين بين الظروف المتطرفة وغير المتصرفة هذه احبابي الكرام لا تجر الا بمن. فكانه يريد ان يقول ان من اقوى حروف الجر لانها خصت - 01:16:34

بجر اسماء لا تجر الا بها. خصت بجر اسماء لا تجر الا بها لذلك اعتندها اقوى حروف الجر. طيب التنبية الثاني الان هذا التنبية الثاني  
سيذكر فيه آآ الاشموني ادوات اختلف هل هي حروف جرام ليست حروف جر - 01:17:00

سيذكر فيه الاشموني ادوات اختلف لي حروف جرام ليست حروفها جر. وفي الحقيقة يعني لا يهمني هذا التنبية كثيرا. لكن ساقرأه  
سريعأ لا يهمني ولا يشغلكم فقط يعني من باب الفائدة نطلع على بعض الادوات التي اختلف. هل هي حروف جرام لا؟ اه شيخ حسين  
- 01:17:22

اه شيخنا في بس بيت تتبع الظروف. نعم. وغير ذي التصرف الذي لزمت. نعم وغير ذي التصرف الذي لزم ظرفية او شبهها من الكلم.  
فشبه قال وغير ذي التصرف الذي لزم ظرفية او شبهها شبه الظرفية هو الجر بمنه. هذه الفكرة شبه الظرفية هو الجر - 01:17:44  
احسنت طيب اه التنبية الثاني قال عد بعضهم من حروف الجراءة التنبية وهمزة الاستفهام اذا جعلت عوضا من حرف الجر في  
القسم فتقول بدل بالله اقول والله او الله - 01:18:06

بهمزة الاستفهام قالوا قال ابن مالك في التسبيير وليس الجر في التعويض بالعوض في الحقيقة اي ليس الجار هو هاء التنبية ولا همزة  
الاستفهام بل بالموضع انهو المحنوف. خلافا للاخفش ومن وافقه. طيب هذا مسألة هاء التنمية وهمزة الاستفهام. وذهب الزجاج  
والرماني الى ان ايمون في - 01:18:24

هي حرف جر هذا رأي. وشىء في ذلك في الحقيقة. لانه اي هي جمع يمين على الصحيح وليس حرف جر. وعد بعضهم من هاء من  
وفي الجرأة الميم مثلثة في القسم والله وما الله - 01:18:45

وجعله في التسهيل بقية ايمون انه هذا اختصار لايمن. قال وليس بدلًا من الواو على الصحيح. ولا اصلها من خلافا لمن معنى ذلك.  
وذكر الفراء ان لاتي ايضا تستعمل حرف جر تجر الزمان. وقرأ ولا تحيد مناص. وزعم الاخفش ان بلهـ - 01:19:01  
حرف جر بمعنى منه. والصحيح انها اسم فعل كما سيأتي معنا. وتستعمل مصدرًا في سياقات اخرى لكن ليست حرف جر. وذهب  
سيباويه الى ان لولا حرف جر اذا وليها ضمير متصل نحو لولي ولولاك ولولاه. فالضمائر مجرورة بها عند سيباويه - 01:19:21  
كان زعم الاخفش انها في موضع رفع بالابتداء هذه الضمائر. ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع. ولا عمل للولا فيها كما لا تعمل لولا  
في الاسم الظاهر وهذا قوي في الحقيقة. وزعم مبرد اصلا ان هذا التركيب فاسد لم يرد عن لسان العرب ان تقول لولي ولولاك ولو -  
01:19:41

لكنه محجوج بالسمع كقوله اتطمع فيما من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن. وقول الشاعر وكم طن اللولية طحت كما  
هو باجرامه من قنة النيق اي من رأسه او من اعلى الجبل منهوي. فجاء في لسان العرب لولي ولولاك فكلام المبرد في - 01:20:01  
لنفي اصل هذا التركيب ليس بسديد. كما قلت لكم هذا لا يعنيكم لان هذه الحروف الصواب انها ليست حروف جر. وان البعض اعتندها  
حروف جر لذلك من مالك لم يعدها من هذه الاقسام. طيب - 01:20:23

الآن سيذكر ابن مالك آآ او سيكمل ابن مالك كلاته عن حروف الجر باحكامها فقال بالظاهر اخصوص منذ مذ حتى والكاف والواو ورب  
والباء الان آآ حروف الجر تنقسم قسمين - 01:20:38

قسم يجر الظاهر والمضرور وقسم لا يجر الا الاسماء الظاهرة فهذه هي الفائدة التي اراد ابن مالك ان يوصلها في هذا البيت ان هناك  
حروف جر لا تجر الا اسماء ظاهرا ولا تجر ضميرا. ما هي هذه الحروف التي لا تجر - 01:20:56

الاسماء ظاهرة قال بالظاهر اخصوص منذ مذ حتى والكاف وواو القسم ورب والباء تاء القسم هذه الادوات احبابي  
الكرام السبعة لا تجر الا اسماء ظاهرا. ونزيد عليها كي ولعل ومتى اللي ذكرناها في بداية هذا الباب نزيد عليها - 01:21:15  
كي ولعل وما تاب فإنه لم يسمع الا جرها للاسماء الظاهرة وما عدا ذلك من احرف الجار فيجر الاسم الظاهر ويجر الاسم المضرور على  
ما سيأتي بيانه. هاي اول فكرة. ثم قال واخصوص بمذ - 01:21:42

منذ وقتا ورب منكرا والباء لله ورب وما رروا من نحو ربه فتى نزر كذا كهى ونحوه اتي. هذه الادوات السبعة التي ذكرها في البيت  
السابق بالظاهر يخصص منذ مذوة حتى والكاف والواو واوروبا والباء - 01:21:57

اـه يـريـدـ فـيـ هـذـاـ بـيـتـ اـهـ انـ يـبـيـنـ بـعـضـ الـاحـکـامـ الـمـتـعـلـقـةـ بـهـ.ـ فـقـالـ مـذـوـمـ لـاـ تـجـرـ الاـ اـسـمـ ظـاهـرـاـ وـلـاـ الاـ زـمـانـيـ ظـاهـرـ زـمـانـيـ.ـ لـذـكـ قـالـ  
واـخـصـ بـوـزـ وـمـنـدـ وـقـتاـ - 01:22:17

وـربـ لـاـ تـجـرـ الاـ اـسـمـ الـظـاهـرـ اـنـكـراتـ وـلـاـ تـجـرـ الـمـعـارـفـ وـالـتـاءـ القـسـمـ لـاـ تـجـرـ الاـ اـسـمـ الـظـاهـرـ وـلـاـ يـكـونـ هـذـاـ اـسـمـ الـظـاهـرـ الاـ لـفـظـ  
الـجـالـلـةـ اوـ رـبـ الاـ لـفـظـ الـجـالـلـةـ اوـ لـفـظـ رـبـ عـلـىـ ماـ سـيـأـتـيـ معـنـاـ فـيـ كـلـامـ الـاشـمـونـيـ التـعـلـيقـ عـلـيـهـ - 01:22:34

ثـمـ سـيـبـيـنـ بـعـضـ الـشـذـوـذـاتـ الـتـيـ خـالـفـتـ هـذـهـ القـوـاعـدـ فـقـالـ وـمـاـ روـواـ مـنـ نـحـوـ رـبـهـ اـنـ جـاءـتـ رـبـهـ مـجـرـورـ بـهـ ضـمـيرـ وـضـمـيرـ مـعـرـفـةـ  
وـلـيـسـ نـكـرـةـ قـالـ فـهـذـاـ نـزـرـ.ـ وـمـثـلـ هـذـاـ اـيـضاـ مـنـ حـيـثـ الـقـلـةـ اـنـ تـأـتـيـ الـكـافـ - 01:22:56  
مـجـرـورـ بـهـ مـاـذـاـ؟ـ ضـمـيرـ.ـ لـانـ اـحـنـاـ عـرـفـنـاـ الـكـافـ لـاـ تـجـرـ الاـ اـسـمـ ظـاهـرـاـ كـمـاـ مـرـفـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ.ـ بـالـظـاهـرـ يـخـصـ مـنـدـ وـحتـىـ وـالـكـافـ اـنـ  
تـأـتـيـ الـكـهـفـ تـجـرـ الـضـمـيرـ هـذـاـ اـيـضاـ مـنـ القـلـيلـ.ـ هـذـاـ اـيـضاـ يـعـتـبـرـ مـنـ القـلـيلـ.ـ قـالـ وـنـحـوـهـ اـتـىـ.ـ اـيـشـ يـعـنـيـ وـنـحـوـهـ اـتـىـ؟ـ هـذـيـ خـلـوـلـ اـيـاهـ -  
01:23:14

الـعـشـمـونـيـ سـيـكـونـ لـهـ ثـلـاثـ اـحـتمـالـاتـ مـاـ مـعـنـىـ قـوـلـ اـبـنـ مـالـكـ وـنـحـوـهـ اـتـىـ؟ـ هـنـاكـ ثـلـاثـ اـحـتمـالـاتـ فـيـ تـفـسـيـرـهـاـ سـيـذـكـرـهـمـاـ اوـ سـيـذـكـرـهـاـ  
الـاـشـمـونـيـ عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللـهـ طـيـبـ دـعـوـنـاـ نـقـرـأـ كـلـامـ الـاـشـمـونـيـ سـرـيـعـاـ.ـ قـالـ وـاـخـصـ بـمـذـ وـمـنـدـ وـقـتاـ - 01:23:34  
وـاـمـاـ قـوـلـهـمـ مـاـ رـأـيـتـهـ مـنـدـ اـنـ اللـهـ خـلـقـهـ فـهـنـاـ لـابـدـ اـنـ نـقـدـرـ الـوقـتـ تـقـدـيـرـهـ مـنـدـ زـمـنـ اـنـ اللـهـ خـلـقـهـ اـيـ مـنـدـ زـمـنـ خـلـقـ اللـهـ اـيـاهـ.  
فـالـزـمـنـيـةـ مـقـدـرـةـ تـبـيـهـ قـالـ يـشـتـرـطـ فـيـ مـجـرـورـهـمـ مـعـ كـوـنـهـ وـقـتاـ.ـ اـهـ يـعـنـيـ شـفـهـاـيـ اـضـافـاتـ مـنـ الـاـشـمـونـيـ.ـ اـحـنـاـ عـرـفـنـاـ مـجـرـورـ بـهـ  
يـكـونـ وـقـتاـ - 01:23:49

وـلـابـدـ اـنـ يـكـونـ وـقـتاـ مـعـيـنـاـ لـاـ مـبـهـمـاـ وـيـكـونـ مـاضـيـاـ وـحـاضـرـاـ لـاـ مـسـتـقـبـلاـ.ـ اـهـ اـذـاـ فـيـ زـيـادـاتـ مـذـ وـمـولـ تـجـرـ اـسـمـ الزـمـانـ وـتـكـونـ اـسـمـ زـمـانـ  
مـحدـدـةـ مـعـيـنـةـ لـاـ اـسـمـ زـمـانـ مـبـهـمـ - 01:24:14

وـتـدلـ عـلـىـ زـمـانـ مـاضـ اوـ حـاضـرـ لـاـ عـلـىـ زـمـانـ الـمـسـتـقـبـلـ.ـ لـانـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ اـيـضاـ سـيـمـرـ اـبـنـ مـاـ لـكـ مـرـةـ اـخـرىـ عـلـىـ مـودـ وـمـنـدـ وـيـخـبـرـنـاـ انـ  
حـيـثـ جـرـ اـذـاـ جـرـ زـمـانـاـ مـاضـيـاـ فـهـمـاـ بـمـعـنـىـ منـ.ـ وـاـنـ جـرـ زـمـانـاـ حـاضـرـاـ فـهـمـاـ بـمـعـنـىـ فـيـهـ - 01:24:30  
تـمـوزـ وـمـنـدـ لـاـ يـجـرـانـ الاـ زـمـانـاـ مـاضـيـاـ فـيـكـونـاـنـ بـمـعـنـىـ منـ اوـ يـجـرـاـ زـمـانـاـ حـاضـرـاـ فـيـكـونـاـنـ بـمـعـنـىـ فـيـهـ.ـ اـمـاـ اـنـ يـجـرـ زـمـانـ الـمـسـتـقـبـلـ فـهـذـاـ لـاـ  
يـكـونـ.ـ لـذـكـ قـدـ يـشـتـرـطـ فـيـ مـجـرـورـهـمـ مـعـ كـوـنـهـ وـقـتاـ اـنـ يـكـونـ مـعـيـنـاـ لـاـ مـبـهـمـ وـمـاضـيـاـ اوـ حـاضـرـاـ لـاـ مـسـتـقـبـلاـ - 01:24:51  
تـقـوـلـ مـاـ رـأـيـتـهـ مـنـدـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ اوـ مـذـ يـوـمـنـاـ وـلـاـ تـقـوـلـ مـاـ رـأـيـتـهـ مـنـدـ يـوـمـ لـاـنـهـ هـذـاـ مـاـ فـيـهـ تـعـيـيـنـ وـلـاـ تـقـوـلـ لـاـ اـرـاـهـ مـزـغـدـ لـاـنـهـ الـغـدـ يـدـلـ عـلـىـ  
زـمـانـ مـسـتـقـبـلـ - 01:25:11

وـنـفـسـ الـاـشـيـ مـنـدـ اـذـاـ صـارـ عـنـدـكـ الـاـنـ ضـابـطـ مـذـ وـمـنـ تـجـرـانـ الـاـزـمـانـ الـمـعـيـنـةـ الـمـاضـيـةـ اوـ الـحـاضـرـةـ.ـ بـدـكـ تـحـفـظـ هـذـهـ ثـلـاثـ نـقـاطـ كـاسـمـ  
تـمـاماـ ثـمـ قـالـواـ وـاـخـصـ بـرـبـ مـنـكـراـ تـقـوـلـ رـبـ رـجـلـ وـلـاـ يـجـوـزـ رـبـ الرـجـلـ - 01:25:27

وـاـمـاـ النـاءـ فـهـيـ لـلـهـ وـرـبـ.ـ وـلـماـ تـكـوـنـ النـاءـ مـرـتـبـةـ بـرـبـ قـدـ تـكـوـنـ رـبـ مـعـهاـ الـكـعـبـةـ.ـ اوـ يـاءـ الـمـتـكـلـمـ فـتـقـوـلـ وـتـالـلـهـ لـاـ حـظـواـ هـنـاـ اـرـتـبـاطـ بـلـفـظـ  
الـجـالـلـةـ وـتـرـبـيـ الـكـعـبـةـ اـضـافـةـ الـرـبـ الـىـ الـكـعـبـةـ.ـ وـتـرـبـيـ لـاـ فـعـلـنـ.ـ وـنـدـرـةـ الـرـحـمـنـ وـتـحـيـاتـكـ.ـ اـنـ تـجـعـلـ النـاءـ تـجـرـ - 01:25:47  
الـرـحـمـنـ اوـ تـجـرـ الـحـيـاةـ كـحـيـاتـكـ اـنـ تـقـسـمـ بـحـيـاةـ شـخـصـ.ـ وـهـذـاـ لـاـ يـجـوـزـ شـرـعـاـ كـمـاـ تـعـلـمـونـ.ـ قـالـ وـمـاـ روـواـ مـنـ نـحـوـ رـبـهـ فـتـىـ وـقـوـلـهـ اـيـضاـ  
مـثـلـ وـرـبـهـ عـطـبـاـ اـنـقـذـتـ مـنـ عـطـبـهـ فـهـذـاـ كـلـهـ مـنـ النـذـرـ القـلـيلـ اـنـ تـأـتـيـ رـبـهـ مـرـتـبـةـ بـضـمـيرـ الـمـعـرـفـةـ.ـ طـيـبـ - 01:26:10  
تـبـيـهـ اـنـظـرـ هـذـاـ تـبـيـهـ الـضـمـيرـ الـمـعـرـفـةـ اـذـاـ اـرـتـبـطـ بـرـوـبـاـ هوـ قـلـيلـ.ـ لـكـ يـجـبـ اـنـ يـكـونـ مـتـىـ اـرـتـبـطـ بـهـ مـفـرـداـ مـذـكـراـ وـمـفـسـراـ بـتـمـيـيـزـ بـعـدـ  
مـطـابـقـ لـلـمـعـنـىـ.ـ يـعـنـيـ رـبـ اـذـاـ جـاءـتـ مـرـتـبـةـ بـالـضـمـيرـ - 01:26:30

يـجـبـ اـنـ يـكـونـ هـذـاـ الضـمـيرـ اـيـشـ مـفـرـدـ وـلـمـذـكـرـ وـبـعـدـ تـمـيـيـزـ هـذـاـ الضـمـيرـ يـكـونـ مـطـابـقـ لـلـمـعـنـىـ وـلـيـسـ مـطـابـقـاـ لـلـفـظـ الضـمـيرـ.ـ يـعـنـيـ رـبـ لـاـ  
تـضـافـ اـلـاـ لـلـهـ اـهـ رـبـهـ.ـ مـاـ بـصـيرـشـ اـقـولـ رـبـهـاـ وـلـاـ رـبـهـمـ وـلـاـ رـبـهـمـ فـقـطـ رـبـهـ.ـ لـكـنـ تـمـيـيـزـ الـذـيـ يـأـتـيـ بـعـدـ - 01:26:54

هـوـ الـذـيـ يـكـونـ مـطـابـقـاـ لـلـمـعـنـىـ الـمـرـادـ مـنـ الـجـملـةـ فـاقـولـ رـبـهـ فـتـىـ وـرـبـهـ فـتـةـ اـذـاـ كـنـتـ بـتـكـلـمـ عـنـ وـاحـدـةـ وـرـبـهـ فـتـيـانـ اـذـاـ كـنـتـ تـكـلـمـ عـنـ  
اثـنـيـنـ وـرـبـهـ فـتـيـةـ اـذـاـ كـنـتـ بـتـكـلـمـ عـنـ جـمـاعـةـ فـهـنـاـ بـعـدـ رـبـهـ يـأـتـيـ تـمـيـيـزـ مـطـابـقـ لـلـمـعـنـىـ الـذـيـ اـنـكـلـمـ عـنـهـ - 01:27:19  
اـمـاـ الضـمـيرـ الـذـيـ يـتـصـلـ باـوـرـبـاـ فـلـاـ يـكـونـ الاـ مـفـرـداـ مـذـكـراـ تـامـ هـذـاـ هـيـ الـفـائـدـةـ الـتـيـ يـرـيدـ الـاـشـمـونـيـ اـنـ يـوـصـلـهـ.ـ فـقـالـ يـلـزـمـ هـذـاـ الضـمـيرـ

المتصل بربه الافراد والتذكير سير بتمييز بعده مطابق للمعنى فيقال ربها رجل وربها امرأة. قال الشاعر ربها فتية. شفها ربها فتية.  
وهذه فكرة طبعا تم التنبيه - 01:27:39

عليها مسبقا في اخر باب الفاعل. اذا بتذكروا لما تكلمنا عن الضمير الذي يعود الى متاخر لفظا ورتبة كان منصور عود الضمير على  
متأخر رتبة هذه الحالة ربها فتى لانه الضمير هنا يعود على التمييز الواقع بعده يعود على التمييز الواقع بعده وهو متأخر عنه -  
01:28:04

ورتبة جميل قال كذا كهي ونحوه اتي. اي قد جر قد جرت الكاف ضمير الغيبة قليلا ايضا. لانه الكاف لا تزور الا الاسماء الظاهرة. لكن  
جر الضمير الغيب قليلا في قول الشاعر آآ خلى الذنبات شمالي كثبا وام او عال كهي او اقربا كهي كهي او اقربا - 01:28:24  
وقول الشاعر ولا ترى بعلا ولا حائلا كهو ولا كهن الا حاضرا كهو ولا كهن. دخلت الكهف على الضمائر. قال وهذا كله مختص بالضرورة  
ثم قال تنبيه قول ابن مالك ونحوه اتي - 01:28:47

يحتمل ثلاثة اوجه اه مثى قلت لكم بده يذكروا ثلاث تفاسير محتملة. ما هي الاول ان يكون اشاره الى بقية ضمائر الغيبة المتصلة انها  
كلها تدخل على الكاف. لانه ايش قال - 01:29:02

كذا كهي ذكر الهاء فقال ونحوه اتي ان يكون الذي ونحوه اتي ان الكاف تدخل عليها جميع ضمائر الغيبة المتصلة. لانه قال كذا كهي  
اتي اي جميع ضمائر الغيبة المتصلة يجوز ان تدخل على الكهف. هذا احتمال. احتمال اخر ان يكون قصد ابن مالك الاشاره -  
01:29:16

الى بقية الضمائر مطلقا. انه كلها تدخل على الكاف وليس فقط ضمائر الغيبة قال وقد شذ دخول الكاف على ضمير المتكلم والمخاطب  
واذا الحرب شمرت لم تكن كي. كي بمعنى مثلي - 01:29:40

حين تدعو لكماء فيها نزالي. وكقول الحسن انا تكة وانت كي. هنا الكاف دخلت على ضمير خطاب وكي على ضمير متكلم فيقال واما  
دخولها على ضمير الرفع كقولك ما انا كهو وما انا كانت وما انا كأنا وعلى ضمير - 01:29:55

نحو ما انا كاياك وما انت كايابي فجعله ابن مالك في التسهيل اقل من دخوله على ضمير الغيبة المتصل. لكن قال المرادي وهذا يدل  
على ان الاشمون يعتمد على المراد في شرحه ايضا وفيه نظر بل ان لم يكن اكثر فهو مساوي. يعني دخول الكاف على ضمائر -  
01:30:18

التكلم والخطاب اذا لم يكن اكثر طبعا على ضمائر التكلم والخطاب المرفوعة. دخول الكاف على ضمائر التكلم والخطاب المرفوعة. هو  
يتكلم عن المرفوعة ولا اعم من ذلك اما دخوله على ضمير الرفع وعلى ضمير النصب. لا الذي يظهر ان كلامه اعم من ذلك. يريد ان  
يقول ان دخول الكهف على ضمائر الخطاب - 01:30:38

المرفوعة او المنصوبة ليس باقل من دخولها على الضمائر الغائبة لانه كلام ابن مالك في التسهيل قد يفهم من ان دخول الكاف على  
ضمائر الغيبة اكثر من دخوله على ضمائر التكلم والخطاب. وان كان كل هذا الباب يعني اصلا يعني انت بدبي اياك تركز مع -  
01:31:00

طيب دخول الكاف على كل الضمائر الضمائر معارف دخول الكاف على كل الضمائر هذا نادر طيب لكن سمع دخولها على ضمائر الغيبة  
طيب وسمع دخولها على ضمائر التكلم والخطاب لكن هل دخولها على ضمائر التكلم والخطاب اقل من دخولها على ضمائر الغيبة -  
01:31:21

ظاهر كلام ابن مالك في التسهيل نعم انه اقل. لكن المرادي يقول بل فيه نظر بل دخولها على ضمائر التكلم والخطاب اذا لم يكن اكثر  
من دخولها على ضمائر الغيبة فليس اقل منها - 01:31:40

فيالتالي هناك فهم اخر لقول ابن مالك باختصار ونحوه اتي ان يكون اشاره الى بقية الضمائر مطلقا. واما الفهم الثالث فان يكون قوله  
ونحوه اتي اشاره الى بقية ما يختص بالظاهر. اي باقي حروف الجر - 01:31:53  
التي تختص بالظاهر يريد ان يقول سمع دخولها على الضمائر. اي ان بقية ما يقتصر بالظاهر سمع دخولها على الضمائر لكن بقلة مثل

حتى فانه سمع دخولها على الضمير فتقول فلا والله لا يلقي اناس فتنتحاتك يا ابن ابي زياد وقولك ايضا - 01:32:10  
اتحداك تقصد كل فج فما معنى اذا قول ابن مالك ونحوه اتي ؟ لما قال وما رروا من نحو ربه فتى نزر كذا كھي ونحوه اتي ونحوه اتي  
كلمة ونحوه اتي اما ان تقول ونحوه اتي اي ان الكاف سمع دخولها على باقى ضمائر الغيبة المتصلة او ونحوه اتي ان الكاف سمع  
دخوله - 01:32:30

وعلى مختلف الضمائر سواء غيبة او تكلم او خطاب او ان قوله ونحوه اتي اي باقى حروف الجر التي لا تجر الا الاسماء ظاهرة سمع  
دخولها على الضمائر بقلة. سمع دخولها على الضمائر بقلة - 01:32:53  
طيب ساقف ان شاء الله احبابي الكرام عند هذا المقدار اليوم. وفي المحاضرة القادمة باذن الله سنشعر في بيان معاني حروف الجر.  
سنبدأ بمين ؟ نعرف معانيه ونعرف معاني اللام اه الى وعن وفي والباء الى غير ذلك من معاني حروف الجر. وهذا الباب ان شاء الله  
من الابواب الخفيفة - 01:33:10

فالسهلة السلسة ونستعين بالله سبحانه وتعالى دوما وابدا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:33:31