

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك(85) / باب حروف الجر

-إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف نسأل الله الاعانة اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً - [00:00:19](#)

يا ارحم الراحمين بالمحاضرة السابقة احبابي شرعنا في باب حروف الجر وهذا شروع منا في باب المجرورات من الاسماء فعرفنا ان حروف الجر التي تحدث عنها ابن مالكة التي تحدث عنها ابن مالك عشرون حرفاً. عرفنا ان حروف الجر التي تحدث عنها - [00:00:35](#)

بن مالك عشرون حرفاً وبين ما ان خلا وعدا وحاشا قد مرت معنا في باب الاستثناء. وان كي ولعل ومتى قليلة الاستعمال كحروف جر وانما هي لغة بعض القبائل فمر عليها مروا سريعاً وبعد ذلك بعد ان انتهينا من الستة بقي كم - [00:00:54](#)

اربعة عشر فهذه التي سيتحدث عنها ابن مالك رحمة الله عليه تباعاً ويبين لنا معانيها. درس اليوم في الحقيقة هو درس في معاني حروف الجر. درس في معاني الجر وقد اطال ابن مالك النفس فيها والاشموني زادت طولاً زاد الطول طولاً جزاء الله خيراً. فلذلك درسنا سنتصر فيه اليوم باذن الله على - [00:01:14](#)

ذكر معاني حروف الجر التي اشار اليها ابن مالك. وما اضافه الاشموني. وسيكون الامر على صورة السرد السريع. يعني لن نقف طويلاً عند كل معنى. هذا يصعب واظن ان الاخوة الذين يحضرون معنا الالفية في مستوى اعلى من ان نشرح لهم كل لفظة بلفظتها. اظنكم في مستوى اعلى من ذلك. فالهدف اذا هو المرور السريع - [00:01:35](#)

يعني التنبيه على هذه المعاني. يقول ابن مالك رحمة الله عليه بعض وبين وابتداً في الامثلة بمن وقد تأتي لبدء الازمنة وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ من مفر - [00:01:55](#)

يقول الاشموني عليه رحمة الله تأتي من لمعان طبعاً هو بدأ بمن وعرفنا في المحاضرة السابقة لماذا بدأ بمن؟ تذكر لما بینا هذه الفائدة قلنا منه اقوى حروف الجر لانها تجر اشياء احسن مثل قبل وبعد مما هو ملازم للظرفية - [00:02:14](#)

طيب قال تأتي مني معان وجملتها عشرة اقتصر منها هنا اي ذكر منها ابن مالك خمسة وسيذكر الاشموني الخمسة الاخرى. ما هي هذه الخمسة التي ذكرها ابن مالك؟ قال الاول - [00:02:33](#)

تبسيط نحو قوله تعالى حتى تنفقو ما تحبون فمن هنا بمعنى بعض ما تحبون. وعلامتها ان يصح ان يخلفها كلمة بعض. ولهذا قرأ حتى تنفقو بعض ما تحبون. قرأ في قراءة شاذة - [00:02:46](#)

المعنى الثاني بيان الجنس ومنه قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وعلامتها ان يصح ان يخلفها الاسم الموصول. طبعاً نقول يصح ان يخلفها الاسم الموصول اذا كان المجرور معرفة اذا كان مجرور معرفة كما بين الصياغ في الحاشية. اما اذا كان المجرور بها نكرة فلا نذكر الاسم الموصول. وانما نذكر الضمير مباشرة - [00:03:04](#)

نذكر الضمير مباشرة مثل اه اساور من ذهب اساور من ذهب. التقدير اساور هي ذهب لكن هنا لان المجرور معرفة من الاوثان فتقول اجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان. فاذا كان المجرور معرفة يصح ان تبدل من من الجار بماذا - [00:03:29](#)

بالذى مع العائد فتقول اجتنبوا الرجس من الاوثان اي اجتنبوا الرجس الذى هو الاوثان. هذه عالمة انها بيانية لكن اذا كان المجرور بها نكرة فانك لا تأتي بالاسم الموصول لان الاسم الموصول لا يأتي في بدل من النكرات اسمه موصول معرفة. فهو بدل من المعرف لكن اذا كنا في سياق نكرة - 00:03:53

قوله تعالى اساور من ذهب هنا لا نقدر اسم الموصول وانما نقدر الضمير مباشرة والتقدير اساور هي ذهب المهم اديك عالمة. اذا النوع الثاني من التي لبيان الجنس. النوع الثالث من التي لابتداء الغاية في المكانة وهذا بالاتفاق - 00:04:12

ها تأتي لبدء الغاية المكانية نحو قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعده من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى قال ابن مالك وقد تأتي لبدء الازمنة وقد لاحظوا تعبير ابن مالك وقد تأتي لبدء الازمنة هذا يدل على ان استعمالها في البداية الزمنية - 00:04:32

ليس نعم ليس متفقا عليه وليس في قوة استعمالها في الابتداء المكانى. لذلك قال وقد تأتي لبدء الغاية في الازمنة ايضا خلافا للكثرون المصريين نحو قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم من - 00:04:51

اول يوم فهنا من لابتداء لغاية الزمانية. قوله تخيرن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربنا كل التجارب فلا لاحظوا تخيرنا من ازمانه فهذا تعتبر من لبدء الغاية الزمانية او تخيرنا احسنت نعم. تخيرنا من ازمانه - 00:05:08

لا تخيرنا دخيل هي تخيلنا تخيرنا. نعم بهكذا نعم تخيرنا من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربنا كل التجارب الرابع المعنى الرابع التنصيص على العموم او تأكيد التنصيص اما ان تأتي من لتنفيذ التنصيص - 00:05:30

او تأتي منه لتأكيد التنصيص فيكون التنصيص موجود وتأتي من لمجرد تأكيد التنصيص ما مثاله طبعا هذه من التي تنص على العموم او تؤكد التنصيص على العموم هذه من هي من الزائدة - 00:05:54

وهذه لها شرطان في العربية عند جمهور بصري. الشرط الاول ان تكون في سياق نفي او نهي او استفهام ثانيا ان تجر النكرات فقط هذان الشرطة ذكرهما ابن مالك لما قال وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة وزيدا في نفي وشبهه فجر نكرة - 00:06:12

كما لباغ من مفر. طيب لذلك قال ولها شرطان ان يسبقها نفي او شبه وهو النهي او الاستفهام. ثانيا وان يكون مجرورها نكرة. والى ذلك اشار بقوله وزيد في نفي وشبهه فجر نكيرة. ولا طبعا هذه النكرة التي تجرها من - 00:06:34

بما انه من زائدة رکزوا بما انه من زائدة هذه النكرة التي تجرها من سيكون لها لها تقدير في الاعراب لانه من مش حرف جر زائد فالاسم المجرور بها نقول ماذ؟ نذكر محله في الاعراب مبتدأ فاعل او مفعول به ونقول منع من ظهور الحركة عليه اشتغال - 00:06:53

بحركة حلف الجر الزائد. طيب ما هي المواطن التي تأتي فيها هذه النكرة؟ قال ولا تكون هذه النكرة الا ايش ؟ مبتدأ كما لباغ من مفر المثال اللي ذكره ابن مالك ما لباغ من مفر. فمفر ما اعرابها؟ مبتدأ مؤخر - 00:07:13

ولباغ الجر والمجرور خبر مقدم وما نافية طيب او يأتي فاعل كقوله لا يقم من احد فاحد فاعل وهي مجبورة بالميم الزائدة او مفعولا به نحو قوله هل ترى من فطور - 00:07:30

هل ترى من فطوره اصلها؟ هل ترى؟ فطورا لكن جرت بمين الزائدة في سياق الاستفهام فقال هل ترى من فتور فمن زائدة وفتور مفعول به ولكن منع من ظهور الحركة اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد - 00:07:45

نعم ويمكن تكون خبرة ليس زيد من لا ليس هذا يعني هو سياقها ليس هذا هو سياقه اما كما قالك مبتدأ او فاعل او مفعول به ليس زيد برج هناك بتزيد الباء - 00:07:59

هذا في العادة تزاد هناك الباء وليس منه طيب لذلك ايش قال هو وبعد ما وليس جر الباء تذكرها اذا ما ولا ولاة وان المتشبهات بليس. اذا بهذه اذا حفظتها ولا لا - 00:08:20

مرت معنا شرحناها سابقا لما قال ابن مالك وبعد ما وليس جرا بل خبر. الباء هو الذي يجر الخبر وتكون الباء زائدة طيب آآ هذه كلها التي ذكرناها قبل قليل هي من التي لتنصيص العموم. واما من التي لتأكيد التنصيص التي - 00:08:34

تأكيد التنصيص يكون العموم منصوص عليه بدون من ووظيفة من في هذه الحالة مجرد ايش؟ تأكيد التنصيص. هذا متى؟ قالوا لما

تأتي نكرات هي نص في العموم. عندنا نكرات احبابي تختص - 00:08:51

بالنفي تحتاش ان لا تأتي الا في سياق النفي وتأتي في سياق النفي للتنصيص على العموم وهي كلمة احد وديار نقول لا احد في الدار
ري لا لا تذر على الارض من الكافرين ديارا. فكلمة احد وديار هذه نكرات - 00:09:06

تأتي في سياق النفي او النهي تمام؟ ويكون المراد بها التنصيص على العموم التنصيص على ماذا على العموم فاذا جاءت من زائدة
ايضا قبلها فهذا تأكيد للعموم او تأكيد لتنصيص العموم. تمام؟ لذلك قال والتي - 00:09:27

تأكيده اي لتأكيد التنصيص هي التي تكون مع نكرة تختص به هي التي تكون مع نكرة تختص باي تختص بالعموم. كاحد وديار. طيب
الان هناك مذهب اخر في المسألة اصلا وهو مذهب الكوفيين - 00:09:45

وذهب الكوفيون الى عدم اشتراط النفي وشبيهه. قالوا من الزائدة؟ قد تزد في سياق الاثبات. ما عندهم مشكلة الكوفيون تمام؟ تزد
في سياق الاثبات لكنهم حافظوا على الشرط الثاني ان يكون المجرور - 00:10:03

نكرة. حافظوا على الشرط الثاني واما الشرط الاول فلم يحافظوا عليه. طيب لذلك جعلوها زائدة في قولهم قد كان من مطر فجعلوا
من هنا زائدة وذهب الاخفش الى عدم اشتراطي - 00:10:17

كلا الشرطين فاجازه زيادة منه في سياق الايجاب ويكون المجرور معرفة وجعل من ذلك قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم يغفر
لكم من ذنوبكم لكن الجمهور ما يعتبر من هنا زائد ويعتبرونها - 00:10:32

اما للتبعيض واما للبيان الجنس نعم اذا كانت على سياق الجزم فيما قبلها؟ نعم. هل ادلكم على تجارة وتجيكم عذاب اليم؟ تؤمنون
بالله ورسوله وجاحدون سبيل اموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم وانتم تعلمون - 00:10:53

او هذى في اي صورة التي ذكرها في سورة الاحقاف يغفر لكم ذنوبكم ويغفر لكم الى اجل مسمى طيب
فاذما هنا يغفر لكم من ذنوبكم. فاعتبر الاخفش من هنا زائدة لكن الصحيح انها ليست زائدة. ونسير على مذهب البصريين ان زيادتها
تكون في سياق النفي او شبه وان يكون - 00:11:07

بها نكرة طيب المعنى الخامس الذي ذكره ابن مالك ان تكون بمعنى البدالية وهذا ذكره ابن مالك ليس في هذين البيتين بل في بيت
سيأتي معنا لما يقول ومن وباء ومن وباء يفهمان بدلا - 00:11:27

سيقول بعد ابيات ومن وباء يفهمان بدلا ذكر البدالية هناك. لكن الاشباهي الجيد فيه انه حاول ان يجمع المعاني كل حار في مكان
واحد اذا الخامس ان تكون بمعنى البدل. ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخره اي بدلا - 00:11:38

من الاخره ومنه قول الشاعر اخذوا المخاض من الفصيل غلة اخذوا المخاض من الفصيل اي اخذوا المخاض بدلا من الفصيل اخذوا
المخاض اي الحامل بدلا من الفصيل الصغير غربة وظلما. طيب - 00:11:55

المعاني التي اضافها الاشموني قال تأتي للظرفية ومنه قوله تعالى ماذا خلقوا من الارض اي في الارض ومنه اذا نودي للصلوة من يوم
الجمعة اي في يوم جمعة السابع التعليل منه قوله تعالى مما خطبي اتهم اغرقوا مما خطبياتهم - 00:12:12

اغرقوا فادخلوا نارا هذه من هنا تفید التالي مما اي بسبب خطبياتهم اغرقوا الثامن او ان تكون من بمعنى عن ومنه قوله تعالى يا
وينما قد كنا في غفلة من هذا اي عن هذا انه تقول غفلة عن الشيء هيك في الاصل ما تقول غفلة من الشيء. فانيا الغفلة معدية
معداة بمن يجعل من هنا بمعنى - 00:12:30

نعم ايضا هناك من الموافقة للباء كقوله تعالى ينظرون من طرف خفي اي بطرف خفي. بمعنى الباء ومن التي بمعنى علا كقوله تعالى
ونصرناهم من القوم الذين كذبوا اي نصرناهم على القوم الذين كذبوا. بهذه معاني اضافها - 00:12:55

رحمة الله تعالى عليه والمعاني الاولى هي المعاني الشهيرة الذين قصدك يعني يرون ان حروف الجر نعم تتناوب. احسنت المعاني ثم
قال في البيت الذي يليه للانتهاء حتى ولام والى - 00:13:14

ومن وباء يفهمان بدلا يقود الاشموني للانتهاء حتى ولام والى اي تكون هذه الاحرف الثلاث لانتهاء الغاية تأتي لانتهاء الغاية الزمانية
والمكانية والى امكن في ذلك من حتى لانك تقول سرت البارحة الى نصفها ولا يجوز ان تقول سرت البارحة حتى - 00:13:32

نصفها لان المجرور بحتى يجب ان يكون نهاية الشيء او متصلا بالنهاية ولا يجوز ان تجر بحتى منتصف الشيء. فاذا قلت صرت حتى نصفها ما بصير. لانه الذي يتصل بحتى الجارة يجب ان يكون ماذ - 00:13:57

نهاية الشيء اخر وليس منتصفه. وبالتالي الى اقوى من حتى لانه الى تستعمل في كل الازمنة الى تستعمل في كل المواطن سواء كان منتصف الشيء نهاية الشيء. واما اه حتى فلا تستعمل الا في نهاية الشيء كقولك اكلت السمكة - 00:14:13

حتى رأسها وسلام هي حتى مطلع الفجر. شف كلها نهايات واستعمال اللام للانتهاء قليل. اي لانتهاء الغاية قليل. ومنه قوله تعالى كل يجري لاجل اي الى اجل. اذا هذه الاحرف لو رتبناها من حيث الاقوى الى الضعف - 00:14:30

تقول الى حتى واللام. هذا من حيث استعماله في انتهاء الغاية طيب قال وزياتي الكلام على بقية معاني هذه الاحرف في موطنها وعلى بقية احكامه حتى في باب اعراب الفعل المضارع نعم. واما الى فهنا سيتفرد الاشمون - 00:14:49

الآن ببيان معانيها لانه هنا ابن مالك لم يذكرها فسيذكر الاشموني المعاني المتبقية لها. فقال واما الى فلها ثمانية معان الاول انتهاء الغاية مطلقا اي زمانية كانت او مكانية كما تقدم. اثنين المصاحبة ومنه قوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم - 00:15:07

الى اموالكم الى هنا بمعنى ايش؟ مع الثالث التبيين وهي المبنية لفاعليه مجرورها حيركزوا فيها الا البيانية وهي التي تبين فاعليه مجرورها بعدما اي بعد كل ما يفيد حبا او بغضا من - 00:15:25

فعل تعجب او اسم تفضيل نحو قوله تعالى رب السجن احب الي فكلمة اليها هنا الي المجرور هو الفاعل في الحقيقة الفاعل لا يش للحب من الذي يحب هنا يوسف عليه السلام صحيح المتكلم - 00:15:43

فاذا جاءت لتبيين الفاعل الى هنا جاءت لتبيين الفاعل حيث اتصلت به مجرورها بها بعد لفظ يفيد حبا او بغضا فهذا اسلوب متكرر في العربية احب الي ابغض الي لما تقول احب الي ابغض الي فانت تبين من الذي يحب - 00:16:07

ومن الذي يبغض من الذي يحب انا؟ المتكلم ومن الذي يبغض انا المتكلم؟ فهنا تأتي الى متعدية او جارة الفاعل. طبعا الفاعل في المعنى المراد. اتيات تجر الفاعلة في المعنى - 00:16:30

تبين من الذي يحب ومن الذي يبغض؟ ممکن تكون من اه السجن احب الى حسين. مش للمتكلم لشخص اخر ربي السجن احب الى حسين او احب الى باكرا. فهنا انت من خلال الى بینت من هو الذي يحب هذا الشيء او من الذي يبغض هذا الشيء. فلهذا سميت الى البيانية - 00:16:44

بين الفاعل بس بشرط ان تكون بعد كل ما يفيد حبا او بغضا. هذا ضابطها من فعل تعجب او اسم تفضيل. فكانها استقرأت فوجدت في هذه الاماكن بالتحديد تمام نفس الفكرة - 00:17:04

وما احبه الي بهذا الاسلوب الرابع موافقة اللام ان تكون بمعنى اللام ومنه قوله تعالى والامر اليك التقدير والامر لك. طبعا هنا موافقة اللام يعني يراد بها اللام المعنى الاصلي لللام وهو الملك - 00:17:23

لما يقول موافقة لله يعني للمعنى الاصلي لله وهو الملك. فيكون الامر اليك اي والامر لك اي ملك وقيل ان الاية هنا لا اليك اي هنا الى الانتهاء الغاية وهذا محتمل. طب الخامس ان تكون بمعنى في لما يقول لك بمعنى فيه اي معنى اللي فيه - 00:17:42

اشهر معانيها دايما احبابي الكرام لما يقول لك هذا الحرب بمعنى كذا بمعنى حرف اخر فيحمل على اشهر معنى للحرف الآخر فهمت علي؟ فيبيقول لك بمعنى في الظرفية ومنه قوله تعالى ليجمعنكم الى يوم القيمة اي - 00:18:00

في يوم القيمة. ومنه قول الشاعر فلا تتركوني بالوعيد او فلا فلا تتركني بالوعيد كاني الى الناس مطلي به القار اجرب فلا تتركني بالوعيد كاني الى الناس مطلي به القار او القار اجريه. فهنا قوله فلا تتركني بالوعيد - 00:18:15

انني الى الناس اي كاني في الناس كاني كالابل الاجر لان الابل الاجر هو الذي يطلع عندهم بالقار بالزفت حتى يساعد ذلك على علاج جريه السادس ان تكون بمعنى من - 00:18:37

تقول وقد عاليت بالكور فوقها اي تقول ناقتي وقد عاليت بالكور فوقها ايسقى فلا يروى الي ابن احمر. هنا الي بمعنى ايش فلا يروى او فلا يروى فلا يروى مني ابن احمر لا يروى مني ابن احمر فالظاهر انه من هنا يعني بمعنى البيانية - 00:18:51

الذى يظهر انه يقصد موافقة من في معنى البيانية والله تعالى اعلم. ويمكن ان يقال بمعنى اخر لكن هذا الذى يظهر مني فلا يروى مني فلا يروى مني ويمكن ان تكون ابتداء الغاية - 00:19:13

يعنى هنا لما تقول ان الى بمعنى من ما هو المعنى لمن ؟ في البيت فلا يروى الى اي فلا يروى مني اما لبيان الجنس فلا يروى مني او لابتداء الغاية - 00:19:27

هذا الذى يظهر تمام ؟ ولا ولا يظهر ان من هنا بمعنى بعض بعض البعضية بعيدة لكن بمعنى من اما بمعنى البيان الجنس او لا يروى مني او لابتداء الغاية لكن الذى يظهر لي انها لبيان الجنس. هو واضح انه بيان. نعم. كيف يرثوي منه ؟ نعم يروى من مين ؟ مني انا. فهى الناقلة تتحدث عن نفسها - 00:19:41

طيب خلاص نعتبر ده يعني المفروض انه موافقة من الأشهر نعم ولذلك هو من من اشهر معانيها البيانية نعم اه السابع موافقة عنده قول الشاعر ام لا سبيل الى الشباب وذكره هنا كاتب - 00:20:04

وذكره اشهى الى من الرحىق لا هو انا عندي مشكلة فهي نقطة بس مش اه نقطة ام لا سبيل الى الشباب وذكره لا ادري اذا كان عندك ذكرها لا هي لازم تكون السلسلة - 00:20:25

نعم هذا هذا هو الصحيح. هم. وسفن الرحىق. لا لانه الظاهر عندي هناك نقطة. النقطة هاي مش نقطة. نعم و كانها نقطة اختبائية. مم. نعم نقطة طباعية يعني ليس بسبب الطباعة وليس نفس البيت. ام لا سبيل الى الشباب وذكره اشهى الى من الرحىق - 00:20:53 السلسلى هنا وذكره اشهى الى اي اشهى عندي اشياء عندي من الرحىق السلسلى وان كنت هذه يمكن حملها برضه على ان تكون للتبيين المبينة للفاعل اللي موجودة بعدها يفيد حبا او بغضنا. انا ارى انه هذه - 00:21:13

اقبل هذا المعنى. نعم مثل احب احسنت فانا ارى انه هذه تقبل معنى بيان الفاعل. طب الشامن للتوكيد وهي الزائدة اثبتها طبعا زائدة الفراء مستدلا بقراءة بعضهم افندة من الناس تهوى اليهم بفتح الواو - 00:21:34

مش تهوى قال تهوى قال انه هي افندة من الناس تهوى. فذكر اليهم بعدها يكون ماذا ؟ يكون زائدا للتوكيد يعني يقول افندة من الناس تهوى ثم ذكرت اليهم بعدها توكيدية فقط - 00:21:52

لكن يقول الصحيح وخرجت على تضمين تهوى معنى حتى على هاي القراءة الصحيح ان التهوى هي بمعنى تميل فالى ليست زائدة. وانما هي لتضمنها معنى تميل اي تميل اليهم وهذا اظهر يعني حقيقة لانه جعل توكيدية يصبح المعنى في شيء من التكلف. والله تعالى اعلم - 00:22:11

نعم لك تكون هنا الى زائدة افندة من الناس تهواهم لكن يقولون هنا لا تهوى تضمنها معنى فعل وهي تميل فيصبح المعنى تميل اليهم فتكون الى حقيقة على معناها وليس زائدة - 00:22:32

نعم قالوا هكذا اوجه وهذا المعنى الزيادة ذكرها الفراء رحمة الله تعالى عليه بالتوكييد هاي منه القران الفضاء ؟ نعم هذى دار العقال. اثبت ذلك الفراء مستدلا بقراءة بعضهم فتنة من الناس تهوى اليهم. تكون هنا الى زائدة والتقدير افندة من الناس تهواهم. بهذا المعنى - 00:22:54

طب تنبئه ان دلت قرينة على دخول ما بعد الى وحتى نحو قرأت القرآن من اوله الى اخره. هذه مسألة تتعلق انه ما بعد الى وحتى. هل كونوا داخلا فيما قبلها وهي مسألة يهتم بها الاصوليون. هل هو داخل فيما قبلها ام خارج عما قبلها - 00:23:14

تمام احسنت فقال الى وحتى اذا دلت قرينة على دخول ما بعدها فيما قبلها كقولك قرأت القرآن من اوله الى اخره ونحو قوله القى الصحيفة ليخفف رحله وازداد حتى نعله القاها. فهنا نعم يكون داخلا. واذا دلت القرينة على عدم دخوله كقوله ثم اتموا - 00:23:31

قيام الى الليل فهنا الليل ليس محلا للصيام فبالتأكيد هو خارج عن ما قبل الى. ونحو قوله سقى الحياة الارض حتى امكن عزيت لهم ولا زال عنها الخير محدودا. قال سقى الحياة الحياة يقصد به المطر. سقى الحي الارض. حتى امكن حتى امكن عزيت - 00:23:52

لهم فلا زال عنها الخير محدودة. فما بعد حتى وهي الامكن التي عزيت لهم لم يسقها المطر. بدليل انه قال فلا زال عنها غير محدودة اي دعا ان يبقى الخير ليس واصلا اليها - 00:24:12

المطر سقى الارض حتى امكן عزيت لهم. هذه التي عزيت لهم لم يصل لها المطر. فلذلك هو دعا انه يبقى المطر ليس واصلا له فهنا اذا باختصار متى وجدت القرينة عمل بها؟ والا فاذا لم توجد قرينة والا فالصحيح في حتى الدخول اي ان ما بعدها داخل فيما قبلها؟ وفي - 00:24:26

الى عدم الدخول اي انما بعدها ليس داخلا فيما قبلها. مطلقا حملنا على الغالب فيها عند القرينة وزعم الشيخ شهاب الدين القرافي وهو امام من الاصولين هذا امام اصولي القرافي هذا امام اصولي وليس اماما نحويا - 00:24:49

وزعم الشيخ شهاب الدين القرافي انه لا خلاف في وجوب دخول ما بعد حتى فيما قبلها. وليس الامر كما ذكر بل الخلاف مشهور وانما الاتفاق في حتى العاطفة. الاتفاق الذي ذكره القرافي يجب ان يكون فيه حتى العاطفة وليس فيه حتى الجارة - 00:25:05

نعم لانه لماذا لا خلاف في حتى العاطفة؟ لانه حتى العاطفة مثلها مثل حروف العطف وحروف العطف ما بعدها يشارك ما قبلها قوله واحدا. تمام يقول لك حتى العاطفة هي التي لا فيها ما فيها خلاف. لكن حتى الجارة فيها خلاف وان كان الارجح ان ما بعدها داخل فيما قبلها. طيب - 00:25:22

ثم قال ومن وباء يفهمان بدوا اي تأتي منه الباء بمعنى بدل اما من فقد عرفنا انها تأتي بمعنى البدنية سابقا واما الباء فسيأتي الكلام عليهها قريبا لانه سيأتي يذكر الباء بعد قليل هناك سيدرك الاشموني معاني الباء باسرها - 00:25:42

فدعونا ننتقل لمعنى الله فقال والله للملك وشبهه وفي تعديه ايضا وتعليق كوفي. وزيد والظرفية تستبين ببا وفي وقد يبين ان السبب. هنا بدأ بمعنى الله فقال والله للملك وشبهه وفي تعديه ايضا وتعليق كفي اي اتبع وزيد - 00:26:03

ثم وقف وانتقل فقال والظرفية تستبين ببا وفي وقد يبين السبب. فذكر معنى الله اولا ثم ذكر ان الباء والفاء تأتيان للظرفية جيد؟ فدعونا نركز الان على الله طيب قال تأتي الله جارة لمعان جملتها احدا - 00:26:24

اه وعشرون معنى جملتها احدا احد وعشرون معنا. طب هي لو قال اه واحد وعشرون معنا لاراح نفسه طيب ما هي هذه المعاني اولا انتهاء الغاية وقد مرت معنا استعمال لله من انتهاء الغاية وعرفنا انه قليل - 00:26:45

الثاني الملك وهذا واضح فيها وهو من اصول معانيها والالمان لزيد الثالث شبه الملك نحو الجل للدابة وهو شيء تستدفى به الدابة الجهل شيء تستدفى به الدابة فقال الجل للدابة - 00:27:13

هذه اللام التي تسمى شبه الملك تسمى قال ويعبر عنها بلام الاستحقاق ايضا وعبر عنها بلام الاستحقاق ايضا لكنه غير بينهما اي بين لام شبه الملك ولام الاستحقاق في كتابه التسهيل - 00:27:32

وجعلها اي جعل لام الاستحقاق الواقع بين معنى وذات مثل الحمد لله فقال الحمد لله هذه لام الاستحقاق. وتكون بين معنى تعطيه لذات. واما لام شبه الملك هو ما كان بين ذاتين - 00:27:47

ما كان بين ذاتين والذات التي اضيف اليها الملك لا يعقل منها الملك وبالتالي يصبح هناك ثلاثة امور على كلامي في التسبيير. هناك لام الملك لام الملكية التي تقع بين ذاتين والذات التي اضيف لها الملك يتتصور منها التملك لانها عاقلة - 00:28:05

لام شبه الملك هي اللام التي تقع بين ذاتين واللام التي اضيف لها الملك لا يتتصور منها الملك لانها غير عاقلة وهذا مثاله الجن للدابة النوع الثالث لام الاستحقاق وهي اللام التي تقع بين ماذا - 00:28:22

ليس بين ذاتين بل بين معنى الوداد مثل الحمد وهو معنى نسب الى الله سبحانه وتعالى الحمد لله فهذا يسمى لام الاستحقاق. فيصبح عندنا لام الملك ولام شبه الملك ولام - 00:28:38

الاستحقاق قال وقد يعبر عن الثالث بلام الاختصاص. يعني وهذه الثالث الملك وشبه الملك والاستحقاق كلها يعبر عنها احيانا بماذا بلام الاختصاص. جيد بين بمعنى الموضوع شبه الملك بين ذات وذات - 00:28:51

لكن الذات التي اضيف لها الملك لا يتتصور منها الملك. لكونها غير عاقلة كما قلنا الجل للدابة ونعمل اصلا لام الملك بين ذاتين لكن الذات التي يضيف لها الملك يتتصور منها الملك لانها عاقلة - 00:29:15

واضح الرابع التعديه ومثل له في شرح الكافية بقوله تعالي فهب لي من لدنك ولها اصلها هب لي ولها من لدنك.

هذا مفعول في ظاهر ولها هذه لام التعديه هب الولي لي. هب الولي لي. فهو يستعمل اللام للتعديه نعم احسنت بدل هبني ولها قال هب لي من لدنك ولها. لكنه قال في شرح التسهيل ان هذه اللام ايضا لشبه التملكها مش شبهه - 00:29:51

ركز بشبه التملك في فرق بين الملك والملك سيدرك معاني التملك هو في فرق بين الملك والملك حتى في اللام. هنا قال هذه اللام لشبه التملك قال فالمعنى والواول عندي ان يمثل للتعديه بقولك ما اضرب زيدا لعمرو وما احبه لبكر ما - 00:30:18

اضرب هذا اسلوب تعجب. مم. ما اضرب زيدا لعمرو وما احبه لبكر حتى يخلص من الشبه بالشبه التمليكي الى احسنت يعني قصدك بيان لكن لا لكن هنا ما اضرب زيدا لعمرو لأ بعيدة هادي نوعا ما من هنا انت تعدي اضرب زيد لعمرو فعمرو هو المفعول به -

00:30:38

انت اخذت اسلوب التعجب انت اخذت اسلوب التعجب لكن هناك اسلوب التعجب كان لبيان الفاعلية. هنا لتعديه للمفعول به. هنا ما اضرب زيدا امر ينفع امره والمفعول به والمضروب. هم. فيختلف من هذه الجزئية. هناك كانت لبيان الفاعلية. هنا تعديل المفعول به. فهمت علي - 00:31:08

ما اضرب زيدا لعمرو فعمرو فعمرو هنا المفعول به من حيث المعنى وما احبه لبكر تمام؟ احب الي احب الي المحبة هنا المتكلم تمام حتى الان وقف كثير خليها لبعدين ننتقل للنقطة التي تليها قال التعليل كقوله تعالى لتحكم بين الناس اي من اجل ان تحكم بين الناس واني - 00:31:29

قيل تعروني لذكرك هزة لتعلوني اي عفوا هو المثال لذكرك اي بسبب ذكرك. اللام الزائدة وهي اما لمجرد توکید کقول الشاعر وملكت ما بين العراق ويترقب ملکا اجر لمسلم ومعاهد اي ملکا اجر مسلما ومعاهد لكنه - 00:32:02

جر باللام ملکا اجر لمسلم. طيب واما لتقوية عامل ضعيف. اللام الزائدة قد تكون لتقوية عامل وسبب ضعف العامل اما لانه معموله تقدم عليه او لكون العامل فرعا في العمل وليس اصلا فيه. فمثال العامل الذي - 00:32:22

قدم عليه معموله قوله تعالى للذين هم لربهم يرعبون. ما اصلها اصلها للذين هم يرعبون ربهم. فلما قدم المفعول به كأنه العامل ضعف شوي فادخل اللام زائدة على المفعول به - 00:32:42

ومنه ايضا قوله ان كنتم للرؤيا تعبرون. اصلها تعبرون الرؤيا لما قدم المفعول به على الفعل ادخل اللام كانها تجبر الضعف واما مثال ما كان فرعا عن غيره نحو مصدقا لما معهم وفعال لما يريد. فهناك اسم فاعل وصيغة مبالغة وهي فروع - 00:32:59

في العمل وليس اصل لان الاصل في العمل يكون للفعال طيب قال هذه المعاني هي التي ذكرها الناظم في هذا الكتاب. الان رح يكمل للواحد وعشرين ما هي المعاني التي سيفيها الاشموني؟ قال التملك - 00:33:19

في فرقه وانا ما بتكلمش عن الملك. بتكلم عن ايش؟ تملك لغيرك وهبت لزيد دينارا وهبت لزيد دينارا فهذه لام تملكية شبه التملك جعل لكم من انفسكم ازواجا كاننا امتلكنا ازواجا بس هو ليس امتلك حقيقة فسماه ايش - 00:33:33

شبه تملك جعل لكم من انفسكم ازواجا النسب نحو لزيد اب ولعمرو عم طيب القسم والتعجب معا كقوله لله يبقى على الايام ذو حيد بمشخر به الظيان والآس لله هذا الاسلوب قسم وتعجب - 00:33:52

للله ونحو لله لا يؤخر الاجل كانك تقسم وتعجب كيف لا يؤخر الاجل؟ طيب وتحتص باسم الله سبحانه وتعالى ان هذا الاسلوب اسلوب القسم والتعجب باستعمال اللام يختصر بلفظ الجلالة لذلك قالوا - 00:34:15

بسم الله ما يستعمل معها اسم اخر. التعجب في لله دربها من رجل ممکن تعتبرها لكن اه هناك لله دره مرتبطا بلفظ يعني ضره لله. لا هناك مرتبطة لفظ الجلالة بضره - 00:34:33

هنا لله مستقلة وحدها. لله يبقى على الايام ذو حيد ونفس الاشي. لله لا يؤخر الاجل. فهذه لا اظنها فيها شيء من الاختلاف طب المعنى الحادي عشر التعجب مجرد عن القسم وهذا ما يستعمل في النداء كقولهم يا للماء والعشب يا للماء هنا اللام مفتوحة اتت -

00:34:55

مع انه الاصل فيها تكون مجرورة لام الجار. هيكون جاءت مفتوحة. يا للماء والعشب اذا تعجبوا من كرتهم. بتقول يا للماء والعشب ونفس الشيء قوله فيا لك من ليل لأن نجومه بكل مغار القتل شدت اي من معلقة امرى القيس - 00:35:17

الياء لك من ليل يتعجب من هذا الليل الذي نجومه بكل مغار لاحظ هنا اه لاحظ هذه هنا اتت ما تريده الشيخ حسين ايش قال؟ قالوا وفي غيره التعجبية قوله لله دره فارسا - 00:35:34

تعجبية وليس قسمية قال وفي غيره اي في غير في غيره في غير النداء. مثال اللام التعجبية في غير النداء. لله دره ولله انت ومنه قوله شباب وشيب وافتقار وثروة فللله هذا الدهر كيف ترددنا - 00:35:52

طيب المعنى الثاني عشر الصيرورة قوله تعالى بسموها العاقبة. فالتحقق ال فرعون ليكون لهم. اي تكون عاقبته لهم عدوا وحزنا ملام العاقبة ولام المال الثالث عشر التبليغ وهي التي تجر اسم السامع - 00:36:14

نحن قلت له او قلت لزيد كذا وكذا فهذه تسمى لام التبليغية التي تجر السامع وجعله الشارع اي ابن الناظم مثلا على لام التعديه وليس مثلا مستقلا او معنى مستقلا - 00:36:32

الرابع عشر التبيين على ما سبق فيه ايش الى ايش يعني على ما سبق فيه الى؟ اي المبينة لفاعلية مجرورها احبه لي احسن وابغضه لي بدل اليلي هذه الفكرة. المبينة لفاعلية مجرورها بعد كل ما يفيد حبا او بغضا من فعل تعجب او باسم تفضيل - 00:36:46

نفس الفكرة بالضبط الخامس عشر موافقة على في الاستعلاء الحقيقي قوله تعالى ويخرؤن للاذقان اي على الاذقان ومنه قوله الشاعر فخر صريعا للديين وللفم اي على اليدين وال Flem ||| و اول استعلاء المجازي نحو قوله وان اسأتم فلها و قوله تعالى وان اسأتم - 00:37:07

فلها اي هنا فلها اي فعلها صريح؟ مم. انه هنا الاساءة تكون عليك وليس لك وآآ واشترطي لهم الولاء اي واشتري عليهم الولاء في حدث بريرة طيب السادس عشر موافقة بعد - 00:37:28

نحو قوله تعالى اقم الصلاة لدلوك الشمس اي بعد دلوك الشمس موافقة عنده قوله كتب ايش كتبته لخمس خلون اي عند خمس خلون. وجعل منه ابن جني قراءة الجحدري. بل كذبوا بالحق لما جاءهم اي او عفوا لما - 00:37:45

عن هذه القراءة. مش على قراءة لما على قراءة لما جاءهم. وقال هنا اللام بمعنى عندما جاءهم الثامن عشر موافقت فيه ونضع الموازين القسط ليوم القيمة اي في يوم القيمة ولا يجلبها لوقتها اي في وقتها الا هو. ومضى لسبيله اي في سبيله - 00:38:03 التاسع عشر موافقة من قوله لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم. ونحن لكم يوم القيمة افضل ونحن من ونحن منكم يوم القيمة ونحن ادلكم اي نحن منكم يوم القيمة افضل - 00:38:22

طيب المتم للعشرين وهي موافقة عنه قوله قالت اخراهم لا اولاهم اي عن اولاهم. ربنا هؤلاء اضلوا. وقول الشاعر كضرائر الحسنة اي قلنا لوجهها اي عن وجهها الحادي والعشرون موافقة معك قول الشاعر فلما تفرقنا - 00:38:39

كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا لطول اجتماع اي مع طول اجتماع لم نبت ليلة معا. طيب والان سينتقل الى قال والظرفية تستبن بما وفي وقد يبينان السبب بالمستعن وعدى عود الصقي ومثلا ومن وعن بها انتقي. اية - 00:38:59

في اية هؤلاء اهدى من في اخرها هؤلاء يهدم الذين امنوا سببلا الا الذين اوتوا نصيبا من الكتاب امنوا بجبرت والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين امنوا سببلا. الذين - 00:39:18

الذى يظهر انها تبليغية انه يقولون للذين اللي هي التبليغية مش مرت معانا المعنى الثالث عشر وهي الجارة الاسم السامع قلت له يقولون للذين كفروا انهم كانوا بيتكلموا مع الكفار ويقولون لهم انتم - 00:39:49

اهدى من من كفار قريش سألاوا اليهود انتم عرفتم الاديان وكذا وكذا فالله عليكم هل نحن اهدى ام محمد؟ فقال اهل الكتاب لكافار قريش انتم اهدى من محمد ووالله دينكم خير من - 00:40:06

دينه فهم كانوا يخاطبونهم وليس عن تمام؟ طيب الان نذهب الى معاني الباء الان نذهب الى معاني الباء قال بلبست عن وعيي عود او سقي ومثل معوم وعن بهامطقي. اي تأتي كل واحدة من الباء وفي لمعان - 00:40:19

والله سيبدا بفي رأيك لانه قال والظرفية تستبن بما وفي وقد يبين السبب بل بس تعن وعد عود او سقي ومثل مأوى من وعن بها منطقى. اذا سيبدا بفي. قال اما في فلها عشرة معان ذكر منها هنا معنيين فقط. المعنى الاول الظرفية سواء كانت ظرفية حقيقة -

00:40:42

او مجازية ومنه قوله زيد في المسجد هذه ظرفية حقيقة. ولكم في القصاص حياة هاي ظرفية مجازية. او معنى السببية لانه قال اه والظرفية تستبأ وفي وقد يبين ان السبب اي ان الباء والفيه قد يبين السبب فالباء تأتي للسببية -

قوله تعالى لمسكم فيما اخذتم اي بسبب ما اخذتم. ومنه قوله في الحديث دخلت امرأة النار في هرة اي بسبب هرة. وتسمى هذه التعليلية ايضا. المعنى الثالث لها المصاحبة. الان معاني الزيادة التي ذكرها الاشموني. المصاحبة كقوله تعالى قال ادخلوا في امم اي -

00:41:19

مع امم والاستعلاء لاصلبنكم في جذور النخل اي على جذوع النخل. وقول الشاعر بطل كان ثيابه في صرحة اي على صرحة. المقايسة فيما متاع الحياة الدنيا في الآخرة اي بالمقاييس الى الآخرة -

00:41:38

موافقة ابلا كقوله تعالى فردو ايديهم في افواههم اي الى افواههم. وموافقة من كقول الشاعر الاعم صباحا ابها الطلال البالي وهل يعي من من كان في العسر الخالي وهذا البيت تمى القيس فيه لكن ليس في معلقته في قصيدة له اخرى -

00:41:53

اي نعم صباحا ابها الطلال البالي ولبي من من كان في العسر الخالية اين موطن الشاهد وهل يأمن من كان في العسر الخالي اي من العصور الخالي ؟ اي من العصور الخالية فيه معنى -

00:42:12

من طيب ويجوز ان يجعل الشاهد في البيت الذي يليه ايضا لانه هكذا ظاهر صنيع ابن مالك او الاشموني لما قال في البيت الذي يليه ترى احنا ما اكملناش القراءة وهل يعيمن -

00:42:28

من كان احدث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال اي من ثلاثة احوال طيب الثامن موافقة الباء بقوله ويركب يوم الروع منا فوارث مصيرون في طعن الاباهر والكلى ويركبوا -

00:42:40

يوم الروع منا فوارس بصيرون في طعن اي بطعن الاباهر والكلى التاسعة التعويضية في التعويضية. نعم موافقة الباء. اه ان تكون فيه بمعنى الباء مصيرنا بطعن التعديية طيب اه التاسع التعويض التاسع التعويض وهي الزائدة عوضا هيركزوا فيها لانه هذا المعنى سيأتي معنا في اكثر من حرف جر. التعويض -

00:43:04

معنى ماذا ان يكون زائدا عوضا عن اخرى محدوفة ان تكون في زائدة عوضا عن في اخرى محدوفة في السياق. وهذا سيأتي معنا في اكثر من حرف جر. انظروا مثاله كقولك ضربت فيمن -

00:43:34

ضربت فيمن رغبته في من رغبت اصله ضربت من رغبت فيه هذا اصل التركيب ضربت من رغبت فيه فلما حذفت فيه التي بعد رغبته عوض عنها بالفئة التي قبل من -

00:43:51

فهمت هي اصلا انا ظربت من رغبت فيه لما وهنی غريبة يعني لما لما حذفوا في الذي بعد رغبت عوضوا عنها بالفئة التي قبل من؟ وهذا سيأتي معنا كثيرا في اكثر من حرف جر هذه الطريقة -

00:44:10

ضربت فيمن رغبت تريض ضربت من رغبت فيه. اجاز ذلك الناظم قياسا. اه اذا هاي القضية قياسية. اجاز قياسا على حرف جر اخر وهو قوله الشاعر ولا اتيك فيما ناب من حدث الا اخو ثقة فانظر -

00:44:26

بمن تثق اصلها انظر من تثق به هنا الزيادة الى الباء فانظر بمن تثق الباء زيدت مع من؟ واصلها فانظر من تثق به لما حذف الباء بعد تثق زادها قبل من؟ فبقول لك كما صح هذا في البيت يصح هذا في في -

00:44:44

ننثقب به انظر لا بس تحذفها لكنك تقدرها في السياق. اه وانت لو حذفته كله كله يجوز. بس هو ممكن تكون زائدة كيف وين زائدي؟ فانظر ايش؟ فانظر من تذهب -

00:45:06

لاأسفل انظر من تثق السفيفه باء ستكون بعد تثق مقدرة فانظر من تثق به هسة هاي الباء اذا انت حذفت وقلت انظر من تثق بصير وبصير تعوض عنها باء قبل من -

00:45:22

انه انباء هون هنا فانظر بمن تثق ؟ لا لانه لا. لانه باء التوكيدية يا اخي لا تزداد الا في سياق النفي ايضا فهذه لا تصلح توكيدية هاي
تصلح لمعنى التعويض - [00:45:37](#)

والله تعالى اعلم لذك لاحظ الان التعويضية قال التوكيد وهي الزائدة لغير تعويض اجاز ذلك الفارسي في ماذا؟ في الضرورة في
الضوء طبعا هنا يتكلم عن الباء. هنا بتكلم لساننا عن فيلة احنا - [00:45:52](#)

لأنه كثرة المعانى جابتنا العيد. فالتوکید يتکلم هنا عن فئة توکیدية وهي الزائدة لغير تعويض. جاز ذلك الفارسي في الضرورة كقول
الشاعر انا ابو سعد اذا الليل دجي يخال في سواده - [00:46:08](#)

يرندجة اصلها يخال سواده يرندجة اصلها زاد في ففي هنا زائدة واجازه بعضهم في قوله تعالى وقال
ارکبوا فيها بسم الله على تقدير ايش ؟ انه اصلها اركبواها. بسم الله لكن زيدت فيه اركبوا فيها. طيب - [00:46:22](#)
الباء قالوا واما الباء فلها خمسة عشر معنى ذكر منها عشر ابن مالك ما هي ؟ اولا الباء التي بدالية ما يسرني بها حمر النعم اي ما يسرني
بدلها. او ما يسرني بدلها - [00:46:44](#)

ما يسرني بدلها. قال ومنه قول الشاعر فليت لي بهم قوما اذا رکبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا هذا قال من بني العبر وهذه اول
قصيدة في ديوان الحماسة. فليت لي بهم قوما اذا رکبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا. ليت - [00:47:01](#)

اي ليت من بعد نحن نتكلم عن الباء فليت لي بهم اي ليت لي بدهم قوما اذا رکبوا شنوا الاغارة فهو يربد بدل قوله طيب اذا هذه باء
البدالية ثاني الباء الظرفية قوله ولقد نصركم الله ببدر اي في بدر. نجيناهم بسحر اي في سحر. المعنى الثالث السببية فكلا اخذنا -
[00:47:21](#)

به اي بسبب ذنبه. التعليلية فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبة عدت لهم اي بسبب ظلم. الاستعانة كتبت بالقلم اي مستعينا
بالقلم تعدية وهذا معنى اصيل فيها التعدية. وتسمى باء النقل وهي المعاقبة للهمزة. المعاقبة للهمزة اي التي تأتي بدها من همزة
ال تعدية - [00:47:46](#)

في تصوير الفاعل مفعولا واكثر ما تعدل الفعل القاصر. يعني اكثر ما دخولها تدخل على الفعل القاصر اللازم فتحوله الى فعل متعددي
بس هي في الحقيقة لا تحوله فعل متعددي بل تجعله يأخذ مفعولا به بواسطة حرف الجر - [00:48:07](#)

بخلاف همزة التعدية فهي تجعل الفعل لا متعددي اصبح هو نفسه يأخذ مفعول به صراحة. طب كقولك ذهبت بزيد لانه ذهبت بزيد
بمعنى اذهبته هي بمعنى اذهبته لكن اذهبته متعددي صراحة ذهبت بزيد تعودي بواسطة حرف الجر - [00:48:24](#)
ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم قرئ اذهب الله نورهم. فهذا يدل فعلا على ان الفعل القاصر المتعددي هو بدل من ذكر
همزة التعدية في البداية. انه اذا قرأ اذهب الله نورهم وقرأ ذهب الله بنورهم فهذا يدل على انها بنفس المعنى - [00:48:42](#)
هذا يدل على انها بنفس المعنى نعم تنقل الفاعلة يصبح مفعول به تنقل الفاعل هاي مش قال لك تصير الفاعل مفعولا؟ تصير الفاعلة
مفعول اصلها ذهب زيد لما قلت ذهبت بزيد نقلت زيد كان فاعل اصبح ماذا - [00:49:02](#)

مفعولا به وان كان مفعولا به من حيث المعنى فهمت ثم قال التعويضية بعث هذا بالف وتسمى باء المقابلة لان هنا بعث هذا بالف
دخلت الباء على العوض الالصاق حقيقة ومجازا والبعض قال هذا المعنى لا يفارق الباء لذك قال البعض المعنى الاصلية للباء هو
الالصاق - [00:49:24](#)

هكذا قال بعضهم لان المعنى لا يفارقها ابدا. ولهذا اقتصر عليه سيباويه. امسكت بزيد ومررت به. المصاحبة اهبط بسلام اي مع سلام
التعويض عينا يشرب بها اي يشرب بعضها عباد الله عينا يشرب بها اي بعضها. لذك هنا الباء بمعنى منه اي منها - [00:49:49](#)

هنا قال نعم يجوز التضمين ولا يجوز التضمين في يشرب بفعل اخر يصلح لها لكن هنا على طريقة الكوفيين نعتبر انه الباء بمعنى من
وهي تكون معنى التعويض وقوله شربنا بماء البحر ثم ترفعت شربنا بماء البحر اي - [00:50:12](#)
من ماء البحر للتعويض. الحادي عشر المجاوزة كعن ان تفید معنا عن قوله تعالى فاسأل به خبيرة اسأل عنه. بدليل قوله تعالى
يسألون عن انبائكم فهذا يدل على انه يسأل وسائل يتعدى بي عن اصاله. والى هذه - [00:50:32](#)

الثلاثة اشار بقوله ومثل مع ومن وعن بها انطقي. لما قال ابن مالك ان الباء قال بل استعن وعدي الصقي ومثل وعن بها منطقي اي ان الباء تأتي بمعنى مع اي للمصاحبة. وتأتي بمعنى من اي للتبسيط وتأتي بمعنى عن اي لماذا؟ للمجاوزة. نعم - 00:50:49
ومثل مع ومن وعن بها منطقي. هذا ما ذكره ابن مالك في هذا الكتاب ويزيد الان الاشموني المعنى الثامن عشر ان تأتي بمعنى علا كقوله تعالى ومن اهل الكتاب من من ان تأمنوا بقطران اي على قطران بدليل هل امنكم عليه - 00:51:13
فهذا يدل على ان الفعل امن يتعدى بمعنى الثالث عشر القسم لان الباء تأتي قسمية وهذا معروف وهي اصل حروف القسم.
ولذلك خصت بذكر الفعل معها نحو قوله اقسم بالله والدخول على - 00:51:30
ضمير نحن بك لافعلن. المعنى الرابع عشر موافقة الى وقد احسن بي اي الي. وقيل ضمن احسن معنى لطف وهذا قضية وقيد ضمن هذا باب التضمين اصلا باب واسع يعني ليس فقط في هذه الكلمة. فدعك من هذا التعليق. الخامس عشر التوكيد وهي الزائدة - 00:51:45

كفى بالله شهيدا. هنا نعم. الباء احبابي الكرام قد تزد في بعض سياقات الاتهبات يا شيخ حسين. لكن في سياقات معينة محفوظة. في سياقات معينة محفوظة زي كفى بالله شهيدا - 00:52:05
لكن في غير هذه السياقات لا تكون زيادتها الا في النفي لي لا تلقو بايديكم الى التهلكة وليس زيد بقائم. تمام؟ واما بعض السياقات المعينة الاتهباتية قد زيدت فيها الباء لكن يحفظ ولا يقاس - 00:52:18
عليها. كقوله كفى بالله شهيدا وبحسبك درهم فهنا زيدة الباء في هذه السياقات لكن لا يقاس عليها والباء التي تزد ويقاس عليها هي التي تكون في سياق النفي كقوله لا تلقو بايديكم - 00:52:32
وليس زيد بقائم فهذا يقاس عليه. ممتاز لا ليست هناك هديك تعويضية. لا تسمى زائدة. هي خلص تسمى تعويضية فلا ينطبق عليها شرط الزيادة. طيب نأتي - 00:52:45
الان اية احسن الي ايش المعنى الي هو انتهاء الغاية انتهى الحسن اليه طيب على للاستهلا ومعنى فيه وعن بعن تجاوزا عن من قد فطن. وقد تجيء موضع بعد وعلا كما على موضع عن قد جعل - 00:53:09
وهنا سيتكلم عن على وعن عن قال على للاستهلا ومعنى في وعن اي تجي على الحرفية لمعان عشرة. ذكر منها ابن مالك ثالثا ثم قال على للاستهلا ومعنى في وعن. فالاول على للاستهلا - 00:53:33
وهو الاصل فيها ويكون الاستهلا حقيقة ومجازا. كقوله وعليها وعد الفلك تحملون. واما المجازى فضلنا بعضهم على بعض. هذا المجازى. واما الظرفية قال كفي نحو على حين غفلة اي في حين غفلة يقول اتيتك على حين غفلة. اي في حين غفلة - 00:53:46
والمجاوزة كعنك قول الشاعر اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها. اذا رضيت علي اذا رضيت عني الرابع التعليل كلام هذه الزيادات الان الاشموني. ولتكبروا الله على ما هداكم. اي بسبب ما هداكم - 00:54:05
على ما تقول الرمح يثقل عاتقي؟ لاي لماذا تقود الرمح؟ يثقل عاتقي. الخامس المصاحبة كقوله تعالى واتي المال على حبه اي ما حبه وان ربك له مغفرة للناس على ظلمهم اي مع ظلمهم - 00:54:26

السادس الموافقة لمن؟ كقوله اذا اكتالوا على الناس يستوفون. اي اذا اكتالوا من الناس موافقة الباء حقيقة على الا اقول وقد فعلها هنا بمعنى الباء حقيق بالا اقول وقد قرأ اي بالباء فيها ابي بن كعب يعني - 00:54:42
الثامن الزيادة للتعويض من اخرى معدوفة الزيادة للتعويض من اخرى محفوفة اللي هي نفس الفكرة والاحظوا انه حتى هنا سماها زيادة هو غريب انه سماها زيادة. قال ان الكريم وابيك يعتمل ان لم يجد يوما على - 00:55:01
ان لم يجد يوما على من يتكل اصلها ان لم يجد يوما من يتكل عليه فلما حلف من يتكل عليه لما حلف عليه بعد يتكل اضافها قبلها اي من يتكل عليه التاسع الزيادة لغير التعويض وهو قليل كقول الشاعر ابي الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاه تروق - 00:55:17

اي باصلها على افنان العضاه تروق ابي الله الا ان صرحة مالك على كل افنان العضاه تروق كل افنان العضاه بدون علا

تروق كل افنان العضاة بدون علا - 00:55:41

يا قائد الاشموني وفيه نظر قائد الاشموني وفيه نظر الذي يظهر النظر انه ما معنى طرقه هنا اذا قلنا تعجب اذا قلنا تروق بمعنى تعجب نعم هذه لا تحتاج الى علا اي تعجب كل افنان العضاة - 00:56:05

لكن اذا ذكرنا لعلى اه لتروقوا معنى اخر واخذه الصبان ذكر معنى اخر لتروق قال على المعنى الاخر لتروق تحتاج لان تتعدى بعلى وسبحان الله ذهب عن ذهنه هذا المعنى الاخر - 00:56:22

قال يعني هو هو يريد ان يبين الصبان ما هو وجه النظر في كلام الاشبال الاشبال ايش قال؟ وفيه نظر ليس فيه نظر؟ انه العقال اذا حملنا طاروق وعلى معنى تعجب - 00:56:39

ماشي تكون اه على هنا زائدة. لكن اذا حملنا تروق على معنى اخر ونسبيت سبحان الله هذا المعنى اصله ان يتعدى بعلى يعني يمكن ان يكون من هذا الوجه لكن سبحان الله يعني لا يحضرني الان هذا المعنى الذي ذكره الصبان - 00:56:52

طيب المعنى العاشر قال الاستدراك هو الاضراب. الاستدراك هو الاضراب كقوله بكل تداوينا فلم يشفى ما بنا على ان قرب الدار خير من بعد على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذى - 00:57:16

ودي اين موطن الشاهد هنا على شف على ان قرب الدار خير من بعد هذا استدراك لكل تداوينا فلم يشفى ما بنا على ان قرب الدار خير من بعد. على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذى - 00:57:32

نعم فهنا علا ذكرت على سبيل الاستدراك بالكلام السابق ثم قال بعن تجاوزا عن من قد فطن وقد تجيء عن موضع بعد وموضع علا كما علا موضع عن قد جعل. يعني الان هنا سنتكلم عن عن معناها الاصلية المجاوزة. معناها الاصلية - 00:57:51

المجاوزة ولكنها قد تأتي بمعنى بعد وقد تأتي ايضا بمعنى على كما ان علا سبق معنا انها تأتي بمعنى عنه فهذا نوع من التناوب بين حروف الجر. قال وجملة معاني عن عشرة ايضا اتصل منها الناظم على هذه الثلاثة الاول المجاوزة وهي الاصل فيها ولم يذكر - 00:58:13

مصريون سواه نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا. طبعا لان المصريين هم اصلا يرغبون التضميں فلا حاجة يذكروا سواه. الثاني البعدية وهي المشاة وهو تشاروا اليه وقد تجيء موضع وهو المشار اليه يعني في قوله وقد تجيء موضع بعد - 00:58:33

نحو عما قليل. شف هاي ما زائدة طبعا. عما قليل ليصبحن نادمين. ولتركتن طبقا عن طبق اي بعد طبق اي حالا بعد حال. الثالثة الاستعلائية كعلى فانما يدخل عن نفسه اي على نفسه وقوله لاهي - 00:58:52

ابن عمه لا افضلت في حسب عندي ولا انت ديان فتخزوني لا هي اصلها لله ابن عمه لا افضلت في حسب عندي اي لا افضلت في حسب على انت مش افضل - 00:59:09

في الحسب على ولا انت ديان فتخزوني وانت مش يعني حسيب على حتى تخزيني وتعاملني بهذه المعاملة او فتسوسي وتقهري يعني الرابع التعليل وما نحن بتاركي الهتنا عن قولك اي بسبب قولك. الخامس الظرفية - 00:59:27

اه ولا تك عن حمل الرباعية وانية ولا تكن عن حمل اي في حمل الرباعية ونية السادس بمعنى من وهو الذي يقبل التوبة عن عباده اي من عباده واولئك الذين يتقبلونهم ان يتقبلوا - 00:59:45

منهم افعال بمعنى منه. موافقة الباء وما ينطق عن الهوى اي ما ينطق بالهوى. لكن هنا الاشمون استدرك فقال والظاهر انها على حقيقتها وان المعنى وما يصدر قوله عن الهوى. فالظاهر انه عن هنا للتجاوز. اي لا يصدر قوله مجاوزا - 01:00:04

الهوا لا يصدر قوله مجاوزا الهوى ما يصدر قوله عن الهوى فعن تجاوزية نعم يعني مجاوزا بالهوى يعني قولي بطلعش يعني قولي لا يخرج مجاوزا الهوى يعني اذا كلامك طلع واجتاز على الهوا تكون كلام خارج مش دقيق - 01:00:22

ما يجتاز الى الهوى؟ لا لا يجتاز الهوى والمعنى لا لانه اذا اجتاز الهوى سيكون كلاما ليس ب الصحيح اجتازه بمعنى انه الهوا حد مات ما وصل واجتازه دخل في اشي تاني - 01:00:52

اما ينطق عن الهوى معنا بالهوا هو يقل لك وما ينطق عن الهوى اي ما يجتاز ما يجتاز الهوى لانه اذا اجتاز الهوى يعني هو نفي التجاوز

لانه اذا اجتاز ومر بالهوى سيكون الكلام ليس كلاما شرعيا - 01:01:12

فكأنه زي ما تفضلت كان ما ينطق به النبي صلى الله عليه وسلم لا يمر على منطقة الهوى فيجتازها لا يمر على منطقة الهواء فيجتازه مروره على الهوى مشكلة. في يريد ان يخبرك ان كلامه مجانب تماما للهوى فهو لا يجتاز به - 01:01:33

فهمت علي كلامه لا يجتاز بمنطقة الهواء وهذا دلالة على الصيانة وان كلامه بعيد تماما عن ان يخرج من افة النفوس واهوائها. هذا هو المراد والله موافقة منسي وهو الذي يقول التوبة عن عباده - 01:01:51

ياخذ الثبات من عباده. نعم. من هنا يعني يمكن تعتبرها ابتدائية كون التوبة تصدر ابتداء من العبد ويمكن تعتبرها ببيانية توبة مين توبة من توبة عباده. توبة التوبة من من - 01:02:07

تقبل توبة مين يعني؟ تقول بيان لمن تقبل منهم التوبة تقبل من العباد فتقبل البيانية والله اعلم ليست بعيدة عن البيانية لا عموما قبلت من محمد بدبي اعرفك قبلت من مين؟ مين محمد - 01:02:31

فهي تقبل البيان طيب اه الاستعانة قاله الناظم ومثل له بنحوي رميت عن القوس لانهم يقولون رميت بالقوس وفيه رد على الحريري في انكاره ان يقال ذلك الا اذا كانت القوس هي المرمية. فالصحيح رميت عن القوس المراد رميت - 01:02:51

بالقوس. فيجوز هذا التركيب التاسع البدل واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي بدل نفس شيئا وفي الحديث صومي عن امك اي بدل امك الزيادة للتعويض من اخرى محدوفة. هذه مرة بمعنى الفكرة اكثرا من مرة - 01:03:09

اتجزع النفس اتها حمامها فهل التي عن بين جنبيك تدفع فهل فهل التي عن بين جنبيك فهلا تدفع التي عن بين جنبيك انه هلا لازم يأتي بعدها جملة فعلية - 01:03:28

تمام فهلا تدفع عن بين الان ما هي تعويضة لاخري معدوفة فهل فهل التي عن بين جنبيك تدفع؟ ايش التقدير؟ يعني هلا تدفع عن التي بين جنبيك هي هكذا فهلا تدفع عنه - 01:03:53

لما حذفت عن بعد تدفع ذكرت قبل بين فهلا التي عن بين جنبيك تدفع فهلا التي عن بين جنبيك تدفع. لما حذفت عنه بعد تدفع ذكرت قبلها متصلة بالبين هل التي عن بين جنبيك تدفع؟ طيب - 01:04:17

هي اصلها. هلا تدفع عن التي كان لازم تكون عن متصلة بتدفع وبعدها التي فلما حذفت عنه بعد تدفع ذكرت بعد التي متصلة بالبين فهذا وجه التعويض فيها والله تعالى اعلم - 01:04:40

ثم قال شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيده ورد هنا التي اعرابها يعني الاصل ان تكون التي هنا فاعل لفعل محدوف لذلك انظر هنا ماذا قال المعرب هكذا ينبغي لكن هنا قال التي اسم موصول في محل نصب بنزع الخاض. بتقدير تدفع عن التي - 01:04:57

تمام قدرها عن تدفع انت التي عن بين جنبيك وعنا حرف جر زائد وبين من غير لفظا على انه مفعول فيه ظرف مكان متعلق بفعل والله كلامه محتمل يعني كلامه محتمل. انه هلا تدفع انت - 01:05:29

التي عن بين جنبيك تدفع انت عن التي بين جنبيك فتكون التي مجرورة اهو او جعلها منصوبة بنزع الخاطب منصوبة بنزع الخاض كلامه محتمل. قال فهلا تدفع جعل تدفع المتأخرة - 01:06:05

هي الفعل تدفع انت عن التي بين جنبيك وجعل عن زائدة وبين ظرفية مكانية تمام وعن حرف جر زائد اقول هذا هذا الاعراب الذي اعرب به المحشى يعني منطقي يتلائم مع كلامي الاشموني والله اعلم - 01:06:22

ثم قال شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيده ورد اي تجيء الكاف لمعان وجملتها اربعة اقتصر منها في النظم على ثلاثة التشبيه وهو الاصل فيها زيد كالاسد والتعليق كقوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لهاديه اياكم. وعبارته هنا وفي التسهيل تقتضي ان ذلك قليل لانه قال وبها التعليل - 01:06:39

وقد يعني قد يعني في هذا افاده التقليل وان كان في شرح الكافية قال ودلالته على التعليل كثيرة فكلام نفسه هو مختلف ابن مالك رحمة الله عليه في كتبه الثالث التوكيلية وهي الزائدة لقوله تعالى ليس كمثله شيء على اساس ان الكاف هنا زائدة والتقدير ليس شيء

مثله وهذه مسألة - 01:07:04

الآلية فيها خلاف كثير في اعرابها. طيب الرابع الاستعلاء قيل لبعضهم كيف اصبحت؟ فقال كخير اي على خير كخير اي على خير وهو قليل. اشار الى ذلك في التسبيير واضح ان القليل يعني ما اصعبها. طيب ثم قال واستعمل اسما ما زال يتكلم عن الكاف - 01:07:25
ان الكاف استعملت اسما من الاسماء وليس حرف الجر. لذلك قال واستعمل اسما وكذا عن وعلا. من اجل ذا عليهما من دخل. اه هناك ثلاثة حروف جر وهي الكاف - 01:07:46

والعن وعلى ورد استعمالها اسماء ورد استعمالها اسماء فلما استعملت اسماء دخلت عليها من الجارة. لأنها هنا لم تعد حروف. حرف الجر لا يدخل على حرف الجر. صح لكن ووجدوا في بعض الامثلة والاشعار ان من ان من الجارة عفوا دخلت على الكاف - 01:08:00
ودخلت على عدن ودخلت على علا فعرفوا ان هذه الثلاثة في بعض السياقات قد تستعمل اسماء. لذلك قالوا استعمل اسما اي الكاف استعملت اسما مثل باقي اسماء وكذلك عن وعلا من اجل داء بسبب هذا دخلت عليهما من عندما تكون هذه اسماء - 01:08:22
قال واستعمل الكاف اسماء بمعنى مثل كما في قول الشاعر بيس ثلات كناعاج جمي يضحك عن كالبرد هي يضحك عن كل برد لاحظ عن الجارة بعديها كالبرد دخل حرف جر على حرف جر وهذا لا يصح فقلنا الكاف هذه ليست حرف جر بل هي بماذا - 01:08:42
هي اسم بمعنى مثل يضحك عن مثل البرد منهم اذا الكاف اسم مجرور بمعنى مثل فنقدر محدود قدر معدوفة عن شيء ومن اصل عدم الحذف يعني هو الاصل عدم الحذف - 01:09:06

حرف ياء هم هكذا فهموها بهذا يعني قالوا ان الكاف يمكن ان تأتي مثل اسمها وبالتالي تعتبر عن داخلة على ليس حرف جر من تعتبرها داخل على اسم معنى المثلية - 01:09:27

هذا من وجها نظرهم والله تعالى اعلم اي عن مثل البرد ومنه قول الشاعر بك اللخوة الشغفاء جلت فلم اكن لاول الا بالكتبي المقنع. بك اللقوة. يعني اي بمثل اللقوة - 01:09:41

الشغفاء بمثل اللقوة الشغفاء جلت فلم اكن لاول الا بالكتبي المقنع. قال وهو مخصوص عند سباب المحققين بالضرورة. شف هذا ضرورة. واجازه كثيرون منهم الفارس والناظم في الاختيار. اذا لاحظ المسألة اصلا هل هي فعلا شائعة ولا للضرورة الشعرية - 01:10:01

واضح ان كثير من النحويين المحققين ذهبوا انها للضرورة الشعرية ثم قال وكذا عن وعلا واستعمل اسمين. الاول بمعنى جانب عن لما تأتي اسم تكون بمعنى جانب - 01:10:23

وعلى لما تأتي اسم تكون بمعنى فوق من اجل ذا عليهما من دخل كقول الشاعر ولقد اراني للرماح دنيئة من عن يميني تارة وامامي اي من جانبي الایمن تارة وامامي - 01:10:40

واما علا فكقول الشاعر غدت من عليه بعد ما تم ظمئها تصل وعن قيد بزياء مجاهلي غدت من عليه اي غدت من فوقه بعد ما تم ظمئها تصل عن قيد بزياء مجاهلي. هنا جاءت على بمعنى فوق لذلك جرت بمن. لذلك جرت بمن - 01:10:52
كم ذهب من الوقت هل يمكن ان تعرف ذلك من هذه الساعة يا ارحم الراحمين ذهب ساعة وربع صحيح؟ طيب دعونا نكمل هذين البيتين ونختتم بهما ان شاء الله. قال ابن مالك - 01:11:20

ومذوة منذ اثمان حيث رفع او اولي الفعل كجئت مدعى وان يجر في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استبن من حروف الجر ايضا التي تأتي اسماء في بعض السياقات وتأتي حروف في سياقات اخرى مذ ومنذ - 01:11:44

مذ ومنذ في بعض السياقات تكون اسماء وفي بعض السياقات تكون حروف جر. هذه الفكرة الاساسية. لذلك قال ومنذ اسمان حيث رفع او اولي الفعل انتوا مدعى وان يجرا في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في اسلامهم. وفي البيت الاول تكلم عن مذ ومنذ الاسمية. وفي البيت الثاني - 01:12:04

عن مذ ومنذ الحرفية. فقال وبود وموبد يستعملان ايضا اسمين وحرفين فهما اسمان حيث رفعا اسماء مفردا طبعا لما عندما يرفعان اسم المفردة تكون مذ ومنذ مبتدأ والاسم المفرد هو ماذا - 01:12:28

الخبر تكون مبتدأ والاسم هو الخبر كما سيأتي معنا الان الامثلة بعد قليل او اولي جملة كما اذا اولى الفعل مع فاعله وهو الغالب. لذلك هو الذي نص عليه ابن مالك فقال اولي الفعل فقط - 01:12:46

ولكن اشواني قال وقد يأتينا بعد المبتدأ مع الخبر فمذ ومنذ اذا يستعملان نرفع هذا بسم الله فمذ ومنذ يستعملان ايضا اسماعن حيث رفعا اسمها مفردا او اوليا جملة كما اذا اولى الفعل مع فاعله وهو الغالب او جاء بعد المبتدأ مع خبره. فالاول - 01:13:03
حالة رفعهما بالاسم المفرد نحو قوله ما رأيته منذ يومان ومنذ هنا ما اعرابها مبتدأ ويومان خبر او منذ يوم الجمعة شف منذ يوم فمنذ مبتدأ ويوم خبر وهم حينذ مبتدئان وما بعدهما خبر والتقدير - 01:13:30

ما رأيته امد انقطاع الرؤية او امد انقطاع الرؤية يومان واول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وقد اشعر بذلك قوله حيث رفع لانه قال حيث رفع كلمة حيث رفع يدل ان هم اللي رفعوا - 01:13:51

والمبتدأ هو الذي يرفع الخبر. فدل ان هناك فعلا قرينة في كلام ابن مالك. وقيل بالعكس ايش يعني بالعكس؟ قيل انه مت ومنذ اخبار وما بعدهما مبتدأ والمعنى بيني وبين الرؤية يوم ان فتكون يومان مبتدأ مؤخر ومنذ اللي هي معناها بيني وبين الرؤية هي الخبر المقدم - 01:14:09

وقيل بل هما ظرفان وما بعدهما فاعل بفعل محنوف اي ما رأيته مذكان يومان او مذ مضى يومان واليه ذهب اكثر الكوفيين واختاره سهيل والناظم في التسهيل اذا في خلافات لكن ما نختاره نحن النموذج مبتدأ وما بعدها خبر. نمشي على هذا القول ان شاء الله - 01:14:31

هذا حيث كانت منذ مبتدأ وما بعدها خبر. واما الحالة الثانية واما الحال الثاني وهي ان تكون منذ ومنذ بعد جملة فعلية او اسمية قال كجئت مذعا وكقوله ما زال مذعقدت يداه ازاره ما زال متعقدت يداه ازاره وقوله وما زلت ابغى - 01:14:55

الخير مذ انا يافع مذ انا يافع ولیدا وكهلا حيث جبت وامردا والمشهور انهم في هذه الحالة يعني اذا جاءت بعد جملة فعلية انهما حينذ ظرفان مضاعفان الى الجملة بعدهما تكون مدوية من الظروف - 01:15:16

وما بعدهما تأتي ماذا اعرابها مضاف اليه. لذلك هو ايش قال؟ جئت مذعا. فالجملة طبعا احبابي الكرام خلوني اركز يعني افهمكم القضية لما قال هو او اولي الفعل هو هكذا نقول يعني حتى ارتبا افكارا - 01:15:36

خلينا نرتبا افكارها اذا جاء بعدهما مفرد تكون مذ او منذ زي ما اتفقنا ايش؟ مبتدأ والمفرد خبر. ممتاز الحالة الثانية ان يأتي بعدهما ماذا جملة قد تكون الجملة التي بعدهما فعلية او الجملة التي بعدهما اسمية. وفي هذه الحالة تكون مذ ومنذ ظروف - 01:16:04
لما قبلهما والجملة بعدهما سواء اسمية او فعلية مجرورة انا سامعون عن اختصار تمام؟ طبعا هذا هو الكلام عن مذ ومنذ الاسمية. هذا الكلام عن مذ ومنذ الاسمية. اما ان يأتي بعدهما مفرد وتنكتب هنا - 01:16:48

تراب مرفوع ها حتى تكون دقيقين اكثر. لانه اذا جاء بعضهما مفرد مجرور مباشرة بنعرف انه مدمن الحرفية اذا جاء بعد مذ ومنذ اسم مفرد مجرور لا تناقش هذه ومنذ الحرفية. لكن الكلام اذا جاء بعده مفرد مرفوع. هنا خلاص - 01:17:12

منذ مبتدأ والمفرد المرفوع خبر. واز جاء بعدهما جملة فالجملة الفعلية او الاسمية بعدهما تكون اعرابا مضاف اليه. فهمنا الكلام؟ لذلك لما قال كجئت مذعا جملة دعا التي بعد مذ اعرابها مضاف اليه ومنذ - 01:17:30

ظرف زمان. ظرف متعلق بالفعل. اه متعلق بجئته. اه. لكن ما هو المضاف اليه؟ الجملة ادعى اللي بعدها. طب ومتى لو الخبر ايش بتعلق ثم قال اه ما رأيتم اليوم - 01:17:50

اه الان من من جعله ظرف جعله متعلق بما قبلها. اه الخبر شو بصير لا وبعدهم جعلها ظرف. لذلك اذا لاحظت في في خلاف سابقا نعتبر مذ مبتدأ وخبر ولا نعتبر موت ظرف - 01:18:04

كما قالوا ولا نعتبر انه مذ خبر مش في ثلاثة اقوال. اللي خلوا عظروف على اللقب ما قبله اللي ما حكاش ظرف الذي يظهر انه جعلها استئنافية تمام؟ ما رأيته هاي جملة - 01:18:20

وامد انقطاع الرؤية يومان لذلك نشوف كيف فسرها اسموني والتقدير امد انقطاع الرؤية يومان فكانها جملة استئنافية من مبتدأ

وخبر ممتاز طيب قال المشهور انها حينئذ ظرفان مضافين الى الجملة. وقيل الى زمن مقدر مضاف الى الجملة. وقيل مبتدأ
فيجب تقدير زمن مضاف الى - 01:18:35

الجملة يكون هو الخبر لكن كل هذه اقوال لا تهمنا القول المشهور المشهور انها حينئذ ظرفان مضافان الى الجملة وما في اي لي
يتشتت الطالب قال وان وان يجرا لان هناك مكتوب وعن خطأ وان يجر اي فهما حرف جر حينئذ. ثم ان جر - 01:19:00
فاما ان يكونا بمعنى فيه واما ان يكون بمعنى ماذا من وان يجر في مضي فكمن هما وفي الحضور معنا في استب. مذ ومنذ ان جراء
الزمن الماضي يكونان بمعنى من - 01:19:25

وان جراء الزمن الحاضر يكونان بمعنى فيه الان لاحظ الجمل التي ستأتي ما رأيته منذ يوم الجمعة منذ يومه بالكسر هنا او منذ يوم
الجمعة هنا انا بتكلم عن زمن ايش - 01:19:41

ماضي بمعنى ماذا؟ من اي ما رأيت من يوم الجمعة وهنا تكون معنا ابتداء ايش؟ الغاية الزمانية. قال وفي الحضور معنا في به ما
تقول ما رأيته منذ يومنا او منذ يومنا اي ما رأيته في يومنا - 01:19:58
او قال هذا مع المعرفة كما رأيت. اه هذا اذا كان معرفة قال فان كان المجرور بهما نكرة قال فان كان المجرور بهما نكرة كانوا بمعنى من
والى معن كاما في المعدود - 01:20:15

تقول ما رأيته مذ او منذ يومين اه هنا ما رأيت او منذ يومين هنا التقدير من ابتداء هذه المدة الى انتهاءها من ابتداء هذه المدة الى
انتهاها. فيقول اذا كان المجرور نكرة - 01:20:30

فيكون معناه مذ ومنذ معن من والى معن في نفس الوقت يعني مذ هي تساوي معن من زائد الى ويكون التقدير ما رأيته منذ
يومين ايش يعني؟ اي ما رأيته من ابتداء اليومين الى انتهاءها - 01:20:49

تمام؟ هذا انجره نكرات. طيب وكونهما اذا جراح حRFي جر وما ذهب اليه الاكترون وبخلص بدن رأي الاكترين الله يجزاه الخير. لانه
بدناش ندخل حالنا في اقوال ثانوية لا تهم الطالبة - 01:21:06

الان وتشتتته طيب قال تنبهات الاول اكثـرـ العـربـ عـلـىـ وجـوـبـ جـرـهـماـ لـلـحـاضـرـ يـعـنـيـ اـذـاـ كـانـ بـعـدـهـماـ حـاضـرـ زـمـنـ حـاضـرـ فـالـعـربـ تـوـجـبـ
الـجـرـ بـمـذـ وـمـنـدـ وـلـاـ يـجـوـزـ اـنـ يـجـعـلـ اـسـمـاءـ مـذـ وـمـنـثـ.ـ بـلـ يـجـبـ الجـرـ بـهـماـ وـتـكـوـنـ مـدـ وـمـدـ حـرـوـفـ جـرـ - 01:21:21

وعـلـىـ تـرـجـيـحـ جـرـ مـذـ لـلـمـاضـيـ عـلـىـ رـفـعـهـ.ـ اـهـ وـاـمـاـ انـ جـاءـ بـعـدـ مـذـ وـمـنـدـ زـمـنـ المـاضـيـ فـيـجـوـزـ جـعـلـهـماـ اـسـمـاءـ مـبـتـأـدـةـ وـبـعـدـ وـمـاـ بـعـدـهـماـ
خـبـرـ وـلـكـنـ الـرـاجـحـ ماـ هوـ اـنـ تـجـعـلـهـماـ حـرـوـفـ جـرـ - 01:21:44

وـتـجـرـ بـهـماـ يـعـنـيـ مـثـلاـ ماـ رـأـيـتـ مـنـذـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ هـنـاـ بـنـتـكـلـمـ عـنـ اـيـشـ؟ـ عـنـ زـمـنـ مـاضـيـ صـحـ فـالـجـرـ اـرـجـحـ مـنـ الرـفـعـ يـعـنـيـ اـنـ تـقـوـلـ مـذـ
يـوـمـيـ اـرـجـحـ مـنـ اـنـ تـقـوـلـ مـذـ - 01:22:02

يـوـمـهـ عـلـىـ اـنـهـ مـبـتـأـدـ وـخـبـرـ فـهـمـتـ اـذـاـ كـانـ بـعـدـ مـذـرـ مـاضـيـ فـالـارـجـحـ اـنـ تـجـعـلـهـ جـارـةـ وـلـيـسـ مـبـتـأـدـ وـماـ بـعـدـهـماـ خـبـرـ وـلـىـ تـرـجـيـحـ قـالـ
رـفـعـ مـذـ المـاضـيـ عـلـىـ مـاـذاـ؟ـ اـذـيـقـالـ.ـ وـلـىـ تـرـجـيـحـ جـرـ مـذـ طـبـعـاـ الـكـلـامـ هـنـاـ عـفـواـ كـانـ عـنـ مـنـذـ.ـ وـلـىـ تـرـجـيـحـ جـرـ - 01:22:18
لـلـمـاضـيـ عـلـىـ رـفـعـهـ وـلـىـ تـرـجـيـحـ رـفـعـ مـذـ المـاضـيـ عـلـىـ جـرـهـ.ـ اـذـاـ فـيـ تـفـرـيـقـ بـيـنـ مـذـ وـمـذـ.ـ مـلـاـحـظـيـنـ الدـقـةـ هـنـاـ فـيـ الـكـلـامـ اـلـاـنـ اـذـ جـاءـ
بـعـدـ مـذـ وـمـنـذـ زـمـنـ حـاضـرـ قـالـ فـيـجـبـ عـنـدـ عـرـبـ ماـذاـ - 01:22:40

الـجـرـ بـهـماـ وـاـضـحـ طـيـبـ اـنـ جـاءـ بـعـدـهـماـ زـمـنـ مـاضـيـ وـهـنـاـ تـفـرـقـ بـيـنـ مـذـ وـمـذـ فـاـنـ كـنـتـ تـتـكـلـمـ عـنـ مـذـ فـمـذـ الـرـاجـحـ الـجـرـ بـعـدـهـماـ.ـ وـلـيـسـ
رـفـعـ.ـ وـاـنـ كـنـتـ تـتـكـلـمـ عـنـ مـذـ - 01:22:59

فـالـارـجـحـ فـيـ مـذـ ماـذاـ الرـفـعـ بـعـدـهـماـ وـلـيـسـ الـجـرـ.ـ فـهـمـتـ قـالـ وـلـىـ تـرـجـيـحـ جـرـ مـذـ لـلـمـاضـيـ عـلـىـ رـفـعـهـ وـلـىـ تـرـجـيـحـ رـفـعـ مـذـ لـلـمـاضـيـ عـلـىـ
جـرـهـ فـاـهـمـ كـيـفـ عـكـسـ بـيـنـ الـجـمـلـتـيـنـ بـسـبـبـ اـخـتـالـافـ مـذـ وـمـنـذـ - 01:23:18

وـاـضـحـ اـذـاـ اـكـثـرـ عـرـبـ عـلـىـ وـجـوـبـ جـرـهـماـ لـلـحـاضـرـ اـذـاـ كـانـ بـعـدـهـماـ زـمـنـ حـاضـرـ مـجـرـوـرـ وـلـيـسـ مـرـفـوـعـ.ـ قـالـ وـلـىـ تـرـجـيـحـ جـرـ مـذـ
لـلـمـاضـيـ عـلـىـ رـفـعـهـ كـقـوـلـ الشـاعـرـ وـرـبـ عـفـتـ اـثـارـهـ مـذـ اـزـمـانـيـ - 01:23:43

وـلـىـ تـرـجـيـحـ رـفـعـ مـذـ المـاضـيـ عـلـىـ جـرـهـ فـمـنـ القـلـيلـ قـولـكـ اـقـوـيـنـ مـذـحـجـ وـمـذـهـرـ لـاـنـ الاـكـثـرـ اـنـ تـقـوـلـ اـقـوـيـنـ مـذـ حـجـ وـمـذـهـرـ

واما الثاني فاصل مذ ومنذ اصله مذ منذ بدليل رجوعهم هذا انا اعفيكم منه. الكلام ما اصل مذهل مذ اصلها منذ ولا هي مستقلة -

01:24:00

ابتداء جاءت هكذا مذ هذه من احب ان يقرأها فليقرأها دعونا فقط نمر على الفائدة الاخيرة وهي قوله الثالث بقى من من الحروف رب وهي تفید التکثیر کثیرا وتفید التقلیل قلیلا - 01:24:25

فالاول قوله صلی الله علیه وسلم اي من افادتها التکفیر قوله صلی الله علیه وسلم يا رب کاسیة في الدنیا عاریة يوم القيمة فهذا للتکفیر وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رب - 01:24:43

صائمه لن یصومه وقائمه لن یقومه الان هنا ممکن يكون اشكال عند البعض. احنا قلنا رب تجر ماذا النکرات یکس كذلك ریا تجر النکرات طب قوله رب صائمه یکس هنا رب جرة معرفة - 01:24:58

وانه مم هنا الاشكال هل هذه اضافة محضره ولا غير محضره هذه هي الاشكالية. فإذا قلنا الاضافة غير محضره فهنا تكون بقیت على تکیرها والبعض يقول اصلا لا يوجد اضافة هنا. يعني خرجها الصبار على انه الهاء هي المفعول به - 01:25:16

اتصالها اتصال مفعول به وليس اتصال مضاف اليه فإذا كان اتصال مفعول به وليس اتصال مضاف اليه فهو اصلا لا يوجد اضافة و اذا قلنا انها اضافة فهي اضافة غير محضره لا تکسب المضاف التعريف فتکون رب جرة نكرة على هذه الحال - 01:25:41

طیب والثاني قفل الهاتف والثاني قوله الا رب مولود وليس له ابو. هذا اکید على التقلیل اه رب مولود وليس له اب وذی ولد لم یلده ابوان. المولود الذي ليس له ابو من هو - 01:25:58

عیسی علیه السلام وذی ولد لم یلده ابوان من هو نعم وادم علیه السلام. لكن هذا کله على التقلیل الا ربما مولود صح ليس له اب بالتأكيد ان هنا اوروبا ليست للتکثیر وانما للتقدير ومجیئها للتقلیل قلیل - 01:26:17

بقي علينا اربعة ابيات نختتم بها ان شاء الله المحاضرة القادمة تتعلق اه زیادة ما بعد المن وعن والباء متى تزداد الماء على بعض حروف الجر. هذه نذكرها ان شاء الله المحاضرة القادمة - 01:26:38

وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی الله وصحبه وسلم تسليما کثیرا - 01:26:54