

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (85) / باب حروف الجر

-إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقد في مدرسة الفية ابن مالك في النحو والصرف نسأل الله الالعانة اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا - [00:00:19](#)

يا ارحم الراحمين بالمحاضرة السابقة احبائي شرعنا في باب حروف الجر وهذا شروع منا في باب المجرورات من الاسماء فعرفنا ان حروف الجر التي تحدث عنها ابن مالكة التي تحدث عنها ابن مالك عشرون حرفا. عرفنا ان حروف الجر التي تحدث عنها - [00:00:35](#)

بن مالك عشرون حرفا وبين ما ان خلا وعدا وحاشا قد مرت معنا في باب الاستثناء. وان كي ولعل ومتى قليلة الاستعمال كحروف جر وانما هي لغة بعض القبائل فمر عليها مرورا سريعا وبعد ذلك بعد ان انتهينا من الستة بقي كم - [00:00:54](#)

اربعة عشر فهذه التي سيتحدث عنها ابن مالك رحمة الله عليه تباعا ويبين لنا معانيها. فدرس اليوم في الحقيقة هو درس في معاني حروف الجر. درس في معاني الجر وقد اطال ابن مالك النفس فيها والاشموني زادت طولاً زاد الطول طولاً جزاه الله خيراً. فلذلك درسنا سنقتصر فيه اليوم باذن الله على - [00:01:14](#)

ذكر معاني حروف الجر التي اشار اليها ابن مالك. وما اضافها الاشموني. وسيكون الامر على صورة السرد السريع. يعني لن نقف طويلا عند كل معنى. هذا يصعب واظن ان الاخوة الذين يحضرون معنا الالفية في مستوى اعلى من ان نشرح لهم كل لفظة بلفظتها. اظنكم في مستوى اعلى من ذلك. فالهدف اذا هو المرور السريع - [00:01:35](#)

يعني التنبيه على هذه المعاني. يقول ابن مالك رحمة الله عليه بعض وبين وابتدأ في الامكنة بمن وقد تأتي لبدء الازمنة وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ من مفر - [00:01:55](#)

يقول الاشموني عليه رحمة الله تأتي من لمعان طبعاً هو بدأ بمن وعرفنا في المحاضرة السابقة لماذا بدأ بمن؟ تذكر لما بينا هذه الفائدة قلنا منه اقوى حروف الجر لانها تجر اشياء احسن مثل قبل وبعد مما هو ملازم للظرفية - [00:02:14](#)

طيب قال تأتي مني معان وجملتها عشرة اقتصر منها هنا اي ذكر منها ابن مالك خمسة وسيذكر الاشموني الخمسة الاخرى. ما هي هذه الخمسة التي ذكرها ابن مالك؟ قال الاول - [00:02:33](#)

تبعض نحو قوله تعالى حتى تنفقوا مما تحبون فمن هنا بمعنى بعض ما تحبون. وعلامتها ان يصح ان يخلفها كلمة بعض. ولهذا قرأ حتى تنفقوا بعض ما تحبون. قرأ في قراءة شاذة - [00:02:46](#)

المعنى الثاني بيان الجنس ومنه قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وعلامتها ان يصح ان يخلفها الاسم الموصول. طبعاً نقول يصح ان يخلفها الاسم الموصول اذا كان المجرور معرفة اذا كان مجرور معرفة كما بين الصبان في الحاشية. اما اذا كان المجرور بها نكرة فلا نذكر الاسم الموصول. وانما نذكر الضمير مباشرة - [00:03:04](#)

نذكر الضمير مباشرة مثل اه اساور من ذهب اساور من ذهب. التقدير اساور هي ذهب لكن هنا لان المجرور معرفة من الاوثان فتقول اجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان. فاذا كان المجرور معرفة يصح ان تبدل من من الجار بماذا - [00:03:29](#)

بالذي مع العائد فتقول اجتنبوا الرجس من الاوثان اي اجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان. هذه علامة انها بيانية لكن اذا كان المجرور بها نكرة فانك لا تأتي بالاسم الموصول لان الاسم الموصول لا يأتي في بدلا من النكرات اسمه موصول معرفة. فهو بدل من المعارف لكن اذا كنا في سياق نكرة - [00:03:53](#)

كقوله تعالى اساور من ذهب هنا لا نقدر اسم الموصول وانما نقدر الضمير مباشرة والتقدير اساور هي ذهب المهم اديك علامة. اذا النوع الثاني من التي لبيان الجنس. النوع الثالث من التي لابتداء الغاية في الامكنة وهذا بالاتفاق - [00:04:12](#) ها تأتي لبدء الغاية المكانية نحو قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبد من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى قال ابن مالك وقد تأتي لبدء الازمنة وقد لاحظوا تعبير ابن مالك وقد تأتي لبدء الازمنة هذا يدل على ان استعمالها في البداية الزمنية - [00:04:32](#) ليس نعم ليس متفقا عليه وليس في قوة استعمالها في الابتداء المكاني. لذلك قال وقد تأتي لبدء الغاية في الازمنة ايضا خلافا لاكثر المصريين نحو قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم من - [00:04:51](#)

اول يوم فهنا من لابتداء لغاية الزمانية. وقوله تخيرن من ازمان يوم حليلة الى اليوم قد جربنا كل التجارب فلاحظوا تخيرنا من ازمانه فهذه تعتبر من لبدء الغاية الزمانية او تخيرنا احسنت نعم. تخيرنا من ازمانه - [00:05:08](#) لا تخيرنا دخیل هي تخيلنا تخيرنه. نعم بهكذا نعم تخيرنا من ازمان يوم حليلة الى اليوم قد جربنا كل التجارب الرابع المعنى الرابع التنصيص على العموم او تأكيد التنصيص اما ان تأتي من لتفيد التنصيص - [00:05:30](#) او تأتي منه لتؤكد التنصيص فيكون التنصيص موجود وتأتي من لمجرد تأكيد التنصيص ما مثاله طبعاً هذه من التي تنص تنص على العموم او تؤكد التنصيص على العموم هذه من هي من الزائدة - [00:05:54](#)

وهذه لها شرطان في العربية عند جمهور بصري. الشرط الاول ان تكون في سياق نفي او نهي او استفهام ثانيا ان تجر النكرات فقط هذان الشرطتان ذكرهما ابن مالك لما قال وزيد في نفيا وشبهه فجر نكرة وزيدا في نفي وشبهه فجر نكرة - [00:06:12](#) كما لباغ من مفر. طيب لذلك قال ولها شرطان ان يسبقها نفي او شبه وهو النهي او الاستفهام. ثانيا وان يكون مجرورها نكرة. والى ذلك اشار بقوله وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة. ولا طبعاً هذه النكرة التي تجرهما من - [00:06:34](#) بما انه من زائدة ركزوا بما انه من زائدة هذه النكرة التي تجرهما من سيكون لها لها تقدير في الاعراب لانه من مش حرف جر زائد فالاسم المجرور بها نقول ماذا؟ نذكر محله في الاعراب مبتدأ فاعل او مفعول به ونقول منع من ظهور الحركة عليه اشتغال -

[00:06:53](#)

بحركة حلف الجر الزائد. طيب ما هي المواطن التي تأتي فيها هذه النكرة؟ قال ولا تكون هذه النكرة الا ايش ؟ مبتدأ كما لباغ من مفر المثال اللي ذكره ابن مالك ما لباغ من مفر. فمفر ما اعرابها؟ مبتدأ مؤخر - [00:07:13](#) ولباغ الجر والمجرور خبر مقدم وما نافية طيب او يأتي فاعل كقوله لا يقيم من احد فاحد فاعل وهي مجبورة بالميم الزائدة او مفعولا به نحو قوله هل ترى من فطور - [00:07:30](#)

هل ترى من فطوره اصلها؟ هل ترى؟ فطورا لكن جرت بمين الزائدة في سياق الاستفهام فقال هل ترى من فتور فمن زائدة وفتور مفعول به ولكن منع من ظهور الحركة اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد - [00:07:45](#) نعم ويمكن تكون خبرة ليس زيد من لا ليس هذا يعني هو سياقها ليس هذا هو سياقه اما كما قالك مبتدأ او فاعل او مفعول به ليس زيد برجل هناك بتزيد الباء - [00:07:59](#)

هذا في العادة تزداد هناك الباء وليس منه طيب لذلك ايش قال هو وبعد ما وليس جر البل خبر تذكرها اذا ما ولا ولاة وان المتشبهات بليس. اذا بهذه اذا حفظتها ولا لا - [00:08:20](#)

مرت معنا شرحناها سابقا لما قال ابن مالك وبعد ما وليس جرا بل خبر. الباء هو الذي يجر الخبر وتكون الباء زائدة طيب آآ هذه كلها التي ذكرناها قبل قليل هي من التي لتنصيص العموم. واما من التي لتأكيد التنصيص التي - [00:08:34](#) تأكيد التنصيص يكون العموم منصوح عليه بدون من ووظيفة من في هذه الحالة مجرد ايش؟ تأكيد التنصيص. هذا متى؟ قالوا لما

تأتي نكرات هي نص في العموم. عندنا نكرات احبابي تختص - [00:08:51](#)

بالنفي تحتاش ان لا تأتي الا في سياق النفي وتأتي في سياق النفي للتنصيص على العموم وهي كلمة احد وديار نقول لا احد في الدار ربي لا لا تدر على الارض من الكافرين ديارا. فكلمة احد وديار هذه نكرات - [00:09:06](#)

تأتي في سياق النفي او النهي تمام؟ ويكون المراد بها التنصيص على العموم للتنصيص على ماذا على العموم فاذا جاءت من زائدة ايضا قبلها فهذا تأكيد للعموم او تأكيد لتنصيص العموم. تمام؟ لذلك قال والتي - [00:09:27](#)

تأكيده اي لتأكيد التنصيص هي التي تكون مع نكرة تختص به هي التي تكون مع نكرة تختص باي تختص بالعموم. كاحد وديار. طيب الان هناك مذهب اخر في المسألة اصلا وهو مذهب الكوفيين - [00:09:45](#)

ومذهب الكوفيين الى عدم اشتراط النفي وشبهه. قالوا من الزائدة؟ قد تزداد في سياق الاثبات. ما عندهم مشكلة الكوفيون تمام؟ تزداد في سياق الاثبات لكنهم حافظوا على الشرط الثاني ان يكون المجرور - [00:10:03](#)

نكرة. حافظوا على الشرط الثاني واما الشرط الاول فلم يحافظوا عليه. طيب لذلك جعلوها زائدة في قولهم قد كان من مطر فجعلوا من هنا زائدة ومذهب الاخفش الى عدم اشتراطي - [00:10:17](#)

كلا الشرطين فاجازه زيادة منه في سياق الايجاب ويكون المجرور معرفة وجعل من ذلك قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم يغفر لكم من ذنوبكم لكن الجمهور ما يبتعبر من هنا زائد ويعتبرونها - [00:10:32](#)

اما للتبويض واما للبيان الجنس نعم اذا كانت على سياق الجزم فيما قبلها؟ نعم. هل ادلكم على تجارة وتجيكم عذاب اليم؟ تؤمنون بالله ورسوله وجاهدون سبيل اموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم وانتم تعلمون - [00:10:53](#)

او هذي في اي صورة التي ذكرها ذكرها في سورة الاحقاف يغفر لكم ذنوبكم يغفر لكم من ذنوبكم ويغفر لكم الى اجل مسمى طيب فاذا هنا يغفر لكم من ذنوبكم. فاعتبر الاخفش من هنا زائدة لكن الصحيح انها ليست زائدة. ونسير على مذهب البصريين ان زيادتها تكون في سياق النفي او شبه وان يكون - [00:11:07](#)

بها نكرة طيب المعنى الخامس الذي ذكره ابن مالك ان تكون بمعنى البدالية وهذا ذكره ابن مالك ليس في هذين البيتين بل في بيت سيأتي معنا لما يقول ومن وباء ومن وباء يفهمان بدلا - [00:11:27](#)

سيقول بعد ابيات ومن وباء يفهمان بدلا فذكر البدنية هناك. لكن الاشبهني الجيد فيه انه حاول ان يجمع المعاني كل حار في مكان واحد اذا الخامس ان تكون بمعنى البدل. ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة اي بدلا - [00:11:38](#)

من الآخرة ومنه قول الشاعر اخذوا المخاض من الفصيل غلبة اخذوا المخاض من الفصيل اي اخذوا المخاض بدلا من الفصيل اخذوا المخاض اي الحامل بدلا من الفصيل الصغير غربة وظلما. طيب - [00:11:55](#)

المعاني التي اضافها الاشموني قال تأتي للظرفية ومنه قوله تعالى ماذا خلقوا من الارض اي في الارض ومنه اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم جمعة السابغ التعليل منه قوله تعالى مما خطيئهم اغرقوا مما خطيئاتهم - [00:12:12](#)

اغرقوا فادخلوا نارا هذه من هنا تفيد التالي مما اي بسبب خطيئاتهم اغرقوا الثامن اه ان تكون من بمعنى عن ومنه قوله تعالى يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا اي عن هذا انه تقول غفلت عن الشيء هيك في الاصل ما تقول غفلت من الشيء. فاتيان الغفلة معدية معداة بمن يجعل من هنا بمعنى - [00:12:30](#)

نعم ايضا هناك من الموافقة للباء كقوله تعالى ينظرون من طرف خفي اي بطرف خفي. بمعنى الباء ومن التي بمعنى علا كقوله تعالى ونصرناهم من القوم الذين كذبوا اي نصرناهم على القوم الذين كذبوا. فهذه معاني اضافها - [00:12:55](#)

رحمة الله تعالى عليه والمعاني الاولى هي المعاني الشهيرة الذين قصدك يعني يرون ان حروف الجر نعم تتناوب. احسنت المعاني ثم قال في البيت الذي يليه لانتهاه حتى ولام والى - [00:13:14](#)

ومن وباء يفهمان بدلا يقود الاشموني لانتهاه حتى ولام والى اي تكون هذه الاحرف الثلاث لانتهاه الغاية تأتي لانتهاه الزمانية والمكانية والى امكن في ذلك من حتى لانك تقول سرت البارحة الى نصفها ولا يجوز ان تقول سرت البارحة حتى - [00:13:32](#)

نصفها لان المجرور بحتى يجب ان يكون نهاية الشيء. او متصلا بالنهاية ولا يجوز ان تجر بحتى منتصف الشيء. فاذا قلت صرت حتى نصفها ما بصير. لانه الذي يتصل بحتى الجارة يجب ان يكون ماذا - [00:13:57](#)

نهاية الشيء اخر وليس منتصفه. فبالتالي الى اقوى من حتى لانه الى تستعمل في كل الازمنة الى تستعمل في كل المواطن سواء كان منتصف الشيء نهاية الشيء. واما اه حتى فلا تستعمل الا في نهاية الشيء كقولك اكلت السمكة - [00:14:13](#)

حتى رأسها وسلام هي حتى مطلع الفجر. شف كلها نهايات واستعمال اللام لالانتهاء قليل. اي لانتهاء الغاية قليل. ومنه قوله تعالى كل يجري لاجل اي الى اجل. اذا هذه الاحرف لو رتبناها من حيث الاقوى الى الاضعف - [00:14:30](#)

تقول الى حتى واللام. هذا من حيث استعماله في انتهاء الغاية طيب قال وزياتي الكلام على بقية معاني هذه الاحرف في موطنه وعلى بقية احكامه حتى في باب اعراب الفعل المضارع نعم. واما الى فهنا سيتفرد الاشمون - [00:14:49](#)

الان ببيان معانيها لانه هنا ابن مالك لم يذكرها فسيذكر الاشموني المعاني المتبقية لها. فقال واما الى فلها ثمانية معان الاول انتهاء الغاية مطلقا اي زمانية كانت او مكانية كما تقدم. اثنين المصاحبة ومنه قوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم - [00:15:07](#)

الى اموالكم الى هنا بمعنى ايش؟ مع الثالث التبيين وهي المبينة لفاعلية مجرورها حيركزوا فيها الا البيانية وهي التي تبين فاعلية مجرورها بعدما اي بعد كل ما يفيد حبا او بغضا من - [00:15:25](#)

فعل تعجب او اسم تفضيل نحو قوله تعالى رب السجن احب الي فكلمة ايا هنا الي المجرور هو الفاعل في الحقيقة الفاعل لايش للحب من الذي يحب هنا يوسف عليه السلام صحيح المتكلم - [00:15:43](#)

فاذا جاءت لتبين الفاعل الى هنا جاءت لتبين الفاعل حيث اتصلت به مجرورا بها بعد لفظ يفيد حبا او بغضا فهذا اسلوب متكرر في العربية احب الي ابغض الي لما تقول احب الي ابغض الي فانت تبين من الذي يحب - [00:16:07](#)

ومن الذي يبغض من الذي يحب انا؟ المتكلم ومن الذي يبغض انا المتكلم؟ فهنا تأتي الى متعدية او جارة الفاعل. طبعا الفاعل في المعنى المراد. اتيات تجر الفاعلة في المعنى - [00:16:30](#)

تبين من الذي يحب ومن الذي يبغض؟ ممكن تكون من اه السجن احب الى حسين. مش للمتكلم لشخص اخر ربي السجن احب الى حسين او احب الى باكرا. فهنا انت من خلال الى بينت من هو الذي يحب هذا الشيء او من الذي يبغض هذا الشيء. فلهذا سميت الى البيانية - [00:16:44](#)

بين الفاعل بس بشرط ان تكون بعد كل ما يفيد حبا او بغضا. هذا ضابطها من فعل تعجب او اسم تفضيل. فكانها استقرأت فوجدت في هذه الاماكن بالتحديد تمام نفس الفكرة - [00:17:04](#)

وما احبه الي بهذا الاسلوب الرابع موافقة اللام ان تكون بمعنى اللام ومنه قوله تعالى والامر اليك التقدير والامر لك. طبعا هنا موافقة اللام يعني يراد بها اللام المعنى الاصلي للام وهو الملك - [00:17:23](#)

لما يقول موافقة لله يعني للمعنى الاصلي لله وهو الملك. فيكون الامر اليك اي والامر لك اي ملكك وقيل ان الاية هنا لا اليك اي هنا الى الانتهاء الغاية وهذا محتمل. طب الخامس ان تكون بمعنى في لما يقول لك بمعنى فيه اي معنى اللي فيه - [00:17:42](#)

اشهر معانيها دائما احبابي الكرام لما يقول لك هذا الحرب بمعنى كذا بمعنى حرف اخر فيحمل على اشهر معنى للحرف الاخر فهمت علي؟ فيقول لك بمعنى في الظرفية ومنه قوله تعالى ليجمعنكم الى يوم القيامة اي - [00:18:00](#)

في يوم القيامة. ومنه قول الشاعر فلا تتركوني بالوعيد او فلا فلا تتركني بالوعيد كانني الى الناس مطلبي به القار اجرب فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلبي به القار اجربه. فهنا قوله فلا تتركني بالوعيد - [00:18:15](#)

انني الى الناس اي كانني في الناس كانني كالابل الاجرب لان ابل الاجرب هو الذي يطلع عندهم بالقار بالزفت حتى يساعد ذلك على علاج جربه السادس ان تكون بمعنى من - [00:18:37](#)

تقول وقد عاليت بالكور فوقها اي تقول ناقتي وقد عاليت بالكور فوقها ايسقى فلا يروى الي ابن احمر. هنا الي بمعنى ايش فلا يروى او فلا يروى فلا يروى مني ابن احمر لا يروى مني ابن احمر فالظاهر انه من هنا يعني بمعنى البيانية - [00:18:51](#)

الذي يظهر انه يقصد موافقة من في معنى البيانية والله تعالى اعلم. ويمكن ان يقال بمعنى اخر لكن هذا الذي يظهر مني فلا يروى مني فلا يروى مني ويمكن ان تكون ابتداء الغاية - [00:19:13](#)

يعني هنا لما تقول ان الى بمعنى من ما هو المعنى لمن؟ في البيت فلا يروى الي اي فلا يروى مني اما لبيان الجنس فلا يروى مني او لابتداء الغاية - [00:19:27](#)

هذا الذي يظهر تمام؟ ولا ولا يظهر ان من هنا بمعنى بعض البعض بعيدة لكن بمعنى من اما بمعنى البيان الجنس او لا يروى مني او لابتداء الغاية لكن الذي يظهر لي انها لبيان الجنس. هو واضح انه بيان. نعم. كيف يرتوي منه؟ نعم يروى من مين؟ مني انا. فهي الناقة تتحدث عن نفسها - [00:19:41](#)

طيب خلاص نعتبر ده يعني المفروض انه موافقة من الأشهر نعم ولذلك هو من من اشهر معانيها البيانية نعم اه السابع موافقة عنده كقول الشاعر ام لا سبيل الى الشباب وذكره هنا كاتب - [00:20:04](#)

وذكره اشهى الي من الرحيق لأ هو انا عندي مشكلة فهي نقطة بس مش اه نقطة ام لا سبيل الى الشباب وذكره لا ادري اذا كان عندك ذكرها لا هي لازم تكون السلسلة - [00:20:25](#)

نعم هذا هذا هو الصحيح. هم. وسفن الرحيق. لا لانه الظاهر عندي هناك نقطة. النقطة هاي مش نقطة. نعم وكأنها نقطة اختبائية. مم.

نعم نقطة طباعية يعني ليس بسبب الطباعة وليس نفس البيت. ام لا سبيل الى الشباب وذكره اشهى الي من الرحيق - [00:20:53](#)

السلسلي هنا وذكره اشهى الي اي اشهى عندي اشياء عندي من الرحيق السلسلي وان كنت هذه يمكن حملها برضه على ان تكون

للتبيين المبينة للفاعل اللي موجودة بعدما يفيد حبا او بغضا. انا ارى انه هذه - [00:21:13](#)

اقبل هذا المعنى. نعم مثل احب احسنت فانا ارى انه هذه تقبل معنى بيان الفاعل. طب الثامن للتوكيد وهي الزائدة اثبتها طبعا زائلة

الفراء مستدلا بقراءة بعضهم افندة من الناس تهوى اليهم بفتح الواو - [00:21:34](#)

مش تهوى قال تهوى قال انه هي افندة من الناس تهوى. فذكر اليهم بعدها يكون ماذا؟ يكون زائدا للتوكيد يعني يقول افندة من الناس

تهوى ثم ذكرت اليهم بعدها توكيدية فقط - [00:21:52](#)

لكن يقول الصحيح وخرجت على تضمين تهوى معنى حتى على هاي القراءة الصحيح ان التهوى هي بمعنى تميل فالى ليست زائدة. وانما هي لتضمنها معنى تميل اي تميل اليهم وهذا اظهر يعني حقيقة لانه جعل توكيدية يصبح المعنى في شيء من التكلف. والله تعالى

اعلم - [00:22:11](#)

نعم لك تكون هنا الى زائدة افندة من الناس تهواهم لكن يقولون هنا لا تهوى تضمنها معنى فعل وهي تميل فيصبح المعنى تميل اليهم

فتكون الى حقيقية على معناها وليست زائدة - [00:22:32](#)

نعم قالوا هكذا اوجه وهذا المعنى الزيادة ذكرها الفراء رحمة الله تعالى عليه بالتوكيد هاي منه القران الفضاء؟ نعم هذي دار العقال.

اثبت ذلك الفراء مستدلا بقراءة بعضهم فئة من الناس تهوى اليهم. بكون هنا الى زائدة والتقدير افندة من الناس تهواهم. بهذا المعنى -

[00:22:54](#)

طب تنبيه ان دلت قرينة على دخول ما بعد الى وحتى نحو قرأت القرآن من اوله الى اخره. هذه مسألة تتعلق انه ما بعد الى وحتى.

هل كونوا داخلا فيما قبلها وهي مسألة يهتم بها الاصوليون. هل هو داخل فيما قبلها ام خارج عما قبلها - [00:23:14](#)

تمام احسنت فقال الى وحتى اذا دلت قرينة على دخول ما بعدها فيما قبلها كقولك قرأت القرآن من اوله الى اخره ونحو قوله القى

الصحيفة ليخفف رحله وازداد حتى نعله القاها. فهنا نعم يكون داخلا. واذا دلت القرينة على عدم دخوله كقوله ثم اتموا - [00:23:31](#)

قيام الى الليل فهنا الليل ليس محلا للصيام فبال تأكيد هو خارج عن ما قبل الى. ونحو قوله سقى الحياة الارض حتى امكن عزيت لهم

ولا زال عنها الخير محدودا. قال سقى الحياء الحياء يقصد به المطر. سقى الحي الارض. حتى امكن حتى امكن عزيت - [00:23:52](#)

لهم فلا زال عنها الخير محدودة. فما بعد حتى وهي الامكن التي عزيت لهم لم يسقها المطر. بدليل انه قال فلا زال عنها غير محدودة

اي دعا ان يبقى الخير ليس واصلا اليها - [00:24:12](#)

المطر سقى الارض حتى امكن عزيت لهم. هذه التي عزيت لهم لم يصل لها المطر. فلذلك هو دعا انه يبقى المطر ليس واصلا له فهنا اذا باختصار متى وجدت القرينة عمل بها؟ والا فاذا لم توجد قرينة والا فالصحيح في حتى الدخول اي ان ما بعدها داخل فيما قبلها؟ وفي - [00:24:26](#)

الى عدم الدخول اي انما بعدها ليس داخلا فيما قبلها. مطلقا حملا على الغالب فيها عند القرينة وزعم الشيخ شهاب الدين القرافي وهو امام من الاصوليين هذا امام اصولي القرافي هذا امام اصولي وليس اماما نحويا - [00:24:49](#)

وزعم الشيخ شهاب الدين القرافي انه لا خلاف في وجوب دخول ما بعد حتى فيما قبلها. وليس الامر كما ذكر بل الخلاف مشهور وانما الاتفاق في حتى العاطفة. الاتفاق الذي ذكره القرافي يجب ان يكون فيه حتى العاطفة وليس فيه حتى الجارة - [00:25:05](#)

نعم لانه لماذا لا خلاف في حتى العاطفة؟ لانه حتى العاطفة مثلها مثل حروف العطف وحروف العطف ما بعدها يشارك ما قبلها قولا واحدا. تمام يقول لك حتى العاطفة هي التي لا فيها ما فيها خلاف. لكن حتى الجارة فيها خلاف وان كان الارجح ان ما بعدها داخل فيما قبلها. طيب - [00:25:22](#)

ثم قال ومن وباء يفهمان بدلا اي تأتي منه الباء بمعنى بدل اما من فقد عرفنا انها تأتي بمعنى البدنية سابقا واما الباء فسيأتي الكلام عليها قريبا لانه سيأتي يذكر الباء بعد قليل هناك سيذكر الاشموني معاني الباء بأسرها - [00:25:42](#)

فدعونا ننقل لمعاني الله فقال واللام للملك وشبهه وفي تعديدية ايضا وتعليل كوفي. وزيد والظرفية تستبين ببا وفي وقد يبين ان

السبب. هنا بدأ بمعاني اللام فقال واللام للملك وشبهه وفي تعديدية ايضا وتعليل كفي اي اتبع وزيد - [00:26:03](#)

ثم وقف وانتقل فقال والظرفية تستبين ببا وفي وقد يبينان السبب. فذكر معنى اللام اولا ثم ذكر ان الباء والفاء تأتيان للظرفية جيد؟

فدعونا نركز الان على اللام طيب قال تأتي اللام جارة لمعان جملتها احدا - [00:26:24](#)

اه وعشرون معنى جملتها احدا احد وعشرون معنا. طب هي لو قال اه واحد وعشرون معنا لاراح نفسه طيب ما هي هذه المعاني اولا

انتهاء الغاية وقد مرت معنا استعمال لله من انتهاء الغاية وعرفنا انه قليل - [00:26:45](#)

الثاني الملك وهذا واضح فيها وهو من اصول معانيها والالمان لزيد الثالث شبه الملك نحو الجل للدابة الجل للدابة وهو شيء تستدفي

به الدابة الجهل شيء تستدفي به الدابة فقال الجل للدابة - [00:27:13](#)

هذه اللام التي تسمى شبه الملك تسمى قال ويعبر عنها بلام الاستحقاق ايضا وعبر عنها بلام الاستحقاق ايضا لكنه غير بينهما اي بين

لام شبه الملك ولام الاستحقاق في كتابه التسهيل - [00:27:32](#)

وجعلها اي جعل لام الاستحقاق الواقع بين معنى وذات مثل الحمد لله فقال الحمد لله هذه لام الاستحقاق. وتكون بين معنى تعطيه

لذات. واما لام شبه الملك هو ما كان بين ذاتين - [00:27:47](#)

ما كان بين ذاتين والذات التي اضيف اليها الملك لا يعقل منها الملك بالتالي يصبح هناك ثلاثة امور على كلامي في التسيير. هناك لام

الملك لام الملكية التي تقع بين ذاتين والذات التي اضيف لها الملك يتصور منها التملك لانها عاقلة - [00:28:05](#)

لام شبه الملك هي اللام التي تقع بين ذاتين واللام التي اضيف لها الملك لا يتصور منها الملك لانها غير عاقلة وهذا مثاله الجن للدابة

النوع الثالث لام الاستحقاق وهي اللام التي تقع بين ماذا - [00:28:22](#)

ليس بين ذاتين بل بين معنى الوداد مثل الحمد وهو معنى نسب الى الله سبحانه وتعالى الحمد لله فهذا يسمى لام الاستحقاق. فيصبح

عندنا لام الملك ولام شبه الملك ولام - [00:28:38](#)

الاستحقاق قال وقد يعبر عن الثلاث بلام الاختصاص. يعني وهذه الثلاث الملك وشبه الملك والاستحقاق كلها يعبر عنها احيانا بماذا

بلام الاختصاص. جيد بين بمعنى الموضوع شبه الملك بين ذات وذات - [00:28:51](#)

لكن الذات التي اضيف لها الملك لا يتصور منها الملك. لكونها غير عاقلة كما قلنا الجل للدابة ونعمل اصلا لام الملك بين ذاتين لكن الذات

التي يضيف لها الملك يتصور منها الملك لانها عاقلة - [00:29:15](#)

واضح الرابع التعديدية ومثل له في شرح الكافية بقوله تعالى فهب لي من لدنك وليا اصلها هب لي وليا من لدنك. هب لي وليا من لدنك.

فهنا المفعول به وليا - 00:29:30

هذا مفعول في ظاهر ولي هذه لام التعدية هب الولي لي. هب الولي لي. فهو نستعمل اللام للتعدية نعم احسنت بدل هبني وليا قال هب لي من لدنك وليا. لكنه قال في شرح التسهيل ان هذه اللام ايضا لشبه التملك ها مش شبه - 00:29:51

ركز بشبه التملك في فرق بين الملك والتملك سيذكر معاني التملك هو في فرق بين الملك والتملك حتى في اللام. فهنا قال هذه اللام لشبه التملك قال فالمغني والاولى عندي ان يمثل للتعدية بقولك ما اضرب زيدا لعمرى وما احبه لبرك ما - 00:30:18

اضرب هذا اسلوب تعجب. مم. ما اضرب زيدا لعمرى وما احبه لبرك حتى يخلص من الشبه بالشبه التملكى الى الى احسنت يعني قصدك بيان لكن لا لكن هنا ما اضرب زيدا لعمرى لأ بعيدة هادي نوعا ما من هنا انت تعدي اضرب زيد لعمرى فعمرى هو المفعول به -

00:30:38

انت اخذت اسلوب التعجب انت اخذت اسلوب التعجب لكن هناك اسلوب التعجب كان لبيان الفاعلية. هنا لتعديته للمفعول به. هنا ما اضرب زيدا امر ينفع امره والمفعول به والمضروب. هم. فيختلف من هذه الجزئية. هناك كانت لبيان الفاعلية. هنا تعديل المفعول به.

فهمت علي - 00:31:08

ما اضرب زيدا لعمرى فعمرى هنا المفعول به من حيث المعنى وما احبه لبرك تمام؟ احب الي احب الي المحبة هنا المتكلم تمام حتى الان وقف كثير خليفها لبعدين ننتقل للنقطة التي تليها قال التعليل كقوله تعالى لتحكم بين الناس اي من اجل ان تحكم بين الناس واني

- 00:31:29

قيل تعرفوني لذكراك هزة لتعوني اي عفوا هو المثال لذكراك اي بسبب ذكراك. اللام الزائدة وهي اما لمجرد توكيد كقول الشاعر وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد اي ملكا اجار مسلما ومعاهد لكنه - 00:32:02

جر باللام ملكا اجار لمسلم. طيب واما لتقوية عامل ضعيف. اللام الزائدة قد تكون لتقوية عامل وسبب ضعف العامل اما لانه معموله تقدم عليه او لكون العامل فرعا في العمل وليس اصلا فيه. فمثال العامل الذي - 00:32:22

قدم عليه معموله قوله تعالى للذين هم لربهم يرهبون. ما اصلها اصلها للذين هم يرهبون ربهم. فلما قدم المفعول به كأنه العامل ضعف شوي فادخل اللام زائدة على المفعول به - 00:32:42

ومنه ايضا قوله ان كنتم للرؤيا تعبرون. اصلها تعبرون الرؤيا لما قدم المفعول به على الفعل ادخل اللام كانها تجبر الضعف واما مثال ما كان فرعا عن غيره نحو مصدقا لما معهم وفعال لما يريد. فهناك اسم فاعل وصيغة مبالغة وهي فروع - 00:32:59

في العمل وليست اصل لان الاصل في العمل يكون للافعال طيب قال هذه المعاني هي التي ذكرها الناظم في هذا الكتاب. الان رح يكمل للواحد وعشرين ما هي المعاني التي سيضيفها الاشموني؟ قال التملك - 00:33:19

في فرقته وانا ما بتكلمش عن الملك. بتكلم عن ايش؟ تملك لغيرك وهبت لزيد دينارا وهبت لزيد دينارا فهذه لام تملكية شبه التملك جعل لكم من انفسكم ازواجا كانا امتلكننا ازواجنا بس هو ليس امتلاك حقيقة فسماه ايش - 00:33:33

شبه تملك جعل لكم من انفسكم ازواجا النسب نحو لزيد اب ولعمرى عم طيب القسم والتعجب معا كقوله لله يبقى على الايام ذو حيد بمشخر به الظيان والاس لله هذا الاسلوب اسلوب قسم وتعجب - 00:33:52

لله ونحو لله لا يؤخر الاجل كانك تقسم وتتعجب كيف لا يؤخر الاجل؟ طيب وتختص باسم الله سبحانه وتعالى ان هذا الاسلوب اسلوب القسم والتعجب باستعمال اللام يختص بلفظ الجلالة لذلك قالوا - 00:34:15

بسم الله ما بتستعمل معها اسم اخر. التعجب في لله دربها من رجل ممكن تعتبرها لكن اه هناك لله دره مرتبطا بلفظ يعني ضره لله. لا هناك مرتبطة لفظ الجلالة بضره - 00:34:33

هنا لله مستقلة وحدها. لله يبقى على الايام ذو حيد ونفس الاشي. لله لا يؤخر الاجل. فهذه لا اظنها فيها شيء من الاختلاف طب المعنى الحادي عشر التعجب مجردا عن القسم وهذا ما يستعمل في النداء كقولهم يا للماء والعشب يا للماء هنا اللام مفتوحة ات -

00:34:55

مع انه الاصل فيها تكون مجرورة لام الجار. هيكون جاءت مفتوحة. يا للماء والعشب اذا تعجبوا من كثرتهم. بتقول يا للماء والعشب ونفس الشيء قوله فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت اي من معلقة امرئ القيس - [00:35:17](#)

الياء لك من ليل يتعجب من هذا الليل الذي نجومه بكل مغار ولاحظ هنا اه لاحظ هذه هنا ات ما تريده الشيخ حسين ايش قال؟ قالوا وفي غيره التعجبية كقوله لله دره فارسا - [00:35:34](#)

تعجبية وليست قسمية قال وفي غيره اي في غير في غيره في غير النداء. مثال اللام التعجبية في غير النداء. لله دره والله انت ومنه قوله شباب وشيب وافتقار وثروة فله هذا الدهر كيف ترددا - [00:35:52](#)

طيب المعنى الثاني عشر الصيرورة كقوله تعالى بيسموها العاقبة. فالتقطه ال فرعون ليكون لهم. اي لتكون عاقبته لهم عدوا وحزنا ملام العاقبة ولام المأل الثالث عشر التبليغ وهي التي تجر اسم السامع - [00:36:14](#)

نحن قلت له او قلت لزيد كذا وكذا فهذه تسمى لام التبليغ التي تجر السامع وجعله الشارع اي ابن الناظم مثالا على لام التعدية وليس مثالا مستقلا او معنى مستقلا - [00:36:32](#)

الرابع عشر التبيين على ما سبق فيه ايش الى ايش يعني على ما سبق فيه الى؟ اي المبينة لفاعلية مجرورها احبه لي احسن وابغضه لي بدل اليلي هذه الفكرة. المبينة لفاعلية مجرورها بعد كل ما يفيد حبا او بغضا من فعل تعجب او باسم تفضيل - [00:36:46](#)

نفس الفكرة بالضبط الخامس عشر موافقة على في الاستعلاء الحقيقي كقوله تعالى ويخرون للاذقان اي على الاذقان ومنه قول الشاعر فخر صريعا لليدين وللهم اي على اليدين والفم || واول استعلاء المجازي نحو قولك وان اسأتم فلها وقوله تعالى وان اسأتم - [00:37:07](#)

فلها اي هنا فلها اي فعلها صحيح؟ مم. انه هنا الاساءة تكون عليك وليست لك وآ واشترطي لهم الولاء اي واشترطي عليهم الولاء في حديث بريرة طيب السادس عشر موافقة بعد - [00:37:28](#)

نحو قوله تعالى اقم الصلاة لدلوك الشمس اي بعد دلوك الشمس موافقة عنده كقوله كتب ايش كتبت له خمس خلون اي عند خمس خلون. وجعل منه ابن جني قراءة الجحدري. بل كذبوا بالحق لما جاءهم اي او عفوا لما - [00:37:45](#)

عن هذه القراءة. مش على قراءة لما على قراءة لما جاءهم. وقال هنا اللام بمعنى عندما جاءهم الثامن عشر موافقت فيه ونضع الموازين القسط ليوم القيامة اي في يوم القيامة ولا يجليها لوقتها اي في وقتها الا هو. ومضى لسبيله اي في سبيله - [00:38:03](#)

التاسع عشر موافقة من كقوله لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم. ونحن لكم يوم القيامة افضل ونحن من ونحن منكم يوم القيامة ونحن ادلكم اي نحن منكم يوم القيامة افضل - [00:38:22](#)

طيب المتمم للعشرين وهي موافقة عنه كقوله قالت اخراهم لاولاهم اي عن اولاهم. ربنا هؤلاء اضلونا. وقول الشاعر كضائر الحسناء اي قلنا لوجهها اي عن وجهها الحادي والعشرون موافقة معك قول الشاعر فلما تفرقنا - [00:38:39](#)

كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا لطول اجتماع اي مع طول اجتماع لم نبت ليلة معا. طيب والان سينتقل الى قال والظرفية تستبن بما وفي وقد يبينان السبب بالمستعن وعدي عود الصقي ومثلما ومن وعن بها انطقي. ايوه - [00:38:59](#)

في اية هؤلاء اهدى من في اخرها هؤلاء يهدم الذين امنوا سبيلا الا الذين اوتوا نصيبا من الكتاب امنوا بجبت والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين امنوا سبيلا. الذين - [00:39:18](#)

الذي يظهر انها تبليغية انه يقولون للذين اللي هي التبليغية مش مرت معانا المعنى الثالث عشر وهي الجارة الاسم السامع قلت له يقولون للذين كفروا انهم كانوا بيتكلموا مع الكفار ويقولون لهم انتم - [00:39:49](#)

اهدى من من كفار قريش سألو اليهود انتم عرفتم الاديان وكذا وكذا فبالله عليكم هل نحن اهدى ام محمد؟ فقال اهل الكتاب لكفار قريش انتم اهدى من محمد ووالله دينكم خير من - [00:40:06](#)

دينه فهم كانوا يخاطبونهم وليست عن تمام؟ طيب الان نذهب الى معاني الباء الان نذهب الى معاني الباء قال بليست عن وعبي عود او سقي ومثل معوم وعن بهامطقي. اي تأتي كل واحدة من الباء وفي لمعان - [00:40:19](#)

واللهو سيبدأ بفي رأيك لانه قال والظرفية تستبن بما وفي وقد يبينان السبب بل بس تعن وعد عود او سقي ومثل مأوى من وعن بها منطقي. اذا سيبدأ بفي. قال اما في فلها عشرة معان ذكر منها هنا معنيين فقط. المعنى الاول الظرفية سواء كانت ظرفية حقيقية -

00:40:42

او مجازية ومنه قوله زيد في المسجد هذه ظرفية حقيقية. ولكم في القصاص حياة هاي ظرفية مجازية. او معنى السببية لانه قال اه والظرفية تستبأ وفي وقد يبين ان السبب اي ان الباء والفيه قد يبينان السبب فالباء تأتي للسببية - 00:40:59

قوله تعالى لمسكم فيما اخذتم اي بسبب ما اخذتم. ومنه قوله في الحديث دخلت امرأة النار في هرة اي بسبب هرة. وتسمى هذه التعليلية ايضا. المعنى الثالث لها المصاحبة. الان معاني الزيادة التي ذكرها الاشموني. المصاحبة كقوله تعالى قال ادخلوا في امم اي -

00:41:19

مع امم والاستعلاء لاصلبنكم في جذور النخل اي على جذوع النخل. وقول الشاعر بطل كان ثيابه في صرحة اي على صرحة. المقايضة فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة اي بالمقياس الى الآخرة - 00:41:38

موافقة ايلا كقوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم. وموافقة من كقول الشاعر الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعي من من كان في العسر الخالي وهذا البيت تمرئ القيس فيه لكن ليس في معلقته في قصيدة له اخرى - 00:41:53

اي نعم صباحا ايها الطرر البالي وليئ من من كان في العسر الخالية اين موطن الشاهد وهل يأمن من كان في العسر الخالي اي من العصور الخالي؟ اي من العصور الخالية ففيه معنى - 00:42:12

من طيب ويجوز ان نجعل الشاهد في البيت الذي يليه ايضا لانه هكذا ظاهر صنيع ابن مالك او الاشموني لما قال في البيت الذي يليه ترى احنا ما اكملناش القراءة وهل يعيمن - 00:42:28

من كان احدث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال اي من ثلاثة احوال طيب الثامن موافقة الباء بقوله ويركب يوم الروع منا فوارث مصيرون في طعن الاباهر والكلى ويركبوا - 00:42:40

يوم الروع منا فوارس بصيرون في طعن اي بطعن الاباهر والكلى التاسعة التعويضية في التعويضية. نعم موافقة الباء. اه ان تكون فيه بمعنى الباء مصيرنا بطعن التعدية طيب اه التاسع التعويض التاسع التعويض وهي الزائدة عوضا هيركزوا فيها لانه هذا المعنى سيأتي معنا في اكثر من حرف جر. التعويض - 00:43:04

معنى ماذا ان يكون زائدا عوضا عن اخرى محذوفة ان تكون في زائدة عوضا عن في اخرى محذوفة في السياق. وهذا سيأتي معنا في اكثر من حرف جر. انظروا مثاله كقولك ضربت فيمن - 00:43:34

ضربت فيمن رغبته في من رغبته فيه هذا اصل التركيب ضربت من رغبته فيه فلما حذفت فيه التي بعد رغبته عوض عنها بالفئة التي قبل من - 00:43:51

فهمت هي اصلا انا ظربت من رغبته فيه لما وهذي غريبة يعني لما لما حذفوا في الذي بعد رغبته عوضوا عنها بالفئة التي قبل من؟ وهذا سيأتي معنا كثيرا في اكثر من حرف جر هذه الطريقة - 00:44:10

ضربت فيمن رغبته تريد ضربت من رغبته فيه. اجاز ذلك الناظم قياسا. اه اذا هاي القضية قياسية. اجاز قياسا على حرف جر اخر وهو قوله الشاعر ولا اتيك فيما ناب من حدث الا اخو ثقة فانظر - 00:44:26

بمن تثق اصلها انظر من تثق به هنا الزيادة الى الباء فانظر بمن تثق الباء زيدت مع من؟ واصلها فانظر من تثق به لما حذف الباء بعد تثق زادها قبل من؟ فبقول لك كما صح هذا في البيت يصح هذا في في - 00:44:44

نتثق به انظر لا بس تحذفها لكنك تقدرها في السياق. اه وانت لو حذفته كله كله يجوز. بس هو ممكن تكون زائدة كيف وين زائدي؟ فانظر ايش؟ فانظر من تذهب - 00:45:06

لأ سوف انظر من تثق السفية باء ستكون بعد تثق مقدرة فانظر من تثق به هسة هاي الباء اذا انت حذفت وقلت انظر من تثق بصير وبصير تعوض عنها باء قبل من - 00:45:22

انه انباء هون هنا فانظر بمن تتق؟ لا لانه لا. لانه باء التوكيدية يا اخي لا تزداد الا في سياق النفي ايضا فهذه لا تصلح توكيدية هاي
تصلح لمعنى التعويض - [00:45:37](#)

والله تعالى اعلم لذلك لاحظ الان التعويضية قال التوكيد وهي الزائدة لغير تعويض اجاز ذلك الفارسي في ماذا؟ في الضرورة في
الضوء طبعا هنا يتكلم عن الباء. هنا بتكلم لساتنا عن فيلة احنا - [00:45:52](#)

لانه كثرة المعاني جابتنا العيد. فالتوكيد يتكلم هنا عن فئة توكيدية وهي الزائدة لغير تعويض. جاز ذلك الفارسي في الضرورة كقول
الشاعر انا ابو سعد اذا الليل دجى يخال في سواده - [00:46:08](#)

يرندجة اصلها يخال سواده يرندجة اصلها يخال سواده يرندجة لكنه زاد في ففي هنا زائدة واجازه بعضهم في قوله تعالى وقال
اركبوا فيها بسم الله على تقدير ايش؟ انه اصلها اركبوها. بسم الله لكن زيدت فيه اركبوا فيها. طيب - [00:46:22](#)

الباء قالوا واما الباء فلها خمسة عشر معنى ذكر منها عشر ابن مالك ما هي؟ اولها الباء التي بدلية ما يسرني بها حمر النعم اي ما يسرني
بدلها. او ما يسرني بدلها - [00:46:44](#)

ما يسرني بدلها. قال ومنه قول الشاعر فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا هذا قال من بني العنبر وهذه اول
قصيدة في ديوان الحماسة. فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا. ليت - [00:47:01](#)

اي ليت من بعد نحن نتكلم عن الباء فليت لي بهم اي ليت لي بدلهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فهو يريد بدل قومه طيب اذا هذه باء
البدلية ثاني الباء الظرفية كقوله ولقد نصركم الله ببدر اي في بدر. نجيناهم بسحر اي في سحر. المعنى الثالث السببية فكلا اخذنا -

[00:47:21](#)

به اي بسبب ذنبه. التعليلية فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبة عدت لهم اي بسبب ظلم. الاستعانة كتبت بالقلم اي مستعينا
بالقلم تعدي وهذا معنى اصيل فيها التعدية. وتسمى باء النقل وهي المعاقبة للهمزة. المعاقبة للهمزة اي التي تأتي بدلا من همزة

التعدية - [00:47:46](#)

في تصوير الفاعل مفعولا واكثر ما تعدل الفعل القاصر. يعني اكثر ما دخولها تدخل على الفعل القاصر اللازم فتحوله الى فعل متعدي
بس هي في الحقيقة لا تحوله فعل متعدي بل تجعله يأخذ مفعولا به بواسطة حرف الجر - [00:48:07](#)

بخلاف همزة التعدية فهي تجعل الفعل لأ متعدي اصبح هو نفسه يأخذ مفعول به صراحة. طب كقولك ذهبت بزيد لانه ذهبت بزيد
بمعنى اذهبته هي بمعنى اذهبته لكن اذهبته متعدي صراحة ذهبت بزيد تعدي بواسطة حرف الجر - [00:48:24](#)

ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم قرئ اذهب الله نورهم. فهذا يدل فعلا على ان الفعل القاصر المتعدي هو بدل من ماذا؟ بدل من ذكر
همزة التعدية في البداية. انه اذا قرأ اذهب الله نورهم وقرأ ذهب الله بنورهم فهذا يدل على انهما بنفس المعنى - [00:48:42](#)

هذا يدل على انهما بنفس المعنى نعم تنقل الفاعلة يصبح مفعول به تنقل الفاعل هاي مش قال لك تصير الفاعل مفعولا؟ تصير الفاعلة
مفعول اصلها ذهب زيد لما قلت ذهبت بزيد نقلت زيد كان فاعل اصبح ماذا - [00:49:02](#)

مفعولا به وان كان مفعولا به من حيث المعنى فهمت ثم قال التعويضية بعث هذا بالف وتسمى باء المقابلة لان هنا بعث هذا بالف
دخلت الباء على العوض اللصاق حقيقة ومجازا والبعض قال هذا المعنى لا يفارق الباء لذلك قال البعض المعنى الاصلي للباء هو

الاصاق - [00:49:24](#)

هكذا قال بعضهم لان المعنى لا يفارقها ابدا. ولهذا اقتصر عليه سيباويه. امسكت بزيد ومررت به. المصاحبة اهبط بسلام اي مع سلام
التبويض عينا يشرب بها اي يشرب بعضها عباد الله عينا يشرب بها اي بعضها. لذلك هنا الباء بمعنى منه اي منها - [00:49:49](#)

هنا قال نعم يجوز التضمن ولا يجوز التضميم في يشرب بفعل اخر يصلح لها لكن هنا على طريقة الكوفيين نعتبر انه الباء بمعنى من
وهي تكون معنى التبويض وقوله شربنا بماء البحر ثم ترفعت شربنا بماء البحر اي - [00:50:12](#)

من ماء البحر للتبويض. الحادي عشر المجاوزة كعن ان تفيد معنا عن كقوله تعالى فاسأل به خبيرة اسأل عنه. بدليل قوله تعالى
يسألون عن انبائكم فهذا يدل على انه يسأل وسأل يتعدى بي عن اصالة. والى هذه - [00:50:32](#)

الثلاثة اشار بقوله ومثل مع ومن وعن بها انطقي. لما قال ابن مالك ان الباء قال بل استعن وعدي الصقي ومثل وعن بها منطقي اي ان الباء تأتي بمعنى مع اي للمصاحبة. وتأتي بمعنى من اي للتبعيض وتأتي بمعنى عن اي لماذا؟ للمجازة. نعم - [00:50:49](#) ومثل مع ومن وعن بهانطقي. هذا ما ذكره ابن مالك في هذا الكتاب ويزيد الان الاشموني المعنى الثامن عشر ان تأتي بمعنى علا كقوله تعالى ومن اهل الكتاب من من ان تأمنوا بقنطار اي على قنطار بدليل هل امنكم عليه - [00:51:13](#)

فهذا يدل على ان الفعل امن يتعدى بعلى المعنى الثالث عشر القسم لان الباء تأتي قسمية وهذا معروف وهي اصل حروف القسم. ولذلك خصت بذكر الفعل معها نحو قوله اقسم بالله والدخول على - [00:51:30](#)

ضمير نحن بك لافعلن. المعنى الرابع عشر موافقة الى وقد احسن بي اي الي. وقيل ضمن احسن معنى لطف وهذا قضية وقيد ضمن هذا باب التضمنين اصلا باب واسع يعني ليس فقط في هذه الكلمة. فدعك من هذا التعليق. الخامس عشر التوكيد وهي الزائدة -

[00:51:45](#)

كفى بالله شهيدا. هنا نعم. الباء احبابي الكرام قد تزداد في بعض سياقات الاثبات يا شيخ حسين. لكن في سياقات معينة محفوظة. في سياقات معينة محفوظة زي كفى بالله شهيدا - [00:52:05](#)

لكن في غير هذه السياقات لا تكون زيادتها الا في النفي لي لا تلقوا بايديكم الى التهلكة وليس زيد بقائم. تمام؟ واما بعض السياقات المعينة الثابتية قد زيدت فيها الباء لكن يحفظ ولا يقاس - [00:52:18](#)

عليها. كقوله كفى بالله شهيدا وبحسبك درهم فهنا زيادة الباء في هذه السياقات لكن لا يقاس عليها والباء التي تزداد ويقاس عليها هي التي تكون في سياق النفي كقوله لا تلقوا بايديكم - [00:52:32](#)

وليس زيد بقائم فهذا يقاس عليه. ممتاز لا ليست قياسية هي ليست هناك هديك تعويضية. لا لا تسمى زائدة. هي خلص تسمى تعويضية فلا ينطبق عليها شرط الزيادة. طيب نأتي - [00:52:45](#)

الان ايوه احسن الي ايش المعنى الي هو انتهاء الغاية انتهى الحسن اليه طيب على للاستعلاء ومعنى فيه وعن وعن تجاوزا عن من قد فطن. وقد تجي موضع بعد وعلا كما على موضع عن قد جعل - [00:53:09](#)

وهنا سيتكلم عن على وعن عن قال على للاستعلاء ومعنى في وعن اي تجي على الحرفية لمعان عشرة. ذكر منها ابن مالك ثلاثا ثم قال على للاستعلاء ومعنى في وعن. فالاول على الاستعلاء - [00:53:33](#)

وهو الاصل فيها ويكون الاستعلاء حقيقة ومجازا. كقوله وعليها وعد الفلك تحملون. واما المجازي فضلنا بعضهم على بعض. هذا المجازي. واما الظرفية قال كفي نحو على حين غفلة اي في حين غفلة يقول اتيتك على حين غفلة. اي في حين غفلة - [00:53:46](#) والمجازة كعك قول الشاعر اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها. اذا رضيت علي اذا رضيت عني الرابع التعليل كلام هذه الزيادات الان الاشموني. ولتكبروا الله على ما هداكم ولتكبروا الله على ما هداكم. اي بسبب ما هداكم - [00:54:05](#)

على ما تقول الرمح يثقل عاتقي؟ لاي لماذا تقود الرمح؟ يثقل عاتقي. الخامس المصاحبة كقوله تعالى واتى المال على حبه اي ما حبه وان ربك له مغفرة للناس على ظلمهم اي مع ظلمهم - [00:54:26](#)

السادس الموافقة لمن؟ كقوله اذا اکتالوا على الناس يستوفون. اي اذا اکتالوا من الناس موافقة الباء حقيق على الا اقول وقد فعلها هنا بمعنى البائع حقيق بالا اقول وقد قرأ ابي بالباء فيها ابي بن كعب يعني - [00:54:42](#)

الثامن الزيادة للتعويض من اخرى معذوفة الزيادة للتعويض من اخرى محذوفة اللي هي نفس الفكرة ولا حظوا انه حتى هنا سماها زيادة هو غريب انه سماها زيادة. قال ان الكريم وابيك يعتمل ان لم يجد يوما على - [00:55:01](#)

ان لم يجد يوما على من يتكى اصلها ان لم يجد يوما من يتكل عليه فلما حلف من يتكل عليه لما حلف عليه بعد يتكل اضافها قبلها اي من يتكل عليه التاسع الزيادة لغير التعويض وهو قليل كقول الشاعر ابي الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاء تروق -

[00:55:17](#)

اي باصلها على افنان العضاء تروق ابي الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاء تروق كل افنان العضاء بدون علا

تروق كل افنان العضة بدون علا - 00:55:41

يا قائد الاشموني وفيه نظر قائد الاشموني وفيه نظر الذي يظهر النظر انه ما معنى طرقة هنا اذا قلنا تعجب اذا قلنا تروق بمعنى تعجب نعم هذه لا تحتاج الى علا اي تعجب كل افنان العضة - 00:56:05

لكن اذا ذكرنا لعل اه لتروقا معنى اخر واظن الصبان ذكر معنى اخر لتروق قال على المعنى الاخر لتروق تحتاج لان تتعدى بعلى وسبحان الله ذهب عن ذهنه هذا المعنى الاخر - 00:56:22

قال يعني هو هو يريد ان يبين الصبان ما هو وجه النظر في كلام الاشبال الاشبال ايش قال؟ وفيه نظر ليش فيه نظر؟ انه العقال اذا حملنا طارق وعلى معنى تعجب - 00:56:39

ماشي تكون اه على هنا زائدة. لكن اذا حملنا تروق على معنى اخر ونسيت سبحان الله هذا المعنى اصله ان يتعدى بعلى يعني يمكن ان يكون من هذا الوجه لكن سبحان الله يعني لا يحضرني الان هذا المعنى الذي ذكره الصبان - 00:56:52

طيب المعنى العاشر قال الاستدراك هو الاضراب. الاستدراك هو الاضراب كقوله بكل تداوينا فلم يشفى ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذى - 00:57:16

ودي اين موطن الشاهد هنا على شف على ان قرب الدار خير من البعد هذا استدراك لكل تداوينا فلم يشفى ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد. على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذى - 00:57:32

نعم فهنا علا ذكرت على سبيل الاستدراك بالكلام السابق ثم قال بعن تجاوزا عن من قد فطن وقد تجيء عن موضع بعد وموضع علا كما علا موضع عن قد جعل. يعني الان هنا سنتكلم عن عن عن معناها الاصلى المجاوزة. معناها الاصلى - 00:57:51

المجاوزه ولكنها قد تأتي بمعنى بعد وقد تأتي ايضا بمعنى على كما ان علا سبق معنا انها تأتي بمعنى عنه فهذا نوع من التناوب بين حروف الجر. قال وجملته معاني عن عشرة ايضا اتصل منها الناطم على هذه الثلاثة الاول المجاوزة وهي الاصل فيها ولم يذكر - 00:58:13

مصريون سواه نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا. طبعا لان المصريين هم اصلا يرغبون التضميم فلا حاجة يذكروا سواه. الثاني البعدية وهي المشاة وهو تشاروا اليه وقد تجي موضع وهو المشار اليه يعني في قوله وقد تجي موضع بعد - 00:58:33

نحو عما قليل. شف هاي ما زائدة طبعا. عما قليل ليصبحن نادمين. ولتركن طبقا عن طبق اي بعد طبق اي حالا بعد حال. الثالثة الاستعلائية كعلى فانما يبخل عن نفسه اي على نفسه وقوله لاهي - 00:58:52

ابن عمك لا افضل في حسب عني ولا انت ديان فتخزوني لا هي اصلها لله ابن عمك لا افضل في حسب عني اي لا افضل في حسب علي انت مش افضل - 00:59:09

في الحسب علي ولا انت ديان فتغزوني وانت مش يعني حسيب علي حتى تخزيني وتعاملني بهذه المعاملة او فتسوسني وتقهري يعني الرابع التعليل وما نحن بتاركي الهتنا عن قولك اي بسبب قولك. الخامس الظرفية - 00:59:27

اه ولا تك عن حمل الرباعة وانية ولا تكن عن حمل اي في حمل الرباعة ونية السادس بمعنى من وهو الذي يقبل التوبة عن عباده اي من عباده واولئك الذين يتقبل عنهم ان يتقبلوا - 00:59:45

منهم افعال بمعنى منه. موافقة الباء وما ينطق عن الهوى اي ما ينطق بالهوى. لكن هنا الاشمون استدرك فقال والظاهر انها على حقيقتها وان المعنى وما يصدر قوله عن الهوى. فالظاهر انه عن هنا للتجاوز. اي لا يصدر قوله مجاوزا - 01:00:04

الهواء لا يصدر قوله مجاوزا الهوى ما يصدر قوله عن الهوى فعن تجاوزية نعم يعني مجتازا بالهوى يعني قولي بطلعش يعني قولي لا يخرج مجتازا الهوى يعني اذا كلامك طلع واجتاز على الهوا يكون كلام خارج مش دقيق - 01:00:22

ما يجتاز الى الهوى؟ لا لا يجتاز الهوى والمعنى لا لانه اذا اجتاز الهوى سيكون كلاما ليس بصحيح اجتازه بمعنى انه الهوا حد مات ما وصل واجتازه دخل في اشي ثاني - 01:00:52

اما ينطق عن الهوى معنا بالهوا هو يقل لك وما ينطق عن الهوى اي ما يجتاز ما يجتاز الهوى لانه اذا اجتاز الهوى يعني هو نفي التجاوز

لانه اذا اجتاز ومر بالهوى سيكون الكلام ليس كلاما شرعيا - [01:01:12](#)

فكأنه زي ما تفضلت كان ما ينطق به النبي صلى الله عليه وسلم لا يمر على منطقة الهوى فيجتازها لا يمر على منطقة الهواء فيجتازه
مروره على الهوى مشكلة. فيريد ان يخبرك ان كلامه بجانب تماما للهوى فهو لا يجتاز به - [01:01:33](#)

فهمت علي كلامه لا يجتاز بمنطقة الهواء وهذا دلالة على الصيانة وان كلامه بعيد تماما عن ان يخرج من افة النفوس واهوائها. هذا هو
المراد والله موافقة منسي وهو الذي يقول التوبة عن عباده - [01:01:51](#)

ياخذ الثبات من عباده. نعم. من هنا يعني يمكن تعتبرها ابتدائية كون التوبة تصدر ابتداء من العبد ويمكن تعتبرها بيانية توبة مبن
توبة من توبة عباده. توبة التوبة من من - [01:02:07](#)

تقبل توبة مبن يعني؟ تقول بيان لمن تقبل منهم التوبة تقبل من العباد فتقبل البيانية والله اعلم ليست بعيدة عن البيانية لا عموما
قبلت من محمد بدي اعرفك قبلت من مبن؟ مبن محمد - [01:02:31](#)

فهو تقبل البيان طيب اه الاستعانة قاله الناظم ومثل له بنحوي رميت عن القوس لانهم يقولون رميت بالقوس وفيه رد على الحريري
في انكاره ان يقال ذلك الا اذا كانت القوس هي المرمية. فالصحيح رميت عن القوس المراد رميت - [01:02:51](#)

بالقوس. فيجوز هذا التركيب التاسع البدل واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي بدل نفس شيئا وفي الحديث صومي عن امك
اي بدل امك الزيادة للتعويض من اخرى محذوفة. هذه مرة بمعنى الفكرة اكثر من مرة - [01:03:09](#)

اتجزع النفس اتاها حمامها فهل التي عن بين جنبك تدفع فهل التي فهل تدفع التي عن بين جنبك فهل تدفع التي عن بين
جنبك انه هلا لازم يأتي بعدها جملة فعلية - [01:03:28](#)

تمام فهل تدفع عن بين الان ما هي تعويضة لآخرى معذوفة فهل فهل التي عن بين جنبك تدفع؟ ايش التقدير؟ يعني هلا تدفع عن
التي بين جنبك هي هكذا فهل تدفع عنه - [01:03:53](#)

لما حذفت عن بعد تدفع ذكرت قبل بين فهل التي عن بين جنبك تدفع فهل التي عن بين جنبك تدفع. لما حذفت عنه بعد تدفع ذكرت
قبلها متصلة بالبين هل التي عن بين جنبك تدفع؟ طيب - [01:04:17](#)

هيك اصلها. هلا تدفع عن التي كان لازم تكون عن متصلة بتدفع وبعدها التي فلما حذفت عنه بعد تدفع ذكرت بعد التي متصلة بالبين
فهذا وجه التعويض فيها والله تعالى اعلم - [01:04:40](#)

ثم قال شبه بكاف وبها التعليل قد يعنى وزائدا لتوكيد ورد هنا التي اعرابها يعني الاصل ان تكون التي هنا فاعل لفعل محذوف لذلك
انظر هنا ماذا قال المعرب هكذا ينبغي لكن هنا قال التي اسم موصول في محل نصب بنزع الخافض. بتقدير تدفع عن التي -

[01:04:57](#)

تمام قدرها عن تدفع انت التي عن بين جنبك وعنا حرف جر زائد وبين من غير لفظا على انه مفعول فيه ظرف مكان متعلق بفعل
والله كلامه محتمل يعني كلامه محتمل. انه هلا تدفع انت - [01:05:29](#)

التي عن بين جنبك تدفع انت عن التي بين جنبك فتكون التي مجرورة اهو او جعلها منصوبة بنزع الخاطب منصوبة بنزع الخافض
كلامه محتمل. قال فهل تدفع جعل تدفع المتأخرة - [01:06:05](#)

هي الفعل تدفع انت عن التي بين جنبك وجعل عن زائدة وبين ظرفية مكانية تمام وعن حرف جر زائد اقول هذا هذا الاعراب الذي
اعرب به المحشي يعني منطقي يتلائم مع كلامي الاشموني والله اعلم - [01:06:22](#)

ثم قال شبه بكاف وبها التعليل قد يعنى وزائدا لتوكيد ورد اي تجيء الكاف لمعان وجملتها اربعة اقتصر منها في النظم على ثلاثة
التشبيه وهو الاصل فيها زيد كالاسد والتعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لهدايته اياكم. وعبارته هنا وفي التسهيل تقتضي ان

ذلك قليل لانه قال وبها التعليل - [01:06:39](#)

وقد يعنى قد يعنى ففي هذا افادة التقليل وان كان في شرح الكافية قال ودلالته على التعليل كثيرة فكلام نفسه هو مختلف ابن مالك
رحمة الله عليه في كتبه الثالث التوكيلية وهي الزائدة لقوله تعالى ليس كمثله شيء على اساس ان الكاف هنا زائدة والتقدير ليس شيء

مثله وهذه مسألة - 01:07:04

الاية فيها خلاف كثير في اعرابها. طيب الرابع الاستعلاء قيل لبعضهم كيف اصبحت؟ فقال كخير اي على خير كخير اي على خير وهو قليل. اشارة الى ذلك في التسيير واضح ان القليل يعني ما اصعبها. طيب ثم قال واستعمل اسما ما زال يتكلم عن الكاف - 01:07:25 ان الكاف استعملت اسما من الاسماء وليست حرفا من حروف الجر. لذلك قال واستعمل اسما وكذا عن وعلا. من اجل ذا عليهما من دخل. اه هناك ثلاثة حروف جر وهي الكاف - 01:07:46

والعن وعلى ورد استعمالها اسماء ورد استعمالها اسماء فلما استعملت اسماء دخلت عليها من الجارة. لانها هنا لم تعد حروف. حرف الجر لا يدخل على حرف الجر. صح لكن ووجدوا في بعض الامثلة والاشعار ان من ان من الجارة عفوا دخلت على الكاف - 01:08:00 ودخلت على عدن ودخلت على علا فعرفوا ان هذه الثلاثة في بعض السياقات قد تستعمل اسماء. لذلك قالوا استعمل اسما اي الكاف استعملت اسما مثل باقي اسماء وكذلك عن وعلا من اجل داء بسبب هذا دخلت عليهما من عندما تكون هذه اسماء - 01:08:22 قال واستعمل الكاف اسما بمعنى مثل كما في قول الشاعر بيض ثلاث كنعاج جمى يضحكن عن كالبرد همى يضحكن عن كل برد لاحظ عن الجارة بعديها كالبرد دخل حرف جر على حرف جر وهذا لا يصح فقلنا الكاف هذه ليست حرف جر بل هي بماذا - 01:08:42 هي اسم بمعنى مثل يضحكن عن مثلي البرد منهم اذا الكاف اسم مجرور بمعنى مثل فنقدر محدود قدر معدوفة عن شيء ومن اصل عدم الحذف يعني هو الاصل عدم الحذف - 01:09:06

حرف ياء هم هكذا فهموها بهذا يعني قالوا ان الكاف يمكن ان تأتي مثل بمعنى مثل اسما وبالتالي نعتبر عن داخله على ليس حرف جر من نعتبرها داخل على اسم معنى المثلية - 01:09:27 هذا من وجهة نظرهم والله تعالى اعلم اي عن مثل البرد ومنه قول الشاعر بك اللخوة الشغواء جلت فلم اكن لاولع الا بالكبي المقنع. بك اللقوة. يعني اي بمثل اللقوة - 01:09:41

الشغواء بمثل اللقوة الشغواء جلت فلم اكن لاولع الا بالكبي المقنع. قال وهو مخصوص عند سيباب المحققين بالضرورة. شف هذا ضرورة. واجازه كثيرون منهم الفارس والناظم في الاختيار. اذا لاحظ المسألة اصلا هل هي فعلا شائعة ولا للضرورة الشعرية -

01:10:01

واضح ان كثير من النحويين المحققين ذهبوا انها للضرورة الشعرية ثم قال وكذا عن وعلا وكذا عن وعلا استعمل اسمين. الاول بمعنى جانب عن لما تأتي اسم تكون بمعنى جانب - 01:10:23 وعلى لما تأتي اسم تكون بمعنى فوق من اجل ذا عليهما من دخل كقول الشاعر ولقد اراني للرماح دنيئة من عن يميني تارة وامامي اي من جانبي الايمن تارة وامامي - 01:10:40

واما علا فكقول الشاعر غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيد بزياء مجهلي غدت من عليه اي غدت من فوقه بعد ما تم ظمؤها تصل عن قيد بزياء مجهلي. فهنا جاءت على بمعنى فوق لذلك جرت بمن. لذلك جرت بمن - 01:10:52 كم ذهب من الوقت هل يمكن ان تعرف ذلك من هذه الساعة يا ارحم الراحمين ذهب ساعة وربع صحيح؟ طيب دعونا نكمل هذين البيتين ونختم بهما ان شاء الله. قال ابن مالك - 01:11:20

ومذوة منذ اثمان حيث رفع او اولي الفعل كجئت مدعى وان يجر في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استبن من حروف الجر ايضا التي تأتي اسماء في بعض السياقات وتأتي حروف في سياقات اخرى مذ ومنذ - 01:11:44 مذ ومنذ في بعض السياقات تكون اسماء وفي بعض السياقات تكون حروف جر. هذه الفكرة الاساسية. لذلك قال ومنذ اسمان حيث رفع او اولي الفعل ائتوا مدعى وان يجر في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في اسلامهم. ففي البيت الاول تكلم عن مذ ومنذ الاسمية. وفي البيت الثاني - 01:12:04

عن مذ ومنذ الحرفية. فقال وبود ومود يستعملان ايضا اسمين وحرفين فهما اسمان حيث رفعنا اسما مفردا طبعا لما عندما يرفعان اسم المفردة تكون مذ ومنذ مبتدأ والاسم المفرد هو ماذا - 01:12:28

الخبر تكون مبتدأ والاسم هو الخبر كما سيأتي معنا الآن الامثلة بعد قليل او اولي جملة كما اذا اولي الفعل مع فاعله وهو الغالب. لذلك هو الذي نص عليه ابن مالك فقال اولي الفعل فقط - [01:12:46](#)

ولكن اشواني قال وقد يأتيان بعد المبتدأ مع الخبر فمذ ومنذ اذا يستعملان نرفع هذا بسم الله فمذ ومنذ يستعملان ايضا اسمعان حيث رفعنا اسما مفردا او اوليا جملة كما اذا اولي الفعل مع فاعله وهو الغالب او جاء بعد المبتدأ مع خبره. فالاول - [01:13:03](#)

حالة رفعهما بالاسم المفرد نحو قولك ما رأيته منذ يومان ومذ هنا ما اعرابها مبتدأ ويومان خبر او منذ يوم الجمعة شف منذ يوم فمذ مبتدأ ويوم خبر وهما حينئذ مبتدئان وما بعدهما خبر والتقدير - [01:13:30](#)

ما رأيته امد انقطاع الرؤية او امد انقطاع الرؤية يومان واول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وقد اشعر بذلك قوله حيث رفع لانه قال حيث رفع كلمة حيث رفع يدل ان هم اللي رفعوا - [01:13:51](#)

والمبتدأ هو الذي يرفع الخبر. فدل ان هناك فعلا قرينة في كلام ابن مالك. وقيل بالعكس ايش يعني بالعكس؟ قيل انه مت ومنذ اخبار وما بعدهما مبتدأ والمعنى بيني وبين الرؤية يوم ان فتكون يومان مبتدأ مؤخر ومذ اللي هي معناها بيني وبين الرؤية هي الخبر المقدم - [01:14:09](#)

وقيل بل هما ظرفان وما بعدهما فاعل بفعل محذوف اي ما رأيته مذكأن يومان او مذ مضى يومان واليه ذهب اكثر الكوفيين واختاره سهيل والناظم في التسهيل اذا في خلافت لكن ما نختاره نحن النموذج مبتدأ وما بعدها خبر. نمشي على هذا القول ان شاء الله - [01:14:31](#)

هذا حيث كانت منذ مبتدأ وما بعدها خبر. واما الحالة الثانية واما الحال الثاني وهي ان تكون منذ ومنذ بعد جملة فعلية او اسمية قال كقوله كجئت مذعا وكقوله ما زال مذعقت يداه ازاره ما زال متعقدت يداه ازاره وقوله وما زلت ابغى - [01:14:55](#)

الخير مذ انا يافع مذ انا يافع وليدا وكهلا حيث جبت وامردا والمشهور انهما في هذه الحالة يعني اذا جاءت بعد جملة فعلية انهما حينئذ ظرفان مضاعفان الى الجملة بعدهما تكون مدوية من الظروف - [01:15:16](#)

وما بعدهما تأتي ماذا جملة اعرابها مضاف اليه. لذلك هو ايش قال؟ جئت مذعا. فالجملة طبعاً احبابي الكرام خلوني اركز يعني افهمكم القضية لما قال هو او اولي الفعل هو هكذا نقول يعني حتى ارتب الافكار - [01:15:36](#)

خلينا نرتب افكارها اذا جاء بعدهما مفرد تكون مذ او منذ زي ما اتفقنا ايش؟ مبتدأ والمفرد خبر. ممتاز الحالة الثانية ان يأتي بعدهما ماذا جملة قد تكون الجملة التي بعدهما فعلية او الجملة التي بعدهما اسمية. وفي هذه الحالة تكون مذ ومنذ ظروف - [01:16:04](#)

لما قبلهما والجملة بعدهما سواء اسمية او فعلية مجرورة انا سامعون عن اختصار تمام؟ طبعاً هذا هو الكلام عن مذ ومنذ الاسمية. هذا الكلام عن منذ ومنذ الاسمية. اما ان يأتي بعدهما مفرد وتكتب هنا - [01:16:48](#)

تراب مرفوع ها حتى تكون دقيقين اكثر. لانه اذا جاء بعضهما مفرد مجرور مباشرة بنعرف انه مدمن الحرفية اذا جاء بعد مذ ومنذ اسم مفرد مجرور لا تناقش هذه ومنذ الحرفية. لكن الكلام اذا جاء بعده مفرد مرفوع. هنا خلاص - [01:17:12](#)

منذ منذ مبتدأ والمفرد المرفوع خبر. واذ جاء بعدهما جملة فالجملة الفعلية او الاسمية بعدهما تكون اعراباً مضاف اليه. فهنا الكلام؟ لذلك لما قال كجئت مذعا جملة دعا التي بعد مذ اعرابها مضاف اليه ومنذ - [01:17:30](#)

ظرف زمان. ظرف متعلق بالفعل. اه متعلق بجنته. اه. لكن ما هو المضاف اليه؟ الجملة ادعى اللي بعدها. طب ومتى لو الخبر ايش بتعلق ثم قال اه ما رأيتهم اليوم - [01:17:50](#)

اه الان من من جعله ظرف جعله متعلق بما قبلها. اه الخبر شو بصير لا وبعضهم جعلها ظرف. لذلك اذا لاحظت في في خلاف سابقا نعتبر مذ مبتدأ وخبر ولا نعتزم موت ظرف - [01:18:04](#)

كما قالوا ولا نعتبر انه مذ خبر مش في ثلاثة اقوال. اللي خلوا ع ظرف على اللقب ما قبله اللي ما حكاش ظرف الذي يظهر انه جعلها استثنائية تمام؟ ما رأيته هاي جملة - [01:18:20](#)

وامد انقطاع الرؤية يومان لذلك نشوف كيف فسرنا اسموني والتقدير امد انقطاع الرؤية يومان فكانها جملة استثنائية من مبتدأ

وخبر ممتاز طيب قال والمشهور انهما حينئذ ظرفان مضافين الى الجملة. وقيل الى زمن مقدر مضاف الى الجملة. وقيل مبتدأ

فيجب تقدير زمن مضاف الى - 01:18:35

الجملة يكون هو الخبر لكن كل هذه اقوال لا تهمنا تهمنا القول المشهور المشهور انهما حينئذ ظرفان مضافان الى الجملة وما في اي لي

يتشتت الطالب قال وان وان يجرا لان هناك مكتوب وعن خطأ وان يجر اي فهما حرف جر حينئذ. ثم ان جر - 01:19:00

فاما ان يكونا بمعنى فيه واما ان يكون بمعنى ماذا من وان يجر في مضي فكمين هما وفي الحضور معنا في استب. مذ ومنذ ان جراء

الزمن الماضي يكونان بمعنى من - 01:19:25

وان جراء الزمن الحاضر يكونان بمعنى فيه الان لاحظ الجمل التي ستأتي ما رأيته منذ يوم الجمعة منذ يومه بالكسر هنا او منذ يوم

الجمعة هنا انا بتكلم عن زمن ايش - 01:19:41

ماضي بمعنى ماذا؟ من اي ما رأيته من يوم الجمعة وهنا تكون معنا ابتداء ايش؟ الغاية الزمانية. قال وفي الحضور معنا في به ما

تقول ما رأيته منذ يومنا او منذ يومنا اي ما رأيته في يومنا - 01:19:58

او قال هذا مع المعرفة كما رأيت. اه هذا اذا كان معرفة قال فان كان المجرور بهما نكرة قال فان كان المجرور بهما نكرة كانا بمعنى من

والى معن كما في المعدود - 01:20:15

تقول ما رأيته مذ او منذ يومين اه هنا ما رأيته او منذ يومين هنا التقدير من ابتداء هذه المدة الى انتهائها من ابتداء هذه المدة الى

انتهائها. فيقول اذا كان المجرور نكرة - 01:20:30

فيكون معناه مذ ومنذ معنى من والى معن في نفس الوقت يعني مذ هي تساوي معنى من زائد الى ويكون التقدير ما رأيته منذ

يومين ايش يعني؟ اي ما رأيته من ابتداء اليومين الى انتهائهما - 01:20:49

تمام؟ هذا انجره نكرات. طيب وكونهما اذا جراح حرفي جر وما ذهب اليه الاكثرون وبخلص بدنا رأي الاكثرين الله يجزاه الخير. لانه

بدناش ندخل حالنا في اقوال ثانوية لا تهم الطالبة - 01:21:06

الان وتشتت طيب قال تنبيهات الاول اكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر يعني اذا كان بعدهما حاضر زمن حاضر فالعرب توجب

الجر بمذ ومنذ ولا يجوز ان يجعل اسماء مذ ومنث. بل يجب الجر بهما وتكون مد ومد حروف جر - 01:21:21

وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه. اه واما ان جاء بعد مذ ومنذ الزمن الماضي فيجوز جعلهما اسماء مبتدأة وبعد وما بعدهما

خبر ولكن الراجح ما هو ان تجعلهما حروف جر - 01:21:44

وتجر بهما يعني مثلاً ما رأيته منذ يوم الجمعة هنا بتكلم عن ايش؟ عن زمن ماضي صح فالجر ارجح من الرفع يعني ان تقول مذ

يومي ارجح من ان تقول مذ - 01:22:02

يومه على انها مبتدأ وخبر فهمت اذا اذا كان بعد مدزر ماضي فالارجح ان تجعلها جارة وليس مبتدأ وما بعدها خبر وعلى ترجيح قال

رفع مذل الماضي على ماذا؟ اذ يقال. وعلى ترجيح جر منذ طبعاً الكلام هنا عفواً كان عن منذ. وعلى ترجيح جر - 01:22:18

للماضي على رفعه وعلى ترجيح رفع مذل الماضي على جره. اذا في تفريق بين منذ ومذ. ملاحظين الدقة هنا في الكلام الان اذا جاء

بعد مذ ومنذ زمن حاضر قال فيجب عند العرب ماذا - 01:22:40

الجر بهما واضح طيب ان جاء بعدهما زمن ماضي وهنا تفرق بين منذ ومذ فان كنت تتكلم عن منذ فمذ الراجح الجر بعدها. وليس

الرفع. وان كنت تتكلم عن مذ - 01:22:59

فالارجح في مذ ماذا الرفع بعدها وليس الجر. فهمت قال وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه وعلى ترجيح رفع مذ للماضي على

جره فاهم كيف عكس بين الجملتين بسبب اختلاف منذ ومنذ - 01:23:18

واضح اذا اكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر اذا كان بعدهما زمن حاضر فيكون مجرور وليس مرفوع. قال وعلى ترجيح جر منذ

للماضي على رفعه كقول الشاعر ورب عفت اثاره منذ ازمانى - 01:23:43

وعلى ترجيح رفع مذل الماضي على جره فمن القليل قولك اقوين مذحج ومزدهر لانه الاكثر ان تقول اقوين مذحج ومزدهر

واما الثاني فاصل مذ ومنذ اصله مذ منذ بدليل رجوعهم هذا انا اعفيكم منه. الكلام ما اصل مذهل مذ اصلها منذ ولا هي مستقلة -

01:24:00

ابتداء جاءت هكذا مذ هذه من احب ان يقرأها فليقرأها دعونا فقط نمر على الفائدة الاخيرة وهي قوله الثالث بقي من من الحروف

رب وهي تفيد التكثير كثيرا وتفيد التقليل قليلا - 01:24:25

فالاول كقوله صلى الله عليه وسلم اي من افادتها التكفير قوله صلى الله عليه وسلم يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة فهذا

للتكفير وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رب - 01:24:43

صائمه لن يصومه وقائمه لن يقومه الان هنا ممكن يكون اشكال عند البعض. احنا قلنا رب تجر ماذا النكرات اليس كذلك ربا تجر

النكرات طب قوله رب صائمه اليست هنا رب جرة معرفة - 01:24:58

وانه مم هنا الاشكال هل هذه اضافة محضة ولا غير محضة هذه هي الاشكالية. فاذا قلنا الاضافة غير محضة فهنا تكون بقيت على

تنكيرها والبعض يقول اصلا لا يوجد اضافة هنا. يعني خرجها الصبار على انه الهاء هي المفعول به - 01:25:16

اتصالها اتصال مفعول به وليس اتصال مضاف اليه فاذا كان اتصال مفعول به وليس اتصال مضاف اليه فهو اصلا لا يوجد اضافة واذا

قلنا انها اضافة فهي اضافة غير محضة لا تكسب المضاف التعريف فتكون رب جرة نكرة على هذه الحال - 01:25:41

طيب والثاني قفل الهاتف والثاني كقوله الا رب مولود وليس له ابو. هذا اكيد على التقليل اه رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده

ابوان. المولود الذي ليس له ابو من هو - 01:25:58

عيسى عليه السلام وذي ولد لم يلده ابوان من هو نعم وادم عليه السلام. لكن هذا كله على التقليل الا ربما مولود صح ليس له اب

بالتأكيد ان وهنا اوروبا ليست للتكثير وانما للتقدير ومجيئها للتقليل قليل - 01:26:17

بقي علينا اربعة ابيات نختم بها ان شاء الله المحاضرة القادمة تتعلق اه زيادة ما بعد المن وعن والباء متى تزداد الماء على بعض حروف

الجر. هذه نذكرها ان شاء الله المحاضرة القادمة - 01:26:38

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:26:54