

شرح الأشموني (11) من علامات الاسم الإسناد و(النداء

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا في
شرح الاشموني على الالفية الى قول ابن مالك - 00:00:00

رحمه الله بالجر والتنوين والنداء نقرأ معا بالجر والتنوين والنداء وال مسند للاسم تمييز حصل لقاء فعلت واتت ويفعلي ونون اقبلن
فعل ينجلبي سواهما الحرف كهل وفي ولم فعل مضارع يلي لمك يا شم. النداء تفضل - 00:00:10
والنداء وهو الدعاء بباء او احدى اخواتها. ماذا قال الدعاء دباء او احدى اخواتها هنا ننادي يعني ليس دخول حرف النداء يريد ان
يقول النداء لا يعني به دخول حرف النداء. لماذا؟ لأن حروف النداء تدخل على الحرف يا رب كاسية في الدنيا. يا نعم يوم - 00:00:35

الفعل هي نعمة يوما ينتصر فيه المسلمين. على الحرف يا ليتنى كيف دفع هذا؟ جعله ليس النداء يعني دخول حرف النداء بل الدعاء
يعنى كون الكلمة مناداة كون الكلمة منادى والكلمة المناداة هي مفعول به ولا يكون مناداة الا لا يكون منادى الا اسماء. فعندنا فرق بين
ان نقول دخول - 00:00:59

حرف النداء وبين ان نقول كون الكلمة مناداة. فكون الكلمة مناداة من علامات الاسم قطعا. اما دخول حرف النداء دخول حرف الذال
قد يكون للتنبيه قد يكون للتنبيه كما اذا دخلت على ليت اوروبا او فعل لا يدل على الطلب - 00:01:25
اما اذا دخلت على فعل يدل على الطلب فالاحسن ان نقول المنادى ممحض. لماذا؟ فعلنا هذا لانه كثيرا ما حرف النداء يأتي بعده
طلب. يا يحيى خذ الكتاب. خذ الكتاب بقوة. من يعطيني امثلة اخرى؟ يعني مثل يا يحيى خذ الكتاب بقوة. يا ايها الرسول بلغ - 00:01:45

يا ايها الرسول بلغ مثلا مثل اخر اخر مثال. يا ايها الناس اعبدوا يا ايها الناس اعبدوا فيأتي طلب. فاذا قلت انت تقول احيانا تقول
لابنك يا احضر الماء يا احضر الماء هل نجعله حرف تنبئه هنا؟ لا. او نداء؟ نداء. نداء والمنادى ممحض اختصارا. يا اعطيكى كذا - 00:02:05

يا افعل كذا الا يسجد على قراءة الكسائ؟ يعني الا يا هؤلاء اسجدوا. فاذا تحصل عندنا دخول حرف النداء له ثلاث احوال له ثلاث
احوال. الحالة الاولى ان يصرح بالمنادى يا زيد يا رجل يا عبد الله هذا واضح. الحالة الثانية - 00:02:27
ان يأتي بعده فعل طلب او دعاء. فهنا تقدر المنادى ممحض. الا يسجد؟ الا يا هؤلاء اسجدوا؟ يا اعطيكى الماء اي يا زيد الحالة الثالثة
ان تدخل على حرف مثل ليت اوروبا او فعل ماض مثل حبذا - 00:02:47

او نعمة فهنا نقول حرف تنبئه. لكن التدقيق في يا ليت ليس للتنبيه يعني يا ليتنى مت هل هي تريد ان تتبه احدا؟ نعم لا انما يا في
فرق في فرق يعني التمني تستعمل له ادوات اما ليت هذا في الشيء المستحيل او الصعب. اذا اردت اشتداد - 00:03:05
الصعوبة وما في امل ماذا تستعمل؟ ليت. تستعمل لو. لو ان لنا كرة. اذا كان هناك امل لستعمل هل او لعل هل او لعل. اذا كان مع
التنبيه التمني يعني في تلهف وهو - 00:03:25

استبعد جدا تقول يا ليتنى مت كانه يتلهف له. كانه يلاحظ فيه الاصل النداء. كيف النداء في اشي بعيد النداء تنادي البعيد فكانوا شيء
متمنن بعيد يعني. وفي تلهف وتحسر. يا ليتنى. وهذا نص عليه ابن عاشور - 00:03:46
اما التنبئه غير ظاهر يعني لكن نحن نمشي مع النحو انه حائل يقول يا ليتنى تنبئه ويا رب تنبئه ويا حبذا تنبئه ويا نعمة تنبئه. اما اما

الا يسجد هذا منادى محنوف. فإذا دخول حرف النداء ليس عالمة انما كون الكلمة مناداة - 00:04:06

والذى عبر عنه هنا وهو الدعاء بي او احدى اخواتها. يعني لو عبر بكون الكلمة مناداة لكان اوضح يعني. نعم. والنداء وهو الدعاء بباء او احدى اخواتها. يعني طلب الاقبال. طلب الاقبال. نعم - 00:04:26

فلا فلا يرد نحو يا ليت قومي يعلمون. لما فسر النداء بهذا اذا لا يرد علينا الاعتراض بيا ليت قومي يعلمون لان يا هنا كما يقول النحال للتبنيه ونحن نقول فيها التلهف وقوة التمنيه. وكأنه بعيد يعني نعم - 00:04:43

ويما رب سار بات ما توسدا. نعم يا رب سار بات ما توسد تكملته الا ذراع العنـس او كف الـيد سارـن اـسـم فـاعـل مـن ايـش؟ سـرع فـي الـلـيل وسـارـ وسـارـي حـصـل فـي اـعلـان قـاض توـسـد عـلـى ايـ صـيـغـه - 00:05:04

تفـعل خـماـسي ولا ربـاعـي ما هيـ الصـيـغـه الخـماـسي انـ فـعـل اـفـتـعل اـفـعـل لاـ تـفـعـل تـفـاعـل. وـالـتـفـاعـل ماـذـا يـفـيد التـكـلـف وـالـاجـتـهـاد تـفـقـه توـسـد وـاتـخـذ وـسـادـة هـنـا. العنـس هيـ النـاقـة الشـدـيـدة يعني يا رب سـارـ بـاتـ ما - 00:05:24

ايـش ما توـسـد الاـ ذـرـاع العنـزـ لـذـرـاع النـاقـة. اوـ كـفـ الـيـدـ. مـمـ اوـ توـسـدـ كـفـ يـدـيـهـ يعنيـ. نـعـمـ مـوـضـعـ الشـاهـدـ بـقـىـ ياـ هـنـاـ حـرـفـ تـبـيـهـ حـرـفـ تـبـيـهـ هـنـاـ. نـعـمـ. وـلـيـسـتـ للـنـدـاءـ. وـيـاـ ربـ سـارـ بـاتـ ماـ توـسـداـ - 00:05:46

الـاـ يـسـجـدـ فـيـ قـرـاءـةـ الـكـسـاءـ؟ الـاـ يـسـجـدـواـ لـلـهـ؟ رـأـيـ الـكـسـائـيـ الـاـ يـسـجـدـ التـخـرـيـجـ الـاـسـهـلـ انـ نـقـولـ منـادـيـ مـحـنـوـفـ ايـ الـاـ ياـ هـؤـلـاءـ اـسـجـدـواـ. الـاـ حـرـفـ اـسـفـتـقـاحـ وـتـبـيـهـ وـيـاـ حـرـفـ نـدـاءـ وـهـؤـلـاءـ منـادـيـ مـحـنـوـفـ. الـاـ ياـ هـؤـلـاءـ السـدـوـدـ. اوـ نـقـولـ حـرـفـ تـبـيـهـ كـمـاـ فـيـ اـحـدـ الـوـجـهـيـنـ. نـعـمـ. الـاـ يـسـجـدـ - 00:06:06

فيـ قـرـاءـةـ الـكـسـاءـ لـتـخـلـفـ الدـعـاءـ دـعـاءـ عـنـ يـاءـ. فـانـهـاـ لـمـجـرـدـ تـبـيـهـ يـعـنـيـ هـذـاـ ايـشـ الـلـيـ تـخـلـفـ؟ يـعـنـيـ كـانـ يـقـولـ ياـ ربـ وـالـاـ يـسـجـدـ ماـ فـيـ دـعـاءـ فـهـنـاـ مـاـذـاـ نـقـولـ؟ هـيـ لـيـسـتـ للـنـدـاءـ هـيـ حـرـفـ تـبـيـهـ. وـلـيـسـتـ مـنـ عـلـامـاتـ الـاـسـمـ نـعـمـ - 00:06:30

وـقـيلـ اـنـهـاـ لـلـنـدـاءـ وـحـرـفـ تـبـيـهـ هـلـ يـخـتـصـ بـالـاـسـمـ لـاـ يـدـخـلـواـ عـلـىـ الـاـسـمـ مـثـلـ هـذـاـ وـيـدـخـلـواـ عـلـىـ الـفـعـلـ لـاـ يـسـجـدـ. يـسـجـدـواـ مـثـلـاـ هـنـاـ اوـ الـحـرـفـ نـعـمـ. يـعـنـيـ. يـاـ ربـ وـقـيلـ اـنـهـاـ لـلـنـدـاءـ وـالـمـنـادـيـ مـحـنـوـفـ تـقـدـيرـهـ يـاـ هـؤـلـاءـ - 00:06:50

وـهـوـ مـقـيـسـ فـيـ الـاـمـرـ كـالـاـيـةـ. هـذـاـ هـوـ التـحـقـيقـ. هـذـاـ هـوـ التـحـقـيقـ اـنـهـ فـيـ يـاـ ربـ يـاـ لـيـتـ يـاـ حـبـذـاـ يـاـ نـعـمـةـ تـبـيـهـ. وـاـمـاـ اـذـاـ كـانـ هـنـاـ طـلـبـ اـذـاـ كـانـ هـنـاـ طـلـبـ نـقـولـ الـمـنـادـيـ مـحـنـوـفـ. مـثـلـاـ يـاـ لـيـتـنـيـ مـتـ تـبـيـهـ اوـ نـقـولـ كـمـاـ قـلـنـاـ الـاـسـتـبـعـادـ - 00:07:14

الـتـلـهـفـ يـاـ لـيـتـنـاـ يـاـ لـيـتـنـاـ نـرـدـ مـثـلـ اوـ يـاـ حـبـذـاـ جـبـلـ الـرـيـانـ مـنـ جـبـلـ وـحـبـذـاـ سـاـكـنـ الـرـيـانـ مـنـ كـانـ اـيـضـاـ تـبـيـهـ اـهـ الـاـ يـسـلـمـيـ يـاـ يـاـ هـنـدـ الـاـ يـسـلـمـيـ لـاـ هـنـاـ نـقـولـ - 00:07:34

الـاـ يـاـ هـذـهـ نـدـاءـ لـاـنـهـ طـلـبـ هـنـاـ. الـاـ يـسـجـدـ نـدـاءـ؟ اوـ يـاـ لـعـنـةـ الـلـهـ وـالـاـقـوـامـ كـلـهـ الـصـالـحـيـنـ عـلـىـ سـمـعـانـ مـنـ جـارـيـ يـاـ لـعـنـةـ الـلـهـ اـتـصـلـتـ هـنـاـ بـالـدـعـاءـ. فـهـنـاـ نـقـدـرـ نـقـدـرـ المـحـنـوـفـ. يـعـنـيـ عـنـدـ الدـعـاءـ اوـ طـلـبـ نـقـدـرـ - 00:07:50

الـمـنـادـيـ لـاـنـهـ كـثـيـرـ كـمـاـ قـلـنـاـ يـاـ مـوـسـىـ اـقـبـلـ يـاـ يـحـيـىـ خـذـ يـاـ اـبـرـاهـيـمـ اـعـرـضـ يـاـ مـاـ لـكـ لـيـقـضـيـ يـاـ اـبـاـنـاـ اـسـتـغـفـرـ فـبـعـدـ طـلـبـ يـعـنـيـ بـعـدـ النـدـاءـ يـأـتـيـ طـلـبـ فـكـثـيـرـاـ مـاـ يـحـذـفـ الـمـنـادـيـ. نـعـمـ سـيـديـ. وـقـيلـ اـنـهـاـ لـلـنـدـاءـ وـالـمـنـادـيـ مـحـنـوـفـ تـقـدـيرـهـ يـاـ - 00:08:13

هـؤـلـاءـ وـهـوـ مـقـيـسـ فـيـ الـاـمـرـ كـالـاـيـةـ. الـاـ يـسـجـدـواـ. وـفـيـ الدـعـاءـ كـقـوـلـهـ الـاـ يـسـلـمـ يـاـ دـارـ عـلـىـ وـلـاـ زـالـ مـنـهـلـاـ بـجـرـعـائـكـ الـقـطـرـ. الـاـ يـسـلـمـيـ يـعـنـيـ الـحـرـفـ اـسـفـتـقـاحـ وـتـبـيـهـ وـيـاءـ هـنـاـ اـهـ كـمـاـ قـلـنـاـ اـهـ نـدـاءـ - 00:08:33

الـخـطـابـ لـلـدـارـ يـاـ هـذـهـ الدـارـ يـعـنـيـ. اـسـلـمـيـ فـعـلـ اـمـرـ. يـاـ دـارـ مـيـ. مـيـ اـمـاـ اـنـهـاـ اـسـمـهاـ مـيـ. فـهـيـ مـمـنـوـعـةـ مـنـ فـيـ الـفـتـحـةـ هـذـيـ لـمـنـعـ الـصـرـفـ اوـ اـصـلـهـ مـيـتـ وـالـيـاءـ لـلـتـرـخـيمـ عـلـىـ لـغـةـ مـنـ يـنـتـظـرـ. اـيـوهـ. عـلـىـ الـبـلـاءـ. طـبـعـاـ وـاـحـدـ لـمـاـ يـحـبـ وـحـدـةـ اـذـاـ فـيـ - 00:08:56

اـيـشـ بـيـدـعـواـ لـهـاـ اـيـشـ تـحـبـ الـمـرـأـ الـبـدـوـيـةـ اـنـ يـنـزـلـ الـمـطـرـ وـيـكـثـرـ الـكـلـىـ وـالـانـعـامـ تـعـيـشـ. قـالـ وـلـاـ زـالـ مـنـهـلـاـ بـجـرـعـائـكـ الـقـطـرـ مـنـهـلـ يـعـنـيـ مـنـصـبـ. مـنـصـبـ. هـلـ هـوـ اـسـمـ فـاعـلـ اوـ مـفـعـولـ - 00:09:16

مـنـ اـنـهـلـ الـمـطـرـ فـهـوـ مـنـهـلـ. مـنـ هـلـ اـسـمـ مـفـعـولـهـ اـنـفـعـلـ بـسـ اـنـفـعـلـ اـنـاـعـنـديـ وـلـيـسـ اـسـمـ مـفـعـولـ هـلـ تـوـافـقـوـنـ؟ يـعـنـيـ مـنـهـلـ اـسـمـ مـفـعـولـ اوـ فـاعـلـ مـنـ هـلـ يـعـنـيـ اـنـاـعـنـديـ اـسـمـ فـاعـلـ يـعـنـيـ الشـيـخـ مـحـمـدـ مـحـيـيـ الـدـيـنـ جـعـلـهـ اـسـمـ مـفـعـولـ. يـعـنـيـ اـحـدـ جـعـلـهـ يـنـهـلـ - 00:09:32
هـيـ حـقـيـقـةـ اـسـمـ مـفـعـولـ مـنـ الـلـازـمـ لـاـ يـصـاغـ وـانـ صـيـغـهـ يـحـتـاجـ لـجـارـ مـجـرـورـ بـعـدـ يـنـجـارـ مـجـهـولـ يـحـتـاجـ بـعـدـ. فـهـذـاـ اـسـمـ فـاعـلـ وـلـيـسـ

اسم مفعول. خلافاً لمحمد محي الدين. والجراء الرملة المستوية. والقطر المطر فهو يدعوا لها - 00:09:53

انه المطر دائمًا ينزل عليها. طب واحد يقول اذا ما زال منها بجرعك القطر وستفرق. ان هو دعا يعني من المقام يعني نزولاً مناسبة من سياق المقام هو لا يدعوا عليها. بس اذا واحدة الان تحبها زوجتك مثلاً لا تدعوا لها بهذا. تدعوا لها ان شاء الله يظل الانترنت شغال -

00:10:09

بالتلفون يعني احسن تلفونات عندها مثل هكذا صح؟ تدعوا لها يعني بالدعاء المناسب. اذا دعوت لها بهذا الدعاء لا تفرح. تفضل تفاصيل نرجع لها في ابني عقيل نريد ان ننهي الباب لنختصره قليلاً. انت ارجعوا لتفاصيلات في ابن عقيل. تفضل. وال معرفة -

00:10:29

كانت معرفة معرفة نعم. معرفة كانت كالفرس والغلام او زائدة كالحارث انواع اقل قلنا ال معرفة وماذا ايضاً؟ زائدة. زائدة وايضاً موصولة. اذا اخذنا مذهب البصريين قال المعرفة من علامات الاسم - 00:10:49

والزائدة من علامات الاسم هذا باتفاق. والموصولة ايضاً من علامات الاسم لانها لا تدخل على الافعال. عند البصري تدخل فقط عصم الفاعل ومفعول والصفة مشبهة. اما عند الكوفيين وابن مالك الذي يجيز اه دخولها على الفعل. ماذا قال ابن مالك؟ وكونه بمغرب الافعال قل. قل وكونها بمغرب الافعال - 00:11:09

قال قال مثل ما انت بالحكم الدرة فهي تدخل على الفعل فلا تكون الموصولة من علامات الاسماء. وايضاً عندها ال بعض لغات العرب ومنه منطقة البيضاء في اليمن يبدلون ام يجعلونها اللي يقولون عنها ام؟ ليس من البرام صيام في ام سفر - 00:11:29
هذه ايضاً من علامات الاسماء. وعندنا بمعنى هل يعني استفهامية هل هي من علامات الاسماء ليست من علامات الاسماء. اذا تحصن ام التي بدل عن ال من علامات الاسماء - 00:11:49

الاستفهامية ليست من علامات الاسماء. اه الموصولة عند من علامات عند الكوفيين وابن ما لك ليست من والمعرفة والزائدة من العلامات. والزائدة قسمان كما تعرفون زائدة لازمة وزائدة وعندنا من الزائدة - 00:12:07

اللازمة قد تكون للضرورة. فلذلك مثل الفرس الغلام ومثل بالزائدة بالحارث. ايش نسمى هذه التي في الحارت؟ للتلميع. لمح الاصل. لمح الاصل بالضبط الاصح انها تكتب بدون الف لكن الشيخ محمد محيي الدين - 00:12:27

كتب بالف اه كتابة معاصرة. وطبت النفس هذى ايش نسميه؟ للضرورة. للضرورة ايش اعراب النفس هنا؟ النفس لماذا قلنا هي للضرورة والزائدة؟ ولا يجوز عند البصريين. عند البصريين يكون تمييزه الا نكرة. نكرة. واضح هذا؟ اما من اجاز ان تكون معرفة هي - 00:12:42

معروف عنه. نعم سيدى. والمعرفة كانت كالفرس والغلام او زائدة كالحارث وطبت النفس. وطبت النفس تقتل نفسه قال رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صدحت وطبت النفس يا قيس عن عمري يعني صديقه قتل - 00:13:02

اراد ان ينتقم لما ان رأوا وجوههم اما كباراً رأوا كبارهم او وجوههم خافوا وقال سامحتم طابت نفسي عنهم. لا اريد ان اخذ. هذا اراه كثيراً في هذا العصر. نحن نفعل هذا كثيراً بعض - 00:13:22

هم يضربون يقول لك سند في الوقت المناسب. طبت النفس عن قيس يا قيس عن عمري. نعم فنحن نضحك عليه لكن هذا الواقع واقعنا. نعم كالحارث وطبت النفس. ويقال فيها ام - 00:13:37

في لغتي طيب ومنه ليس من من الشيخ رأفت تفضل شيخ رأفت. قال ليس من ابي بر ان صيام سفر بالضبط يعني ليس من البر الصيام في السفر هذا محمول على ماذا؟ على صوم النافلة يعني فلا يخالف ان تصوموا خير لكم - 00:13:52

نعم. وسيأتي المناوي قال رجال رجال الصحيح. نعم وسيأتي الكلام على الموصولة. الموصولة قلنا فصلنا الخلاف فيها. نعم وتسنن الاستفهام وتسنن الاستفهامية فانها تدخل على الفعل. نحو ان فعلت. لكن لا تدخلوا على - 00:14:12

فعل مضارع تدخل على الفعل الماضي. هل فعلت بمعنى؟ هل فعلت؟ هذه ليست من علامات الاسم بمعنى هل فعلت حكاها حكاها قطرب قطرب يعني هذا قطر بان كان يأتي في الليل دائمًا قبل الفجر يأتي عند - 00:14:37

فقال له انت قطرب ليل فلقيه بقطرب ولا يمكن للشخص ان ينال العلم الا اذا طبق ما ذكره الامام الشعبي ما سئل كيف نلت العلم فقال بنفي الاعتماد والسير في البلاد وبكور كبور الغراب وصبر كصبر الحمار - [00:14:55](#)

قال بنفي الاعتماد والسير في البلاد سفر وبكور كبور الغراب لابد ان يبكر قبل الفجر وصبر كصبر الحمار. نحو هل فعلت بمعنى هل فعلت؟ حكاہ قطر وانما لم يستثنها لندرتها. هذا - [00:15:18](#)

جيم سين ميم يعني الجواب سؤال مقدر. طب اه اذا كانت ليست من علامات الفعل لماذا لم يستثنها ابن مالك؟ قال هذه نادرة حتى كثير من الناس لا يستعمله ولا يعرفها - [00:15:36](#)

حتى العرب لا يعرفون اين فعلته. فلما كانت نادرة كانت كالمعدوم لم يعتبرها. ومش ندم. قال بالجر والتنوين والنداء وقال ومسند للاسم قبل ان تأخذ هذه النقطة ثلاثة اشياء تشتراك مع اسم المفعول في نفس الوزن. ما هي؟ اسمه زمان اسمه. اه اسم الزمان والمكان الميمي. اسمه الزمان - [00:15:46](#)

والمكان والمصدر ميمي من غير الثلاثي على وزن اسم مفعول. نعم. توضأ اجزم من مكان من توضأ. توضأ. صحيح متوضأ. انا اقول انتظرتك اسم المصدر ميمي يعجبني انتظار زيد. ايش نقول في المصدر الميمي؟ منتظر زيد. منتظر. منتظر زيد. فاسم الزمان والمكان ومصدر ميمي على نفس - [00:16:06](#)

وزن من غير الثلاثي. فهنا ومسند للاسم. هل نقول ومصدر ميم معنى الاسناد للاسم؟ او نبقيه اسم مفعول. المصنف قال لانه بقياس ما مفعول ولا يحتاج للتقدير. ايش يكون التقدير؟ ومسند للاسم. يعني وجود مسند للاسم. وجود مسند. وجود مسند - [00:16:29](#)

طب وجود المسند يستلزم ان يوجد ماذا مسند اليها مسند اليها يعني كانوا يقولون من علامات الاسم وجود المسند وجود مسند زيد قائم قائم مسند صح؟ نعم اذن وجود المسند يدل على ان زيد مسند اليه وهو اسم - [00:16:49](#)

يعني المسند اليه لا يكون الا اسما. اما المسند يكون فعلا واسما وجوده مسند يستلزم وجود مسند اليه. يستلزم وجود مسند اليه. فوجود المسند من علامات الاسم لانه سيسند الى شيء - [00:17:10](#)

فهذا الشيء هو اسم وهذا مسند اسم مفعول. ولنا ان نحمل مسند على معنى الاسناد لكن نحتاج ان نقدر اليه لانه تمييز حصل للاسم بالاسناد اليه. فاذا قلت هو مصدر ميمي تحتاج ان تقدر اليه - [00:17:26](#)

فاذا عندنا رأيان ان نبقي واسم مفعول انه من علامات الاسم وجود مسند لان وجود مسند يستلزم انه مسند لمسند اليه. والمسند اليه لا يكون الا اسما. يعني مثلا نصرت - [00:17:48](#)

نصرت مسند وجود نصرة مسند. فالباء اسم لانها وجود مسند يستلزم انها اسندت للباء والباء مسند اليه او نقول من علامات الاسم الاسناد اللي بالجر والتنوين والنداء والاسناد. لكن اسناده هل فيها متعلق؟ نعم في متعلق لكن - [00:18:01](#) محنوذ نقول لماذا لا تقول للاسم متعلق به؟ نقول لا. تمييز حصل الاسم يعني اما ان تعلقه بالتمييز تمييز للاسم حصل بالجر والتنوين. فنقول بالجر والتنوين متعلق بحصل. التمييز ماذا - [00:18:22](#)

علق بها للاسم تمييز للاسم فاللي لسه متعلق بتمييز. مم. حصل ماذا تعلق به بالجر والتنوين والنداء. طب اين مسند اذا قلنا معنى الاسناد؟ اين متعلقه اليه محنوذ. قالوا يعني تقدير اليه يحتاج تكلف. ثم يعني المسند الكثير ان يستعمل بمعنى - [00:18:38](#)

اسم المفعول يصح اني استعمل مع مصدر لكن هذا اكثرا ترجحوا ان نبقيه اسم مفعول. هذا حاصل الكلام. تفضل استاذ ومسند اي محکوم به محکوم به من اسم او فعل او جملة. اذا المسند اليه لا يكون الا اسما - [00:19:02](#)

لكن الاسناد احيانا يكون للمعنى واحيانا يكون لللفظ. الاسناد المعنى زيد قائم. انت اسندت القيام لزيد. والاسناد لللفظ كما رب حرف جر ضرب فعل ماض. فربما ضرب في هذا التركيب اسماء - [00:19:20](#)

ولذلك هي يعني فيها هي اسم على كل ربة في الدنيا وليس حرفا. وضرب هنا في فعل اسم لكل ضربة في الدنيا نعم سيدني نحو انت قائم وقمت وانا نزلنا نزلنا الذكرى. اذا انت قائم قائم مسند وانت مسند اليه. وجود قائم المسند - [00:19:37](#)

علامة على اسمية انت قمت قمت قام مسند وجود مسند وهو قام عالمة على اسمية تاء انا نحن نزلنا الذكر طبعا نحن لنا ان نقول

وضمير فصل او توكيـد والمسند اليـها - 00:19:59

المسند نزلنا نزل مسند ولا مسند اليه. ونزلنا كامل مسند الى نا. نعم. فنزل مسند. دل على اسميتها ونزلنا كامل مسند دلت على اسميتها انا نا يعني في انا. تنبية حمل الشارح لفظ مسند في النظم ايش - 00:20:18

يعجبني منتظر زيد اي انتظاره اليه المصير يعني الصيرورة - 00:20:38

الىه مرجعكم يعني الرجوع فاقام اسم المفعول مقاما مقام المصدر. هنا مش اقام اسم مفعول مقام مصدر قال يعني هذا الوزن هذا الوزن يستعمل للمصدر ميمى ايضا. ما في داعي نقول اقمنا اسم المفعول مقابل مصدر - 00:20:57

لأنه هذا الوزن من أوزان المصدر الميمي. يعني هذا لا داعي له ان نقول اقمنا اسم المفعول مقام المصدر لا. انا عندما اقول مثلاً هذا متوضاً هل اقمت اسم المفعول مقام اسم المكان؟ لا هو وزنه. نفس الوزن. وزنه ها. يعني هذا ليس لم يقمه. لكن يمكن ان يقول الاكل -

00:21:17

وتحذف صلته اعتماداً الصلة العلماء يعبرون عن الجار المجرور بانها صلة مررت بزيد يعني بزيد صلة مررت - 00:21:37

فمحذفنا مسند الله. نعم. فمحذف ومحذف صلته اعتمادا على التوثيق. ايش، بعن، عل، التوثيق بعن، عادة العلماء القدماء، كانوا

يشرحون يشرحون الكتاب يتذكرون مجالا للشيخ اه مجالا للشيخ اللي هو الموقف - 00:21:58

الشيخ هو الذي يشرح العبارة فحذفه اعتمادا على الموقف الشيخ الذي يشرح هذا اسمه موقف. لذلك العلماء كانوا يعقدون العبارة حتى لا يدخلوا في العلم الا من هو اهلا له يعني - 00:22:18

حتى لا يدخل في العلم إلا من هو أهل له يعني - 00:22:18

وايضا حتى تموت حتى تأخذ الفكرة فلا تنساها في حياتك اما من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد يعني. اذا انت اخذتها بصورة ستساها سهولة. لكنها العلماء يعني بعدهونك - 00:22:30

بصورة ستنساها بسهولة. لكنها العلماء يعني يعقدونك - 00:22:30

ويجعلون عينك تخرج حتى تأخذ الفكرة. واحيانا نصف صفحة وانت تفهمها تبقى ساعة. ثم يقولون لك كذا قيل. يعني عندما تسمع بعد كذا قيل تقول الله يجزيه الخير. لو من الاول لكن هو قصد هذا حتى يعني يرسخ الفكرة في في ذهنك. وايضا يضعون -

00:22:47

قالوا اجابات الاشكال هذى فيها فوائد عميقة فقدتها الكتب المعاصرة هي مملة وينتعب منها الناس ويقولون هذه الكتب الصفراء هذه الكتب الصفراء هي العلم هى، العلم حقيقة؟ نعم الكتب المعاصر لها فوائد التسهيل لكن فقدت التدقیق - 00:23:07

اللهم امنه الوافي يعني على دقته يعني وفيه نقص عن الخضر ونحوه. يعني افاد التسهيل فده كل له وظيفة. الكتب تفيد التسهيل والكتب القديمة تقييد التدقيق. لذلك بعض المشايخ الفضلاء انتقدني في كتابي عن النحو الواضح انه غير مرتب - 00:23:27

كذا نحن لا ننكر النحو الواضح حقيقة سهل كثيرة هذا لا ينكر لكنه ليس كالقدامى في التدقيق والترتيب يعني لكنه ايضا سهل كثيرة فهو الوسيلة الكتب المعاصرة وسيلة لفهم القديم. لكن، لا تغرن، عن القديم. نعم، اذا على، الموقف هذا او التوقف - 00:23:47

نعم. وحدث صلته وحذف صلته اعتمادا على التوقيف. ولا حاجة الى هذا التكلم. فان تركه على كافية. فان تركه على ظهر كاف تقويه اسمه مفعها .. كف كاف كانه قال: م: علامات سمة الكلمة ان: يحد معها مسند فتكته: هـ . مسند الله ولا يسند الا للاسم. الا ان

00:24:06 - 1781

علينا فيقال تسمع بالمعيبي خير من ان تراه خير هنا مسند. طب اسند لفعل. كيف نجيب؟ نقول وان تسمع هذا المعايدي يعني كان بطا لكان شكله غير جميل فعندما كان يعني يطلب رؤيته فعندما رآه استصغره فقال تسمع بالمعايدي خير من ان تراه والذى حسن

00:24:32 حذف ان - وجود ان في الاخير من ان تراه وبعدهم قال هذا من الاسناد للمصدر في تسمة علم تسمع مكون من مصدر وזמן هو مسند للمصدر من فهمها كفيف هذا الاجابة كفيفها المسند الى الراهن: ااسمها مقدار سند هذا الـ فعـاـد فـقـهـاـ الـهـمـ مـسـنـدـ الـلـامـ مـلـ مـقـدـرـةـ نـعـ

ولا حاجة الى هذا التكليف. فان فان تركه على ظاهره كاف. اي من علامات سمية الكلمة ان يوجد معها مسند فتكون هي مسند الىها. ولا يسند الى ولا يسند الى لاسمها - 00:25:20

واما ولا يسند الا الى الاسم. الا ولا يسند الا الى لاسمها. واما تسمع بالمعيد تسمع المعيدية. معيدية. ونسبة الى ماذا؟ الى معد ابن عدنان. معد ابن عدنان. طب لماذا نقول معيدية؟ خفت الدال - 00:25:41

استئصال الجمع بين التشديدين مع ياء التصغير. نعم واما تسمع بالمعيبي خير من ان تراه فتسمع منسبك مع ان ان المحوفة بمصدر. بالضبط يعني مصدر مؤول منسبك فيصير سماحك يعني. نعم. والافضل ان تسمع - 00:26:01

اي سماحك والاصل ان تسمع اي سماحك. اي سماحك فحذف فحذفت ان وحسن حذفها وجودها في ان تراه. الموجودة في ان تراه وقد روی وقد روی ان تسمع على الاصل - 00:26:21

على الاصل تسمعوا انتبهوا لا نقرأها تسمع لانه حذف مع بقاء عملها في غير الموضع التي ذكرت في النواصب عند البصريين. تسمع بالرفع ما في مشكلة. ان حذفنا ان ولكن لابد ان نرفع التسعة عند البصريين. نعم - 00:26:38

واما قولهم زعموا مطية الكذب. مطية الكذب لا مطية الكذب. مطية. يعني اذا اردت ان تنسب الى احد الكذب تقول زعم فلان زعم فلان. ولها تفسير اخر موجود اه في الصبان ذكره في باب ظن واخواتها. يعني تفسيران اما انك اذا اردت - 00:26:56

ان تنسب احدا للكذب تقول هذا او اذا احد اراد ان يكذب ليقول زعموا كذا ويأتي بكلام يعني ما يريدهم فزعموا خطية الكذب. طب كيف زعموا مطية الكذب؟ ما لا توجد امن - 00:27:16

تقول زعموا هنا اريد لفظها كأننا نقول هذا اللفظ وزعموا في هذا التركيب اسم كما تقول ضرب فعل ماض ورب حرف جر وهذا من تنادي للفظ فالاسناد قسمان اسناد للمعنى واسناد للفظ. نعم سيدى. واما قولهم زعموا مطية الكذب فعلى - 00:27:30

ارادة اللفظ مثل من حرف جر وضرب في عل ماضي. هذا ايش نسميه؟ اسنادا لفظيا. وزيد قائم نسميه اسناد ادم معنويا. نعم فكل من زعموا ومن وضرب اسم للفظ مبتدأ وما بعده خبر. جيد. اه اذا اسم - 00:27:50

بلغظ زعموا اسم لكل زعمة في الدنيا ومن اسم لكل من في الدنيا وضرب اسم لكل فعل في الدنيا لكن بدون حياة بدون مصدر بدون عمل بدون شيء ليس مثل صه بمعنى اسكت. وهذا نسميه الاسناد اللغطي. وهذه اسماء وليس افعالا. هذه اسماء وليس افعالا. طبعا هنا - 00:28:13

في تفصيلات يمكن ان تراجعوا في النحو الافي اذا سمينا شخص بلو كيف نحكيها وما كيف نحكيها يعني ممكن ان ترجعوا لهذا. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:28:33