

شرح الأشموني (31) بتا فعلت وأتت و)يا(افعلي ونون أقبلن فعل

ينجلي

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في علامات الفعل عند قول ابن مالك رحمة الله بتاء فعلت نقرأ الآيات مع ونون أقبلن فعل ينجلي سوى - 00:00:00
واهـما الحرف كـهـل وـفـي وـلـم فـعـل مـضـارـع يـلـي لـمـكـاـيـا شـم وـمـاضـي الـفـعـال كـوـنـي فـعـل الـأـمـر ان اـمـرـهـمـ. وـالـأـمـر ان لـم يـكـنـ النـونـ مـحـلـ
فيـهـ هوـ اـسـمـ النـحـوـ صـهـوـ حـيـ هـلـ - 00:00:20

هـنـاـ اـبـنـ مـالـكـ ذـكـرـ العـلـامـاتـ الـتـيـ تمـيـزـ الـفـعـلـ عـنـ اـخـوـيـهـ فـمـنـهـ عـلـامـاتـ خـاصـةـ وـمـنـهـ عـلـامـاتـ عـامـةـ. لـكـ نـحـنـ لـوـ اـرـدـنـاـ اـنـ نـأـخـذـ عـلـامـاتـ كـلـ
فـعـلـ وـحـدـهـ يـعـنـيـ لـوـ اـرـدـنـاـ اـنـ نـمـيـزـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ. مـاـ هـيـ عـلـامـةـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ؟ تـاءـ التـأـنـيـثـ السـاـكـنـةـ وـتـاءـ؟ اـبـنـ مـالـكـ - 00:00:40
ذـكـرـهـ عـلـىـ اـنـهـ مـيـزـتـهـ عـنـ الـاـسـمـ وـالـحـرـفـ وـاـضـحـ هـذـاـ؟ لـكـ نـحـنـ لـوـ اـرـدـنـاـ اـنـ نـأـخـذـهـ عـلـامـةـ خـاصـةـ كـمـاـ فـعـلـ السـيـوطـيـ الصـوـتـ فـيـ الـهـاـمـ
عـقـالـ لـاـ اـرـيـدـ اـنـ اـذـكـرـ عـلـامـاتـ تـمـيـزـ الـفـعـلـ عـنـ اـخـاـيـ خـلـصـ اـذـكـرـ عـلـامـةـ كـلـ فـعـلـ التـيـ تـمـيـزـهـ. وـهـذـاـ يـكـفـيـ وـيـكـونـ مـمـيـزـاـ لـلـبـقـيـةـ. الـاـنـ - 00:01:06

الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ مـاـ الـذـيـ يـمـيـزـهـ؟ سـيـنـ سـوـفـ هـلـ يـوـجـدـ عـلـامـةـ اـنـفـعـ مـنـ ذـلـكـ نـقـولـ طـبـ حـرـوفـ الـمـضـارـعـ لـيـسـتـ مـنـ خـواـصـ فـعـلـ
الـمـضـارـعـ. عـلـىـ الـمـاضـيـ مـثـلـ اـكـرـمـ وـنـفـعـ قـلـ لـاـ بـدـ مـنـ قـيـدـيـنـ اـذـاـ اـجـتـمـعـاـ قـيـدـاـنـ فـهـيـ مـنـ اـنـفـ الـعـلـامـاتـ وـهـذـاـ اـخـذـ بـهـ كـثـيرـ مـنـ الـمـحـقـقـيـنـ
قـالـوـاـ مـنـ اـنـفـ الـعـلـامـاتـ اـحـرـفـ الـمـضـارـعـ بـشـرـطـيـنـ - 00:01:28

لـمـاـ هـيـ مـنـ اـنـفـ الـعـلـامـاتـ لـاـنـهـ مـوـجـوـدـ دـائـمـاـ. مـاـ هـيـ مـاـ الشـرـطـاـنـ؟ مـضـارـعـ. اـنـ يـكـونـ زـائـدـاـ. اـنـ تـكـوـنـ زـائـدـةـ. مـثـلـ اـكـرـمـ اـصـوـلـ
كـرـوـمـةـ. مـثـلـاـ يـذـهـبـ اـصـلـهـ ذـهـبـ اـنـ تـكـوـنـ زـائـدـةـ وـاـنـ تـسـتـعـمـلـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ وـضـعـتـ لـهـ فـالـهـمـزـةـ - 00:01:58
الـمـتـكـلـمـ وـالـنـوـعـ الـمـتـكـلـمـيـنـ اوـ الـمـعـظـمـ نـفـسـهـ هـلـ يـدـخـلـ الـمـثـنـيـ الـزـيـدـانـيـ اـذـاـ تـكـلـمـ اـنـ وـعـدـ الرـحـمـنـ نـذـهـبـ اوـ نـحـنـ الـثـلـاثـةـ نـذـهـبـ. نـذـهـبـ. اوـ
الـمـعـظـمـ نـفـسـهـ. لـمـاـ الـمـعـظـمـ نـفـسـهـ اـسـتـعـمـلـتـ لـهـ النـونـ - 00:02:17

لـاـنـ القـائـدـ اوـ الـعـظـيمـ كـاـنـ يـمـثـلـ الـجـمـاعـةـ وـيـتـحـدـثـ بـلـسـانـ الـجـمـاعـةـ. لـذـكـ قـالـ يـاـ اـيـهـ النـبـيـ اـذـاـ طـلـقـتـمـ يـاـ اـيـهـ النـبـيـ اـذـاـ طـلـقـتـمـ جـمـعـ بـعـدـ مـاـ
قـالـ يـاـ اـيـهـ النـبـيـ. وـتـاءـ الـمـخـاطـبـةـ مـطـلـقـةـ - 00:02:36

غـائـبـيـ وـغـائـبـيـنـ. هـنـدـ تـقـوـمـ الـهـنـدـانـ تـقـوـمـانـ. وـالـيـاءـ لـجـمـعـ النـسـاءـ الـغـائـبـاتـ هـيـ مـطـلـقـاتـ يـتـرـيـصـنـ وـهـلـ الـمـذـكـرـ الـغـائـبـ مـطـلـقـاـ؟ زـيـدـ يـجـلـسـ
وـالـزـيـدـانـ يـجـلـسـانـ وـالـزـيـدـوـنـ يـجـلـسـوـنـ. هـلـ نـسـتـطـيـعـ اـنـ نـقـولـ الـمـطـلـقـاتـ فـيـ غـيـرـ الـقـرـآنـ مـثـلـ النـسـاءـ يـجـلـسـنـ وـلـاـ تـجـلـسـ؟ يـجـلـسـ اـتـفـقـنـ
عـلـيـهـ هـلـ يـصـحـ تـجـلـسـ - 00:02:54

هـنـاكـ لـغـةـ قـلـيلـةـ. هـمـ. لـمـاـ لـغـةـ قـلـيلـةـ؟ لـاـنـ النـونـ عـلـامـةـ التـأـنـيـثـ. فـلـاـ دـاعـيـ اـنـ نـذـكـرـ عـلـامـتـيـنـ فـيـ وـقـتـ وـاحـدـ اـهـ منـ اـنـفـ الـعـلـامـاتـ فـخـرـجـ
هـذـيـنـ الشـيـطـانـ مـثـلـ اـكـرـمـاـ لـمـاـ خـرـجـتـ؟ هـيـ زـائـدـةـ؟ زـائـدـةـ. لـكـنـهاـ اـسـتـعـمـلـتـ لـلـغـائـبـ - 00:03:20

وـخـرـجـ يـرـنـاـ الشـيـبـ اـغـضـبـهـ بـالـيـرـنـاءـ فـيـهـ الـلـغـاتـ كـثـيـرـةـ مـنـهـ يـرـنـ الـلـيـ هـوـ الـحـنـاءـ هـذـهـ هـيـ اـصـلـيـةـ وـخـرـجـتـ نـفـعـ اـيـضـاـ اـصـلـيـةـ الـاـنـ فـعـلـ الـاـمـرـ
الـعـلـامـةـ الـتـيـ تـمـيـزـ فـعـلـ الـاـمـرـ اـنـ يـدـلـ عـلـىـ الـطـلـبـ. نـعـمـ. وـاـنـ يـقـبـلـ نـونـ التـوـكـيدـ اوـ اوـيـاءـ الـمـخـاطـبـةـ. الـمـخـاطـبـةـ. نـونـ التـوـكـيدـ - 00:03:39
اـكـيـدـ مـاـذـاـ تـلـحـقـ اـصـالـةـ تـلـحـقـ الـاـمـرـ مـنـ غـيـرـ شـرـطـ. بـدـونـ شـرـطـ نـعـمـ. اـجـلـسـ اـجـلـسـ وـتـلـحـقـ الـمـضـارـعـ اـمـاـ وـجـوـبـاـ مـثـلـ تـالـلـهـ لـاـكـيـدـنـ اوـ ماـ
يـقـرـبـ مـنـ الـوـجـوبـ اـمـاـ يـبـلـغـنـ اوـ يـسـتـحـسـنـ بـعـدـ الـطـلـبـ لـيـتـ بـعـدـ لـعـلـهـ التـرـجـيـ وـهـذـهـ الـاـشـيـاءـ. النـفـيـ فـيـهـ خـلـافـ وـالـاـصـحـ اـنـ يـصـحـ مـثـلـ فـتـنـةـ

مواضع هل تلحق الماضي؟ شاذًا. لا تلحق الماضي. لماذا؟ لأنك تؤكّد للمستقبل. والماضي قد حصل وانتهى. فكيف هذا يؤكّد له لا تلحق
الا الامر والمضارع لا تلحقوا الماضي ولا تلحقوا الاسماء - 00:04:29

فكانـت لذلك من علامـات فعل لـان لا تـلـحقـ الحـرـوفـ ولا تـلـحقـ الـاـسـمـاءـ.ـ هيـ منـ عـلـامـاتـ فعلـ الـاـمـرـ.ـ وـكـذـلـكـ يـاـ المـخـابـرـاتـ طـبـعاـ وـالـاـمـرـ
يـسـتـعـمـلـ لـاـحـدـاتـ الفـعـلـ اوـ لـدـوـامـ عـلـىـ الفـعـلـ.ـ مـثـلـ يـاـ اـيـهـ النـبـيـ اـتـقـ اللـهـ.ـ النـبـيـ يـتـقـيـ اللـهـ لـكـنـ كـانـ قـالـ اـثـبـتـ وـدـمـ عـلـىـ هـذـاـ - 00:04:47
اهـدـنـاـ الـصـرـاطـ الـمـسـتـقـيمـ.ـ بـعـضـهـمـ جـعـلـ لـلـثـبـاتـ وـالـاصـحـ اـنـهـ فـيـ زـيـادـةـ كـانـ تـطـلـبـ الـهـدـاـيـةـ زـيـادـةـ عـلـىـ ذـكـرـ وـالـاـمـرـ قـدـ يـكـونـ بـالـصـيـفـةـ وـهـذـاـ
الـذـيـ نـتـكـلـ عـنـهـ.ـ اـجـلـسـ الـاـمـرـ بـالـصـيـفـةـ مـعـ نـوـنـ التـوـكـيدـ اوـ يـاءـ الـمـخـاطـبـةـ.ـ وـنـحـنـ لـاـ نـتـكـلـ عـنـ لـامـ - 00:05:08

الـاـمـرـ هـذـاـ الـلـيـ يـجـلـسـ خـرـجـتـ لـاـنـهـ لـاـ تـدـلـ عـلـىـ الـطـلـبـ بـذـاتـهـ.ـ تـدـلـ عـلـىـ الـطـلـبـ مـنـ الـلـامـ.ـ نـعـمـ.ـ فـهـذـهـ خـارـجـةـ مـنـ دـلـالـتـهـ عـلـىـ الـطـلـبـ مـعـ
قـبـولـهـ دـلـالـتـهـ عـلـىـ الـطـلـبـ بـذـاتـهـ لـاـ بـشـيـءـ خـارـجـ مـثـلـ لـتـجـلـسـ فـانـتـجـلـسـ خـارـجـهـ - 00:05:26

وـاـيـضاـ خـرـجـ الـاـخـبـارـ الـتـيـ يـرـادـ بـهـ الـاـمـرـ وـالـوـالـدـاتـ يـرـضـعـنـ بـمـعـنـىـ اـرـضـعـنـ يـاـ وـالـدـاتـ لـكـنـ لـمـاـذـاـ عـدـلـ لـلـخـبـرـ حـتـىـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ اـمـرـهـنـ
فـامـتـشـلـنـ فـيـ تـشـجـيـعـ وـحـثـ كـانـهـ اـمـرـهـنـ فـامـتـشـلـنـ الـمـطـلـقـاتـ يـتـرـبـصـنـ كـانـهـ اـمـرـهـنـ فـامـتـشـلـنـ وـهـذـاـ فـيـ طـلـبـ مـؤـكـدـ - 00:05:44
فـخـرـجـ كـلـ هـذـاـ بـدـلـالـتـهـ عـلـىـ الـطـلـبـ بـذـاتـهـ يـعـنـيـ خـرـجـ لـتـجـلـسـ وـخـرـجـ الـاـخـبـارـ الدـالـلـةـ عـلـىـ الـطـلـبـ قـدـ يـنـعـكـسـ الـاـمـرـ فـيـكـونـ اـمـرـاـنـ فـيـكـونـ اـمـرـاـنـ
مـثـلـ فـلـيـمـدـدـ لـهـ الرـحـمـنـ مـدـ كـانـهـ يـأـمـرـ نـفـسـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ بـذـكـرـ لـتـأـكـيدـ اـنـهـ سـيـفـعـلـ.ـ فـهـوـ خـبـرـ لـكـنـ عـدـلـ بـهـ لـلـاـنـشـاءـ - 00:06:06
مـبـالـغـةـ.ـ هـنـاـ يـعـنـيـ اـذـاـ رـجـعـنـاـ بـقـتـلـ الـاـبـيـاتـ اـبـنـ مـالـكـ مـاـذـاـ ذـكـرـ؟ـ ذـكـرـ الـعـلـامـاتـ الـمـمـيـزـ لـلـفـعـلـ عـنـ قـسـيـمـيـهـ.ـ مـتـىـ فـعـلـتـ وـاتـ لـتـاءـ الـفـاعـلـ وـتـاءـ
الـتـأـنـيـتـ.ـ وـيـفـعـلـ لـهـذـاـ تـدـخـلـيـ اـفـعـلـيـ عـلـىـ مـاـذـاـ - 00:06:26

الـاـمـرـ وـالـمـضـارـعـ تـجـلـسـيـنـ.ـ هـيـ لـيـسـ خـاصـةـ بـاـيـاءـ الـاـمـرـ كـمـاـ يـوـهـمـ كـلـامـ اـبـنـ مـالـكـ.ـ فـهـيـ تـدـخـلـ عـلـىـ الـاـمـرـ.ـ نـعـمـ.ـ وـتـدـخـلـ عـلـىـ الـمـضـارـعـ.ـ ماـ
الـذـيـ يـمـيـزـهـمـاـ انـ الـمـضـارـعـ فـيـهـ يـيـخـاتـبـ اـنـتـ تـجـلـسـيـنـ لـكـنـ مـاـ فـيـهـ طـلـبـ.ـ نـعـمـ.ـ لـذـكـرـ نـحـنـ نـذـكـرـ عـلـامـتـيـنـ - 00:06:42
يـعـنـيـ الدـلـالـةـ عـلـىـ الـطـلـبـ مـعـ قـبـولـهـ الـيـاءـ.ـ لـانـ الـمـضـارـعـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ يـاءـ الـمـخـاطـبـ لـكـنـ لـاـ يـدـلـ عـلـىـ الـطـلـاقـ.ـ وـنـوـنـيـ اـقـبـلـ اـنـ هـذـاـ خـاصـ
بـالـفـعـلـ.ـ طـبـ التـاءـ التـانـيـتـ لـلـفـعـلـ مـاضـيـ.ـ نـوـنـ اـقـبـلـ تـدـخـلـ اـيـضاـ - 00:07:01

الـاـمـرـ وـالـمـضـارـعـ.ـ يـفـعـلـيـ مـعـ الـطـلـبـ عـلـىـ الـاـمـرـ لـكـنـ تـدـخـلـ اـيـضاـ مـعـ الـمـضـارـعـ بـدـوـنـ اـهـ طـلـبـ.ـ تـفـضـلـ سـيـديـ.ـ اـعـوـذـ بـالـلـهـ مـنـ الشـيـطـانـ
الـرـجـيمـ بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ.ـ قـالـ المـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ نـفـعـنـاـ اللـهـ بـعـلـمـهـ وـبـعـلـمـكـمـ فـيـ الدـارـيـنـ اـمـيـنـ.ـ وـيـفـعـلـ - 00:07:17
يـعـنـيـ يـاءـ الـمـخـاطـبـةـ.ـ نـعـمـ.ـ يـعـنـيـ تـدـخـلـ مـعـ الـاـمـرـ وـالـمـضـارـعـ الـاـمـرـ مـثـلـ اـجـلـسـيـ.ـ وـالـمـضـارـعـ مـثـلـ اـنـتـ تـجـلـسـيـنـ وـالـذـيـ يـمـيـزـ الـاـمـرـ دـلـالـةـ عـلـىـ
الـطـلـبـ مـعـ هـذـهـ عـلـامـةـ زـيـادـةـ عـلـىـ هـذـهـ عـلـامـةـ.ـ نـعـمـ سـيـديـ - 00:07:37

نـوـنـ قـوـمـيـ يـاـ هـنـدـ.ـ وـاـنـتـ وـاـنـتـ يـاـ هـنـدـ تـقـوـمـيـنـ.ـ نـعـمـ.ـ وـنـوـنـ طـبـعـاـ يـيـخـاتـبـ اـنـلـاـهـ يـاءـ؟ـ يـاءـ.ـ هـذـاـ قـصـرـهـاـ لـمـاـذـاـ؟ـ
لـلـضـرـورـةـ.ـ وـالـاـ هـيـ اـنـلـاـهـ يـاءـ.ـ نـعـمـ - 00:07:55

يـشـتـرـكـ فـيـ لـحـاقـهـاـ الـاـمـرـ وـالـمـضـارـعـ.ـ نـوـنـ قـوـمـيـ يـاـ هـنـدـ وـاـنـتـ يـاـ هـنـدـ تـقـوـمـيـنـ.ـ مـاـ الذـيـ يـمـيـزـ اـمـرـ دـلـالـةـ عـلـىـ الـطـلـبـ.ـ وـالـيـاءـ هـنـاـ قـصـرـتـ
لـلـوـزـنـ طـبـعـاـ لـمـاـذـاـ لـمـ يـقـلـ يـاءـ الضـمـيرـ؟ـ قـالـ اـفـعـلـيـ.ـ لـمـاـذـاـ لـمـ يـقـلـ يـاءـ الضـمـيرـ - 00:08:15
لـانـ يـاءـ الضـمـيرـ تـلـحـقـ الـاـسـمـ وـالـفـعـلـ وـالـحـرـفـ.ـ فـتـقـولـ مـنـ رـبـيـ؟ـ دـخـلـتـ عـلـىـ اـخـيـ عـلـىـ الـاـسـمـ فـاـكـرـمـيـ عـلـىـ الـفـعـلـ.ـ نـعـمـ.ـ وـنـوـنـ وـبـهـذـهـ
الـعـلـامـةـ رـدـ عـلـىـ الزـمـخـشـرـيـ فـيـ قـوـلـهـ وـتـعـالـىـ قـالـ هـيـ اـسـمـاءـ اـفـعـالـ.ـ فـرـدـوـاـ عـلـيـهـ اـنـهـ تـقـبـلـ الـيـاءـ.ـ نـقـوـلـ تـعـالـىـ وـهـاتـيـ.ـ هـاتـيـ وـتـعـالـىـ.ـ هـذـهـ
اـفـعـالـ اـمـرـ - 00:08:36

كـيـفـ نـعـرـبـ هـاتـيـ يـاـ زـيـدـ فـعـلـ اـمـرـ فـعـلـ اـمـرـ مـبـنـيـ عـلـىـ هـاتـيـ يـاـ هـنـدـ مـبـنـيـ عـلـىـ تـعـالـ يـاـ زـيـدـ مـبـنـيـ عـلـىـ حـذـفـ حـرـفـ
الـعـلـةـ.ـ نـعـمـ.ـ وـتـعـالـىـ يـاـ هـنـدـ مـبـنـيـ عـلـىـ - 00:09:03

الـنـوـنـ نـعـمـ وـنـوـنـ التـوـكـيدـ ثـقـيـلـةـ كـانـتـ اوـ خـفـيـفـةـ.ـ نـقـوـلـ اـقـبـلـ وـنـوـنـ لـنـسـفـ.ـ لـاـ نـسـفـ عـنـ يـعـنـيـ اـذـاـ وـصـلـنـاـ عـلـىـ نـسـفـ عـنـ اـذـاـ وـقـفـنـاـهـاـ لـنـسـفـ
صـفـةـ صـلـةـ.ـ لـنـسـفـ عـنـ نـعـمـ.ـ وـنـوـنـ - 00:09:21

طـعـنـ وـقـدـ اـجـتـمـعـتـاـ وـكـتـبـتـاـ عـلـىـ طـرـيـقـةـ الـكـوـفـيـنـ هـذـاـ اـحـسـنـ لـاـنـهـ حـتـىـ يـعـنـيـ حـسـبـ تـعـرـيـفـنـاـ لـهـ لـاـنـهـ اـخـرـجـوـهـاـ عـنـدـمـاـ عـرـفـوـاـ التـنـوـيـنـ

قالوا لا خطأ. فجميل ان يكتبها هكذا. نعم. نحو لنسفعا وقد اجتمعتا حكاية - 00:09:41

في قوله. حكاية في قوله. تعالى زي الزمن؟ ليسجنن. ليسجنن ولا يكون. طبعا لماذا هي اكدت امرأة العزيز قالت لا يسجنن لأنها تؤكّد سجنا وتريد سجنا اهو ولم تؤكّد ليكونن من الصاغرين كثيرا لأنها لا تحب ان يكون صاغرا. ولهذا ايضا استعملت خفيفة في قوله تعالى - 00:10:01

لنسفعا بالنسبة كانه ما قال لنسفعا هو احرق من ان يؤكد الله له تأكيدا بليغا. طب لماذا اكد تأكيدا خفيفا؟ بس قلوب المؤمنين. ونون التوكيد ثقيلة كان او خفيفة. كانت او خفيفة - 00:10:27

نحو اقبلن ونحو نسف عنه. وقد اجتمعتا حكاية في قوله ليسجنن ايش الحكاية كان الله حكاها عن امرأة قالت لئن لم يفعل ما امره لاسجنن ول يكن من الصاغرين. نعم. وقد اجتمعتا حكاية في - 00:10:46

قوله ليسجنن ول يكن واما لحاقها لحاقها ااما لحاقها اسم الفاعل في قوله اجاهرهن بعد ما السيوف. السيوف. اشاهرن بعدها السيوف وقوله اقائلن احضروا الشهود فشاذ اذا هو لما قال هي خاصة نون التوكيد الثقيلة من علامات الافعال. اعترض علينا اعترض علينا بانه وردت نون التوكيد - 00:11:07

كدا خللة على اسماء الفاعلين اشاهرن بعدها السيوف اقائلن احضروا الشهود وهذه قائلن قائلون قائل اسم فاعل اشهرون ثم حذفنا نون التوكيد شاهرن ايش اصلها؟ شاهرون حذفنا نون التوكيد لماذا - 00:11:40

لكرهه توالي الامثال الزوائد. هذا قيد مهم. امثال الزوائد لانه الامثال قد تتوالى ان لم تكن زائدة مثل منا اما توال امثال الزواج هذا الذي يكرهونه فالتقى ساكنان اشاهرون فحدثنا الواو لماذا؟ التقى اثنين اما التقى الساكنين اذا كانا لا نجيز هنا التقى الساكنين. نعم. اذا كانا نشترط في نحو دابة يعني متى يجوز - 00:12:00

التقى الساكنة اما عند الوقف او الف بعدها او حرف علة بعده شدة هل نشترط ان يكون حرف العلة لان من نفس الكلمة اذا اشترطنا هذا مثل دابة طامة حاقة اذا اشترطنا هذا فنقول حذفت الواو هنا للتقى الساكنين لانه لا يجوز - 00:12:28
اما اذا لم نشترط انما شرط ان تكون من كلمة واحدة ونقول يجوز التقى الساكنين. اذا جاء حرف علة بعده شدة سواء كان من نفس الكلمة الدابة او من كلمة - 00:12:49

تحاجوني نقول هنا حذفت الواو لنقل التقى الساكنين المهم انه حذفنا نون الكراهة والامثال وحذفنا الواو للتقى الساكنين او لثقل التقى الساكنين فقلنا شاهرن بعدها السيوف وفي المثال الثاني اقائلن احضروا الشهود اصله اقائلون حذفنا النون اللي كرهت والامثال حذفنا الواو للتقى الساكنين او لثقة - 00:13:01

التقى الساكنين. طب هنا دخلت على اسم الفاعل قائل وشاهر قال هذا شاذ. ما الذي سوغ شذوذه؟ ما الذي هلا هو مشابهة الاخوة شاركونا الاخوة الذين عزوهن شاركونا لانه يشبه المضارع يضارب يشبه يضرب الان اذا نظرنا للابيات نريد ان نشرح - 00:13:27
الابيات يعني هذه الابيات التي اشاهرون بعدنا السيوف هذا من بحر الرجز منسوب لرؤبة ابن العجاج واوله يا ليت شعري عنكم حنيفا وقد جدتنا منكم الانوفة. اتحملون بعدنا السيوف ام تغزلون الخرف - 00:13:50

مندوفة ويروى بيت الشاهد هكذا اشاهرون بعد ما السيوف اتحملون بعدنا السيوف؟ او شاهرن بعدنا السيوف يا ليت شعري هذا الاسلوب من الاساليب التي يجب فيها حذف الخبر. ما معنى شعري؟ اي شعوري وان خبر ليت - 00:14:10

محبوب محنوف حاصل حاصل ودائما مفعول شعري ماذا يكون استفهام. استفهام. ليت شعري هل ذهب زيد يا ليتني اشعر واعرف هل ذهب زيد؟ ليت شعري هل عمرو ذاہب فكيف نعرب ليت شعري؟ شعري اسمها ومن اضافة مصدر لفاعله. والمفعول هو الجملة الاستفهامية - 00:14:29

واين الخبر؟ الخبر محنوف. الخبر اه محنوف. فهنا قال يا ليت شعري عنكم. اين جملة الاستفهام التي هي المفعول به اتحملون بعدنا السيوف او شاهرن بعدنا السيوف. هذه المفعول به. اين الخبر؟ محنوف. ليت شعري عنكم وهنا بمعنى منكم - 00:14:53
حنيفه هذا مرخم يعني يا حنيفه وحنيفه وابو القبيلة. يا ليت شعوري حاصل يا حنيفه. فكان يقول يا بني حنيفه ملخص حنيفه وابو

القبيلة يا حنيفة يعني كانه يقول يا حنيفة وابوهم حنيفة ثم سميت القبيلة - 00:15:18

حنيفة كما نقول تميم. يا ليت شعري عنكم ويا حنيفة وقد جدتنا. ايا ليت شعري حاصل في هذه الحال واو واو والحال. وقد جدتنا منكم الانوفة. يعني يا ليت شعوري حاصل عندما نقطع انوفكم. ماذا شعوره حاصل؟ هل تحملون بعدها - 00:15:36

فيما ليتني اعرف هل تحملون بعد نسيه فكان يقول عندما نقطع انوفكم وبعدما نهزمكم لن تستطعوا حمل السيوف. اتحملون بعد السيوف او اشهرن بعدها السيوف ام تغزلون الخرف عالمدوف الخرف قالوا هو القطن الرديء القطن الذي - 00:15:56

او القطن الرديء يجعلهم كالنساء يعني يجلسون لنتف قطن وغزل القطن فيقول هل ستتحملون السيوف وتكونون رجال ام ستتصيرون كالنساء؟ فاذا اه هنا نقول هذا الشاذ وسهل هذا الشذوذ ان اسم الفاعل يشبه الفعل المضارع - 00:16:16

اقائلن احضروا الشهود اه طبعا في روايات في رواية اتحملون بعد فلا يستشهد به اشهرن بعدها السيوف لا يستشعر به؟ نحن كلامنا على شاهرن بعدها السيوف. الان على البيت الشاهد الثاني اقلالون - 00:16:35

احضروا الشهود. ايضا هذا لرؤبة ابن عجاج. طبعا رؤبة ما ميزته؟ الرجل تعرفون انه حمار الشعر. ولا يلتزم في قافية معينة ولا روی معین من بقية القصائد اللامية او رائية او دالية يلتزم. لكن الرجل لا يلتزم فيه. قال محمد وهو ابن مالك احمد رب الله خير مالك. كاف - 00:16:57

ومكسور مصليا على النبي المصطفى واله المستكملين الشرف فاء ومفتوح فلذلك العلماء اختلفوا هل هو من الشعر ام لا وكانت عادة الارجاس تكون قصيرة خمسة ابيات ستة رقبة طولها وجعلها كالقصائد. رؤى ابن عجاج من الذين طولوا - 00:17:20

الرجز فيقول ارأيت ان جاءت به املودا مرجلة ويلبس آآ ويلبس البرود ولا ترى آملا له معدودا اقلالن احضروا الشهود فهنا ارأيت هذه ارأيت اصلها في قراءة الكسأء في ارأيت فيها قراءات - 00:17:39

ارأيتم او ارأيتم هذا؟ ارأيتك هذا الذي كرمت عليه؟ في قراءة رأيت في قراءة بالتسهيل اراهيت؟ في قراءة بالابدال الف مع ست حركات ارأيتم او ارأيتم وفي قراءة الكسأء بحذف الهمزة ارأيتم هذه جاءت على قراءة الكسأء ارأيتم؟ وهذه ارأيت العلماء يفسرونها باخبرني - 00:18:01

من احسن ما تكلم عليه المطعنة في الاستفهام البلاغي في القرآن. في الالغب يأتي بعدها استفهام. ارأيت ان اصبح ماؤكم غيره فما يأتيكم؟ اقول ارأيتم ان اتاكم عذاب الله بفتحة او جهرة هل يهلك؟ فيؤتى بعدها باستفهام. فهي العلماء يفسرونها باخبرني لكن ليست تماما اخبرني هي - 00:18:25

تأملوا هذا الامر وباخبرني بجواب هذا السؤال. ارأيت ان اصبحت اميرا ماذا انت صانع؟ يعني كأني اقول تأمل ان اصبحت اميرا ماذا انت صانع وان قلنا هي متعدية لمفعولين تكون جملة الاستفهام مفعولا ثانيا. واذا جاءت مع الكاف هذه الكاف حرف لا محل له من الاعراب - 00:18:45

قلنا الكاف اربعة مواضع لا محل لها من الاعراب. منها ذلك واياك واسماء الافعال الكتاب. ومنها ارأيتك لو قال ارأيتم هذا ابلغ من او في الموضع التي فيها التأكيد اكثر من ارأيتم؟ ارأيتم من يعطيني اية فيها؟ ارأيتم - 00:19:08

تبهت لنا الاية ارأيتم؟ ارأيتم ان اتاكم عذاب الله او اتكم الساعة غير الله تدعون. احسنتم. ارأيتم ان اتاكم عذاب الله او اتكم الساعة تأملوا هذا الامر. ومش اخبروني فقط. تأملوا ان اتاكم عذاب الله او اتكم الساعة تأملوا هذا الامر - 00:19:27

اخير الله تدعون كانوا قال تأملوا هذا الامر وشاهدوه وباخبرني بجواب هذا السؤال وهذه جملة الاستفهام ان قلنا ارأيت متعدى الاثنين قلبية نقول المفعول الثاني وان قلنا هي غير متعدية نجعل الجملة استثنافية. هذا موضوع ارأيتم - 00:19:49

اسم كتاب المطعن هو التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم. التفسير البلاغي الاستفهام في القرآن الحكيم لعبد العظيم المطعني هو كتاب نافع في اربعة مجلدات. سامراء يتكلم عليه في معاني النحو ايضا. والنحو الوافي تكلم عليها هنا في مواضع الضمير ايضا - 00:20:09

تذكر بالتفسير يعني. نعم. اه قال رأيت ان جاءت به املودا يعني احسن قصة ذكروها ان اهل الbadia كانوا لا يزوجون اهل الحضر

الاهل بادية لا يزوجون اهل الحظر فيقول ارأيت ان جاءت هذه المرأة بهذا الزوج ام لودا قال املود الناعم - 00:20:29
مرجلا يعني مشط شعره تعرفون اهل الادية لا يفعلون هذا. يمشط شعره مثل اهل المدينة نظيف. ويلبس البرودة وهو نوع من الشباب الجيدة ولا ترى مالا له معدودا يعني ترى ماله كثير - 00:20:53

اقائلن اعجل الشهداء هل ستقولون هذا؟ فالهمزة الانكار يعني تأمل هذا الامر. ان جاءت المرأة بهذا الرجل على هذه الاوصاف واعطوني جواب هذا السؤال بعد ان تتأملوه كانكم ترون رأي العين. هل تقولون احضروا الشهود ينكر عليهم ذلك - 00:21:08
وذكرروا قصة اخرى واحد عشر امرأة ثم انكر ان يكون الولد منه فقالت له هذه الابيات لكن القصة الاولى اجمل هون موضع الشاهد -
اقائلن احضروا الشهود. هذا شاذ. لكن ما سر البلاغي اذا نظرنا انهم استعملوا هذا الشذوذ؟ لانه اراد التأكيد اشاهدون بعدها السيف - 00:21:29

واضح اشاهدون بعد نسي فان المقام يقتضي التأكيد. وكذلك اقاليلن احضروا الشهداء. قد يقول قائل طيب لماذا العرب لا يؤكدون اسم الفهم نعم نقول لان اسم الفاعل يؤكد بان ولا تقول ان زيدا لقائم ما تحتاج لنون التوكيد - 00:21:50
عرفنا نون التوكيد جعلناها للفعال. اذا اردت تأكيد الاسماء هات ان واللام فلا تحتاجها لكن نقول ممكنا المقام او الشعر اقتضى التأكيد
كلامه اقتضى التأكيد والشعر ما ساعدته. فاتى بنون التوكيد يعني هنا - 00:22:09

لأن المقام يقتضي اقاليلن احضروا الشهود بعدها السيف؟ المقام يقتضي هذا يعني. نعم سيدتي. سيدتي التأويلات ستتأتينا في التصريح لن يتركها خلينا انه يعني في تأويل انه حذفت الهمزة اعتباطا وكذا هذا نأخذه ان شاء الله في التصريح. وقد اجتمعتا حكاية في - 00:22:25

بقوله ليسجنان لقوله تعالى نعم. في قوله تعالى يا شيخ عبد الفتاح ابو غدة في صفحات مصب العلماء قال اذا رأيت اسم الله وما في تعالى او اسم النبي صلى الله عليه وسلم فيه صلى الله عليه وسلم والانبياء والصالحين لا بد ان تذكر هذا ولو لم يذكر في الكتاب يعني. نعم - 00:22:50

وقد اجتمعتا حكاية في قوله تعالى ليسجنن ول يكن واما لحاقها اسم الفاعلة في قوله اشاهدون بعدها السيف وكذلك في لحاقها
ال فعل الماضي دامن سعدك لو رحمتي متى دامن سعدك لو رحمت متى ادخل نون التوكيد على الفعل الماضي. وهذا قليل - 00:23:09

شاذ يعني نون توكيد لا تدخلوا الا على المضارع وعلى الامر. على الامر مطلقا وعلى المضارع بالشروط. نعم. يعني معناه قد حصل فلا يحتاج للتأكيد. نعم وقوله اقاليلن احضروا الشهود فشاذ فعل ينجلبي مبتدأ وخبر. فايش البيت هنا - 00:23:37
افعلت واتت ويفعلني ونوني اقبلن فعل ينجلبي ففعل مبتدأ. نعم. وينجلبي بماذا؟ متى فعلت؟ اذا فعلت. الان ما الذي سوى الابتداء بالنكرة تعرفون انه لا يجوز الابتداء بالنكرة ما لم تفديك عند زيد هو الان سيذكر هذا. نعم. وصيغ الابتداء - 00:24:01
وصوغ وصوغ الابتداء بفعل وصوغ الابتداء وصوغ الابتداء بفعل بفعل قصد لا لا وصوغ الابتداء بفعل لانه هو فعل ينجلبي اه فعل
ينجلبي هذا كيف جاء الابتداء بفعل وهي نكرة؟ نعم. احكيها - 00:24:21

حكاية. يعني هنا عندنا قضيتان قدم معمول فعل خبري عندهم لا يجوز تقديم المعمول الفعل الخبري. لماذا لا يجوز لانه الفعل الخبري
هل يصح تقديمها؟ يعني لو قلت لك زيد يجلس - 00:24:41

هل يصح ان نقدم يجلس الخبر؟ لا. يجلس زيد لماذا لا يصح؟ لان الفعل جملة فعلية. يتتحول لجملة فعلية. طب اذا الخبر لا يصح
تقديمه فمعموله لا يصح تقديمه. او لا. لكن هنا لانه جاء مجر ويدخل جاء مجرور بين الشجرة ولحائتها - 00:24:55

او للضرورة نقول يعني اما نقول او للضرورة هاي القضية الاولى. القضية الثانية ما الذي سوغ الابتداء بالنكرة هذا الذي تتكلم عليه؟
تفضل وصوغ الابتداء بفعل قصد الجنس. قصده. قصد الجنس. سوغ الابتداء مفعول به بفعله - 00:25:12
ما الذي سوغه؟ قصد الجنس هذا فاعل. قصد الجنس كقولهم مثل قولهم قول سيدنا عمر رضي الله عنه تمرة. تمرة خير من جرادة
هذا الحمص يعني هذه قصتان في الروايات. قصة مع اهل حمص وقصة مع رجل. اهل حمص جاءوا في فترة فيها جراد كثير. انا اول

عملتها كان في جراد كثير فعلا اينما تمشي كان جراد يعني لازم تدعس على جرادة يعني فكان اهل حمص يدعسون عالجراد يعني وماذا يفعلون يتصدقون بدرهم قتلوا كثيرا من الجراد - 00:25:53

فسيدنا عمر قال ما اكثرا دراهمكم يا اهل حمص اه تمرة خير من جرادة تمرة خير من جراد يعني هذا الجنس خير من هذا الجنس. فما الذي سوغ الابتداء بتمرة هنا؟ الجنس اراده الجنس بهذا الذي - 00:26:08

وفي رواية انه رجل دعس على جرادة فجاء لسيدنا عمر وكان كعب الاخبار حاضرا فقال يعني لابد ان يدفع درهما فقال ما اكثرا دراهمك؟ تمرة خير من جراد. نعم. هنا الدرارم كثيرة يكفي التمرة يعني - 00:26:26

نعم وسoug الابتداء بفعل ابتداء وسoug الابتداء بفعل قصد الجنس مثل قولهم تمرة خير من جرادة لكن في فارق بين تمرة خير من جرادة وهذا. هناك نزيد الجنس احسن من هذا الجنس مثل رجل واقوى من المرأة. نعم. يعني جنس الرجل - 00:26:44

اقوى من جنس المرأة. اما هذه العلامات الجنس تعرفون التركيز فيه على الذهن يعني ما الفرق بين اسم الجنس والتكرة؟ اسم الجنس يعني انت رأيت بقر او شجرة وانت صغير فصرت تبرمج هذه الاشياء في ذهنك تقول هذه اسم شجرة - 00:27:05

وضعت اسماء ان سألت عن اسمائها فقالوا هذا الشجرة بقرة انسان حيوان رجل هذا الصورة الذهنية التكرة فيها للخارج تمام؟ فالان الجنس هل تدخل العلامات؟ علامات الفعل تاء التائيت؟ تاء الفاعل اه - 00:27:21

فعلت واتت ويفعلني تدخل على الجنس الذي في ذهنك ولا على الافراد؟ على الافراد. فهنا الجنس لا يصلح هنا. تنوع. فرق يعني فرق عندما قلت تمرة خير من الجراد يعني هذا الجنس احسن من هذا الجنس. الرجل اقوى من المرأة هذا الجنس اقوى من هذا الجنس وقد يخرج بعض الافراد - 00:27:40

تمام؟ لكن علامات لا تميز الا ما في الخارج يعني تاء فعلتها تدخل على الامثلة التي في الخارج. قل ما هي الذهنية اللي هو الجنس لا تدخلوا عليه هذه العلامات. فاجاب الصبان قال في ضمن افراد بعض انواعه - 00:27:58

حتى يدافع عن الاشموني. يعني الجنس داخل في ضمن الافراد فالخضري قال يعني عندنا هنا في النهاية انت رجعت للتنويه للافراد فالعبرة بالافراد لا بالجنس اذا بما ان العبرة بالافراد لا بالجنس فخذ ما قاله خالد الازهري المعرف الالفية ولقاء الشيخ خالد الازهري ان التنكير للتنويه - 00:28:17

من يعطيوني مثلا لتنكير التنويه؟ وجوه يومي. جيد. وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة ووجوه. فالتنكير اما للتنويه وجوه كذا وجوه او للتكثير ثوبا لبست وثوبا اجر. الثوب هكذا وثوب هكذا. هنا لما قال علامه الاسم كذا بالجر والتنوين عند والال ومسند للاسم - 00:28:41

في تمييز حصل والحرف كذا والفعل كذا فالتنكير فعل ينجلبي بكتنا وفعل وحرف ينجلبي بكتنا فالتنوين للتنويه فلذلك قال المسوغ والتنويه لانه نوع من الكلمة وهذا معنى قول معرف المسوغ كونه قسيما. اراد انه تنوين التنويه - 00:29:03

نعم وسoug الابتداء بفعل قصد الجنس مثل قولهم تمرة خير من جرادة لكن بينهما فرق. نعم. وبتاء متعلق بینجلبي. يعني فعل ينجلبي بتاء فعلت واتت. ويفعلني. نعم هل هذا الحصر؟ ليس الحصر ان هناك علامات كثيرة غير ما ذكر نحن ذكرنا الماضي علامتين - 00:29:26

تاء ترث تاء الفاعل صح؟ نعم. وذكرنا المضارع السين وسوف وحروف المضارع. وللامر الداللة على الطلب مع قبوله نون التوكيد مع قبوله نون التوكيد وباء المخاطبة وعندنا علامات اخرى بقية الجوازم. الجوازم - 00:29:54

كلها لا تدخل الا على الافعال وايضا اتصاله بضمير رفع البارزة. ضمائر الرفع البارزة لا تدخلوا الا على الاسماء. لزومه مع باء - 00:30:14

المتكلم نون الوقاية. نعم. هذا من علامات الاسماء وبه عرفنا فعلية تعجب ما احسنتها زيد. تقول ما اكرمني اعطي اكرمني عرفوا فعلية افعال التعجب عندما نقول ما احسن زيدا ما اكرم زيدا هي افعال على الاصح خلافا للكوفيين. كيف عرفنا؟ تلحقها باء -

مع لون الوقاية. فلزوم نون الوقاية مع الياء بدبي ازنهن الوقاية مع الياء. قد من علامات ايضا تدخل على الفعل الماضي والمضارع. اخذنا السين وسوف التواصب ايضا من علامات الافعال وهي تلحق الفعل المضارع. لو ايضا واحرف المضارعة كما اخذنا. فهذا التقديم لا يراد به الحصر. لا يراد به الحصر - 00:30:55

اتفضل يا استاذ. وبتاء متعلق بینجلي اي يتضح الفعل ويمتاز عن قسيمييه بهذه العلامات لاختصاصها به فلا توجد. شو قال لاختصاصها به؟ فالباء داخل على المقصور عليه عندما مقصور ومقصور عليه عندما نقول من متنبي الا شاعر اين المقصور واين المقصور عليه؟ المقصود دائمًا ضع سهم هكذا متثنبي كسرنا - 00:31:20

المتنبي مقصور الشعر مقصور عليه فهنا قال بتاء فعلت واتت ويفعل ونون لاقبلن فعل ينجح فعل ينجلی متى فعلته فالمعنى ما هو؟ المقصور هو هذه العلامات والمقصور عليه هو الفعل. لذلك قال لاختصاصها به - 00:31:53

داخلة على المقصور عليه وهو الفعل اي هذه العلامات مختصة بالفعل فالعلامات مقصور الفعل مقصور عليه وفسر هذا بقوله فلا توجد مع غيره. فالعلامات فقط مقصورة على الفعل ولا توجد في غير الفعل - 00:32:18

والفعل مقصور عليه. هذا لذلك ايش قال هو في عبارته قال لاختصاصها به نعم اه نعم لكن حقيقة الاصل فيه خلاف كثير. بس هنا المهم انها دخلت على عليه. وبتاء متعلق بینجلي. اي يتضح الفعل ويمتاز عن قسيمييه بهذه العلامات - 00:32:38

في اختصاصها به. فلا توجد مع غيره الا في شذوذ كما تقدم. اين تقدم؟ الاخوة شاركونا اين تقدم؟ اه قائلن احضروا الشهود واشهرن بعدها السيف. نعم احسنتم. نعم. تنبئه قولهم في علامات الاسم - 00:33:07

والفعل يعرف بهذا وكذا هو من باب الحكم بالجميع لا بالمجموع. يعني عندنا اذا نظرنا لفعل مضارع هذا من باب الحكم بالجميع يعني كل عالمة. نعم. يعني بانفرادها عالمة يعني السين عالمة قد عالمة سوف عالمة. هل يشترط ان تجتمع - 00:33:27

هيك في وجود واحدة صحيحة؟ بخلاف الامر لا بد من المجموع دلالة على الطلب مع قبول نون التوكيد. نعم. مع قبوله نون التوحيد اكيد. ففي فعل امر لا بد من المجموع. لكن فعل مضارع الفعل مضارع. الاسماء يكفي الجميع اي يكفي - 00:33:49

باعي عالمة من هذه العلامات فكل واحدة من هذه العلامات بمفردها تكفي. لا يشترط ان تجتمع كلها للدلالة او تجتمع علاماتان يكفي واحدة. اما في فعل الامر لا بد من الاجتماع - 00:34:09

هذا معنى قوله هنا هو من باب الحكم بالجميع لا بالمجموع. هذا اذا نظرنا في الكل الا في فعل الامر اذا اخذنا نون التوكيد في فعل الامر او ياء المخاطبة ايضا بالجميع - 00:34:25

لا بالمجموع لانه دلال على الطلب مع هذا او الدلال على الطلب مع هذا بس بالنسبة للدلالة على الطلب مع احدهما هذا مجموع المجموع كلها اما يعني تكفي اي واحد منها بالجميع لا بالمجموع بالجميع يعني اتفكي واحدة منها المجموع لا بد من اجتماع اثنين هذا اجتماع اثنين فقط متحقق - 00:34:39

في فعل الامر مع احدهما. نعم. قولهم في علامات الاسم والفعل يعرف بهذا وكذا. ومن باب الحكم بالجميع لا بالمجموع اي كل واحد عالمة بمفرده لا جز عالمة. نعم. كل واحد عالمة بمفرده لا جزء. هاي لا هذه عاطفة. لا جزء عالمة. فهمنا لا جزء عالمة - 00:34:59

الدلالة على الطلب مع قبوله نون التوكيد هذا جزء عالمة كل منها جزء عالمة فهذا بالمجموع اما بقية العلامات في الاسم والفعل والحرف بالجميع نعم. اي كل واحد عالمة بمفرده لا جزء عالمة. نعم. سواهمما. الان سيببدأ بالحرف يعني عندنا فقط بعض - 00:35:27

بعض الاضافات هنا الان اذا عندنا احيانا الفعل يفقد الزمن من يعطيه يعني متى يفقد الفعل الزمن؟ نعم نعم بس ليس حبذا ايضا عندنا فقد الزمن اذا كان بمعنى صار في معنى سورة لا لا تفقد زمان. اذا كان مع نصاري فيها زمان؟ فيها زمان - 00:35:50

يعني لا تدل على المعنى الذي هي خاصة به هناك. لكن نعمة وبس اولا فقدت الزمن. لماذا فقد الزمن؟ لاني امدح في كل وقت. نعم. انت لا تمدحه في وقت - 00:36:17

معين. كذلك حبذا كذلك في التعجب ما احسن السماء ان تتعجب في كل وقت الا اذا جاء بعدها ماذا اذا قلنا ما اصح علم من تقدم

مطلقاً لكن كيف لا يمكن ان تدل على الزمن الماضي؟ ايش نزيد - [00:36:27](#)
كانت زائدة. نعم. اذا ادخلنا كان الزائدة تدل عالزمن الماضي. كذلك في التعريفات العلمية بالتعريفات العلمية الفعل منسلخ من الزمان.
الفعل منسلخ من الزمان. في بعض اقوال العلماء يقولون كان - [00:36:44](#)

تدل على الزمن دون الحدث. عكس يعني احياناً نقول تجردت من الزمن واحياناً تجرد من الحدث هذه الافعال نعمة بئس ما احسن
زيذا وفي التعريفات العلمية هذه الفعل لا يدل على الزمن. نقول طب كيف جعلناه فعلا - [00:37:01](#)

ماذا تجيب كيف جعلناه فعلا الاخوة شاركونا طب هنا ولا يدل على الزمن والفعل ما دل على حدث وزمن. الفعل ما دل على حدث
وزمن. فماذا تجيبون؟ قبولها مثلاً التأييث او في الاصل - [00:37:17](#)

لأنه في الاصل يدل على الزمن. لكن فقد الدلالة على الزمن فقداً عارضاً. شيء فقداً عارضاً. لماذا فقد الدلالة على الزمن لأنه للانشاء.
الانشاء المدح للانشاء الذم للانشاء التعجب. والانشاء ايش يناسبه؟ الدوام. او النظر دون دون - [00:37:34](#)

ان لا يقييد بزمن فهذا شيء عارض كيف واحد مثلاً عربي اخد جنسية امريكية ويبقى عربي هذه الجنسية يعني عارضة عرفتم؟ فهذا
نفس الشيء. واحياناً بعض الافعال العلماء يقولون ليس فيها حدث - [00:37:54](#)

كما قالوا في كان وآخواتها هي تدل على الزمن فقط. في قول بعض العلماء. والاصح انها تدل على الحدث والزمن بدليل انه يأتي
المصدر منها وكونك ايه عليك يسيئ. الان همزة المضارع عندما اتكلم عن نفسي انا اجلس. اكتب كيف تكون - [00:38:10](#)

مفتوحة او مكسورة مفتوحة. مفتوحة. الا في متى تضام في الموضوع في الرباعي جلس اجلسوا انطلق اه ثلاثي الثلاثي جلس اجلس
انطلق انطلق استغفر استغفر مفتوحة الا في الرباعي كرما انا اكرم اه اكرم انا اكرم - [00:38:30](#)

طب في الرباعي تضم هل تكسر؟ لا تكسر الا في حالة واحدة احال ولست احال ادري ولست احال ادري افصح فيها الكسر
ادحال افصح من احال ايحال افصح من اه احال. عندنا ايضاً اه من الامور التي لا بد ان نأخذها. التقاء الساكنين في - [00:39:00](#)
الحروف الصحيحة كيف نحرك الساكن الاول بكسر الاول. الا في حالتين ما هما اذا من اذا جاء بعدها هل
تفتح من الارض؟ اما اذا جاء بعدها همزة وصل - [00:39:22](#)

بدون لام بدون تكسر. لماذا سي؟ لأنه من استغفار من استنباط هذا الاصل. لكن من الارض جربوا ان تكسروها من الارض لأن النون
واللام مخرجهما قريب جداً. هي النون ان ان ال - [00:39:43](#)

ان لا من حافة اللسان والنون من طرف فاذا انتقلت لكسر من من الارض صعب لذلك هي تفتح من الارض. اذا قاعدة من؟ اذا جاء
بعدها ال تفتح وادا جاءت بدون لام همزة وصل. او ساكن بدون لام تكسر. تكسر. والحالة - [00:39:59](#)

ثانية الاصل في التقاء الساكنة ان يحرك بالكسر في الصحيح الا في من اذا جاء بعدها قال وايضاً اذا ميم الجمجم ميم الجمجم بهم
الاسباب عليهم القتال ماذا نفعل لا بهم الاسباب. نعم. عليهم القتال نضم. نضم. اذا نقول الاصل في التقاء الساكنين ان يحرك بالكسر الا
في - [00:40:17](#)

من وفي ميم الجمجم من اذا جاء بعدها ال تفتح وميم الجمجم تضم. الا في قراءة ابي عمرو ايش قرأها؟ به من
اسباب؟ وعليه من قتال. الان اذا التقى ساكنان والواول حرف علة ماذا نفعل - [00:40:43](#)

تعال نحذف مقيمي الصلة مثلاً قال الحمد لله الذي فضلنا على كثير. التقاء الساكنين على حده عند النحاء يجوز عند الوقف كيف
تقول سعيد او جيم او عند الحكائية؟ ويجوز اذا عندك حرف مد بعده شدة - [00:41:02](#)

لكن هذا هم حجروا واسعاً القراءات كما يقول الدكتور سمير السيستية يعني سموها الرسوبيات او كذا يعني هي حفظت لنا لغات
غابت عن بعض العلماء ليس عن كل هي لم - [00:41:21](#)

تغب عن الكل. لذلك التقاء الساكنة هو اعم مما يذكره النحاء. فقد اجتمعا في نحو نعم. يهدي اثنان عشر شهراً واجتمع في كثير من
المواضع غير ما ذكره العلماء. هذا يضاف لما ذكروه. اه عندنا ايضاً اه - [00:41:34](#)

التنوين التنوين ان الاصل ان حركه بالكسر قل ادعوا او اخرج قال تعبد محظوراً انظر ويصح ان كان الثالث مضموماً ضماً ان تظن ثم

الضر ثمن قل ادعوا او اخرج - 00:41:54

محظورا انظر فما اضطر. كيف نعرفها؟ يأتي الساكن كيف تبدأ بهمزة اخرج بالضمة بالضمة اضطر بالضم. اعبدوا بالضم اذا بدأت بالهمزة بالضم وكان في ساكن لك الضم. بل هو الاكثر من الكسر - 00:42:11

قل ادعوا لماذا اكثر خفة كيف خفة؟ انتقلت انه هاي حركة اتباع صح؟ اتباع اتباع. اتباعنا الساكن للثالث المضموم. لماذا؟ لانه في انتقال منضم الى ضم. قل ادعوا او اخرج محظورا - 00:42:29

ننظر ويصح في لغة تحذف التنويم ثلاث لغات لغة تكسرها وضمك اولى الساكنين لثالث ضم لزوما كسروا فيينا دن حلا. حمزة الكساوي وابو عامر في بعض الحالات. بقية القراء ضموا. وفي لغة عن - 00:42:45

تحذف التنوين تحذف التنوين فمثلا محظورا انظر تحذف هذا التنوين قل ادعوا او مثلا من يأتي تنوين مثلًا عالم اخرج عالم اخرج يقولون عالم اخرج يحذفون التنين. وقف خطيب اسمع ايش تقول - 00:43:02

خطيب واسمع تحذف التنوين هذه لغة اخرى. يعني هذا بس اضافات لابد اه ان نأخذها. في اشياء ستأخذها في التسهيل ازمان المضارع ازمان الماضي ازمان الامر. يعني كيف الازمان والاحوال؟ هذا نأخذه في كتاب التسهيل. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفرك - 00:43:22 - 00:43:44