

شرح الأشموني (81) إعراب الفعل المضارع

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول ابن مالك واعرب ضارعا ان عاريا. نقرأ الابيات معا وفعل امر ومضي بني واعرب مضارعا ان عري. من نون توكيد مباشر ومن - 00:00:00

النون اناث كيا رعن من فتن وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح كسر وضمكة اين امسي حيث والساكن كم؟ نعم. نقرأ اطفال السيد تفضلوا. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى - 00:00:20 هذا ونفعنا بعلمه وبكم في الدارين يا رب. واعرب مضارعا. من هم الذين اعربوا مضارعا بقاوا العرب اما العرب معنى انه نطقوا به معربا او النحا حكموا باعرابه وهما متلازمان يعني. نعم - 00:00:40 بطريق الحملة على الاسم يعني ايش حمل على الاسم؟ الاصل في الافعال الاسماء الاعراب فالافعال المضارعة الحقت بها بخلاف العمل الاصل في العمل للافعال فاسماء الافعال او المشتقات الحقت بها. واضح هذا؟ هذا معنى بقوله هنا بطريق الحمل على الاسم - 00:00:58

مشابته اياه. الاسم هنا مطلق الاسم لا خصوص اسم الفاعل. نعم لا خصوص اسم الفاعل. الان ذكروا شبهين في شبه كرهوا الجمهور وشبه اختاره ابن مالك وما ذهب اليه ابن مالك ما ذهب اليه ابن مالك اظهر. ايش قال؟ بطريق الحمل على الاسم يعني مطلق الاسم لا على - 00:01:18

خصوص اسم الفاعل بدليل انهم قالوا في المبهم رجل مبهم فنقول رجل كبير او طويل او صغير او نحو ذلك في التخصيص يعني. نعم بطريق الحملة على الاسم لمشابهته اياه في الابهام والتخصيص. في في الابهام والتخصيص. يعني ايش في الابهام؟ تعرفون ان ان الجمهور - 00:01:38

ماذا قالوا في الفعل مضارع؟ في حيث زمن الفعل مضارع هذا يدل على الحال ام الاستقبال؟ حلقه انه هو حقيقة في الحال والاستقبال حقيقة في الحال والاستقبال تمام والا اذا جاء معين يعينه للحال او للاستقبال هذا رأي هو رأي الجمهور - 00:01:58 الرأي الثاني الذي اختاره قلنا السيوطي والدامامين ماذا قالوا الحقيقة في الحال مجاز في الاستقبال. ذكروا دليلين على ذلك. ما هما؟ وعند الاطلاق محمل على بالضبط زيد يصلي نحمله على - 00:02:18

هذا اولا نعم ثانيا الدليل الثاني ان الماضي له صيغة وان المستقبل له صيغة فلا بد ان يكون الحالي صيغة. اعترض الزجاج وجماعة بان حالة قصير الحال قصير فكيف تقولون هو للحال؟ الحال مجرد ما تقول حاء يذهب الحال يصير ماضيا. ماذا نجيب - 00:02:33 والمقصود انه اه اواخر الزمن الماضي مع اوائل المستقبل مع الالات الحالية. بالضبط يعني هي اذا الحال نعني به لا نعني به الفاصل بين الماضي والمستقبل بل نعني به اجزاء من الماضي من اواخر الماضي واوائل المستقبل مع ما بينهما من - 00:02:57 الان لذلك نقول هو يصلي مع انه كان يصلي قبل ويصلي بعد ويصلي في هذا الوقت وبهذا ندفع كلام الزجاج اذا المضارع يحتمل فيه الابهام قال لمشابهته اياه في الابهام والتخصيص فالاصل انه مبهم يحتمل الحال والاستقبال - 00:03:17

كيف نخصصه بالحال مثلا الان جاء زيد الان او اليوم مثلا او انفا وان نخصصه بالمستقبل يجيء زيد الان او انفا مثلا اذا نقول كيف نخصصه بالحال يجيء زيد الان او يصلي الان او انفا. كيف نخصصه بالمستقبل؟ يجيء زيد - 00:03:37

غدا اه كيف هذا يشبه الاسماء في الابهام؟ رجل مبهم كيف يتخصص بالصفة كأن نقول رجل طويل او بال جاء الرجل اي المعهود الذي

نعرفه بال مثلا العهدية. فهذا معنى يشابه الاسم في - 00:04:01

الابهام والتخصيص. اه اكملوا سيدي وقبولي وقبول لام الابتداء من يعطيني مضارعا دخلت عليه لام الابتداء؟ ان ربك ليحكم ليحكم ودخلت لهم الابتداء على المضارع ادخلوها وعلى الاسم ان زيدا لقائم فكلهما تدخل عليه لام الابتداء. نعم. والجريان على لفظ اسم الفاعل في الحركات والسكنات - 00:04:21

كيف يجريان على لفظ اسم الفاعل في الحركات والسكنات تكون ضارب. ضارب ويضرب لاحظوا حركة سكون حركة سكون. ولاحظوا الاصلة والزيادة. هذا را با اصلية والف هناك زائدة وهناك الياء زائدة. لا لا يشترط عند ترتيب في الزوائد. المهم انه في الاصلية يعني عندنا حروف اصلية هي نفسها - 00:04:45

وعندنا حروف اه الزوائد يعني. لكن قد يقول القائل قائم ويقوم لم يتفقا في الحركات والسكنات يقوم لاحظوا يا قوم حركة ضمة سكون ثم حركة قائم حركة سكون حركة حركة - 00:05:10

الذي اصله يقوم يقوم. يقوم من اي باب قام يقوم الاول. باب الاول قوم. يقوم. يقوم. ماذا حصل فيه؟ يقوم؟ نقلت حركة. حركته وفتح ما قبلها. نقلت حركة قول القاف لماذا نقلت حركة واو للقاف؟ للثقل كيف الثقل؟ الواو - 00:05:30

لان الواو حرف علة ضعيف. نعم والقاف حرف صحيح. فايهما اولى بالحركة؟ الحرف الضعيف ام الصحيح؟ صحيح. الصحيح. الصحيح. فلذلك نقلنا الحركة كيف صارت يقوم؟ في الحركات يعني هل نعني بالحركات ضمة فتحة كسرة او مطلق حركة -

00:05:53

مطلقا. مطلق الحركة. مطلق حركة. وفي تعيين حروف الاصول والزوائد. يعني تعيين المقدار. انه في الضربة ولكن وان اختلف محل الزوائد لاحظوا يضرب وضارب اين الاصل ضرب موجودة هنا وهنا. اين الزائد في يضرب؟ الاول. اين الزائد في ضارب؟ في الثاني هذا لا يضرب - 00:06:13

لا يضرب ينطلق ومنطلق لاحظوا وقعتا ينطلق في عندنا النون في نفس المحل وهناك ياء وهناك ميم لا يضرب هذا نعم سيدي. نعم وقال الناظم. لكن هذا اعترضه ابن مالك باعتراضين. ما هما؟ الان الابهام والتخصيص. هل فقط في - 00:06:33

الا يأتيان في الماضي مثلاً؟ نعم. كيف يأتيان في الماضي لا اه عندما اسأل عن الابهام والتخصيص فانه ضمنه يحتمل القرب والبركة. عندما نقول مات زيد يحتمل انه مات بعيدا او قريبا. قد مات زيد هذا يعينه ايش - 00:06:53

للقرب فهو يحتمل البعد والقرب فقد تجعل تخصصه بالقرب. طب لام الابتداء هل تدخل على الماضي من يفصل دخول الام الابتداء الماضي درسناها في في باب ان في ابن عقيل - 00:07:13

جوابا لانا جيد لكن هناك شروط متصرف غير متصرف قلنا اذا كان اذا كان متصرف لا يدخل جامد يدخل عليه. اذا جامد يدخل عليه ان زيدا لنعم الرجل. اذا متصرف لا يدخل الا مع ايش - 00:07:30

مع قد اه لقد رضي كما قال ابن مالك رضي. فاذا اذا متصرف لا بد من قدر. لماذا؟ لانه لان زمن اللام حال والماضي ماضي فاللام ماذا تفعل؟ قد تقرب الماضي الحال فيصلح دخول اللام عليها - 00:07:48

اما الجامد ليس فيه زمن فما فيه اشكال فيتوافق مع اللام. اذا اذا قلتم لام الابتداء لام الابتدائي تدخل على الماضي لكن بتفصيل بتفصيل اه ايضا في التوافق في جريانه يعني في المضارع يجري على اسم الفاعل ماذا يعترض - 00:08:08

قد يقال هذا ليس بمطرد. في بعض الحالات لا يجري ثم لو سلم الماضي ايضا قد يجري في بعض الحالات من يعطيني امثلة للجريان الماضي في بعض الحالات فرح الماضي ماذا يوافقه في المشتقات - 00:08:28

فرح. فرح فرح فهو فرح. واشر فهو اشر وغلب فهو غلب. واضحة؟ فاذا الواجهة الاربعة ليست تامة فهي موجودة في الماضي. هذا الاعتراض الاول الاعتراض الثاني ما هو ان هذه ليست علة حكم الاصل - 00:08:46

يقول سمير سיתי بناء يعني بناء الفرع على الاصل يعني هذه مهمة جدا جدا في اللغة ان تبنيها فرعاً على اصل وهذا ما عليه علماء السانين الان هل هذه العلل هي اصول في الاسماء ثم حمل عليها المضارع او هي مشتركة بينهما - 00:09:08

مشتركة بينهم. مشتركة بينهما. لذلك قال بتقديري تامي لا تفيد لانها ليست علة حكم الاصل. وهو الاسم حتى يترتب على ثبوتها في الفرع وهو المضارع حكمه والاصل مع ان الشرط القياسي ذلك. اجاب يعني هنا الصبان عن هذا. في علة سبب ثالث ايضا - [00:09:31](#) سبب ثالث نرفض بهذه العلة وهو الهم عندنا ما هو؟ ان هذه العلل لا تقتضي الاعراب ليس لها علاقة في الاعراب ايش دخل الاعراب بانه يعني يقبل نعمة الابتداء او يقبل التخصيص هذا ليس له مدخل في الاعراب. لذلك قال ابن مالك العلة الحقيقية اننا لماذا -

[00:09:51](#)

اعربنا الاسماء لانها تتوارد عليه المعاني. والمضارع لما كانت تتوارد عليه المعاني مثل لا تأكل السمك وتشرب اللبن. او لا تعنى بالجفاء وتمدح او تمدح او تمدح اه تمدح عمر. فلما كانت تتوارد عليه المعاني شابه الاسم في هذا فهذه العلة -

[00:10:16](#)

تقتضي تقتضي الاعراب اما ما ذكرتموه ليس له مدخل. وهذا هو الحق. لذلك ماذا قال؟ اكملوا سيدي. وقال الناظر لان العلة مناسبة. العلة مناسبة احسنتم. كما في تدرسون في القياس يعني. نعم. وقال الناظم في التسهيل بجواز شبه ما - [00:10:36](#) له يعني هنا طبعا العبارة مقتطعة العبارة مقتطعة هنا يعني هنا اصل عبارة شابه الاسم بجواز زين لو اتى بالعبارة كاملة لكنت اوضح. المضارع شابه الاسم بجواز شبه ما وجب له - [00:10:56](#)

ايش معنى هذا؟ يعني عندما الاسماء عندما نقول ما احسن زيدا ما احسن زيد ما احسن زيد هل عندكم طريقة اخرى للتعبير عن الاستفهام او التعجب او النفي؟ لا. ليس عندنا طريقة اخرى - [00:11:16](#)

فهنا واجب عندنا واجب هذا. اما في المضارع عندما نقول لا تأكل السمكة وتشرب اللبن. هذا ليس بواجب انما لك ان تقول تشرب وتشرب وتشرب لكن هذه الطريقة هذه الطريقة ليست متعينة يمكن ان تعبر بعبارات اخرى وان كانت ليست - [00:11:35](#) نفس المعنى تماما هناك فروق دقيقة لكن بشكل عام تستطيع ان تستطيع ان تقول لا تأكل السمكة وتشرب اللبن ماذا يمكن ان تقول يمكن ان تعبر عن هذا لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن مثلا. مثلا هنا عندما مثلا لا تعنى بالجفاء وتمدح عمر - [00:11:55](#) نعم قال لا تعنى بالجفاء ومدح عمرو او لا تعنى بالجفاء وتمدح عمر لا تعنى بالجفاء مادحا عمرو او لا تعنى بالجفاء وتمدح عمر اي لا تعنى بالجفاء ولك مدح عمرو ليست هذه الطريقة متعينة - [00:12:15](#)

في التعبير عن عن المعاني تتحصل في في ذلك ان الاسماء واجب هذا الاعراب ما عندنا طريقة اخرى الا الاعراب في التمييز المعاني. اما الفعل مضارع لك طريقة اخرى بان تبدل هذا الفعل المضارع بالاسماء - [00:12:35](#)

كما مثل لا تعنى بالجفاء وتمدح عمر. ما معنى هذه العبارة؟ الجفاء ما هو الجفاء القسوة حصل بينك وبين فلان جفاء يعني قسوة وغلظة وهجر ومنه تتجافى جنوبهم عن المضاجع. يعني الفراش يقول لك تعال - [00:12:55](#) قال يا حبيبي ويشدك فانت تجعل بينك وبينه جفوة. ولا حظوا ذكرى التائبين تتجافى يعني كأنه يشد وانت تشد تتجافى جنوبهم عن مضاجع وعني بالامر اهتم به. فيعني كأنه بينك وبين عمرو جفاء - [00:13:14](#)

انت مطلوب منك ان تمدح عمر. فانا اذا قلت لك لا تعنى بالجفاء وتمدح امرا. ما المعنى؟ من هذه الكلى الشينين. انا لا تعنى بالجفاء لا تهتم بالجفاء ولا تمدح عمرو. هنا لك ان تعبر بتعبير اخر لا تعنى بالجفاء ومدح عمرو - [00:13:34](#)

الان لا تعنى بالجفاء وتمدح عمر مثل لا تأكل السمكة وتشرب واي او لا تنهى عن خلق وتأتي مثله الواو واو معية ومعني النهي عن ماذا؟ عن الجمع بينهما هذه ليست طريقة متعينة لنا ان نقول لا تعنى بالجفاء مادحا عمر - [00:13:54](#)

مو حقيقة في فروق دقيقة لكن في نوع تسامح هنا وايضا اذا قلنا لا تعنى بالجفاء وتمدح عمر. اقول لك لا تهتم بالجفاء. وانت حر امدحه ولك مدحه. ان لا تهتم. انا اقول لك لا تهتم بالجفاء. واما مدح عمرو انت حر امدحه ما عندنا مشكلة. هنا لك ان - [00:14:14](#)

عبر بان تقول لا تعنى بالجفاء ولك مدح عمرو. فهل الاعراب هنا طريقة متعينة ام لا ليست فاذا لذلك عبر بالجواز اذا توارد يعني التعبير بالاعراب هنا جائز وليس بواجب هنا. لذلك قال - [00:14:35](#)

بجواز شبه شبه ما وجب له يعني كانه قال شابه الاسم اي الفعل المضارع شابه الاسم بجواز ما وجب له ماذا وجب للاسم الاعراب؟

الاعراب لماذا وجب له؟ انت وارد المعاني عليه؟ لان هذه المعاني التي تتوارد عليه متعينة ما عندنا طريقة - 00:14:54
للتعبير عنها الا هي الا هذا بخلاف الفعل مضارع هذا جائز فيه وليس بواجب. لذا قال شابه الاسم بجواز شبه ما له الذي وجب للاسم
هو الاعراب لانه تتوارد عليه المعاني وليس لنا طريق في التعبير عنها الا هي. الفعل - 00:15:21

مضارع تتوارد عليه المعاني فشابه الفعل المضارع لاسمه لكن الفرق بينهما هناك جواز وهناك وجوب. هناك جواز وهناك وجوب. هذا
معنى قولي بسببي كانه قال بسبب جواز قبول المضارع المعاني المختلفة. نقول لماذا جواز؟ لان هذه المعاني المختلفة يمكن ان نعبر -
00:15:44

عنها بطرق مختلفة. واما الاسماء فواجب ان نعبر عنها بهذا الاعراب عندما تتوارد عليه المعاني. لانه ليس لنا طريق الا هذا. لهذا قال
ومعنى كونه كون قبوله واجبا ان معانيه الواردة عليه التي يقبلها من الفاعلية - 00:16:09
المفعولية والاضافة والتعجب مقصورة عليه لا تتعدى الى غيره لا يمكن ان نعبر عنها الا بهذا الاعراب خلاف الفعل فالفعل لك ان تعبر
عنه بطريق اخر فلذلك هذا كان جائزا فيه وليس - 00:16:29

نعم. يعني الفعل مضارع كانه عن كلا الفعلين او المعية او نحو ذلك. هذه تستفاد بوضع اسم مكانه. فهذا جائز بس يعني باختصار
كانه قال اعرب الفعل لانه شابه الاسم في انه تتوارد عليه المعاني - 00:16:49
لكن ابن مالك عقد هذا قليلا قال لك هذا في الاسماء واجب وفي المضارع جائز. ولماذا ذكر هذا؟ حتى لا يقال لك طب لماذا لم نحمل
اسماء على الافعال؟ نقول هذا اصل في الاسماء لانه واجب فيه وهذا جائز فحمل عليه. فبهذه العبارة - 00:17:09
شابه المضارع الاسم بجواز ما وجبه. هذا معنى العبارة. نقرأها مرة اخرى لو سمحتم فلناظم في التسهيل بجواز بجواز شبه ما
وجب له يعني من قبوله بصيغة واحدة معاني مختلفة. معاني ها؟ معاني - 00:17:29

مختلفة لولا الاعراب لا لتبس. ما احسن زيدا ما احسن زيد ما احسن زيد. هذا في الاسماء. وفي الافعال لا تأكل السمكة وتشربه. نعم
اشار بقوله بجواز الى ان سبب الاعراب واجب للاسم وجائز للمضارع. كيف هذا؟ لماذا؟ نعم. لان الاسم ليس له ما - 00:17:49
يعني الاعرابي هاتوا طريقة اخرى عبروا عن التعجب او النفي او اه النفي مثلا والاستفهام. ما عندك طريقة اخرى. نعم. لان معانيه
مقصودة معانيه لان معانيه مقصورة عليه. شنو مقصورة عليه؟ لا يمكن ان تعبر عنها بعبارة اخرى. لا تحصل الا بهذا - 00:18:09
اللفظ فتعين اعرابه ما عندك طريقة اخرى للتعبير عنه يعني لا تستطيع ان تبدل الاسم بفعل مثلا او ان تبدل الاسم بحرف نعم.
والمضارع يغنيه عن الاعراب وضع اسم مكانه كما في نحو لا تعنى بالجفاء وتمدح تمدح لك تمدح - 00:18:29

او تمدح او تمدح. تمدح نهى عن الاثنين. فهنا لا تعنى بالجفاء وتمدح يعني وتمدح نهى عن الاثنين تمدح النهى عن الجمع تمدح
الاستئناف ولك مدحه. نعم. فانه يحتمل فانه يحتمل المعاني الثلاثة - 00:18:48
لا تأكل السمك وتشرب تشرب تشرب اللبن. نعم. ويغني عن الاعراب في ذلك وضع الاسم مكان كل من المجزوب مجزوم المنصوب
والمرفوع فيقال لا تغنى بالجفاف لا تعنى لا تعنى بالجفاء وتمدح عم وتمدح عمه ومدح ومدح الا تعنى - 00:19:08
جفاء ومدح عمرو. نعم. فيقال لا تعنى بالجفاء ومدح عمرو. ولا تعنى بالجفاء مادحا عمرا ولا بالجفاء ولك مدح عمرو. وفي مثال لا
تأكل السمكة وتشرب اللبن. اذا قلنا لا تأكل السمكة وتشرب اللبن. فنهينا عن الامرين - 00:19:28

تأكل السمك ولا تشرب اللبن. لنا ان نعبر بأسلوب اخر لا يكن منك اكل للسمك ولا شرب اللبن. لا يكن منك اكل السمك ولا شرب اللبن.
واذا قلنا لا تأكل السمك وتشرب اللبن. هنا نهيت عن الجمع ولي ان اعبر عنه بطريق اخر - 00:19:48

قال بان اقول لا تأكل السمك شاربا اللبن فيكون نهيا عن الجمع. واذا قلنا لا تأكل السمكة وتشرب اللبن فانا نهيت عن اكل السمك
وسمحت له بشرب اللبن ولنا ان نعبر بطريق اخر وهو ان نقول لا يكن منك اكل السمك ولك - 00:20:08

اللبن لا يكن منك اكل السمك ولك شرب اللبن. ومن ثم كان الاسم اصلا والمضارع هو الذي اراده ابن ما لك يعني بجائز وواجب. حتى لا
يقال لماذا ما حملنا هذا على هذا؟ قال هذا فيه واجب لانه تعين طريقا وهذا فيه جائز. واضح شيخ رأفت - 00:20:28
ومن ثم كان الاسم اصلا اي من ثم من اجل ذلك انه هذا واجب فيه وهذا جائز من اجل هذا. نعم. ومن ثم كان الاسم اصلا والمضارع

فرعا خلافا للكوفيين فان. نعم. فانهم ذهبوا الى خلاف الكوفي. عندها قلها ثلاثة اقوال ان الاعراب اصلا في الاسماء هو قول البصريين

- 00:20:48

فرع في الافعال والكوفيون قالوا اصلا فيهما ومنهم من عكس هذا قول ثالث قد يقول قائل طب توارد المعاني موجود في الماضي.

من يعطيني مثالا تتوارد فيه المعاني في الماضي - 00:21:08

المعاني التركيبية نسال لا معاني الفردية. نعم ما قام زيда ولا اعتزل. ما صام زيدا واعتكف ما صام زيد واعتكف. هنا ما صام زيد

واعتكف. كم معنى يحتمل نفي الصيام وقد يكون قد اعتكف اها او او النهي عن الاثنين اما لا ليس النهي - 00:21:26

اما نفي الاثنين نقول ما صام زيد وما اعتكف او ما صام زيد والحال انه قد اعتكف. ما صام زيد معتكفا يعني نعم ولك ايضا ما صام

زيد ولكن اعتكف معنى ثالث يعني فيه ثلاث معان اما النفي ما صام زيد وهو ما اعتكف او الحال ما صام زيد وقد اعتكف يعني ما

صام - 00:21:52

على اعتكافه او ما صام زيد واعتكف وقد اعتكف استئناف يعني ولكن قد اعتكف هنا تتوارد عليه المعاني. لماذا ما اعربنا؟ لا حكم له.

هذا نادر ولا حكم له. نعم فلا يعتبر. قالوا لان - 00:22:16

اللبس الذي اوجب الاعراب في نحو اوجب الاعراب ارفعوا صوتكم. نعم. قالوا لان لان اللبس الذي اوجب الاعراب في اوجب الاعراب

اوجب الاعراب في نحو الاسماء موجود في الافعال في في بعض المواضع كما في نحو لا تأكل السمك وتشرب تشرب تشرب اللبن كما

- 00:22:35

جات الكوفيون حجة الكوفيين. الكوفيين قالوا هو اصل فيهما. لماذا اصل فيهما؟ لان توارد المعاني كما هو موجود في الاسماء موجود

في الافعال لكن ابن مالك في قوله واجب وجائز بين ان هذا حملا على هذا فليس هو اصل فيهما عرفتم؟ يعني - 00:22:55

ما قرره ابن مالك من ان هذا متعين وهذا غير متعين بين انه ليس متساويين. نعم تتوارد هنا وتتوارد هنا لكن توارد هنا جائز هنا

واجب فقولكم هو اصل فيهما باطل. نعم. واجيب بان اللبس في المضارع كان يمكن ازالته بغير. ازالته. - 00:23:15

بغير الاعراب كما تقدم. هذا الذي ذكرناه فهو جائز وهناك واجب. فهما ليسا متساويين. وانما يعرب المضارع ان عالم المضارع بشرط الا

تتصل بي نون ونسوة ولا نون التوكيد. نعم فهذا معنى ان عريا. هنا عندنا عرى يعرو وعري يعرى - 00:23:35

اه عريا يعرى من اي باب؟ اه الثالث ليس الثالث فعل يفعل من اي باقي فعل يفعل؟ باب الرابع. باب الرابع فتح ضم فتح كسر فتحتان.

كسر فتح. كفرح فاصله عري يعرى كرضي. يرضى - 00:23:55

انا خلا. واما عرى يعرو من اي باب نصره الباب الاول من يعطيني بيتا ذكره في القطر لعري يعرو الباب المفعول لاجله واني لتعروني

واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر ما معنى تعروني هنا - 00:24:14

اي تصيبيني تصيبيني وتعرض لي. فاذا عري يعرى من الباب الرابع نقول عري عن اللباس يعرى. لكن عرى يعرو بمعنى يلحق ويعرض

هذا من الباب الاول. نعم. ان علي من نون وانما يعرب المضارع ان علي من نون توكيد مباشر له - 00:24:40

ونحن يسجنن وليكونن. لا يكونن. متى تباشر في غير الافعال؟ الخمسة مثل بنون توكيد ثقيلة ونون توكيد الخفيفة. المباشرة احيانا

تكون تقديرا ماذا مثلوا له؟ ماذا مثلوا لنون التوكيد المباشرة تقديرا؟ تهين الفقيرا. لا تهين الفقير - 00:25:01

علك ان تركع يوما والدر قد رفع. هذا فيه وعظ عظيم حقيقة. يعني الضعفاء هذا اخطر شيء ان تظلم الضعيف. يعني هذه اجابته

سريعة جدا لذلك يا ويل المديرين يعني المدير الذي يكون تحته كثير من الناس يعني هذا مصيبة يعني - 00:25:21

مسكين يتعرض لدعوات كثيرة غالبا يعني. طيب الواحد خليه وحده يعني احسن اه اه كما قال كان شيخنا يقول يعني الذي يكون

مسؤولا عن الناس ياتي يعني يأتي مربوطا يوم القيامة حتى يفكه عدله - 00:25:41

واحد يكون مسؤول عن حاله كما قال ربي اني لا املك الا نفسي واخي سيدنا موسى. الشيخ ابو ايمن كان يقول والله ممتاز اذا يملك

نفسه هذا شيء عظيم نحن لا نملك انفسنا حتى. يعني سيدنا موسى قال لا املك الا نفسي واخي نحن لا نستطيع ان نملك نملك انفسنا

اذا ملكنا - 00:25:56

نفسه هذا شيء عظيم يعني. نعم. فاذا ولو تقديرا لا تهين الفقير. ما اصلها؟ فنون التوكيد الخفيفة الان العلماء قالوا كيف نتخلص من التقاء الساكنين؟ عندنا قولان العلماء. القول الاول وهو المشهور اننا نحذفها. والقول - [00:26:16](#)

قالوا نحركها نبقىها ونحركها كما سيأتينا في باب نون التوكيد. فهنا النون غير موجودة لكنها مقدرة نعم. الشيخ شعيب مرة سأل طالبا عندي كان متقنا للنحو. قال تدرس ماذا؟ قال ادرس النحو. قال لا تضرب الولد - [00:26:36](#)

هو طالب من بريطانيا يقول للشيخ لا تضرب قصدك لا تضرب الولد يعني قال لا لا تضرب الولد قال ما عرفت استحييت يعني فقال لات اصلها لا تضربني الولدة. فهذه يعني مبنية على الفتح في محل جزم. النون محذوف الالتقاء بالساكنين. نعم - [00:26:56](#)

وانما يعرب المضارع ان علي من نون توكيد من نون من نون توكيد مباشر له نحو ليسجنن وليكونن ومن دون اناث كيروع من قولك النسوة يرعن من فتن يعني يخفن يخفن من فتن بهن يوم القيامة. يعني النسوة - [00:27:16](#)

آآ يخفنا من فتن بهن يوم القيامة. اذا رآهن من فتن بهن اي بالحرام يخاف منهن يوم القيامة لانهن سيكون سببا في ادخاله النار. نعم. واصل الفتنة ليس كما هو مشهور انه عرض النار الذهب على النار لازالة اوساخه. انما اصل - [00:27:36](#)

المعنى المضطرب فيها اختلال الاحوال. اختلال حال الانسان. وفي عندنا فتنة وابتلاء وامتحان. الفتنة ما تجعلك تخرج عن الخط وتضطرب احوالك لذلك انما اموالكم واولادكم ما قال فاتنة هي عين الفتنة. لانها تجعل الانسان - [00:27:56](#)

يأكل الحرام او لا يؤدي وظيفته كما ينبغي او يطفف الاشياء او يأكل مال الناس او نحو ذلك يعني تجعل تختل احواله اذا ما كان تقيا تاما. تام التقوى يعني. اما الابتلاء يلاحظ فيه من بلوى - [00:28:16](#)

بلية في اشتراك بين بلى بلية هو امتحان الصعب الذي يبليك. لذلك الابتلاء هو يدوم مدة الحياة ليلوكم ايكما احسن عملا واما الامتحان اصله من محن الذهب بين صفاه فالهدف منه التصفية لحصول نتيجة جيدة لذلك امتحن الله قلوبهم للتقوى فامتحنوهن. كان التقوى هدية عظيمة لا تعطى - [00:28:36](#)

اي احد الا بعد ابتلاءات كثيرة الا اذا خرج في سبيل الله مثل الشيخ رأفت وامتحان وحصل معه ابتلاءات كبيرة فالله عز وجل اذا رأى قلبه اهلا لاعطاء التقوى يعطيه هذا هذا التقوى. لذلك الصحابة الله ابتلاهم ثلاث عشرة سنة في مكة. فلما رآهم اهلا - [00:29:01](#)

هو يعلم الاشياء من الازل اعطاهم التقوى وصاروا كالجبال متينة يعني وبعد ذلك اعطاهم الدنيا. لما رآهم ان الدنيا لا تؤثر ولا تضلهم فتح لهم الدنيا بعد ذلك. لما حصلت عندهم التقوى فصارت الدنيا لا تساوي عندهم جناح بعوضة. نعم - [00:29:21](#)

فنفرق بين امتحن الذي هو نتيجة جيدة وبلى وابتلى وبين فتنة اضطراب وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة يعني حتى لا يفتنون عن ديننا ويعذبونا ويخرجونا من ديارنا. نعم فان لم يعر منهما لم يعرب لمعارضة شبه الاسم بما هو من خصائص الافعال لا قد يقول قائل آآ اكمل فرجع - [00:29:41](#)

فرجع فان لم يعرف نعم. فان لم يعرب منه ما لم يعرب لمعارضة شبه الاسم بما هو من خصائص الافعال فرجع الى اصله من البناء الان يعني قد يقول قائل ما هو اصله مبني - [00:30:11](#)

فعندما دخلت علي نون النسوة هو ونون التوكيد هو مبني. نقول لا هو لما شابه الاسم صار الان الحال الاصلي له هو الاعراب يعني حتى عندما يعرب المضارع عندما يعرب المضارع يعني الان كانه هو الاصل - [00:30:24](#)

لا نسأل لماذا اعرب او عندما حتى يبني المضارع نسأل لماذا بني؟ الصبان يقول عندما يبني المضارع لماذا بني؟ نقول ما هو الاصل في الافعال بناء. نقول الا المضارع. المضارع صار لما شابه الاسم كان الاصل فيه الاعراب. فلنجعل - [00:30:43](#)

هذا اصلا فيه الان. فالان الاصل فيه صار الاعراب الان. فلما دخلت عليه نون نسوة ونون التوكيد وهما من خصائص الافعال رجع ما هو اصل له وهو البناء. هذا معنى فان لم يعرفوا منهما بان دخلت عليه نون النسوة ونون التوكيد لم يعرب يبني لماذا - [00:31:03](#)

لانه هو الان هو مشبه للاسم. لكن صارت في معارضة لمعارضة شبه الاسم بما هو من خصائص الافعال. ما هو الذي من خصائص الافعال نونو النسوة لا تدخلان الا على الافعال. فرجع الى اصله من البناء - [00:31:23](#)

واضحة الفكرة. القانون والانات هل هي دائما للانا؟ او قد تستعمل للذكور مجازا من يعطيني مثلا اقرأ من يقرأ البيت؟ يمرون بالدهنة

خفافا عياهم ويرجعن من دارين الحقائب هذا يذكرونه ندلا زريق المال ندلا ندل الثعالب هذا في قول ابن مالك ندلا زريق ندل

الثعالب في - 00:31:40

البيت الاتي اني اقول هؤلاء اللصوص يمرون بالدهنة في هذه المنطقة خفافا عياهم يعني حقائبهم تكون فارغة ويرجعن الان يرجعن فيه قولان. يعني هل يرجعن هم نفسهم اللصوص؟ فانتهن فانتهم احتقارا لهم - 00:32:18

او يرجعن اي هذه الدواب التي هم يركبون عليها فتكون حقيقة في النسوة يعني هنا. ويرجعن من دارين هذه المنطقة التي الخمور اه وفيها يعني كانت تجارات. بجرف الحقائب اي مليئة حقائبهم. فاذا قلنا يرجعن تعود - 00:32:38

نصوص ونقول انتهم تحقيرا لهم. نعم. فيبنى مع فيبنى مع الاولى على الفتح لتركيبه معها تركيب خمسة عشر. اذا الان اذا قلنا لا تضربن ماذا نقول في اعرابه؟ مبني على الفتح في محل - 00:32:58

جزمة. جزم. لم يضربن لم يضربن نقول مبني على السكون في محل نصب. واما يضربن قولان هل هو في مبني على السكون في محل رفع او لا والاحسن ان نقول في محل رفع. لماذا؟ حتى اذا عطفنا عليه نعرف انه يعطف عليه بالرفع. وان كان نازع في هذا -

00:33:16

قليوبي وجماعة ممن نقلهم الصبان والخضري. الان باختصار الان اخدنا الماضي لماذا بني؟ لماذا بني الماضي؟ لان بني على حركة لانه يشبه المضارعة في كونه صفة وحالا وكذا والمضارع معرب والاکثر في في الاعراب الحركات ام السكون؟ حركات. الحركات فناسب

ان يبنى على حركة. لماذا كانت فتحة؟ للخفة - 00:33:37

الان لماذا بني المضارع؟ لماذا بني اسأل لاتصاله بالنور. اتصل بنون نسوة ونون التوكيل. خصائص الافعال. لماذا بني على الفتح اركبي معها. لتركيبه تركيب خمسة عشر. لماذا بني على السكون - 00:34:04

على الماضي. حملا على الماضي. السكون في الماضي اصل او ليس باصل؟ اصل كيف هو اصل في الماضي؟ في ضربنا لان له سببا ما هو دفع كراهة هل السكون في الماضي بناء او ليس ببناء - 00:34:26

ضربنا هل هو مبني على السكون لا لا هو مبنية على الفتح مبني على الفتح اذا عندنا امور نقول لماذا سكنا الماضي لكراهة توالي اربعة من المتحركات فهو اصل فيه - 00:34:44

هل سكون الماضي بناء او ليس ببناء؟ ليس ببناء. لكن شكله النهائي انه ساكن صحيح حملنا المضارعة عليه حملنا المضارع عليه لانهما لان البناء في الماضي اصلا فيه. لهذا ما حققه الخضري - 00:34:58

قال وانما حمل المضارع الماضي لان الموجب لسكون الفعل معها هو كراهة توالي اربع متحركات وهذا موجود في الماضي لا في قال فعلة بناء المضارع على السكون انه مشابه للماضي. مشابه للماضي لكن مشابه له في - 00:35:15

صورة يعني وان كان في الماضي كانت السكون في الماضي ليس حركة بناء والسكون في المضارع حركة اصلية. قال هذا ما ظهر لي وبه يظهر وما في الاشمون وحواشيه لا يخلو عن تكلف كما سنأخذ الان. اذا فهمنا لماذا بني المضارع - 00:35:35

بني المضارع لانه اتصل بي خصائص الافعال النون والنون. لماذا بني على الفتح؟ تركبه احد معها احد عشر. تركب احد عشر في الكافية ذكره علة للبناء علة للبناء. وهنا الاوشماني ذكره في الاول علة للبناء على الفتح. وبعد قليل سيذكره علة للبناء. فهو يصلح لهما

- 00:35:55

مثل احد عشر بني البناء التركيب هو حقيقة سبب للبناء دائما مبني على الفتح فكأنه سبب للبناء والبناء على الفتح. لماذا بني على السكون حملا على الماضي لماذا ما عملنا؟ عملنا العكس لان الماضي له هو اصل في الماضي وفي المضارع وله سبب وفي المضارع

ليس له سبب. ما الفارق بينهما - 00:36:20

الفارق بينهما ان السكون في المضارع بناء وآ السكون في الماضي ليس ببناء. نعم سيدي. ومع الثانية على السكون حملا على الماضي المتصل بها لانهما مستويان في اصالة السكون وعروض الحركة كما قال وفي شرح الكافية. اذا قال فرجع الى - 00:36:48

اصم بالله فيبنى مع الاولى على الفتح لتركيبه معها لتركيبه هذه علة لاي شيء لاصل البناء والبناء على الفتح؟ البناء على الفتح ولكن في

الكاف يجعله لاصل البناء. والاشموني سيذكر هذا. تركيبها اي مثل تركيب خمسة عشر. اصله - [00:37:08](#)

خمسعة وعشر فحذفنا الواو وركبناها. ومع الثانية اي مع نون النسوة على السكون حملا على الماضي المتصل بها اي المتصل بنون النسوة يضربن على ضربن. لانهما مستويان في اصاله السكون. هذا الذي نقضه الخصري. قال ليس - [00:37:28](#)

مستويين لانه في الماضي له سبب وهو كراهة توالي الامثال. هنا ليس له سبب. لان الصبان كيف علل استواءهما؟ ماذا قال كيف مستويان في اصاله السكون؟ قال لان الاصل الاصيل في الافعال البناء - [00:37:48](#)

وفي المبني السكون يعني الاصل اصيل في الافعال البناء والاصل في المبني السكون. هذا يعني فهما مستويان في السكون. لكن الخصرية قال لا السكون في الماضي لكراهة توالي الامثال فهو اصل فيه وله سبب. وهذا ليس له سبب - [00:38:06](#)

فالحمل فهذا التعليل وهذا التقرير افضل مما قرره الصبان. يعني اذا هما مستويان كيف حمل هذا على هذا لذلك يعني اعترض قال هما مستويان طب كيف حملنا المضارع على الماضي؟ فاجاب الصبار قلت المراد بالاستواء - [00:38:26](#)

ولو مع التفاوت في القوة. لذلك الخصري ما اعجبه هذا وقال هذا غير دقيق. الاولى ان تقول هو اصلا في ماضي وحمل المضارع عليه. لماذا هو اصل في الماضي؟ لان له سببا وهو كراهة توالي الامثال. نعم. والاحتراز بالمباشر قال - [00:38:47](#)

مستويان في اصاله السكون وعروض الحركة. ايش معنى عروض الحركة؟ لان الاصل في مبني ان يسكن عارضة لذلك دائما في المبني نسأل اذا بني على حركة نقول لما حرك سنأخذ بعد قليل ما اسباب التحريك - [00:39:07](#)

ففي المضارع والماضي الاصل انهما على السكون اذا ان بنيا. ثم ان حرك هذا عارض فيهما. فاشتركا في اصاله السكون وفي عروض الحركة لكن ما ذكرناه على الخضر او لا؟ قال الخصري نعم في علة البناء المضارع اه قال - [00:39:26](#)

شابهته الماضي المتصل بنون نسوة في صيرورة النون جزءا منه. ماذا شابه؟ ان صارت النون جزءا منه فحمل عليه في سكون الاخر لفظا لماذا قال لفظا؟ لانه السكون في الماضي من حيث الظاهر والسكون في المضارع هو بناء - [00:39:46](#)

هذا قال وانما حمل المضارع الماضي لان الموجب لسكون الماضي معها وكراهة توالي الامثال وهذا موجود في الماضي وغير موجود في المضارع فعلى تقرير خصري عندنا اصل وفرع. اما على تقرير الاشموني مستويان فكيف تحمل على هذا على هذا - [00:40:05](#)

وامور عامة يعني فلذلك ما نحمل ان نقرر ما ذكره الخصري هنا لا ما ذكره الاشموني والصبان. تفضل سيدي. والاحتراز بالمباشر يعني غير المباشر وهو الموضوع سهل جدا. يعني دائما مضارع مبني الا في الافعال خمسة خلص هذا اسهل شيء. فالافعال الخمسة يضربن هل هو مبني او معرب - [00:40:25](#)

معرب دائما معرض الافعال الافعال الخمسة لا تبني مطلقا لان نون النسوة لا تتصل بها ونون التوكيد لا تبشر ونقول مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون محذوفة لكراهة توالي الامثال. ولا تضربن نقول مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ولن اه مثلا لو كان منصوبا لن تضرب - [00:40:48](#)

تضربونه لا يصح لن تضربونا لو فرضنا هذا انه منصوب نقول منصوب وعلامة نصبه حذف النون عرفتها؟ نعم والاحتراز بالمباشر عن غير المباشر وهو الذي فصل بين الفعل وبينه فاصل. ملفوظ به كالف اللتين. لا - [00:41:08](#)

فصل بينه وبين الفعل فاصل ملفوظ به اللي هو الفاصل. متى يلفظ به؟ يعني الان بسهولة يضربون يضربونه يضربن يضررون ادخلوا عليها نون التوكيد يضرربونا ماذا نحذف بحذف النون النون النون لكراهة التوالي ماذا - [00:41:28](#)

اربعة النونة الزوائد لازم تقيد امثال الزوائد لان غير الزوائد لا تحذف مثل ماذا؟ النساء يجرون اه يجنن او جنن في الماضي فهذا لا يحذف لكن الذي يحذف قراءة توالي امثال الزوائد ثم نحذف الواو - [00:41:49](#)

الواو محذوفة هنا للتقاء الساكنين او لثقل التقاء الساكنين. من يقرر الخلاف هذا اخذناه في النحو الوافي. هناك نقل رائع جدا في النحو الوافي. انا عندي في الصفحة السادسة والتسعين. اخذنا هذا الخلاف من قبل. من يقرره. هل التقاء الساكنين - [00:42:09](#)

في تضربونا على حده او على غير حده موبايلى هديه لك خالص. لا في تفصيل من يفصل ارجعوا للنحو الوافي في هذا الباب قلنا التقاء الساكنين متى يكون جائزا؟ عندنا مثلا الف ثم بعد او واو او ياء بعدها شدة. مثل دابة ضالين - [00:42:27](#)

هنا هل يشترط ان يكون هذا الاجتماع يعني الف واو ياء ثم شدة في كلمتين او كلمة واحدة شف دابة كم كلمة واحدة حابه حجه؟
اه؟ كلمتين؟ حابه ولا حاجة حاجة؟ واحدة ضالين - [00:42:49](#)

واحدة لكن تحاجوني كلمتان كلمتان فمن قال في كلمة واحدة قال تحاجون هذا ليس على حده تضربون ليس على حده نقول لماذا
حذفت الواو لالتقاء الساكنين؟ لانه لا يجوز فالتقاء الساكني حذفناه - [00:43:10](#)

لكن اذا ما اشترطنا ان يكون في كلمة واحدة فهذا يصح. ما الدليل انه يصح؟ اتحاجون. اجتماعا افغير الله تأمروني. ما الفائدة
البلاغية؟ قوة الانكار قوة الانكار. فنقول اتضربون يصح او لا؟ قياس على تحاجون. يصح. يصح. لكن لماذا حذف هنا - [00:43:33](#)
توالي الامثال ولان العلة البلاغية هنا غير موجودة هنا هناك علل بلاغية افغير الله تأمروني اعبد. قوة الانكار تحاجوني هنا غير موجود
تضربون فهمتوا؟ فهذا الخلاف مبني عليه. الخصري اشترط في كلمة واحدة. الصبار لم يشترط هذا. قال هذا لا يشترط بدليل
اتحاجوني - [00:44:02](#)

فاذا لما حذفت النون لكراهة الامثال؟ لما حذفت الواو؟ اما لالتقاء الساكنين او لثقل التقاء الساكنين. ان اشترطنا في كلمة واحدة قل
التقاء الساكنين لانه لا يجوز واما اذا لم نشترط ان يكون في كلمة واحدة نقول هذا جائز مثل ما تحاجوني لكنه ثقل هناك تساهلنا
فيه لان فائدة البلاغية - [00:44:27](#)

تقتضيه. اما هنا ما عندنا هذه الفائدة البلاغية فيحصل الثقل فنقول لثقل التقاء الساكنة تضع هذا ان شاء الله. اذا خلينا ناخذ الصيغ
تضربون تضربن. تحذف الواو الفاصل موجود نعم. موجود لكنه ملفوظ او غير ملفوظ؟ ملفوظ - [00:44:51](#)
مقدم. مقدر. تضربين ايش تصير تضربن. اذا تضربن تضربن الفاصل مقدر. في حالتين يبقى الفاصل من يذكرهما اذا حذفنا اذا حذفنا
النون نحذف النكرات والامثال اذا حذفنا الالف في تضربان ماذا - [00:45:09](#)

يحصل؟ لو سمحت. يلتبس بالمفرد. يلتبس بالمفرد. قد يقول قائل طب لا يلتبس لانه يستصير تدري لا يلتبس بالمفرد. ماذا نقول اه
تختلط الحركة اللي حاب لنقول نحن متى كسرنا متى كسرنا نون التوكيد؟ مع الالف - [00:45:33](#)
الله بالمتنى مثل زيدان اما لو حذفنا الالف هل نكسر نون التوكيد؟ لا. لا نكسر. فهمتم كيف يعني هو التوكيد مفتوحة. من تضربن
نكسرها في تضربان اني تشبيها لها بالزيدان. لكن لو حذفنا الالف فرضنا ان الالف تحذف. هل نكسر النون - [00:45:59](#)
نفتحها فتلتبس بالمفرد تضربن بتلتبسه بالمفرد تضربنه. واضحة الفكرة. اذا في هذه الحالة تبقى الالف في المتنى تضربان. الحالة
الثانية في افعال معتلة الالف يخشى عندما ننسبها للجمع ماذا نقول - [00:46:19](#)

يخشونه صح؟ يخشون ماذا يحصل تحذف الالف لالتقاء لا ترجعها الاصل لا نريد ان نرجع الاصل خليها بالبلدي يخشون يخشون نترك
الفتحة دليلا عليها صحيح معي الاخوة نعست نحن سلطنا ولو اننا اسعى لادنى معيشة كفاني ولم - [00:46:39](#)
اطلب قليل من المال ولكن ما اسعى لمجد مؤثلا وقد يدرك المجد المؤثر امثالي. نحن اردنا النحو السهل لصرنا لانهينا الالفية قديما
لكننا سلطنا اوعر طريق باخذ جميع الشروح وهذا يقتضينا ان نبذل وقتا اطول وان نجاهد اكثر. تحملونا. شعارنا ما - [00:47:07](#)
قال امرؤ القيس ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال اي كفاني قليل من المال ولم اطلب الملك. ولكن ما
اسعى لمجد مؤثلا وقد مجدا مؤثرا لامثالي. هذا شعارنا طيب. الان نرجع اذا اه في يخشى يخشون. الفتحة هذه دليل عليها هل الفتحة
- [00:47:32](#)

فيمكن ان تذهب او لا يمكن ان تذهب في يخشون لا يمكن لانها دليل على الالف المحذوفة. عندما يخشون ننة نحذف النون الكراهة
والانفال تصير يخشى. هل يمكن ان نحذف الواو - [00:47:56](#)

نعم اذا حذفنا الواو لازم نترك ضمة. جينا نحذف الواو ونترك ضمة مثل تضربونا تضربونا. من اعترض علينا الفاتحة. الفتحة قالت لا
يمكن ان تحذفه. انا لا يمكن ان اذهب من هنا. نقول لماذا؟ نقول انا دليل على الالف. فذهبن للمحكمة. ماذا حكم القاضي؟ الواو تريد ان
تحذف - [00:48:11](#)

التقاء الساكنين وتترك ضمة الفتحة لا تريد ان تذهب. كيف نحل المشكلة ننقل الفتحة. لا نحرك نحرك بالتقاء الساكنين. هل نحرك

بالكسر او الضم او الفتح؟ بالضم. لماذا حاختار الضم. مناسب للواو. فنقول يخشون تبلى تبالون تبلون - [00:48:31](#)
ترضى ترضون ترضون. هذا المعتل بالالف. المضارع معتل بالالف. هنا نترك الواو. فلاحظوا ان فاصلة متى يظهر في التثنية مطلقا واذا كان معتلا بالالف ومتى يحذف الفاصل في الوضع الطبيعي؟ تضربون تضربن وتضربين تضربن. لكن الفاصل موجود اما ملفوظ مثل تضربان - [00:48:57](#)

لون واما محذوف مثل تضربن وتضربن فهذا منع من التركيب. عندنا لان التركيب لا يكون من ثلاثة من ثلاث كلمات عندما تضرب والالف والنون. فما استطعنا ان نركبها مش تضربن لماذا بنيت على الفتح؟ او بنيت على قول - [00:49:24](#)
تضربن لماذا بنيت او بنيت على الفتح لتركبها تركيب احد عشر. هل يمكن ان نركبها الان؟ ان نركب تضرب مع النون لا يمكن لانه الالف والواو والياء فاصل. والعرب لا تركب ثلاث كلمات. قد يقول قائل انتم تقولون لا رجل - [00:49:43](#)
ركبتهم ثلاث كلمات كيف نجيب مم هل هو ذا رجل مركب سابقا يعني فصار كأنه مركب هنا شيئين. لا اولا يعني رجل ظريفة ركبناها ثم ادخلنا عليها لا ثم ادخلنا عليها لا وهذا لا يقاس عليه. نقرأها مرة ثانية - [00:50:05](#)
والاحتراز بالمباشر عن غير المباشر وهو الذي فصل بين الفعل وبينه فاصل. ملفوظ به كالف اللاتين او مقدر اللاتين. لماذا لانها موجودة ايضا في تبلون تخشون. او مقدر كواو الجماعة تضربن وياء الواحدة المخاطبة تضربن. المثل - [00:50:27](#)
اول هل تضربان لماذا ذكرها؟ لماذا ذكرها؟ لان نون التوكيد في الامر تدخل مطلقا لكن مع المضارع لا تدخل الا بعد الطلب او بعد اما او في حالات. لذلك انا مرة في كتابي وضعت يعني تضربن فقال لي واحد صديقنا - [00:50:47](#)
قال لي كيف تضع نون التوكيد ما وضعت قبلها نهى ولا طلب ولا شيء. فهذا من الامور الخفية التي يغفل عنها الطلاب يعني ذلك قال هل تضربن يا زيدان؟ وهل هل تضربان يا زيدان؟ وهل تضربن يا زيدون؟ وهل تضربن يا هند؟ الاصل تضربان - [00:51:07](#)
ان وتضربون وتضربين. حذفت حذفت نون الرفع. تفضل سيدي. حذفت نون الرفع لتوالي الامثال. ولم لتوالي الامثال الزوائد هنا. نعم. ولم تحذف نون التوكيد لفواته المقصودة. ما هو المحذوف؟ هل اللون الاولى ام النون الثانية؟ ايها الاولى - [00:51:27](#)
نون التوكيد ام نون الرفع رفع لان نون التوكيد لفائدة بلاغية تفوته هذه الفائدة البلاغية لو حذفناها حذفنا نون الرفع. قد يقول قال طب كيف يدل عليها نقول انه لم يسبق بناصب ولا جازم فيعرف انه مرفوع. نعم. ثم حذفت الواو والياء للتقاء الساكنين هذا على - [00:51:47](#)

قول من يشترط ان يكون الالف والواو والياء والشدة في كلمة واحدة واختاره الخصري. واما الصبان؟ قال لا قال لدفعه وفيه ان التقاء وفيه ان التقاء الساكنين هنا على حده. لان الصبان لا يشترط ان يكون في كلمة واحدة. فلا حاجة الى - [00:52:11](#)
حذف الواو والياء للتخلص منه ويمكن دفعه وان كان جائزا لا يخلو عن ثقل ما فالحذف للتخلص من الثقل نقول طب كيف ثبتت في تأمروني وتجاوزني؟ نقول هناك لفائدة بلاغية وهي قوة الانكار. نعم. طبعا هذا باب اخر لكن يعني - [00:52:31](#)
تنظير له يعني. نعم. وبقيت الضمة والكسرة دليلا على المحذوف. تضربن الدليل وتضربن دليل. في تخشون ما استطعنا ان نترك دليلا فحركنا الواو بحركة المناسبة. تب تبلون. نفس الكلام يقال في ترايينا ترى تراينا - [00:52:51](#)
هنا الفتحة عندما ادخلنا انواع التوكيد ما استطعنا ان نحذف لان لان الفتحة دليل عليها فقلنا تريينا. لماذا بالكسر لان الياء يناسبه الكسر. نعم. ولم تعذف الالف لئلا يلتبس بفعل واحد وسيأتي الكلام على ذلك في موضعه - [00:53:11](#)
مستوف فهذا ونحوه مرة ثانية مستوف وسيأتي الكلام على ذلك في موضع مستوف فهذا ونحوه معرب ايش هذا ونحو وين الافعال خمسة. اه نون توكيد متصلة بالافعال الخمسة. سواء فصل فاصل ظاهر او مقدر. هذا معرب على الاصح - [00:53:31](#)
فيه ثلاثة اقوال سيذكرها الان. نعم. والضابط ان ما كان رفعه بالضمة اذا اكد بالنون بني لتركبه معها. وما فكان رفعه بالنون اذا اوكد بالنون لم يبنى لعدم تركبه معها لان العرب لم تركب ثلاثة اشياء. اذا حاصل ان ما بني - [00:53:51](#)
ما كان اصله مرفوعا بالضمة وبالحركات يبنى على الفتح. نقول لزيد يضربن طبعا اه اذا تحققت الشروط وهند تضربنه اما في الافعال الخمسة الافعال الخمسة دائما معها معرب فالفعل مضارع في الافعال خمسة لا يبنى مطلقا - [00:54:11](#)

لانه فصل فاصل الالف والواو والياء ولا نركب قد يقول قائل لماذا لم تركبوا هذه الكلمات الثلاث الفعل المضارع يضرب والالف والواو والياء ونون التوكيد. نقول نحن لا نركب ثلاث كلمات فان اعترض علينا لرجل ظريفة اه نقول رجل ظريف ركبا ثم دخل - [00:54:31](#) عليها لا. نقول قيسوها هنا الالف الفعل مضارع. مع الالف ركب ثم دخلت نون التوكيد نقول لا هذا القياس لا يصح لا يقاس على باب لا غيره. نعم. تنبيه ما ذكرناه من التفرقة بين المباشرة وغيرها هو المشهور والمنصور. وهذا هو المشهور والمنصور. الان عندنا رأيان اخران عندنا - [00:54:51](#)

اخران. نعم. وذهب الاخفش وطايفة الى البناء مطلقا. الاخفش وسعيد بن مسعدة ناقل كتاب سبيه لنا. نعم ماذا ذهبوا؟ ذهب الاخفش وطائف الى البناء مطلقا. ايش يعني البناء مطلقا؟ يضربن مبني. تضربن مبني. وحتى تضربن مبني - [00:55:16](#) نقول تضربونا مبني مبني على ماذا؟ سيكون لا تضربن مبني على الفتح. ما الذي منع من ظهور الفتحة يشتغل مع الحب يا رب. اشتغال مع حلبي الضمة او الكسرة. هذي الضمة ما فائدتها في تضريب؟ هو يقول تضربن مبني على الفتح. تضربن مبني على الفتح - [00:55:36](#)

تضربن مبني على الفتح. كلها مبنية على الفتح. نقول له طب لماذا ضمت وكسرت وفتحت؟ هذي الحركات ما فائدتها ليس المناسبة دلائل. دلائل على ماذا؟ على الواو في تضربن. على الصوف. لا - [00:55:58](#) ويقول هذه الحركات للتمييز بين المفرد والجمع والمؤنثة. فتضربن مفرد تضربن جمع وتضربن ومؤنثة لكنها ليست حركاتي بناء. حركة البناء هو الفتح في طبعا ليست حركة بناء في تضربن وتضربن. نقول مبنيا على - [00:56:18](#) على فتح مقدر منع من ظهوره حركة التمييز بين المسند لواحد والمسند للجمع. القول المشهور ان الفعل المضارع الا مع الافعال الخمسة. هذا هو القول المشهور المنصور. في الاخفش وجماعته عندما قالوا تضربن قالوا - [00:56:42](#)

مطلقا فتضربن مبني على الفتح واضح تضربن قالوا مبني على فتح مقدر منع من ظهوره حركة المناسبة لان الواو الضمة هذه حركة مناسبة للواو المحذوفة. تضربن قالوا مبني على الفتح مقدر منع من ظهور حركة المناسبة للياء المحذوفة. القول الاخر - [00:57:02](#) قالوا هو معرب مطلقا. نقول لتضربن واضح معرب تضربن واضح معرب. لكن تضربن اه كيف معرب؟ قالوا وهذا فعل مضارع مرفوع. نقول اه في فتحة قال هذه الفتحة للتمييز بين الواحد والجمع والمؤنث - [00:57:22](#)

فنقول في تضربن الاشكال فقط نقول فعل مضارع مرفوع منع منظوره حركة التمييز بين المفرد والجمع والمخاطبة اذا تحصل عندنا ثلاثة اقوال قول مشهور واضح. القول الثاني قول الاخفش نقول دائما مبني. نقول في تضربنا واضح - [00:57:42](#) هند تضربن واضح مبني. المشكلة في تضربن. قال لا هذه حركة مناسبة. تضربن هذه حركة مناسبة فهو مبنية على الفتح في كلها. والضمة مناسبة كسرة مناسبة. الان القول الاخر قال هو معرب. في الافعال خمسة واضح يبقى عندنا تضربن في تضربن قال هذه فعل - [00:58:04](#)

وهذا فعل مضارع مرفوع. واما هذه الفتحة للتفريق بين الجمع والمخاطبة. عادة دكاثرة اللسانيات دائما يحبونها هذه الاقوال الشاذة ويأخذون بها لانهم لا يعتنون بالقواعد بقدر ما يعتنون بالاوصات ولماذا العرب يعني يفكرون - [00:58:24](#) كالعربي لا يفكر كما تفكر انت ويفكر ما هو الخفيف؟ ما هو المناسب يعني ما هو المناسبة ما هي الحركة المناسبة للنون فتحة او ليس بفتح؟ فيفكر تفكير اخر لانه يميل - [00:58:44](#)

دائما للتخفيف يميل ليناسب حركة لحركة وهكذا فيفكرون يعني يبنون قواعدهم على هذا الاساس ليس على القواعد العامل والمعمول يعني نعم سيدي. نعيده تنبيه. تنبيه. ما ذكرناه من التفرقة بين المباشرة وغيرها هو المشهور والمنسوب. وهو المنصور. وذهب - [00:59:01](#)

اخفش وطائفة الى البناء مطلقا. وطائفة الى الاعراب مطلقة. واما نون النانث فقال واما نون النانث فقال في شرح التسهيل ان المتصلة بها مبني بلا خلاف. المتصل بنونس ويضربن هذا مبني بلا خلاف. وليس كما قال. نعم. وليس كما قال فقد ذهب قوم منهم - [00:59:24](#)

وابن دروستويه وابن طلحة والسهيلي الى ابن طلحة وابن طلحة والسهيلي الى انه معرب باعراب مقدر منع من ظهورها. المحارب
باعراب مقدر منع نظورها ما عرض له من الشبه بالماضي. فيضرب هو قال اصلي يضربن يضربوا. ثم دخل - [00:59:44](#)
عليها النون فبني على السكون. فهو لما اشبه الماضي بني فلما اشبه الماضي قال عرض له منع من ظهورها ما عرض له من الشبه
بالماضي. مش الماضي الحركة فيه عارضة. السكون في الماضي - [01:00:04](#)
سكون اصلي او عارض؟ عرض. عارض في فلماذا لا نجعل مضارع ايضا السكون عارض فنقول اصل يضرب ثم جاءت النون فنحن لما
قلنا ضربنا لكراهة توالي الامثال هذا السكون ايضا عارض شبيها بالنون لكن هو ليس باناء - [01:00:21](#)
ليس بناء. فنقول يضربن فعل مضارع مرفوع. منع من ظهوره هذا السكون العارض للشبه بالماضي عند اتصالي بنون النسوة. نعم. وكل
حرف مستحق. ثم قال وكل حرف مستحق للبناء. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك - [01:00:39](#)
نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:00:59](#)