

## شرح الأشموني (52) المثنى القسم الثاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب المثنى في شرح على الفية ابن مالك. نعم. تنبئه كلاوة كلتا - 00:00:00

ملازمان للاضافة ولفظهما مفرد. اذا لفظهما مفرد ومعناهما مثنا. وستأخذ في باب الاضافة اقسام المضاف يعني في اسماء لا تضاف مطلقا. كالضمائر. وهناك اسماء دائما تضاف. والمضافة دائما اما مضافة لجملة مثل حيث - 00:00:20

او مضافة للمفرد مثل كل ووهكذا في تفصيل بعضها تضاف لمعرفة بعضها تضاف لنكرة تقريرا عشرا اقسام عندنا عشرة اقسام هناك من هذه الاقسام كلا وكلتا هي ملازمة للاضافة لكن لمفرد. نعم - 00:00:40

ومعناهما مثنا ولذلك اوجز في ضمير ضميره مع اعتبار المعنى. اعتبار اجيذ في ضميرهما اعتبار المثنى فيثني واعتبار اللفظ فيفرد فنقول جاء الزيداني او الزيداني كلاهما مجتهد او مجتهدان. والهندان كلاهما - 00:00:56

ما مجتهد او مجتهدتان. طيب اذا قلت لكم في الاعراب زيد وعمرو كلاهما مجتهد كيف نعربها زيد وعمرو كلاهما مجتهد. زيد مبتدع عمرو معطوف عليه كلاهما اه زايد. انا ايش اقول؟ زيد وعمرو. زيد وعمرو مبتدأ ومعطوف عليه. طيب. كلاهما كلاهما اما ان يأتي - 00:01:16

انا اقول مجتهد مجتهد بهم خبر طيب وكلاهما كلاهما اما ان تكون اه بدل من من زيد وعمرو او توكيده. هل توافقون هل كلام الدكتورة صحيح تمكين لا يمكن توكيده. لا يمكن توكيده مبتدأ يجب. لانه اذا جعلناها توكيدا يصير زيد وعمرو مجتهد - 00:01:47

مجتهد انا اقول كلاهما مجتهد قلت بالافراد. فهل يصح ان اقول زيد وعمرو؟ مجتهدا يتبع ان نعرب كلاهما مبتدأ. ومجتهد خبر. هذا متعين هنا خبر مبتدأ ثان وخبر والجملة خبر مبتدأ الاول. لكن اذا قلت لكم زيد وعمرو كلاهما مجتهدان عنك وجهان - 00:02:19

اما ان تقول كلاهما توكيدهان خبر خبر يعني عن زيد وعمرو او كلاهما مبتدأ ثان ومجتهدان خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر المبتدأ الاول فهمتم الفكرة انتبهوا لهذا كلاهما زيد وعمرو - 00:02:48

كلاهما مجتهد قلت او هند او زيد وعمرو كلاهما مجتهد هذا كان السؤال. صح؟ اه. قبل ذلك من وردت المسألة على الهندان. اه نقول؟ الهند. الهنداني كلاهما اذا قلت مجتهدة او مجتهدتان. اذا قلت مجتهدة ماذا يجب ان اعرب كلاهما - 00:03:12

مبتدأ يجب. او مجتهدة الخبر. اما اذا قلت كلاهما مجتهدتان يصح في كلاهما ان نعربها او توكيدا. نعم. تفضل هذا معنى قوله وكلا وكيلتنا اسمان ملازمان للاضافة ولفظهما مفرد ومعناهما مثنا. ولذلك - 00:03:38

اذا في ضميرهما اعتبار المعنى فيثني واعتبار اللفظ فيفرد. وقد اجتمعوا في قوله. تفضل. وقد اجتمع في قوله كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعوا وكلا انفيه مرابي. رابي من ربى الربوة المكان المرتفع. الان ان معظم - 00:03:58

المحشين جعلوا هذه اوصافا لخيال المتسابقة. الخيال المتسابقة قال قد اقلع كلاهما اي الفرسين لكن محمد آآ لكن محمد بن محبي الدين او محمد محبي الدين ابن عبد الحميد ماذا قال؟ لا هذا الفرزدق - 00:04:18

من كلمة له يهجو فيها جريرا. وكان جرير قد زوج ابنته للابلق فغيره الفرزدق وهجاه. وقبل البيت ما كان ذنب التي اقبلت تقتلها حتى اقتحمت بها اسكتة الباب. يعني ما ذنب هذه البنت التي - 00:04:38

قتلتها يعني حملتها بقوة وعتلة جاءت في في سورة الدخان بقراءتين قال من باب نصر وضرب يعني نصر ينصر وضرب يضربه خذوه فاعتلوه اقتل اقتل يعطل اقتل وعث لا اقتل. اه خذوه فاعتلوه فقرئ فاعتلوه فاعتلوه. يعني نصر ينصر انصر. ضرب يضرب اضرب.

قرأ بقراءتين. فالعدل يعني فيه الجذب بشدة. يقول ما ذنب هذه التي اقبلت تعدها حتى اقتحمت؟ شف حتى يعني الى اخر لحظة ولاحظ الاقتحام فلا اقتحم العقبة كالجيش الذي يقتحم المكان والخطر اسكتت الباب يعني هذه اسكتة الباب - 00:05:29  
ثبت الباب فهو يهجوه في تزويجه لهذه البنت ثم قال كلاهما قال والضمير في كلاهما وما بعده اما ان يرجع لابنة جرير وزوجها او يعود لجرير وابنته. لكن يعني البيت ليس لفرسيين يعني - 00:05:49

ثياق البيت وما قبله وما بعده ليس لفرسين. هو اذا اخذ الانسان البيت وحده فعلاً كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا يعني توقفاً عن جري وكلا انفيهما الظاهر انه انهم لفرسين. لكن اذا دخلنا البيت بسياقه كما يقول محمد محي الدين - 00:06:09

فالظاهر انه يعود لبنت جرير وزوجها الابلق او لجرير وابنته. نعم. موضع اهدي هنا كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا. شف بينهما واقلعا ماذا راعى المعنى. وكلا انفيهما رابي ماذا راعى؟ اللفظ. اللفظ بالضبط. نعم. الا ان اعتبار اللفظ اكثـر 00:06:29

اللُّفْظُ أَكْثَرُ لِذَلِكَ وَرَدَ فِي الْقُرْآنَ كَلْتَا الْجَنَّتَيْنِ اتَّ وَسَرَ الْبَلَاغِيَ فِيهَا إِنَّ الْجَنَّتَيْنِ اتَّهُدَتَا وَكَأْنَهُمَا الْجَنَّةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ. حَتَّى يَدْلِي عَلَى اتَّصَالِهِمَا إِيَّاهُ. يَعْنِي كَانُهُمَا أَوْ أَنَّهُمَا اعْطَيْتَا الْحَقَّ تَامًا - 00:06:58

وهذا على عكس الانسان الظالم. الله يقول كلتا الجنتين انت اكلها ولم تظلم. لاحظ تعبيره لم تظلم منه شيئاً لم تنقص ودخل جنته وهو ظالم. يعني الجنة افضل من هذا الشخص ودخل جنته وهو ظالم. وهذه الجنة الجمامد اللي هي النباتات - 00:07:17

وكلتا حظ من الافراد وحظ من الثنية اجريا في اعرابهما مجرى المفرد تارة - 00:07:37

بمعنى مفرد لفظها مفرد ومعناها مثنى. مرة اعرىناها كالمفرد ومرة اعرىناها كالمثنى - 00:07:57

وخص اجراؤهما مجرى المثنى بالإضافة الى المضمر. لأن الاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات. والاضافة الى المضمن فرع بالإضافة الى الظاهر لأن الظاهر اصل مضمر. فجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل مراعاة للمناسبة. هذى درستها تماما في شرح - 00:08:17

الاعراب هو الاصل في الاضافة. هل اخذ الاصل في الاعراب او الفرع - 00:08:37

الفرع كان اصلا في الاعراب. الاصل في الاعراب ان يكون بالضمة والفتحة والكسرة. الاصل في الاعراب ان يكون بفتحة وضمة وكسرة. والفرع هو الالف قل ووا والياء وحذف النون بالإضافة للظاهر هي الاصل فاعطيناه الاعراب بالاصل وهو الحركات. والاضافة

للمضمير كلًا هما هذا الفرع فاعطيناه الاعراب بالفرع هذا سبب - 00:08:58  
والسبب الآخر لماذا حتى يوافق التوكيد عندما نقول جاء كلاء الزيدياني كلًا هما من ناحية صوتية اذا اخذتم العرب تعامل لا تتعامل مع  
قهوة عاد ولا تنظر لهذه العلا حققة ولا للفرع ولا الاصا - 00:09:20

انما هي تنظر للنواحي الصوتية وهي التي تحكم يعني النواحي الصوتية هي التي تحكم كلامنا وكانها قوانين لا تستطيع مخالفتها - عندهم قوانين: صار فيها اخذها العلماء الصرف والنحو واللسانيات بعذ. هـ. قهان: حاكمه. وهو. مبنية على. السهولة والتناسب -

ونحوها سنأخذها ان شاء الله. يعني فلاحظوا عندما نقول جاء الزيدان كلاهما ورأيت الزيديين كليهما مررت بالزيديين كليهما. هذا الذي دعاهم ان المضاف الى الضمير يكون توكيدا كثيرا فالاصل ان يوافق المؤكد. لكن جاء كلا الرجلين لا تكون توكيدا فلا نحتاج لهذا

المعنى في الضمير كلا الرجلين وكلانا هل دائماً يصح أن نراعي اللفظ والمعنى في حالة يجب أن نفرد ما هي ده اذا نسبنا الحكم الطرفين بالنسبة لآخر اشرحها لنا شيخ خليل يلا - 00:10:37

مثلاً لو قال كلانا غني عن أخيه نعم. لكل واحد منهم بالنسبة لآخر. طيب. اعطي ما يقابل هذه الحالة التي يجوز فيها الامران. جاء الزيدان كلها بالنسبة لمن كلها بالنسبة طرح ثالث. لا بالضبط للبقية. يعني جاء الزيداني كلها معناه هذا - 00:11:00

انه معنى قول ان ينسب الى كل منها حكم الآخر بالنسبة اليه لا بالنسبة الى ثالث. يعني اذا عندما اقول جاء الزيدان كلها يعني جاء كلها هو التوكيد انهم الاثنين جاءوا. بس هي الحقيقة عندما نقول جاء الزيدان كلها. انا اؤكد ان - 00:11:24

كلا منها قد جاء تمام ان كل منها قد جاء. هي مش نظر لطرف ثالث بس النظر انه كل من الزيدين قد جاء. صحيح؟ او نقول حفظت الكتابين انا انظر الى تأكيد ان كل منها قد حفظته لكن كلانا غني عن أخيه حياته ليس - 00:11:44

هكذا يعني انا غني عنك وانت غني عنني تبادل يعني كيف نقول كلانا يحب صديقه او يحب اخاه هنا كلانا اذا كان الكلام انه كلانا توكيد انه الاثنين هذا يصح في الوجهان. بس اي معنى كل من كل واحد - 00:12:06

منهم منا فنقول هنا كلانا محب مش محبان لبعضنا يعني. كلانا محبين. يعني كل واحد منا يحب الآخر. او انا مبغض لصديقه او لأخيه تمام فهذا الكلام فيه انه تبادل هذا مع هذا وهذا مع هذا - 00:12:28

وليس الهدف منه توكيد الثنائية انه كلها لا احدهما جاء يعني. فهذا معنى كلانا غني عن أخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا. يعني الان اغنياء عن بعض واذا متنا اشد تغانية في - 00:12:50

اه كتاب العقريات والذخائر. ذكر عن الاقارب والاخوة. ذكر حالي يعني حالة من يعني يقول هذا كلانا غني عن أخيه حياته. وذكر ابياتا عن المقابل الذي يقول انا لا استغنى عن اخي اخاك اخاك ان من لا اخا - 00:13:07

له كسام الى الهيجا بغير سلاجه. فعندي حالي. يعني في اه كتب جميلة حقيقة في مترجمة من الغرب. يعني كيف تكسب الاصدقاء والناس وحاصل يعني هذه ما يذكرون في قواعدهم انه الانانية هي التي يجعل الناس يكرهونك - 00:13:27

يعني اذا انت تحب الناس تحب مساعدة الناس تخلص في علاقتك مع الناس تحبهم من داخلك تتبعهم لهم يعني بعضهم كسب قال كسبت الملايين من بسمة. لذلك حكماء الصين يقولون الذي لا يعرف التبسم عليه ان لا يفتح محله تجاري ولا شركة تجارية - 00:13:47

فواحد يقول انا دائم انسى همومي واتبسم في المتجر يعني كانني يعني ما عندي اي مشكلة. فلذلك احبني الزبائن جاء عندي الناس. ايضاً يعني لابد الناس يحبون اظهار الاهتمام بهم - 00:14:07

ويحبون ان تبرز اسماءهم وان تحفظ اسماءهم وان تعتنی بهم. فاذا انت يعني اظهرت الاشخاص واعتنیت بهم ومدحتمهم ونظرت الى محاسنهم يعني الانسان اذا نظر لزوجته او اولاده ان من - 00:14:23

السلبيات التي نفعلها نحن دائم ننظر للخطاء. وننميها ونتكلم عنها وننسى الايجابيات. هذا الذي يقتل العمل المقابل حتى لو اراد ان يعمل يتوقف. فقالوا لابد ان اين ترى من المحاسن تبنيها وتذكرها وتبالغ - 00:14:43

فيها بذلك تملك الذي امامك وبذلك يعني هو يشتغل من قلبه لذلك مدير الشركة اذا تعامل مع مع الموظفين كانهم اصدقاء ونمى ومدحهم اذا احسنا و اذا اخطأوا يعني تغاضى او اصلاحوا بطريقة خفية هذا الذي يعني يجعله - 00:15:03

وناجحاً ويجعل شركته تنتج بكثير. فدائماً يعني عليك ان تمدح الشخص. طبعاً مدحه صادقاً ليس هناك يعني تبحث عن الاشياء الجيدة التي فيه تمدحها وتنميها وتقول فلان كذا. ايضاً لابد ان تحفظ الاسماء. اذا انت حفظت اسماء الاشخاص - 00:15:23

اصليه تقابلهم فاذا لقيتهم بعد فترة ذكرتهم هذا يجعل عندهم يعني جا لك يعني وقبلاً عند الناس وهذه يعني قواعد بسيطة لكن صغيرة لكن لها اثر كبير. ان البسمة المحبة الصادقة اظهار الحب. يعني واحد يقول انا ذهبت - 00:15:43

عند واحد اني اشتغل في المقاولات فاردت ان يساعدني في البيت فاول شيء اني اراد انه انا اربحكم وكم اربح؟ قال ما فكر قال اذا اردت ان تنجح فكر ماذا يريد الناس لا ما ت يريد انت. واحد يقول انا عندما اذهب كنت اذهب للبحيرة - 00:16:03

احب اني اكل ايس كريم بوزة يعني هذه لكن انا عندما اذهب للصيد انا لا اشتري الديدان التي تحبها الاسماك قال  
هذا قاعدة لابد ان نطبقها في حياتنا. يتكلم مع الناس بما يريدونه هم لا ما ت يريد انت. اذا تعاملت مع - 00:16:23  
الناس بهذه الطريقة تنجح. تبحث عما يريدك الناس. ما الذي يهذفون اليه؟ وماذا يحبون؟ وان تلبي حاجاتهم هذا الذي يجعله يجعل  
عندهم قبول لك. اما اذا انت كنت حريصا على مصلحتك لن تنجح لا في التجارات ولا اه في غيرها - 00:16:43  
ثم ايضا يعني حاول ان تفتض غضب الناس يعني اذا كانوا غضبة لا تتحدى معهم عليك الا تتحدى معهم وان ترى ما  
هي مشكلتهم؟ ثم عليك ان تسمعهم. قالوا الناجح من يتقن السماع اكثر من الكلام. اذا انت كنت تتكلم كثيرا - 00:17:03  
ولا تهتم بما يقوله الذي امامك لن تنجح. قال اذا اردت ان تنجح عليك ان تنصت يعني هذه كلها قواعد مأخوذة حقيقة ومن احاديث  
النبي صلى الله عليه وسلم نستطيع في كل قاعدة ان نجري حديثا بسمك في وجه اخيك صدقة لا يؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما  
يحب لنفسه - 00:17:23

استماع النبي صلى الله عليه وسلم لزوجته في في حديث ام زرع. فالنبي استمع لها طويلا. اذا انت يعني اهتممت يعني واحد يقول  
القصة يقول ذهبت عند مع زوجتي زيارة عمتها كانت آآ عجوز عجوزة كانت عجوزا كبيرة - 00:17:43  
فقال هي ذهبت عند لزيارة قريباتها وتركتني معها. فانا ان تذكري اني لابد اذا اردت ان اكسب الناس ان امدحهم فقلت لها اني بيتك ما  
شاء الله مرتب. فقالت هي يعني فرحت جدا وكانت هي ارملة. قالت فعلا انا بنيت هذا - 00:18:03  
البيت انا وزوجي بالحب. وقال انظري. قال انا ما كنت مداهنا يعني كنت فعلا الااحظ الاشياء الجميلة وامدحها وكذا وكذا. ثم اخذت  
نقال للموقف السيارات فقالت هذه السيارة قال ما اجمل هذه السيارة! قالت هذه السيارة زوجي اشتراها قبل ثلاثة ايام من موته -  
00:18:23

وهي لك هدية. قال كيف لا؟ بيعيها كذا. قالت لا انا لا اريد. قال اعطيها لي اقاربك. قالت اقارببي لا يحبونني. وينتظرون موتي انت احق  
انت عندك ذوق فاعطتهم السيارة بالاف. فالانسان يعني عليه ان يرى ما يفكر الشخص الذي امامه ما يحب الشخص الذي امامه -  
00:18:43

ليس الذي انا احبه. اذا في هو غضبان منك او يعني يصبح او عمل مشكلة معك فكر بمنطقه هو. اذا فكرت بمنطقه هو تعذره تقول  
ممكنا هو يعني مسكي فعمل هذا لاجل كذا لاجل هذا. امتص غضبه يعني يقول كان هناك آآ يعني - 00:19:03  
شركة هواتف وكان هناك واحد مزعج جدا دايما يشتكي على الشركة ويضع في الانترنت هذه الشركة سيئة ارسلوا موظفا تخصص  
معه كاد ان يضربه الموظف الثاني الموظف الثالث قال بقى يستمع له واذاك يسب ويشتم وبيقي مستمع له قال نحن - 00:19:23  
ونعتذر منك واعتذر له ذهب. مرة ثانية ذهب كذلك. المرة الثالثة قد امتص غضبه وقال والله هذه الشركة ممتازة رأت العناية به  
فالناس تزيد العناية بهم تزيد الاهتمام بهم تزيد مدحهم وكل واحد يريد ان يترفع يعني الذي يشتري سيارة جميلة ويريد ان يكون -  
00:19:43

بين الناس عنده منزلة يعني الذي يلبس احسن لباس يريد ان يكون له مظهر جميل. فالناس تحب ذاتها تحب اظهار ذاتها. فانت عليك  
ان تبني هذا اذا فعلت عكس هذا الناس حقيقة المخطئون يعذرون انفسهم حتى كبار المجرمين في الدراسات كل مجرم يجد لنفسه  
عذرا - 00:20:03

فانت اذا لمته لن تجد نتيجة يعني اللغم وهذى قواعد يعرفها اهل الدعوة ونحن نسردها عليهم يعرفونها بطريقة اخرى يعني نحن  
نقول لهم قواعد عامة. يمكن ان شاء الله نكمل - 00:20:24

المرات الاتية فن التعامل يعني كما يقولون مع ناس هذا مهم جدا هي قواعد صغيرة جدا لكن يعني الاهتمام بها يعني يزيل عنك كثيرا  
من المشاكل يعني كان واحد من كبار حكام العالم يقول اذا كان هناك لقاء مع احد كان يسأل عن - 00:20:37  
هذا الشخص ماذا يحب؟ ماذا يهوى فاذا جاء تكلم معه بالهواية الذي يحبها. فهذا الشخص يحبه ويلاقى منه القبول. كذلك مرأة كانت  
زوجها لا يعتني ابدا وكان يربى الحمام. وهي لا تفهم في الحمام. فذهبت يعني زوجها لا يهتم بها ودائما مع الحمام. فذهبت عند مرشد

قال لها اشتري كتابا عن الحمام وتحدى معه بالحمام وانواع الحمام. ففعلت فصار زوجها يحبها جدا ودائما معها ويتناقشان في هذا فهذا قواعد بسيطة او صفيرة لكن حقيقة لها اثر كبير عند الناس يعني في التعامل مع الناس هذه يعني لابد ان نضعها في اذهاننا دائما يعني - 00:21:20

يعني عفوا الشيخ بسمة هنا لاحظنا الظاهرة ما حد يسألني ده السلم احدي رد عليه حتى على مستوى عامة الناس اسلم عليهم ما يردووا الغالبية العظمى اه نعم هو من مشكل الناس هنا في الاردن مهمومون والواحد يكون سرحان بفكر في اولاده المال فهو مش ما بدده يرد اما انت مثلا - 00:21:40

عرضوا السلام بصوت منخفض او مثلا ممكن عنده مشاكل او كذا يعني الواحد يعذر الناس يعني. طيب مش عارف ايش جاب الموضوع احنا اين وصلنا؟ اثنين انا غني عن اخينا. اه كلانا غني عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا. هذا هو. تفضل سيدى - 00:22:07

اثنان واثنتان بالمثلث اسمان من اسماء الثنوية وليس بمتثنين حقيقة كما سبق. كابنين وابنتين بالموحدة الذين هما ايش بالموحدة ابنيين الباء الموحدة تحتها نقطة واحدة. نعم. اللذين هما مثنيان حقيقة يجريان مطلقا. مش يجريان يركضان - 00:22:26

بل يجريان كالمثنى بمعنى انهم يجريان كالمثنى. فيرفاعن بالالف ومثل وما الثالث ومثله ومثل اثنتين ومثل اثنتين اثنتان في لغة تميم. نعم. اثنان هل اذا اضيفت او اذا افردت؟ يعني تلحق بالمثنى - 00:22:46

مطلقا. في كلا الحالتين. في كلا الحالتين. هل تضاف لظاهر ام الى ضمير تضاف الى ظاهر والى ضمير اثناكم واثنا زيد وعمرو. لكن اثناكم واثنا زيد وعمرو هل يصح يصح اذا قصد شيئا لهذه بالضبط اذا قصد شيئا لهذين الاثنين. يعني جاء اثناء كما يعني صديقاكم كتابكم غلام - 00:23:06

غلامكمها هذا يصح. اما جاء اثناكم يعني المراد زيد وعمرو هذا لا يصح لانه من اضافة الشيء الى نفسه الى نفسه الان عندها لماذا ابن مالك قال كابنين وابنتين يجريان لماذا ما قال يعني اتى بعبارة انهم يلحقان بالمثنى - 00:23:33

لأنه لم لانه لم يتزن له يعني لم يأتي الوزن معه. لكن في النكت قال ممكن ممكن الوزن بان يقول ماذا المثنى فيه مثل المثنى فيه يجريان. اه مثل المثنى فيه يجريان يعني بالرفع. طيب قال مطلقا يجريان - 00:23:52

ماذا يقصد بالمطلقة هنا اضافة الى الظاهر او الى الضمير. اضيفان الظاهر او الضمير. او افردا او ركبا يعني عندنا حالات افردا حين الوصية اثنان وركب فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا. اضيفا للظاهر مثل اثنان زيد وعمرو. نعم. اضيفا للضمير اثناكم - 00:24:12

او ما خلينا نقول اثناكم. نعم. وتختلف الياء في جميعها الالف تختلف ما تحل محلها لكن هذه في الرفع وهذه في النصب والجر. الان اه بعضهم قال قد يكون تخلفها تقديرها. من يشرح هذه الحالة؟ تخلفها تقديرها - 00:24:35

كيبقى تخلفها تقديرها مثلا عندما نقول جاء الزيدان رأيت الزيدان خلفتها حقيقة يعني ذهبت هذه ايش ان تخلفها يعني تحل محلها الخليفة الخليفة من يحل محل اخر اما لافتقاره او حاجته او تشريفا له - 00:24:54

تشريفا له الله عز وجل جعل ادم خليفة عنه لا لافتقار ولا حاجة اما تشريفا له للاقامة شرعا. فالله ملکنا الارض لاقامة شرعا. الان هذا جاء الزيدان خلفتها حقيقة رأيت الزيدان. لكن من يعطيني مثلا لخلفتها تقديرها؟ لبيك - 00:25:15

لبيك سعديك حنانيك. من يشرحها؟ كيف تخلفها تقديرها يعني شف جاء الزيدان مرفوعة بالالف رأيت الزيدان منصوبة ومحروزة بالياء بالزيدانين. طب لبيك هل كانت مرفوعة قبل ذلك لا لبيك وسعدين دائما هي ماذا نعرب ودائما؟ مفعول مطلق منصوب عن نصبه الياء الان ملحق بالمثنى ملحق - 00:25:35

لانه لا يدل على اثنين بالتكثير. والملحق هنا ان في ملحقات كثيرة نحن اخذناها في الهلع لا اريد ان اطيل عليكم اخذناها في الندى قعدناه في ابن هشام وفي شرح الفاكهة تراجعون هناك اخذنا يعني ما سمي به الزيدان والزيدان واخذنا حواليك تذكرون - 00:26:02

واخذنا ايضا فرجع البصر كرتين. اخذنا كثيرا من الملحقات. الان اذا لبيك وسعديك وحنانيك هذه دانما مفعول مطلق فخلافتها انتديرا  
اني قدرنا انها كانت مرفوعة ثم نصبت يعني. نعم. بعد فتح قد الف. لماذا ذكره ابن مالك مع ان الالف - 00:26:22  
لا يكون ما قبلها الا مفتوحا يعني لا يصرح. تصريح اقوى من المفهوم. هذا مفهوم. هذا تصريح به. وايضا لفائدة اخرى. اذا سألكم لماذا  
العرب ضمروا كسروا ما قبل الياء في الجمع الزيدية وفتحوا ما قبل الياء في الزيدين. لا هناك اخذنا لفرق هذاك النون لماذا حرك - 00:26:42

التقاء الساكينين. حركت بالكسر على الاصل في التقاء الساكينين في الزيدين. وفتحت الفرق بين المثنى والجمع. لكن لماذا اخترنا  
الفتحة فاتحة مع ومع الالف. لأن الفتحة الفت مع الالف فتركوا هذه الفتحة مع الياء. مش الزيدين قبلها فتحة. والزيدين قد - 00:27:06

قبلها فتحة وهذا يعني يؤخذ منه هذا بعد فتح قد الف فيه اشارة لماذا فتحنا عند الياء يعني مع الياء في النصب ماء الجر نعم تفضل  
سيم. وتخلف الياء وتخلف الياء في هذه الالفاظ جميعها اي المثنى وما لحق به. الالف - 00:27:26  
ونصفا بعد فتح قد الف. الياء فاعل فاعل تخلف. قصره للضرورة. ايش يعني قصره؟ لم يقل ياء الياء قال الياء هذا قصره. هل هو  
للضرورة فعلا يعني قد يقول قائل حروف التهجي تقصر مثلا حي طهر هل اصوم حاء ولا حاء - 00:27:46  
مش حيتهدو في الحديدة عندما تاخذون المد اللازم الكلمة المخفف حاء اصلها حاء وطاء وياء وهاء لكننا قصرناها هل هذا ضعيف  
ولا لغة؟ لا لغة وهذا لذلك القرآن اختار اخف اللغتين. ان طه تخيلوا - 00:28:10  
طاء هاء. في القرآن يعني فيها لفستان المد والقصر فاختار القرآن واحف اللغتين فقال طه كاف ها يا عين صاد. تخيلوا كاف هاء ياء  
صعب. فالقرآن خاتمة اخف لفستان فكيف قال هنا للضرورة؟ هل في منافاة بينما قلنا انها لغة وبين الضرورة هنا؟ هنا متعينة لهذا - 00:28:29

فهنا المراد ان القصر هنا متعين لضرورة الوزن يعني لضرورة الوزن لانه لو مدها لاختل الوزن هذا معنى الضرورة هنا. والالف مفعول به  
وجر ونصبا منصوب على الحال من المجرور. نعم. والالف مفعول - 00:28:56  
به وجرا ونصبا نصب على الحال من المجرور بفيه. اي مجرورة ومنصوبة وسبب فتح ما قبل الياء اشعرووا بانا خلف عن الالف.  
هذه علة اخرى نحن اذا اذكرنا علتين علة ذكرها الصبان وعلة ذكرها الاوشموني. ما الفرق بين العلتين؟ الصبار ماذا قال؟ لماذا فتحنا  
00:29:16

لماذا فتحنا لماذا فتحنا الزيدين الياء التي قبل الزيدين؟ لأنها فتحت مع الالف وفتحت هنا. الاشموني ماذا قال؟ لماذا سبب فتحها  
الاشعار بانها خلف. خلف عن الالف هذه حجة اخرى. لكن كلام ابن مالك يشير الى ما قاله الصبان - 00:29:41  
بعد فتح قد الف. نعم. والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا. وحاصل ما قاله ان المثنى وما الحق به يرفع الالف ويجر وينصب بالياء  
المفتوح ما قبلها. تنبهان. قبل هذا لاحظوا ماذا قال ابن مالك وتخلف الياء في جميعها الالف جرا - 00:30:03  
ونصبا بعد فتح قد الف. قال مجرورة ومنصوبة قدرها. لم يقل مجرورا ومنصوبا. يعني هو قال وتخلف في جميعها الالف جربوا نصبا  
بعد فتح قد الف. فهو قال مجرورة ما قال مجرورا ومنصوبا. قدرها مجرورة ومنصوبة مع - 00:30:23  
المجرور فيه هو لفظ الجميع وتخلف الياء في جميع مضاد نراري المضاف نقول اه غلام هند - 00:30:43  
نحن في الاضافة نراري المضاف بالاضافة نراري المضاف نقول اه غلام هند - 00:30:43  
 جاء غلام زيد او مثلا خادمة زيد جاءت نراري المضاف الا في ما اضيف لكل وبعض وهذه الالفاظ لان المراد بها التوكيد فنقول كل  
الطلاب كل الطلاب جاؤوا او كل الهنود جئنا مثلا فتراري المضاف اليه لان هدف كل حقيقة هو التعميم - 00:31:05  
تضاف الاصل هو المضاف اليه يعني اصلها كان عندما نقول كل الطلاب اصلها الطلاب فاضفنا لها كل. فعند كل اذا اضفت كل وبعض  
وجميع راري المضاف اليه. اذا قال وتخلف الياء - 00:31:34  
في جميعها قال مجرورة ومنصوبة عندما قدرها راري المضاف اليه. نعم تنبهان الاول في المثنى وما الحق به لغة اخرى وهي لزوم

الالف رفعا ونصبا وجرا وهي لغة بنى الحارث بن كعب - 00:31:47

وقبائل اخرى وانكرها المبرد وهو محجوج بنقل الامة. جيد. اذا الحارت طبعاً يكتبونه في الكتب القديمة الحرت وتقرأ الحارت وقبل ماذا نقول؟ جاء الزيدان ورأيت الزيداني ومررت بالزيدان. كيف تعرب - 00:32:05

اما بحركات مقدرة. حركات مقدرة منع نذورها. التعتذر التعذر. جيد. في لغة اخرى قليلة ما هي بالاعراب؟ تعربيها على النون. فنقول جاء الزيدان ورأيته الزيدان. الزيدان ومررت بالزيدان. زيدان. بالزيدان. اذا اما ان نلزمها الالف مع كسر النون - 00:32:26

او ان نلزمها الالف مع تحريك النون وهي لغة قليلة. واذا كانت هناك علة اخرى هناك نعمتها من الصرف نقول هذان صالحان ورأيت؟ صالحان صالحان ومررت بصالحان هكذا هذا الذي ذكره الصبان والخضري - 00:32:54

لكن انا استشكلت هذا انه شرط الصفة الوصفية حتى تمنع من الصرف ان لا تؤنث بالباء صحيح؟ نعم. ان لا تؤنث بالباء. لكن يبدو انهم ماذا قالوا ذلك؟ لانه سمع هذان خليانه بدون تنوين - 00:33:18

فممكن انهم اخذوا هذا من انه سمع هذا خليانه. فالان العلماء اختلفوا على قولين بعضهم حملها على هذه اللغة قالوا ممنوعة من الصرف قال لا العرب يبنونها على الضم يعني النون في لغة ثلاثة - 00:33:35

اه في لغة تلزمه الالف مع الكسر. جاء الزيداني ورأيت الزيداني ومررت بالزيداني. اللغة الثانية تحرکها. جاء الزيدان ورأيت الزيدان  
ومررت الزيداء نی واما كانت هناك علة نقول هذان خليلان ورأيت خليلان ومررت بخليلانا وبعضهم قال لا هي - 00:33:51

تعرف بحركات مقدرة والنون دائماً مبنية على الضم وهذا ذكرها تذكرون الفاكهة. فتقول هذان خليلان ورأيت خليلان ومررت بخليل في الصبان حقيقة كأنه راعى اخذا من خليلان والا يعني صالح صالحة مؤنث بالباء. النحو الوافي ما لاحظ هذا ما اخذ بقول الصبار -

00:34:11

حضری فمث بمثال يعني صرف لا اتذکر مثالها تماما ذکر رجلان نسیت نافعا اه. قال هذان کتابان کتابان نافعان لو  
اخد بکلام الحضری والصبار لقال هذان کتابان نافعان ورأیت کتابانا نافعانا ومررت بکتابان نافعا - 00:34:33

نافعانا ومررت او امسكت بكتابن نافعانا كان الخضرية لاحظ انها تانيتها ليس بالتابع لم يعتد بما قاله الصبان الخضرى لكن ممكن ان  
نافق الصبان والخضرى انه سمع هذان خليلانه نعم - 00:35:02

نوافق الصيان والخضري انه سمع هذان خليلاهه نعم - 00:35:02

فضل سيد نعيم التبيه. تبيهان. الاول في المثنى وما لحق به لغة اخرى وهي لزوم الالف رفعا ونصبا وجرا وهي لغة بنى الحارت بن كعب وقبائل اخرى. وانكرها المبرد وهو محجوج بنقل الامة. قال الشاعر فاطرق اطراف الشجاع فاطرق - 00:35:22

كعب وقبائل اخرى. وانكرها المبرد وهو محجوج بنقل الامة. قال الشاعر فاطرقي اطراف الشجاع فاطرقي - 00:35:22

الطاقة الشجاعة. نعم. الائمة الائمة. وهو محجوج. الائمة. مرة ثانية. نعم. وهم محجوجون. نعم. وهو محجوج بنقل الائمة قال الشاعر فاطرق اطراقة الشجاع ولو رأى مساغا لنا باه الشجاع لصمتا. بالضبط فاطرق اطراقة وهناك ابيات - [00:35:42](#)

الشاعر فاطمة اطرافا الشحاء وله ،أ. مساغاً لنا ياه الشحاء لصمما. بالضبط فاطمة اطرافت وهناك اسات - 42:00:35:42

وقصة جميلة لها يمكن ان تراجعوها ذكرها محمد محي الدين لكنه ما استوفى القصة. لكن موضع الشاهد لو اخذنا هنا انتم راجعون والقصة يعني فيها جميل فيها كلام رائع. اطرقان انزل رأسه ولم يتكلم. اطرق اطرق الشجاع. هذا الشجاع نوع من الحيات -

00:36:02

دقيق جريء يقال انه يهجم على الشخص يقول فاطرق اطرق الشجاع الحياة هذه ولو رأى مساغاً لنا باه لاني يغرزنا اباه فيه لصمهما يعني بعض فهو يتكلم لما استقاض الكف بالكف لم يجد له دركا في ان تبين - 00:36:22

فاحجم يداه اصابت هذه حتف هذه فلم تجد الاخرى عليه مقدمة. يعني قريبه قتل اتذكر القصة قتل ابنه او يعني واحد قريب له فاذا  
اراد ان يقتضي من قريبه او من ابن اخيه يعني كانه يقطع يده فلذلك - 00:36:42

ان تبين فاحجم تبينا فاحجم يداه اصابت هذه حتف هذه - 00:37:01

00:37:01 - اون تیز: فاحجم تینا فاحجم بده اصابت هذه حتف هذه -

فاته تجراً على

ترید ان تقتضي منه هذا قریبک کانک تقطع يدك ايضا - 00:37:21

فهنا لابد من العفو وهذا ما فعله الاحنف ابن قيس يعني جاء ابن عمه ابن اخيه قتل ابنه فعندما جاء قال يا ابن اخي لم فعلت ذلك؟  
عفا الله عنك. لذلك ضرب به المثل - 00:37:37

في الحلم يعني الاحنف ابن قيس نعم سيدى موضع الشاهد لناباه ما قال لنابيه. نعم. وجعل منه ان هذان لساحران. ولا وتران في ليلة  
ان هذان لساحران. هذه الاية استوفاها خليني اتركها. يعني اترك استيفاء فيها اذا رجعتم للسمية الحلبى اوجها كثيرة - 00:37:51  
ومن استوفاه في الاعراب في في شذور الذهب. درسناها في شذور الذهب ان شاء الله سدرسها بعد انهاء القطر. في شذور الذهب  
والملحة في اول شذور الذهب ذكر جميع الاوجه فيها. ممكن ان تراجعها في السماء الحلبى من اجملها انها على لغتي. طبعا فيها اربع  
قراءات - 00:38:14

لساحران وان هذين وان هذان على قراءة ابى عمرو ان هذين الامر واضح على دام. بالضبط على قراءة ابن كثير ان هذا الى ساحرا.  
فان هذان وان هذا ان هذين وان هذان. ان هذين واضحة وان هذان واضحة. اين الاشكال في ان هذان؟ هذه - 00:38:34  
اعلى لغة من يلزم المثنى الالف. احسن توجيه لها وقد يقول قائل هذا ملحق المثنى والملحق به نفس الشيء. فنقول ان حرف توحيد  
المناصب وهذا منصوبة بفتحة مقدرة واللام مزحلقة وساحران خبر هذا افضل وجه. وكذلك لا وتران في ليلة. الاصل - 00:39:03  
لا وترني كيف نقول لها رجلين في الدار يبني على الياء. فنقول لا وتران كيف نقول لا ابا لك على لغة القصر في في الاسماء الخمسة  
و هنا على لغة التثنية نقول اسم لا مبني على الفتح في محل نصبه في ليلة خبر - 00:39:27

نعم سيدى. الثاني لو سمي بالمثنى ففي لو رجعتم وانا ساسألكم في المرة القادمة عن توجيهات القراءات فيها ما رأيكم؟ وما  
الاعتراضات على كل وجه؟ ان نأخذ اشارات يعني ليس بالاستيفاء هو نتركه - 00:39:44

للشذور لكن لو رجعتم وظيفة عندكم راجعوا لي السمين الحلبى افضل شيء. السمين الحلبى واذكروا الاحتمالات الردود عليها ان  
احتمال ان نجعل ضمير الشأن محذوف ماذا يبني عليه؟ كذا واحد لخصها لنا كما لخصت الاخت رائدة المرة الماضية. جيد جدا هذا -  
00:40:01

وتلخيص للاوجه يعني القراءة الاولى. طبعا اين تحضرون القراءات من البدور الزاهرة احسن؟ حتى نقتصر على القراءات المتواترة  
البدور الزاهرة دائما اذا اردت مراجعة القراءة متواترة ارجع للشذور الزاهرة للتأكد انها متواترة او غير متواترة. وجهوا فقط متواتر.  
تمام؟ تفضلوا - 00:40:23

الثاني لو سمي بالمثنى في اعرابه وجهان. بل ثلاثة. بل ثلاثة. نعم. احدهما اعرابه قبل التسمية. يعني كما كان قبل التسمية فنقول جاء  
الزیدانی ورأیت الزیدین وراتب الزیدین لواحد اسمه زیدان. نعم. ولكن النون هنا - 00:40:42

لا تحذف الاضافة فهي جزء من الكلمة اخرى. احدهما اعرابه قبل التسمية والثاني يجعلك عمرانا. يجعل والثاني يجعلك عمرانا تاني  
عمران. عمران كيف يعرب؟ هذا عمران. ورأیت عمران ومررت بعمران. اللي العالمية وزيادة الالف والنون اذا قلنا هو عربي. والعلمية -  
00:41:04

عمى اذا قلنا هو ليس بعربي لكن هنا نبني على انه عربي. العالمية زيادة الالف والنون. فواحد اسمه مثلا زیدان فنقول جائز جاء جاء  
زیدان ورأیت زیدان ومررت بزیدان. ما اللغة الثالثة التي اقترحها النحو الوافي - 00:41:29

الحكم انه اذا كان بالياء بالياء ممنوع من الصرف اذا بالالف نبقيه بالالف ونمنعه من الصرف وهذا الذي ينبغي ان يؤخذ به. نعم  
والثاني يجعلك عمران يجعلك فيلزم الالف ويمنع الصرف. وقيد فيلزم فيلزم الالف - 00:41:49

فيلزم الالف ويمنع الصرف. الصرف. يعني هذا كلاهما متعدد الاثنين فهي الاول نائب فاعل والثاني مفعول به يعني مناعته  
زيدا الطعام منع زيدا الطعام مثل هذه فيلزم الالف ويمنع - 00:42:16

الصرف وقىده في التسهيل بان لا يجاوز سبعة احرف. فان جاوزها كشهي بابين لم يجز اعرابه بالحركات. من يشرح هذا اولا الشيبة  
شيبة بان او شي بابين ما معنى شهي باب؟ السنة المجدية - 00:42:34

يبقى ايش يعني مجده؟ ما فيها مطر. جيد. من يشرح هذا الذي ذكره؟ لماذا؟ لا يصح لانه الاسم بقدرة على سبب احرف فهذا اكثر

من سبعة. الاسم اذا ومتنهاه خمسة ان جرد وان يزيد فيه فما سبعا عادا. طيب - 00:42:55

الان الاسم لا يتجاوز سبعة احرف لواحد. الواحد تدخل من نون توكيده لام القسم هل ندخلها في هذا؟ لا ولا تدخل فيمكن ان نزيد على الكلمة على اكثر مثلا والله لاستغفرن شف لاستغفرن لام - 00:43:12

واستغفر او النون هاي تسعه طب الفعل لا يزيد عن ستة. نقول هذه الواحد لا تضر. فالان اذا اعرابنا بالحروف هل في ضرر او ما في ضرر؟ ايش هي بابين هل في لا ضرر لا ضرر لانه هذا الواحد - 00:43:32

لواحد لا ضرر في زياتها. بابان كم الكلمة كم حرف فيها نعد هي سبعة مع الاثنين تسعه. فما في مشكلة ما في مشكلة. لكن اذا عرضناها بالحركات فيها مشكلة ماذا ستفعل - 00:43:53

وشي بابين نفرض انه سمي شي بابين هكذا فنقول فعلى هذا تصير زيادة ونحن عندما نعرب عن الاخير كأنها اصلية فكأننا نقر ان الكلمة من تسعه احرف واضح؟ طبعا على ما ذكره المصنف ما ذكر الا الالاف. نحن في بابين. هذا على ما قاله النحو الوافي. بس اذا اردنا ان نلتزم الكلام المصنف نقول - 00:44:13

اشهي بابان وشي بابانا اذا تحصل عندنا ان اعرابها بالحركات بشرط الا تزيد على اه بشرط لا تتجاوز الكلمة هذه الزيادة احرف يعني. فان جاوزتها لا بد ان نعربها بالحروف - 00:44:43

ونقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:45:01