رابط المادة على منصة باحث

نحو)21(: شرح الأشْموني على ألفية ابن مالك

شرح الأشموني)23(المقصور والمنقوص

علي هاني العقرباوي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى المقصور والمنقوص من شرح الاشموني على الالفية. نقرأ الابيات معا وسمي معتلا من الاسماء ما كالمصطفى والمرتقي مكارما. فالاول الاعراب فيه قدر - 00:00:00

جميعه وهو الذي قد قصر. والثاني منقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوى كذا ايضا يجر. يقول قل سمي معتلا من الاسماء ما الاسماء المعتلة والنحاة يتكلمون على معتل الاخر فقط. بخلاف الصرفيين كما سيأتينا يتكلمون - 00:00:20

على المعتل سواء كان سواء كانت فاءه حرف علة او عينه او لامه. النحاء يتكلمون على اللام اذا كانت حرف علة معتلا من الاسماء ماء كالمصطفى هذا نسميه المقصور والذي هو الاسم المعرب الذي اخره الف لازمة. كالمصطفى والمرتقي - 00:00:40

مكارم المصطفى هذا اسم مقصور. والمرتقي هذا نسميه الاسم المنقوص. المنقوص والاسم معرب الذي اخره ياء مكسور ما قبلها. فالاول الاعراب فيه قدر جميعه. نقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى. وهو الذي قد قصر والثاني منقوص - 00:01:00

نصبه ظهر نقول رأيت القاضي ورفعه ينوى كذا ايضا يجر نقول جاء القاضي ومررت بالقاضي اه كيف نعرب البيت وسمي معتلا من الاسماء ما. ماذا نعرب ما هنا؟ مفعول مثال. لا مفعول به الاول - 00:01:20

وسم ما كالمصطفى والمرتقي مكارم معتلة. هذا معتلا مفعول به الثانية هو المفعول الثاني اسم موصول هي المفعول الاول. اين صلته؟ كالمصطفى؟ يعني الذي استقر انه كالمصطفى. نحن اخذنا بباب الموصول ان الصلة للجار ان الصلة اذا كانت ظرفا لابد ان تتعلق بفعل. فنقول الذي استقر كالمصطفى - 00:01:40

والمرتقي مكارم. وهنا من الاسماء ماذا تكون هي بيان لما فتكون حالا من ما فيصير تقدير البيت سم الذي استقر كالمصطفى والمرتقي كريمة سمه معتلا. وما هنا مبهم ما مبهم يحتاج الى بيان. بيانه من الاسماء مثل ما ننسخ من اية - 00:02:09

ما تفعل من خير والمرتقي مكارمه. اذا ما هو المفعول الاول؟ ومعتلا هو المفعول الثاني ومن الاسماء هو بيان الامام عربه حالا. وكالمصطفى هي الصلة والمرتقي مكارمه. ماذا نعرب مكارم هنا؟ مفعول به للمرتقي مفعول به الاسم الفاعل. ارتقى فهو مرتق - 00:02:36

مكارم والمكارم جمع مكرمة. بضم الراء وهي فعل الخير. ولك ان تعربها تمييزا اه محولا عن الفاعل مرتقي مكارم اي درجة مكارم او ارتقت مكارمه. ارتقت مكارمه به اجمل حقيقة. فالاول الاعراب فيه قدر جميع. الاول مبتدأ. الاعراب مبتدأ الثاني. مبتدأ ثان. قدر خبر. جميع - 00:03:00

ماذا نعربها؟ فيها احتمالات اما اما نائب فاعل قدر جميعه جيد او تأكيد للضمير المستتر. قدر هو اي جميعه. اذا ضمير تأكيد للضمير في قدر او نائب فاعل او توكيد للاعراب. هل يصح ان يكون توكيدا للاعراب - 00:03:30

فصل بينهما الخبر هنا هل في اشكال لا يعتبر اجنبيا لماذا؟ لانه معمول للمبتدأ الاعراب مبتدأ رفعه الابتداء والابتداء مبتدأ رفع الخبر ورفع مبتدأ بالابتداء كذلك رفع خبر بالمبتدأ الخبر قدر رفعه المبتدأ. فهو ليس باجنبي - 00:03:56

ففصل بين بين التوكيد والمؤكد هل لهذا نظير من القرآن؟ في سورة الاحزاب ولا يحزن ويرضين ما اتيتهن كلهن بما اتيتهن كلهن يرضين كلهن فكلهن توكيد للنون في ارضين. لماذا فصل بينهما - 00:04:20

يرضين بما بما جار النجوم متعلقان بماذا؟ بيرضين. فبما هذا معمول للمؤكد اه معمول للمؤكد الان ويرضين بما اتيتهن كلهن. نعم. اه

فصل بما اتيتهن بين يرضين كلهن كان وليرضين يرضين كلهن بما اتيتهن فصل بينهما. الان قال والثاني فالاول الاعراب فيه قدر جميع - 00:04:43

وهو الذي قد قصر والثاني منقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوى كذا. ماذا نعرب كذا؟ ما معنى كذا اولا؟ كذا يجر تشبيه بماذا؟ جناية على العدد كذا؟ لا لا هنا ليس كنايتان عدد بس هنا تشبهوا بماذا؟ رفعه ينوى كذلك - 00:05:14

لكي يجر ايش انا كذلك يجر؟ اي ينوى ايضا؟ ينوى رفعه وينوى جره ماذا نعرب كذا هنا؟ هنا مصدر محظوظ اما مفعول مطلق اي يجر جرا كهذا. مثل مثلا كذلك نجزي المحسنين. اي نجزي المحسنين جزاء - 00:05:34

كهذا الجزاء لا اقل منه. من اين اخذنا؟ لا اقل منه نحن نقول كذلك نجزي المحسنين اي نجزي المحسنين جزاء مثل هذا الجزاء العظيم لا اقل منه. من اين اخذنا لا اقل - 00:05:54

منه من تقديم الجار والمجرور ما قال نجزي المحسنين كذلك كذلك نجزي فتقديم الجار المجرور هنا اعطى معنى الحصر اي مثل ذلك الجزاء العظيم. من اين اخذنا الجزاء العظيم من اسم الاشارة الذي للبعيد ما قال كهذا ما قال نجزي المحسنين كهذا - 00:06:11

ما قال نجزي المحسنين كذلك. كذلك نجزي المحسنين فيصير معنا نجزي المحسنين جزاء عظيما اه كهذا الجزاء المحسنين كهذا الجزاء العظيم لا اقل منه. فاذا كذا هنا كذا كذا ايضا يجر ورفعه - 00:06:37

وكذا ايضا يجر جرا كائنا كهذا كهذا في انه مقدر. يجر جرا مثل ذلك في كونهم مقدرا منويا. او لنا ان نعرضه حالا. يجر حال كونه كذلك. نعم. هذا اعراب - 00:06:57

الابيات نقرأ كلام الاوشموني تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين يا رب. وسمي معتلا من الاسماء ماء اي الاسم المعرب الذي حرف اعرابه الف لينة لازمة. الف لينة لازمة - 00:07:17

اذا الاسم المعرب الذي اخره الف. فعندنا الكلمة اقسام اما ان تكون صحيحة الاخر مثل زيد عمرو خالد شجرة. قمر سماء تعرب يظهر عليها الاعراب. القسم الثاني معتل جار مجرى الصحيح. من يعطيني معتلا؟ جاريا مجرى الصحيح - 00:07:37

ظبي ظبي ظبي مختوم بالياء دلو شافعي حنفي مرمي. ان عندنا الياء التي قبلها سكون او الواو التي قبلها سكون. والمشدد ايضا يدخل في هذا فنقول ظبي ودلو ومرمي فهذا يعرب ومغزو - 00:07:57

اعرابي يظهر فيه دلون دلو مرمي مرميا مرميا. ومنه شافعي وحنفي هل منه ما اخذناه في المضاف الياء المتكلم عندما نقولنا عصايا هل هذا منهم؟ لا ان في عصا عصا هذا مقصور. نعم. عصا مقصور. نعم. لكن لو قلنا مثلا هل منه صاحبي - 00:08:17

صاحبي او صاحبي او مخرجية ليس منهم. لانه هذا مثنى وجمع. فعندما نقول شافعي وحنفي هذا الشبيه بالمعتل ليس منه صاحبي لانه يعرب كالمثنى وليس منه مخرجية لانه يعرف كجمع المذكر سالم. اما قاضية قاضية هذا - 00:08:42

سيأتينا انه واخذنا انه كما في القطر يعرب بحركات مقدرة مانعة من ظهورها السكون الادغام هو منقوص لكن مضاف لها المتكلم اذا تحصل عندنا مثل ظبي ودلو ومرمي ومخزون هذا معتل شبيه بالصحيح. وليس منه صاحبي ولا صاحبي ولا - 00:09:05

اخرجي ولا مخرجية. الان قسم الثالث معتل. هذا المعتل الذي يعرب بحركات مقدرة اما مقصور او منقول اما مقصور او منقوص. سنبدأ اولا بالمقصور قال الاسم المعرب الذي اخره الاسم المعرب الذي الذي حرف اعرابه - 00:09:25

الف لينة لازمة. الاسم المعرب الذي حرف اعرابه الف لينة لازمة. فهل منه دعا وسعى ويخشى هذه افعال. هل منه الى وعلى؟ لا حروف. هل حروف نسميها معتلة؟ نعم لا لا نسميها معتلة وان كانت في الحقيقة فيها حرف علة لا نسميها معتلة لانها مبنية. لانها اه مبنية. هل منه اذا وما - 00:09:45

الاسمية لا لا لانها مبنية. هل منه المثنى سافر زيدان؟ لا. لا لان الالف ليس لازما. ليست اللازمة هل منه فتاة وصلاة وزكاة ليس منه لانه يعني التحقت به التاء فلا - 00:10:15

قولوا منه واخذنا كيف تثنى قلنا كيف تثنى فتى لو اخذنا تجمع كيف تجمع فتاة فتاة فتيات نقلب الالف ياء وصلاة صلوات نقلب الواو الالف واوا اي ما كان اصله ياء نقلب ياء وما كان اصله واو نقلبه واوا. نعم. طب اذا كانت سبقت بي - 00:10:35

مثل حياة هي اصلها واو يا خي هل نقول حيات؟ حياة. هل نقول حيايات؟ الله تعالى. لا نقول حيوات. نعم. نقول الان نعم نعود الى كلام مصنف قال الذي حرف اعرابه دخل المثنى عندما قال الذي حرف اعرابه دخل - 00:11:00
المثنى. وعندما قال لازم خرج المثنى. طب المثنى الان فيه لغتان في المثنى الذي يعرف بالالة يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. نقول جاء الزيدان ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين. فهذا دخل عندما قلنا اخره الف. لكن عندما - 00:11:23
قلنا لازمة خرج الذي يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. لكن هناك مثنى يلازم الالف على لغة من يلزم المثنى الالف تقول جاء زيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان. كيف تعربه حركات مقدرة منع نظورها التعذر فيدخل في المقصور. يدخل في المقصور على لغة من - 00:11:43
يلزم المثنى الالف. لازم لازمة هنا عندما قال الف لازمة. عندما قال الف لازمة. هذه الالف الا تحذف قد تحذف لكن المحذوفة لعلة كالموجود فنقول جاء الفتى وجاء فتى فجاء الفتى الالف في ظاهرة ضمة مقدرة على الالف. جاء فتى نقول فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء - 00:12:08
طاء الساكنين. نعم. نعيد القراءة لو سمحتم. نعم. تفضل سيدي. وسمي معتلا من الاسماء ماء الاسم المعرب الذي حرف اعرابه الف لينة لازمة. كالمصطفى وموسى والعصا. لماذا مثل بثلاثة امثلة - 00:12:38
للضغط حتى يقول لا فرق بين العربي والعجمي. يا مصطفى عربي وموسى في علمية وعجمى وبين الثلاثي وغير الثلاثي والواو والياء هنا مثلا في في موسى في موسى نقول جاء موسى الضم المقدر رأيت موسى فتحا مقدرا مررت بموسى هنا فتحة مقدرة لانه ممنوع من الصرف. مصطفى ما اصله؟ مصطفى - 00:12:58
مصطفى ون. مصطفى ون. فقلبت الواو ياء. والعصا اصلها عصوان. ولو قال فتى ماذا نقول فيها فتى يا عم فلو زاد فتى يعني فتى اصله ياء وعصى اصله واو لكنه ثلاثي وموسى اعجمي ومصطفى اصله - 00:13:24
واو وهو غير ثلاثي. نعم او ياء لازمة قبلها كسرة كالداعي والمرتقي في المنقوص الان والاسم المعرب الذي اخره ياء مكسور ما قبلها ما اصل الداعي داعي. الداء عيون. الداء عيون. الداعي. فالواو هذه قلبت يا اب. قلبت اياء. والمرتقي - 00:13:44
من ارتقى يرتقي هذه يا اياد فاشار بزيادة الداعي لانه لا فرق بين الثلاثي والمزيد عندما قال الداعي هذا الثلاثي دعا يدعو المرتقي هذا غير ثلاثي من ارتقى يرتقي فهو مرتقي. وايضا لا فرق بين الذي اصله ياء كالمرتقي او منقلب عن - 00:14:09
او كالداعي. نعم. الان مصنف ما ذكر يعني ذكرنا الذي اخره الف. وذكرنا الذي اخره ياء لم يذكر الذي اخره واو. ما حكم الذي اخره واو؟ هذا ليس في العرب. يعني نحن اخذنا الاسم معرب الذي اخره الف - 00:14:29
المثل جاء الفتى يرفع بالضمة ورأيت الفتى ينصب بالفتحة ومرارة الفتى يجر بالكسرة. صحيح؟ واخذنا الاسم المنقوص وهو الذي اخره ياء مكسور الاسم منقوص هو الذي اخره ياء مكسور ما قبلها كيف يعرب؟ نقول جاء القاضي مرفوع ضمة مقدر الثقل رأيت القاضي - 00:14:49
الفتحة تظهر علي مررت بالقاضي الكسرة تقدر ايضا للثقل. لكن بقي عندنا الاسم المعرب الذي اخره ياء اه اه اسم معرب اخره واو مضموم ما قبلها. هل هذا موجود في اللغة العربية؟ لا يوجد. لا يوجد فيها - 00:15:09
لا يجد الا ان يكون من الاسماء الاعجمية المنقولة الى العربية. او ان يكون مبنيا. يعني ما عندنا اسم معرب اخره واو مضمون ما قبلها. لذلك تعرفون في المصادر تفاعل ما مصدر تفاعل - 00:15:29
تفاعل تفاعل من يعطيني مثالا لذلك؟ تقاتل تقاتل تقاتل وتخاصم تخاصم. طب ده ما يدنو ده ما يدنو واو او ياء؟ واو واو. واو. هاتوا التفاعل منه تدان تدان ما اصل تداني؟ تداني تداء - 00:15:46
تفاعل تدانون. تدانون تفاعل. لماذا؟ كسرناها وقلبنا الواو ياء لانه ما عندنا اسم معرب اخره واو مضموم ما قبلها فنكسر ما قبل الاخر ونقلبها ياء الا اذا كان اعجميا مثل سمندو سمندو او اسم طائر اسمندو اسم طائر واسم حصن في بالجراد - 00:16:15
اسم طائر ايضا. وعندنا ايضا ارسطو وخوفو خوفو اسم فرعون الفراعنة ادفو وايدكو هذه بلدان في صعيد مصر اركنو اركنوا واحة

عالحدود المصرية الغربية طوكيو معروفة. الكونغو هاي بلد في افريقيا. فهذه كيف نعربها؟ اذا طبقنا القواعد - 00:16:45
يذكرها النحاة ستغير هذه الاسماء كيف فعلنا في التدان؟ حولناها تداني. اذا طبقنا حركناها حركناها بالاعراب سنغيرها ونقلب الواو ياء واذا تغير العلم يعمل اشكالا. لذلك يقول الصبان لو سميت بالفعل يغزو عفوا عمرو لا تدخل - 00:17:10
كل مع هذه الاسماء؟ لا. عمرو ساكنة عمرو. هاي الواو اتركيها. الواو لا تلفظ. اه عفوا. عمرو. هذي الواو لا تنفظ وسائل التفريق بين عمر وعمرو. نعم. قال لو سميته بالفعل يغزو ويدعو. رجعت بالواو الى الياء - 00:17:34
ان تفعل تفعل كما فعلت في تداني رجعت بالواو الى الياء واجريته مجرى جوار فتقول في النصب يدعي ويغزيه تحول يدعو ويغزو الى يدعي ويغزيه. قالوا وقال بعضهم وجه الرجوع بالواو للياء ما ثبت من ان الاسماء المتمكنة اي - 00:17:52
الاسماء المعربة. ليس فيها ما اخره واو قبلها ضمة. فتقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها. كما فعلنا في التدان التداني. واذا سميت والى اخر الكلام. الاسماء هذه تغير فهذه تحدث اشكالا. اه النحو الوافي قال افضل - 00:18:17
ان نقول هي ممنوعة من الصرف بدون ظهور الحركة. لماذا لا نظهر الحركات حتى لا يلزم قلبها ياء حتى لا تغير الاسماء فتقول كان سنفرو ملكا مرفوع بضمة مقدرة وان سنفرو بدون ظهور الفتحة احد - 00:18:37
هل عرفت شيئا عن سنفرو؟ تقدر الحركات الثلاث لكن ويمنع من الصرف في حالة الجر تقول مجرورة بفتحة مقدرة عن سنفرو لانه فيه العلمية والعجمة. فهذا القسم وقال يؤيد ذلك ان المتنبي في - 00:18:57
قصيدة التي مطلعها لهذا اليوم بعد غد اريج ونار في العدو لها اجيج. فان يقدم فقد زرنا منذ وان يحجم فموعده الخليج. قال ابن جني سألت المتنبي لم لم تعرف سمندو؟ اي لم لم تظهر الفتحة على الواو - 00:19:17
فقال لو اعربتها لم تعرف. لو اعربتها لم تعرف فسكت فسمع ابن جنين الجواب وسكت كانه وافق على ذلك نقول هي معربة بحركات مقدرة كالممنوع من الصرف نعم لكن لا تظهر عليها الحركات هذا معنى قول فيرفع بالضمة المقددة وينصب بالفتحة المقدرة ويجرب الفتحة ايضا المقدمة - 00:19:37
هل منه يسمو ويعلو افعاله؟ هل من هذا القسم يسمو ويعلو مثل طوكيا؟ لا لا لانها افعال هل منه ذو بمعنى الذي جاء ذو قامة لا ليس منه لانه مبني. هل منه يا ثم يا ثم في الترخيم؟ ويا - 00:20:01
محموه لا لا لماذا عندما نرخمه محمود نقول يا محمود يا ثمود نرخمه نقول يا يا ثم هذا اسم اخر واو مضموم ما قبله هل يدخل في هذا القسم لا يدخل لماذا - 00:20:26
وليس اخرا. ليس اخرا بالضبط ليس اخرا. هل جاء اخوك الواو في اخوك هل من هي من هذا القسم؟ لا. لا لانها ليست لازمة. ليست لازمة. هل من هذا القسم حلو وخطو وصحو - 00:20:43
ليس منها لانه ساكن ما قبله. فنحن نتكلم عن اسم معرض اسم ليس بفعل. ومعرب ليس مبنيا. اخر الكلمة ومضمون ما قبلها. هذا لا يوجد حقيقة الا ان يكون مبنيا او ان يكون في الاسماء الاعجمية. ماذا نفعل - 00:21:02
نعربه بحركات مقدرة كالممنوع من الصرف ضمة وفتحة وفتحة لكن لا تظهر عليه هذه الحركات لماذا؟ حتى لا يتغير الاسم اه بهذا نكون اخذنا الاقسام الثلاثة. المقصور والمنقوص المقصود باالف - 00:21:25
والمنقوص وهو بالياء والاسم الذي اخره واو. تفضل سيدي. تنبيه انما سمي كل من هذين الاسمين معتلا لان اخره حرف علة او لان الاول يعل اخره بالقلب اما عن ياء نحو نحو الفتى او عن واو نحو المصطفى والثاني سمي - 00:21:43
كل من هذين المعتلة لان اخره حرف علة تمام وهادا هو الصحيح. او لان الاول يعل اخره بالقلب اما عن الياء اللي هو المقصور. فتى ما اصل الفتى؟ فتى تحركت لها وفتح ما قبلها فقلبت الفا. او عن واو مصطفى قلبنا الواو الفا. الفا. والثاني ايضا يعل - 00:22:03
يعل اخره بالحذف. ما مثال اعلاله بالحذف ما مثال اعلال المنقوص بالحث؟ جاء قاضية ما اصله قاض؟ قاضي قاضي استثقلت ضمة عالياء فالتقى ساكنان الياء والنون فحذفت لالتقاء الساكنين. اذا يقول لما سميت معتلة؟ لان اخره حرف علة - 00:22:26
هذا السبب جيد وهو المأخوذ به. او لان الاول يعل والثاني يعل. الاول كيف يعل؟ نقول فتى فتى اصله فتى ومصطفى اصله مصطفى

وقاض يعل بالحذف اصله قاضي فاعل بالحذف. نعم - 00:22:49
طبعا داعي الا يعل اعل بالقلب ايضا الداعي اصل الداعي لكنه يتكلم على يعني الاعلال يقول قد يعل اخره بالقلب فان ياؤه منقلبة عن واو ايضا. فهنا يقول يغير اخره بالقلب اي دائما - 00:23:09
ان يعلوا دائما فلماذا زدنا دائما حتى لا يعترض بان المنقوص ايضا قد يقلب المنقوص واو قد تقلب ياء. نقول يعل دائما فكلامه في الاعلال الدائم. نعم سيدي. والثاني نعيده مرة ثانية انما - 00:23:29
سمية انما سمي كل من هذين الاسمين معتلا لان اخره حرف علة. او لان الاول يعل اخره بالقلب اما عن ياء نحو فتى او عن واو نحو المصطفى والثاني يعل اخره بالحذف فخرج قبل الخروج الان هذا عند النحا. النحاء يتكلمون على المعتل اخره - 00:23:46
اما عند الصرفية ما في حرف علة في فاءه او عينه او لامه او لامه. اذا كانت في فاءه ماذا نسميه؟ مثالا مثالا لما سمي مثالا للمؤسسة التي لانه ماثل - 00:24:09
مثل ماذا؟ صحيح ميراث. ماثل الصحيح في عدم اعلاله في الماضي في وعد وفي اسم الفاعل في واعد. وفي اسم مفعول موعود نسميه مثالا لانه ماثل الصحيح في ان فاءه لم تحذف في الماضي وفي اسم الفاعل واسم مفعول بخلاف المضارع تحذف في كثير من الاحوال - 00:24:26
مثل وعد يعد. واذا كان في عينه حرف علة ماذا نسميه؟ جوف. اجوف. اجوف. اجوف. ويسمى ذا الثلاثة. لماذا نسميه اذا الثلاثة انه يحذف عند التقائه بساكن. كيف نحو كل. اذا اسندته لنفسك قال ماذا تقول؟ قلته وفي باعة بعت فتحذف يحذف - 00:24:47
تحذف عينه عند الاسناد للنفس فنسميه ذا الثلاثة. واذا كان في لامه حرف علة ماذا نسميه؟ نقطة. ناقصا انه يحذف منه فمثلا لم يغزو لم يرمي اغزوا ارمي. الان عندما يسمى ذا الاربعة. لماذا نسميه ذا الاربعة - 00:25:13
لانها تبقى عند اسناده. عند الحكاية تقول دعوتك. قد ضرب اسنده لنفسه. كم يصير درجة اربعة. اربعة. طب لماذا لا نسمي ضربت ذا الاربعة ايضا يعني دعا دعوته سميناه ذل اربعة. فضرب ضربته لماذا لا نسميه ذا الاربع؟ لانه في الداعي الداعين - 00:25:33
ارفع صوتك. في داع مثلا هذا يبقى على ثلاث. لان الصحيح يعني هذا صحيح. يعني ما فيه فضل اذا بقي الصحيح لازم يبقى صحيحا لكن معتم من شأنه الحذف فلم يحذف فنحن عظمناه قلنا انت ما شاء الله ذا الاربعة يعني هو حرف علة - 00:25:56
ضعيف فثبوته يعني يدل على انه عمل عملا عظيما فعظمناه وقلنا هذه الاربعة. اما الصحيح لازم يبقى صحيح وصحيح فنقول نصر نصرت لازم يبقى اربعة ما في سبب لحذفه. طيب اللفيف المقرون والمفروق اذا اجتمع حرفا علة هذا نسميه - 00:26:16
هذا فيفا واذا اجتمع الحرفان نسميه مقرونا واذا افترقا نسميه مفروقا مثلوا لنا بالمقرون وبالمفروق قوام مقرون ووقع مفروق. طيب. الان عندنا الصحيح والسالم. عندنا اصطلاحان في الصحيح سالم كله صحيح. انا اشرح لكم يعني ما قاله الصبار لم اتي بشيء زائد. قلنا شارحوا البناء وجماعة من العلماء او كثير من العلماء - 00:26:36
يقولون في الصحيح والسالم. مترادفان فالصحيح والسالم عندهم مترادفان وماذا يقابل الصحيح والسالم المضعف والمهموزة يقابله المضعف والمهموز المعتل والمعتل لماذا جعلنا الصحيح والسالمة في قسم والباقي في قسم اخر. لان الصحيحة والسالمة التغيير فيهما قليل. بخلاف المهموز يغير - 00:27:07
مضاعف يغير المعتل يغير. فقالوا صحيح سالم قسم. الصحيح هو السالم. يقابله المهموز والمضاعف المهموز والمضاعف والمعتل. حلو. التقسيم الاخر الذي ذكره الصبان. عنده الصحيح ماذا يقال المعتل هذا الرأي الثاني - 00:27:37
الرأي الثاني. الصحيح يقابل معتل. ماذا يدخل في الصحيح مهموز والمتعاطي. السالم. السالم والمضاعف والمهموز. فيعني الصحيح بجميع اقسامه يقابل المعتل. والصحيح منه صحيح سالم. هذا اقوى شيء. صحيح سالم هذا اقوى شيء لا يطرأ عليه تغيير - 00:28:02
مثل الضربة وفي صحيح مضعف مثل في الراء ومد وصحيح مهموز مثل اخذه هذا صحيح مهموز او صحيح مضاعف يحصل عليه قليل من التغيير المعتل تغيير كثير فصار عندنا الصحيح تحته السالم - 00:28:24

والمهموز والمضعف. ويقابل الجميع المعتل. ايش اقوى قسم الذي لا يحصل عليه اي تغيير؟ الصحيح. الصحيح سالم. اما المضاعف احيانا يحصل عليه بعض الحذف والتغيير والابداع. المهموز ايضا يحصل عليه بعض التغيير - 00:28:44

فكل كل سالم فهو ما صحيح. صحيح. وليس كل صحيح. سالم. سالما. لماذا لان الصحيح قد يكون مضاعفا وقد يكون مهموزا. اذا نظرنا بين اين مواضع الاتفاق المعتل هل في خلاف بينهما؟ لا - 00:29:03

المعتل على كلا القولين قسم مستقل يقابل الصحيح والسالم. اذا نظرنا الى الى الصحيح السالم الى السالم اذا نظرنا للسالم معنى ضرب او اذا اخذنا اولا المضعف المضاعف والمهموز هو الذي فيه الخلاف - 00:29:29

لان الصحيح السالم هذا ايضا يقابل المهموزة والمضاعفة والمعتل هذا موضع اتفاق اذا نظرنا المعتل على كل قسمين نفس الشيء السالم السالم سلم من التضعيف والهمز وحروف العلة على كل قولين ما فيه خلاف. الخلاف فقط في المضاعف والمهموز. هل يدخلان - 00:29:51

تحت الصحيح او يقابلان الصحيح القول الاول يقابلان الصحيح. الصحيح سالم يقابله مضعف مهموز المعتل. اما على القول الثاني يدخلان تحت الصحيح نعيد وعد وقال ورمى على كلا المذهبين ماذا يعتبر؟ نعم - 00:30:16

يعتبر معتلا ضرب على كلا المذهبين. ضرب على كلا ضرب على كلا القولين. صحيح. هو سالم هو سالم وصحيح. طيب فر واخذ على القول الاول؟ هو صحيح. مضعف ومهموز وليس بصحيح - 00:30:34

ولا سالم وعلى القول الثاني هو صحيح وليس بسالم. هذا شرحناه في البناء. هذا شرحه شرحه الصبان. هذا شرح ما قاله الصبان تفضل سيدي تنبيه تنبيه ها؟ تنبيه انما سمي كل من هذين الاسمين معتلا لان اخره حرف علة. او لان - 00:30:52

اول يعل اخره بالقلب اما عن ياء نحو الفتى او عن واو نحو المصطفى. والثاني يعل اخره بالحذف. فخرج بالمعرب نحو متى والذي خرج بالمعرب خرج بالمعرب متى هو المشكلة انه خرج على مع بعض يخرج من من المقصور - 00:31:16

منقوص نحن خرجنا من المقصور نخرج من المنقوص. يعني نحن اذا قلنا ينوي هل هو داخل في المنقوص لا لانه فعل اذا قلنا كرسي هل داخل في المنقوص؟ لا. لا لانه ساكن ما قبله. طب الذي والتي هل داخل مقولة - 00:31:36

مبنية لو اه اخذنا مثلا الاسماء الخمسة الى اخيك الى اخيك هل تدخل في المنقوص؟ لا. لانها غير غير لازمة ظبي وكرسي قبلها ساكن فهنا نفس الشيء لكنه خرج بهما مع بعض - 00:31:54

متى؟ هل هي مقصور لا لا لانه اسم مبني. الذي هل هو منقوص؟ لا. لانه مبني. وبذكر اللف في الاول المنقوص نحو يعني اذا قلنا اخره الف هل المرتقي يدخل في المقصور؟ نعم. لا لانه اخره ياء. وبذكر اللينة المهموز نحو الخطأ - 00:32:14

هل يدخلوا في المقصور؟ لا لانه الفه ليست لينة هذه همزة. وبذكر الياء في الثاني يعني دمج مع بعض خرج ماء يعني محتجزات المقصور والمنقوص كل منها كل يعني على حدة لكان احسن. وبذكر الياء في الثاني - 00:32:36

المقصورة يعني اسم معرب المنقوص والاسم المعرب الذي اخره ياء. هل يدخل الفتى في الاسم المنقوص؟ لا لان اخره الف. وبذكر اللزوم اذا قلنا اسم معرب في المقصور. اسم معرب اخره الف لازم - 00:32:56

هل يدخل رأيت اخاك في المقصور؟ لا. بغير لازم. جاء الزيدان لا يدخل غير لازما. في الاول. طيب باخيك وغلاميك وبنيك. هل تدخل في المنقوص لا لانها ليست بلازمة. الان وباشتراط الكسرة قبل الياء ظبي وكرسي هل تدخل في المنقوص - 00:33:14

لا لانها قبلها ساكن. نعم تفضل. والثاني يعل اخره بالحذف فخرج بالمعرب نحو متى والذي وبذكر الالف في في الاول المنقوص نحو نحو المرتقي وبذكر اللينة اللينة وبذكر اللينة اللينة وبذكر اللينة المهموز - 00:33:40

نحو الخطأ وبذكر الياء في الثاني المقصور نحو الفتى. وبذكر اللزوم فيهما نحو رأيت اخاك. وجاء الزيدان في الاول الاول مقصور يعني. نعم. ومررت باخيك وغلاميك وبنيك في الثاني اللي هو المنقوص. وباشتراط الكسرة قبل الياء نحو - 00:34:00

وكرسي. نعم. فالاول وهو مكانك المصطفى. الاعراب فيه قدر جميعه على الالف. لتعذر تحريكها قلنا لماذا يتعذر تحريكها؟ لان الالف مدية وليس لها مخرج محقق. بخلاف الحركة الحركة لابد ان تقطع - 00:34:20

الصوت فتنافيا فلا يمكن وضع الحركة على الالف فتقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى. والالف هذه قد تكون طاهرة مثل الفتى وقد تكون مقدرة مثل جاء فتى. لذلك نحن في القراءات على هدى من ربهم. عند الوصل لا نميل على هدى تحذف للتقاء الساكنين. اما عند عندما نقف - 00:34:40

نقرأ على هدى على هدى نقرأها بالامالة لان الالف حذفت عند الوصل ورجعت عند الوقف هنا. واختلفوا اذا وقفنا في هذه الالف في كتب الصرف كورونا الخلاف. هل هذه الالف التي رجعت هي الالف الاصلية؟ او هي مثل الف في رأيت زيدا هي الالف المبدلة عن التنوين - 00:35:04

في ثلاثة اقوال فيها الاحسن ان نقول هي الالف الاصلية. فنقول فيه جاء فتى او ذلك الكتاب لا فيه هدى فهدى حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين - 00:35:28

او نقول جاء فتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف المحذوفة للالتقاء الساكنين. قال كيف تقولون هي لازمة وقد حذفات نقول محذوف لعلة كالموجود. نعم. وهو الذي قد قصر اي سمي مقصورا والقص الحبس ومنه حور - 00:35:48

صورات في الخيار. يعني في الجنة في حبس يعني هذا غير دقيق يعني. لماذا؟ لان القصر للمرأة صفة اكرام الاعلام في زماننا يريد ان يخرج المرأة يعني لا ادري لماذا هم مصرون - 00:36:08

على اخراج المرأة المسلمة من بيتها ان عندهم نساء خلص صرن كالعراة يعني. لماذا يصرون على اخراج المرأة المسلمة؟ لابد يشترطون على الدول ان يضعوا مسكينة الشرطية تبقى في عند الدوار عشر ساعات واقفة هي تجد عليها الارهاق الشديد وهي ليس شغلها حقيقة - 00:36:22

هذا ليس شغلها. يعني كيف تبقى عشر ساعات واقفة؟ هي لا لا تصلح لهذا الامر. لكن لازم حتى نتحضر لازم تكون شرطية ولازم ندخل النساء في كل شيء. نحن لا لا نمنع شغل النساء لكن اشتراط هؤلاء الغربيون والمنظمات الحقوقية - 00:36:45

دخول المرأة في كل شيء هذا يعني ليس لسواد عيوننا حقيقة لاخراج المرأة من مكانها. اقرأوا في كتاب محمد قطب في واقعنا المعاصر كيف يتدرج لاخراج المرأة المسلمة؟ يعني كانوا في البداية - 00:37:05

وفي الناس لا يدرسون بناتهم وسبحان الله كل فعل رد فعل يعني هذا كمان خطأ لا يدرسون البنات وهذا خطأ حقيقة وليس من الاسلام فصاروا يقولون لابد ان تخرج المرأة للدراسة ووضعوا مديرة شديدة جدا وكانت اذا بنت يعني لبست لباسا غير لائق تعاقبها - 00:37:22

فالناس اطمأنوا فخرجت البنات والناس ارسلوا بناتهم وما شاء الله تعلمنا ثم صارت البنات يعني تأخذه في الثانوية علامات عالية فصاروا في الجرائد يعني لابد البنت تدخل جامعة وكذا. في الجامعة لم يعد هذا التشديد الذي كان في المدارس - 00:37:42

في البداية وصار الاختلاط ثم بعد قليل صاروا يتكلمون هل تغطية الوجه واجبة او ليست بواجبة؟ ثم صار خلع حجاب الوجه ثم اه زوجة سعد زغلول في ميدان التحرير يعني احرقت الحجاب وبدأوا - 00:38:02

وبدأوا ثم وصلوا الى ترخيص الزنا. من دراسة البنت في المدارس المحافظة الى ترخيص زانية الى هذا واوصلونا لذلك في كتاب لواحد من علماء السعودية التاريخ لا يكذب او لا يكذب التاريخ يضع الصور - 00:38:22

النساء قبل مئة سنة في كل العالم الاسلامي في تركيا في السعودية في الاردن في مصر والشيء المضحك كنا عند الشيخ محمد غنام ومن مصر في دمم. اليمن استمروا على المحافظة على الحجاب الى عشرين سنة تقريبا. قبل عشرين سنة هذا الكلام - 00:38:42

فبدأت بالبنات في الجامعة تلبس الجينز وتفتح يعني تحت بنطال يعني حتى تظهر البنطال الشيخ محمد غنيم قال يعني الناس خلعوا الحجاب ورجعوا هم بدأوا الان يعني يخلعون. فهو المشكلة يعني الان يعني هذا في كل الدول الاسلامية بطيء لكنه فعال. عندهم - 00:38:58

خطوات خطوات توصلنا الى اوروبا يعني ترى النساء كأنهن يخرجن في لباس النوم يعني. هذا الذي يريدون في النهاية العالم الاسلامي ما زال محافظا لكن هم يريدون ايصالنا الى هذا. يعني كان الافلام والتمثيليات - 00:39:19

اول شيء فيها شيء من المحافظة ثم بدأوا الان الافلام والتمثيليات فيها الخمر والزنا والفواحش يعني. هما هذا يتدرجون بطيء لكنه فعال كما يقولون. وعندهم خطوات مجربة هم لا يحتاجون للتجريب يعني منهج مجرب متقن. فنحن حقيقة لابد ان يكون لنا - 00:39:35

دور كبير في الكلام على الحجاب لانه صار قضية يعني ضائعة. لا نتكلم عن غطاء الوجه هذا خلاص تجاوزناه بمراحل. نحن لا نريد غطاء الوجه نريد فقط على الاقل حجاب. والان يعني في محلات الملابس عندما نشتري من الصعب جدا ان نجد الجلباب - 00:39:55

الذي فيه الالوان المناسبة. صار الجلباب الضيق الملون. هذا صرنا بصعوبة نجد هذا الحجاب بعد ان كان منتشرا في كل مكان هذا لابد حقيقة ان يكون لنا دور كبير في التنبيه عليه. هذا يعني هذا من الامور الخطيرة المهمة. وهم هاي مؤسسات حقوقية حريصة جدا - 00:40:15

على اخراج المرأة المسلمة من بيتها. ويعني ونحن رأينا في بلاد يعني غير عربية يعني كيف الحجاب يعني خاص فقد تماما نحن في بلادنا بدأ عند الاغنياء بشكل كبير يعني - 00:40:35

يعني فنحن حقيقة لابد ان يكون لنا وقفة يعني في هذا الموضوع لا نسكت. لا بد ان نظهر يعني على الاقل هذا الكتاب يعني فيه شيء جميل التاريخ لا يكذب لا يكذب التاريخ ننشر بعض ما فيه. نعم - 00:40:50

خرجنا عن الخط سامحونا ايش الذي جاء بموضوع مش عارف انا. ايش هي؟ ولا قسوة بالحبس هذا في القصر صحيح القصر. فالقصر قصر المرأة هذا اكرام لها امرأة مقصورة قصرها زوجها مش مش حبسها مش معنى حبسها هو اكرمها ولم يحوجها - 00:41:08

الى الخروج للعمل يعرف كلام المرأة العاملة. المرأة العاملة في مقتبل شبابها تريد ان تشتغل وتريد ان تخرج لكن بعد ان تعمل وتبقى الى العصر ثم ترجع للبيت وتشتغل شغل البيت. تقول يا ليتني جلست في البيت وراتبها في النهاية لزوجها. وهي خسرت خسرت - 00:41:28

مالها وخسرت جهدها وجسمها وفقدت كثيرا من انوثتها حقيقة فلذلك المرأة تندم اكثر اكبر ندم عندما طيب نحن لا نحارب اشتغال المرأة الا اذا في ضرورة في حاجة للتعليم في الوظائف المهمة ما عندنا مشكلة ولكن الاصل - 00:41:48

هو بقاء المرأة في البيت لذلك عندنا واحدة غربية هنا اسلمت تقول انا ملكة الان كنت كالعبد عندما كنت في امريكا لانها تدفع اذا ذهبت للمطعم هي وزوجها تدفع كما يدفع الزوج ويجب ان تنفق على البيت - 00:42:08

كما ينفق الزوج الان تقول انا ملكة زوجي يعني عاملني ملكة في بيتي. كل شيء عندي جاهز محضر هذا معنى مقصورة مقصورة مش محبوسة مقصورة زوجها اكرمها حتى لا تبتذل في كثرة الخروج والدخول والاختلاط مع الرجال - 00:42:25

والتعب في العمل وتسلط المدراء الظالمين ونحو ذلك. ومع هذا نحن لا نمنع عمل المرأة لكن نحن نقول هو الاصل بقاء المرأة في بقت هو الاصل. نعم. يعني افضل للزوج وافضل الاسرة وافضل المرأة حقيقة. فمقصورة ليس معنى محبوسة. الجنة فيها - 00:42:45

لكن مقصورات يعني كأنها فقط هي لك. لا تتعرض لغيرك في الجنة. هي لك مقصورة في الخيام. هي لم تحوج خروج ولا تختلط بغيرك. لكن الجميل لو اخذنا هنا معنى المنع حتى نفهم حتى لا ننسى ان المقصور ممنوع من الحركات. المقصور - 00:43:05

نوع من الحركات. نعم. ومنه حور مقصورات في الخيام اي محبوسات على بعولتهن. وسمي بذلك لانه محبوس المد او عند عن المد مثل صحراء ممدود. بناء والدعاء ممدود وقراء ممدود. الاهم - 00:43:25

المهم ان تكون الالف زائدة. سواء كان للتأنيث في الصحراء او مقلوبة عن الف او واو عن واو او ياء مثل بناء مقلوبة عن بناي او دعاء عن واو او كانت اصلية مثل قراء. او مقصور عن ظهور الحركات لانه منع عن الحركات. نعم. والثاني - 00:43:45

وهو ما كان كالمرتقي منقوص سمي بذلك لحذف لامه للتنوين. حذف لامه للتنوين. هنا كثير من الطلاب يقول طب اذا حذفنا الضمة التنوين لابد ان يعرف الشخص ان اننا استغنينا عن كتابة النون بتكرير الشكل - 00:44:05

فاذا قلنا زيد ضم من الضمات هي الاعراب والضمة الثانية هي عبارة عن نون استغنينا عن كتابة النون بتكرير الشكلة. فنحن اذا حذفنا ضمة ليس معناها ذهب التنوين. لان الضمة الاخرى هي بدل عن النون. ويظهر هذا اذا كتبناه كتابة عروضية قاضي - 00:44:24
كتابة عروضية اكتبها بنون اذا حذفنا الضمة يبقى الياء ساكت تبقى الياء ساكنة مع التنوين. نعم. والثاني وهو وما كانك المرتقي منقوص سمي بذلك لحذف لامه للتنوين. او لانه نقص منه ظهور بعض الحركات. اذا سمي منقوصا نقص منه الضمة والكسرة - 00:44:44
او لانه حذفت ياءه. في متى تحذف ياؤه؟ اذا لم يكن مضافا ولا ولا معرفا بال المهم ان يكون نكرة ان جاء قاض ومررت بقاض ورأيت قاضيا. اما رأيت قاضيا لم تحذف لان الفتحة خفيفة فلم تحذف فتحة فلم يلتق ساكن - 00:45:04
اما القاضي وقاضي الدولة تثبته. في في الرسم يعني. نعم. ونصبه ظهر على الياء لخفته نحو رأيت ومرتقيا واجيبوا داعي الله وداعيا الى الله باذنه ورفعه ينوى على الجاء ولا يظهر نحو يوم يدعو الداعي ولكل يوم يدعو الداعي فيها قراءتان الداعي والداعي - 00:45:24
اذا قلنا الداعي يوم يدعو يوم يدعو الداعي بالياء الداعي فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع منظورها الثقل ايضا ضمة مقدرة عالياء حذفت الياء تخفيفا او للفاصلة. لكل قوم هاد فيها قراءتان. الجمهور القراء - 00:45:50
هاد وابن كثير وهاد ووال قف وباق بيائه. باق دنا. فابن كثير اه وقف بالياء لكل قوم فنقول هاد لكل قوم هاد مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين. من يلخص - 00:46:10
في باب الوقف من حيث الياء. لخصوا لنا ما اخذناه في باب الوقف. اذا كان منونا جاء قاض عند الوقف ماذا يجوز لنا؟ جاء قاض ومررت بقاض رأيت قاضيا واضح رأيت قاضيا لكن لو قلت جاء قاض - 00:46:30
بقاض كيف تقف عليها؟ على الاشهر جاء قاض ومررته بقاض ولكل قوم هادوا هادوا منوال من واق تقف بدون ياء. ويجوز ان تقف بالياء وهي قراءة ابن كثير. باقي هادي والي وهذا ظاهر في سورة - 00:46:50
الرعد كثيرا. طيب اذا فيه ال جاء القاضي ورأيت القاضي او مررت بالقاضي ما الاشهر فيه ان ان نثبت الياء نقول جاء القاضي ومررت بالقاضي ورأيت القاضية. هل يصح حذف الياء؟ يصح - 00:47:15
عند الوقف يصح الكبير المتعال. سواء العاكف فيه والباد. الصخرة الذين اجابوا الصخر بالواد فيصح حذف الياء في الوقف. نعم. فكل منهما يعني جاء قاض الاشهر حذف الياء ويصح اثباتها وجاء القاضي الاشهر حذف اثبات الياء ويصح حثها. نعم. فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الياء الموجودة - 00:47:35
موجودة او المحذوفة وكذا ايضا يوجر بكسر بكسر منوي النحو اجيب دعوة اجيبوا. اجيبوا وتدعي اجيب دعوة الداعي. فهنا دعوة الداعي فيها قراءتان. الداعي والداعي. فالداعي مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة منع نظورها الثقل. وانهم في كل واد واد مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة التقاء - 00:48:06
الساكنين. وهنا الوادي ليس المراد به حقيقته هذا مجاز ان هؤلاء الشعراء الم تر انهم والشعراء يتبعهم الغاوون. ايش معنى يتبعهم الغاوون؟ كان كثير من الشعراء يهجون الاسلام والنبي صلى الله عليه وسلم ويتبعهم ائمة - 00:48:36
كفر والناس الجهال يتبعونهم. فالله قال والشعراء يتبعهم الغاوون. فكأنه قال هم غاوون ويتبعهم بغاية جهدهم الغاوون الم ترى استدلال على ذلك انهم في كل واد ما قال في كل مكان مرتفع. الوادي المنخفض كانه يتكلمون عن المعاني المنخفضة - 00:48:54
عن الهجاء والذم والاساءة للناس ونحو ذلك. الم ترى انهم في كل واد يهيمون؟ كيف الهائم الذي لا يدري اين يسير لكن اذا رأى طريقا يمشي فيه اذا لم ترى انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون - 00:49:18
الا الذين امنوا وعملوا الصالحات. هنا في كل واد فيها استعارة. نعم. وانهم في كل واد وانما لم يظهر الرفع والجر الاستثقال لا تعذرا لامكانهما ان تقول جاء القاضي ورأيت ومررت بالقاضي. بخلاف الالف فهو تعذر. نعم - 00:49:36
قال جرير فيوما فيوما يوافينا الهوى غير ماضي غير ماضي. قال جرير هو جرير بن عطية يهجو الاخطل. فيوم ان يوافينا الهوى غير

ماضي ويوما ترى منهن غولا تغولوا وقبل هذا البيت اجدك لا يصحو الفؤاد المعلل وقد لاح من شيب عذار ومسحل. الا ليت ان - 00:49:57

بذي الغضا اقاموا وبعض القاطنين ترحلوا. يقول اجدك لا يصحو الفؤاد. الفؤاد من فقد اللحم شواه في سياقين في سياق شدة التعقل كأنه يعني نار وقادة اذا قال جعلنا لهم سمعا وابصارا وافئدة - 00:50:22

يطلق في سياق الشوق فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم. بخلاف القلب في سياق التقلب. فهذا يناسب الفؤاد لانه عاشق قلب على نار الجمر اجدك لا يصحو الفؤاد المعلل وقد لاح من شيب عذار ومسحل العذار هو الذي عند الاذن الشعر الذي عند - 00:50:42

الاذن ومس حال هو العارض يعني يريد ان الشيب انتشر في عارضه فكيف لا يرجع عن صبوة الحب؟ الا ان الا ليت هذا ليه؟ ليت ان الظاعنين بذي الغضا الظعن يختلف عن السفر الظعن يطلق على من عندهم بيوت الشعر - 00:51:02

الظعن يوم ظعنكم ويوم اقامتكم الظعن لرحيل بيوت الشعر. الا ليت ان الظاعنين بذي الغضاة هذا موضع اقاموا وبعض القاطنين اي الساكنين المقيمين ترحلوا فيوما يوافينا الهوى غير ماض فهو يعني يلوم هذه - 00:51:22

النساء انهن يعطين الهوى لكن بكلام غير نافذ يعدنه بكلام لكن لكنهن لا ينفذن لذلك غير هنا اما ان نجعلها مفعولا به يعني يوما يوافينا حديثا غير نافذ او مفعول مطلق - 00:51:42

يوافينا وفاء غير نافذ. فكانه هن يعدن بكلام غير نافذ. وفي رواية يجارين الهوى غير نافذ غير ماضي مجاراتهن الهوى انهن يتكلمن بالسنتهن ولا يمضينه. او يجازين الهوى في رواية - 00:52:02

غير ماضيا. موضع الشاهد هنا غير ماضي هنا مجرور بكسرة ظاهرة. عاملا منقوص معاملة الصحيح العامل المنقوصة معاملة الصحيح في ظهور الحركة. وتعرفون ان غير متوغلة في الابهام لا يظهر عليها يعني متوغلة في الابهام - 00:52:22

فاضافتها لا تفيد التعريف ولا التخصيص. نعم. وقال الاخر لعمرك ما تدري متى انت جائي ولكن اقصى مدة العمر عاجل نعم لعمرك هذه تستعمل للقسم ودائما الذي في القسم هو العمر هو العمر لكن لانهم يقسمون كثيرا فخففوا - 00:52:42

بفتح العين دائما. ففي القسم لا يستعملون الضمة ابدا للثقل. ودائما هذه احفظوها الطلاب دائما يقولون في اللام هي لام لام القسم هذا خطأ. هذه لام لام ابتداء. وعمرك مبتدأ وخبره محذوف وجوبا. لعمرك قسمي. قال ما تدري - 00:53:02

متى؟ طبعا متى؟ اسم استفهام مبنية على الصفوف من ظرف. انت مبتدأ جائي خبر. فجائي خبر مرفوع بالضمة ظاهرة عملا منقوص معاملة الصحيح في ظهور الحركة. يقول لك يعني على ماذا استدل الاوشماني؟ قال الاشموني - 00:53:22

ظهور الحركة هنا ليس للتعذر انما للثقل بدليل ان العرب نطقت به في قولهم غير ماضي وفي قولهم انت جائي نعم سيدي. تنبيه من العرب ومثل هذا الشاهد قول جرير يهجو الفرزدق وعرق الفرزدق - 00:53:41

شر العروق خبيث الثرى كابي الازند. كابي الازند. هو يريد ان يقول التقدير هنا ليس للتعذر بل للثقل. ما الدليل على انها للثقل لا للتعذر؟ ان حركاتها تظهر في قوله غير ماض وفي قوله انت جائيا. فاستدل على انها ليست للتعذر بل يمكن لكنها ثقيلة. والعكس قد جاء في قوله - 00:54:01

مجنون ابن عامر تفضل قال ولو ان واش ولو ان واش باليمامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى لياه هو الذي يزين الكلام وينقل الكلام ويشي بالاخرين. ومنه قوله تعالى لا شية فيها. شية من وشا يشي يعني زين لا - 00:54:29

فيها. يقول دائما هؤلاء الواشون الذين ينقلون لقاءاتي مع محبوبتي. هؤلاء لو ان نواش باليمامة الامام الان في الرياض تقريبا داره وداري باعلى حضرموت اهتدى لي. فدائما الوشاة ينقلون اخباره. فالاصل ان - 00:54:49

يقول ولو ان واشيا ولو ان واشيا فواشا هنا نقول اسم منصوب بفتحة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء ساكنين منع من ظهورها السكون العارض من اجراء المنصوب مجرى المرفوع. مجرى المرفوع والمجرور. وقبل - 00:55:09

قال وقبل هذه وقبل هذه الابيات خليلي لا والله لا املك الذي قضى الله في ليلة ولا ما قضى لي قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غيري ليلى ابتلاني هذا اعتراض. وبعد البيت وماذا لهم لا احسن الله - 00:55:29

وهم من الحظ في تصريم ليلى حبال. يعني لماذا الوشاة هؤلاء؟ ثم دعا عليهم لا احسن الله قسطهم. ايش يستفيدون من تصريمي علاقتي بليلى نعم. قال ابو العباس المبرد وهو من احسن ضرورات الشعر لانه حمل حالة النصب على حالتي الرفع والجر - 00:55:49
هنا هو اه على كلام مبرد هو ضرورة شعر. لكن الاصح انه يجوز في السعة. بدليل قراءة الشاذة من اوسط ما تطعمون اهاليكم القراءة الشاذة من اوسط ما تطعمون اهاليكم. الاصل اهاليكم. فهذه القراءة الشهادة تبين انه يجوز في السعلة - 00:56:09
القراءات الشاذة يستدل بها في الشعر. بقيت قضية ذكرها الصبان ونحن اخذناها في شرح الفاكهة على القطر قلنا المنقوص الاصل ان لا تظهر الاصل في المنقوص ان تظهر عليه الفتحة الا اللهم هنا في الشعر ولو ان واشم. وايضا في حالة اخرى - 00:56:32
نحو معدي كرب وقالي قلا. اسماء بلاد. وايضا مثل اه السواقي خيل. سواقي خيل لو اخذنا قالي قلى ومع ذي كلب. هذه الاصل في اللغة المشهورة انها ممنوعة من الصرف للعالمية والتركيب - 00:56:52
فنقول جاء فنقول جاء مع ذي كذب ورأيت معدي كذب ومررت بمعدي كربة. وهناك لغة تعربها اعراب المتضايفين. في هذه اللغة هل ننصبها بالفتحة الظاهرة ام المقدرة؟ هل نظهر الفتحة ام لا - 00:57:10
المشهور انه لا تظهر الفتحة. معاملة له كحاله عند البناء. فنقول جاء معدي كرب. ومررت بمعدي كرب حتى في النصر نقول رأيت مع ديكربة لكن نقل الدماميني ان العرب ايضا يجيزون الفتح فتقول رأيت معدي كذب - 00:57:27
معاملة له على الاصل والاشهر انه تبقي التسكين اجراء له كيف كانت حالته عند البناء؟ عند التركيب المزجي نقول جاء معدي كلب معدي لاحظ لم لم يتحرك فحتى عندما تضيفه تبقيه كما كان لكن نقل الدماميني انه يصح فيه الفتح ويصح فيه الفتح ويصح فيه - 00:57:48
التسكين على لغة الاضافة. لذلك قال قال في همع الهوامع بلا خلاف. لكن في حواشي شيخنا عن ابن قاسم ان تمامينية نقل عن البسيط وشرح الصفاري جواز فتح الياء واسكانها. نعم. وبهذا نكون قد انتهينا من هذا الباب. نقف هنا - 00:58:12
سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:58:32