رابط المادة على منصة باحث

نحو)21(: شرح الأشْموني على ألفية ابن مالك

شرح الأشموني)33(الفعل المضارع المعتل الآخر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى اعراب الفعل المعتل اخر في شرح الاوشموني على الالفية. اه نقرأ الابيات شيخ رأفت تفضل اقرأ الابيات. واي فعل اخر - 00:00:00

قال واي فعل اخر منه الف طوقونا وياهم فمعتلا عرف فالآلي تنوي فيه غير الجزم وابدي اصل ماك يدعو يرمي. لأ جيب لنا ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل. واي فعل اخر منه الف. واي فعل اخر من - 00:00:19

الف او واو انا وياه فمعتلا عرس. فالال تنوي فيه غير الجزم وابدي نصب ما كيدعو يرمي. ورفع فيه من واحذف جازما ثلاثهن تقضي حكما لازما. احسنتم. واي فعل افعال معتلة الاخر ترفع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر وعالواو - 00:00:42

والياء للثقل وتنصب بفتحة ظاهرة على يدعو ويرمي الخفة وعلى الالف للتعذر وتجزم بحذف حرف العلة وسبويه يقول هي مجزومة بالسكون وحذف حرف العلة للفرق بين المجزوم وغيره. فهو محذوف عند الجازم - 00:01:05

لا به تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. بكم يا رب واي فعل كان اخر منه الف واي فعل اخر منه الف كيف نعربها؟ اي شرطية - 00:01:25

تعرفون اي الشرطية وتضاف مثلا ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنى. وفي النحو الوظيفي لعبد العليم ابراهيم اخدنا كيفية اعراب بادوات الشرط. وقلنا هي دايما تعرب مبتدأ الا اذا جاء بعدها متعديا لم يأخذ مفعوله وتنصب مفعولا به او بعد فعل ناقص - 00:01:43

ولم يأخذ خبرا تكون هي الخبر. فهنا اي مبتدأ فعل مضاف اليه. الان اخر له آآ قدر كان المصنف كان هذه كان في كان تأخذ ضمير الشأن. لماذا نقدر كان الشأنية - 00:02:03

وليس كان الناقص على الاظهر الف هل هي مرفوعة ام منصوبة مرفوعة مرفوعة هل يمكن ان تكون منصوبة لا. يمكن على وقفي على لغة ربيعة. هنا لغة ربيعة. لا يقولون رأيت زيدا. يقول رأيت زيد. فاذا جعلته مرفوعا - 00:02:23

كان اخر منه الف. كيف اقول؟ كان زيد قائم. اذا قلت لك كان زيد قائم. كيف تخرجها؟ اللغة ربيعة. لا كان زيد قائم اذا جعلت زيد مبتدأ وقايم الخبر. كيف تخرج كان؟ كان للشاة. كان اسمها ضمير شان. اسمها ضمير شأن. كان الشأن - 00:02:46

كان كان الشأن زيد قائم تزيدهم قام مبتدأ وخبر والجملة والجملة خبر كان. اما اذا جعلت الف منصوبا يعني اخر منه الفا فتكون هذه كان الناقصة واي فعل كان لماذا قدر كان؟ لان اي الشرطية تدخل على - 00:03:07

فعل فقدر فعلا لان ايا ما تدعو فله يعني لابد ان يأتي بعدها فعل شرط ثم جواب شرط فقدر فعلا وهو كان كان اما ان تكون شأنية فاخر مبتدأ والف خبر او تكون ناقصة فاخر اسم والفا خبر. نعم سيدي. اه شيخنا اه شيخنا - 00:03:27

تفضلي. اه بس نحنا هون فش وصلنا عند لا مفهوم مفهوم. عارف هذا. بس لانه احنا ماشيين مع بكرة ان شاء الله نوخذ اه ماشي مع الفاكهة. ناخذ من الفاكهة ونرجع ان شاء الله. واي فعل اخر منه الف او واو او ياء - 00:03:47

واي فعل اخر منه الف او واو ياء فمعتلا عرف. هذه الفاء واقعة في جواب الشرط. وعرف هو جواب الشرط والجملة في محل جزم ومعتلا هذا حال عرف حال كونه معتلا. نعم سيدي. واي فعل كان اخر منه الف نحو يخشى او واو نحو - 00:04:08

يدعو او ياء النحو يرمي فمعتلا عرف اي شرط وهو مبتدأ مضاف وفعل اي شرط؟ اي شرط يعني اي هذي اي شرطية. نعم. اي شرط

وهو مبتدأ مضاف وفعل مضاف اليه. وكان بعده مقدرة وهي - 00:04:28
اما شأنية وآخر منه الف جملة من مبتدأ وخبر خبرها مفسر للضمير شو المفسر للضمير؟ الضمير الشأن الجملة تفسره هو الله احد. الشأن العظيم الله احد. ما هو الشأن العظيم؟ هو الله احد؟ هي تفسره. في نفسر له. نعم - 00:04:48
واخر منه الف جملة. فالجملة اه ما محلها من الاعراب في محل نصب خبر. الجملة كاملة لكن. واسمه كان ضمير الشأن واخر منه الف جملة من مبتدأ وخبر خبرها مفصلة للضمير المستتر فيها او ناقصة واخر هي اما شأنية او - 00:05:08
ناقصة او ناقصة واخر اسمها والف اسمها. همزة وصل نعم. واخر اسمها والف خبرها ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة. وقف ابن مالك او وقف بس وقف ابن مالك. نعم. وعرف جواب الشرط وفيه ضمير - 00:05:29
لكن نائب عن الفاعل عائد على فعل قال واي فعل اخر منه الف او واو ياء فمعتلا عرف ما هو الذي عرف اي هذا الفعل الذي اخر منه الف عرف بانه معتل. نعم. وخبر المبتدأ جملة الشرط وقيل هي هي وجملة الجواب مع - 00:05:49
ايش يعني خبر مبتدأ؟ اي مبتدأ؟ ايوه. اي مش قلنا اي مبتدأ؟ مم. ودائما ادوات الشرط اذا عرفت مبتدأ سواء كانت من؟ او او مهما او اي غيرها من ادوات الشرط لا يكون مبتدع. ايانا دائما ظرف اين دائما ظرف؟ متى دائما ظرف؟ كيف دائما حال - 00:06:09
التي يمكن ان تكون مبتدأ هي من وما ومهما واي. متى تكون من وما ومهما مبتدأ؟ دائما مبتدأ الا اذا جاء بعدها فعل متعدل لم يأخذ مفعوله. نعم. مثل من يهدي الله. ايا ما تدعو تدعو ايا. هنا في هذه الحالة تكون مفعولا به. الان اذا قلنا - 00:06:29
ما هي مبتدأ وهو الصحيح؟ اين خبرها بعض قال جملة الشرط وجواب الشرط. بعضهم قال جملة الشرط نقول طب كيف ما تمت الجملة؟ انا عندما اقول من مثلا من يأتيني اكرمه - 00:06:49
من يأتيني طب هل ياتيني تمت الفائدة؟ ما تمت فكيف يقولون هي خبر؟ ماذا تجيبون؟ بالفعل مع الفاعل ركن الاسلام نقول لانه احيانا عندنا خبر لا تتم الفائدة به تتم الفائدة بما بعده. مثل انت رجل صالح انت مبتدأ رجل خبر. هل تمت الفائدة - 00:07:02
انت رجل ولا مش امرأة؟ تمت الفائدة بماذا؟ بصالح. بصالح. وهنا وان كان الكلام يتوقف على الخبر على الجواب الشرط لكن اصل الفائدة موجودة في الشرط. والرأي الثالث؟ قال لا. جواب الشرط هو الخبر. لماذا؟ لان الشرط كالقيد. الشرط كالقيد - 00:07:22
نعم وقيل هي لذلك قالوا خبر مبتدأ جملة الشرط قال الصبان هذا هو الراجح نقول كيف الراجح وما تمت الفائدة؟ قال وتوقف الفائدة على الجواب من حيث التعليق لا من حيث الخبرية - 00:07:42
من حيث التعليق لا من حيث الخبر لانك علقت شيئا على شيء. نعم. وقيل هي وجملة الجواب معا وقيل جملة جوابي فقط ومعتلا حال منه مقدم معتلا عرف حال كونه معتلا. والمعنى اي فعل كان - 00:07:58
اخره حرفا من الاحرف المذكورة فانه يسمى معتلا فالألف انوي فيه غير الجزم. اذا قلت لك زيدا مررت به. ماذا تعربون زيدا لفعل محذوف على الاشتغال. فليس شرط الاشتغال ان ينصب الفعل ظاهرا مباشرة - 00:08:18
زيدا ضربته ممكن ان ينصب محله. زيد مررت به مررت به بهما المنصوب محله. مفعول به غير صريح. فهنا نقول تجاوزت زيدا مررت به. فالألف انوي فيه غير الجزم انوي فيه اي انوي في الألف انوي فيه. نعم. فالألف انوي فيه - 00:08:40
لجزم وهو الرفع والنصب. نحو زيد يسعى ولن يخشى بتعذر الحركة على الالف. والالف نصب زيد عام مرفوع بضمة مقدرة للتعذر ولن يخشى منصوب بفتحة مقدرة للتعذر. قال فالالف ينويه غير الجزم لماذا؟ لان الجزم ماذا يكون - 00:09:00
يكون بحذف حرف العلة. نعم. والالف نصب. نعم. نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الذي بعده اي اظهر وابدي نصب ماسكة يدعو يرمي لانه يدعو وهو يرمي مرفوعا بالضمة مقدرة للثقل. لكن نصبهما ظاهر للخفة لن يدعوا ولن يرميا - 00:09:20
وابدي اي اظهر نصب ما اخره واو كيدعو او ياء النحو يرمي بخلفة النصب. عندنا شذة قلنا النصب لابد ان يظهر شذ عدمه اظهار الفتحة في ابيات. ما هي هذه الابيات؟ ابى الله ان اسمو بام ولا ابي. ماذا كان عليه ان يقول - 00:09:42
ان اسمو قال هذا لعامر ابن الطفيل قال فما سودتني عامر عن وراثة ابى الله ان اسمو من ولا ابيه اي لا بام ولا باب. انما اخذتها بجدارتي. ان اسمو فاسمو نقول فعل مضارع منصوب بفتحة مقدم - 00:10:02

على الواو. هذا شاذ. نعم. واما قوله ابى الله ان اسمو بام ولا ابي وقوله ما قدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن ممن داره سول. هذا قال البيت لحندج ابن حندج - 00:10:24

لحمض جبن لحندج ابن حندج. هذا كان في بلد بعيد. قال صول مدينة من بلاد الخزر. قال في بلد اسمها الدربند هذا من عندنا في داغستان. داغستان خلص ممتاز هي في داغستان. دربند اسمه. اه نعم جيد. هذا وهذا عندكم - 00:10:42

بيت شعر عند درب بند والشيخ قارئ من داغستان من بلده جيد هذا. قال صول مدينة في داغستان اسمها دربندا ان هؤلاء الناس خزاريون؟ اه نعم بعيدون عن العاصمة او لا يعني ثمانين كلمة هيك ثمانين كيلو عن عاصمة داغستان جيد. يقول هذا - 00:11:02

هذا الشاعر يقول قال صور من بلاد الدربند او الدربند نقوم دربنت جيد من دلالة البنت كان ومحبوبوه موجودون في الحزم وهو موضع في بلاد العرب. فيقول ما اقدر الله - 00:11:22

اي ما تعجبية ما تعجبية مبتدأ واقدر فعل ولفظ الجلالة لفظ الجلالة منصوب على التعظيم ما اقدر الله ان يدني على بالرغم من البعد على شحط يعني يعني كلمة على هاي فيها دقة رائعة. مثل اه الحمد لله الذي وهب لي على الكبر مش مع - 00:11:42

الكبار الكبر كانه يقول يمنع الولد فالله يستعلي على الكبر ويعطيه الولد هذا المعنى الاول. وايضا على الكبر تعطي معنى انه ثابت من الكبر راسخ فيه ومع ذلك الله يعطيه. يعني تدل على رسوخه في الكبر ومع ذلك اعطى وجبرا عن الكبر. مثل يطعمون الطعام مش - 00:12:02

مع حبه على حبه متمكنون من حبه والحاجة ومع ذلك يعطون والحب يقول لا تعطي وهو يستعلي عليه ويعطي لذلك يقول ما اقدر الله ان يدني مش مع شحط على شحط ان يدني من؟ من من داره الحزن؟ هذا مفعول به ممن داره - 00:12:22

صولوا من هذه المنطقة الذي يسكن في بلاد داغستان ممن يسكنوا في بلاد العرب. موضع الشاهد ان ان يدني والاصل ان يقول ان يدنيه. فنقول هو منصوب بفتحة مقدرة. تفضل سيدي. فقال فهذا ضرورة. هذا التخريج الاول - 00:12:42

البيتين. هناك تخريج اخر سيذكره المصنف عند النواصب. هو ان ان قد تحمل على مال مصدرية مش ما لا تنصب ان قد تحمل على مال مصدرية فلا تنصب. اذا اما ان نحمله على ضرورة او على لغة من - 00:13:02

عامل امن كمعاملة مال مصدرية في عدم النصب. وقرأ ان يتم الرضاعة. في قراءة شاذة ان يتم الرضاعة اذا الحاصل ان يدعو ويرمي ينصبان بفتحة ظاهرة وقد لا تظهر الفتحة اما للضرورة او - 00:13:22

المصدرية كمان المصدرية في عدم في عدم النصب. حملنا ان المصدرية على مال مصدرية. نعم سيدي. والرفع فيهما اي الواوية والياء فيهماوي واليائي. احسنتم. جرها لانها تفسير مجرور. نعم. والرفع فيهما اي الواو - 00:13:42

واليائي ينوي لثقله عليهما واحذف جازما ثلاثهن. وابقي الحركة التي قبل المحذوف دالة عليه. يدعو نترك ضمه يرمي ان يترك كسرى ويخشى نترك فتحة. تقضي حكما لازما نحن لم يخشى ولم يغزو ولم يرم فالرفع فالرفعة نصب - 00:14:02

بالمفعولية لانه قال والرفع فيه منوي واحذف جازما والرفع انوي فهو مفعول به مقدم لانوي وفيهما متعلق به واحذف عطف والرفع فيما اي انوي الرفع فيهما. فالرفع المفعول بمقدم وفيهما متعلق بانوي - 00:14:22

نعم. واحذف عطف على نويه. وفي كل منهما ضمير مستتر وهو فاعله. وجازب حال من فاعل يعني انوي الرفع فيهما واحذف حال كونك جازما ثلاثهن فجازم الحال من دفاع المستتر احذف. نعم. وجازما حال من فاعل يحذف. من فاعل يحذف. من فاعل يحذف. وثلاثهن مفعول به - 00:14:42

الان ثلاثة هن هل ترجع الى حروف العلة ولترجع الى الى الافعال اذا قلنا جازما ثلاثهن ايش الضمير يرجع؟ اذا جعلنا ثلاثهن معمولة لجازما. انت تجزم الحركات او تجزم الافعال. اه. الافعال تجزم - 00:15:08

تفعل اذا قلنا ثلاثهن معمولة لجازما فالضمير في ثلاثة هن ترجع الافعال اما اذا قلنا احذف ثلاثهن الضمير يرجع الى ماذا؟ كاد. للحركات. لحرف العلة. اذا الرفع فيه منوي واحذف جازما ثلاثهن - 00:15:30

فهنا اذا قلنا احذف ثلاثهن اي الحركة الحروف الحروف اذا قلنا جازما ثلاثهن اي الافعال الافعال الثلاثة هذه. نعم. وثلاثون. اذا عندما

نقول جازما ثلاثهن معمولة لجازما. نعم. الضمير ترجع الى - 00:15:49
افعال. واذا قلنا ثلاثهن معمولة لاحذف اي الحروف الثلاثة. الالف والواو والياء الالف والواو والياء. احذف ثلاثهن ايش تحذف انت؟ الالف والواو والياء. اما جازم ثلاثهن اي الافعال. نعم وثلاثهن مفعول به اما ليحذف والضمير في ثلاثهن لاحرف العلة الثلاثة ومعمول الحال محذوف وهي الافعال الثلاثة - 00:16:08
المعتلة فيصير التقدير احذف احرف العلة ثلاثهن. حال كونك جازما الافعال الثلاثة المذكورة. لكن مفعول جازما محذوف. جيد. نعم. فاذا اذا جعلنا ثلاثهن معمولة لاحذف اين معمول جازما؟ محذوف والعكس - 00:16:36
نعم. اذا جعلنا ثلاثهن معمول لجازما معمول احذف محذف والتقدير احذف احرف العلة ثلاثهن حال كونك جازما الافعال الثلاثة المذكورة. او يكون معمولا للحال والضمير للافعال ومعمول الفعل محذوف وهو الاحرف الثلاثة. والتقدير يحذف احرف العلة حال كونك جازما الافعال ثلاثهن - 00:16:58
نعم. وتقضي مجزوب ومجزوم جوابه احذف. وجوابه احذف يمكن نقول اه ادرس تنجح. ادرس تنجح ذروني اقتل واحذف تقضي. نعم. وحكما مفعول به ان كان تقضي بمعنى تؤديه. ومفعول مطلق ان كان بمعنى تحكم - 00:17:25
تحكم. تحكم. يعني تحكم حكما فهذا مفعول مطلق. اما تؤدي حكما هذا مفعول به. نعم. خاتمة قد ثبت الخاتمة احسنها الله العلماء يقولون اذا قالوا خاتمة سيقولون احسنها الله يعني كأنهم ينظرون الى حسن الخاتمة مع الخاتمة. نعم - 00:17:45
خاتمة لذلك في في كتب الفقه يضعون باب العتق في النهاية صحيح؟ تفاؤلا بان يعتق الله رقابهم من النار نعم. خاتمة قد ثبت حرف العلة مع الجازم في قوله ان تقرأان على اسماء هذا من تحت. اه - 00:18:05
نعم وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا. عفشمية عفشمية هذا من النحت يعني منسوب الى عبدي شمس ويماني هو اسير يماني كانت تضحك منه فموضع الشاهد كأن لم ترى كأن لم تر وهذه - 00:18:25
البيت لعبدي يغوث ابني وقاص الحارثي. كان مسجونا فضحكت عليه هذه المرأة فهنا عندنا خلاف بين العلماء كما اخذنا في الفاكهة اما ان نقول هي اللغة هذه اللغة تثبت حرف العلة ونقول مجزوما - 00:18:45
عن جزمه السكون كما اخذنا في يعني هناك لم تضرب الجازم حذف الحركة فصار مجزوما بالسكون وهنا حرك حذف الجازم الحركة المقدرة وهو مجزوم ايضا بالسكون. هذا هو القول الاول. القول الثاني قالوا - 00:19:02
ضرورة وهذا الذي اختاره الزجاجي والاعلم والسيد والصفار ابن السيد والصفار وجزموا بانه ضرورة من ضرورات الشعر ولا يصح في النثر. وبعضهم قال هذه حركة اشباع لكن يرد عليهم بان حركة الاشباع لا ترسم لا تكتب في الرسم. نعم. قد ثبت حرف - 00:19:22
علتي مع الجازم في قوله وتضحك مني شيخة عبشمية عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وفي قوله قوله هو هو قيس ابن زهير ابن جذيمة العبسي فهذا يعني قالها عندما اخذت لبون بني زياد وهم الكملا من بني زياد. الكملة من ابناء - 00:19:42
هم ابناء فاطمة بنت الخرشب التي عندما سئلت عن اولادها الذين هم عمارة وقيس وانس قالت من هم من هو الافضل؟ فقالت فلان بل فلان بل فلان. ثم قالت ثكلتهم ان كنت اعرف ايهم افضل. هم كالحلقة المفرغة - 00:20:08
لا يدرى اين طرفاها؟ فكان قيس ابن زهير قد طرد ابلا ابلا للربيع ابن زياد. فلما طرد هذه الابل الى هذه الابيات. الم يأتيك والانباء تنمي اي تنتشر وتكثر يزاد عليها بما لاقت لبون بني زيادة. وقلنا هناك - 00:20:28
اما ان نجعل الباء زائدا وماء فاعل ليأتيك. الم يأتيك ما لاقت والانباء تنمية معترضة او يأتيك وتنمي تنازع بما لاقته اعمالنا الثاني فبما متعلق بتنمية ويأتيك اخذ ضميرا مستترا هو - 00:20:48
فتكون الباء هنا للتعدية لا زائدة. نعم. وقوله الم يأتيك والانباء تنوي بما لاقت لبون زيادة وقوله هجوت زبانا ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم يهجو ولم تدع. لم لم تهجو ولم تدع - 00:21:08
وقلن فرزقه كان كثير الهجاء لابي عمرو ابن العلاء وهو من قراء السبعة. وابو عمرو العلاء مر كان ذا هيبة ومر عليه الحسن البصري وعلى حلقته فقال كاد العلماء ان يكونوا اربابا لشدة هيبة الناس له. وكان - 00:21:28

يقول لو شئت شئت لانشدتكم شهرا من الشعر لا اعيد بيتا وقال ما نسيته من العلم لو اخذه خمسة كالاعمش لصاروا به علماء وكان اذا دخل رمضان لا يكمل بيتا من الشعر. وفي اخر عمره تمسك واحرق كتبه. المهم الفرزدق كان - 00:21:47

اه يهجوه كثيرا ثم جاء معتذرا اليه وقال فيه ابياتا منها ما زلت افتح ابوابا واغلقها حتى اتيت ابا عمرو ابن عماري فرد عليه ابو عمر هجوت زبانا ثم جئت معتذرا من هجو زبانة لم تهجو ولم تدعي لا انت يعني هجوت ولا انت تركت - 00:22:09

فموضع الشاهد لم تهجو نقول مجزوم بحذف الحركة المقدرة فهو مجزوم بالسكون. نعم. يعني جزم بحذف الحركة مقدرتي على الواو يعني مجزوم بالسكون ومنه اذا العجوز غضبت فطلقي ولا ترضاها ولا تملقي. نعم. فقيل ضرورة وقيل هذا ضرورة وهذا الذي - 00:22:29

اختاره قلنا اختاره نعم. اختاروا الزجاج والاعلم وابن السيد والصفار. السيوطي هل هو لغة ونسب نسبه الفاكهة لابن ما لك القول الثالث قال حذف حرف العلة ثم اشبعت الحركة في ترا في ترى فصارت ترى. فنشأت الف - 00:22:54

كسرة اشبعت في يأتيك فنشأت ياء فصارت يأتيك. والضمة اشبعت في تهجو فصارت تهجو. فنشأت واو. لكن هذا مردود بان حركة الاشباع لا ترسم وهذه رسمت نعم وقيل بل حذف حرف العلة ثم اشبعت الفتحة في تراه - 00:23:19

ترى فنشأت الف والكسرة في يأتك فنشأت ياء والضمة في تهجو فنشأت واو واما سنقرئك لا تنسى فلا نافية لا ناهية اي انا كنت صغيرا وجاء واحد من من علماء العراق - 00:23:39

النحو فقال هذا فسررت به جدا يعني قال سنقرؤك فلا تنسى لا تتوهم انها لا ناهية هذه لا نافية فالله يبشر النبي صلى الله عليه وسلم بانه سيقرؤه فلن ينسى شيئا. وارجعوا لابي السعود له كلام يكتب بماء الذهب هنا يعني لا اريد - 00:23:59

لنطيل عليكم الان وبالسعودية ارجعوا لابي السعود فانا فرحت بهذه الفائدة جدا وانا صغير من عالم عراقي قال هذه اللعبة نافية وليست ناهية. بعض العلماء قال هي ناهية الالف للاشباع لاجل لاجل ما يسمى - 00:24:19

الفاصلة لاجل فاصلة لكن هذا لا يناسب المعنى. لان الله لا ينهى النبي بل يبشره بانه لن ينسى شيئا قال فلا نافية لا ناهية اي فلست تنسى. الان كيف في الناصب الاصل ان تظهر الفتحة فلم تظهر؟ ابى الله - 00:24:39

او ان اسمو وفي الجازم الاصل ان يجزم فلم يجزم كذلك في الضمة الاصل ان تحذف في ابيات من الشعر اظهرت الضمة ومنها اذا قلت عل القلب يسلو. يسلو قيضت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد. فكل شيء جاء - 00:24:57

العكس الاصل في الجاز من يظهر فجاء فثبت الاصل في الفتحة ان تظهر فابى الله ان اسمو لم تظهر. الاصل في الضمة ان تقدر فجاء بيت من الشعر اذا قلت عل القلب - 00:25:17

سلو قيدت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:25:31