رابط المادة على منصة باحث

نحو)21(: شرح الأشْموني على ألفية ابن مالك

شرح الأشموني)25(الخلاف في المعرف هل هو ال أم اللام فقط

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. لخصنا في الدرس السابق انواع نبدأ الان بقراءة كلام الاشموني رحمه الله. تفضلوا سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:00

قال المصنف رحمه الله هل بجملتها حفلها؟ المعرف المعرف باداة التعريف. يعني عندنا تعبيرات المعرف باداة التعريف الان هذا احسن من ان نقول ال او ان نقول اللام او االف واللام - 00:00:19

لماذا؟ عندما اربعة مذاهب في ايها المعرف في ايها المعرف فاذا قلنا نعرف باداة التعريف يحتوي يحتوي على كل هذه يشمل جميع هذه المذاهب. لكن قالوا عندما نقول تعرف باداة باداة التعريف - 00:00:39

المعرف باداة التعريف. يعني هذا لا يحتاج له بقية يعني هل عندنا من يعني في المعارف عندنا الموصول عرف بالصلة صحيح؟ نعم. هناك ماذا نقول؟ الموصول اسم الاشارة. فلو قلنا هنا - 00:01:00

ذو الاذى لا كفى لا نحتاج ان نقول المعرف باداة التعريف. هم. ذو الاداة لانه لا يوجد عندنا من المعارف ما هو ما يعرف باداة. مم. الموصول بالصلة والاشارة بالاشارة الحسية وما بعدها والضمير - 00:01:20

القرينة. نعم. والعلم بذاته فلا يوجد شيء عرف باداة الا هذا فقالوا اخسرها ان نقول ذو الاذى مم. افضلها ذو الاداة ثم المعرف باداة التعريف هل الان نعبر اذا ما اردنا ان نعبر بهذا؟ هل نقول االف واللام او ال؟ هذا سنقوله عندما نأخذ المذاهب الثلاثة سنرجع له - 00:01:39

ما شاء الله تفضل سيدي يصدق على لغة حمير ايضا فائدة اخرى له فائدتان المعرف باداة التعريف يصدق اولا على لغة حمير يعرفون بام. فتدخل هنا ويشمل جميع المذاهب احسنتم - 00:02:05

ففيه فضيلتان. لكن اخسر منه ان نقول ذو الاداء. نعم سيدي قال المعرف باداة التعريف هل بجملتها حرف تعريف كما هو مذهب الخليل وسيبويه. الان نسب للخليل انه يقول هي المعرفة وهمزتها قطع - 00:02:21

ونسب لسيبويه قال المعرفة وهمزته وصل لكن معتد بها في التعريف. ما معنى معتد بها في التعريف مدخلية في التعريف مع كونها زائدة واحد يقول كيف هي زائدة ولها مدخلية في التعريف نقول هذا له نظائر. اجلس اكتب - 00:02:41

الهمزة هل هي اصلية ام زائدة؟ زائدة زائدة زائدة وهي معتد بها في المضارع لا يكون مضارع مضارع لا يكون مضارع مضارعا الا بها. نعم استمع ما مضارعه؟ استمع يستمع - 00:03:02

نعم. يستمع. فالان لو كان استمع هل هو رباعي او خماسي مستمع خماسي. خماسي. كيف عددته خماسيا؟ الهمزة وصل زائدا نقول يدل على انه خماسي اننا في مضارعه نقول يستمع بالفتح ولو كان رباعيا لضمت مثل اكرم ما يكرم. نعم. هذه مثلها - 00:03:17

لكن اه سنأخذ في شرح التسهيل لابن قاسم المرادي شكك في نسبة مذهب الخليل اليه قال ابن قاسم المرادي هذا ان الخليل يقول هي همزة آآ قطع هذا لا يصح - 00:03:39

والمغاربة كلهم لم ينقلوا الا مذهبين. اللام هي معرفة او االف واللام والهمزة للوصل. لذلك قال ابو الحجاج يوسف بن معزوز قال انما هي في مذهب الخليل وسبويه الف وصل ولكنه فهم الزمخشري - 00:03:57

فهم كلام سيبويه وغيره من المحاة فهم سوء وتبعه ابن مالك في نسبته للخليل. ونقل كذلك ابن قاسم المرادي كلام سيبويه نقلا عن

وكلامه يدل على انه انه يقول انها همزة وصل - 00:04:17
على كل حال نحن نذكر هذا المذهب المشهود الذي نقله الزمنشري ونقله ابن مالك قال بجملتها معرفة وهمزتها همزة ووصلت لماذا؟ لكثرة ماذا يقول؟ همزة وصل معرف الهمزة واللام وهمزة وصل لها مدخلية في التعريف. مم. هناك مذهب ثالث وللمتأخرين ونسب للسيبوي - 00:04:36
قالوا اللام هي المعرفة والهمزة لماذا اوتي بها للنطق بالساكن فهمنا؟ هذه المذاهب هناك مذهب رابع للمبرد قال المعرف هو الهمزة لماذا اتينا باللام؟ قال للتفريق بين همزة الاستفهام وهمزة التعريف. الداخل على التعريف - 00:05:06
انك تقول اكتاب استفهام. الكتاب معرف. فكم مذهبا عندنا؟ اربعة. اربعة. الاول للخليل هو اعتمده بجمالك في التسهيل. الثاني منسوب لسبويه منسوب مذهبان يعني. كلاهما معرفة والهمزة معتد بها زائدة معتد بها في التعريف. والثالث للمتأخرين ونسب لسيبويه. الف زائدة. اللام هي المعرفة والهمزة - 00:05:32
فقط للتوصل للساكن. والرابع المبرد الهمزة هي المعرفة واللام اتي بها للتفريق بين همزة الاستفهام وبين الهمزة التي داخل على حالة التعريف. نعم سيدي. سيدي في مذهب الشويه الثاني فقط. نعم. تكون عنده توصل بس غير معتدل صح؟ غير معتد بها. فقط يؤتى بها للتوصل - 00:06:02
النطق بالساكن فاذا لم يكن هناك ساكن كان قلت مثلا من القوم لا يوجد همزة عندهم. هم. نعم تفضل سيدي قال هل بجملتها حرف تعريف كما هو مذهب الخليل وسيبويه. على ما نقله عنه في التسهيل وشرح على ما نقله - 00:06:22
كأنها فيها صيغة تبر لما قاله ابن قاسم من مراده. نعم او الا مو فقط كما هو مذهب بعض النحاء ونقله في شرح الكافية عن سيبويه. الكافية الشافية لابن ما لك يعني. نعم - 00:06:43
طبعا العلماء تكلموا على فقط. ما نوع الفاء هنا؟ قالوا الزائدة لتزيين اللفظ. وقط هنا بمعنى يعني ما معها حاس بان يكفيك راني هذا كافيك انه قال هذا كافي. والمذهب الثاني شف - 00:07:01
يعني الفاء ما نوع الفائدة؟ المذهب الاول قال الفاء زائدة لتزيين اللفظ وقط بمعنى حسم. المذهب الثاني قال لا هي واقعة بجوار بشرط لم مقذرة فصيحة. ما تقديرها اذا عرفت هذا الان قط على هذا اما ان تكون بمعنى حسب واما ان تكون اسم فعل. نعم. اما ان تكون بمعنى حزم واما - 00:07:22
اما ان تكون اسم فعل فكأنه قال اذا قلنا اذا عرفت هذا فانتهي عن طلب غيره اذا قلنا هي اسم فعل. مم. او اذا قلنا هي بمعنى حسب هي خبر للمبتدأ محذوف. اذا عرفت هذا فهو حسبك يعني كافيك. ايش معنى هذا؟ يعني كانه يقول الحرف تعريف - 00:07:46
او اللام هذا هو المذهب واترك ما عداه. ايوه. فهمت؟ اذا عرفت هذا فقط. يعني انتهي عن طلب غيره. اذا او فهذا حسبك اي كافي ولا تطلب غيره مع او اللامو فقط كما هو مذهب بعض النحات ونقله في شرح الكافية عن سيويه. فنمط عرفت قل فيهن نمط مبتدأ وعرفت الصفة يعني اذا اردت ان - 00:08:06
نعرفه قل فيه النمط اذا اردت ان تعرف كلمة النمط وهي نوع من البسط قل فيه النمط يعني بعضهم قال هذا واضح ما فائدته ما هي الفوائد التي استفدناها من كلام ابن مالك؟ فنمط عرفته اذا اردت ان تعرف نمط فقل فيه النمط. ماذا نستفيد - 00:08:35
ممكن نقول بانه قالوا هذا الباب معقود لماذا؟ قالوا معقود يعني هذا الباب معقود للمعرف بالاداء صح فقبح ان يذكر الاداة ولا يذكر المعرفة بالادب. مم. فقال نمط عرفته قل فيه النمط لان كلامنا في المعرف بالادب. فنذكر الاداة ولا نذكر المعرف. هذه الفائدة - 00:09:01
ما الاولى. نعم. الفائدة الثانية قالوا التنكير. التنكير يكون في اخر الكلمة كتاب بالتنوين والتعريف يكون في اولها فبين لنا ان تعريفها يكون في اول الكلمة لا في اخرها. نعم - 00:09:27
يعني هذه فائدتان ناعسة قال فنمط عرفت قل فيهن مط فالهمزة على الاول عند الاول همزة قطع اصلية. نعم قال فالهمزة على الاول المد اه الان عندنا قلنا خليل سيبويه اه الخليل وسيبويه وسيبويه له مذهبان - 00:09:47

له مذهبان فقال فالهمزة على الاول عند الاول همزة خليل. نعم. همزة قطع اصلية. وصلت لماذا؟ لكثرة الاستعمال. لكثرة الاستعمال. نعم. وعند الثاني زائدة بها في الوضع بالطلق معتد بها في الوضع. كما اخذنا قبل قليل وشرحناه. نعم. وعلى الثاني همزة وصل زائدة لام - 00:10:12

ادخل لها في التعريف. اذا قلنا اللام فقط وهو مذهب المتأخرين ونسبوي قال لا فقط والهمزة فقط للتوصل للنطق بالساكن ولا مدخلية للتعريف. نعم. وقول الاول اقرب اقرب. القول الاول اقرب هذا ما فعله ابن مالك في التسهيل هو يعني - 00:10:34

احتج مذهب الخليل بادلة كثيرة سنستوفيها كاملة في التسهيل هنا اشار لبعضها. نعم سيدي. القول الاول اقرأ لسلامته من دعوى الزيادة فيما لا اهلية فيه للزيادة وهو الحرف. من يشرح هذه العبارة؟ قال مذهب الخليل افضل - 00:10:54

فلماذا؟ اقرأها لسلامته من دعوى الزيادة فيما لا اهلية فيه للزيادة وهو الحرف. الان الحرف هل يدخله الصرف لا يدخله لا يدخله الصرف لا يدخل الصرف. قال ابن مالك حرف وشبه من حرف وشبهه من الصرف البديل. فلا يدخله الصرف بان يزاد عليه او ان يتحرك - 00:11:14

فيه فان انتم اذا قلتم اللام هي المعرفة فتكون همزته زائدة دخلت على الحرف. نعم. والحرف لا يدخله الزيادة والنقص وهذا التغيير فانتم تدعون آآ زيادة فيما لا اهلية فيه للزيادة وهو الحرف. فهمنا الفكرة - 00:11:38

نعم. قد يقول قائل لعل العلماء قالوا اللام الاولى زائدة في لعل لانها خارجة عن القياس. اه قالوا يعني اللام الاولى زائدة فيه لعل هذا خارج عن القياس فغيره عليه لا يقاس. فهمنا الدليل الاول؟ الدليل الاول هو يقول هل بكمالها حرف. نعم - 00:11:58

اما على قولكم اللام هي المعرفة قال بكمالها على الاول معرفة. الثاني يقول اللام هي المعرفة وال زائدة سواء معتد بها او المعتاد بها وانتم تدعون زيادة فيما لا اهلية فيه للزيادة. يعني فيما لا اهلية سيدي يعني معناه هذا ليس من شأنه تصريف والزيادة - 00:12:25

ما الذي يدخل الصرف؟ الاسم المتمكن او الفعل متصرف. نعم. اما حرف وشبهه لاسماء المبنية يعني. شبه الحرف للاسماء المبنية والفعل الجامد لا يدخله الصرف فانتم تدعون الزيادة فيما لا اهلية فيه ونحن لا ندعي زيادة فمذهبنا الاصح. نعم سيدي - 00:12:45

قال ولزوم فتح همزته وهمزة الوسط مكسورة وان فتحت فلعارض كهمزة ايم الله ايمون الله. ايمن الله فانها انما فتحت لئلا ينتقل من كسر الى ضم دون حاجز حصين. نعم. معنى معنى هذا ان همزة الوصل اما ان تكون في الاسماء واما ان تكون - 00:13:08

في الافعال او الاحرف. الاسماء التي ليس فيها ال دائما مكسورة همزتها. ابن اثنان اثنتان دائما مكسورة وانتم جعلتموها اما في الفعل هي تتبع العين المضارع ان كان مضموما تضمها تقول اخرج وان كان غير مضموم تكسر اذهب مثلا - 00:13:32

لكن هنا هل فتحتموها؟ مش انتم تقولون هي همزة وصل؟ نعم. همزة وصل مكسورة. وانتم تقولون هي مفتوحة ولذلك قالوا لنا هنا لزوم فتح همزة الوصل بلا سبب فانتم فتحتموها بلا سبب ولا نظير لذلك - 00:13:56

لزوم فتح همزة الوصل بلا سبب ولا نظير لذلك. فنقول له ايمن هاي العرب تقسم يقولون ايمن الله لافعلن فيها لغات كثيرة جدا وصلت الى عشرين. نأخذ اهم لغتين. خلاص. ايمن الله وايمن الله. الان - 00:14:16

اي من الله مأخوذا من اليمن عند البصريين. وهمزتها للوصي فلك ان تقول ايم او ايم ايمن الله او ايمن الله عند الكوفيين همزتها قطع وهي جمع يمين نحن كلامنا على اي مذهب الان؟ على مذهب البصري. هم قالوا لنا ما عندنا كلمة مفتوحة - 00:14:36

يعني همزة في الاسماء دائما مكسورة. مكسورة. همزة الوصل. ولا يوجد كلمة مفتوحة. فنقول ايمن نحن نقول ايم وايم واضح؟ قالوا لا هنا في سبب بالفتح والكسر هنا هنا يوجد سبب للفتح - 00:15:01

لماذا قلنا ايم؟ لو قلنا ماذا يترتب عليه انتقال من كسر الى فهربوا من الانتقال من الكسر الى الضم وان كان جائزا لغة ان تفتح ففتحوا فقالوا ولم يضموها ولم يضموها لانه لا نظير لهم. بيوت. نعم. ولم يضموها لئلا يتوالى الامثال مستثقلة - 00:15:19

انضم ثم الضمة ثم ضمة فاذا ايمنوا الله في اللغة جيدة طب هل يعترض على ايم ولا لا هذا الاصل كسر. نعم. اي ميم مفتوحة. لماذا فتحناها؟ يوجد سبب. حتى لا ننتقل من كسر الى نظام. طب لماذا لم نضمها - 00:15:44

ها حتى لا يتوالى الامثال المستثقلة. نعم. فلذلك نحن نقول فتحت لسبب. اما هذه التي انتم تقولون بها لا سبب لفتحها فهمتم كيف؟

نعم. نعم. فقالوا هذا لزوم فتح همزة وصل بلا سبب ولا نظير لذلك. لا نظير له. كيف - 00:16:03
ان نجيب عن هذا الاعتراض. لكثرة استعمال كمان ضروري. احسنت انه فتحت للتخفيف لكثرة دورها واستعمالها ففتحت طيب نحن ما اجبنا على الاعتراض الاول هم قالوا لنا ادخلتم زيادة فيما لا اهلية فيه للزيادة. قلنا يوجد لها نظير لعل - 00:16:26
الفلامة الاولى فيها زائدة قالوا هم ردوا علينا قالوا هذا يعني هذا نادر والنادر لا يقاس عليه لما اعترضوا علينا باعتراض اخر انكم تفتحون همزة الوصل مع ان الاصل فيها الكسر. نعم. نعم. وهذا لا نظير له. قلنا لهم - 00:16:52
ايم لها نظير؟ قالوا هذا لها سبب حتى لا ينتقل من الى ضم عرفنا؟ نعم. فرددنا بانه له سبب كما ايمن لها وهذه لها سبب لكثرة دورها اه لان الفتحة اخف من الكسرة. نعم سيدي - 00:17:11
وقول الاول اقرب لسلامته من دعوة للزيادة فيما لا اهلية فيه للزيادة. وهو الحرف. وللزوم فتحها همزته وهمزة الوصل مكسورة. وان فتحت فلعارض كهمزة ايمن الله. فانها انما فتحت لان لا ينتقل من كسر الى - 00:17:31
تضمن دون حاجز حصين. دون حاجز حصين. يعني عندنا الحاجز الحصين هي حروف التفخيم والاستعلاء. نلاحظ مثلا عند ورش يرقق اذا كان قبلها كسرة لكن الصاد حاجز حصين تمنعه وصول الكسرة - 00:17:51
فالحاجز الحصين هي حروف الاستعلاء. قذ خصها ضغط. نعم سيدي وللوقف عليها في التذكر. كيف الوقف عليها للتذكر؟ احنا بنستعملها في الاردن بتحكي هذا الرجل يقل لي اللي بالعامية منحكي الا احنا. اللي اه اللي جاء كذا. هيك نستعمل مثل هذا. فهم يعني العرب اذا ارادوا ان يقولوا شيئا - 00:18:10
يقولون الولد مثلا نسي ماذا سيقول؟ يقول ال لا لا يقف ال يقول الي الولد. لالي الولد اقل او يقول الي له ان يقول ال او يقول الي ويقول الكتاب - 00:18:36
فكيف هذا يدل على عالخليل كيف يستدل الخليل بهذا على انها ثنائية ان وقف عليها ولا يوقف على حرف واحد. الحرف الواحد اذا بدأت به تبدأ وتقف يعني يصير تعارض - 00:18:56
اه يعني لو حرف واحد سنبدأ به ثم نقف عليه لا. يوقف على ما يكون له حرفان فاكثر كما يوقف على قد وهل وقف على ال. فهمنا الفكرة. نعم. اقرأها مرة ثانية. قال وللوقف عليها في التذكر - 00:19:13
واعادتها بكمالها حيث اضطر الى ذلك. لكن لابد ان تعاد انت بهذا قيد هناك انواع يوقف عليها لكن لا تعاد هذا ليس بما نحن فيه. هذا وقف يعني فصلها للضرورة. لا تكون من التذكر - 00:19:31
الا اذا اعيدت مرة ثانية نقول الي او ال ثم نقول الكتاب لا بد ان تعاد هذا قيد فيها واضح لذلك قال الخليل انما هي الحروف بمنزلة قولك قد. هل لهذا نظير؟ نعم. العرب تقول - 00:19:49
قضي يريد ان يقولون قد فعل يقولون قد ينسون يقولون قدي قد فعل. قد يقولون قدي ثم يقولون قد فعل. واحيانا يقولون قد بالتسكين. لك طريقتان اما ان تسكر او تأتي - 00:20:09
واضح تأتي اه بماذا؟ مع الاعادة. مع الاعاد لكن لابد من الاعادة. فيقول لو كانت اللام وحدها حرفا للتعريف لما جاز من الكلمة لا سيما ان هذه الكلمة ساكنة. كيف ساكن تبدأ به وتقف عليه يعني؟ في نفس الوقت - 00:20:29
العرب لا يفعلون ذلك الا بما يكون على حرفين قد سوف مثلا. نعم سيدي والوقف عليها في التذكر واعادتها بكمالها حيث اضطر الى ذلك كقوله يا خليلي اربعا واستخبرا الدارس عن حي حلال. اه. الى هنا لابد ان تقرأ الاربعاء. اه اه يا خليلي اربعا. اه. العفو. لابد ان تقرأها - 00:20:47
اربعا يا خليلي اربعا واستخبرا المنزل الدارس عن حييه عن حي جلال عن حي جلال. نعم لكن هذا هل هو منها؟ هل هو منها؟ لا لا هذا من الاضطرار التذكر هذا اضطرار هذا البيت لا لا يصلح هنا. نعم. هنا ما معنى البيت يا خليلي تعرفون العرب ينادون اثنين. نعم - 00:21:15
الربعة بالمكان يربع اذا اقام واطمأن وقف وانتظر يعني. يعني قفا واطمئنا واستخبر المنزل درس المنزل يعني فني ومرت عليه الدهور

حتى ذهبت اثاره. قال يا خليلي اربع واستخبرا من الاستخبار طلب يعني طلب الخبر. واستخبر المنزلة الدارس عن حي جلالي. اه يقول - 00:21:45

يا هلالي انا عم بالضبط نعيدها يا خليلي اربعا واستخبرا المنزل الدارس عن حي حلالي. يا خليل على طريقة العرب في النداء. اربعة اه نقول ربعة يربعوا بالمكان. ربعة يربعوا بالمكان اقام فيه واطمئن - 00:22:15

واستخبر ان اطلب الخبر واستخبر المنزلة الدارس ان المنزل الذي فني ودرست اثاره عن حي عن حي حلالي طلال قال جمع حال واصله من يحل بالمكان حلولا اذا اقام فيه. اني اقول يا خليلي قفا وانتظرا - 00:22:35

هذا المنزل الذي فني عن الحالين فيه اين ذهبوا؟ وماذا حصل لهم؟ لكن هذا البيت لا يصلح ان يكون شاهدا لماذا؟ لانه ما اعاد ال قال واستخبر لازم يقول ال او ال ثم يقول المنزل. لم يفعل هذا فهذا ليس ما نحن فيه. هذا من الاضطرار - 00:22:55

نعم سيدي مثل سحق البرد مثل سحق البرد عفا بعدك القطر مغناه وتأويب الشمال وتأويب الشمال مثل هذا حال من المنزل يا خليلي اربعة واستخبرا المنزل حال كونه مثل سحق البرد - 00:23:18

سحق يعني هنا الثوب الباري والبردي هو الثوب المخطط. وهذا من اضافة الصفة الموصوف. اصلها البرد السحق. يعني البرد الثوب المخطط البالي يعني هذا المنزل كيف صار الان بعد ان آآ ثني؟ كيف صار؟ مثل مثل البرد البالي. حال كونه - 00:23:39

مثل سحق البرد عفى بعدكم القطر مغناه. فالقطر اللي هو المطر ماذا فعل به؟ عف يعني محى وازال المطر مغناه. المغنى المكالة دي يعني غني فيه اهله. اقاموا فيه ثم ارتحلوا. غني بالمكان نعم - 00:24:02

قام فيه كأن لم يغنوا فيها وعاش كأنه لا يحتاج الى شيء. فيقول هذا المكان مثل البرد المسحوق البال الذي محا المطر مغناه وماذا محى ايضا؟ ماذا فعل فيه شيئان؟ المطر وتأويب الشمال. هذه الشمال ريح. ريح. اه. وتأويبها رجوعها وتكرارها - 00:24:22

وذهابها ومنه يا جبال اوبي معهم. يعني كانه يتحسر على ديار اه هذا المكان ويقول يا صديقي قفاه هنا واسألا هذا المنزل الذي درس عن الذين سكنوا فيه حال كونه كالثوب البالي - 00:24:47

مع مغناه ومكانه الجميل شيئان وما المطر وتأويب الشمال. لكن هذا ليس فيه فائدة لنا. لانه لم يعد الكلمة من شرطه اعادة الكلمة وهذا نبه عليه الصبان ولم ينبه عليه محي الدين تبعه. نعم سيدي. فهذان البيتان ليس اما نحن فيه. لانه لم يعد الف - 00:25:07

الاتية. نعم. ليس للتذكر. البيت الآتي من التذكر. ايش قال؟ تفضلوا. وكقوله وكقوله دع ذا وعجل ذا الحقنا بذاء بالشحم انا قد مللناه بجل. بجل وفي احسن من ذلك بخل - 00:25:30

احسن من بجل بخل يقول اترك هذا وعجل هذا والحقنا بذا له ان يقول بذل بذل بالسكون وله ان يقول لي في غير هذا البيتين. او الي. ثم يقول بالشحم - 00:25:50

اما قد مللناه ليس هنا المل من الملل مللناه ليس من الملل السآمة بل ادخلناه الملة. احنا قل خبز ملة. الملة يعني معناها النار الحارة الرماد الحار والجم فادخلنا الشحم في الرماد الحار الاحسن ان نقول بخل وليس بجل. الاحسن ان تكون الرواية بخل يعني وضعه - 00:26:08

او الشحمة مع الخل. هذا افضل من ان يكون كلمة دجل هنا. يعني بجل بمعنى يكفيك. نقول بجلوك مثلا يعني يكفيك واضح يكفيك يعني فهنا الدجل لا معنى لها مللناه واذا قلنا سأمناه - 00:26:40

يكفيك لا معنى له. فقالوا بل الله ليس من السآمة. انما المعنى وضعناه في الملة مع خل. وضعنا الشحم مع خل. هذا منه هذا من والدليل الثاني شيئان الاول هو ان هذا دخلنا كم دليلا للخليل؟ ثلاثة ادلة سنأخذ ادلة كثيرة في - 00:27:00

شروح التلخيص حقيقة لكن اخذنا ثلاثة ادلة ادلة من يذكرها الاول هو الحرف. الاول الحرف ليس فيه اهلية الزين. الزين. وانتم تدعون فيه الزيادة. فرددنا بلعل. الدليل الثاني المكسورة ولا تفتح الا تفتح الا لعارض. نحن رددنا ولا فائدة في فتحها قالوا اي لها فائدة - 00:27:20

هنا في فائدة لكثرة استعمال خففنا. الدليل الثالث ان العرب لا تقف الا على ان العرب وقفت عليها وقالت للتذكر ال او الي. نعم. ولا

يوقف على حرف واحد. نعم. الان دليله - 00:27:45
نعم تفضلوا والدليل الثاني شيئان الاول هو ان المعرف يمتزج بالكلمة حتى يصيرك احد اجزائها. الا ترى ان العامل يتخطاه؟ ولو انه على حرفين لما تخطاه. وان قولك وان قولك رجل والرجل - 00:28:02
في قافيتين لا يعد ايطائا ولو انه ثنائي لقام بنفسه. نعم. اذا عندما الدليل الاخر دليلان قال هو ان المعرف يمتزج بالكلمة حتى يصير كاحد اجزائها. شف رجل الرجل رجل مع الرجل حتى لا يدرى انهما كلمتان صحيح؟ ما الدليل على انهم امتزج معها؟ قال الا ترى ان العامل يتخطاه - 00:28:22
يعني نقول بالرجل على اللام مش على اللام. بالرجل. مش على. على الرجل. مش على االف. يتخطى؟ اه. ال و يجر الكلمة فتخطاها العامل هنا فقلنا بالرجل ولو كانت يعني على حرفين كما تقولون لم يتخطاها العامل. لم يتخطاها العامل. فهمتوا كيف؟ يعني هو - 00:28:52
قول انا همتزجت امتزاجا قويا. وامتزاج يكون لي حرف ولا لحرفين؟ حرفين. لحرف واحد امتزاج اسهل. ما كان على حرف واحد اسهل بان يمتزج من ان يكون على حرفين. نعم. يعني خليل يقول هما الكاملة. نحن نقول هي - 00:29:18
الهمزة زائدة ومعتد بها او غير معتد بها لكنها زائدة. فلما امتزجت مع الكلمة هذا يدل على ان اه؟ اه؟ يعني ولو كانت على حرفين لم تمتزج. هذا معناه قوله وان المعرف يمتزج بالكلمة حتى يصير - 00:29:38
احد الاجزاء الا ترى ان العامل يتخطاها؟ ولو انه على حرفين لما تخطاها. وان قولك رجل والرجل في قافيتين لا يعد ايطائا واضح. ايش معنى هذا؟ الايطاء هو اعادته يعني كلمة الروي بلفظها قبل سبعة ابيات. يعني اذا اتيت بكلمة - 00:29:58
ثم اعدت هذه الكلمة قبل سبعة ابيات هذا عيب. بنفس لماذا عيب؟ لان يدل على ضعفك في اللغة. وانك لا تستطيع ان تأتي او كلمات اخرى. نعم. فمثلا اما تراني رجلا كما ترى على قلوص صعبة كما ترى - 00:30:21
اخاف ان يطرحني كما ترى فما ترى فيما ترى كما ترى. يعني فيه ضعف صحيح؟ الان عندما نقول رجل والرجل فيه العلماء قالوا اذا قلت رجل ثم قلت الرجل لا يعد ايطاعا. كيف هذا دليل لما - 00:30:40
هذا يدل على انهما امتزجتا كأنهما ركبتا كأنها صارت كلمة اخرى. لانها لو لم تمتزج كانك تقول ال رجل ثم قلت رجل كانك اعدت رجل مرتين. لكن اذا قلنا امتزجتا امتزجتا الان الان لما تمتزج مع رجل لم تعد - 00:31:00
رجل صارت كلمة اخرى كانها كيف كانك ركبتها تركيبة. فهمتوا كيف الفكرة؟ يعني هو قال اللي قال امتزجت بقوة وامتزاجها يدل على انها حرف على حرف واحد. ما دليلك على الامتزاج؟ انه تخطاه العالم - 00:31:22
وما الدليل الاخر انها لا تعد اطار الرجل الرجل لا تعد اطارا كيف هذا فيه دليل؟ لانه لما امتزجت صارت كانها كلمة اخرى. طب اما على قول خليل كاننا قلنا ال هذه كلمة مستقلة. ثم قلنا الرجل - 00:31:40
فصارت كأنك اعدت رجل ورجل فهذا ايطاء. والعلماء لم يعدوا ايطاء. اذا هي صارت ممتزجة. هم. هذا معنى قوله هنا وان المعرف يمتزج بالكلمة آآ ان المعرف هنا هو ان المعرف يمتزج بالكلمة حتى يصير كاحد اجزائها. الا ترى ان العامل يتخطاه ولو انه على حرفين لما - 00:31:56
وان قول وان قولك رجل والرجل في قافيتين لا يعد ايطائا ولو انه ثنائي لقام بنفسه. مم. طب اذا قام بنفسه لا يتخطاه العامل ولا ولا ولا عد ايطاعا لانه يصير كانه قال كلمة ورجل كلمة كانك قلت رجله الرجل. فهمتم؟ هذا. لكن هذا - 00:32:21
ردوا عليه بقوة. قالوا الجواب ان تقدير الانفصال لا يترتب على كثرة الحروف يعني انتم تقولون دليلكم مبني على ماذا؟ ان الانفصال والاتصال لامتزاج وعدم امتزاج مبني على قلة الحروف وكثرتها - 00:32:44
قالوا ليس هذا العبرة بالامتزاج. احيانا حروف كثيرة تعد ممتزجة وحرف واحد لا يعد ممتزجا فليس العبرة بكثرة الحروف وقلة الحروف انما النظر في المعنى اذا قالوا ان تقدير الانفصال لا يترتب على كثرة الحروب بل على افادة معنى زائد على المعنى المصحوب - 00:33:01

يعني اذا اتينا بكلمة زادت على المعنى المصحوب هذا يدل على انها لم تمتزج. ولو كان المشعر به حرفا واحدا. انا عندما اقول اذهبت او اكتابك هذا؟ هل كتاب هي نفس معنى الهمزة - 00:33:24

هذا معنى اخر فلو كان حرف وحي لن تمتزج همزة لن تمتزج بكتاب. لماذا؟ لانه معنى الزائد على معنى كتاب واضح؟ قال اه وان كانت حرفا واحدا كهمزة فانها وان كانت حرفا واحدا في تقدير الانفصال لكون ما تفيده وهو - 00:33:41

استفهام زائدا على معنى مصحوبها وهو غير ممازج لمعنى المصحوب فاذا تقدير الانفصال ينبني على ماذا؟ انها افادتنا معنى زائدا على طب عدم تقدير انفصاله والامتزاج مبني على ماذا؟ يترتب على افادة معنى ممازج لمعنى المصحوب - 00:34:02

يعني قال مثلا في رجل كيف مازجتها افادتها تعريف الرجل وهو كانها يعني معنى ممتزج في الكلمة فمثلا سوف مثلا سوف اذهب لاذهب مضارع يدل على المستقبل سوف ماذا فعلت؟ دلت على هذا المعنى لكن زادته. نعم. ما اتت بمعنى بعيد اخر ابدا - 00:34:24

فهي ثلاثة احرف لكن ممتزجة نعتبرها اذا قال كسوف فانها وان كانت على ثلاثة احرف غير مقدرة الانفصال لكون ما تفيد من المعنى ممازجا لمعنى الفعل الذي تدخل عليه. لماذا؟ لانه يصلح الحال - 00:34:47

عينات الاستقبال. ماتت بمعنى جديد كالاستفهام واضح هذا؟ مهم. وهذا تكميل وهكذا التعريف. فهو على حرفين صحيح لكن ما افاده من معه مكمل لتعيين الاسم لمسمى الاسم يعين مسمى تتابعين ومسمى الكتاب ايدت هذا المعنى - 00:35:00

هذا ليس بمعنى الخارج. فاذا دليل ومن معه استدلوا على قلة الحروف وكثرتها. الحروف الكثيرة لا تمتزج حروف قليلات تمتزج. نحن قلناها العبرة انه اذا افاد معنى خارج عن المعنى الاصلي او زاد عن المعنى الذي دخلت دخل عليه الحرف فهذا لم يمتزج - 00:35:22

اما اذا قوى المعنى الذي دللت عليه الكلمة فهذا ممتزج ولو كان اكثر من ثلاثة احرف فيه يعني دليل وجواب يعني؟ لا. انا الان اجبت الجواب من عندي التبرع هذا - 00:35:45

ها هو سيقول فيها نظر ممكن سيأتي الان بالدليل. لكن الذي قرأناه ما في دليل. هو دليلهم في هذا انه قالوا انه يمتزج. دليل تسيبه ايه لانه القلة امتزجت بالكلمة والامتزاج لا يكون الا من قلة حروف لان الحروف الكثيرة كيف تمتزج؟ هم. فهذا يدل على انها على حرف واحد لا على - 00:36:01

حرفين ولو كانت على حرفين لكان لم تمتزج. ما دليلكم على الامتزاج؟ قالوا دليلان انه تخطاها العامل وانها لا تعد اطائا لانها لما لم تعد اطاء فكأنهما ركبتا مع بعضهما. ركبتا مع بعضهما. فهمنا الفكرة. فرد - 00:36:23

اه الخليل من معه قالوا امتزاج عدمه ليس مبنيا على قلة الحروف ولا على كثرتها. انما هو مبني على ماذا مبدئيا انه هل معنى زائد او معنى مؤيد يعني؟ فهمزة الاستفهام على حرف واحد لم تمتزش. لان معناها زائد على معنى الكلمة - 00:36:43

وسوف ممازج ولو كانت على ثلاثة احرف لانها عينت الفعل المضارع للمستقبل. وهكذا ال هي مكملة لتعيين الاسم لمسمى فينزل منزلة الجزء ولو كان على حرفين. واضح هذا؟ نعم. ناصر - 00:37:02

تفضل اسيدي والثاني ان التعريف ضد التنكير وعالم التنكير حرف احادي. وهو التنوين فليكن مقابله كذلك. من جميع يعني قالوا يعني اه الان ايش يقابل التعريف؟ التنكير؟ نحن ننكر الكلمة بماذا؟ بالتنوين نقول صه. نعم. صه يا زيد معرفة. صهن يا زيد نكرا. نكران بالتنوين وهو حرف واحد - 00:37:22

فليكن حرف التعريف حرف واحد فقالوا لا يعني قالوا الان نحن اتينا بالتعريف صحيح عندنا لا نافية نقول لا رجل في الدار. اه هل تدخل على النكرات؟ نعم. فلماذا لم تحمله على لا - 00:37:46

فحملها على لا اولى من حملها على التنوين عرفتها فلا حرفان وهذه حرفان قالوا فيه ما نظر. الان الاشمونيا يمشي مع ابن مالك. ابن مالك رجح مذهب الخليل. ايش قال؟ وفيهما نظر وذلك فيهما نظر وذلك لان - 00:38:04

العامل يتخطى ها التنبيه في قولك مررت بهذا. هذا دليل اخر نتخطى هالتنبيه وهي موضوعة على حرفين فتخطي العامل يعني لها يعني قد يكون الكلمة على حرفين ويتخطاها العامل كما ان ال على حرفين وتخطاها العامل. نعم - 00:38:24

وهو على حرفين وهو على حرفين. وايضا فهو لا يقوم بنفسه. ولا الجنسية من علامات التنكير وهي على حرفين فهلا نعم. فهلا حمل

المعرف عليها؟ نعم. اه نعيدها اخر شيء وفيه ما - 00:38:44
وذلك لان العامل يتخطى هالتنبيه في قولك مررت بهذا وهو على حرفين. وايضا فهو لا يقوم بنفسه. هذا الان يعني وهو على حرفين فلا يقتضي التخطي يعني كانه يقول تخطي لا يدل على الامتزاج. نهاد التنبيه على حرفين وتخطاها العامل. واضح. وايضا يبطل الثاني من دليل - 00:39:04
الامتزاج ايش الثاني من دليلي امتزاز؟ لا يقول ان التعريفة ضد التنكير قال ثم دليل الامتزاج ايضا لانها لا يقوم بنفسه فلا يلزم من عدم القيام بالنفس الامتزاج المستلزم للاحادية كما يقول الصاحب دليل الثاني. اما ها التنبيه لا يقوم - 00:39:27
بنفسه فلا يلزم من عدم القيام بالنفس فلازم عدم القيام بالنفس الامتزاج المستلزم للاحادية. فاذا هنا يعني الان فيه نظر نحن رددنا بالرد الذي ذكرناه في شروح التلخيص وهو رد جميل وواضح. انه العبرة ليست بقلة الحروف. الامتزاج ليس مبنيا على - 00:39:49
قلة حروف ولا على كثرتها. الان الرد الذي في الاشموني مبني على تشبيهها بها التنبيه قال هات تنبيه هي على حرفين وتخطاها العامل. نقول مررت بهذا تخطاها العامل فلا يلزم اذا تخطاها العامل ان تكون على حرف واحد. مم. هذا الرد الاول. الرد على الامتزاج قلتم لا يمتزج الا ما - 00:40:09
كان على حرفين نقول هذا ليس بلازم. يعني اذا امتزجت الكلمة لابد ان تكون على حرف واحد لانها لا تقوم بنفسها. نعم. اما لو على حرفين لابد ان تقوم بنفسها وان تكون على حرفين. نقول ها التنبيه لا تقوموا بنفسها لانها لا ترسم - 00:40:32
كيف تقوم بنفسها؟ قال معنى قيامها بنفسها كونها كلمة مستقلة ترسم وحدها. هل ها التنبيه ترسم وحدها؟ لا ترسم مع دائما ترسم هذا مباشرة معها. هي الان لم تقم بنفسها وكانت على حرفين. هم - 00:40:52
انتم تقولون الكلمة اذا كانت آآ قامت بنفسها تكون على اذا لم تقم بنفسها وامتزجت لازم تكون حرف واحد. حرف واحد. نقول لا ترسم وحدها وكانت على حرفين. نعم. فيعني عندنا امران. الدليل الاول انه تخطاه العام وما يتخطاه - 00:41:12
العامل لا بد ان يكون على حرف واحد. نقول ها التنبيه تخطاها العامل وهي على حرفين وقلتم في الاطار لا تعد لا تعد اطارا هذا يدل على الامتزاج. والممتزج لا بد ان يكون حرفا واحد والقائد بنفس الذي لا يقوم بنفسه لابد - 00:41:32
لابد ان يكون على حرف واحد لو قلنا ها التنبيه لا تقوم بنفسه لانها لا ترسم كلمة مستقلة وهي على حرفين. هذا رد لكن الرد الذي ذكرناه في ذكره ناظر الجيش والمرادي اجمل حقيقة. نعم سيدي - 00:41:47
نعد فيه ما نظرت وفيه من الكلام من اوله. نعم. والدليل الثاني شيئان الاول هو ان المعرف يمتزج بالكلمات حتى يصير كاحد اجزائها. الا ترى ان العامل يتخطاه؟ ولو انه على حرفين لما تخطاه. وان قولك رجل والرجل في - 00:42:04
طافيتين لا يعد ايطائا ولو انه ثنائي لطعام بنفسه. الثاني ان التعريف ضد التنكير وعالم التنكير حرف احادي وهو التنوين فليكن مقابله كذلك وفيه ما رضوا وذلك لان العامل يتخطاها التنبيه - 00:42:24
لقولك مررت بهذا وهو على حرفين وايضا فهو لا يقوم بنفسه ولا الجنسية من الجنسية هي لا التي لنفي الجنس. لا لنفي لا التي لنفي جنس الدين لا رجل في الدار هي للتنكير - 00:42:41
وهنا للتعريف فلماذا حملتموه على التنوين؟ احملوها على ماذا؟ على هذه. نعم ولا الجنسية من علامات التنكير وهي على حرفين فهلا حمل المعرف عليها؟ نحن ان شاء الله سنستوفي جميع الادلة في شروح - 00:43:00
تلخيص لكن هل في شروح التسهيل هل لهذا فائدة؟ قال ابو حيان وقد طال الكلام في ال طولا زائدا عن الحد خلافهم فيها لا يجدي شيئا. لانه خلاف لا يؤدي نطقا لفظيا ولا معنى كلاميا. وانما ذلك هوس وتضييع ورق - 00:43:17
ووقت تصدر فيه ذلك والخلاف اذا لم يفد اختلافا في كيفية تركيب او معنى يعود الى الى اقسام الكلام ينبغي الا يتشاغل به يرد على ابن مالك لانه اطال جدا في الردود والاخذ والرد في الترجيحات يعني. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:43:37
من قال - 00:44:00