

## شرح الأشموني (8) تعريف التنوين

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح الاشموني على الفية ابن ما لك وصلنا الى قول ابن مالك رحمه الله بالجر والتنوين والنداء وال ومسند للاسم تمييز حصل -

00:00:00

وفي نسخة ميزه حصل لكن المشهور تمييز حصل. تفضل سيدي بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله نفعا الله بعلمه وبعلمه في الدارين امين. يا رب. وهذا شروع في العلامات التي يمتاز بها كل من الاسم والفعل - 00:00:20

والحرف عن اخويه. من هنا سيشرح هذا الشروع اي انه سيشرح في ذكر العلامات الاسم والفعل والحرف. وهذا معنى انا شرح الكلام وشرح ما يتألف منه. فشرح الكلام بتعريفه كلامنا لفظ مفيد كاستقم. وشرح الاسم والفعل والحرف بذكرها اول - 00:00:40

وبذكر اقسامها ثم بذكر علاماتها بالجر والتنوين والنداء وال ومسند للاسم تمييز حصل. هل بالجر والتنوين تقديم جار مجور للحصر هنا هل هو الحصر؟ لا. لا لانه هناك علامات كثيرة تصل اكثر من عشرين ذكرها. العلماء هنا وذكرها - 00:01:00

في الاشباه والنظائر. فالتقديم هنا للاهتمام ليس للحصر. بالجر والتنوين. الان الجر تعرفون اننا قلنا الاعراب قسمان. يعني بعض العلماء يقول اعراب معنوي وبعض العلماء يقول اعراب لفظي اذا قلنا الاعراب لفظي هو اثر ظاهر او مقدر. فما هو الجر - 00:01:20

الكسرة او ما ناب عنها. نعم اما اذا قلنا الاعراب معنوي ايش نقول بالجر؟ تغيير مخصوص علامته الكسرة او ما ناب عنها. الان الجر هذا علامة جيدة يبين لنا مثلا بكتاب او بالقلم او بماء انها اسماء يعني. تبين لنا ان تشمل الجرة بالحرف والجر بالمضاف - 00:01:42

هل نقول والجر بالتبعية؟ لا نحتاج الى ذلك لان المجرور بالتبعية هو مجرور بما جر به التابع فيشمل بالجر بالحرف بزيد وبالمضاف مثل كتاب زيد. قد يقول قائل هل هذا افضل - 00:02:05

من ان نقول دخول حروف الجر كل واحد له ميزة حقيقة. دخول حروف الجر نعرف بها ان مصدر المؤول اسم من انك قمت مثلا انك قمت لا يوجد جر هنا. او المبنيات من هذا من الذي من التي هذه لا - 00:02:24

لا تقبل الجار لكن تقبل حرف الجر. فكل واحد حقيقة له ميزة. يميز لنا بعض الاشياء. والعلامة ان وجدت وجد المعلم لكن لا يشترط انها ان فقدت لم يوجد. يعني اذا ان لم يوجد الجر هل معنى ان الكلمة ليست اسما؟ لا. مم. فان وجدت العلامة يوجد - 00:02:44

لكن فقدت لا يشترط انه غير موجود لانه قد لا يقبل على ما يقبل علامة اخرى وهذا هو السر في انهم نوعوا علامات الاسم لان اسماء اقسام مختلفة منها المبنيات منها ما يقبل التنوين منها ما لا يقبل منهم ما يعرف بالاسناد مثل تاء ناصرت - 00:03:04

لا يقبل الجر هكذا. نعم سيدي. وهذا شروع في العلامات التي يمتاز بها كل من الاسم من الاسم والفعل والحرث عن اخويه. وبدأ بالاسم لشرفه. لماذا لشرفه؟ لانه يكون مسندا ومسندا اليه - 00:03:24

ايه فقال بالجر ويرادفه الخفض. الخفض وهي عبارة الكوفيين. نعم. قال في شرح الكافية الشافية لابن ما لك وهو اولى من التعبير بحرف الجر. لماذا؟ لانه يشمل الجر بالحرف والجر بالمضاف. هل نقول بالاضافة ام - 00:03:44

بالمضاف بالمضاف لان كتاب زيد لم يجر بالاضافة انما جر بالمضاف على الاصح. ليس عندنا الا عاملان معنويان. التجرد من الناصب والجازم والابتداء فقط. وهو اولى من التعبير بحرف الجر. لتناوله - 00:04:04

الجرة بالحرف والاضافة الجر بالحرف والاضافة الاصح ان يقول بالمضاف لكن الاخر ايضا له ميزة من ان قمت ان قمت كيف نعرف او انك من انك قمت كيف نعرف انها اسم في محل اسم؟ ايضا - 00:04:24

عندنا عن وعلى والكاف الاسميات قد تأتي اسماء. نقول من عليه من عنه. قامت من عليه اي من فوقه. عليه كيف عرفنا سميته من حرف الجر؟ فحقيقة كل واحد له ميزة يعني. نعم. وهو اولى من التعبير بحرف الجر - [00:04:44](#)

تناوله الجر بالحرف والاضافة. والتنوين وهو في الاصل مصدر. مصدر مصدر نونته مصدر نومته اي ادخلت نونا. اذا نونت الكلمة اما بمعنى ادخلت كلمة او لونت بمعنى صوتت الكلمة ادخلت نونا. او نونت بمعنى صوت - [00:05:04](#)  
فالتنوين يعني يطلق على ادخال النون وعلى التصويت. ثم بعد ذلك شاع في كل ادخال نون ثم غلب يريد ادخال النون سواء في الاول او في الوسط او في الاخير. ثم غلب على ادخال النون الساكنة في اخر الاسم - [00:05:29](#)  
فعندك مراحل ان نونتوا ادخلتوا نونا او صوت ثم التنوين هي العملية اما تطلق على ادخال النون مطلقا او على التصويت. طب ادخال النون واي نون يطلق انك نومت تنوينا يعني. فاطلقت على كل ادخال نون. ثم غلبت على ادخال النون الساكنة في اخر الاسم -

[00:05:47](#)

وهو في في الاصل يعني في اللغة يعني. نعم. مصدر نونته. اي ادخلت نونا او صوتته. نعم. ثم غلب حط فصار أسماء لنون تلحق فيما هنا يعني كان عليه ان يقول عندما يقول ادخلت نونا ثم نقل - [00:06:12](#)

الى النون المدخلة مطلقا. مم. النون المدخلة مطلقا. يعني نقلناه من العملية الى النون المدخلة يعني اول شيء صوت او ادخلته نونا ثم عندما انا اقول التنوين كان يطلق على العملية ثم اطلق على نفس النون المدخلة. مطلقة سواء في الاول او في الاخير او في الوسط -

[00:06:32](#)

ثم غلب على النون التي في الاخير. مم. فعندك مراحل يعني. كان عليه ان يقول ثم نقل الى النون المدخلة مطلقا يعني في الاول في الوسط في الاخير ساكنة او متحركة. ثم غلبة هنا. مم. نعم. ثم غلب حتى - [00:06:55](#)

رسما لنون تلحق الاخرة لفظا لا خطأ. تعرفون هذه النون هي نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم تلحقه في اللفظ لا في الخط. فنحن لو اردنا ان نكتب زيد كتاب عروضية نكتبها زيد بالنون. لكن - [00:07:15](#)

ماذا نفعل؟ نستغني عن هاي نقطة دقيقة جدا. نستغني عن كتابة النون بتكرير الشكلة. فعندما نكتب زيد هو عبارة عن شيئين ضمت اعراب اكتبوها زيد كتابة عروضية ممكن تكتبها بالنون زيد. لاحظوا ان الدال عليها ضمة هاي ضمة الاعراب. والنون - [00:07:35](#)

هذا شيء اخر لذلك من الاخطاء في المدارس يقولون مرفوع بتنوين الضم هذا التنوين ليس من علامات الاعراب. عرفتم؟ تنوين الضم ليس من على العراق فزيد عندك شيان ضمت اعراب وضم استغينا بتكريرها عن كتابة النون. لذلك - [00:07:56](#)

كثير من الطلاب عندما نقول قاض احذفوا الضمة للثقل قاضي حذفنا الضمة الى ثقل يلتقي ساكنة نحن نقول ياء والنون تنوين. واحد اعترض علي قال انت اذهبت ضمة كانت ضمتان تنوين صارت الان ضمة واحدة فان التقى الساكنان لانه لم يعرف هذه النقطة.

اكتب قاضي كتاب - [00:08:16](#)

فعروضية قاضي بالنون. عندما احذفنا الضمة للثقل بقيت الياء والنون. التقى ساكنان. لكن هذه النون كيف كتبناها ضمة؟ فانت اذا

اذهبت ضمة تبقى التنوين لانها هذه الضمة الثانية عوض عن التنوين. فاستغينا بكتابة هذه الضمة عن كتابة النون - [00:08:39](#)

ماذا لم يكتب التنوين؟ لان الكتابة تراعي الوقف. ونحن عندما نقف على جاء زيد ونقف زيد تحذف. ومررت بزيد في النصب نقلبها

الفا لذلك كتبوا الفا رأيت زيدا. فالكتابة تتبع الوقف شوف شاطي كتبوه على الياء لانها تقلب ياء شاطيء - [00:08:59](#)

لؤلؤ كذبوا عواو لانها تقلب واو لؤلؤ. هدى كتبوا الفا مع انها غير ملفوظة. هدام لانك اذا وقفت تذهب التنوين فترجع الالف وده.

فالكتابة على حسب الوقف. هذا معنى قوله هنا حتى صار اسما لنون نون - [00:09:19](#)

هذي ايش؟ زائدة وهي ساكنة تلحق الاخر لا الاول ولا الوسط. لفظا اي نلفظها لا خطأ ولا نكتبها. لغير تأكيد لماذا قال لغير تأكيد؟ عندنا

نون التوكيد الخفيفة اذا كانت لمفرد مثل نفس عن - [00:09:37](#)

ليكونن من الصاغرين. هذه عند الكوفيين تكتب تنوينا. نحن في كتابة المصحف رواية حفص كتابة الكوفيين. لذلك نقف عليها لا

اسفعا ليكونا. طب هذه تكتب تنوينا كيف نخرجها؟ نقول لغير توكيد - [00:09:54](#)

لغير توكيد. اذا قلنا تلحق الاسم تخرج مباشرة لو قال في الاول نون زائدة ساكنة تلحق الاسم تخرج منه التوكيد لماذا؟ لان نون التوكيد لا تدخل على تدخل على الافعال لكن لم يذكر تلحق الاسم فقال لغير توكيد. اما عند البصريين الذين يكتبونها نونا لا نحتاج لهذا القيد. البصريون يكتبونها نونا - [00:10:12](#)

لا نحتاج لهذا القيد. نعم سيدي. ثم غلب حتى صار أسماء لنون تلحق الاخرة لفظا لا خطأ لغير توكيد. نعم. فقيد لا خط. لا خصم لا خطأ فصل مخرج ذي النون في نحو ضيف اسم ضيفا. الان ضيفا ورعشن عندنا نونان في - [00:10:36](#)

ضيف ضيفا في هناك نون زائدة لكن هذه النون مكتوبة ضيفا الاخرة تنوين ما عندنا مشكل لكن هذه النون الموجودة هذه الزائدة اصلها ضيف فهم ارادوا اطلاق على الطفيل. الطفيل الذي يأتي من غير دعوة. وهو زائد صحيح؟ فلما كان زائدا ويأتي من غير دعوة اضافوا له نونا زائدة - [00:11:06](#)

قالوا ضيفا فضيفا فيها نون زائدة وفيها تنوين. الاخير تنوين ما في اشكال لكن هذه النون مكتوبة وهي زائدة فعندما قال لا خطأ فصل مخرج للنون في ضيفنا لكن لو قال نون ساكنة لخرجت بساكنة. وما قال نون ساكنة. فاخرجها باي قيد لا خطأ. نفس الشيء رعشانون للمرتعش اليد - [00:11:32](#)

هذا شخص رعشنا مرتعش اليد هو النون زائدة ايضا خارجة بهذا القيد. حقيقة تعريف التنوين وهو اخراج القيود بها فيه خلافات كثيرة. وبعضهم يقول ساكنة زائدة ويخرج بهذا وبعضهم يخرج بهذا - [00:11:58](#)

المهم ان نعرف المقصود يكفيننا نحن اما التدقيقات يعني انا عندي تلخيصات وتدقيقات لكن شرحناها في ابن عقيل ترجعون لها. نعم فقيد لا خطأ فصل مخرج للنون في نحو ضيف نون اسم للطفيل. الذي يأتي من غير دعوة نعم - [00:12:13](#)

وهو الذي يجيء مع الضيف متطفلا وللنون اللاحقة للقوافل مطلقة اي التي يعني عندنا عندنا تنوين يسمونه تنوين الترتم يلحق القوافل القاف هي قلنا في الاخير هذا المطلقة التي اخرها الف واو ياء او نقول هي ما كان حرف الروي فيها متحرك - [00:12:33](#)

هي ما كان حرف الروي فيها متحركا. العتابا اصابا. بدل ما نقول عتابا اصابا. يقطعون لاحظ انا ممكن اترتم وقولي ان اصبت او اصبت لقد اصابا. عندما نأتي بالنون نقطع الترتم. وبعض فهذا تنوين الترتم اي قطع الترتم على حذف مضاف - [00:12:58](#)

بعض العلماء كابن يعيش قال الترتم يحصل بالنون. والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابن مم ترى منو يحصل للتنوين لكن الكثير مشهور انه قطع التنوين هذا تسميته تنوين مجاز لانه يلحق الاسم والفعل - [00:13:28](#)

والحرف ويلحق الذي فيه ال. التنوين لا يأتي في الاسم الذي فيه ال. والذي ليس فيه ال. نفس الشيء التنوين الغالي الذي يلحق القوافل المقيدة التي ليس فيها الف واو ياء. او نقول هي التي اخرها سكون. هي التي اخرها سكون. المخترقن - [00:13:48](#)

ايمان يأتتمن تمام؟ فهذه ايضا ليس بتنوين. فاذا نون ضيفا نون هو متحرك اصلا ليس بتنوين. وايضا مرسوم. ونون الترتم التنوين والترتم والغالي وليس بتنوين. تسميته تنوين ها نسميه تنوين مجازا حقيقة. ويلحق الاسم والفعل والحرف وما فيه - [00:14:08](#)

قال وما ليس فيه الم. ما فائدته؟ قطع الترتم او الترتم وهو في بعض لغات العرب ليس في كلها. او الغالي الذي نأخذ فائدته بعد قليل. هذا ليس بتنوين فهذا يرسم نونا - [00:14:31](#)

فهذا خرج بماذا؟ بايضا لا خطأ لانه مكتوب في الخط. وايضا يلحق الاسم والفعل والحرف. نعم سيدي. وللنون اللاحقة ثقتي للقوافل مطلقة اي التي اخرها حرف مد الف واو ياء يعني. نعم. عوضا عن - [00:14:47](#)

مد الاطلاق. مد الاطلاق. يعني كيف الالف المطلقة العتاب الفتحة تأتي بالف اطلاق. والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابا. هذه الف الاطلاق نسميها. عوضا عن مدة الاطلاق في لغة ميم وقيس. هنا لغة تميم وقيس يعني في تفصيل اكثر دقق فيه تصريح. قال في لغة تميم عند اكثرهم - [00:15:07](#)

او جميعهم. وكثير من قيس. اما في لغة الحجازيين فلا تلحق. فهذه في لغة تميم يعني في كثير من قيس وكثير من تميم يلحقون هذه التنوين. اما عند الحجازيين لا يلحقونها. نعم سيدي. كقولي - [00:15:37](#)

اقل اللوم عادل والعتابا. وقولي ان اصبت او اصبت لقد اصابن. هذا من قصيدة قيل لجرير يهجو فيها الفرزدق والراعية فقال اقل

اللوم عازلا. يعني اقل اللوم يا عازلتى. هي تلومه على حبه لهذه المرأة. فيقول - 00:15:56

اقل اللوم يا عازلة والعتابا واقلي العتاب وقولي ان اصبحت في حبي لها والله لقد اصابني. فجملة القسم وجواب القسم نقول القول. او وقولي ان اصبحت ان اردت ان تنطقى بالصواب قولي لقد اصابني. فاقل لي فعل امروني على حذف النون الياء فاعل واللام مفعول به عادلة على - 00:16:20

لغة من؟ قلنا هذه اخذناها في القطر ازوايا عازلة نكرة مقصودة اذا قلنا عادلة بالفتح على لغة من؟ من من ينتظر؟ من ينتظر؟ اما ابن عزم المقدر على التاء المحذوفة او يا عادل على لغة من لا ينتظر - 00:16:46

عتابا معطوف على اللون. لاحظ العتاب لحق اسم لكن فيه ال. التنوين لا يلحق الاسم الذي فيه ال. وايضا اصاب اللحق ايش؟ الافعال فهذا ليس بتنوين كتب نونا ولحق الافعال ولحق الاسماء التي فيها وفائدته قطع الترتم. وقد يلحق - 00:17:05

الفعل المضارع كقول رؤبة ابن العجاج قال داينت اروي والديون تقضن فمطلت بعضا بعضا هذا ممكن يعني في يعني لاحظ تقضى وبعضا يقول فقال تقضى وبعضا فلحقت على المضارع. وقد تلحق الضمير كما اخذنا هذا البيت من قبل تقول بنتي قد انا اناكا او اناكا - 00:17:27

يا ابتاه علك او عساك او عساك فتلحق الضمير تلاحقت المبني والتنوين لا يلحق المبنيات ولحقة الفعل المضارع ولحقت الاسم الذي فيه ال ولحقت الفعل الماضية في اصابن خالفت تنويه من كل جهة وكتبت نونة هذه ليست بتنوين. تسميتها وتنوينها لانها تشبه

التنوين. باب المجاز يعني. نعم سيدي - 00:17:57

الاصل العتاب واصابا. وقوله افد الترهل غير ان ركابنا لما نزل لما تزن لا افيدة وازفة يعني عندنا روايتان افدت ترحل او ازف الترحل. ان اقترب افدت ترحل او ازف الترهل غير ان ركابنا لما نزل برحالنا وكان قد. كان قد يعني - 00:18:26

يقول انه اقترب رحيلنا هذا البيت النابغة الذبياني يصف المتجردة امرأة النعمان ابن المنذر يقول افي داعي ازف الترحل غير ان ركابنا هذا استثناء ايش نسميه؟ متصل او منقطع؟ متصل ام منقطع؟ بالتأكيد التنحر. لكن يعني بمعنى لكن - 00:18:56

هذا استثمار منقطع. ان ركاب المصدر المؤول ما موقعه ان ركابنا لما نزل مصدر مأول غير ان ركابنا. الركاب طبعاً الابل التي يسار

عليها. مضاف اليه. هذا مضاف اليه. ان ركابنا حد مصدر منصب ركابنا اسمها لم - 00:19:16

ايش معنى لما هنا؟ ما نوع لما؟ عندنا لمة حينية لما جازمة لما استثنائية. هذه لما لما نزل الى الان لم لما يزوق عذاب التي بعد مضارع مباشرة نقول هي جازمة. جازمة. لما نزل. نزل. نزل ان منزال يزول يعني - 00:19:34

تزل عن مكان السفر ليست ناقصة هذه. لما نزل برحالنا وكان قد نعم وكان قد يعني وكان زالت وكأنها قد زالت. نعم. فهنا لحقت

ماذا؟ لحقت الحرف. كان قد لحقت الحرف. اخذنا لحقت الفعل الماضية - 00:19:54

وانها لحقت الاسم وانها لحقت ايش؟ الفعل الماضي. طب اين خبر كام؟ كان قد قالت خبرها قد زالت هل اسم كان كان هنا هل كان

عاملة او لم تعمل وخفت كأنها ايضا فبقي اعمالها - 00:20:16

كان اذا خفت تعمل وفي الغالب يكون اسمها ضمير الشأن يكون اسمها ضمير الشأن في الغالب لكن ليس شرطاً. فهنا يعني احسن

عندي ان نرجع ضميرها لرحالنا وكأنها قد زالت. محمد محي الدين جعلها اسمها ضمير الشأن. لا داعي لهذا - 00:20:38

يعني وكأنها قد زالت اجمل من كان الشأن قد زالت. الضمير هاض ضمير الرحال. فلاحظنا اذا ان تنوين الترتم لحق الاسم الذي فيه

العتاب والفعل الماضية ولحق الحرف قدم ولحق الفعل مضارع تقضم - 00:20:58

تمام ولحق الضمير اناكا وعساكا. نعم سيدي. الاصل الاصل قدي ويسمى تنلين الترتم على هذف مضاد حذف على حذف مضاف اي

قطع الترتم لان الترتم يحصل بالالف والعتاب ابا لقد اصابا. يحصل ترن بالالف وكان قدي. فانت بالتنوين قطعت - 00:21:17

ترى النوم فهو على حذف مضاف. هناك قول لا الترتم حصل بالنون نفسها. لان النون حرف اغم وهذا منقول عن ابن يعيش اختاره ابنه

يعيش في المفصل. حقيقة الذي يقرأ النحو بدون شرح ابن يعيش. وبدون شرح راضي لم يفهم النحو - 00:21:47

يعني من يفهمك حقائق النحو؟ ابن يعيش والرضي. كذلك التصريح يعني خالد الازهري فعلا يعني يدقق تدقيق كن عميقا. يعني هم

يعني يفهمونك تعليقات يعني اذا قرأت انه يعيش تشعر ان النحو ماشي مع الفطرة يعني - 00:22:07

انا يعني احيانا احضر واجد وقتا لقراءة اني اعيش استمتع جدا. ويكون الموضوع يعني كاملا في الذهن. اما اذا بدونه يكون اقرب الحفظ منه الى التدقيق يعني. نعم. على الكافي سيدي. هذا الاب يعيش عالمفصل والراضي على الكافية. نعم نعم - 00:22:26

طبعاً انتم في ملا جامي يعني هو كالاختصار للرب. اختصار للرد. نعم. الاصل يعني اذا اردنا ان نفك عبارات الرضي نرجع لحواشم اللجام المطبوعة تجد حواشن كثيرة او حواشي كثيرة مطبوعة على ملا جامي تساعد في فك الرضي. نعم. الاصل قدي - 00:22:46  
ويسمى تلوين الترجم على حذف مضاف اي قطع الترجم. لان الترجم مد الصوت بمدة بمدة بمدة بمدة بمدة بمدة تجالس الروية.  
الروي هو الحرف الاخير الذي تبني عليه القصيدة - 00:23:06

يعني قدم هالدالية نسميها اصابا هذه قصيدة بائية. الشاطبية بدأت بسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن وموئلا. ايش هذه القصيدة؟  
وثبتت صلى الله ربي على رضا محمد المهدي الى الناس مرسل. وثبتت ان الحمد لله دائما - 00:23:26

ليس مبدوءا به اجدم العلى. ايش القصيدة؟ دالية امبائية ام لامية؟ الحرف الاخير. لامية. لامية. يعني شف كائن قد قائد الاصل ان تبقى على روي واحد الا الرجز الرجز لا يلتزم فيه روي واحد لذلك بعض العلماء لم يعده من الشعر قال ابن محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك كاف نصلي على النبي المصطفى والمستكملين - 00:23:46

لكن بدأت بسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيما وموئلا لا وثبتت صلى الله ربي على رضا محمد المهدي الى الناس مرسل  
وزلت ان الحمد لله دائما وما ليس مبدوءا باجزم العلا. هاي لا مية ها؟ قل لا مية الدالية البائية هكذا يقولون. نعم - 00:24:11  
ريم على القاع بين الباني والعلم احل سفك دمي في الاشهر الحرم. ايش هذه ميم ميم. مية مية. امن تذكر جيران بذي سلمى مزجت دمعا جرى من مقلة بدمي. مي. ميمية. نعم. روية - 00:24:33

الروي الروي اخر حرف. اما القافية الكلمة الاخيرة في البيت عند الاخفش اذا اخذنا ساكن ثم انزل انزل ساكن ثم متحرك هذا عند الخليل هذا قافية. الذي تبني عليه القصيدة. نعم. ومخرج ايضا - 00:24:50

بالنون اللاحقة للقوافل المقيدة هي التي ليس فيها حرف حرف مد او نقول هي التي اخرها ساكن مقيدة لانه ليس فيها اطلاق كما في الترجم لا تطلق بمد الف والواو والياء. بل هو ساكن هنا ساكن يقيده. وهي - 00:25:10

التي رويها ساكن غير مد آ ساكن غير مد. نعم. كقوله احراروا او احراري صحيح حارث ترخيم حارث اه على لغة من ينتظر تقول احراري على لغة من لا ينتظر - 00:25:30

احاربنه. نعم. احارب احارب عمرو كاني خمرن. هنا خمرن كما يقول الصبان تحريك ما قبله التنوين بالكسر اه كيف تقول صهن؟  
فتقول خمرو ويأتمرن هذا المشهور قال واختار ابن الحاجب الفتح - 00:25:50

تقول خمرا ويأتمرن حملا على فتح ما قبل نون التوكيد الخفيفة. يعني كيف نون التوكيد الخفيفة لنسفعاً مفتوح ما قبلها؟ فهذا التنوين الغالي يشبه نون التوكيد خفيفة فنفتح ما قبله - 00:26:15

الذي كسر قال على الاصل في التقاء الساكنين يعني خمرا الراس ساكنة والنون ساكنة فنحرك بالكسر على الاصل في التقاء الساكنة فنقول خمرن. وايضا التقت الراء ساكنة بالنون فنكسر التقاء الساكنين يأتمرن. ابن الحاجب قال لا هذه تشبه نون التوكيد الخفيفة لنسفعاً. نقول خمرا ويأتمرنا - 00:26:32

الان قال الموضح اللي هو ابن هشام وسمعت بعض العصريين يسكن ما قبله. ويقول الساكنان يجتمعان في الوقف. وهذا ما اجمعوا عليه. الان اجتماع الساكنين على حده اين يكون؟ في الف التي بعدها شدة والواو والياء التي بعدها شدة خاصة - 00:26:55

الجنبي مثلا دابة او في الوقف اذا وقفتها قبلها يعني حرف علة مثلا التقى ساكنان. طب التقاء اذا في الاخير لكن ليس هناك حرف علة. حقيقة هذا اجازة القراء اجازوا التقاء الساكنين في غير ما ذكره النحاة. والقراء القراءات يعني حفظت لنا لغات ممكن لم يطلع عليه العلماء او يطلع عليها بعض - 00:27:15

العلماء دون بعض. فالقراءات كما يقول الدكتور سمير الستاتي ومن اكبر علماء الصوتيات. يعني ترينا اصول اللغة العربية على يعني



اصول اللغة العربية كيف يجدون اثار تكشف لهم معالم وهكذا القراءات كنوز تكشف اصول اللغة العربية وتعطينا افقا واسعة. قد يضيّق عنها بعض النحاة ولم يطلع عليها - [00:27:43](#)

قد ينتقد بعض القراء. فالقراء جمعوا بين الساكنين مثل نعم. يخصصون اثنا عشر شهرا جمعوا بين هذه الساكنات حقيقة فحقيقة اجتماع الساكنين اوسع مما ذكره النحاة. فانتقاد ابن هشام حقيقة ليس في مكاني. يعني حتى في قراءة اه في قراءة السوسي مثلا. السوسي اه في قراءة السوسي عند الادغام يجتمع - [00:28:08](#)

الساكنان احيانا خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا كما قال الشاطبي. خذ العفو وامر من بعض ظلمه في المة الصبية نعم كل هذا اجتمع فيه ساكنان. فحقيقة لا نحتاج لتحريكي. لو ابقيت الساكنين ممكن خمرن ما عندنا مشكلة. فقول - [00:28:38](#)

ابن هشام رحمه الله سمعت بعض العصريين يسكن وهذا خلاف ما اجمع عليه؟ نعم ما اجمع عليه النحال لكن القراء لم يجمعوا وايدهم كثير من محققي اللغة حقيقة. وزادت الصبار النووي لك ان تحركه بالضم. لانه كان قبل - [00:29:04](#)

ادخل عليه النون ضمة كأني خمر. فلك ان تقول خمر. خمير. ارجاع له للضمة التي كانت قبل دخول النوم. مم. فيصح تحريكه بالكسر. عالصل تلقاء الساكنين. وبالفتح تشبيها له ونون التوكيد الخفيفة. وبالضمة ان كانت حركته الاصلية - [00:29:24](#)

ضمة يأتهم وخمر وبالتسكين اذا اخذنا مذهب القراء. فايش ما قرأته صحيح يعني؟ نعم الاصل خمر ويأتهم ويأتهم. تقول الشيخ عبد القادر والاصل الاصل خمر ويأتهم. الاصل قبل دخول التنوين الغالي خمر ويأتهم. نعم هذا البيت يعني هو لامرئ القيس الكندي - [00:29:44](#)

اه خمر يعني هو الذي خامره داء او وجع يعني خالطه. قال احراروا ابن عمرو يعني حارث ابن عمرو احرار ابن عمرو كأني خمر يعني اصابني خامرني داء ويعدو على المرء عدا عليه اعتدى عليه يعني هاجمه يصيب وينزل به ما - [00:30:14](#)

ايأتهم والائتمار الامتثال اي ما تأمر به نفسه فيرى انه رشد فربما كان هلاكه فيه او المعنى ان المرء يأتهم لغيره بسوء اي يكيد لغيره بسوء فيرجع وبال ذلك عليه. كما قال الشاعر وكم من حافر لآخيه ليلا - [00:30:34](#)

تردى في حفيرته نهارا فتحصن من ذلك ان في البيت احتمالين اما ان يكون المعنى ويعدو على الرجل ائتماره امرا ليس برشد لانه اذا ائتمر امرا ليس بالرشد فكأنه يعدو عليه هذا الامر فيهلكه. واما ان يكون المعنى يصيبه وينزل عليه مكروه ما يأتهم - [00:30:54](#)

به ويحمل نفسه على فعله كما يقال من حفر حفرة وقع فيها. فهنا احرار كيف نعرب الهمزة هنا الهمزة لنداء القريب حاري اذا قلنا حاري ايش نقول منادا مبني على شاركونا الاخوة. على الضم المقدر - [00:31:14](#)

على لغة من لا ينتظر. واحاروا على لغة ماذا؟ من ينتظر. من ينتظر. ولنا ان نقول احرار اتباعا لكلمة ابن. احرارنا عمرو فيصح حالي وحر وحراره قال كأني خمر او خمر او كذا اللي كمان ضبطناه قبل قليل خمر خمر خمر اه كأن - [00:31:34](#)

ماليا اسمها وهذا خبرها ويعدو على المرء ما ما اعراب ما هنا هل هي مصدرية او موصولة موصولة. لنا نعتبرها موصولة او مصدرية. الذي يأتهم به او يعني او ائتماره. نعم عن مرء ائتماره. هذا - [00:31:54](#)

نعم سيدي. الاصل خمر ويأتهم. اذا خمر ويأتهم. الاصل خمر تأتمروا وقوله وقاتمي الاعمال. بقول لاحظوا انه دخلت خمر على اللين. ويأتهم في عين. على الفعل. وكتبت نونا. وكتبت نونا - [00:32:13](#)

ثم الان سيعطينا مثالا اخر دخلت فيه على الاسم مع وجود ال ايش قال وقاتل الاعماق خاوي مخترق. آ مخترق نفس الكلام مخترق بالتسكين ان اجزت او المخترق او المخترقان يصحوا. طبعا هذا ابن العجاج رؤية ابن العجاج ماذا فعل؟ تعرفون رجز يعني هو حمار الشعر. واذا اردت ان - [00:32:36](#)

ان تكون شاعرا لا تحتاج الى ان تدرس العروض بالتوسع. فقط افتح في الانترنت نقرات لان قرأت مثلا رجز يعني في نفرة نغمة تحفظه هذه اذا تشربت هذه النغمة كما مثلا تقول في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل - [00:33:04](#)

مستفعلوا هذا محمد بن ممكن انت تقول هذا محمد بن مثلا الشيخ عبد القادر هذا ابن اه تحفظ النغمة والنقرة. اذا حفظت النقرات

خلاص تتشرب النقرة تصير ايش؟ تقول ما شئت - [00:33:25](#)

ثم بعد ذلك تتمرس على هذا نحن تدريبنا على هذا عند الشيخ اكرم. لكن طالب بي الامر يعني قلت انا اضيع وقت طويل حتى اكتب بيتا يعني. فتركته لكن هو موضوع سهل جدا احفظ فقط النقرات هذي اللي كل بحر تصير دندن يعني - [00:33:45](#)

هو الذي يعرف الدف هذا اسهل واسهل عليه. هذا الشعر يعني. المهم هذا رؤية ابن العجاج الرجز بعض العلماء لم يعتبره من الشعر لانه لا يلتزم في قافية واحدة ولا روي واحد ولا شيء. تمام؟ وكانت عادة الرجز يقال مقطوعة خمسة ابيات ستة ابيات - [00:34:02](#)

لكن هو طول الرجز جعلها كالقوائد هذي ميزت رب بن العجاج واضح هذي ميزته فالان يتكلم افتخر انه قطع هذه الصحراء الصعبة فقال وقاتل الاعماق خاوي المخترق مشتبه او مشتبه الاعلام لماع الخفقي. قاتم يعني من القتامة اللي هي الغبرة. المائلة الى الحمرة.

اي ربه - [00:34:22](#)

هنا واوروبا اوروب قاتم الاعماق يعني ربما فازت او مكان قاتم. والاعماق اللي هو يعني عمقه يعني ما من اطراف المفاوز يعني وقطع الصحارة صعب جدا حقيقة مخيف. انا كنا عند اه في حضرموت وكنا يعني هناك منطقة فانا - [00:34:52](#)

في الصحراء يعني وحدي هكذا قلت اري المنطقة كانت مربعة جدا فواحد بدوي نادى علي كاني يعني فعلت جريمة قال اين تذهب؟ تموت كيف تسير ان يخرج لك شيء يعني ولا شيء مخيف فهو يفتخر انه قاتم الاعماق انه فيه غبرة مائلة الى الحمرة وعميق -

[00:35:12](#)

بعيد اطراف المفازة بعيدة. خاوي اه خاليا ليس فيه احد. المخترق المكان الذي تمر فيه الريح ليس فيه هناك احد مشتبه او مشتبه الاعلام. تعرفون العلم؟ الجبل العالي الذي يعلم به الجواري كالأعلى. لان - [00:35:32](#)

الجبل العالي يعلم به ثم استعمل للعلامات التي تدل على الطريق. اي العلامات مشتبهة لا تعرف الطرق يعني يمشي في صحراء اشتبهت مشتبه الاعلامي لماع او لماع الخفقن قل خفق العلم يعني تحرك ان هو اصلها خفق خفقا - [00:35:52](#)

لكن حركه هنا لما اراد الوقف بالساكن حرك الفاء لضرورة التقاء اه الساكنين. واراد هنا بلماع الخفقن اضطراب السراب وهو الذي تراه بالنهار وكأنه ماء وهذا لا يكون الا في الحر الشديد. يمدح نفسه انه قطع هذا المكان الخاوي الذي ليس فيه احد - [00:36:12](#)

الذي اشتبهت اه اعلامه ويضطرب فيه السراب ويتحرك من شدة الحر. والمعنى انه شجاع شديد الاحتمال وانه عظيم الخبرة المسالك الصحراء والدليل على ذلك هذه الاماكن الكثيرة التي التي لا يهتدي احد في السير فيها لشدة - [00:36:32](#)

وخفائها واضطراب السراب فيها فقد كانت ناقته تقطعها وهو عليها. انقطع هذه اماكن وحده ليس معه احد. طبعا هنا واو كيف نعربه؟ هو قاتمي. هاي واو ربة. هل واوروبا تجر بنفسها او - [00:36:52](#)

بروبا المحذوفة. بروبا المحذوفة عند البصريين وبنفسها عند الكوفيين. تمام؟ وقاتمي نقول مجرور لفظا مرفوع محل على انه ماذا مبتدأ قاتم الاعماق مضاف اليه. خاوي خاوي المخترق المشتبه الاعلام لماع الخفقن كلها نعوت. لقاتل لكلها نعوت لك ان تنعت على

اللفظ - [00:37:12](#)

او المحل فتقول مشتبه لماعي نعت على اللفظ او مشتبه ولماع نعت على المحل كما تقول رب رجل كريم او كريم لقيته اه طبعا هنا الخبر كما ذكره الصبان محذوف لكن محمد محي الدين قال لا البيت الذي بعده هو الخبر تنشطت - [00:37:37](#)

تفو كل مغلاة الوهق يعني تجاوزته الناقة التي تفرط في المشي المواظبة على السير. اي رب هذا المكان قطعته هذه الناقة التي هي ناقته هي نشيطة في السير وتتحرك بسرعة. نعم سيدي. وقوله وقاتل الاعماق - [00:37:57](#)

خاوي المخترق اي الاصل المخترق وقوله قالت بنات العم يا سلمى وان وان كان فقيرا معدما قالت وان بالضبط يعني قال قالت سليمة ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة الماء لها عندي ثمن ميسورة قضاء او - [00:38:17](#)

قضاؤها منه ومنه. قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما. قالت وان. قالت واضح بناته فاعل عمي مضاف الياس سلمى منادى. الواو في وإن كان فقيرا معدما. ما نوع الواو؟ وما نوع ان هنا؟ حاء - [00:38:44](#)

او حاليا؟ ممكن قريب بنت عمي الحال. طيب ايش نوع ان؟ خففوا. لا. شرطية وبس. لا وان كانوا فقيرين. كيف نقول اعطي السائل

وان جاء على ظهر فرس. ايش نسمي ان هذه؟ وطنية وطنية. وصلية احسنت شيخ رافت. هذه ان - [00:39:04](#)  
اصلية. وبين الوصلية مثل اعطي السائلة وان جاء على ظهر الفرس كانك تقول اعطي في كل حال حتى وان جاء في الحالة المنافية  
والبصريون كما فعل محمد محبي الدين رحمه الله يجعلونها شرطية ويقدرّون الجواب وهو غاية التكلف. يعني اذا لاحظتم الشيخ  
محمد محي الدين هنا - [00:39:24](#)

جعلها شرطية والجواب محذوف. كل هذا في غاية تكلف. انما هي الوصية لا تحتاج الجواب. وايضا التكلف الاخر ابو السعود احسن  
من نحو حقيقة ان ولو الوصية لكنه يتكلف مثلا اعطي السائلة وان جاء على ظهر فرس ايش يقدر؟ اعطي السائلة ان لم يأتي على  
ظهر فرس وان جاء على ظهر فرس - [00:39:44](#)

في تكلف. الاجمل ما قدره ابو حيان اعطي السائل في كل حال وان جاء على ظهر الفرس. فالشيخ ابو داود قال حاليا هي عاطفة  
على حال وليست حاليا. عاطفة على حال محذوف في كل حال وان يعني قالت بنات العم يا سلمى اتزوجينه وان كان على هذه  
الحالة - [00:40:04](#)

كان قادة تزوج على كل حال وان حتى وان كان فقيرا معدما. قالت وان كان فقيرا معدما. نعم. وقوله قالت بنات العم يا سلمى وان  
كان فقيرا معدما. قالت وان - [00:40:24](#)

فان هاتين النونين زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفا. ضيفا في الوصل والوقف يعني تحصل عندنا هو اخرج بقيد لغيره ايش قال  
في القيد؟ انظروا اذا رجعنا. قال لا خطأ. اخرج بقوله لا خطأ نون ضيفا ورعشن - [00:40:44](#)

لان هذه النون زائدة لكنها متحركة. لماذا لم يخرجها بساكنة؟ لانه لم يذكر قيد ساكنة. فاخرجها بقيد لا خطأ فهي تثبت خطأ لكن هذه  
تلحق في الوصل. الان واخرج بي لا خطأ ايضا تنوين الترثم وتنوين الغالي. ما هو تنوين الترثم - [00:41:07](#)

هو اللاحق للقوافي المطلقة الالف والواو والياء. فهل هذا تنوين؟ نقول ليس بتنوين. لماذا؟ يلحق الفعل مثل اصابا الفعل ماضي والفعل  
مضارع مثل تقضن ويلحق الحرف مثل قدي. تمام؟ ويلحق الاسم الذي في ال مثل العتاب - [00:41:27](#)

مرحبا فهذا ليس تنويه من كل هذه الجهات وايضا يرسم نونا فليس بتنوين. ويخرج ايضا القوافي مقيدة المقيدة وهي تلحق القافية  
التي ليس فيها الف او واو او ياء. اه ونفس الشيء هي لاحظوا في المثال اه الاول - [00:41:47](#)

لحقت الفعل يأتمرن ولحقت الاسم الذي فيه الاسم الذي فيه ال المخترقان ولحقت الحرف مثل وان. نعم فان هاتين النونين زيدتا في  
الوقف كما زيدت نون ضيفنا. ضيفا. ضيفا في الوسط والوقف وليستا من انواع التنوين حقيقة للثبوتها مع الف. وفي الفعل والحرف  
- [00:42:07](#)

وفي الخط والوقف وحذفهما في الوصل ويسمى التنوين الغالي التنوين غالي لانك اذا قطعت البيت هو يزيد على البحر. يعني اذا كان  
من رجز مستفعل مستفعل مستفعل يزيد ايضا شيء - [00:42:37](#)

على الرجز او مثلا بسيط او نحوه فهو يزيد فهو غالي لانه يزيد على البحر. وما فائدته؟ قال وانما يلحق التنوين وفي هذا الموضع  
للدلالة على الوقف. فائدته الدلالة على الوقف لماذا؟ قال لان اخر الشعر يسكن وقفا ووصلا. فاذا لم يلحقوا هذا التنوين لم يدري السامع  
او واقف - [00:42:57](#)

انت ام واصل؟ فاذا جئت بهذه النون انقطع تردده وجزم بانك واقف. ان فائدته الدلالة على الوقف. نعم زاده الاخفش وسماه بذلك لان  
الغلو الزيادة وهو زيادة الوزن. نعم هذا زيادة على الوزن زيادة على وزن البحر. اذا قطعت تجد ان النون زاد على الوزن حقيقة. نعم.  
وزعم ابن - [00:43:21](#)

وزعم ابن الحاجب انه انما سمي غاليا لقلته. قال زعم وزعم مطية الكذب. لانه لماذا ضعف قوله لان الغلو بمعنى القلة غير معروف  
يعني الغلو بمعنى قليل هذا غير معروف. فلذلك قال زعم ابن الحاجب. نعم. وزعم ابن الحاجب انه انما - [00:43:51](#)

غاليا لقلته او ايضا ممكن يرد عليه بانها هو ليس قليلا الا ان يقال هي قلة نسبية يعني. نعم. وقد عرفت ان اطلاق اسم التنوين على  
هذين مجاز فلا فلا يردان على الناظم. لا يردان على الناظم. لان الناظم قال كيف نعرف الاسم بالجر والتنوين - [00:44:15](#)



طب الان التنوين الغالي تنوين الترثم يدخل على الحرف والفعل فكيف كان من علامات الاسماء لا يرد علينا لان تسميته تنوين هذا مجاز وهو ليس بتنوين. فلا يرد على الناظم. نعم سيدي. وقيد لغير توكيل - 00:44:41

فصل اخر مخرج لدون التوكيد الثابتة في اللفظ دون الخط نحو لنسفع. واضح هذا يعني عند الكوفيين يكتبون التنوين المفرد فقط. انتبهوا لنسفعا ليس التنوين الجمع لتضربن وتضربن شوف عندك تضربان تضربن تضربن - 00:45:00

تضربون وتضربن باتفاق تكتب نونا لكن تضربان هذا التي يكتبها الكوفيون اه تنوينا. فعند الكوفي نحتاج ان نقول لغير توكيد. هو لو قال في اول الف نون ساكنة تلحق اخر الاسم لا يحتاج لهذا. لان نون التوكيد لا تدخل على الاسماء - 00:45:26

تدخل على الافعال فقط. فهتم؟ لكن لما لم يذكر هذا اخرجها بقوله لغير توكيد. واذا اخذنا المذهب البصري الذين يكتبون نون التوكيد نون لا نحتاج ايضا لهذا القيد. نعم. وهذا التعريف منطبق على انواع التنوين وهي اربعة. هذا يحتاج منا الى - 00:45:48

شرح نتركه ان شاء الله للدرس الاتي نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:46:08