

شرح "البناء في علم التصريف" (02) / باب المفاعة فاعل يفاعل مفاعة

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الباب الثالث من المزيد بحرف نحن اذا قلنا مزيد الثلاثة يا شيخ اه مجاهد افعل وفعل وفعل نزيد بحرف مرة ثانية - 00:00:00
راح ناخذها مجرد فتح وضم الفتح وكسر فتحتان ص؟ كسر فتح ضم ضم كسرة وعندها المزيد بحرف افعى له فعل وفعلا اقرأ بسم الله الرحمن الرحيم كان يقول المؤلف رحمة الله وفعلا بعلومنا بكم وجعلنا مخلصين بقراءته. وجعلنا مخلصين لقراءته. نعم -

00:00:20

اه الباب الثالث يفاعل مفاعة وفعلا وفي عالا. موزونه قاتل يقاتل مقاتل ثلاثا وقتالا وقتالا. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف لزيادة الالف بين الخاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين. بين الاثنين غالبا. وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين - 00:00:40
نحن قاتل زيد عمران. ومثال واحد نحو قاتلهم الله. المجال الاول. فاعل مفاعة. اذا سألنا الشيخ عبد الرحمن. هل المصدران مقيسان في كل فاعلة؟ فعل يفاعل مفاعلته لا ما هو المقياس؟ المفاعة هو المقياس دائمًا في كل فاعلة. في كل قاتل -

00:01:10

ثلاثة ضرب مضاربة هذا الوزن المقياس اما فعل يفاعل مفاعة لكن الفعال اسم قيصر في كل الاوزان او الكثير في الاستعمال لكنه ليس مقيسا في كل الافعال. فنقول قاتل يقاتل مقاتلة - 00:01:40

لكنه لا يفترض. نعم. هو مبتدع فيما اوله يأكل اذا اول يا يا سارة تقول ياسر اي ياسر ومو ياسرة ويا من يا من ويا من ولا يأتي - 00:02:00

يعني فعل ما مصدر؟ فعلته مفاعة هذا المقياس شعار ليس مضطربا في كل الابواب هو كثير لكن ليس مضطرب. فمما يمتنع فيه اذا كان بدأ بالياء. في ياسر ياسرة وليس يسارة. ويا من ويا من ميامنة وليس ايمانا. واضح؟ الان مثال - 00:02:16
قاتل القاتل مقاتلة وناصر وناصر مناصرة يعني ليس بالمصدر المطرد اذا شارك يشارك مشاركة وقاسم يقاسم مقاسمه وخاصم يخاصم مخاصمته ودافع يدافع مدافعته شو اسمه مجاهد ناضل يناضل مناضلة. وفاخر يساخر مساخرته. ووالى يوالى موالاة. وناجي يناجي مناجي. وبابع ببابع - 00:02:45

بيع ومباعدة. وقاوم. يقاوم المقاومة. اذا اخذنا فاعلة يفاعل مفاعة في عالم. ايش قصة في عالم؟ من يعرفها عندها مذهبان في عالم. عندنا في عام هل الاصل قتال والياء للأشباع؟ في الوجه - 00:03:15

هذا وجه. الاصل قتال وجاء للأشباع. بعضهم قال لا الاصل تي تام وقتل اختصار له عرفتي تكون جاهد؟ يعني عندنا قتال هذه مشهورة في لغة اهل اليمن. القول الاول آآ اصله قتال والياء فيه - 00:03:35

الأشباع فتقول ايش؟ قاتل قتالا اهل اليمن يشعونها ايتالا. اذا المذهب الاول قالوا الفعال هو الاصل قتال عندنا مصدران قتال والقتال ايهم الاصل؟ المذهب الاول قال والقتال هو الاصل والذين يقولون قتال يشعون هذه ياء اشباع. اهل اليمن يقولون قتال لكن كيف نوجهه؟ مذهب - 00:03:55

باب الزمخشري هو المذهب الاول قالوا انفعال اصل القتال هذا هو الاصل مصدر قتال واما القتال هذه الياء للأشباع الياء للأشباع. فهل

في حذف؟ يعني يقول هذا اصل ولا حذف في فعل. قتال اصل ما فيه حذف - 00:04:25

المذهب الثاني وهو المذهب المشهور هذا مد الاول مذهب الزمخشري. المذهب الثاني هو المشهور قالوا لا رقم اثنين وهو القتال
الاصل وقتل حصل فيه حذف. ما دليلهم؟ قالوا انا نجد انهم - 00:04:45

المصدر الرباعي بزيادة الف قبل الآخر. درج درج ها؟ فالاصل قاتل ولكننا قلنا الالف الاول ايش بسبب كسر الإصابة فقالوا
المشهور ان في عال هو الأصل لأن حروف الفعل ثابتة فيه بتمامها الا ان الألف - 00:05:05

قلبت ياء في المصدر لكسر ما قبلها. وهذا مذهب سيبويه. قال لأنهم حذفوا الياء التي جاءت بها اهل اليمن. القتال الاصل ثاء على
ايش؟ اه في عال فاعل ايش مصدرها - 00:05:25

فصارت ايش؟ لانه حروف الفعل ثابتة فيه. ماذا حصل؟ قالوا قاتلة نحن نأتي بالف قبل المصدر. مصدر رباعي عند القاعدة. مصدر
رباعي يعني على مضييه بزيادة الف قبل اخره. مصدر رباعي على لفظ مضي ونزيد الفا قبل اخره. قاتل - 00:05:45

قاتل. هذا الاصل. ولكن كسرت القاف فقلبت الالف ياء قد صارت خيتان. في مصدر رباعي درج مثلا. هات مصدر رباعي ماذا فعلت؟
الف او لا اتيت بالف قبل اخره اعطي اعطاء ماذا فعلت - 00:06:13

الف قبل الآخر اعطي اعطاء درج درج اكرم اكرام في قاتل ماذا فعلنا نحن اتينا بالف قبل اخره والالف الاصلي ماذا حصل لها؟
قلبت ياء فكيتا هذا هو الاصل لانه على القاعدة شيخ محمود. نعم. كيف القاعدة قلنا؟ مصدر رباعي. مصدر رباعي اه نزيده قبل الآخر
ونحن زدنا الفا قبل الآخر - 00:06:40

الله ان الف الاولى تقاتل بسبب كسر القاف قلبت ياء فصارت قتال. لخناها مرة ثانية ايش؟ محمود. نعم مصادركم مصدر الان
قاتل؟ قاتل يوم مقاتلة مقيس قتال مقاتلة وقتال المقياس حقيقة هو المفاعل المفعول واما - 00:07:10

فعال هذا ليس يعني يأتي كثير في الاستعمال. ولكنه غير مطرد. لا يفترض. على كل حال المفاعة واضحة. قاتلة مقاتلة واضح لكن
مشكلتنا في قتال وقتال. ايها اصل لآخر؟ فمذهب الزنكشة ايش قال؟ مذهب الزنكشة قال ان - 00:07:40

اصل آآ قاتل الياء هذه الاشباع كسر الاشباع فقط. نعم. هذا هو الاصل. وهذا اللي هي للاشباع. المذهب الثاني هو مذهب
العبور. المذهب هو المشهور وهو مذهب السواك قال ان الاصل قاتل انا الرباعي الرباعي يأتي على لفظ الماضي لكن بزيادة الف -
00:08:00

آخره حذفت الياء من ميتان وصارت اه قتالا. نعم. قلبت الالف هي انه لمناسبة كسرة القاف. وقلبت الالف يعني مناسبة كسرة
القاف. المتصنف الى اي مذهب مال لاحظوا ايش قال؟ قتالا وقتالا كأنه يمين. المذهب الاول - 00:08:20

نعم. في اشعار بانه اخذ اه بمذهب الزمرشي. اه الان لماذا قال بزيادة زيادة الالف بين الحاء والعين. لماذا اختار الزيادة في
الاول. نعم. فعل بين الفاء والعين؟ قالوا لان ما بين العين واللام محل الزيادة - 00:08:40

الف المصدر يعني لماذا ما زادوا هنا الالف زادوها بين الفاء والعين ما زادوها بين العين واللام لانها محل زيادة محل زيادة الالف
المصادر بين العين واللام. فقالوا لان نأخذ محل الف زيادة المصادر. يعني محل زيادة الف المصادر بين العين واللام. اها -
00:09:00

فنحن نعطيها بين الفاء والعين. طب لماذا ما زادوها في الآخر؟ قال لهذا الف المثنى تزداد في الآخر. وبماذا زدناها في الاول يعني
حتى لا يبدأ بايش؟ لا تزداد في الاول. فإذا الالف لا تزداد في الاول. لم تزد في الآخر لان - 00:09:24

هذا في الآخر الالف للمثنى ولم تزد بين العين واللام لانها محل زيادة الف المصادر. الف المصادر فلم يبقى عندنا الا وان تزداد بين الفاء
والعين. نعم شيخنا. في الاول لماذا لم يوجد في الاول؟ لان الالف لا تزداد في الاول. يعني ينفع ذلك؟ نقول في جواب الشيء -
00:09:44

هناك فرق بين الالف وهمزة الوصل فالالف لا تزداد في الاول لانها لا تكون الساكنة ولا يجوز الابتداء بساكن فلذلك رفض الابتداء بها
وتزداد في غير ولكن الالف هنا غير همزة الوصل. همزة الوصل هي التي يؤتى بها للابتداء بالساكن والهمزة في - 00:10:04

هي همزة وصل اوتي بها للتوصل للساكن وهي غير الالف. فنقول اذا الالف لا تزداد في الاول تزداد الثاني والثالث والرابع ولكن همزة الوصل يؤتى بها في اول كلمة للابتداء بالساكن وهمزة الوصل غير الالف. الان بناؤه - [00:10:28](#) للمشاركة بين الاثنين غالبا. لكن هذه المشاركة ليست اصلية فيه مثل باب تفاعل. ما الفرق بين قاتل زيد العمرة كتب زيد وعمرو تقاتل زيد وعمرو لا فيما بينهما مرهاتنا زي ده. تقاتل فيها من المشاركة من اثنين هذا قاتل هذا وهذا قاتل هذا. لكن قاتل زيد عمران - [00:10:48](#)

نعم زيدان هو الذي يقاتل هو الذي بدأ واكيد الاخر يلزم ان الاخر يقاتل. يقاتل. اه المشاركة هنا ليست اصلية في ساعة مثل تفاعل التفاعل الجديد انه ما تشاركا في وقت واحد في القتال. اما فعل يبين ان الاول هو الذي اه - [00:11:18](#) بدأ بالفعل ويلزم ان الاخر ايش؟ يلزم ان الاخر شاركه في ذلك. قال وقد يكون للواحد هاي مهم جدا في التفسير وقد يكون للواحد اقلام قاتلهم الله. هل احد يستطيع ان يقاتل الله؟ لا. انما تستعمل لما الشيء يكون بين اثنين يكون - [00:11:38](#) التقوى صائم. فنستعمل للمبالغة في قتال الله لهم. واضح؟ نعم. فهنا مش من يقاتل دون الله لان الله سبحانه وتعالى لا يقاتل انما المعنى ان الله قاتلهم قتلا قويا والقتل هنا ليس على حقيقته عندما في القرآن - [00:11:58](#) قاتلهم الله ان هو دعاء طلب اني ايش افطع ما يفعل بالانسان؟ افطع هو القتل. فهي بمعنى لعنهم الله وطردهم من رحمته لان قصار قصارى شدائى الدنيا هي ايش؟ القتل. استعملت في اشد ما يفعل بالانسان فقاتلهم الله - [00:12:18](#) بمعنى طردهم وابعدهم اه من اه من جنابه القدس ابعدهم عن جنابه. القدس وهذا منتهى العذاب. اه لا لكن في نقطة مهمة جدا كل فعل في القرآن قيل انه ليس فيه مشاركة يمكن بشيء من التأويل ان تردها للمشاركة - [00:12:40](#) وهذا الذي يفعله ابو السعود. راودته التي هو في بيتها عن نفسه. من الذي فعل المراودة؟ هي هي. لكن كيف ممكن نجعلها مشاركة مجازية؟ لأن جمال يوسف عليه السلام طلبها. فهي راودته بهذا المعنى. يعني - [00:13:00](#) قال ماذا يفعل ابو السعود دائمًا؟ تفاصونهم فادي مثلا فاداهم. تفاصونهم. هنا المفاداة من طرف واحد لكن كان الاسير هؤلاء القوم لما امتنعوا من الاعطاء او وافقوا على الاخذ الفدية صار نوع مشاركة يعني نجد خلافا دائمًا بين المفسرين هل - [00:13:20](#) نرجعها الى مشاركة او نحملها على المبالغة. يعني عندنا مشاركة ضارب زيد عملا واضحا مشاركة. قاتل زيد عملا واضح المشاركة. سابق وزيد العمرة المشاركة واضحة. لكن في نحو قاتلهم الله. ما في مشاركة. لكن ممكن نجعلها مشاركة. كيف؟ كانواهم - [00:13:40](#) الله يحاربون الله وهنا قاتلهم الله ومنه قوله تعالى اسلم لله بمعنى استسلم يعني كيف الواحد في الحرب يسلم كل امورها دي فممكن بشيء من التأويل ترجعها الى مشاركة فتجعل باب مطردا للمشاركة. جادلوك هنا - [00:14:00](#) بالحق بعدهما تبين ان نحمل على مبالغة في الجدال اه او نحملها على ايش؟ اه انه يعني النبي صلى الله عليه وسلم اظهر الحق وهم جادلواه صارت نوع مشاركة ذهب مغاضبا مغاضبا من اي طرف حصلت منه لكن هم - [00:14:20](#) اما يعني عصوه وخالفوا امره كأنهم غاضبوه فهو غاضبهم. هاجر الهجرة حصلت من من الشخص نفسه لكن كيف المفاعة فيها هاجر؟ كانواهم هم لما اكرهوه وحاربواه كأنهم هجروه فهو هاجرهم. فممكن ان تحملها على المبالغة مع ملاحظة اصل الفعل - [00:14:40](#) مع ملاحظة اصل المشاركة هو ان نرجعه الى الى فصل الفعل افضل ام يعني هو تجد هذا بين المفصليين من هذا الخلاف ايهما افضل حسب ممكن السياق والوضع يعني؟ لكن هي اللي تشعر بالبالغة. يعني هذي الصيغة غاضبة وهاجم - [00:15:10](#) تشعر باقوى من هجرة. فممكن تحملها على المبالغة مع ارجاعها الى اصل اه واحد. اه قال المصنف هنا اذا نحو قاتلهم الله نعيid القراءة مرة ثانية للباب. نعم - [00:15:30](#)

تفضل السيد فاعل يفاعل مفاعة وفعالا وفي عالا. موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتانا وقتانا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بالزيادة الالاف بين الفاء والعين. وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا - [00:15:50](#) وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاسنين نحو قاتل زيد عمرا. ومثال الواحد نحو قاتلهم الله نعم قلنا قاتلهم الله يعني ايه؟ لا يصح المشاركة نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:16:10](#)