

(شرح "البناء في علم التصريف" 23) (/)الثلاثي الملحق (بفعل) (فعل، فعلى)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نحن اخذنا الباب الاول الباب الثاني الباب الثالث فعول والباب الرابع الان ذاب لفعل له. نعم نقرأه مع الباب الخامس - 00:00:00

وجللبا وعلامة هو ان يكون ماضيه على اربعة احرف بسجادة حرف واحد من اجل السلام الفعلي الى اخره وبالتعزية فقط نحو جنب وزيد اذا لبس الجلباب. نعم. عندنا هنا عدة نسخ هناك نسخة جلبية - 00:00:20

اذا لبس الجلباب لكنها تتنافى من حيث اللفظ مع قوله للتعدية وان كانت من حيث المعنى للتعدية. وهناك جلب الرجل اذا لبسه الجلباب وفيها تعدية. وفي نسخة جلب زيد المال. فعندنا - 00:00:50

ثلاث نسخ الان جلبية. لماذا قدمه على سلفة؟ الزيادة من جنس الزيادة من جنسي لا من جنس حروف الاصول. الجلباب يطلق على ماذا؟ يطلق على القميص الذي هو الثوب الذي يغطي البدن. ويطلق على - 00:01:10

واسع تشتمل به المرأة في بلاد العراق وكان في الشام قديما في فلسطين والاردن. يعني فوق ثوبها لتلبس ملاء تسمى. مم. الان يسمونها عباءة او ملاء. هذا يسمى جلبابا. وهو الاصح في تفسير قوله تعالى - 00:01:30

ما اخذها في سورة الاحزاب يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ولاحظ جلب جلبية ايش يشعر لماذا زيدت الباء من؟ تعرفون الجلب؟ فجلبها مش بس زيادة كانها المرأة كلما ارادت ان - 00:01:49

تقع العبادة والملاء عنها تجلبها وتجلبها وتجلبها مرة بعد مرة. اقرأ لنا ماذا قال التحقيق في الاساس. نعم. قال التحقيق الاصل الواحد فيه الصفوي. نعم. في كلمة الجلب هو السوق من جانب الى جانب اخر. ان تسوقه من جانب الى جانب اخر - 00:02:12

جلب الطعام جلب الغذاء اجلب لي هذا الشيء من تركيا اه احضره نعم. والاثيان بشيء من محل الى محل اخر قالوا جلب الشيء ساقه. واما الجلباب وهو مصدر كدحراج. شو فيها مبالغة حتى هو اصله مصدر جلباب استخدم لاي شيء - 00:02:32

لثوب او الملاءمة كمبالغة فيها شيخ زيادة الباء وتسمية الذات باسم المصدر كأنه لكثرة جلبه كأنه عين الجلباب. كما نقول زيد العدل مبالغة في عدالته. نعم. فهو مصدر واصل جلبية باء ثلاثي ثم الحق بتكرير اللام بالرباعي - 00:02:52

وتكرير اللام يدل على دوام الجلب واستمراره الى ان يلازم من يجذبه. يلازم من يجلبه. عرفت كيف دقة تجلبه وتجلبه حتى ايش يثبت عليها. ما اجمل لذلك اللاحق ليس فقط لمجرد امر لفظي. ولامر معنوي لكنه لا يضطرد - 00:03:18

نعم وهذا هو معنى الجلباب فالتعبير بالمصدر في جلباب في مقام ارادة الذات يدل على المبالغة في مفهومه. فهتم هذا مثل زيد عادل وهذا هذا جلباب. نعم. والزيادة تدل على زيادة معنى الجلب. والزيادة في الاخر تدل على الاستمرار - 00:03:38

ومفهوم الجلب يقتضي التمامية. نعم. يقضي التمامية. فيدل على ان الجلب انما يتحقق بعد تمامية الجالب من جهة اللوازم الاولى فظهر بهذه القرائن ان الجلباب هو ما قيل انه ما يغطي الثياب ويستتر البدن وثياب - 00:04:00

البدن والثياب معا. كالملاء فما نسميه نحن جلباب في الاردن هذا ثوب وما الجلباب هي العبادة والملاء التي كانوا في قديم يلبسونها في تركيا وفي الشام وفي الاردن وفي كل معظم العالم الاسلامي. نعم. قال - 00:04:20

البدن والثياب مع عنك الملاء يشتمل بهما يشتمل بهما. والملحفة نعم فحقيقة الجلباب هي ما يجلب ويلازم. نعم. ويغطي الجالب. هل

انتهى كلام التحقيق؟ قلت حتى المراد فليس المراد مجرد الخمار او الدرع. الخمار اللي هو الرأس والصدر. وليس الدرع الذي نحن نسميه الثوب او الجلباب في في زماننا. بل المراد - 00:04:38

الملاءة التي تغطي جميع البدن فوق الخمار. وفوق الخمار والدرع الذي هو ثوب السابغ المسمى بالقبيس. يسترنا اجسامهن من رؤوسهن الى اقدامهن انفق. كما هو رأي جمهور المفسرين. قال الامام النووي رحمه الله - 00:05:03

الجلباب بكسر الجيم هو الملاءة التي تلتحف بها المرأة فوق ثيابها هذا هو الصحيح في معناه وهو مراد الشافعي والمصنف والاصحاب. نعم. رضي الله عنه. هذا اذا ما فهمنا جلبية. ايش معناه؟ ما اجمل اللغة العربية كيف لما ترى للزيادات لا تلاحظ فقط الامور - 00:05:19

اللفظية هذي الامور الدقيقة هي اجمل شيء في اللغة. قال بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره. اذكركم ماذا فعل ماذا اختار المصنف في حرف المزيد فيه؟ المزيد هو الاول. المزيد الاول عن رأي الخليل يفرح والجمهور قالوا الثاني. الثاني - 00:05:39 واحمر نفس الشيء تفاعل نفس الشيء احمر المزيد الاخير لانه في الطرف نعم عندما فصل فاصل العشوشة ما المزيد قلنا؟ الثاني قطعاً. ثاني قطعاً لوجود الفاصل. وجلب ما اختار ايضا الثاني هو المزيد لانه موجود - 00:05:59

في الاخر. وقول المصنف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره. تصريح بان الزائدة هي الباء الثانية وهو مذهب الجمهور ومنهم الفارسي وابن الحاجب. لانها في الاخير بعد الحروف الاصول. وقال الخليل - 00:06:19 هو الاول. هذا هو الذي قرره ابن جنيا في الخصائص وبه يعرف ما قاله ابراهيم الاحدب في شرح ابداع الابداع بقوله هذا تصريح بان الزائد هو الباء الثانية بلا خلاف وتجوز سيويه ان يكون الاول او الثاني انما هو في فعل لا في جلبية. لكن اذا - 00:06:39

رجعنا لكلام ابن جني في الخصائص نجد انه قرر الخلافة كما هو في باب فعل فقال الجمهور ومنهم الفارسي قالوا هو الثاني وقال الخليل الزائد هو الاول. فالخلاف موجود هنا كما في علا كما قرره ابن الجني. هنا - 00:07:05

يأتينا الكلام في جلبابه. الاصل على قواعد الصرف اخ عبدالله؟ نعم. الاصل في قواعد الصرف ان تدغم الباء في الباء واضح؟ مثل ماذا؟ ايش نقول مدد؟ مد. نعم. نضعها فتصير مد وجلبية الاصل ان نعلمها - 00:07:25

حتى اصير ايش؟ جلب. نعم. ويجلب الاصل نقول يجلبه. يجلبه. نعم. لكن للحق ما في الادغام. اه. فاذا الاصل ان يجلبية يجلب جلباب هذا ان يقول جلب ويجلب وجلبية لكن هذا ممنوع لماذا؟ قلنا - 00:07:45

محمود لأنه ينافي للحافظ. لم يعد على وزن دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا. قالوا صنف بناؤه للتعدية فقط مثل جلب زيد اذا لبس الجلباب. جلبية زيد اذا لبس الجلباب. ما الصواب في هذا؟ ان يقول - 00:08:05

جلب الرجل زيدا جلبه اذا البسه الجلباب. كما فعل المحب. جلب الرجل اذا البسه الجلباب وهو القميص هنا لانه يطلق على الثوب يعني. فهذا هو المناسب لقوله التعدية. وقال بناؤه للتعدية نحو جلب زيد لا يصلح - 00:08:25

المثال بناؤه للتعدية كجذب فزيد لا يصلح لان جلب زيد ايش؟ لازم لكن الاصح جلب زيد عمرا مثلا او جلب الرجل وفي بعض النسخ جلب الرجل اذا البسه الجلباب وهذه هي النسخة الصحيحة. في نسخة اخرى - 00:08:45

زيد المال اذا كم نسخة عندنا ثلاثة جلب زيد وجلب الرجل البسه الجلباب وفي جلباب زيد المال. والمعنى على هذه النسخة ساق زيد المال الى نفسه وجره الى نفسه. الاصل في كلمة الجلب هو السوق من جانب الى جانب اخر. والاثان بشيء من محل - 00:09:05

الى محل اخر يقال جلب الشيء ساقه وجلب الشيء جاء به من بلد الى بلد للتجارة جلبا والجلب هو المجلوب. ومنه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تلقي الجلب بفتح الجيم واللام - 00:09:39

اي ما يجلب من البوادي الى القرى من الاطعمة وغيرها اي لا تتلقى حتى ترد الاسواق. احسن نسخة؟ نعم. اه ايش هي؟ فالمحقق التركي اتى باحسن نسخة نعم. وقول مصنف للتعدية فقط فيه اشكال. لانه قد جاء منه اللازم نحو شمل زيد فعللا اي - 00:09:59

شمر واسرع فهذه الصيغة تأتي للمتعدى وقد تأتي لللازم. اه الان ناخذ الباب السادس نعيد ما هو الباب الاول الثاني والباب الخامس الباب السادس وعلامته ان يكون راضي على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره. وبناءه - 00:10:25

نحو نحو سلقى زيد اي نام على قفاه. وهناك نسخة اصح من هذه النسخة التي في المتن وهي في كثير من الشروح كشرح تلخيص
الاساس وشرح الكفوي وشرح ابداع الابداع لابراهيم الاحدب وغيرها من الشروح - 00:11:05

وهذه النسخة فيها وبناءه للتعددية نحو سلقيت رجلا اذا القيته على قفاه اما سلفة زيد اي نام على قفاه فهو مصنوع. وليس من كلام
العرب فالمستعمل في كلامهم استلقى زيد او سلقه - 00:11:25

زيد. الاصح للتعذير. سبحانه الله. يصحها في صحح المصنف. يعني النسخة المشهورة وبناءه اللازم فقط نحو سلفة زيد اينام على
قفاه هو الاصح وبناءه للتعددية نحو استلقيته زي ده. في حال شيخنا في بعض النسخ وبناءه لللازم نحفه سلقى زيد اي - 00:11:43
نام على غفاه. نحن نريد هذه النسخة الخطأ حتى نصحها. لا نلظهر عضلاتنا ولكن لنثبت المعلومات وهي النسخة المشهورة في كتب
الصرف النسخة المشهورة ويقول ولعله من المصنوعات لانه معنا. اه سنأخذ انه مصنوع بالضبط. سنأخذ هذا ان شاء الله. نرجع من
البداية - 00:12:03

الان سلقى واصل كلمة سلفة سلفة يقال سلقته اي طعنته فالقيته على ظهره. اذا اصل كلمة سلفة سلق يقال سلقته اي طعنته فالقيته
على ظهره. فيكون السلق وسيق بمعنى لكن في سلق مبالغة - 00:12:23
اكثر فالسلقى الرجل اي طعنه والقاه بقوة على ظهره ويقال سلقه بالكلام اذا اذاه. ومنه قوله تعالى فاذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة
حداد اشحة على الخير. قال الراغب السلق بسط العضو والحمل على الغير بقهر وشدة. اما باليد او باللسان - 00:12:46
فمعنى الاية اجترأوا سلقوكم بالسنة اي اجترأوا عليكم بجرأة ووقاحة وضربوكم واذوكم والموكم بالسنتهم حديدية السليطة الذرية
بكلام شديد غليظ صعب يؤثر في النفس مع رفع الصوت واسمعوكم ما تكرهون بعد ان كانت السنتهم عند الخوف في غاية اللجلجة لا
تقدر على الحركة من قلة الريق ويبسي الشفاه - 00:13:13

هذا لطلب العرض الفاني من الغنيمة شحا منهم عليها. بهذا نفهم معنى قوله سبحانه وتعالى فاذا ذهب الخوف بالسنة حداد حداد.
يعني السنة حديدية كانها السيوف الحديدية. اه اشحة على الخير - 00:13:44
في طلب العرض الفاني من الغنيمة شحا منهم عليها. بايش اصل سلقى قرآن؟ سلقى سلقى الياء هذه سلقية للإلحاق. نعم. هذه بياء
ليست اصلية. اي تختلف عن رمى رميا. هذه - 00:14:04

فصارت ايش؟ سلفة تحركت لها وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. يسلقي ما اصلها حذفت الضمة للثقل سلقية سلقية على قواعد الصرف
ماذا كان الواجب؟ على قواعد الصرف ماذا كان الواجب في الياء؟ لو قلت لك بيعذب - 00:14:24
وهنا بيع عائشة الصغير. باع باعنا. وقوى قال تحركت الواو الياء. فتح ما قبلهما قلب لاحظوا الان سلاح الاصل ان نقول ايش؟ لكننا
نقلبها لماذا؟ الاعلان في الوسط قلنا في الاغلب لا يجوز لماذا؟ اه لانه يغير وزنه. يؤثر الوزن. خرينا نقول دحرة جيدة دحرجة ودحرجا
- 00:14:52

فاعلى سلقى يفيد ايش؟ الوزن يغير نعم يغير الوزن هذا هو الذي قرره معظم الراجل البناء معظم شراح البناء قالوا لا تقلبوا الياء الفا
لانه يفيد الوزن وفعلا هو يفيد الوزن. لكن الذي عليه - 00:15:22

كثير من ائمة النحو والصرف انه تقلب الياء الفا كما نص عليه سيويه وابن السراج وابن جني والرضي والشاطبي في شرح الالفية
فوجد سيويه قال نحو سلقيته سلقاة وابن السراج قال سلقيته اسلقيه - 00:15:44
سلقاة وكذلك ابن جني قال باب البيطرة والجوهرة والسلقاء. فقلب الياء الفا وممن خالف جمهور الشراح ابراهيم الاحدب في شرح
ابداع الابداع واحمد الاندلسي فقالوا تقلب الياء الفا. يكفيننا ان السي بويس نص علي وابن السراج وابنه جني والرضي. فبقولهم نأخذ.
والان سلقاء - 00:16:04

سلقاء. ايش اصل هذه الهمزة؟ ياء. ياء. ياء نعم. من اين اتت الهمزة؟ شف فعلة يعني فعلية الاصل استلقاء بين سلقايا. فايش القاعدة
التي على اساسها انقلبت الياء همزة؟ في النهاية قاعد الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائد - 00:16:34
اذا مثل ردائي تصوير ايش؟ واذا اردنا ان نفصل اكثر نقول الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة قلبتا الفا فالتقى الفان الف ردائي

والف سل قاي فالتقى الفان فابدلت الثانية همزة. لماذا تبدل همزة ولا تحذف؟ لنلا يصير - 00:16:59

دودو مقصورا فيفوت الغرض. طب الان لماذا جاز الاعلان هنا؟ لا لا يغير الوزن الاخر لا يفوت وهالوزن لا يفوت الوزن. قوله الان بزيادة الياء في اخره لاحظوا بزيادة بزيادة الياء اين الياء؟ في سلقه هي الف لاصل الف منقلبا. اذا الف منقلبة ياء - 00:17:29

فهي في الاصل ياء للالحاح قلبت الفا. وقيل الزائدة الالف للياء. فعندما اقولان ما هما شيخ مجاهد مزيان قلبت ايش؟ الف. الف. الفا. سلقا. ايش اصلها؟ الياء قلبت الفا والقول الثاني ماذا قال شيخ ايقظ؟ الزيادة الف. الالف هي الزائدة. نعم. ابن مالك شيخ محمود نفى ان يكون الالف زائدة للالحاد - 00:17:56

عندهم الالف لا تزداد اللحاء وقال الاصح انها ياء هي قلبت الفا. ما الدليل على ذلك؟ انسبها اليك سالكيت سالكيت ولو كانت الالف غير مبدلة من الياء لقليل سلفاته. نعم. لو كانت سلقه هي اللي هي - 00:18:26

الالف مزيدا للحق لقوا الناس القاتوا. نعم. وهناك لما كانت اصلها ياء كيف نقول رمى رميت سلق سلقا ولو كانت الالف غير مبدلة من الياء لقليل سلفات لماذا؟ لان هذا موضع السكون. والالف امكن في السكون من غيرها - 00:18:46

هذا رأي المحققين من البصريين. ما هو رأي المحققين المصريين؟ ان ان المزيد هو ان هو الياء. هو الياء وثم قلبت الياء الفا. والالف لا تكون للالحاق. وما الدليل على ذلك؟ لاني اذا نسبت الى نفسك آ عادتني ان - 00:19:06

ولو كانت الفا قليل سلقا. لماذا؟ لان هذا موضع السكون والالف امكن في السكون. في السكون. الان قوله سلقى زيد سلقى زيد اذا نام او علق قفاه. نحن ايش نقول؟ عادة - 00:19:26

اذا اردنا انه نام فلان على قفاه ايش تقول الان استلقى او اسلام قا. اسلاما فاذا اللازم نقول فيه استلقى او استلمت. فقوله استلقى زيد نام على قفاه هذا غير - 00:19:46

صحيح في عندنا نسختان نسخة تقول وبناءه لللازم نحو سلقه زيد اي نام على قفاه نقول سلقى زيد نام على قفاه مصنوع ما عندنا في كلام العرب سلقى زيد نام على قفاه. ما هو الموجود في كلام العرب المستعمل - 00:20:06

اسلام قوم استلقى واستلقى ولا يقال استلقى زيد نام على قفاه. وفي نسخة انا وجدتها نسخة الشيخ علي بن عثمان اللي هو في تلخيص الاساس ونسخة الشيخ محمد الكفوي ما اثبته المحقق فما اثبته الشيخ التركي - 00:20:26

هو الاحسن. فايش قال وبناء للتعدية نحو سلقيت رجلا؟ والمعنى القيته على ظهره او على قفاه الامر مستقيم الان اذا عندما نسختان نسخة خطأ نحن نفصلها ونسخة صحيحة. نفضل الخطأ حتى نحفظ هذه الفكرة ان سلق زيد - 00:20:46

فيها خطأ مصنوع مصنوع. ثم نقول ما هو الاصح؟ هو استلقى. لو اخذنا بالنسخة التي اثبتتها الاخوة التي موجودة في تلخيص

الاساس ونسخة الشيخ محمد الكافوي ايش نقول؟ استلقيت رجلا هذا هو الاصح لكن يفوتك الفوائد التي - 00:21:08

اياها ان سلقها مصنوع. نقرأ الان اذا الباب فوعلة فيعني فعول اكملوا القراءة شيخنا ويقال لهذه الستة الملحق رباعي المجرد ومعنى اللاحق اتحاد مصدري الملحق والملحق به. اهم شيء اتحاد المصدرين. لكن الاهم اتحاد في - 00:21:28

اشهر المصدرين مسلا فاعل يفاعل مصدر المقيس في فاعل مفاعل مفعول الاهم ان يشابه مفاعلة في درجة دحرجة ودحرجا. ما هو المقيس دائما؟ المطلوب ان يشابه دحرجته. هذا الامر الاول ايش الامر اول - 00:21:54

ان يوافقه في اشهر المصدرين. اشهر المصدرين. هل يشترط ان يوافقه في المصدرين معا؟ لا لا يكفي ان يوافقه. في مصدر واحد.

في اشهر المصدرين واضح؟ فجذب ايش مصدره؟ ودحرج دحرجا فهذا ملحق به. طيب قاتل - 00:22:16

يقاتل مقاتلة هل يوافق دحرجة؟ فهو غير ملحق به ثابت الفكرة؟ الان اذا اخذنا قال مقاتلة وقتالا وقتالا ودحرجتا ودحرجا.

دحرجتا ودحرجا. لاحظوا هل في توافق ما في احدي - 00:22:36

مصادر اه بحراج ممكن توافق اي تاب باعتباره الياء ساكنة. نعم قد يوافقه نوعا موافقة احراج قتال لكن قتال ليس هو المصدر

المشهورة لمقاتلة. مقاتلة اهم مصدر. لا توفق. لا يوفق دحرجة. هذا هو الاهم. نعم. المصادر الاخرى - 00:23:06

وقتالا وان وافقت وافقت او لم توافق دحرجا هذا لا يحكم له باللاحق. البعض العلماء لم يثبت ببطرة مصدر بيطار. والاصح انه

بيطرة فيه بيطرة وببطارا. وهذا اثبته صاحب النحو الوافي وفي الخصائص - 00:23:26

لكن لو ما اثبتنا باطار هل يضر ليس مرة مصدر يوافق ايش؟ نعم دحرجته. طيب لو قلت لكم اخرج اخرج اخرج هل وافق دحراج؟ يوافق واخرج اذا هل اخرج والمزيد بحرف ملحق بدحرج؟ لا. لماذا؟ لان الهمزة زياد. لا. مش اصل - 00:23:46

معنى غير في سبب يا اخي نعم هذا معنى مضطرب بس في سبب هنا لانه لم يشبه الوزن دحرج المصدر الاشهر دحرجت دحرجت امام شابه المصدر غير المشهور. مم. اذا اللاحق الالهة الموافقة في المصدر المشروع - 00:24:19

ولا يشترط الموافقة في المصدرين. فان وافق غير المشهور لا تجعله ملحقا بها وحاصل المسألة انه اذا قيل افعل افعل مثل اخرج اخرج موازن مصدره لفعل لفعلا كدحرج دحراج. فاذا قلت اخرج اخرج - 00:24:39

مصدره يوازن دحرج دحراج وانتم لم تقولوا ان اخرج ملحق بدحرج بل قلت اخرج ثلاثي مزيد بحرف وهو غير ملحق. فما السبب في ذلك نقول عندنا جوابات رئيسيان الجواب الاول وهو الاصح ان الشرط في اللاحق هو موافقة الملحق والملحق به في المصدر

الشائع المضطرب في جميع الصور - 00:25:04

كما شرحنا قبل قليل. والمصدر الشائع لفعل لا هو فعل لا. في جميع السور سواء كان مضاعفا رباعيا مثل وسوسة وسوسة او غير مضاعف رباعي كدحرج دحرجتا دون الفعلان فالفعلان هو غير مقيس الا في المضاعف - 00:25:30

الرباعي فقط مثل وسوسة وسواسا وانت اذا اردت ان تفهم هذا ترى ان مصدر الفعللة موجود في المضاعف الرباعي وغير مضاعف الرباعي وسوسة وسوسة في المضاعف الرباعي وفي غير مضاعف الرباعي دحرج درجة بخلاف الفعلان فلا يقاس الا في -

00:25:50

مضاعفة الرباعي مثل وسوسة وسوسة. فاذا قلت لك مثلا عريدة ما مصدره؟ تقول عريدة هل يوجد عرباد؟ لا برقشة هل له مصدر برقاش؟ نقول لا مصدره فقط برقشة فاذا فعللتا هذا مقيس في المضاعف الرباعي وغير المضاعف الرباعي المضاعف الرباعي مثل

وسوسة وسوسة - 00:26:10

وغير مضاعف رباعي دحرج درجة عريدة عريدة برقشة بخلاف الفعلان. الفعلان لا لا يقاس الا في المضاعفة الرباعي مثل وسوسة وسواسا. اما غير المضاعف الرباعي لا يقاس فيه فبرقشة لا يقال - 00:26:40

في عريدة لا يقال عرباد حتى دحرج هناك خلاف هل سمع دحراج ام لا كما اخذنا من قبل. فاذا للمسألة. ما هو الشرط في اللاحق؟ الشرط في اللاحق موافقة الملحق والملحق به في المصدر الشائع في جميع الصور. ما هو المصدر - 00:27:00

تائعوا لفعل لا نقول هو الفعللة. اذا فهمنا هذا نقول ما مصدر اخرج؟ نقول مصدر اخرج اخرج. هل وافق دحرج في مصدره الشائع لا لم يوافقوا في مصدره الشائع. لان المصدر المقيس لدحرج هو درجة لا دحراج. فاخرج - 00:27:20

لم يوافق دحرج في مصدره المقيس الشائع. ولذلك لم نحكم على اخرج باللاحق بدحرج مع اتحاد مصدرهما دحرج دحراج واخرج اخرج لان الاعتبار في الموافقة لللاحق هو الموافقة في المصدر الشائع المضطرب في جميع الصور والمصدر - 00:27:42

الشاعر المطرد لدحرج في جميع الصور هو دحرج دون دحراج هذا هو الجواب الاول وهو الاصح. والجواب الثاني ان الشرط توافق المصادر كلها. فيشترط اتحاد مصدري اخرج ودحرجا. فاذا سألتك كم مصدرا لدحرج؟ نقول مصدران دحرج دحرجتا وهو المقيس

ودحراجا عند جماعة من العلماء - 00:28:04

نسألك كم مصدرا لاخرج؟ تقول مصدر واحد اخرج اخرج نقول هل اتحدا في المصدرين؟ تقول لا. لانه لا يوجد لاخرج الا مصدر واحد. ويوجد لدحرج مصدرا فلم يتحدا في كل المصادر والشرط توافق المصادر كلها - 00:28:34

هذان هما الجوابان المشهوران. ويضاف الى هذين الجوابين ايضا ان حروف اللاحق لا تزداد في الاول والزيادة في اخر اخرج في الاول وجواب اخر ان الزيادة في اخرج اخرج لغرض معنوي مضطرب هو التعدية والتصدير - 00:28:57

لا لغرض لفظي هو الموازنة والمساواة. واللاحق لا تكون الزيادة فيه لغرض معنوي مضطرب. وبهذا اتضحت المسألة وبهذا نكون قد اخذنا الملحقات بفعلنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:29:17