

## شرح "البِنَاءُ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ" (33) / الرباعي المزید بحرفین تفععل، افعنلل، افععل

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى ابواب الفعل الرباعي المزید فيه. قلنا للرباعي وزن واحد وهو؟ وزن فعلة. وقلنا كم منتهى الفعل مع الزيادة؟ الفعل مجرد - 00:00:00 او رباعي الفعل المجرد سداسي اما ثلاثي او رباعي او رباعي رباعي مثل درجة درجة والثلاثي مثل نصارى نعم وان يوجد فيه كم يصل؟ ثلاثة ايش قال ابن مالك اربع ان جردا وانيزت فيه فما؟ ستا عادا. ستا عادا. اعد شيخ محمود - 00:00:20 ومنتهاه اربع ان جرد وان يزد فيه كما استند. ومنتهاه اربع انجرد ومنتهاه اربع ان جرد وستة ان يزد فيه فما استند ما معنى هذا الشيخ؟ الفعل اقصى شيء في المجرد كم؟ اربعة. اربعة. وان يزد فيه اقصى شيء - 00:00:40 ستة لماذا الستة اقصى شيء؟ لأن الفعل ايش؟ في حدث وزمون وكثير التصرف في تغيير نعم. فلم يوجد فيه الا سبعة. بخلاف الاسم. ايش مجرد في الاسم؟ اه. ثلاثي. رباعي خماسي. خماسي. وان يوجد فيه - 00:01:00 سبعا عادات. نعم. نسأل الشيخ محمود طيب انت تقول اقصى فعل نصل اليه سداسي مثل ماذا؟ استغفر الله. استغفر الله العظيم قم اعشوا هذا في الثلاثي المزید وفي الرباعي سنأخذ الان احرانجرا - 00:01:20 ما الفرق بين هذا القسم وهذا القسم؟ استغفر وحنجم فهذا رباعي اه مزيد وهذا استغفر ثلاثي زدنا عليه ثلاثة. نعم. فصار ستة. نعم. عشوشب ثلاثي عاشورا زدنا عليه ثلاثة فصار ستة. احرام - 00:01:40 رباعي حرجمة زدنا عليه حرفين فصار ستة. نعم. اذا الذي يكون ستة اما ان يكون ثلاثيا مزيدا بثلاثة احرف او ان يكون رباعيا مزيدا ما عندنا رباعي مزيد بثلاثة احرف. نعم. عندنا مزيد بحرف كالثلاثي ومزيد بحرفين كالثلاثي. لكن مزيد بثلاث احرف لا يوجد - 00:02:00

اذا سألكم ام قلتكم لا يزداد على ستة. صحيح؟ طب لو قلت لكم سيسغفر. كم حرف يسغفر سيسغفر حرف سبعة. وسوف نعم 00:02:20 الثلاثاء موجود. اما رباعي مزيد بثلاثة غير موجود. طب اذا قلت لكم ساسغفر سبعة. او مثلا استغفر - 00:02:40 استغفرت كذلك تصير سبعة. نعم. نقول هذه الزيادة لا يعني لا يدخل في ذلك السين وسوف التأنيث او نون التوكيد يستغفرون هذا لا يضر. لانه هذا اصلا ليس من الكلمة هذا الكلمة اخرى تعتبر - 00:03:00 اذا سألك سيسغفركم كلمة؟ كلمتان سين ويستغفر. يستغفر الله. اذا سألك يستغفرن يستغفرن ونون كلمة فهذه ليست الزيادة لا يعني هذه الزيادة. التي هي حروف المعاني. عرفتها؟ نعم. الآن قال المصنف ابواب - 00:03:20 المزید فيه وثلاثة منها لما زاد على الرباعي. عندنا في الطهطاوي في نظم المقصود قال وزيد الرباعي على نوعين ذي ستة نحو فعل الافعال ثم الخماسي وزنه تفععل. اعد البيت زيدون رباعي. زيد الرباعي - 00:03:40 هذه ستة نحو على ثم الخماسي وزنه تفععلا. دي ستة نحو في ستة نحو فعللة فعل عنان تسم الخماسي وزنه تفععل له. فاذا رباعي المجرد فعل له. المزید فيه اما مزيد بحرف واما مزيد - 00:04:00 بحروفين ومزيد بحرف فقط فعل له والمزيد بحروفين فعلله وفعلله افعل على الوقف على الله. ايش مثال فعلنا؟ جحر. مثال تفاعل. افعل ملحق الحق نعم احرنجما. ومثال افعل الله؟ واشماز. واشمنز - 00:04:20

نعيد مرة ثانية شيخ مجاهد. الرباعي مجرد مثل فعل له مثل تخرج. دخرج. لا حاجة. مثال رباعي المزيد بحرف وزن واحد وهو. تفعل رباعي النزيف بحرفيين. افعلا لا. افعلن. افعلن وافعلا. وافعلن. افعلن. المثال افعل اه. احرنجب. احرنجبا - 00:04:50

ومثال فعل الله يقشعر نقرأ هذا تفضل يا سيد آآ يعني قلنا ان يتعرض ملحق غير ملحق بالضبط والان يعني لماذا؟ لانه قعنسبة نعم قعنسبة اصله قعسة فهو ثلاثي زيد فيه - 00:05:10

محرجة ما اصله حرجمة. كلمات يعني ما كيف يعني الطالب يفرق بين اه ان يكون ملحاً وبين ان يستهزأ جداً يعني عندنا الاصلي ترى الرباعي حرجمة ثم رأيت حرفين يزيد هذا يكون رباعي اما الثالثي لما رأيته - 00:05:30

ثلاثي زاعن في عمله لا يعرف انه ملحد. ثلاثي جاء على اعرف انه ملحد. على وزن الرباعية. على وزن افعل لا لا. ان افعل الذي مثل قعس. نعم. هو قعس فقلنا زيد فيه ايش؟ الف نون. الالف ونون وسین. فهذا نقول ملحد - 00:05:50

اما حاج مزيد فيه حرنجب فهو رباعي زيد فيه ايش؟ اذا هذا هو الجدول الان فعندنا رباعي المزيد المزيد بحرف تفعل المزيد بحرفيين افعللة حرنجمة وافعللة الملحد بتدرج قلنا تجنب وتتجورب تفوعل تفيعلت شيطنة تفمول ترهوك تفعل - 00:06:10

صبغة لاحظ مصنف ايش فعل مشكلة واحدة؟ ان يقدم باب تفاعل له. على ترتيبنا الاول كان قبل تفاعله. فقط وهنا ملحد بحرا الجماعة لاحظ كيف نعرف؟ لاحظ قعس اصلها. اسلام قال سلقية - 00:06:34

خلق الناس سلقة ثم زدنا هذه الثلاثة. فنعرف انه ملحد. بخلاف احرنجب ما اصله حرجمة نعرف انه رباعي فهو رباعي مزيج بحرفيين. واضحة ان شاء الله؟ ان شاء الله. الصورة واضحة تماماً باذن الله. مفهوم ان شاء الله. نرجع الان للمنزلة. قال النوع - 00:06:54

وهو ما زيد فيه على حرام واحد على الرباعي المجرد. هكذا عندكم؟ لا الرباعي فقط. على الرباعي المجرد قال وهو ما زيد فيه حرف واحد من المروءة حرف واحد على الرباعي المجرد وهو ساغ واحد - 00:07:14

على خمسة احرف بزيادة الثناء في اوله وبلاجه للمطاؤعة لاحظوا في المصدر تفاعل لا يتفاعل تفعل لا. من يذكر لي القاعدة فيها؟ تفعل اه العين فقط يعني ايش القاعدة؟ الخامس والسادسي الخامس والسادسي المبدوء مصدره مصدره بضم ما قبل اخر - 00:07:34  
يعني وعلى وزن ماضي لكن بضم ما قبل اخره تفاعل يتفاعل ويتقدم ما مصدره؟ تقدماً تقدماً تعلم فعلى من تدرج ما معنى تدرج ذلك الحجر؟ تذكرون فما ايش معنى دحرجته فتدرج؟ يعني تطاو - 00:08:14

وحركته فاندفع ايش؟ مسرعاً في حدود من علو الى سفل. وهل هو لازم متعدد لازم لا يكون الا لازماً. وهذا الباب مبني للمطاؤعة دحرجته فتدرج. وسريلته سوف تسريل منقعتها تبرقعت وسلقتها فتساقبت نشرح هذه الكلمات سريله - 00:08:34

ايش معنى سنبله؟ البسه؟ فرقوا لي بين الثياب واللباس والسربان اللباس يعني يشمل كل نعم مادة ليس ايش تدل على ماذ؟

المخالطة ملابسة والمداخلة ستستعمل لساتر العورة لا يستعمل لباس الا لساتر العورة. في القرآن ما العلاقة بين مادة - 00:09:04  
الدال على المداخلة والمخالطة والملابسة وبين ستر العورة. ستر العورة ملازم للانسان لا ينفك عنه الا اذا اراد ان يغير ملابسه يا اخي.

اما مادة الثياب مأخوذ من ايش؟ لا. ثواب تدل على العود والرجوع. ومنه الثواب. ليش سميتها الثواب؟ ثوابا - 00:09:31

يجاز عنه. كما قال راغب. اول التخطيط اخر العمل. اول تدبير اخر العمل. المهندس يرسم البيت ثم تصير كما رسماها. فالثياب كانه يعود اليك ثوابك. يعود اليك عملك بعد ان عملته باجر لكن. فلم سميت - 00:09:51

ثياب وثياب ها. ما هي الثياب اولاً؟ ما هي الثياب؟ هي التي فوق ساتر العورة. هي التي فوق ساتر العورة وتستعمل على اللحاف والغطاء الذي يغطي به الانسان نفسه عند النوم. ما العلاقة بين الذي فوق ساتر العمر ماتت ثوابا - 00:10:11

هذا الدشداش التي تلبسها ايش تفعل بها عندما تدخل؟ تخلعها ثم تلبسها تخلعها ثم تلبسها ثوم تسوب اليها وترجع بخلاف اللباس والذي يلبسك ويحالتك. فلذلك الله عز وجل يقول لباس هذا اللباس. قال اي هن لباس لكم وانت لباس - 00:10:31

لهون وقال سبحانه وتعالى عن الذين يغطون الا انهم يثنون صدورهم ليستخفوا منها لحين يستغشون ثيابهم. واضح واياضاً القرآن اذا سمي لباس اهل الجنة ايش يقول لباسهم حرير. في الداخل. وقال عن ثيابهم ويلبسون ثياب - 00:10:51

ثياباً خضراً من سندس واستبرق. فهي فوق اللباس تكون بالريق لها بريق ولمعان والوان عاليهم ثياب سندساً خضراً واستبرق.

لاظتهم؟ نعم. اه اما السربالسرابيل لتقيكم بأس المفسر بال والذى يستخدم في المعارك وفي للوقاية سواء من برد او حر او في المعركة. في المعركة - [00:11:11](#)

لباس النعيقان سرابيل تقيكم حر وسرابيل تقيكم بأسكم. طب كيف قال سبحانه وتعالى سرابيلهم من قطaran لتقيهم هذه ما يقي تهكم هذا. ما يستعمل للوقاية هو من قصيراته. يعني هو يزيدهم ايش ؟ سبحان - [00:11:39](#)

عجياً. اذا اسربله فتسربيل اي يلبسه السربال. برقتها فتبرقت ما معناها؟ البرقع ما هو البرقع مايستر الوجه. سلقنته فتسلقظ. قال والعامه تقول شقلبته فتشقلب. خلاص الافصح الفصيح هو تقلبته فتسقلب. قالوا في كتب اللغة والعامه تقول شقلبته بالشين - [00:12:00](#)

ان شاء الله هذه النساء التي في اوله لاي شيء استعملت ؟ معنى ايش ؟ مضطرب. فلم نقل هذه الزيادة بشيء مثلا واضح انتهيمنا من هذا الباب نقرأ مرة اخرى قال النوع الاول وهو في بري حرف واحد على الرياء وهو - [00:12:30](#)

لا ارجو ان يكون ماضيا على خمسة الان النوع الثاني اقرأ وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو الان قبلها قبل شرحها لهذا النوع الثاني يسمى السادسية المزيد على الرباعي. لماذا سموه بذلك ؟ السادسية المزيد على الرباعي. هو اربعة بزيادتها حرفين صار السادس - [00:12:50](#)

السادسية تدرج ايش يسمى ؟ الخامسة المزيد على الرباعي. وهذا الباب يسمى السادسية المزيد على الرباعي. نقرأها الباب الاول ليكون راضي على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى - [00:13:33](#)

وهذه ايضا نحو حرجمة الابل فحرم ذلك الابن. من يعطيه القاعدة؟ لماذا جاءت حرنجاما المصدر حرنجا نعم الخامسية. الخامسة والسادسية المبدوء بهمزة مصدره بزيادة على وزن الماضي بزيادة اعلى قبل اخره - [00:14:03](#)

قبل اخره وكسر ثالث. الثالثة. نعيد القاعدة شيخ الخامسية والثلاثي المبدوء بهمزة وصل مصدره على وزن الماضي بزيادة في قبل اخره وهذه همزة ايش ؟ وصل. وصل. تسقط ايش ؟ في - [00:14:23](#)

الحرنجة بايش اصلها؟ حرجمة. حرم على وزن ؟ ماذا زدنا هنا ؟ الهمزة والنون. والنون. قالوا وبناؤه المطاوعة تذكرون المطاوعة كسرته فانكسر. نعم. وهنا حرجنته. حرم. فحرنجما. يعني مثل ايش قلنا ؟ كسرته فانكسر. هنا - [00:14:43](#)

حرجنته فحرنجما. فحرنجم ذلك الابل. ما معنى احرجم ذلك الابل ؟ حرجمت الابل فحرجمت تلك الابل. اجتمع بالضبط جمعت الابل ورددتها فاجتمعت معه. فاجتمعت الابل وارتدى بعضها على بعض. وقلنا الواجب او الاولى ان نقول تلك بدل - [00:15:03](#)

رجم ذلك الابل فحرنجمت تلك تلك تلك الابل. ومثل حرنجم افرنقعة تقول افردان ومعنى فرن قاعة عدا عدوا شديدا موليا. يقال فرنقوع القوم اذا تحروا وانصرفوا بسرعة ومنه في الكلام المشهور افرنقعوا عنى. هذا الباب الاول نقرأه. قال الباب الاول - [00:15:23](#)

موزون الف الهمزة في يوم نبيه والنون بين العين واللام الاولى الباب الثاني. الباب الثاني مزيد على رباعي المزيد بحروفين. افعلن لا يفعلن احرف بزيادة الهمزة في في اخره. وفي سلامه الثانية عندكم ؟ لام فعله الثانية فيها. بالصيام - [00:15:53](#)

من جنس لام فعله الثانية في اخره. لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا نشر شعر جده بالجملة ويقال اشعر جلد الرجل اذا اكتشف شعر جلده مبالغة. لا نفعل لا لا ايش حصل هنا ؟ اولا افعلن قلنا سداسي مبدوء بهمزة وصل صحيح - [00:16:43](#)

نعم. اف على الله. ايش قاعدة ؟ كسر ثالثه زيادة الف قبل اخره. نكسر الثالث ونزيد الفا بين اللامين صح ؟ نعم. لام. صح. هذه الالف لما جاءت ايش فعلت في الادغام. فاذا بزيادة الهمزة الماضي وقلنا في عالة بكسر العين والادغام وزيادة الف فارقة بين الماضي - [00:17:13](#)

وكما قلنا انطلق انطلاقا واستخرج استخراجا وافعلن لا نقشعر ما اصله ؟ عش شعر لا من حيث الادغام. ايش كانت قبل الادغام ؟ شعر. اقشع شعررة اقشعرة. ماذا حصل ؟ مثل مادة ايش كانت ؟ مدة يمدده. نعم. ايش معنى ذلك - [00:17:43](#)

اه سكت الرأس ؟ لا لم تسكن. نقلت حركة الرائدة. العين قبل. العين وادغمت فصارت ايش ؟ الكرشة عارة. ناخذ الان يقف سياق يوجد يقش عر ما اصلها ؟ يقشع يقرأ ماذا حصل ايضا ؟ نقلت ؟ نقلت كسرة الراء الى الى العين الى العين - [00:18:13](#)

ماذا حصل؟ اذا هنا الفتحة هنا نقلت الى الساكن والكسرة هنا ايضا نقلت الى الساكن اقشعر صارت اقشعرها واضح هذا؟ وايش قالوا حرف اخر من جنس لامه الثانية في اخره؟ اذا اي الرائين الزائد الاولى ام الثانية - [00:18:43](#)

الثانية وكما هو مذهب الجمهور واما الخليل فعنه الزائد ايش؟ الاول الاول قال اذا انتشر جلده في الجملة اذا جلده في الجملة وفي رواية انتشر شعر جلده اه في الجملة. واضح؟ يعني انتشر شعر جلده في [00:19:03](#)

الجملة او انتشر جلده اه في الجولان بشكل عام قليلا كأنه قال. اي انتشر انتشارا كائنا في الجملة اي قليلا. وبناؤه بلغت اللازم كيف من يبين لنا مبالغة لازم؟ قشعرة انتشر في الجملة يبالغ في انتشار - [00:19:23](#)

الجن والزمخري جعلها من نعم. يقال اقشعر جلده تقبض تقبض شديدا وتجمع. وقف قف شعره كيف لما واحد يصير ضرب جانب يتقبض ويقف شعره هذا هو الاشعرات. من خشية الله او من البرد او من الخوف - [00:19:43](#)

فاذا تقبض الجلد تقبضا شديدا وقف شعره وانتقض جسمه من خوف شديد او او البرد كما قال تعالى الله نزل حديثي كتابا متتشابها مثانيا تقشعر واختيرت زيادة الراء لماذا؟ للمبالغة في هذا الاشعرار - [00:20:03](#)

واضح؟ ايش كلمات اخرى؟ اشمأز وادا ذكر الله وحده اه اسمها اشمئزت قلوب الذين كنتم مقادون. واطمنن الا بذكر الله فهذه الزيادة ايش تعطي؟ قوة الطمأنينة وقوة الاشمئزاز قيل ان اشمأز واطمن على وزن افعال له ليست من رباعي المزيد بحرفين. من الثلاثي المزيد بثلاثة احرف. لكن هذا - [00:20:23](#)

والمردود المشهور ان اشمأز واطمان على وزنه افعلن له. افلا له. نعم. نقرأ هذا الباب مرة اخرى ليكون ماضيه على ستة اعرف بزيادة الهمزة في اوله. وحرف الآخر من جنس لامك على لساننا خلافه - [00:20:53](#)

لانه قال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعره به مر بالغ. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [00:21:23](#)