

# شرح "البناء في علم التصريف" (33) / الرباعي المزيد بحرفين تفعل، افعل، افعل

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى ابواب الفعل الرباعي المزيد فيه. قلنا للرباعي وزن واحد وهو؟ ووزن فعلة. فعلة. وقلنا كم منتهى الفعل مع الزيادة؟ الفعل مجرد - 00:00:00

او رباعي الفعل المجرد سداسي اما ثلاثي او رباعي او رباعي مثل درجة درجة والثلاثي مثل نصارى نعم وان يوجد فيه كم يصل؟ ثلاثة ايش قال ابن مالك اربع ان جردا وانيزت فيه فما؟ ستا عدا. ستا عادا. اعد شيخ محمود - 00:00:20

ومنتهاه اربع ان جرد وان يزد فيه كما استنعد. ومنتهاه اربع انجرد ومنتهاه اربع ان جرد وستة ان يزد فيه فما استنعد ما معنى هذا الشيخ؟ الفعل اقصى شيء في المجرد كم؟ اربعة. اربعة. وان زيد فيه اقصى شيء - 00:00:40

سته لماذا الستة اقصى شيء؟ لان الفعل ايش؟ في حدث وزمن وكثير التصرف في تغيير نعم. فلم يوجد فيه الا سبعة. بخلاف الاسم. ايش مجرد في الاسم؟ اه. ثلاثي. رباعي خماسي. خماسي. وان يوجد فيه - 00:01:00

سبع عادات. نعم. نسأل الشيخ محمود طيب انت تقول اقصى فعل نصل اليه سداسي مثل ماذا؟ استغفر الله. استغفر الله العظيم قم اعشوا هذا في الثلاثي المزيد وفي الرباعي سنأخذ الان احراجرة - 00:01:20

ما الفرق بين هذا القسم وهذا القسم؟ استغفر وحجتم فهذا رباعي اه مزيد وهذا استغفر ثلاثي زدنا عليه ثلاثة. نعم. فصار ستة. نعم. عشوشب ثلاثي عاشورا زدنا عليه ثلاثة فصار ستة. احرام - 00:01:40

رباعي حرجمة زدنا عليه حرفين فصار ستة. نعم. اذا الذي يكون ستة اما ان يكون ثلاثيا مزيدا بثلاثة احرف او ان يكون رباعيا مزيدا ما عندنا رباعي مزيد بثلاثة احرف. نعم. عندنا مزيد بحرف كالثلاثي ومزيد بحرفين كالثلاثي. لكن مزيد بثلاث احرف لا يوجد - 00:02:00

اذا سألناكم ام انتم قلتم لا يزد على ستة. صحيح؟ طب لو قلت لكم سيستغفر. كم حرفا يستغفر سيستغفر حرفا سبعة. وسوف نعم الثلاثة موجود. اما رباعي مزيد بثلاثة غير موجود. طب اذا قلت لكم ساستغفر سبعة. او مثلا استغفر - 00:02:20

استغفرت كذلك تصير سبعة. نعم. نقول هذه الزيادة لا نعني لا يدخل في ذلك السين وسوف التأنيث او نون التوكيد يستغفرن هذا لا يضر. لانه هذا اصلا ليس من الكلمة هذا كلمة اخرى تعتبر - 00:03:00

اذا سألتك سيستغفر كم كلمة؟ كلمتان سين ويستغفر. يستغفر الله. واذا سألتك يستغفرن يستغفر ونون كلمة فهذه ليست الزيادة لا نعني هذه الزيادة. التي هي حروف المعاني. عرفتھا؟ نعم. الآن قال المصنف ابواب - 00:03:20

المزيد فيه وثلاثة منها لما زاد على الرباعي. عندنا في الطهطاوي في نظم المقصود قال وزيد الرباعي على نوعين ذي ستة نحو فعلى الافعال ثم الخماسي وزنه تفعل. اعد البيت زيدون رباعي. زيد الرباعي - 00:03:40

هذه ستة لسته نحوف على ثم الخماسي وزنه تفعل. دي ستة نحو في ستة نحو فعللة فعلل عنان تسم الخماسي وزنه تفعل له. فاذا رباعي المجرد فعل له. المزيد فيه اما مزيد بحرف واما مزيد - 00:04:00

بحرفين ومزيد بحرف فقط فعل له والمزيد بحرفين فعله وفعله افعل على الوقف على الله. ايش مثال فعلنا؟ جحرج. مثال تفاعل. افعل ملحق الحق نعم احرنجما. ومثال افعل الله؟ واشماز. واشمئز - 00:04:20

نعيد مرة ثانية شيخ مجاهد. الرباعي مجرد مثل فعل له مثل تخرج. دحرج. لا حاجة. مثال رباعي المزيد بحرف وزن واحد وهو. تفعل رباعي النزيف بحرفين. افعل لا. افعلن. افعلنا. وافعلنا. افعلن. افعلن. المثال افعل اه. احرنجب. احرنجبا - [00:04:50](#)

ومثال فعل الله يقشعر نقرأ هذا تفضل يا سيدي آآ يعني قلنا ان يتعصص ملحق غير ملحق بالضبط والان يعني لماذا؟ لانه قعنسة نعم قعنسة اصله قعسة فهو ثلاثي زيد فيه - [00:05:10](#)

مخرجة ما اصله حرجمة. كلمات يعني ما كيف يعني الطالب يفرق بين اه ان يكون ملحقا وبين ان يستهزأ جدا يعني عندنا الاصلي ترى الرباعي حرجمة ثم رأيت حرفين يزيد هذا يكون رباعي اما الثلاثي لما رأيت - [00:05:30](#)

ثلاثي زاعن في عمله لا يعرف انه ملحق. ثلاثي جاء على اعرف انه ملح. على وزن الرباعية. على وزن افعل لا لا. ان افعل الذي مثل قعس. نعم. هو قعس فقلنا زيد فيه ايش؟ الف نون. الالف ونون وسين. فهذا نقول ملحق - [00:05:50](#)

اما حاج مزيد فيه حرنجب فهو رباعي زيد فيه ايش؟ اذا هذا هو الجدول الان فعندنا رباعي المزيد بحرف تفعل المزيد بحرفين افعللة حرنجمة وافعللاً الملحق بتدحرج قلنا تجنب وتجورب تفوعل تفيعلت شيطنة تفوعل ترهوك تفعل - [00:06:10](#)

صبغة لاحظ مصنف ايش فعل مشكلة واحدة؟ ان يقدم باب تفاعل له. على ترتيبنا الاول كان قبل تفاعله. فقط وهنا ملحق بحرا الجماعة لاحظ كيف نعرف؟ لاحظ قعس اصلها. اسلام قال سلقية - [00:06:34](#)

خلق الناس سلقية ثم زدنا هذه الثلاثة. فنعرف انه ملحق. بخلاف احرنج ما اصله حرجمة نعرف انه رباعي فهو رباعي مزيج بحرفين. واضحة ان شاء الله؟ ان شاء الله. الصورة واضحة تماما باذن الله. مفهوم ان شاء الله. نرجع الان للمنزلة. قال النوع - [00:06:54](#)

وهو ما زيد فيه على حرام على حرام واحد على الرباعي المجرد. هكذا عندكم؟ لا الرباعي فقط. على الرباعي المجرد قال وهو ما زيد فيه حرف واحد من المروءة حرف واحد على الرباعي المجرد وهو ساغ واحد - [00:07:14](#)

على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبلاغه للمطاوعة لاحظوا في المصدر تفاعل لا يتفاعل تفعل لا. من يذكر لي القاعدة فيها؟ تفعل اه العين فقط يعني ايش القاعدة؟ الخماسي والسداسي الخماسي والسداسي المبدوء مصدره مصدره بضم ما قبل اخر - [00:07:34](#)

يعني وعلى وزن ماضي لكن بضم ما قبل اخره تفاعل يتفاعل ويتقدم ما مصدره؟ تقدما تقدما تعلم فعلى من تدحرج ما معنى تدحرج ذلك الحجر؟ تذكرون فما ايش معنى دحرجته فتدحرج؟ يعني تطاوع - [00:08:14](#)

وحركته فاندفع ايش؟ مسرعا. مسرعا في حدود من علو الى سفلى. وهل هو لازم متعدد لازم لا يكون الا لازما. وهذا الباب مبني للمطاوعة دحرجته فتدحرج. وسربلته سوف تسربل منقعتها تتبرقعت وسلقبته فتسلقبت نشرح هذه الكلمات سربله - [00:08:34](#)

ايش معنى سنبله؟ البسه؟ فرقوا لي بين الثياب واللباس والسربان اللباس يعني يشمل كل نعم مادة لبس ايش تدل على ماذا؟ المخالطة ملابسة والمداخلة تستعمل لساتر العورة لا يستعمل لباس الا لساتر العورة. في القرآن ما العلاقة بين مادة - [00:09:04](#)

الدال على المداخلة والمخالطة والملابسة وبين ستر العورة. ستر العورة ملازم للانسان لا ينفك عنه الا اذا اراد ان يغير ملابسه يا اخي. اما مادة الثياب مأخوذ من ايش؟ لا. ثواب تدل على العود والرجوع. ومنه الثواب. ليش سميتها الثواب؟ ثوابا - [00:09:31](#)

يجاز عنه. كما قال راغب. اول التخطيط اخر العمل. اول تدبير اخر العمل. المهندس يرسم البيت ثم تصوير كما رسمها. فالثياب كانه يعود اليك ثوابك. يعود اليك عملك بعد ان عملته باجر لكن. فلم سميت - [00:09:51](#)

ثياب وثياب ها. ما هي الثياب اولا؟ ما هي الثياب؟ هي التي فوق سائر العورة. هي التي فوق سائر العورة وتستعمل على اللحاف والغطاء الذي يغطي به الانسان نفسه عند النوم. ما العلاقة بين الذي فوق سات العمر ماتت ثوابا - [00:10:11](#)

هذي الدشداش التي تلبسها ايش تفعل بها عندما تدخل؟ تخلعها ثم تلبسها تخلعها ثم تلبسها ثم تسوب اليها وترجع بخلاف اللباس والذي يلبسك ويخالطك. فلذلك الله عز وجل يقول لباس هذا اللباس. قال اي هن لباس لكم وانتم لباس - [00:10:31](#)

لهون وقال سبحانه وتعالى عن الذين يغطون الا انهم يثنون صدورهم ليستخفوا منها لحين يستغشون ثيابهم. واضح وايضا القرآن اذا سمى لباس اهل الجنة ايش يقول لباسهم حرير. في الداخل. وقال عن ثيابهم ويلبسون ثياب - [00:10:51](#)

ثيابا خضرا من سندس واستبرق. فهي فوق اللباس تكون بالريق لها بريق ولمعان والوان عاليهم ثياب سندس خضرا واستبرق.

لاحظتم؟ نعم. اه اما السربالسراييل نلتقيكم بأس المفسر بال والذي يستخدم في المعارك وفي اللوقاية سواء من برد او حر او في

المعركة. في المعركة - [00:11:11](#)

لباس النعيقان سراييل تقيكم حر وسراييل تقيكم بأسكم. طب كيف قال سبحانه وتعالى سراييلهم من قطران لتقيهم هذه ما بقي تهكم

هذا. ما يستعمل للوقاية هو من قصيراته. يعني هو يزيدهم ايش؟ سبحان - [00:11:39](#)

عجيبا. نعم. اذا اسرله فتسربل اي يلبسه السربال. برقعته فتبرقعت ما معناها؟ البرقع ما هو البرقع مايستر الوجه. سلقبته فتسلقظ.

قال والعامه تقول شلقبته فتشقلب. خلاص الافصح الفصيح هو ثقلبته فتسقلب. قالوا في كتب اللغة والعامه تقول شلقبته بالشين -

[00:12:00](#)

ان شاء الله هذه التاء التي في اوله لاي شيء استعملت؟ معنى ايش؟ مضطرد. فلم نقل هذه الزيادة بشيء مثلا واضح انتهينا من هذا

الباب نقرأه مرة اخرى قال النوع الاول وهما في بري حرف واحد على الرياء وهو - [00:12:30](#)

لا ارجو ان يكون ماضيا على خمسة الان النوع الثاني اقرأ وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو الان قبلها قبل شرحها لهذا

النوع الثاني يسمى السداسية المزيد على الرباعي. لماذا سموه بذلك؟ السداسية المزيد على الرباعي. هو اربعة بزيادتها حرفين صار

سداسي - [00:12:50](#)

السداسية تدرج ايش يسمى؟ الخماسية المزيدة على الرباعي. وهذا الباب يسمى السداسية المزيد على الرباعي. نقرأها الباب الاول

ليكون راضي على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى - [00:13:33](#)

وهذه ايضا نحو حجمة الابل فحرم ذلك الابن. من يعطيه القاعدة؟ لماذا جاءت حرنجما المصدر حرنجا نعم الخماسي. الخماسية

والسداسية المبدوء بهمزة مصدره بزيادة على وزن الماضي بزيادة اعلى قبل اخره - [00:14:03](#)

قبل اخره وكسر ثالث. الثالثة. نعيد القاعدة شيخ الخماسي والثلاثي المبدوء بهمزة وصل مصدره على وزن الماضي بزيادة. بزيادة في

قبل اخره وهذه همزة همزة ايش؟ وصل. وصل. تسقط ايش؟ في - [00:14:23](#)

الحرنجة بايش اصلها؟ حجمة. حرجم على وزن؟ ماذا زدنا هنا؟ الهمزة والنون. والنون. قالوا وبنائوه المطاوعة تذكرون المطاوعة

كسرتة فانكسر. نعم. وهنا حرجمته. حرجم. فحرنجما. يعني مثل ايش قلنا؟ كسرتة فانكسر. هنا - [00:14:43](#)

حرجمته فحرنجما. فحرنجم ذلك الابل. ما معنى اخرجم ذلك الابل؟ حرجمت الابل فحرجمت تلك الابل. اجتمع بالضبط جمعت الابل

ورددتها فاجتمعت معه. فاجتمعت الابل وارادت بعضها على بعض. وقلنا الواجب او الاولى ان نقول تلك بدل - [00:15:03](#)

رنجم ذلك الابل فحرنجمت تلك تلك تلك الابل. ومثل حرنجم افرنقة تقول افران ومعنى فرن قاعة عدا عدوا شديدا موليا. يقال

فرنقع القوم اذا تنحوا وانصرفوا بسرعة ومنه في الكلام المشهور افرنقعوا عني. هذا الباب الاول نقرأه. قال الباب الاول - [00:15:23](#)

موزون الف الهمزة في يوم نبيه والنون بين العين واللام الاولى الباب الثاني. الباب الثاني مزيد على رباعي المزيد بحرفين. بحرفين.

افعلن لا يفعلن احرف بزيادة الهمزة في في اخره. وفي سلامه الثانية عندكم؟ لام فعله الثانية فيها. بالصيام - [00:15:53](#)

من جنس لام فعله الثانية في اخره. لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا نشر شعر جلده بالجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا اكتشف شعر

جلده مبالغة. لا نفعل لا لا ايش حصل هنا؟ اولا افعلن قلنا سداسي مبدوء بهمزة وصل صحيح - [00:16:43](#)

نعم. اف على الله. ايش قاعدة؟ كسر ثالثة بزيادة الف قبل اخره. نكسر الثالث ونزيد الفا بين اللامين صح؟ نعم. لام. صح. هذه الالف لما

جاءت ايش فعلت في الادغام. فاذا بزيادة الهمزة الماضي وقلنا في علالة بكسر العين والادغام وزيادة الف فارقة بين الماضي -

[00:17:13](#)

وكما قلنا انطلق انطلاقا واستخرج استخراجا واستخرج استخراجا وافعلن لا نقشعر ما اصله؟ عش شعر لا من حيث الادغام. ايش كانت قبل

الادغام؟ شعر. اقشع شعرة اقشعررة. ماذا حصل؟ مثل مادة ايش كانت؟ مددة يمدده. نعم. ايش معنى ذلك - [00:17:43](#)

اه سكنت الرأس؟ لا لم تسكن. نقلت حركة الرائدة. العين قبل. العين وادغمت فصارت ايش؟ الكرشة عارة. ناخذ الان يقف سياق يوجد

يقش عر ما اصلها؟ يقشعر يقرأ ماذا حصل ايضا؟ نقلت؟ نقلت كسرة الراء الى العين الى العين - [00:18:13](#)

ماذا حصل؟ اذا هنا الفتحة هنا نقلت الى الساكن والكسرة هنا ايضا نقلت الى الساكن اقشعر صارت اقشعرها واضح هذا؟ وايش قالوا

حرف اخر من جنس لاه الثانية في اخره؟ اذا اي الرائيين الزائدة الاولى ام الثانية - [00:18:43](#)

الثانية وكما هو مذهب الجمهور واما الخليل فعنده الزائد ايش؟ الاول الاول قال اذا انتشر جلده في الجملة اذا جلده في الجملة وفي

رواية انتشر شعر جلده اه في الجملة. واضح؟ يعني انتشر شعر جلده في - [00:19:03](#)

الجملة او انتشر جلده اه في الجولان بشكل عام قليلا كأنه قال. اي انتشر انتشارا كائنا في الجملة اي قليلا. وبنائوه بلغت اللازم كيف من

يبين لنا مبالغة لازم؟ قشعة انتشر في الجملة يبالغ في انتشار - [00:19:23](#)

الجن والزمخشري جعلها من نعم. يقال اقشعر جلده تقبض تقبضا شديدا وتجمع. وقف وقف شعره كيف لما واحد يصير ضرب

جانب يتقبض ويقف شعره هذا هو الاقشعرات. من خشية الله او من البرد او من الخوف - [00:19:43](#)

فاذا تقبض الجلد تقبضا شديدا وقف شعره وانتفض جسمه من خوف شديد او البرد كما قال تعالى الله نزل حديثي كتابا متشابها

مثنيا تقشعر واختيرت زيادة الرائ لماذا؟ للمبالغة في هذا الاقشعرار - [00:20:03](#)

واضح؟ ايش كلمات اخرى؟ اشماز واذا ذكر الله وحده اه اسمها اشمئزت قلوب الذين كنتم مقامون. واطمئن الا بذكر الله فهذه الزيادة

ايش تعطي؟ قوة الطمأنينة وقوة الاشمئزاز قيل ان اشماز واطمئن على وزن افعال له ليست من الرباعي المزيد بحرفين. من الثلاثي

المزيد بثلاثة احرف. لكن هذا - [00:20:23](#)

والمردود والمشهور ان اشماز واطمأن على وزنه افعلن له. افعلنا له. نعم. نقرأ هذا الباب مرة اخرى ليكون ماضيه على ستة اعرف

بزيادة الهمزة في اوله. وحرف الاخر من جنس لامك على لساننا خلافة - [00:20:53](#)

لانه قال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعره به مر بالغ. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك -

[00:21:23](#)