

شرح "البناء في علم التصريف" (5) الثلاثي المجرد

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اخذنا في الدرس السابق ابوابها الثلاثي كنا نمر على جدول الكتاب اولاً ثم نبدأ بشرح الكتاب. اذا اتقنا الجدول يسهل علينا شرح الكتاب - [00:00:00](#)

لأننا توسعنا في الشرح وذكرنا فروعاً كثيرة فمن لم يتقن هذا الدرس لا يتقن الكتاب واخذنا الايات منرجع للشيخ محمود يسمع الايات مرة ثانية ونطمئن فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان. شيخ مجاهد. فتح ضم الفتح - [00:00:16](#)

تقسم فتحتان كسر فتح ضم ضم اه كسر ثاني. ابا احمد. فتح ضم فتح كسر وفتحتان. كسر فتح ضم ضم كسرتة. نعم. شيخ صالح. فتح كسر فتحتان كسر ضم كسر فتح. نعم. ضم ضم كسرتان. احسنتم - [00:00:33](#)

شيخ آ عبد الله. هذا الثلاثي الاول نسميه باب نصارى يعني العلماء ابواب الثلاثي سموها باسم افعالها بخلاف المزيد على الثلاثي سموها باسمي مصادرها. مصادرها. ايش العلة فيها؟ محمود. الثلاثي قالوا باب الاول باب ايش؟ نصر. نصر. الثاني باب - [00:00:56](#)

يا اما يقول لك من الباب الاول او يقول لك نصر. نصر او يقول لك من الباب الثاني خلاص معروف او يقول لك باب ضرب او يقول باب الثالث او يقول باء فتح او الباب الرابع او باب فرح. فرح الباب الخامس او باب حسن - [00:01:27](#)

الباب السادس او باب حسنة. اما الابواب الاخرى يقول لك باب الافعال. باب التفعيل باب الفوعة باب الفعيلة. باب الفعللة. هي التابتة يعني. بالضبط احسنت يا ابا احمد. غير الثلاثة مصادره قياسية - [00:01:48](#)

الثلاثي اصعب من اصعب ابواب الصرف كما سندرسه في الالفية. آ باب المصادر. خاص مصادر الثلاثي. صح. يعني عندنا طريقة العلماء منهم من قال هي سماعية خلاص راحة نفسها. ومنهم من قال هي قياسية كابن مالك ولكن لها شواذ كثيرة. ما شاء الله. فيقول لك مثلاً اذا دلت على - [00:02:08](#)

صنع حاك حياكة في عالم ما دل على غليان وطوفان وحركة فعالان مثلاً ما دل على لون يقول لك كذا ما دل على صوت لازم المتعدي قواعد كثيرة جداً من العلماء من قال سماعه راح الطلاب - [00:02:30](#)

ومنهم من قال قياسك ابن مالك وضع لها قواعد لكن لها شذوذات كثيرة لذلك العلماء سموها هذه الابواب باسم الباب الاول الباب الثاني باب نصرة. بخلاف مصادر الثلاثي افعل ما بقول مصدره الافعال وتفعّل - [00:02:50](#)

على مصدره وفعل لا مصدره الفعللة مثلاً وفاعل المفاعلة فمصادرها قياسية فلذلك فسموها باسم مصادرها. الان تأتي الثلاثي المزيد. الثلاثي المزيج شيخ عبد الله اما مزيد بحرف بحرف واحد بحرفين او ثلاثة. كيف نحدد ان هذا الحرف زائد؟ عندنا طرق عشرة. لو اخذنا طريقة واحدة منها. نرجع الى اسفل - [00:03:07](#)

كيف نفعل؟ ماذا فعل؟ نرى الحرف الذي ثبت في كل التصريفات او في اكثرها هذا ايش نسميه اصلية. اما الحرف الذي يسقط في التصريف من التصريفات لغير علة صرفية. يعني بعض الاصول قد تحذف لعل صرفية. مثل وعد هل واو اصلية - [00:03:37](#)

ام زائدة؟ الاصلي لكن يعد سقطت هنا العلة صرفية. اما الحروف الزائدة قد تسقط لغير علة صرفية. فكيف نعرف زائد استغفر ايش نقول اصلها؟ فهل الالف والسين والتاء موجودة في غرفة؟ نعم. اذا هذا الف والسين والتاء زائد - [00:04:01](#)

لو غفر اصلها غفر يغفر مغفرة وغفرانا. فلاحظ غار ثار موجودة في كل تصريفات. ضرب ضرب يضرب ضارب مضروب ضراب كلها موجودة في كل التصريفات هذه اصلية. اما الالف في ضارب اه والواو في مضروب اه - [00:04:21](#)

يا في يضرب لا توجد في كل تصريفات فهي زائلة. تمام؟ نعم. الان المزيد ما هي حروف الزيادة سعدتموني سألتموني هاو هذا هو

التسليم. هناء وتسليم او اليوم تنساه. اليوم تنساه. او هويت - 00:04:41

فشيبنني وما كنت قدما هويت السمانا. وهذا البيت له قصة سنأخذها. هذه كلها حروف الزيادة جمعوها اما اليوم تنسأهم او ثناء وتسليم او سألتمونيتها هذه نسميها حروف الزيادة الفعل اما الماضي اما ان يزداد بحرف او يزداد بحرفين او يزداد بثلاثة احرف. هل يمكن ان نزيد اكثر من ثلاثة احرف؟ لا. لا يمكن - 00:04:59

ان اللهم بتاء الفاعل او السين سؤس تقسيم التنفيس مثلا هذا ممكن اما يعني هذا لا يعتبر يعني زيادة في الفعل. عرفتوا؟ فاذا الزيادة في الفعل اكثر ما يصل اليه الفعل في الزيادة كم؟ ستة. ايش قال ابن مالك؟ وان يزد فيه فما ستا عذاب. وان يزد فيه فما ستا - 00:05:27

بالفعل المجرد كم ثلاثة او اربعة اصل اربعة فقط اه ما في خمسة. والمزيد؟ خمسة وستين. خمسة او ستة فالثلاثي اذا على هذا يمكن ان يزداد حرف او حرفان او ثلاثة او ثلاثة الرباعي حرف او حرفين او حرف او حرفان يزداد عليه هل يزداد - 00:05:52 عليه في الثلاثة؟ لا. اه. نأتي الآن للثلاثي المجرد يزداد بحرف بحرفين لثلاثة. فما هي اوزان؟ المزيد بحرف واحد هنا لاحظوا افعل فعل انظر ترتيبها منطقي جدا اولاً وضعوا الزيادة التي ايش؟ في الاول افعل ثم العين فعل وهي من جنس - 00:06:14 الحرف حرف اللام ثم فعل وان كانت ثانيا لكن ليست من جنس الحرب فسهل نحفظها ايش اولاً وضعنا الزيادة؟ افعل ما المزيد فيها مجاهد؟ ثم المزيد في الثاني الان في الثاني اما - 00:06:41

فعل واما فعل ايها نقدم لو كنتم مكان العلماء؟ لماذا؟ لانه من جنس. العين من جنس يعني نقول فرح التي زيدت من جنس الحرف الاصيلي. فهي اولى بايش؟ بعلم التقدير. فسهلة جدا افعل فعل - 00:06:57 فعل واضح؟ افعل فعل سمعها الشيخ محمود. مثلها المصنف اكرم وفعل مثل لها بفرح وفعل مثل لها بقاتلة طبعاً تمثيل سيأتينا نحن يهمننا نحفظ الاوزان لكن اذا اردت ان تعرف افعل اكرم اصلها كرومة - 00:07:17

وفعل فرح ايش اصلها؟ فرح وقاتل اصلها ايش؟ قتل فزدناها لا نريد الموزونات نريد الاوزان ولا نريد الموزون نريد الميزان تفضل سيدي افعل فعل فاعل افعل فعل فعل فاعل فاعل بدون نظر شيخ مجاهد يلا افعل فعل - 00:07:41 فعل. فاعل هذا مزيد بكم؟ ثلاثي مزيد. افعل فعل. افعل فعل. فعل. فعل ما شاء الله. نعم. الان مزيد بحرف كم وزن عندنا؟ ثلاث. ثلاثة. عندنا ثلاثة. لاحظوا ان المصنف لما بدأ بالمتن قال - 00:08:01

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا. اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا. بمجرد كم بابا اخذ؟ لاحظ اخذنا هاي ستة. رقم ستة. المزيد ثلاثة. بحرف واحد. ثلاثة اخذنا - 00:08:21

تسعة تسعة الان مزيد بحرفين كم؟ خمسة اربعتناش اربعة عشر بابا. لا ارقام هي تجمع جميع الابواب. الان ترتيبها انظر ان فعل افتعل افعل تفعل تفاعل الان واحد منكم يريد او يتأمل هذه الامثلة ويقول لنا لماذا رتبوها على هذا الترتيب؟ في تناسب في البداية هذا مبدوء - 00:08:42

كذا وهذا مبدئي بكذا وهذا الترتيب الجميل من العلماء. من يرى اذا قال الخليل حالنا كحال من دخل بيته. صح. او قصرا قال وضع الشباك هنا هكذا الذي ينظر في كلام العرب ونحن ننظر في كلام علماء الصرف. لماذا رتبوا هذا الترتيب - 00:09:10 زيادة من الاول. بدأ بزيادة من الاول بدأ بالزيادة التي تبدأ بماذا؟ بالهمزة. بالهمزة. لاحظ ثلاثة بالهمزة. ان فعل افعل اه وثم رتب بين هذه ثم اتى بماذا؟ بالمزيد بالتاء اذا بدأ بالمزيد بالهمزة - 00:09:30

واضح؟ ان فعل وافتعل وافعل ثم المزيد بالتاء تفعل وتفاعل. ايضا الان رتب لماذا رتب المبدوء بالهمزة على هذا الترتيب؟ طبعاً في الاول ان فعل الزيادة من الاول قبل الفقر. اه قبل الفقر. طبعاً الاول مزيد بهمزة واضح. الهمزة تكلمنا عليها فما المزيد بالتاء؟ اه ان فعل كم حرف المزيد فيه؟ اثنان. الاثنان - 00:09:50

هما الالف والنون. طبعاً نون وجدت قبل الفاء صح؟ نعم. قبل الفاء. ان فعل. طيب افتعل اين الزيادة بعد الفاء واضح؟ وافعلنا اين الزيادة؟ في الاخير ترتيب منطقي جدا صحيح؟ نبدأ بهمزة - 00:10:20

لان الهمزة قبل التاء قبل التاء ثم نضع المزيد قبل الفاء ان فعل ثم المزيد بعد الفاء افتعل المزيد في الآخر وهو افعل له. نعم. طبعاً
امثلتها التي ذكرها آآ المصنف ان فعل انكسر - [00:10:40](#)

وذكر افتعل اجتمع وفعلاً احمر. الان لماذا رتب شيخ صالح تفعل ثم على المزيد هنا يتفعل تفعل من جنس الحرب. من جنس الحرب
وهذا من غير جنسه. نعم. فصارت عنا سهلة جداً ان فعل - [00:11:00](#)

افتعل افعل تفعل تفاعل مثال تفاعل تكلم وتفاعل تباعد اذا نرى الزيادة. ايش الزيادة شيخ عبد الله؟ في انفعال المزيد. الف
والنون. الالف والنون. وافتعل كيف عرفت بدون تفكير؟ من الميزان الصرفي العلماء كما سيأتينا في الميزان الصرفي وزنوا -
[00:11:22](#)

جعلوا الميزان على كم؟ على كم حرف؟ فلماذا اختاروا فعل ما قالوا مثلاً عمل الفأر القومي انا فاهم طب لماذا اختاروا للميزان؟ مش
في ميزان ذهب وميزان بندورة وميزان خيار. صح. وهذا صار في غش كثير في هاي طريقة ميزان - [00:11:52](#)
الالكتروني مشاكل كثيرة. يعني هذه مشكلة كان زمان كيلو خاص معروف. الان ففي ميزان الان فهم اختاروا الميزان فعالاً. اولاً اسأل
الشيخ محمود لماذا اختاروه ثلاثياً؟ ما اختاروه رباعياً وخماسياً - [00:12:12](#)

لان هذا اكثر الافعال اكثر الافعال. طيب لو اختاروه رباعياً ايش يترتب على ذلك؟ خروج الكثير عن القاعدة يعني ايش يفعلون؟ مثلاً
لو رباعياً فعللة. اذا كان ثلاثياً كضربة ايش نحتاج؟ ان نحذف. صح - [00:12:28](#)

ايها الاصل المحلف ولا نزيد؟ نزيد. نزيد. فاختاروه فعل. لانه اقل الاوزان فعل. فاذا في مزيد مثلاً رباعي دحرج ايش نقول؟ نزيد لاما.
نزيد لاما. اذا كان خماسياً ايش نزيد؟ لام اخرى. فعلل. مزيد لامع. صح. هيدا اختار - [00:12:45](#)

الميزان ثلاثياً لان اكثر الافعال من الثلاثي من الثلاثي. ولو اختاروههم بعيراً الخماسي الا انبنى عن ذلك ايش؟ ان يحذفوا هنا الميزان
واضح؟ فاذا كان رباعياً ايش نزيد شيخ صالح؟ لا لا. نزيد لا ما؟ نعم. مثل درجة ايش نزيد فيها؟ احلامها - [00:13:05](#)

ايش نقول هذا خماسي صفر رجال هذا لا يكون في الافعال. صح. خماسي اصلي لا يكون في الافعال. اثناء السفرجل ايش توزنوا
سفرجل ترفع لعلنا فعلل كله اصلية. تمام. نزيد لا مين فعلل - [00:13:26](#)

واحدة مشددة وواحد كلها اصلية. اذا نعيد شيخ صالح الوزن على الاصل ثلاثي لا. اذا كان رباعياً زيد من نفس الجنس. نزيد الامل
الاخرى. فدحرج عوزاً فعلنا. فعلنا. واذا كان خماسياً نزيد؟ لدي. لا ميل - [00:13:50](#)

افرجل فعلى علن فعل. ها؟ اما المزيد ميزان الصرف بالتوسع. فان كان حرفاً زائداً فالأكثر ايش نفعل نكتبه كما هو. الحرف الزائد ومن
حروف اليوم تنساه. نكتبه كما هو. فلاحظوا ان فعل شاء قبل هذا لماذا - [00:14:11](#)

فعل وليس عمل مثلاً في تعليل معنوي وتعليم لفظي. جميل. المعنوي قال لان كل عمل يمكن ان نطلق عليه فعل. احسنت. احسنت يا
ابا احمد كل عمل لك ان تقول فعل الضرب وفعل الاكل وفعل الشرب - [00:14:31](#)

وهذا لا ينطبق على لا تقول ضرب الاكل مثلاً. لو اختاروا ضرب مثلاً وهل تقول ضرب الاكل؟ لا ينفع. لكن فعل الاكل يمكن هذا من
ناحية معنوية من ناحية لفظية توزيع المخارج احسنتم فعل اجتمع فيها جميع المخارج فاء شفتين لا - [00:14:46](#)

عا حروف حلق والجمع الثالث فلذلك اختاروا فعل الميزان فالان ان فعل عبد الله نظر عبدالله اذا انفعّل ففعل هاي حروف اصلية ان
لها الف والنون زائدة زائدة لانه الاصل في الميزان الحرف الزائد نكتبه بلفظه - [00:15:06](#)

الا ما استثنى يا واضح؟ هذا الميزان ايش فائدته؟ ضبط لنا الحركات؟ وايش ضبط لنا ايضاً الزيادة والنقصان؟ نعم يعني تضبط لنا
الحركات والسكنات. وضبط لنا الاصلي والزائد تقديم وتأخير - [00:15:26](#)

تقديم التأخير والحذف والذكر. اذا الميزان ماذا استفدنا منه يا شيخ عبد الله؟ ضبط لنا؟ الحركات والسكنات والتدخين. والتقديم
والتأخير. الاصلي والزائد والحذف. فانفعّل مجرد ما نظر عبد الله الى الفعلة عرف من فعل الاصل والالف - [00:15:46](#)

ونون زائد لما ينظر الى افتعل ما هو الاصلي؟ فعلى ما هو الزائد اذا؟ الالف والتاء جميل جداً صحيح؟ شيخ مجاهد عجب هذا وافعلنا
ايش الاصلي الان؟ فعل طبعاً عندنا قاعدة اذا كان المزيد من جنسي الاصلي نكتبه في الميزان - [00:16:06](#)

كما هو فاحمر فراسة زائدة تشبه الراء الاصلية فالاصل ان نقول بدل ايش الاصل لو واحد منطق يعني قال نقول بدل احمر ايش؟
يُفعل ايش الاصل نقول؟ اُفعل راء صح؟ نعم. الراء في لو - [00:16:26](#)

لكن العلماء قالوا الحرف الاصيل حتى نعرف الطالب ان الراء تشبه الراء الاصلية فنكتبه في الميزان كما هو. فهمتوا يا شيخ مجاهد
كيف القاعدة؟ ان شاء الله. الزائد كيف نكتب الزائد؟ كما هو - [00:16:46](#)

بلفظه الا اذا كان من جنس من جنس ايش؟ ايش نفعل؟ نكرر الحرف الاصيل. فبدل ما نقول احمر. ايش الزائد مر الان شوفوا جاهز.
الالف. الراء. الراء الثانية. الشيء الاصيل ان نقول احمر افعل ر - [00:17:02](#)

لكن لو قلت لك ينفع هل ستعرف ان الراء من جنس اللام؟ لا هناك. لكن اذا قلت لك افعل لا انت ستعرف ان الراء من جنس اللام من
جنس الله - [00:17:24](#)

لما نظرنا الى تفعل ما الزائد اذا اعطانا الزائد ما هو؟ التاء والعين. التاء والعين ماذا اعطانا فائدة زائدة؟ ماذا اعطانا فائدة زائدة ايضا
ان المزيد من جنس من جنس لا لا العين العين تكلم اه تفعل - [00:17:34](#)

هلا. نعم. تفاعل ما المزيد فيهم؟ التاء والالف. التاء والالف هذا المزيد فيه. اذا خماسي حفظناه. نعيد الابواب سريعا وصلنا استمع لنا
المزيد بحرفين يا شيخ. كم خمسة ابواب هي صح؟ خمسة. تفضلي. افتعل. فعل. افعل. اه. ان فعل افتعل افعل. نعم - [00:17:57](#)

اه الرابع لانه من جنس المزيد من جنس فتفعل وتفاعل تعالي افتعل افعل تفاعل تفاعلا. نعم. ان فعل اه تفاعل دايمًا المزيد شوف سهل
جدا المزيد قبل الفاء ثم بعد الفاء ثم في اللام انفا ان فعل ان فعل آ افتعل افتعل - [00:18:17](#)

افعلنا افعلنا تفعل تفعل وتفاعل وتفاعل نعم مرة ثانية شيخ سيد الصالح ان فعل افتعل آ احسنتم تفاعل تفعل تفاعل مرة ثانية ان
فعل افتعل آ فعل آ تفعل آ تفاعل. نعم - [00:18:47](#)

ولا شغلته منقدرش نحكي فيها الان المزيد من ثلاثة احرف المزيد ثلاثة احرف لا لاحظوا استفعل لماذا قدم واستفعل؟ الالف والسين
والتاء وهو اكثر الابواب حقيقة والمستعمل نعم الان افعلوا على مثالها شوشبة الان لاحظوا شوشبة - [00:19:17](#)

شوشبة اصلها ايش؟ عاشوبة. عاشوباء. عاشوباء. اه اعشوشب. ما الذي تكرر الان؟ اه. ما الذي تكرر؟ في نعم نعم. فلاحظوا عندنا
اصلها عاشوراء عاشورا. فماذا كررنا الان؟ الالف زائدة. والواو زائدة والشين تكررت شين عا لاف - [00:19:47](#)

الشين عبارة عن العين. ونحن قلنا الاصيل اذا تكرر نكرره في الميزان. في الميزان نعم. الان اعشوشب ما وزنها؟ الالف واضح والواو
واضح العين هي الشين تكرر كررنا افعلوا على نرجع للجدول مرة ثانية لو سألتكم لماذا قدموا ارفعوه على افعل - [00:20:27](#)

تكرير من جنس احسنتم المزيد من جنس العين. الحرف الاصيل. نعم. اما في اولين جنسية. اسمه جنسي. واضح؟ طب لماذا قدم
فعل على افعل مثل حمار الزيادة اول زيادة في الوسط وهذا الزيادة في الاخير؟ في الاخير نعم شيء منطقي جدا - [00:20:57](#)

استفعل يرحمك الله. نزل بالشيخ محمود. استفعل فعول افعل لا. ما شاء الله. استفعل فاول استفعل نعم فعول نعم افعل نعم
استفعل فاول افعلنا. نعم. لا. استفعل. حسدناك حماس. نعم. استغفر الله - [00:21:17](#)

نعم. اذا ايش مثال استفعى استغفر ومثال فعول اعشوق وشغب فعول ما مثاله اجذق. نريد امثلة المصنف فقط فعول اه اجلودا. نعم.
وافعال طيب الان بهذا نكون قد انتهينا من الثلاثي المزيد بحرف والمزيد لحرفين والمزيد بثلاثة عليكم ان - [00:21:57](#)

ان هذه الزيادات مضطربة لمعان مطردة. لذلك ما قالوا هذا ملحق بالرابعي. يعني هذه الزيادات مثلا فعلى المشاركة. فعل في مبالغة.
افعل تدل على السرعة مثلا او التعدية. واضح؟ استفعل بالطلب - [00:22:27](#)

هذه الزيادات لمعنى لانه سيأتينا ملحق لا تكون معاني مطردة فيه. هذه الزيادات المعاني فيه ايش؟ مطردة فقط الشيخ صالح يلخص
لنا الابواب ابدأ لنا بالثلاثي المجرد قبل ان تنتقل. آ الى الدرس الاتي. نعم. آ فتح ضم. فتح ضم - [00:22:47](#)

فتح كسر فتحتان اه كسر فتح ضم ضم كسرتان. نعم. الان نزيد بحرف. بالترتيب. افعل اه فعالة اه افعل نعم المزيد بحرف واحد.
افعل. فعل. فعل وفعل. فعل. فعل فعلوا وفعلوا. الان مزيد لحرفين. المزيد اولا بقبل الفاء ثم بعد الفاء ثم في الاخير والمبدوء بالهمزة.
ثم المبدوء - [00:23:07](#)

من جنسه ثم المبدوء بالتاء من غير جنسية. يلا. ان فعل. نعم. افتعل. نعم. اه تفاعل. عل. اه تفاعل ثم نزيد بثلاثة احرف نبدأ بالبداية قبل الفاء. استفعن استفعال ثم المكرر. فعل. نعم ثم في الوسط. آآ فاو لا نعم. 00:23:37

افعال افعال الثلاثي مجرد كم بابا؟ ستة المزيد بحرف؟ ثلاثة. ثلاثة. ثلاثة. المزيد خمسة خمسة المزيد من ثلاثة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:24:07