

شرح "البناء في علم التصريف" (6) الثلاثي الملحق بالرباعي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في جدول كتاب البناء. اخذنا الثلاثية والمزيد بحرف والمزيد بحرفين والمزيد زيد ها بثلاثة احرف قبل ان نتقل للرباعي من الملحق بالرباعي وللمزيد على الرباعي نريد ان نراجع - [00:00:00](#)

الابواب الشيخ محمود نبدأ الشيخ محمود نبدأ بالثلاثي. فتح ضمة فتح كسر فتحتان. نعم. كسر فتح ضل مضم كسرتان. نعم. المزيد من رقم واحد. كم باب المزيد بحرف واحد آ ثلاث. نعم. وهي آ آ فعل فعل. افعال. فعل فعل فعل. نعم - [00:00:23](#)

والمزيد بحرفين كم بابا؟ اه نبدأ بالهمزة ان فعلت بالهمزة ام بالتاء بالهمزة زيرو انفعال افتعل افعال آ تفعل تفعل ممتاز. المزيد من ثلاثة احرف آ اربعة اربعة استفعال آ - [00:00:44](#)

آ افعلوا على آ افعلوا آ حمار افعال لا افعال احسنتم. الشيخ ابا احمد الثلاثي ستة ابواب ستة المحذوف منها كم باب المحذوف؟ ثلاثة ابواب وهي اللي هي فكسر فعل كم حذفنا معه؟ وفعل حذفنا معه يفعل ويفعل ويفعل - [00:01:04](#)

نعم. تمام. واضح؟ فبقي عندنا فتح اه فتح ضم. فتح كسر فتحتان. نعم. ثم فكسر ثم فتح كسر فتح ضم ضم ضم ضم ضم كسرتان ممتاز. لان المزيد بحرف ثلاثة ابواب - [00:01:34](#)

وهي ثلاثة وهي آ فعل آ فعل فعل. نعم وقدمنا فعل على فعل لانه من جنسه. المزيد من حرفين خمسة. خمسة. نبدأ بالهمزة ابوه ونبدأ بالترتيب والزيادة. عندنا انفعة على اه بعد الفاء. اه افتعل. نعم ثم في اللام. ثم - [00:01:54](#)

نعم بالتاء الان. الان. اه. تفاعل. ثم. تفاعل. تفاعل. تفسير منطقي. صحيح. ثم الان ناخذ خذوا المزيد بثلاثة احاديث ابدأ قبل الفاء اللي هو استفعال استفعال بعدين افعال نعم لانه من جنسه؟ اه - [00:02:20](#)

ولا تعول من غير جنسه. ابوه. ثم في اخر شيء. لافعال. افعال لا افعال. نعم. اه نحن اخذنا مثال افعال اكرم وفعل فرح وفعل قاتل. ان فعل مثاله كما مثل مصنف نريد انكسر وافتعل اجتمع - [00:02:40](#)

فعلى احمر وتفاعل تكلم وتفاعل تباعد. لا نلتزم بالامثلة لكن انا اريد ان التزم حتى مع المصنف يعني واستفعال استغفر وافعلوا افعال احماره آ شيخ صالح سمع ان الشيخ عبد الله. نعم. بداية؟ من البداية. فتحه. فتحه ضمن فتحه. كسر فتح ضم - [00:03:00](#)

نعم. مزيد بحرف. على فاعل. مزيد بحرفين. ان فعل. افتعل يفعل له. تفعل ان تقاعد. نعم. بس ارفعوا صوتكم قليلا نعم احسنتم والمزيد من ثلاثة احرف تسعة ولا افعال لام نعم احسنتم شيخ مجاهد - [00:03:29](#)

فتح وضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان. ممتاز. على فعل فعل. فعلى مزيد بحرفان ان فعل افتعل افعال تفعل تفاعل. ومزيد من ثلاثة احرف. استفعال افعال فعل له. افعال لامته الحماره - [00:03:49](#)

نعم. الان ماذا ذكروا؟ انتهينا من الثلاثي الاصلي والثلاثي المزيد بحرف وحرفين وثلاثة. الان نأتي للرباعي المجرد ليس له الا باب واحد فاعلى له ثعلبة وسنذكر ان شاء الله عندما نأخذ الرباعية لماذا لا يوجد الا باب واحد؟ ذكروا تعليقات - [00:04:09](#)

هاته يعني اه فعلة فبدأوا اولاً بالحرف الخفيف. وما سكنوه ايضا كما اخذوا حتى لا يلتقي ساكنا زيد فاعل اللام زادوا لاما واللام الاولى فتحوها لانه اذا سكنوها سيلتقي ساكنا. اللام الاخيرة مفتوحة. فعل اللام مثل دحرجه - [00:04:29](#)

هذا هو سهل جدا. الرباعي المجرد فقط فعلنا. الان العلماء ذكروا الملحق بالرباعي. ايش الملحق. هذا الملحق العلماء وجدوا العرب تزيد على الثلاثي. زيادة لا معنى المضطرد هل نقول لا معنى؟ لا له معنى - [00:04:49](#)

شوف كوثر الواو ماذا فازت في الزيادة هنا؟ ما الفرق بين كثر وكوثر بكثرة زيادة الكثرة الكثرة الكاثرة لكن اعطيناك الكوثر في تفسير ابن عباس الخير الكثير المفرط قالوا له - [00:05:13](#)

صلى الله عليه وسلم قال هو نهر قال هو من الكوثر. هو من الخير الكثير. هذا رأي ابن عباس سعيد بن جبير رضي الله عنه. فشوف هذه الزيادة تعطي معنى - [00:05:33](#)

سيطرة مثلا الياء من سطرة زادت قوة في السيطرة. في المعنى. اللاحق يعطي معنى لكن ليس معنى المضطربة. يعني لو قلت لك ما هي المعاني المضطربة اللي استفعلت؟ تقول الطلب. فعل المبالغة في الفعل - [00:05:43](#)

قطع وفي تكرير. لو قلت لك افعال الاكثر يكون ايش؟ نعم. معنى التعدية او معنى فيها معنى السرعة. واضح تفاعل مشاركة صافح لكن اذا قلت لك فوعلى ايش الزيادة لا تستطيع ان تعطيني معنى كل مثال له معنى حسب - [00:06:03](#)

مثال ايش الزيادة؟ فاولا هذه الزيادات اللاحق لا معنى. ثانيا العلماء وجدوا ان هذه الزيادة جعلت الكلمة على وزن الرباعي في تصريفاته. في تصريفات الرباعي. فاذا لو قلت لك حوقلة - [00:06:23](#)

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا كانت تقول دحرجي دحرجو دحرجتا ودحرجا فهذه الزيادة جعلت الكلمة على وزن الرباعي في التصاريف. وحتى في اجتماعهما في مصدر واحد. من زيادة اللاحق هل الزيادة لامر لفظي؟ ما هو الامر اللفظي؟ اه. ان تلحقه بوزن اخر. وقد يكون قد يكون - [00:06:43](#)

يكون وهو الاغلب لها معنى لكنه غير مضطرب. فهذه الزيادة ما اعتبروها زيادة حوقلة. الفوعة زيادة افعالها لسببين. السبب الاول ان الزيادات في افعى لو فاعل وان فعل وافتعل زيادات مطردة. وهذه - [00:07:13](#)

الزيادات لا معنى مطل. ثانيا كثيرا من الابواب التي افتعل وافعل وهذه لا تكون على وزن رباعي فهنا؟ سنشرح اكثر اللاحق له قواعد واللاحق اذا. كثير من العلماء يقولون فقط هو الامر اللفظي. ان تلحقه بوزن اخر - [00:07:33](#)

وكثير محققين يقول لا هي تعطي معنى لكنه غير هذه نسميها الحاق. طب هذا الملحقات بالرباعي هل هي الثلاثية ام رباعية؟ فو على فعولة فهي على هذه ثلاث ايام رباعية ثلاثي لكنه ملحق - [00:07:53](#)

فهمتم فعليكم ان تفرقوا بين مزيد بحرف افعال فعل فاعل والمزيد بحرفين ان فعل وافتعل وافعل وتفعل تزيد بثلاثة استفعل هذا مزيد وله اوزان معاني مطردة واوزانه كثير منها لها يكون على وزن الرباعي - [00:08:13](#)

اما هذا المزيج هذا المزيج كان على نفس وزن فعل له من حيث الوزن. وثانيا لم يأتي لمعان مضطربة فقالوا هذا الثلاثي ملحق بالرباعي. ما قالوا هذا الثلاثي مسجود بحرف. هو مزيد بحرف. لكنه ملحق بفعلة - [00:08:33](#)

لانه على وزن فعل لا. لو اخذنا اثر فو على شيخ صالح لو قلت لك صرف لي حوقلة. حوقلة حوقلة ومحيقانا دحرج احجز دحرجة ودحراج. نفس الوزن. نعم. لو قلت لك صرفني مثلا في على بيطرة. بيظري بيبيير بيطرة وبيطارا. نعم - [00:08:53](#)

مثل دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا. لو قلت لك وزني فعولة اللي هو جهورة. جهور يجهور جهورة وجهة وعندنا جهور يجهور جهورة وجهوارا. جهوارا. جهوارا لأ. جهور يجهورا وجهوا. وجه وراء كدحرج - [00:09:17](#)

لو قلت لك عثر عثر يعثر عثرة وعسيارا كما نقول دحرج مدحرجة ودحراجا يجلب وجلبابا وجلبابا تدحرج يدحرج سلقة يدحرج دحرجة ودحراجا ودحراجا. نعم. فلاحظوا اذا هذه الزيادة جعلت هذا الوزن يشابه تماما وزن فعل له - [00:09:37](#)

حتى لو كانت هذه الحروف اصلية لصارت من ايش؟ لكانت حروفا اصلية. هل يشترط في الملحق به ان دون الزيادة تشابه الزيادة في الملحق الان فهو على ملحق بفعل هذا. فو على الوافي زائدة. هل يشترط في فعله لان تكون الواو - [00:10:18](#)

زائدة لا الفعلة الاصلية الفرق بين فعلة وفعلة ان حروف فعلة لكدرجة اصلية اما حروف على هذه الزائدة. نحن نشرح شرحا سريعا الان. هل التفصيلات سيأتينا في المتن يعني. لكن الان نحن لكن لو كانت هناك زيادة في الملحق - [00:10:38](#)

به. يلا. اه مثل حرنجامة. يشترط في الملحق كقعنسة ان تكون فيه الزيادة نفسه. عرفنا قعدتها فوعلى فيه زيادة الواو. هذا ملحق. هل يشترط في الملحق به ان تكون فيه ازدياد؟ لا. طب لو الان نحن عكسنا - [00:10:59](#)

الملحق من نون زائدة. الحقنا به اه وزن قعنسة. هل يشترط ان تكون عيونه فيه اذا كان في الملحق به زيادة يشترط في الملحق ان تكون الزيادة نفسها. لكن الملحق اذا فيه زيادة هو - [00:11:19](#)

الأصل ان تكون فيه الزيادة. نعم لأنه ملحق به لا يشترط يا شيخ مجاهد الان فوعلة فيه واو زائلة. نعم. ملحق بفعل هل يشترط ان تكون واو زائدة فيه؟ لا. لا. لو - [00:11:39](#)

تم نفعا لهذا احرن جمل او كتبنا هنا احرنجنا نعم وهنا افعلنا لائق عن لاحظوا ان علل هنا مزيد بالنون. يشترط ان تكون النون ايضا مزيدة هنا. والمزيد بالالف يشترط ان تكون - [00:11:53](#)

ايضا مزيدا شوف هونا مثلا احرنجا احرنجما هنا احرنجمة واقعا فهنا النون زائدة وهنا النون زائدة هنا الف زائدة اذا نعيد قاعدة ابا احمد الملحق ان كانت فيه زيادة طوعا الملحق اذا كان في زيادة - [00:12:13](#)

لا يشترط ان تكون الزيادة به. الملحق به كحرجم فيه الف والنون زائدة. يجب ان يكون الملحق الحق في نفس الزيارة. في الزيادة. فذلك ماذا الحق بحرنجما؟ افعلن له قعنسة وافعل لا كسلنقا. هذا فيه - [00:12:43](#)

زايدة والنون زائدة وهادا فيه الف زايدة والنون زايدة نعيد القاعدة شيخ عبد الله اذا كان في الملحق به الملحق اولا اذا كان في الملحق الزيادة يشترط ان تكون في الملحق به؟ يشترط انه كويس. ومن من الفرع ومين الاصل؟ الفرع فيه زيادة اصل لا يشترط ان يشابهه - [00:13:03](#)

الاصل فيه الزيادة يشترط ان يكون على الخير انه الابن يشترط ان يشابه الاب لكن الاب لا يشترط ان يشابه الابن فالابن اذا فيه زيادة لا يشترط ان تجده في الاب - [00:13:23](#)

لكن الاب اذا فيه زيادة يشترط ان توجد هاي الفكرة. نأتي الان للملحق الرباعي الملحق بفعللة الان فوعلة وفيعللة. فعولة وفعللة. ايه الشيخ صالح تلاحظ هنا؟ كيف رتبها المصنف؟ ضع لي قاعدة - [00:13:33](#)

رياضيات. نعم. يضعون اشياء. يقول لك ايش راعى هنا صح؟ ايش راعى في الترتيب؟ فعول سعي له. ايش راعه في الترتيب؟ موضع ما راعى الحرف المزيد. نعم. لو ضع حرف المزيد ايش كان لازم يقول؟ قال الاصل يقول فوعى ثم يقول فعول. نعيد من الاول وايش راع اين وضع الزيادة في الاول - [00:13:53](#)

بعد الفاء. نعم. وضع الزيادة بعد الفاء. ايش كانت الزيادة في الاول؟ واو؟ نعم. ثم ياء. المثال الثالث اين وضع الزيادة؟ ضع في الاول كانت واوا وفي الثاني كانت ياء فكان اولا قال الزيادة اما ان تكون بين الفاء والعين. نعم - [00:14:23](#)

ويا اما ان تكون واوا او ياء. نعم. ثم الزيادة اما ان تكون بين العين واللام وهي اما ان تكون واوا. ويا. اه انا لو كنت مكانه لقلت فافعلوا اسهل صح؟ اسهل - [00:14:43](#)

وفعوله وفعل وفعللة لكن المصنف قال لا انا اريد اربها الزيادة اما ان تكون بين الفاء واو او ياء او تكون بين العين واللام واو الاو ياء فقال وفيعللة وفعل وفعل ففهمتم - [00:15:03](#)

ترتيب جميل جدا ولماذا قدم الواو؟ لانها قبل الياء في الترتيب الهجري قبل المياء في الترتيب الهجائي وايضا اقوى من الواو اقوى من الياء بداية الو في عتاب عتيا قال قد بلغت من الكبر عتيا وفي عتوا كبيرا - [00:15:23](#)

اه عتوا استخدموها في الكفر الشديد المتصنّب وعدم الامتنان. عتيا استخدموها في ايش؟ في كبر السن. كلاهما في تصلب على حالة ولكن هناك في الكفر استخدم الواو لانه اقوى. سبحان الله. تمام؟ فعندنا فوعلة وفيعللة وفعول وفعللة - [00:15:43](#)

ثم فعلنا وفعلنا لماذا قدموا فعل على فعله؟ لانه مقدم من جلسة من جنس لامن نعم. من جنس لامة وهذا من غير الجنس بسهولة نسمة من البداية بالشيخ نعم محمود يلا - [00:16:03](#)

نعم. الملحق بالرباعية. ملحق بالرباعية. هو عبارة عن ثلاثة بحرف لكن نسميه الملحق بالرباعي تفضل. نعم. وفعل وفعول وفعل وفعلل. نعم. كمان مرة اه فوعلة وفيعللة وفعللة فعيلة فعل اه فعل لا وفعل فعل اه امثلة - [00:16:23](#)

بسرعة يعني فو على حوقلة وفي على بيطرة فعول جهور فعيلت عثر فاعلن جلببا وفعلنا سلقا ابا احمد تفضل فو على. نعم. في على.

نعم. فعل. نعم. فعل. احسنتم. فعل. نعم. فعل - 00:16:53

وفصاحة كبيرة نعم. نعم. نعم. فو على في على ولفوا على اه فعول. نعم. اه فعيل. نعم. اه فعلل. فعل. فعل الشيخ عبدالله فعل لا فوعل

هو على فيعل فعول فيعل تعيا لاعيا - 00:17:13

فعلا فعلا. فعل لفعل. احسنتم. قفوا على العين قليلة حتى تظهر الموضوع. يظهر الموضوع اكثر. مثل ما فعل ابا احمد. يلا فو على هيك

خلي العين لحالها عشان تتضح الفكرة اكثر. اه فوعلة فيعل. قف على الزائد مثلا او على العين حتى - 00:17:43

يلا فوعلة نعم صيعة نعم صعل ول ول اه سعيا فعلل فعلل فعلا. فعلا. لاحظوا مدد لا نقول مدد ايش نقول الحاق لا يدغم شوف

جلبابة فككنا الادغام. لماذا فككنا الادغام؟ ما قلنا جلب - 00:18:03

قلنا المادة ما قلنا جلب لماذا؟ لان هو الحق يعني ملحق ايش يحصل له واد غمه كيصبح ثلاثي ملعب ثلاثي لا مش يصبح ثلاثي. نحن

لماذا الحقنا؟ حتى ايش؟ يشابهه في التصريف. فلو قلنا تنبه ليصير مثل دحرج. لا - 00:18:33

جلباب دحرج. نحن الحقناه السبب الاساسي لامر لفظي. حتى يشابه دحرج. نعم. فلو ادغمنا الادغام والاعلان الذي في الوسط لا يجوز

عند الامر. في اللاحق. لكن الاعلان الذي في الاخر يجوز بالادغام قطعا - 00:18:53

لا يجوز في اللاحق قردة نقول ضريبة جلبه لا يجوز نقول جلبه. لا يجوز الادغام لماذا؟ لانه يبطل اللاحق طب الاعلان في الوسط

الان الاعلان في الوسط لو طلبنا الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ايش يؤدي - 00:19:13

لو قلبنا الالف الواو الفا يزل اللاحق يزل الابدال الاعلان في الوسط في الغلب يعني تسعة وتسعين بالمئة في يمكن حالة يعني لا

يجوز الاعلان في الوسط الا اذا ما اثر. لكن الاعلان في الاخر يجوز لماذا؟ لانه كان وقف على الساكن. صح. الاعلان في الاخر لا يضر -

00:19:33

السلكة فعل سلكة هي اصلها. قلبنا الياء الف ما اثر عالوزن. بدنا نعيد القواعد. شيخ اه ابا احمد الادغام هل يجوز الادغام؟ لا يجوز

الادغام لانه في الملحق لماذا؟ لانه ينافي اللاحق. ينافي ويبطل اللاحق. ويبطل اللاحق. الاعلان وهو قلب الحرف - 00:19:53

في الوسط وفي الوسط لا يجوز. لا يجوز في الغلب الا الله متى يجوز؟ في بعض الحالات اذا ما اثر على الوزن. العلاج في الاخير؟

يجوز لانه لا يرى يجوز لانه لاحظ مثلا نقول سلكة سلقية بس ما اثر كان وقفة على الساكن. نعم. تمام؟ في قواعد ان شاء الله

سنأخذها. ونقف هنا سبحانك - 00:20:13

وبحمده نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:20:33