

شرح "البناء في علم التصريف" (8) قراءة متن البناء

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. ما زلنا في جدول كتاب البناء. نريد نقرأ الان الجدول نفتح الاول هذا في الاتراك عندهم شرح. انا نقلته منهم هذا. لخص كل كتاب البناء بهذه الطريقة. الان نقرأ المتن لكن - 00:00:00

طريقة جدول. بطريق الجدول تقرأه لنا يا شيخ محمود؟ نعم. يعني لك ان تأخذ المتن وتقرأ او تقرأ هذه الطريقة تفضل. اه فعل يفعل مصونهم. اه الموزون لاحظ يعني عندما نقول نصر ينصر هذا - 00:00:26

الذي عندك ميزان ميزان ذهب هذا الميزان ماذا يوزن في الميزان؟ ما هو الموزون؟ الذهب فالذهب هو الموزون وهذا ميزان فما اين الميزان؟ فعل يفعل اين الموزون الشيء الذي يوزن؟ فعل يفعل موزون - 00:00:46

هكذا المتن يحفظ. نعم. فعل يفعل موزونه نصر ينصر علامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي مذموما في المضارع بناؤه هكذا تقول وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازم مثال متعدي. نصر زيد عمرا ومثال اللازم - 00:01:06

خرج زيد هكذا المثل يعني نعم. تفضل فعل يفعل موزونه نصر ينصر علامته ان يكون فعله مفتوحا في الماضي ومضموم في المضارع. وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازم مثاله متعدي - 00:01:26

صار زيد عمرا متعدي. الشيخ مثلا؟ مثال متعدد. مثال متعدي نصر زيد عمرة ومثال لازم خرج زيد. نعم الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب علامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في - 00:01:46

وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازم مثاله ضرب زيد عمرا مثاله مثال متعدد مثال متعدد ضرب زين عمرا ومثال لازم جلس زيد. هكذا يحفظ المتانة هذا هو المتن عرفت كيف؟ سهل جدا سلس المتن. نعم. اه فعل - 00:02:06

يفعل فتح موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثاله مثال متعدي فتح زيد الباب ومثال لازم ذهب زيد. نعم. يفعل علم ياء موسونه علم يعلم علامة - 00:02:26

ان يكون عين فعله مكسور في الماضي ومفتوحا في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما. مثال المتعدي علم زيد المسألة ومثال قالوا الماء اللازم وجل زيد. لا ارضى مضمين؟ نعم. الفعول يفعل موزونه حسن يحسن علامته ان يكون عين فعله مضموما -

00:02:46

وفي الماضي والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما ومثاله حسن زيد. فتح ضم ضم كسرتان فافعل يفعل واوزونه حسب يحسب علامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد - 00:03:06

يكون لازم مثال متعدي حسب زيد عمرا فاضلا ومثال لازم زيد. نعم. افعل صحنها يعني ورث الزيد هذا ايش؟ حقيقة هذا متعدي يعني في امثلة تستدرك عن مصنفها في الشرح ان شاء الله - 00:03:26

ان ورث زيد متعدي اباه. اه. في نسخ يعني حقيقة نساخ قد يظلمون المؤلفين احيانا. يتصرفون. ففي اخطاء من نعم نعم الان انتهينا من الثلاثي المجرد فتح ضم فتح كسر فتحان كسر فتح ضم ضم كسرتان الان - 00:03:46

المزيد بحرف؟ المزيد بحرفنة. نعم. افعل يفعل افعالا اكرم موزونه اكرم يكرم اكراما. علامته بزيادة همزة في اوله وبنائه اول التعدية غالبا وقد يكون لازم اكرم زيد عمرا. نعم. اصبح الرجل. مثال متعدي تقول اكرم زيد عمرا ومثال اللازم - 00:04:06

اصبح الرجل. اصبح الرجل. نعم. هذا مزيد بحرف في البداية. الان مزيد بحرف في الوسط. فعله. فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح

يفرح تفريحا علامته زيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناءه للتكثير غالبا - [00:04:26](#)

مثاله طوف زيد الكعبة طوف زيد الكعبة تكثير في الفعل. هذا مثال تكثير في الفعل مثال تكثير في الفاعل. موت الابل. موت الابل.

يعني الابل كثر موتها. موت الابل. اي كثر موت الابل - [00:04:46](#)

او موت الابل وغلق زيد الابواب. هذا تفاعل يصلح للتكفير في الفعل وللتكثير للمفعول المفعول. نلاحظ وطوف زيد الكعبة اكثر

الطواف هذا تكثير في الفعل. موت الابل اي كثر الموت في الابل هذا التكفير في الفاعل - [00:05:06](#)

غلق زيد الباب لو قلنا هذا التكثير في ايش؟ في الفعل في الفعل. غلق زيد الابواب غلقت الابواب عندنا احتمالا ان انها احكمت اغلاق

الابواب هي تكثير في الفعل. مم. او في ابواب كثيرة اغلقتها فيكون تكثير في المفعول. او فعلت الامرين - [00:05:26](#)

في تكثير في الفعل والمفعول بان غلقت ابوابا كثيرة اغلاقا كثيرا. نعم. لعله فهذا الارجح احسنت عندك ذوق ما شاء الله الشيخ صالح

هذا الذي نرجحه عندما نصل. اذا انتهينا من افعال وفعل. تفضلوا. فعل - [00:05:46](#)

فاعل مفاعلة مفاعلة وفعالا وفعالا. نعم. موزوره قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا علامته بزيادة الفاء بين الفاء والعين. وجاء فعل

يفاعله مفاعلة فعالا وفي عالة موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا. وعلامته بزيادة الفاء بين - [00:06:06](#)

والعين وبناءه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد اما ان نعيد القراءة من البداية شيخ محمود؟ نعم. اه قالوا المصنف رحمه

الله ونفع نبينكم في الدارين امين. اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا. ستة منها للثلاثي المجرد. ناحية خمسة وثلاثون -

[00:06:36](#)

ستة منها ثلاثين مجرد نعم الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر علامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومظلوم في

المضارع. وبناءه غالبا وقد يكون لازم مثال متعدي نصر زيد عمرة. ومثال اللازم نحو ومثال اللازم خرج زيد. ركزوا في الجدول انتم -

[00:06:56](#)

نعم والمتعدي وما يتجاوز فعل الفاعل الى هو ما يتجاوز فعل آ فعل الفاعل الى المفعول به. واللازم وما لا يتجاوز فعل الفاعل الى

المفعول به. نعم. بل وقع في نفسه. في نفسه. الباب الثاني تعالى يفعل موزونه ضرر - [00:07:16](#)

يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع. وبناءه ايضا للتعدي غالبة. وقد يكون لازما. مثال

متعدد نحو ضرب زيد عمرا ومثال لازم نحو جلس زيد. نعم. الباب الثالث فعلى يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته - [00:07:36](#)

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لاهه واحدا من حروف الحلق وهي ستة. الحاء والحاء

والعين والغين والهاء والهمزة. نعم. بناءه ايضا للتعدي غالبا. من فعل يفعل؟ لازم يكون اذا كان من فعل يفعل عين فعله او لاهه حرف -

[00:07:56](#)

من حروف الحلقة سنشرحها ان شاء الله عندما نعد شيخ همزة هاء عين حاء غين حاء همزة عين حاء غين حاء نعم اها. نعم. او

اخي هاك علما حازه غير خاسر. هي حروف الازهار. همزة هارم احسنت. نعم. وبناءه - [00:08:16](#)

ايضا للتعدي غالبة وقد يكون لازم مثال متعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد. نعم. الباب الرابع افعلا واوزورا

علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناءه ايضا للتعدي غالبا وقد يكون - [00:08:36](#)

ملازمة مثال متعدي نحو علم زيد المسألة ومثال لازم نحو وجيل زيد مع الباب الخامس ففعل يفعل موزونه حسن يحسن علامة ان

يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناءه لا يكون الا لازما نحوه حسن زيد. نعم. الباب السادس - [00:08:56](#)

الى يفعل واوزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناءه ايضا للتعدي غالبة وقد يكون

لازمة مثال متعدي نحو حاسب زيد عمرا فاضلا ومثال لازم نحو نعم زيد ووثق خالد. اه صلحها المحقق وفي - [00:09:16](#)

النسخ ورث زيدن لكن الاصح الاصح ماذا؟ مثلا نعم زيد ومثلا ايش قال؟ وثق زين وثق زيد مثلا لكن النسخة الاصلية المشهورة هذي

خطأ. نعم. نعم. المزيد على الثلاثي واثنى عشر بابا منها لما زاد - [00:09:36](#)

على الثلاثي المجرد واثنى عشر بابا لما زاد على الثلاثون على الثلاثة الثلاثي ما مزيد بحرف او حرفين او ثلاثة المزيد بحرف اه ثمانية

ومزيد نقرأها مرة ثانية؟ نعم. واثنا عشر - 00:09:56

بابا منها لما زاد على الثلاثي وهو ثلاثة انواع. النوع الاول وهو ما زاد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب. الباب الاول افعل افعالا موزونه اكرم ويكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله. وبناءه للتعدية غالبا وقد -

00:10:16

لازم مثال متعدي نحو اكرم زيد عمرة ومثال لازم نحو اصبح الرجل. الباب الثاني فعال يفعل تفعيلا. موزون فرح يفرح تفرحا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله. وبناءه - 00:10:36

وهو قد يكون في الفعل نحو ام بكم غالبا؟ ليس موجود عندنا. نعم. وبناءه للتكثير للتكثير وهو وقد يكون في الفعل نحو طوف زيد

الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب - 00:10:56

صحح عندكم في اللعبة الباب عند المصنف الباب. الابواب في نسخته. نعم. الباب الثالث يفاعل مفاعلة وفعالا وفعالة. موزونه قاتل

يقاتل مقاتلة وقتالا وقتال. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف - 00:11:16

بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناءه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد بن عمرا

ومثال الواحد نحوه قاتلهم الله. كلاهما متعددة لكن هذا مشاركة بين اثنين ومفاعلة بين اثنين وهذا ايش؟ للواحد - 00:11:36

نعم النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ثلاثة مزيدا بحرف واحد المزيد بحرفين الباب الاول ان فعل ينفعل

انفعال موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون - 00:11:56

في اوله وبناءه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو اختصرته فانكسر طاوعني طاوع الفاعل

كسرتنه فانكسر. نعم. نحو كسرت الزجاجه فانكسر ذلك الزجاج. فان انكسار الزجاج اثر - 00:12:16

حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي. الباب الثاني تعالى يفتعل افتعال موزونه اجتمع يجتمع اجتماع وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين. وبناءه للمطاوعة ايضا نحو - 00:12:36

جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل. لو احسن لقال اجتمعت جمعت الابل فاجتمعت تلك الابل. اه يجوز لغته لكن احسن نعم. الباب الثالث

افعل لا يفعل افعل لا موزون واحمر يحمر روح مرارا. وعلامته ان - 00:12:56

ماضيا على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره. وبناءه للمبالغة اللازم للالوان والعيوب. مثال

الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد. نعم. الباب الرابع - 00:13:16

تفعل يتفعل تفعلا. موزونه تكلم يتكلم تكلم. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف. بزيادة التاء في وحرف اخر من جنس عين

فعله بين الفاء والعين. وبناءه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحوه - 00:13:36

تعلمت العلم مسألة بعد مسألة. الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا. موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة

احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين. وبناءه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا. مثال - 00:13:56

المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عن عمرو. بالاصح تباعد زيد وعمرو. بالاصح. لكن هذا في خطأ في النسخ. نعم ومثال المشاركة

بين الاثنين فصاعدا نحو تصالح القوم. النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو - 00:14:16

اربعة ابواب الباب الاول استفعى لا يستفعل استفعال موزونه استخرج يستخرج استخراج وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله. وبناءه للتعدية غالبا وقد يكون لازم مثال متعدي نحو - 00:14:36

استخرج زيد المال ومثال لازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اي اطلب المغفرة من الله تعالى. الباب الثاني

عالا موزونه احشوشب يعيشوب عشيشاب وعلامة قلبت الواو يا ان. نعم. وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة

في في اوله - 00:14:56

وحرف اخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام. وبناءه للمبالغة اللازم لانه يقال عجب الارض اذا نبت على وجه الارض في

الجملة عندكم عشب الارض. يجوز فيها باباتها وعشب فيها بابان يعني. نعم - 00:15:26

تفضل يقال عشب الارض اذا يقول عشب او عشب عشب او عشب نعم وبنائه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ثبت على وجه الارض في الجملة. ويقال اعشقوا شعب الارض اذا كثر نبات - [00:15:46](#)

وجه الارض. نعم. الباب الثالث افعلوا ولا يفعلوا افعلوا لا. موزون هذا كله مزيد ايش؟ على بثلاثة احرف. نعم. موزون وعلامته ان يكون ماضيا على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين واللام. وبنائه ايضا - [00:16:06](#)

المبالغة اللازم لانه يقال جلد الابل اذا سار سيرا بسرعة. ويقال اجلود الابل اذا صار سيرا بزيادة سرعة ان افصح او الواجب عند الجماعة ان يؤنث. نعم. الباب الرابع افعال لافعال - [00:16:26](#)

حمار يا حمار روح مرارا. وعلامته ان يكون ماضيه على ستة اعرب بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره. نعم. وبنائه لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعال لانه يقال حمل - [00:16:46](#)

اذا كان لونه اذا كان له لون حمرة في الجملة. ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة. ويقال حمار زيد اذا كان له حمرة بزيادة مبالغة. الرباعي المجرد. انتهينا من الثلاثي. رباعي مجرد له باب واحد. نعم. وواحد منها للرباعي المجرد - [00:17:06](#)

وهو باب باب واحد نحو يفعلله فعلنة وفعلنا. موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراج. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية. وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما. مثال متعدي نحو دحرج زيد - [00:17:26](#)

حجرة ومثال لازم نحو دربخ زيد. نعم. الملحق بالرباعي المجرد وستة منها لملحق دحرج يقال لهذه الستة الملحق بالرباعي. نعم. الباب الاول فهو على يفوعل فوعلة وفعالة. موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقال - [00:17:46](#)

وعلامته ان يكون ماضيا على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين. وبنائه لللازم نحو حوقل زيد اذا حوقلة زيد اذا عجز عن الجماع. الباب الثاني او زوره يبيطر يبيطر بيطرا - [00:18:06](#)

علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبنائه للتعدية فقط نحو يبيطر زيد القلم اي شقه. الباب الثالث فوعلى يفعل فوعلة وفعوفا ووزوره يجهور يجهور فعوض الباب الثالث فعوفا يفعل فوعلة وفعوفا موزونه - [00:18:26](#)

يجهول جهورة وجهوارا. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام. وبنائه للتعدية نحو زيدنا القرآن الباب الرابع فعيا لا يفعل فعيلة واوزونه عثر يعثر عثرة وعثيارا وعلى - [00:18:46](#)

ان يكون ماضيا على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام. وبنائه لللازم نحو عثر الرجل اذا زل قدمه. الباب الخامس فاعلة يفعل فعللة وفعلنا موزونه جلب ويجلب جلبية وجلبابا. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من - [00:19:06](#)

جنسي لا بفعله في اخره وبنائه للتعدية فقط نحو جلب الرجل الرجل اذا البسه الجلباب. الرجل الرجل المثل اصلي جنب ابو زيد اذا لبس الجلباب لكن المحقق صححه ايش قال؟ جلباب الرجل الرجل اذا البسه الجلباب. نعم. الباب السادس - [00:19:26](#)

فعلى فعلى فعلية وفعلنا. ووزونه سلقى سلقى سلقية ولسقاء. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره وبنائه لللازم فقط. وبنائه لللازم فقط نحو سلقى زيد اي نام على قفاه - [00:19:46](#)

وهذا فيه اشكال اه فيه اشكال سنأخذ ان شاء الله في الشرح. نعم. ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الحاق اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به. المزيد على الرباعي وثلاثة منها لما زاد على الرواعي المجرد. او بحرف - [00:20:06](#)

نعم. وهو على نوعين. النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد. وهو باب واحد ووزن وهو باب واحد وزنه فعلة ليتفاعلا التفاعل لا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرج. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله - [00:20:26](#)

وبنائه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر. النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد. وهو بابان. نعم. الباب الاول افعلن لا يفعلن لا لا موزون حنجم يحرنجم حرنجام احرنجاما. نعم. وعلامته ان - [00:20:46](#)

يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبنائه للمطاوعة ايضا نحو حرجمة الابل فحرنجم ذلك الابل. وقال تلك الابل افصح واحسن. نعم. الباب الثاني افعل لا يفعل افعلن لا. نعم. افعلن لا - [00:21:06](#)

موزون شعراة وعلامة ان دون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس اللام الثانية في اخره. وبناءه لمبالغة للالام. لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة. ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده -

00:21:26

مبالغة. نعم. الملحق بالمزيد على الرباعي وخمسة منها لملحق تدحرج. الباب الاول تفاعل لا يتفاعل لا موزونه تجلب تجلب تجلبا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من انسلام فعله في اخره - 00:21:56 بناؤه للالام نحوه تجنب زيد اذا لبس الجلباب. الباب الثاني يتفعل يتفوعلا موزونه تجورب يتجورب وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين. وبناءه للالام نحو تجورب الرجل - 00:22:16 اذا لبس الجورب الباب الثالث يتفعل يتفعل موزونه تشيطن تشيطن تشيطن وعلامته ان يكون ماضيه على فيها حروف زيادة تاء في اوله والياء بين الفاء والعين. وبناءه للالام نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها - 00:22:36 الباب الرابع ولا يتفعل تفعلولا. موزونه تراهوك تراهوك تراهوك. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة دي احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام. وبناءه للالام نحو تراهوك زيد اذا تكبر في المشي. الباب الخامس لا - 00:22:56 تفاعلية موزونهم تسلقى يتسلقى وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره وبناءه للالام نحو تسلقى زيد اي نام على قفاه. اي ان حقيقة اللاحق في هذه الملحقات انما تكون بزيادة غير - 00:23:16 ثلاث. اما التاء لها معنى فلا ليست لايه؟ للحق. وانما تكون بزيادة غير التاء. مثلا اللاحق في تجلب انما هو بتكرار الباء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرجه لان اللاحق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها وفي اخرها على ما صرح به في شرح -

00:23:36

الملحق بحرنة والثاني لملحق حرنجة الباب الاول افعل لا يفعل لنفع لا لا ووزون وقعنس سيقعنس صقع وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره. وبناء - 00:23:56 لمبالغة للالام لانه يقال قعص الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة. ويقال اقعا الرجل اذا خرج صدره ودخل مبالغة. الباب الثاني افعل لا افعل لي افعل لا. موزون مستنقع وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف - 00:24:16 بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء في اخره. وبناءه للالام نحو استنقى زيد اذا نام على قفاه. هذه هي الالوزان وفي بعض المصنف تمم بعض الابواب القصيرة. لكن هذا اهم شيء في هذا الكتاب سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا - 00:24:36 لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:24:56