

## شرح البيقونية في أصول الحديث - 9

لييب نجيب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكاملان على سيد المرسلين. سيدنا محمد وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين اما بعد فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يمن علينا بالعلم النافع والعمل الصالح - [00:00:00](#)

وان يفقهنا في الدين وان يفتح لنا فتوح العارفين وان يرزقنا الاخلاص في الاقوال والاعمال اللهم امين فيقول الناظم رحمه الله تعالى رحمة واسعة ونفعنا بعلومه في الدنيا والاخرة وذو اختلاف سند ومتن - [00:00:22](#)

مضطرب عند اهيل فن ثم قال والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت ثم قال وما روى كل قرين عن اخيه مدبج فاعرفه حقا وانتقه ندرس هذه الالبات الثلاثة ان شاء الله تعالى - [00:00:45](#)

ذكر رحمه الله تعالى في هذه الالبات الثلاثة ثلاثة انواع من انواع الحديث النوع الاول حديث المضطرب والنوع الثاني الحديث المدرج والنوع الثالث الحديث المدبج فقال وذو اختلاف سند ومتن مضطرب. اذا ما هو الحديث المضطرب - [00:01:10](#)

حديث المضطرب هو الحديث الذي في اسناده او في متنه اختلاف هذا تعريف الناظم قال وذو اختلاف سند او متن مضطرب هذا الاصطلاح اصطلاح عند اهل هذا الفن اهيل تصغير اهل - [00:01:30](#)

عند اهيل الفن اي هذا العلم والفن الذي هو علم اصول الحديث ونحن قد مر معنا من قبل ان الشاذ فيه مخالفة صح وايش قال الناظم؟ وما يخالف ثقة فيه المأ فالشاة. اذا ما الفرق بين المضطرب والشاذ - [00:01:52](#)

وايضا المنكر فيه مخالفة الفرق بين هذه الثلاثة الانواع تمام في الرسم التخطيطي امامكم في السبورة فنقول ان الاختلاف الذي يحصل بين الرواة اما ان يكون اختلافا مع التكافؤ ما معنى التكافؤ - [00:02:11](#)

تعادل احدث بحديث عشرة يروونه عن شيخي فلان وعشرة اخرون يروونه عن شيخ فلان. يعني مثلا نفترض ان عندي شيخ اسمه توفيان تمام؟ فانا قلت حدثني سفيان فعشرة من الطلاب رووا هذا الحديث عن سفيان. بينما عشرة اخرون رووا هذا الحديث - [00:02:31](#)

عن الليث هذا يسمى ايش هذي يسمى تكافؤ عشرة هنا وعشرة هنا فنظر في العشرة الاوائل نجد انهم ثقات ننظر في العشرة في الطرف الثاني نجد انهم ثقات. نرجح رواية من - [00:03:02](#)

هل نرجح رواية هذا الفريق او نرجح رواية هذا الفريق. هنا حصل اختلاف او لا حصل اختلاف حصل اختلاف مع ماذا مع التكافؤ اذا حصل الخلاف مع التكافؤ انتبه معي - [00:03:21](#)

ولم يمكن الجمع بين الرايين لم يمكن الجمع بين القولين فحينئذ نقول ان هذا الحديث مضطرب اذا متى نحكم على الحديث بالاضطراب باختصار نحكم على الحديث باضطراب بشرطين الشرط الاول - [00:03:40](#)

ان يوجد اختلاف متكافؤ الشرط الثاني الا يمكن الجمع فهمتم ولا لا جيد قلت انا مثلا للطلاب حدثنا فلان فبعض الطلاب راحوا ورووا هذا الحديث انه من طريق شيخي سفيان وبعضهم رواه ان من طريق شيخ شيخ الليث جيد - [00:04:00](#)

وهؤلاء متكافؤون. هل يمكن الجمع او لا يمكن الجمع بهذه الصورة يمكن او لا يمكن في احتمال انه يمكن الجمع ما هو هذا الاحتمال الاحتمال كالتالي ان يكون الشيخ الذي هو انا واسع الرواية - [00:04:32](#)

كثير الرواية قد سمع هذا الحديث مرتين. سمع هذا الحديث اولاً من شيخي سفيان فحدث بعض الطلاب به وسمع الحديث ايضا من شيخي الليث فحدث بعض الطلاب به هذا متى نحمل هذا المحمل اذا كان هذا الشيخ واسع الرواية قد سمع من هذا وقد سمع من ذاك

فهنا امكن الجمع فحين اذ في مثل هذا لا نحكم على الحديث بالاضطراب وانما نقول لعل الشيخ وهو واسع الرواية وتلمذ عند الليث وتلمذ عند سفيان قد سمع الحديث مرتين. مرة من الليث فرواه لبعض الطلاب من طريق الليث - [00:05:11](#) ومرة عن سفيان فرواه لبعض الطلاب عن طريق سفيان. هنا امكن الجمع لكن اذا كان هذا الشيخ الذي هو انا في المثال قليل الرواية او مثلا انا لم اسمع من واحد منهما - [00:05:30](#)

وبعض طلابي عشرة يروونه من طريقي سفيان وعشرة يروونه من طريق الليث ونفترض مثلا اني لم التقى بالليث ولم اسمع منه فحين اذ هنا لا يمكن الجمع فسنقول ماذا؟ سنقول - [00:05:44](#)

اه هنا يعني ممكن ان نقول ان اما شذوذ اما اضطراب. واضح؟ على كل حال. متى نحكم على الحديث بالاضطراب؟ نحكم على الحديث بالاضطراب اذا كان هنالك اختلاف على وجه - [00:05:59](#)

على وجه التكافؤ. الشرط الثاني ايش؟ وتعذر وتعذر الجمع فاذا وجد خلاف بين رواة متكافئين وتعذر الجمع فحين اذ نقول ان هذا حديث مضطرب وهذا الاختلاف قد يكون بالسند كما مثلت لكم وقد يكون في المتن كما سامت لكم. هذا تصوير تقريبي - [00:06:12](#) لو ان شيئا مثلا هذا الشيخ حدث بحديث عن شيخه رقم اثنين. الشيخ رقم ثلاثة حدث عن رقم اثنين ورقم اثنين على الرقم واحد هذا الشيخ رقم ثلاثة عنده اربعة طلاب - [00:06:41](#)

اثنان رووا الحديث بوجه واثنان رووا الحديث بوجه اخر انظر في هذان هذا ثقة وهذا ثقة تنظر في هذين تنظر في هذين هذا ثقة وهذا ثقة. تنظر في هذين هذا ثقة - [00:06:57](#)

وهذا ثقة حاولنا الجمع لم يمكن الجمع. فهنا حصل اختلاف متكافئ واحد اثنان يرويان الحديث بطريقة بوجه اثنان يرويان الحديث بوجه اخر حصل خلاف متكافئ واحد وتعذر الجمع اثنان حينئذ سنحكم على هذا الحديث بانه - [00:07:17](#) بانهم مضطرب وماشيك ولا لا لكن اذا حصل اختلاف بين الرواة لا على وجه التكافؤ ليس على وجه التكافؤ بل احد الاطراف ارجح من الطرف الاخر. مثال ذلك هذا الحديث رواه - [00:07:41](#)

الشيخ رقم ثلاثة عن الشيخ رقم اثنين عن الشيخ رقم واحد ثم رقم ثلاثة عنده طلاب فتلاثة من طلابه يروون الحديث بوجه وواحد منهم يرويه بوجه اخر جيد رقم ثلاثة سمع الحديث من رقم اثنين. رقم اثنين من رقم واحد - [00:08:08](#) رقم ثلاثة عندهما اربعة طلاب ثلاثة منهم رووا هذا الحديث بوجه ايش معنى بوجه؟ يعني مثلا رواه مرسلا رواه مرسلا رقم اربعة هذا روى الحديث مسندا هؤلاء يروونه مرسلا وهذا يرويه مسندا. مثلا - [00:08:33](#)

مثال اخر هذا هؤلاء يروونه مرفوعا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم هذا يرويه موقوفا على الصحابي. مثلا خذ اي وجه من اوجه الاختلاف فحين اذ يرجح رواية من؟ تنظر فيهم تجد هؤلاء ثقات هذا ثقة - [00:08:56](#)

وهذا ثقة وهذا ثقة. الثلاثة ثقات وهذا ايضا هذا ثقة ترجح رواية من ها؟ رواية الثلاثة هذا ماذا سيسمى؟ رواية هذا ماذا تسمى ها هذا شاف هذا شاذ طب الذي يقابل الشاذ ماذا يسمى - [00:09:15](#)

المحفوظ احسنتم هذا يسمى المحفوظ. الذي يقابله شاذ يسمى المحفوظ واضح ولا لا؟ الذي يقابله الشاذ رواية الاكثر الاحفظ تسمى الرواية المحفوظة جيد؟ طيب هذا ثقة ولذلك حكمنا على حديثه بانه شاهد. وهذا الذي درسناه في قول ناظم وما يخالف ثقة به الملاً فالشاذ - [00:09:39](#)

واضح لكن لو ان رقم ثلاثة سمع الحديث من رقم اثنين ورقم اثنين من رقم واحد ثم رقم ثلاثة هذا اختلف طلابه فتلاثة منهم رووا الحديث بوجه وواحد منهم رواه بوجه اخر. يعني نفترض ان هؤلاء رواه مرسلا وهذا اسنده - [00:10:09](#)

هؤلاء رواه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم اي مرفوعا وهذا وقفه مثلا ننظر فيهم فنجد مثلا ان هؤلاء ثقات هذا ثقة وهذا ثقة وهذا ثقة واما هذا ضعيف - [00:10:30](#)

فحينئذ نحكم على حديثه بانه ايش منكر وهذا احد معاني المنكر. المنكر له اكثر من معنى هذا احد معاني المنكر نحكم عليه بانه

منكر. اذا ما تعريف المنكر؟ رواية او مخالفة الضعيف - [00:10:47](#)

للاوي المقبول رواية الضعيف او مخالفة الضعيف للاوي المقبول. اذا هذا منكر وهؤلاء ماذا يسمى حديثهم؟ يسمى معروف هذا منكر ما الذي يقابل المنكر؟ المعروف ولذلك نقول الاختلاف بين الرواح - [00:11:06](#)

اما على وجه التكافؤ او لا على وجه التكافؤ. فان كان على وجه التكافؤ وتعذر الجمع فهو المضطرب وان كان ليس على وجه التكافؤ فاما ان يكون الراوي ثقة كهذا - [00:11:27](#)

فحينئذ اذا كان الراوي ثقة وخالف من هو اولى منه واولى منه كما قلت لك في الدرس الماضي. لا يشترط اكثر عددا قد يكون هذا يخالف واحدا فقط لكن هذا الواحد امام كبير - [00:11:41](#)

جبل في الحفظ واضح لا يقوى هذا على مخالفته. فنحكم على حديث هذا بالشاذ مع انه خالف واحد اذا النظر ليس فقط للعدد النظر للعدد والحفظ والاتقان وغير ذلك من الامور. تمام - [00:11:58](#)

واذا كان الذي خالف ضعيفا وخالف راويا مقبولا او رواة مقبولين فان هذا يسمى منكر اي هذه المخالفة تسمى منكر ومقابل المنكر المعروف كما ان مقابل شاذ المحفوظ. واضح؟ اذا نكون بهذا - [00:12:14](#)

تعلمنا خمس مصطلحات المصطلح الاول مصطلح المضطرب والمصطلح الثاني مصطلح محفوظ وهو ما يقابل الشاذ والمصطلح الثالث مصطلح الشاذ وهو مخالفة الراوي الثقة لمن هو اولى منهم والمصطلح الرابع مصطلح معروف وهو مقابل المنكر والمصطلح

الخامس مصطلح المنكر وهو مخالفة الراوي الضعيف لمن هو - [00:12:36](#)

لمن هو مقبول واضح ولا؟ هذي كم مصطلحات خمسة مصطلحات الذي ذكره الناظم بالنظم المضطرب ذكره صراحة والشاذ. اما المنكر فانه عرفه بتعريف بمعنى اخر والمنكر الفرد به راو غدا. تعديله لا يحمل التفرد. هذا مصطلح اخر للمنكر. فالمنكر له معنيان -

[00:13:07](#)

المعنى الاول تفرد راو ضعيف جدا لا يحتمل التفرد بحديث هذا منكر هنا ما في مخالفة مجرد ان شخص ضعيف جدا راوي ضعيف جدا روى حديثا تفرد به لم يرويه احد الا هو - [00:13:38](#)

هذا منكر مع انه ما خالف احد واضح المعنى الثاني المنكر هذا هو مخالفة الراوي الضعيف للاوي المقبول او للرواية المقبولية واضحة يا شيوخ؟ انتهينا من ايش؟ انتهينا من الاضطراب. والاضطراب قد يكون في السند. وهذا - [00:13:56](#)

تصوير بالسبورة لاضطراب في السند اذا كان متكافئا وتعذر الجمع وقد يكون الاضطراب في المتن كما قال الناظم وذو اختلاف سند ومتن مثاله يمثل عادة العلماء بحديث النبي صلى الله عليه وسلم وان كان هذا المثال يعني يعترض - [00:14:19](#)

يعني اعترض عليه لكن المقصود توضيح الدرس دون النظر في الاعتراضات عندنا حديثان الحديث الاول يقول ليس في المال حق سوى الزكاة الحديث الثاني يقول ان بالمال حقا تيوه الزكاة - [00:14:45](#)

واضح ولا لا قال بعض العلماء ان هذين الحديثين حصل بينهما اختلاف وتعذر الجمع واضح فحينئذ نحكم بايش بالاضطراب فنقول مضطرب هكذا قالوا لان هذا ينفي وجود حق في المال غير الزكاة - [00:15:28](#)

وهذا يثبت وجود حق في المال غير الزكاة فاحدهما ناف والاخر ايش والاخر مثبت جيد؟ اه لكن قلت لك هذا المثال اعترض بماذا اعترضت؟ اعترض بامرير الامر الاول ان هذا الحديث اصلا فيه راو ضعيف - [00:15:56](#)

فهو ضعيف من جهة ضعف الراوي لا من جهة الاضطراب فهمتوا ولا لا هذا اول الامر الثاني قالوا شرط المضطرب عدم امكانية الجمع وهنا جمع ممكن فان الحديث ليس في المال حق سوى الزكاة - [00:16:20](#)

اي حق واجب لا يجب في المال شيه الا الزكاة واما حديث ان في المال حقا سوى الزكاة فالمراد حق مندوب واضح ولا لا؟ فامكن الجمع وحيث امكن الجمع فلا اضطراب. لان شرط المضطرب ماذا؟ كما قلت لك - [00:16:46](#)

الاختلاف المتكافئ واحد وعدم امكانية الجمع اثنتين وهنا قالوا يمكن هذا مثال الاضطراب فين المتن وما شجرته لكم هنا مثال لاضطراب فين؟ في السند. فقال وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهين - [00:17:11](#)

اه عند ظهير الفني ثم قال والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت والمدرجات في الحديث ما اتت ما هنا  
موصولة اي التي اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت. اذا ما ما معنى المدرج - [00:17:32](#)

المدرج لغة الادراج لغتنا الادخال الادراج لغة الادخال تمام اصطلاحا اتصال الفاظ الراوي بالفاظ الحديث دون بيان كلام الراوي انتبه  
معي كلام الراوي يدخل في الحديث دون ان يميزه الحديث من كلام الراوي. هذا يسمى ايش - [00:17:53](#)

ها هذا يسمى اه هذي اسمها مدرج لانه ادخل كلامه في كلام غيره. في كلام النبي صلى الله عليه وسلم او قد يكون الادراج في كلام  
الصحابة مثلا واضح اذا المدرج هذا قد يكون ادراجا في السند والناظم هنا - [00:18:29](#)

لم يتعرض له نؤجل شرحه بكتاب اكبر فلا نتعرض له. تمام لكن الذي سنذكره الان الادراج في المتن هذا الادراج في المتن له ثلاث  
حالات اما ادراج في اول المتن - [00:18:47](#)

او ادراج في اثناء المتن او ادراج في اخر المتن ادراج في اول متن مثاله حديث اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من النار اسبغ الوضوء  
هذا الحديث الذي هو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [00:19:09](#)

ويل للاعقاب من النار. هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم اما جملة اسبغ الوضوء هذه من كلام ابي هريرة فان ابا هريرة اراد ان  
يبين للناس انهم لا يسبغون الوضوء - [00:19:40](#)

واراد حثهم على اسباغ الوضوء. فقال لهم اسبغوا الوضوء. ويل للاعقاب من النار فذكر حديث النبي صلى الله عليه وسلم فهو لما ساق  
الحديث ذاقه لبيان الحكم فامرهم بالاسباغ اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من النار - [00:19:58](#)

جيد فبعضهم ادخل كلمة اسبغ الوضوء ظانا انها ايظا من الحديث فرواها كلها حديثا واحدا اسبغ الوضوء ويل للاعقاب من النار. والا  
فان كلمة اسبغ الوضوء من كلام ابي هريرة - [00:20:22](#)

يقول قائل كيف عرفوا انها من كلام ابي هريرة الجواب اذا جمعت الطرق ستعرف فان ابا هريرة في ذلك المقام قال اسبغوا  
الوضوء. ويل للاعقاب من النار لكن اخرون رواه الحديث عن ابي هريرة فقط ويل للاعقاب من النار - [00:20:40](#)

اذا بجمع الطرق يتبين لك الادراج او عدم الادراج جيد طيب مثال اخر قال النبي صلى الله عليه وسلم انا زعيم والزعيم الحميم ببيت  
في ربض الجنة لمن ترك المراء الجدال - [00:21:02](#)

وان كان محقا انا زعيم ما معنى زعيم زعيم بمعنى ظامن في القرآن الكريم في سورة يوسف ولمن اتى به ايوا حملوا بغير وانا به  
ضامن. انا سادفح يسمى ظامن يسمى زعيم يسمى حميل - [00:21:39](#)

يسمى غار واضح في الحديث الزعيم ضامن الزعيم غارم هذه كلها اسماء قال انا زعيم ببيت هكذا الحديث عبارة والزعيم الحميم  
الحميل يعني الذي يتحمل والزعيم الحميل فهو فعيل بمعنى فاعل. هذه العبارة ليست من كلام النبي صلى الله عليه وسلم -  
[00:22:03](#)

من كلام من من كلام عبد الله ابن وهب تلميذ مالك اراد ان يفسر ما معنى كلمة زعيم فقال انا زعيم الزعيم الحميل يعني كانه يقرأ  
الحديث للطلاب فقال انا زعيم رأى الطلاب يستغربون معنى زعيم - [00:22:31](#)

ها الزعيم الحميل فبعض دونها في ضمن الحديث واضح ولا لا؟ يظنها شيئا من الحديث. واضح؟ قال انا زعيم. والزعيم الحميل. هذه  
من كلام عبد الله بن وهب قال ببيت في ربض الجنة لمن ترك المراء. جدال - [00:22:54](#)

وان كان محقا الجدال مذموم مثال اخر حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتحنث بغار حراء الليالي نوات العدد قال  
الزهري التحنث التعبد هذه العبارة التحنث التعبد ليست من كلام عائشة - [00:23:16](#)

هي من كلام الامام الزهري اراد ماذا؟ ان يفسر لنا ما معنى التحنث فام المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها قالت كان النبي صلى  
الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء. بعض الناس قد لا يفهم. ما معنى ان يتحنث؟ فقال الزهري مفسرا التحنث التعبد. فبعضهم ادرك  
ذلك في - [00:23:41](#)

حديث جيد؟ هذا مثال للادراك فين في اثناء السنن اما في اخر السند بارك الله فيكم فمثاله حديث للمملوك اجران والذي نفسي بيده

لولا الجهاد والحج وبر امي لوددت ان اموت - [00:24:08](#)

وانا مملوك للعبد المملوك اجران هذا الحديث الى هنا ينتهي الحديث ابو هريرة رضي الله عنه حدثني بهذا الحديث قال للعبد المملوك

اجران انتهى الحديث. ثم قال ابو هريرة هو - [00:24:45](#)

قال والذي نفسي بيده لولا الجهاد لان العبد لا يجاهد لولا الجهاد والحج لان العبد قد يمنعه سيده من الحج وبر امي وبر امي لولا هذه

الثلاث لتمنيت ان اموت وانا مملوك. هذا من كلام من - [00:25:09](#)

هذا من كلام ابي هريرة رضي الله عنه فبعضهم سمع هذا الحديث للعبد المملوك اجران والذي نفسي بيده الى اخره ظنه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وكيف يستقيم ان يكون من كلام النبي عليه الصلاة والسلام وهو يقول وبر ام وامه عليه الصلاة والسلام ماتت -

[00:25:34](#)

وهو صغير وكيف يتمنى عليه الصلاة والسلام ان يكون عبدا هذا لا يستقيم واضح ولا لا؟ وبالتالي هذه قرائن توضح ان هذا ليس من

كلام النبي عليه الصلاة والسلام وعندما تنظر في طرق الحديث - [00:25:57](#)

تبينوا لك انها من كلام سيدنا ابي هريرة رضي الله تعالى عنه اذا الادراج في المتن قد يكون فين في اوله وقد يكون فيه اثنائه وقد

يكون في اخره. لو سألتكم سؤالاً - [00:26:15](#)

الاكثر في الادراج اين يكون؟ هل يكون في الاخر او في الاثناء في الاول في الاخر لماذا هنا هذا الاكثر رقم واحد لماذا؟ لان العادة ان

الشيخ ان المحدث بعد ان يسوق الحديث يبدأ يشرح - [00:26:36](#)

ربما ظن بعض الطلبة ان هذا الشرح ان هذا البيان هو جزء من الحديث فلذلك كان الادراج في الاخر اكثر ثم الادراج في الاول هذا رقم

اثنين لماذا؟ لان العالم - [00:26:55](#)

يحتاج ان يسوق الحديث لبيان الحكم فيذكر الحكم اولا ثم يسوق الحديث كما صنع ابو هريرة فقال اسبغوا الوضوء هذا الحكم ويل

للاعقاب من النار والادراج يكون اقل في اثناء الحديث - [00:27:15](#)

اذا الاكثر في اخره ثم باوله ثم في اثنائه وعلمنا كيف يمكن ان نعرف المدرج فقلت لكم يمكن ان نعرف المدرج اولا يا استاذ لقمان

بجمع الطرق والروايات فاننا اذا جمعنا الروايات والطرق علمنا ان هنالك لفظة - [00:27:36](#)

ادخلت في الحديث لم يذكرها بقية الرواة هذا هذي طريقة واحيانا بقرائن خارجية مثل هذا واضح لان قوله ولولا بر امي اذاع يعني

يغلب الظن ان هذا ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم لان امه قد ماتت - [00:28:00](#)

واضح؟ وقول وقوله ووددت ان اموت وانا مملوك هذا يغلب الظن انه ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ان يتمنى ان يكون

مملوكه واضح ولا لا؟ اذا هذه بعض الطرق التي يمكن ان يدرك من خلالها ماذا؟ ان هذا الحديث مدرج - [00:28:24](#)

بقي عندنا بارك الله فيكم الكلام طبعا اه قبل قبل المديح اه بقي نقطة وهي ما حكم الادراج الادراج هذا واجب مستحب مكروه حرام

ما حكم الادراج نقول الادراج حرام - [00:28:46](#)

الا اذا كان الادراج الاصل في الادراج ان الانسان يتعمد الادراج ان يدخل في كلام النبي صلى الله عليه وسلم كلامه هذا الاصل في

حرام تمام؟ الا اذا كان لفائدة كبيان غريب - [00:29:07](#)

مثل ما مر معنا هنا. انا زعيم والزعيم الحميم. هذا لبيان لفظة غريبة فهذا قد صنعه الائمة. صنعه الزهري وصنعه عبدالله بن وهب

وصنعه غيرهما. واضح؟ فاذا كان الادراج لفائدة كبيان غريب فانه جائز - [00:29:23](#)

والا فالاصل منعه الاصل تحريمه. ان يدخل الانسان الفاظه مع الفاظ النبي صلى الله عليه واله وسلم ثم قال رحمه الله وما روى كل

قرين عن اخيه مديح فاعرفه حقا وانتخه - [00:29:44](#)

قال وما رواه كل قرين عن اخيه. اخيه ايش يعني اخي هذه؟ ما معنى اخيه ها ما معنى اخيه ايش اخيه اخيه ها اخيه طيب اخيه

هذه من الاسماء الخمسة التي - [00:30:07](#)

تجر بالياء صح علامة تجريبها لي؟ فلماذا قال اخي ها عبر الفية. لماذا قال اخي لغة ايش لغة النقص او لغة القصر ها لغة النقص عندنا

كم لغتي اب واخ - 00:30:36

قم كم لغات ثلاث لغات. اللغة المشهورة انها ترفع بالواو اي ترفعه علامة رفعها الواو وتنصب بايش اه تنصب بالالف وتجر بايش؟ بالياء. هذه اللغة المشهورة التي ندرسها في الاجة الرومية ونحوها. صح؟ وهناك لغة اخرى. ما هي هذه اللغة الثانية - 00:30:59

ها لغة قبل النقص لغة القصر انها تعاملك موسى ومصطفى تمام فتعربوا بايش بالحركات المقدره ان اباها وابى اباها قد بلغ في المجد غايتها صح ولا لا؟ اه. واللغة الثالثة لغة ايش - 00:31:22

النقص وهي ان تعرب بالحركات الظاهرة وهذه هي تقول هذا ابوه هذا اخوه واضح رأيت ابج مررت بابيه قال ابن مالك في اللقية مم هو قال والنقص في هذا الاخير احسن - 00:31:45

وفي اب وتاليه يندروا اي النقص وقصرها من نقصهن اشهر اضعف اللغات هذه اللغة صح؟ ايش قال وقصرها من نقصهن القصر اشهر واضح ولا لا؟ اه طيب انتبه معي بعدين ايش قال لك في في اخر البيت ايش قال؟ وما روى كل قرين عن اخيه مدبج ها فاعرفوا حقا

- 00:32:18

وانتقم عن انتقه افتخر به الانتخاء الافتخار تمام الانتخاء بمعنى ايش؟ الافتخار نكتب هنا عفوا يا استاذ اه رونا نمسح هذا ثم تكتبه مرة اخرى لا بأس ها تمام وما روى - 00:32:53

كله قرين عن اخيه شوف كيف بتقول في الاعراب ها كيف بنقول؟ ها مصطفى كيف بنقول اخي اسم مجرور بيعان وعلامة جريه كسرة ظاهرة على اخره بس بس وهو مضاف والههم مضاف اليه. سهل جدا هذا - 00:33:15

تمام مدبج ايوة فاعرفهم حقا وانتخه ما معنى ننتبه قلنا الانتقاء بمعنى ايش؟ الافتخار واضح شيوخنا لا جيد انتبه معي الان نقول رواية الراوي لها ثلاث حالات اما ان الراوي يروي عن من - 00:33:41

فوقه سنا ورتبة او يروي عن من هو مثله عن من هو مثله او يروي ها عن من هو دونه كم حالك لذلك يقول فيما اذكر الامام

عبدالرحمن بن مهدي لا ينبل الرجل - 00:34:19

اي لا يكون نبيل الا اذا كتب الحديث عن من فوقه وعمن هو مثله او عن من هو مثله وعن من هو دونه. يعني يكون متواضعا حيثما وجد الحديث والعلم اخذه - 00:34:50

حتى وان كان المعلم اقل سنا او رتبة منه. هم الحالة الاولى رواية الراوي عن من فوقه سنا ورتبة هذه هي الطريقة الغالبة يعني الغالب ان الانسان يروي عن من فوقه. في السن والركبة هذا في الغالب - 00:35:06

ادي الجادة الغالبة. الجادة يعني الطريق تمام رواية الراوي عن من دونهم اي عمن هو اقل منه اما اقل منه رتبة كان يروي الشيخ علي التلميذ يروي الاب عن الابن تمام هذي تسمى رواية - 00:35:28

الاكابر عن الاصاغر واصلها في صحيح مسلم حينما حدث النبي صلى الله عليه وسلم حديثا سمعه من صحابي هو ابو تميم الداري في قصة الجساسة فهذا الحديث حدث ابو تميم - 00:35:53

الداري حدث النبي صلى الله عليه وسلم ثم حدث عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم. هذه رواية الاكابر عن اصاغي تمام؟ ويدخل فيها رواية الابناء عن الرواية الالباء عن الابناء - 00:36:19

ورواية الشيوخ عن التلاميذ. ولو تذكرون بارك الله فيكم عندما قرن تراكم الائمة الاربعة ذكرنا في ترجمة ما لك ان شيخه الزهري روى عنه وذكرت لكم ايضا ان الامام البخاري وهو شيخ للترمذي روى عن الترمذي حديثا - 00:36:43

هذا يدخل في هذا رواية الاكابر عن اصاغر تمام وهذا ما فائدة معرفته فائدة معرفة هذا الا يظن ان هنالك قلبا في الاسناد واضح الاصل ان الامام مالك يروي عن الزهري. الزهري لمالك هذا الاصل - 00:37:12

لكن نجد اسنادا الزهري روى عن مالك عجيب كيف الزهري وهو شيخ يروي عن مالك الذي هو تلميذ معرفة هذا النوع تمنع توهم القلب ان بعض الناس قد يتوهم يقول لعله قلب. لعله مالك عن الزهري فانقلب على الراوي فصار الزهري عن مالك. لان الزهري هو

الشيخ - 00:37:34

واضح فائدة هذا النوع انه يمنع توهم القلب في الاسناد فهتمت طيب رواية الراوي عن من هو مثله هذه لها حالتان ان الراوي يروي عن من هو مثله وهذا الاخر يروي عنه يعني يروي - [00:37:58](#)

كل واحد عن الاخر او يروي احدهما عن الاخر ولا عكس واضح مثلا عندنا عبدان مصطفى يروي عن مصطفى يروي عن عبدان لقمان يروي عن شافعي شافعي يروي عن لقمان - [00:38:20](#)

عمل يروي عن حيدر خطاب خطاب يروي عن محمد عمل واضح هذا ايش يسمى؟ هذا هو درسنا هذا هو المديح واضح؟ واحدة تروي عن الاخرى الاخرى تروي عنها. هذه هو درسنا - [00:38:50](#)

يسمى ايش؟ المديح. ما معنى مديح مأخوذ من ديباجة الوجه هذه وهذه تسمى دي باجة واضح لانهما متساويان مأخوذ من ديباجتي الوجه ثم في نفس الرتبة جيد؟ اه فقال اذا روى الراوي عن من هو مثله في السن - [00:39:07](#)

او في الرتبة. تمام؟ فان هذا يسمى وروى الاخرون عنه فان هذا يسمى مديح مثاله رواية ما لك عن الليث ورواية الليث عن مالك الليث ما لك قرينان واشتركا في كثير من الشيوخ - [00:39:35](#)

مالك يروي عن الزهري والليث يروي عن الزهري فلو وجدت في اسناد ما الليث يقول الليث يقول حدثنا مالك قال حدثنا الزهري قد يستغرب يقول كيف يقول حدثنا مالك واصلا مالك هذا زميل له. نقول ممكن ان الليث غاب في بعض الايام - [00:39:58](#)

واضح فحاء وسمع تلك الاحاديث التي غاب فيها عن واسطة التي هي ما لك فحدث عن قرينه ومالك يروي عن الليث هذا ايش بنسبيه؟ بنسبيه مديح رواية راو عن اخر الاخر روى عنه هذا مديح - [00:40:22](#)

واضح؟ لكن لو حصل ان راوي روى عن اخر والثاني لم يروي عن الاول هذا ماذا يسمى؟ هذا يسمى رواية الاقران رواية ايش الاقران ايهما اعم وايهما اخص ايهما عم وايهما اخص - [00:40:43](#)

المديح اعم واخص المديح فيه شرطان ان يروي الاول عن الثاني وان يروي الثاني عن الاول اذا الامر فيه طيق لان له شرطين لكن هذا رواية الاقران يكفي ان واحد يروي عن الاخر - [00:41:11](#)

له كم شرط شرط واحد ما دام ان عنده شرط واحد هذا سيكون اوسع دائرة. لان الشروط قليلة وذلك له شرطان ستكون الدائرة اضيق. اذا هذا هو الاخص وهذا هو - [00:41:34](#)

اعمى مهمة ولا لا؟ ولذلك نقول انتبه كل مديح فهو رواية اقران ها كل مديح فهو رواية اقران صح ولا لا وليس كل رواية اقران مديح صح؟ مثلا استاذ لطفي روى عن محمد سلامة - [00:41:48](#)

لكن الاستاذ محمد سلام لم يروي عن لطفي ايش بنسبي هذا رواية تقرأ انت رويت عنه وهو لم يروي عنك هذه رواية اقران هل يمكن ان نقول عنها مديح - [00:42:12](#)

لا يمكن. لكن انت رويت عنه وهو روى عنك هادي رواية اقران؟ نعم رواية اقران ايضا رواية اقران لان كل واحد روى عن الاخر. وهي مديح؟ نعم هو مديح اتضح - [00:42:26](#)

جيد ان شاء الله قالوا ما روى كل قرين عن اخيه مديح فاعرفه حقا وانتقه تمام ما نقدر نستفيد ماذا نستفيد من معرفة المديح نستفيد فائدتين الفائدة الاولى الا نظن وجود الزيادة كما قلت لكم - [00:42:41](#)

يعني مالك لما الليث لما يروي عن مالك عن الزهري؟ بعض الناس قد يقول يعني كيف يروي عن مالك؟ كأن هذا زائد لان الليث اصلا شيخه الزهري فمعرفة هذا معرفة المديح - [00:43:08](#)

معرفة رواية الاقران تمنع توهم الزيادة الفائدة الثانية بيان تواضع الائمة والعلماء فبعضهم روى عن بعض وبعضهم استفاد من بعض وبعضهم تتلمذ على بعض وهم اقران واضح؟ ولم يستنكف او يستكبر انه يأخذ العلم من زميله او يأخذ العلم من قرينه؟ وهذا ادب نحتاجه دائما في حياتنا - [00:43:24](#)

فالحكمة ظالة المؤمن اينما وجدها اخذها واضح؟ واذا استفاد انسان فائدة من انسان فليقل فلان افادني تلك الفائدة وعلمني تلك المسألة ونهني على هذه القضية فانه ان كنتم ذلك دل ذلك على خلل في قلبه - [00:43:53](#)

وفي ذلك يقول الناظم اذا افادك انسان بفائدة من العلوم فادمن شكره ابدا وقل فلان جزاه الله نافلة افادنيها والقي الكبر والحسد واضح؟ نختم بهذا والله اعلم. وصلي اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 00:44:16