

شرح التجويد المصور (| | الحلقة) 11 | | باب صفات الحروف - حكم الألف واللام والراء - | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبيينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله واصحابه اجمعين كنا ايها الاخوة الكرام كلما عن ان الحروف العربية - [00:00:00](#)

من حيث باتجاه ضغط الصوت عند النطق بالحرف العربي تقسم الى مجموعتين. مجموعة يتصعد الصوت عند نطق بها الى الحنك الاعلى ومجموعة لا يتصعد وقلنا عن المجموعة الاولى بان علماءنا سموها الحروف المستعلية والمجموعة الثانية سموها بالحروف المستفدة - [00:01:00](#)

وتكلمنا على مستحقي ذلك من حيث التفخيم والترقيق والذي يجب ان نعلمه ايها الاخوة الكرام بناء على كلام الشيخ المتولي رحمه الله في الابيات التي ذكرناها قبل الفاصل ان الحروف المستعلية دائما مفخمة. دائما ايه - [00:01:27](#)

الا ان تفخيمها على مراتب اما الحروف المستفلة ركزوا قليلا اما الحروف المستفلة فهي مرققة دائما الا ثلاثة احرف منها قد تفخم في بعض الاحوال اذا كل الحروف المستفلة مرققة دائما - [00:01:48](#)

الا ثلاثة احرف منها قد تفخم في بعض احوالها الحروف المستعالية والصادق انقذ مستفي لبقية الاحرف المستعلية كما نرى على اللوحة مفخمة دائما بينما المستفلة منها ثلاثة احرف تفخم احيانا - [00:02:16](#)

وهي الالف واللام والراء وما عدا هذه الثلاثة فهي ايه مرققة دائما مرققة دائما. هذا شيء معروف لدى فضيلتكم الحرف الاول من الثلاثة التي تفخم في بعض احوالها الالف الالف - [00:02:39](#)

كما قال ائمتنا وعلى رأسهم الامام ابن الجزري في النشر تكون الالف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم والترقيق اذا الالف ليس لها شخصية مستقلة شخصيتها مستمدة من الحرف الذي - [00:03:03](#)

قبلها فان سبقت بمفخم طخمت وان سبقت بمرققين لاحظوا اني اقول سبقت بمفخم ولا اقول سبقت بمستعل لان المفخم قد يكون مستعلي وقد يكون مستفي المفخم كالامة والراء ببعض احوالهما - [00:03:23](#)

وضح يعني لما بنقول من الله من الله هذه الالف مفخمة ولا مرققة مفخمة لما سبقت بحرف مفخم وهو مين؟ لا ملفظ الجلالة. مو سبقت بحرف المستعلم اذا فتفخم بعد المفخم - [00:03:46](#)

نحو خالدين هنا سبقت بمين بمستعلي خالدين هنا والقائمين. ايضا سبقت بمين بمستعلي ولا سبقت ايضا بايه بمستعلي طبعاً الخالدين والقائمين مستعلي منفتح بينما الضالين الضاد مستعلي ايش؟ مطبق من الله من الله. مرة ثانية من الله - [00:04:08](#)

لاحظتم التفخيم في الالف؟ هنا سبقت بمين بلا مفخمة شايفين التفخيم؟ يرى يرى وون واضح يا اخواني الله يسلمكم ما ذكرناه من ان التفخيم سببه انضغاط الصوت الى قبة الحنك وعودته وله ايه - [00:04:50](#)

رئين وله صدى. هل لاحظتم اننا لم نتكلم ابدا عن الشفتين ما تكلمنا عن الشفتين فبعض اخوانا يعني من الذين لم يتعمقوا في التجويد يظنون بان ذم الشفتين الى الامام هو ايه - [00:05:18](#)

هو التفخيم بقل لك هذا ليس هذا شمام الفتحة الضمة واشمام الالف الواو قو انتبهنا كيف المفروض شو يقول؟ قا خاء انظروا الى شفتي خاء ولا الضاد وليس ولا الضوء - [00:05:36](#)

انتبهنا فلا عمل لمين للشفتين في التفخيم. ارجو الانتباه لهذا الموضوع مرة ثانية واضح اخواني اذا تفخم الالف بعد المفخم وترقق بعد مين بعد المرقق لاحزا ما قلنا بعد المستفيد بعد المرقب - [00:06:02](#)

بسم الله لام لفظ الجلالة مفخمة ولا مرققة مرققة لانها مسبوقه بايه دي كسرة اسمها. بسم الله. نحن الان تركيزنا على الالف قل اللهم الالف ايه مرققة. لان اللهم حكمها حكم الله - [00:06:27](#)

اللهم حكمها حكم الله وكلمة اللهم كلمة قديمة جدا تعود الى اللغة التي قبل اللغة العربية. يعني الى اللغة التي انحدرت منها العربية. اللي اللغة السامية الام اللغة السامية للام انحدر منها العربية وانحدر منها العبرية وانحدر منها الحبشية والسريانية والارامية انحدروا - [00:06:50](#)

كلهم من مين من اللغة السامية. فهذه اللغة قد الكلمة موجودة حتى فين في اللغات السامية الاخرى. يعني اليهود يقولوا الله قال له هيم شو يعني اللهم انتبهنا كيفنا معناها بالعربية يا الله - [00:07:14](#)

شو معناها لزلك شذ استعمال يا اللهم انتبهنا كيف؟ يعني العرب اما ان تقول يا الله واما ان تقول اللهم سمع قليلا من بعض الاعراب يا اللهم يلا هم لكن لا يقاس - [00:07:32](#)

لما بنقول سمع يعني بقولوا اهل النحو يحفظ ولا يقاس عليه يحفظ ليس لنا نحن ان نقول يا اللهم شو بنقول اللهم او بنقول ايه يا الله اياك انظروا الى هذه الالف اياك مرققة ولا مفخمة - [00:07:51](#)

ليه يوقى بمين؟ بمرقق ما هو لي من السماء. هنا ايضا من السماء. لاحزتم؟ اه اريد ان انبه على امر ايها الاخوة الترقيق كما ذكرنا قال ائمتنا نحول يعتري الحرف فلا - [00:08:15](#)

يمتلى الفم بصداه ولا علاقة لهذا رفع وسط اللسان او يعني بعض اخوانا بيخلطوا بين الترقيق والتقليل عرفتوا شو التقليل يعني ان يخلط الالف بشيء من الياء بشيء من الياء. يعني ما يقول مثلا من السماء. اسمعوا من السماء. ماذا فعلت انا الان حتى نطقت هذا الصوت؟ رفعت - [00:08:38](#)

وسط لساني قليلا رفعت وسط لساني قليلا. وسط اللسان هذا مخرج مين مخرج الياء انتبهنا فعند نطق الالفات ايها الاخوة يجب ان يكون اللسان كما ذكرنا بالامس في وضع الراحة - [00:09:09](#)

من السماء وليس ماء. ماء هادا شو صار تقليل. فلا نخلط لا نخلط الترقيق بايه بالتقليد الناس لاحظتوا مرة ثانية الناس وليس الناس ها؟ ليس ايه مخلوطة ابوة شوف هادي الصورة ما احلاها - [00:09:28](#)

الله الله هادا اللي حكيت لكم عنه اليوم يا اخواني قبل الفاصل شايفين كيف تضيق الحلق؟ تجعل الصوت يندفع لوين الى قبة الحنان كما شبهت لكم بايش؟ بخرطوم الماء لما نضع اصبعنا عليه شو بصير بالماء - [00:10:03](#)

يندفع الى ابعد كذلك هنا انظروا لولا هذا التضيق هنا شايفين التضيق؟ لو لم يرجع لسان المزمار لكان الصوت كما ترون شايفين؟

هون شوفوا كيف عريض لسان المزمار لم يرجع فالحلق عريض. انظروا كيف ان الصوت يخرج مباشرة لوين - [00:10:31](#)

الى الخارج غير مار بمين بقبة الحنك بينما لما يرجع لسان المزمار ويضيق الحلق اجباري شو بيصير بالصوت يندفع الى الاعلى الى قبة فيصطدم بقبة الحنك ويعود وله تفضل - [00:10:53](#)

عبرنا عنها بانصاف الدوائر. الصدى عبرنا عنه بايه؟ بانصاف الدواء وضح اخواني ارجو ان يعني تكون هذه الصور باذهانكم اذا

ي صاحب الالف المفخمة ايه؟ تقعر لوسط اللسان. شايفين وسط اللسان كيف متقع - [00:11:13](#)

وبالتالي اقصى اللسان في ايش ارتفاع وتضيق في الحلق. شف التضيق في الحلق بخلاف مين المرافقة. شوف المرققة شايف؟ لا فيها

تقعر باللسان ولا فيها ايه تضيق بالحلق انتبهنا؟ قولوا ورائي السماء - [00:11:40](#)

الناس اياك من الله وضح وضح الفرق حكم ولا طبعا اللام ايها الاخوة نعلم بانها حرف ايه مرقق فخمتها العرب باجماع شو معناة

باجماع؟ يعني كل القبائل العربية بكلمة الله في لفظ الجلالة وكذلك اللهم لان اللهم هي مثل الله - [00:12:04](#)

ان سبقت بفتحة او بضمة ورفقوها ايدي بالاحرى ابقوها مرققة ان سبقت بايه بك يا سلام. واضح يا اخواني؟ هذا باجماع بعض

القبائل العربية كانت تفخم ايضا اللام ان جاورت الصاد او الطاء او الظاء المفتوحة او الساكنة - [00:12:53](#)

كما يفعل ميين ورش ورش رحمه الله نقل الازرق عن ورش عن نافع نقلوا لنا هذا الظاهرة الصوتية عند بعض القبائل الظاهرة الصوتية عند بعض القبائل اللام المفتوحة ان سبقت بميين - [00:13:15](#)

بصاد او طاء او ظاء مفتوحة او ساكنة وفي قبائل اخرى الهم ترتيبات تانية لكن ما قرئ بها انتبهنا كيف فان سكنت المفتوحة طبعاً احنا درسناه مو عن ورش لكن من باب العلم بالشيء. ان سكنت المفتوحة فيها خلاف انه هل تبقى مفخمة كالوصف - [00:13:35](#)

ولا ترقق لانها صارت ساكنة. كلام طويل عريض اه بتذكر في مقطع فيديو للملك فيصل الله يرحمه اه عم يتكلم انه انه هو يعني يتألم من وسائل الاعلام لما تنقل اخباره - [00:13:58](#)

يعني بيقول يعني انه ليش تنقلوا اخباري انا؟ فعل فيصل وقال فيصل اي نعم. يا سلام لما بقول فيصل انا شو بنبسط على ايش على على تفخيم اللام. يعني هذا ظاهرة - [00:14:16](#)

اللام هنا سكنت ها انتبهنا لكنها سبقت بميين بصاد مفتوحة فهذا على مذهب من يفخم حتى ميين حتى ما سكن من اللامات المفتوحة او اذا سبقت بساط. فيصل اه. سبحان الله شي حلو. يعني الواحد لما بيسمع بقايا الفسحة - [00:14:30](#)

على السنة اخواننا يعني بيفرح والله حكم اللام تفخم العرب اللام باجماع في لفظ الجلالة الله وذلك اذا سبق بفتحة او بضمه نحو هو الله جل جلاله سيؤتينا الله واذ قالوا الله هنا سبق بنية - [00:14:51](#)

بضمة اللي هي ضمة ميين؟ اللام واذكروا الله واذكروا الله ثبت بميين بضمها ضمة ميين؟ ضمة الراء لان الواو سقطت للتخلص من التقاء الساكنين اذا تفخم العرب اللام باجماع من لفظ الجلالة - [00:15:17](#)

اما ان سبق لفظ الجلالة بكثرة فتبقى اللام على ايه؟ على اصلها من الترقيق. بسم الله افي الله شك قل اللهم شكل اللسان عند نقل المفخمة والمرفقة كما قلنا يصاحب اللام المفخمة تقعر لوسط اللسان وتضيق في الحلق بخلاف المرفقة - [00:15:35](#)

شايفين تنفيذ التقاعد شايفين تضيق الحلق بخلاف المرفقة لا في تضيق ولا في ايه تقع قبل ان اتكلم على احكام الرأي تزكرت شيئا. فينو ابنا هادا اللي سألني بعد قبل - [00:16:00](#)

عند صلاة المغرب بينه موجود شو اسمك يا ابني؟ عمر عمر حاتم ازن اه هادا ابنا الله يرضى عليه عمر حاتم ونحن خارجين على صلاة المغرب قال لي لمازا لم تقل العرب الهمزة؟ ليست شديدة - [00:16:17](#)

الليست ثقيلة مثل قطب جد؟ قلنا بالامس ان العرب قلقل قطب جدل للتخلص من شدتها فقال لي ليست الهمزة الثقيلة ها وشديدة وفيها ضيق وازعاج فلماذا لم تقلقلها العرابي؟ ليش ما قالوا العرب؟ يؤتي الحكمة من يشاء. يؤمنون ليتخلصوا من شدتها. الله يرضى عليه ويسعده. ادعوا - [00:16:35](#)

قولوا لها الولد الله ينفعه وينفع فيه ان شاء الله ويجعله واولادكم ان شاء الله جميعا من علماء المسلمين اه ايها الابن العزيز وايها الاخوة الكرام الهمزة للعربي طرائق شتى في التخلص من - [00:17:00](#)

جدتها تلك الطرائق اغنت عن قلقلتها فالعرب تارة يبدلون الهمزة بدل ما يقولوا يؤمنون فيقولوا شو وبدل ان يقولوا بئس شو يقولوا؟ ببس. وبدل ان يقولوا يأتون شو يقولوا؟ يأتون - [00:17:15](#)

وبدل ان يقولوا من امن شو يقولوا؟ من امننا نقل وبدل ان يقولوا اه شو يقولوا؟ ما هيك في الهمزتين من كلمة الى اخره. اذا تارة يبدلونها تارة بهلونها تارة ينقلون حركتها ويحذفونها. بشكل ملون. اه - [00:17:34](#)

فهذه الطرائق اغنت عن ايش عن قلقلتها الان راح نتكلم على مبحث يعني اه هو سهل ولكن في نفس الوقت بده شوية تركيز ارجو ان تركزوا قليلا وان شاء الله بتستفيدوا كليانا بنستفيد - [00:17:56](#)

شو معناة هالامر؟ احكام الراء اخواني سهلة صعبة سهلة لانه الها هيكل عام وصعبة لكثرة ايش تشعباتها لكثرة تجعباته الهيكل العام باحكام الراء ايها الاخوة الكرام وارجو ان تنتبهوا لي - [00:18:25](#)

ان الفتح والضم موجب للتفخيم والكسر موجب للترقيق صعب هذا الكلام هذا هو خلاص هذا هو احكام الرأي اذا الفتح والضم

موجب للتفخيم الكسر لانه الفتح الفتح فوق والضم هكذا الكسر لوين - 00:18:50

لتحت فهذا اللي بوجب الترقيق بينما الفتح والضم يوجب التفخيم هذا الهيكل العام. هذا ايه؟ هيكل عام الان بدي اياكم تحفظوا ثلاث

ارقام. كم رقم؟ ثلاث ارقام. ثمانية اربعة اثنين. صعب هذا الكلام - 00:19:14

قولوا لشو؟ بس هذه احكام الرأي تفخم الرائ في ثمان حالات وترقق في اربعة ويجوز الوجه في حالتين طول الله وبارك كم وجه

بتفخم كم وجهت ورقة وكم وجه يجوز لوجهها - 00:19:32

الفتح والضم موجب لايه والكسر اقول قولي هذا واستغفر يلي اللي راح نحكيه الان هو تفصيل هزه الثمانية وهذه الاربعة وهذه

الثلاثة على ضوء ان الفتح والضم موجب للتفخيم والكسر - 00:20:01

تفخم الرائ في ثمان حالات وترقق فيه ايه اربع ويجوز الوجهان في ايه حالتني واضح على تفخيم الرائ اذا كانت الرائ مفتوحة ما قلنا

الفتح موجب للتفخيم؟ طيب اذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح - 00:20:23

ما قلنا الفتح موجب متفقيين؟ هذا هو اذا كانت ساكنة وقبلها ساكن وقبله مفتوح. ما قلنا الفتح موجب التفخيم هاي ثلاث حالات تؤول

تؤول هزه الثلاثة الى سورة واحدة اللي هي ان الفتى - 00:20:45

طيب رمضان مفتوحة. مريم ساكنة قبل مفتوح والعصر ساكنة قبل ساكن قبل مفتوح صعب طيب الان الصورة الرابعة اذا كانت الرائ

مضمومة هذا موجب ايه اذا ساكنة وقبلها مضموم مثل القرءان - 00:21:01

ايضا موجب التدخين اذا كانت ساكنة وقبل الساكنة وقبله مضموم مثل خسر هذه ثلاثة اخرى. صار عندي ثلاثة وثلاثة. ما هي؟ هذه

الثلاثة تؤول للفتحة وهذه الثلاثة تؤول لمين الضمة صاروا كم - 00:21:27

في صعوبة طيب طور السابعة اذا كانت الرائ ساكنة وقبلها كسرة عارضة نحنا لحد هلاً ما مر معنا كسرة. مر معنا فتحة وضمة. اذا

كانت الرائ ساكنة وقبلها كسرة عارضة شو معناة عارضة؟ يعني مو - 00:21:43

شو يعني مو اصلية؟ الكسلة الاصلية هي اللي بتكون وصلاً ووقفاً عند البدء وعند الوصل هذه دائماً موجودة هذه شو اسمها؟ اصلية.

اما ان وجدت في حالة واختفت في حالة هادي شو بسموها؟ عارضة - 00:22:01

فلما بتقول انت ارجعوا الى ابيكم اه ارجعوا ادي الهمزة الكسرة تبعها اصلية عارضة حطها بالهواو شو بتقول؟ اذا صار بالكسرة

ذهب اذا هادي كسرة عارضة. هل نقول ارجعوا ولا نقول ارجعوا - 00:22:18

يطلب مفخمة لانها سبقت بمين كسرى صعبة نعم. الذي ارتضى لهم ذي ارتضى كسرت همزة الوصل يرتضى اصلية ولا عارضة؟

عارضة الصورة الثامنة والاخيرة ان تكون الرائ ساكنة وقبلها مكسور - 00:22:41

وبعدها حرف استعلاء غير مكسور بنعيد اذا كانت الرائ ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء لكنه ايش غير مكسورة لاحزوا

كلمة قبلها مكسور ما ظهرت الا في الصورة السابعة والثامنة - 00:23:06

بس والصور الستة الماضية كانوا ثلاثة عالمفتوح وثلاثة على مين المضمون الصورة السابعة قلنا الرائ ساكنة وقبلها كسر عارض

والصورة الثامنة والاخيرة قلنا ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء ايش - 00:23:24

غير مكسور طب شو المسال وارصادا لمن حارب الله ورسوله. الرائ ساكنة قبلها مكسور بعد منها صاد مفتوحة. يعني حرف استعلاء

غير منصور قرطاس الرائ ساكنة قبلها مكسور بعد منها حرف استعلاء غير مكسور - 00:23:40

فلولا نفر من كل فرقة راء ساكنة قبلها سور بعدها حرف استعلاء غير مكسور لاحزنا وقد يقول قائل وارصادا الصاد مفتوحة. قرطاس

التاء مفتوحة. فرقة القاف مفتوحة. لماذا انت تقول غير مكسور - 00:24:00

لا تقول مفتوح وتريحنا ها سارجع الجواب الى بعد قليل حالات الترقيق كم صورة ترقيق اربعة قلنا موجب الترقيق ما هو؟ الكسر

اللي الصورة الاولى من الصور الاربعة ان تكون الرائ ايه؟ مكسورة. مو الكسر موجب الترقيم؟ طيب - 00:24:20

الصورة الثانية ان تكون ساكنة وقبلها مين كسر مثل فرعون تمام الصورة الثالثة ان تكون ساكنة وقبلها ساكن وقبله مين مكسور. اذا

هزه الثلاثة تؤول الى ايه الى الكسر واضح يا اخواني - 00:24:43

الصورة الرابعة واللاخيرة اذا سكنت وسبقت بياء الين. طبعاً الياء الين شو بتكون قبلها؟ مفتوح واللين واو وياء سكن وانفتح قبلهما فلما بتلاقي راء ساكنة وقبلها ياء لينية يعني يعني ياء مسبوقة بفتحة مثل الخير مثل لا ضير مثل غير اه - [00:25:03](#)
اه حكم هالترقيق لان الراء سبقت بياه بياء لينية واضح طبعاً الياء ام مين ام الكسرة. اذا من شان الكسرة عم نرقق. مشان الياء من باب اولى اليس كذلك طيب - [00:25:26](#)

كم صورة صور التفخيم كم صورة صور الترقيق موجب التفخيم فتحوا الضم موجب الترقيق كسر. هذا الهيكل العام لمبحث الراء. في صعوبة طيب نأتي الان الى الصورتين اللتين يجوز فيهما ايه - [00:25:45](#)

الوجه هان. ركز معي حتى تستفيد اذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور. نحنا كنا عم نقول بحالات التفخيم غير مكسور. طب واذا كان مكسور؟ بدنا نجيب مسال ما له مثال بالقرآن الا كم مثال؟ - [00:26:15](#)

تال واحد ركز معي شوي انظروا الي عندي راء ساكنة وقبلها مكسور لعند هنا الكلام شو يقتضيه ترقيق طيب اجى بعد منها حرف استعلاء لو كان غير مكسور كان هو يؤثر عليها - [00:26:36](#)

فايه فيشدها الى اعلى وتفخم تمام؟ لكن لما كان هو مكسور اللي هو حرف الاستعلاء الكسر هنا سؤال هل الكسر في حرف الاستعلاء اضعفه ام الغاه لا لا وجهتين نزر - [00:26:57](#)

وجهتين نزر يعني بعض العرب تعامله وكأنه ما عاد موجود شو بقولوا؟ شو بيعملوا يرققوا بقل لك يعني صار كان تفسيرها كانه الكسر شو عمل؟ الكسر في القاف يعني كانه الغى قوة القاف. هاي حرف القاف - [00:27:22](#)

قوة عم تشده لفوق وقوة منشده لوين؟ لتحت مين اللي عم يشده لفوق الاستعلاء مين عم يشده لتحت؟ الكسر. فكانه افنت كل منهما الاخرى فصار الحرف اللي هو الراء - [00:27:42](#)

يتأثر فقط بمين بالكسرة اللي قبله اللي هي كسرة الفاء فهمتو فلسفة الترقيق طيب ومن العرب من يعني معاملته لها بقول فيرق شو بيعمل فيها بفخمها وكأنه يقول ان الكسرة - [00:28:00](#)

بالقاف اضعفها لكن ما الغاه انتبهتوا كيف فما زالت الراء تتأثر بجارتها القاف وتتفخم الى القولين معتبر وكلا القولين مقروء به ولم تأتي في القرآن العظيم الا كما تعلمون في موضع واحد عند الوقف عليه بالسكون - [00:28:22](#)

عند الوقف عليه استغفر الله استغفر الله. عند قراءته وصلا او الوقف عليه بالروم عند قراءته وصلا او الوقف عليه بالروم فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم. او بن فلق فكان كله فرق كالطود العظيم. هذا وصلا - [00:28:47](#)

ان وقفنا بالروم فكان كل فرق بيلقي قاف ايش؟ ضعيفة. فكان كل فرق انتبهنا ان وقفنا بالروم لان الروم حكمه حكم ايه حكم الوصل الروم حكمه حكم الوصل قال الجزري وان ترم فمثل ما تصل - [00:29:18](#)

بطيبة النشر وان تروم فمثلما تصل انتبهنا كيف اما ان وقفنا بالسكون فالقاف تصبح ساكنة هل هناك كسر يشدها الى اسفل ما في كسل يشدها الى اسفل اذا تبقى ايش - [00:29:41](#)

تبقى مؤثرة على جارتها الراء فتشدها لا ده التفخيم يسد يده. فكان كل فرق. طيب هذه الصورة فرق. فين بدنا ندخلها لو قلنا بحالات التفخيم ثمانية لو قلنا اذا سكنت الراء وقبلها مكسورة وبعدها حفز تعلاء مفتوح - [00:30:04](#)

ما كانت دخلت حتى ندخلها بدل ما نقول مفتوح مثل ارسادا ولا بالمرصاد وفرقة بدل ما اقول مفتوح شو قلنا غير مكسور. فكلمة غير مكسور تشمل المفتوح وتشمل الساكن وضح - [00:30:27](#)

وضح اخواني اذا عند الوقف بالسكون فكان كل فرقة انتبهنا ساقراً ثم بعد اذنكم تقرأون اه وراي فكان كل فرق كالطود العظيم مرة ثانية فكان كل فرق كالطود العظيم رح نسمع المرققة مرتين - [00:30:47](#)

فكان كل فرق كالطود العظيم فكان كل فرق كالطود العظيم اما عند الوقف نرى على اللوحة اما عند الوقف عليها بالسكون ففي الراء التفخيم لا غير لزوال موجب الترقيق. الم يقل امامنا الجزري والخلف في فرق لكسر يوجد؟ ما في كسر الان - [00:31:28](#)

لزوال موجب الترقيق وهو كسر حرف الاستعلاء بين قوسين القاف وضح؟ طب ساقراً ثم تقرأون خلفي بعد اذنكم فكان كل فرقة

وبالرغم مفخمة فكان كل فرق مع الترقيق واضح الصورة الثانية من صور جواز التفخيم والترقيق - [00:32:13](#)

اذا سكنت الراء وقبلها مكسور استغفر الله سكتك وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله ايه مكسور بنعيد سكت الراء وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مين مكسور انا بدي اسأل سؤال لو كان هذا الحرف الساكن ما هو حرف استعلاء - [00:32:55](#)

ما هو حرف استعلاء؟ شو كنا عملنا الله يرضى عليكم. كنا رقيقنا السحر اليس كذلك؟ اذا سكنت الراء قبل ساكن وقبله مكسور. بنرقق. قلنا الكسر موجب الترقيق لكن لما كان في هذه الصورة الحائل بين الراء والكسرة حرف استعلاء - [00:33:23](#)

فمن العرب من كان يجعل حرف الاستعلاء مؤثرا في الرابع بحكم المجاورة. لانه حرف الاستعلاء وين صاير بجوار الراء تماما اه وهذا اتى في القرآن العظيم في كلمتين قوله تعالى اليس لي ملك مصر - [00:33:46](#)

مم عند الوقف ادخلوا مصر ان شاء الله امنين مصر اه وكلمة واسلنا له عينا القطر عند الوقف عليهما بالسكون عند الوقف عليهما بايه؟ بالسكون فتصير الراء ساكنة وقبل حرف استعلاء ساكن وقبله ميم مكسور. فهل التأثير على الراء يكون لجارتها المباشرة - [00:34:05](#)

وهي حرف الاستعلاء؟ ام لجارة جارتها وهي الايه الكسرة وجهتا نظر بعض العرب تقول القطر وبعضها العرب شو بتقول القطر بعض العرب تقول مصر وبعض العرب شو بتقول؟ مصر وضع اخواني؟ نعم - [00:34:29](#)

اما اذا سكنت الراء وقبلها ايش حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور. وذلك عند الوقف على مصر والقطر فايش يجوز الوجهة طيب نسمع التفخيم مصر. مرة ثانية مصر. مرة تالطة مصر. نسمع الترقيق. مصر - [00:34:50](#)

مرة ثانية مصر مرة تالطة مصر مع التفخيم. القطر كمان القطر كمان القطر. نسمع الترقيق القطر. كمان؟ القطر القطر واضح شو بجوز؟ وجها كم سورة بجوز التفخيم ثمانية ترقيق - [00:35:19](#)

جواز الوجهين الفتح والضم موجب ايه متفقين؟ الكسر موجب ايه وكل اللي حكيته هلا عبارة عن حالات خاطسة او هي تفصيل للهيكل العام وضح يا اخوانا الله يسلمكم ابن الجزري الله يرضى عنه من عند نفسه يعني بسموه هذا الاختيار. الاختيار ان يأتي امام من الائمة الى اوجه جائزة - [00:35:46](#)

فيقول انا اميل الى هذا عرفنا كيف الاختيار على العين والراس لكنه ليس ملزما ليس ملزما شو قال سيدنا الجزائري؟ قال انا امير الى الوقف على مصر اه بالتفخيم وعلى القطر بالترقيق. ليش يا سيدنا؟ قال مراعاة للوصل - [00:36:12](#)

مراعاة لمين؟ للوصل. لو وصلنا بنقول ميس عراة. شو بتصير اليس لي آ واسن له عينا طري. فمن رقيقها وصلا. فانا اميل الى الترقيق في القطر وقفا والتفخيم عالعين والراس لكن مو ملزم - [00:36:35](#)

واختار الامام الجزائري التفخيم في مصر والترقيق في القطر مراعاة للوسط اما في حالة الوصل فان الراء مفخمة في مصر لانها مفتوحة ومرفقة في القطر لانها ايه هذا هو مبحثنا - [00:36:55](#)

شكل اللسان عند نطق الراء المفخمة والمرفقة الرأى المفخمة كما نرى اللسان فيها يكون متقعر ولسان المزمار راجع قليلا بينما المرفقة ما فيها تقارب ولسان المزمار ايه لا يرجع. قد شرحنا هذا اكثر من مرة - [00:37:11](#)

صعب شي هذا المبحث؟ وحاولوا الله يرضى عليكم. يا اخوان انا شاعر بانه اغلب الموجودين معلمي قرآن. الله يرضى عليكم. قولوا امين يا اخواني حببوا قبل ان تعلموا الله يرضى عليكم - [00:37:32](#)

لا تخلوا ولادنا يتعقدوا ان من كم يوم مو من كم يوم صلى يمكن اسبوعين او منتشر فيديو ولد هيك ولد ازن باميركا ولد ابن عرب يعني هو اه وجاية عالبيت وعم يحكي لاه شو بتحكي المعلمة وكزا - [00:37:56](#)

يمكن اجاني خمسين مرة هذا بس انا والله كنت متألم يعني مسكين هادا الولد راح يتعقد شوي ثاني يعني عرفنا يعني رفقا بالقوارير لازم نحن اولادنا وبناتنا ما ننفرهم من علم التجويد. ما نجعل التجويد بالنسبة الهم يعني شيء مرعب - [00:38:16](#)

ها شيء مخيف هو امر سهل يا اخوان. الامر سهل. يعني حدثوا الناس بما يعرفون الصغار بالمرّة نعلمهم التجويد تلقينا عرفتموا شو تلقينا يعني ينطق صح بدون ما يعرف خلي استاذ يعلمه ومسلا من الجنة والناس بدون ما يقلوا نون مشددة والكلام هاد بس يعرف انه - [00:38:35](#)

الا ترون اولادنا يحفظون الاناشيد ويحفظون بعض الامور التي تغنى يحفظونها ويأتون بها تماما بدون ما يتعلموا طب لماذا نحن لا نستفيد من هذه الصفة في اولادنا؟ فنعلمهم تلاوة القرآن تلقائيا - [00:39:02](#)

عرفتوا شو تلقائيا؟ يعني الولد بقلقل بدون ما يعرف القلقة ويموت بدون ما يعرف ايه المد عرفنا كيف اذا كبر قليلا اعطيناه مشهور الاحكام مشهور الاحكام وباللطف اعطينا مشهور الاحكام بالقواعد العامة بتعريفات سهلة مع ابتسامة لا نكثر عليه. اذا وجدناه في عندهم - [00:39:22](#)

بنحاول نظري الجو بنكتة او بشيء هيكي يفرحهم يجعلوهم يعني يضحكون او كذا اذا ضحك الانسان اخذ اكسجين لما يبضحك كل انسان بيتنفس اكثر بياخذ اكسجين فاذا اخذ اكسجين شو بصير الدماغ؟ - [00:39:48](#)

بيتنشط انتبهنا كيف الى هذه الامور. احكام الرءاء يعني كما رأيتم لها ايه؟ تفرجات كثيرة. ما تفرعوا الاولاد في جلسة واحدة يعني خليه عطوهم المشهور من الاحكام. يعني ولادنا خليه يعرفوا انه الفتحة والضمة سبب مين - [00:40:04](#)

والكسرة سبب مين وبس وخلص. شو بده بفرقن وشو بده قرطاس ومرطاس يعني هاي هاي القصة بتيجي مرة وحدة بالقرآن وبعضها بيجي عند الوقف او عند ما بعرف ايش. طب يا اخي بلا ما نشوشوا للولد او للبننت يعني فهمت خلي اولادنا يحبوا كتاب الله عز وجل. يحبوا القرآن العظيم - [00:40:23](#)

يعني يشعر بانه علم التجويد هذا علم ايه اه سهل وعلم جميل وعلم فيه يعني فيه ذوق انتبهنا كيف؟ يعني ما وزلك بان نعطيهم المعلومة اولاً سهلة تانيا مقرونة بسملة - [00:40:45](#)

ثالثا اه مو كله دفعة وحدة يعني حاولوا ايش ان توزعوا الاحكام على عدة جلسات مو بنفس الجلسة بدي اعطي كذا وبدي اعطي كذا وبدي اعطي كذا انتبهنا واياكم والسبب اياكم والشتم اياكم والتوبيخ. ما بدنا ولادنا والعياذ بالله ينفروا من كتاب الله عز وجل - [00:41:03](#)

في الكتب القديمة ان معلما للصبيان كان يعلم اولادا صغارا عرب اقحاح. عرب ايه اقحاح وباعتبارهم صغار عم يعلمن تبت يدا ابي لهب عم يقطعن اياها. شو عم يعمل عم يقطعوا لهن صورة تبت - [00:41:24](#)

فشو يقول لهم تبت يدا مشان يعيدوا وراه قراءة جماعية يعني فشو يقولوا الاولاد تبت يدا يضربهم بتعرفوا طول عمرن هدول مشايخ الكتاب لازم يكون معن ايه العصا يقول تبت يدا. الاولاد شو يقولون - [00:41:46](#)

تبت يدان يضربهم يدعي تبت يدا بيقولوا له لا تبت يدا. يضربهم عرفانين ليش عم يقولوا تبت ايدان هنه مو فهمانين عليه شو بده هنه هنه عرب اقحاح فمر واحد فهمم - [00:42:09](#)

سمع قال له للمعلم يا اخي صلها لهم شو قال له صلها لهم يعني لا توقف عليها فقال المعلم تبت يدا ابي لهب وتب. فقال الاولاد تبت يدا ابي لهب وتب - [00:42:28](#)

لفظوا ايش صح هو شو كان عم يعمل؟ كان عم يقطع المضاف عن المضاف اليه عم يقطع مين المضاف عن المضاف اليه. يدا اصلها ايش؟ يدان والنون تحذف بسبب ايه؟ الاضافة. هو عامل له تبت يدا - [00:42:51](#)

فهنا بفطرتهم شو عم يعملوا عم يلفزوها صح قالوا له تبت يدان لانه ما في بعد منها مضاف اليه انتبهتوا كيف فاحيانا يعني بعض المدرسين بالاسلوب قد يكون ايه الله يجعلنا واياكم ان شا الله محبين قبل ان نكون معلمين - [00:43:12](#)

- [00:43:38](#)