

شرح التحفة الوردية (21) د. عماد السواعير

عماد السواعير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا نسينا من سيئات اعمالنا. من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - [00:00:06](#)

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد احبتي في الله فهذا هو اللقاء الثاني عشر من لقاءات شرح متن التحفة الوردية في علم العربية. والذي باذن الله جل في علاه - [00:00:24](#)

تتم فيه التعليق المقتضب المختصر على هذا المتن المختصر المركز. ولقد فرغنا في درس الماضي يا كرام من الكلام عن الفعل المضارع. نواصبه وجوازمه وهو اخر الابواب النحوية والناظم رحمه الله ايها الاحبة في الله - [00:00:45](#)

اودع منظومته هذه بابين من ابواب الصرف اودعها بابين من ابواب الصرف في نهايتها بالمنظومة نستطيع ان نقول انها في علم النحو. الا انه ذكر في اخرها باب التصغير وباب - [00:01:10](#)

وهما بابان صرفيان. فما هو الصرف ايها الاحبة في الله؟ يحسن بنا قبل ان نقرأ الكلام او الابيات التي يتكلم فيها عن التصغير ام نوضح لكم حد علم الصف. فما هو - [00:01:33](#)

الصبر ايها الاحبة في الله. نحن ذكرنا سلمكم الرحمن ان النحو علم يدرس اخر الكلمة حالتها اعرابا وبناء تذكرنا الصلابة ايها الاحبة في الله علم يدرس بنية الكلمة تركيبها الداخلي انصح التعبير - [00:01:53](#)

وما يطرأ عليها من تغيير. هذا علم الصح. فعلم الصبر لا يبحث في اخر الكلمة حالة اخر الكلمة اعرابا وبناء. وانما يبحث في بنية الكلمة تركيبها ما طرأ عليها من زيادة او حد - [00:02:15](#)

او قلب او غير ذلك من كل تغيير يطرأ على البنية. هذا يسمى ماذا؟ علم الصبر. فالصرفي لا يعرب الصرفي لا يقول مرفوعا منصوبا مجزوما مجرورا وانما الصرف يتكلم عن مسائل تتعلق ببنية الكلمة. تركيبها الداخلي - [00:02:35](#)

من الابواب الصرفية باب التصغير نستمع الى كلام الناظم قبل ذلك اقول لكم ايها الاحبة في الله يحسن بطالب العلم ان يطلع على الصف وان يدرس متنا في هذا الفن. والصرف ليس صعبا كما يصوره كثيرون. وانا اتعجب حقيقة - [00:03:04](#)

من تصوير علم الصرف على انه علم عسر صعب لا ذكر في اخرها جملة من الابواب الصرفية وبالورد ذكر لنا هنا بابين من ابواب الصرفية. لكن تحتاج ان تدرس متن - [00:03:25](#)

يذكر لك الابواب كلها وفي مثل هذا المقام انصح اخواني بقراءة متن الصرف الصغير للاستاذ الشيخ سليمان العيوني حفظه الله كذلك يا شذى العرب والمغني في التصريف هذه الكتب الثلاثة حقيقة ننصح بها لمن اراد ان يطلع على علم الصرف - [00:03:48](#)

ولمحدثكم العبد الضعيف منظومة في علم الصرف سميتها اتحاف قلب الالف في فني او علمي نستمتع لقراءة اخينا رائد حفظه الله. احسن الله اليكم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. ربنا اغفر لنا ولشيخنا وللمؤلف - [00:04:21](#)

رحمه الله. امين. التصغير صغير ثلاثي ينف عينا ومتى زادا فعيلا فعيلا اتي. واختموا ان امين لبسا ميتا اذا خلا منها كاس ويب بالواو كذا نعم وكجميع الاشياء وجهان فيك جدول وخدة عن الرباعي زاندا لنا - [00:04:46](#)

وفي الخماسي حذف خامس قبل لا شبه زائر وفي الذي ودى وفي الفروع احسن الله اليك. هذا الباب ايها الاحبة في الله باب التصوير. والتصغير تغيير على بنية الكلمة تغيير - [00:05:19](#)

على بنية الكلمة بجعلها على اوزان مخصوصة بجعلها على اوزان مخصوصة. لافادة التصغير والتصغير والتصغير ايها الاحبة في الله

معان بلاغية. من أشهرها تقليل الحجم أو السمي أو التحجب أو التحقير - 00:05:44

لذلك بعض الكتب النحوية القديمة اسم هذا الباب التحقيق لما تبحث تجد باب التحقير المقصود به التصغير. فما هو التصغير أيها الاحبة في الله؟ تغيير على الكلمة التي تصغر في كلام العرب. يا يحيى هي الاسماء. فالافعال لا تصغر والحروف لا تصغر. فهذا باب -

00:06:21

خاص بالاسماء فهو تغيير يجريه على الكلمة بجعلها على اوزان مخصوصة يفيد التصفية. كقولنا جبيل وعمير تصغير كلمة جبل وعمر

وانيس هذا هو معنى التصوير وللتصغير ايها الاحبة في الله كما يقولون اوزان ذكرها الناظم رحمه اولاً - 00:06:47

تصغير الاسم الثلاثي. كيف نصر الاسم الثلاثي تصغير سهل يا اخي حفظكم الرحمة. الاصل فيه انه يسير. فنقول لتصغير الاسم الثلاثي

نجعله على وزن فعين يجعل الاسم الثلاثي على وزن فاعيل. اي بضم اوله وزيادة ياء بعد ثاني - 00:07:24

هذا الاصل في تصغير كل اسم ثلاثي وقد نجري وارجو ان تنتبهوا قد نجري بعض التغيير لكن الاصل ما هو؟ الاصل في تصغير الاسم

الثلاثي ان نجعله على وزنه في عيل يضم الاول ونضع ياء قبل او بعد الثاني. ونفات ان نذكر لكم مسألة مهمة يعني - 00:07:56

في بداية باب التصوير. وهي ان للكلمات ان للكلمات اوزاناً. فالكلمة الثلاثية يقابلها فعل الفاء للحرف الاول والعين للثاني واللام للثالث

وهذا يسمى عند الميزان الصرفي مهم عند الصرفيين يسمى الميزان الصف. فحينما نقول على وزن فاعيل اي زيادة - 00:08:21

يا انت بعد الثاني مع ضم الاول. تأتي الى كلمة جبل التي ذكرتها لكم قبل قليل. وكلمة عمر ان اردت ان اصغرها فماذا اقول ايها الاحبة

في الله؟ جبل نضم الاول جوع ونظر ياء بعد الثاني جبيل. عمر اضم - 00:08:49

ونضع ياء بعد الثاني عمير انس انيس وهكذا ايها الاحبة في الله غنم هذي قاعدة مطردة الا في بعض الاشياء سنشير اليه. هذا فيما

يتعلق بالثلاثي ايها الاحبة في الله. اما - 00:09:09

غير الثلاثي كيف يصغر غير الثلاثي ايها الاحبة في الله. نقوى يصغر بجعله على وزن شعيعي او فاعيل تعييع بزيادة بضم الاول

وزيادة ياء بعد الثاني. على القاعدة ضم الاول لزيادتها بعد الثاني او على وزن فاعيل ماذا؟ فاعيعي ضم الاول - 00:09:32

ويا بعد الثاني ويا بعد الثالث هذه سنتكلم عنه فلاحظ معي حتى يسهل الامر عليك. ضمن اول الزيادتين. هذا الاصل. في التصوير

فأتى الى كلمة جعفر وكلمة درهم. نطبق يا اخواني. جعفر كم حرفاً - 00:10:17

اربعة درهم كم حرفاً؟ اربعة. القاعدة تقول ضم الاول وزدياء بعد الثاني وجرب مع يحيى جعفر ضم الاول جو ضع ياء بعد الثاني

جعفر درهم ها يا اخواني قولوا درية وهكذا احسن الله اليكم - 00:10:38

هذه هي القاعدة في غير الثلاثي. جعفر ودرهم كما تلاحظون رباعي وما زاد عن ذلك ايضا يكون على هذا الوزن في قولنا فريعين.

يعني مثلاً عصفور او اسطورة حفيفير سنتكلم عن الواقف صلاتيها. المهم ان تضم الاول وتضع ياء بعد عفيفير - 00:11:05

حفيفير ياء بعد الثاني. هذه هي القاعدة كما يقولون الاصلية في هذا الباب. قالوا الناظم رحمهم الله صغير ثلاثيا فعيلاً ومتى؟ يقول

لك الاسم الثلاثي يكون تصغيره على وزن فعين - 00:11:38

قال ومتى زاده لم اتى. ان زاد على الثلاثي فان تصغيره يكون على وزن فاعيل او فاعيل وهذا الذي يسمى ايها الاحبة في الله تصغير

غير الثلاثي رائد ثم تكلم عن بعض الاحكام - 00:11:59

المتعلقة بالتصغير غير القاعدة الاصل قاعدة الام. ضم الاول وزيادة ياء بعد الفعل. احياناً نضطر الى تغيير احياناً اضطر الى حذف.

احياناً نضطر الى قلب. احياناً نضطر الى اعادة حرفه - 00:12:23

بدأ فقال واختم ثلاثي عفوا واختم مؤنثاً ثلاثياً امن لبسا بتاء اذا فمنها كسن تقول اخواني احسن الله اليكم عند تصغير الاسماء الثلاثية

المؤنثة عند تصغير الاسماء الثلاثية المؤنثة مثل سين - 00:12:41

ودار نزيد عند التصغير جاء التأنيث في الاخير. نزيد عند التصغير تأنيث. فنقول ايها الاحبة في الله في تصغير سن الاصل في تصغير

السن ضم الاول وضعياء بعد الثاني وتذكر ان النون مجدداً سني اليس كذلك - 00:13:14

سني لكن ماذا قال الناظم؟ واختموا انفا ثلاثياً امن لبس البتاع. اي زد تاء فيقال في تصغير السنيينة ويقال في تصغير دار دويرة نضم

الاول بعد الثاني ونزيد داء ايها الاحبة في الله. هذا معنى قولي واختم مؤنثا ثلاثيا امن يبسا. يقول لك - [00:13:48](#)

هذه التاء هذه التاء اذا خيف ارجو ان تنتبهوا اذا خيف التباس المؤنث المفرد بالجمع عند اضافتها فاننا لا نضيفها الان ايها الاحبة في الله القاعدة التي ذكرها هنا زيادة تاء على الاسم الثلاثي المؤنث عند تصغيره. اتفقنا - [00:14:24](#)

انك احيانا زيادة هذه التاء تجعل الكلمة المؤنثة هذه مشتبهة لا نستطيع التمييز هي مفرد ولا جمع نأخذ مثال نخلو وشجر تأملوا يا اخواني نخل وشجر. القاعدة ضم الاول وزديان بعد الثاني. شجير ونخيل. اليس كذلك - [00:15:00](#)

هل نزيد تاء؟ او لا نزيد؟ ارجو ان تنتبهوا يا اخوان. الان كلمة شجر مفردة او جمع تصغيرها على القاعدة التي يذكرها الناظم ضمه الاول وزيادتها بعد الثاني وزيادة تاء مربوطة في الاخير اليس كذلك؟ طيب نقول - [00:15:32](#)

شجر شجيرة شجيرة مفرد او جمع مفرد فالتبس المفرد بالجمع. ها هنا عند زيادة التاء التباس المفرد بايش؟ بالجمع. فوقعنا في اللبس فلا نزيد تاء. اجمل والخص القاعدة فاقول الاصل في تصغير الاسم الثلاثي المؤنث زيادة تاء في اخره الا اذا - [00:15:52](#)

الا اذا ادى او ادت زيادة التاء الى التباس المفرد بالجمع وكانت الكلمة المصغرة وكانت الكلمة المصغرة جمال. من يطبق هذا على كلمة نخل شيخ محمد شيخنا الحبيب نخل احسنت نخيل ضم الاول وضع ياء - [00:16:27](#)

بعد الثاني نخيب. طب لم لم تزد؟ تاء يا محمد؟ احسنت. لانك ان زدت تاء فستقول نخيلة نخيلة مفردة وجمع مفرد وانا الذي صغرته ماذا؟ نخل جمع شجر جمل ها يا احمد ما رأيك - [00:16:56](#)

طب لما لم تقل تميرة يصبح ايش؟ مفردا. واضحة القاعدة يا اخواني؟ نعم. ما في اشكال يعني في الجمع لكن المهم ايها الحبيب سلمك الرحمن هنا انت لا يقع اللبس عند وضع هذه التاء. نقول ايها الاحبة قال الناظم رحمه الله - [00:17:24](#)

اذا خلا منها تفضل شيخ. لا. لا على القاعدة الاصل. ضم الاول وزيادة ابعد الثاني. نعم حسن اين؟ لذلك لو لاحظت قال زاده الفيعي لن اتى احسن ذلك قال رحمه الله مس بكلمة سم وذكرت لكم عند تصغيرها نقول يا احمد - [00:17:51](#)

سليلة لانه لا يلتبس المفروض بالجماعة هنا. ومثلها دويرة ثم انتقل الى مسألة اخرى يا اخواني قال بويب بالواو نويب بالياء كباس ربحين كجمع الاشياء. عن ماذا يتكلم الناظم يا اخواني؟ هنا يشير الناظم احسن الله اليكم - [00:18:29](#)

اذا الكلمات وارجو ان تنتبهوا التي ثانيها حرف مد نضع باب عنوان صغير تصغير الكلمات التي ثانيها حرف مد انت تعرف ما يعرف المد يا محمد ابراهيم الف ساكنة احسن احسن الله اليكم هذي حروف المد ايها الاحبة في الله الان - [00:18:51](#)

احيانا نأتي الى كلمة باء وكلمة ناب كيف نصغرها؟ كيف امثل دار قبل قليل نحن القاعدة الام والاصل. يا شيخ اسامة ضم الاول وايش ويا بعد داء الثاني. لكن يا اخواني احيانا اضطر الى قلبي بعض الحروف وتغييرها او ارجاعها الى اصلها. فاقول ايها الاحبة -

[00:19:21](#)

احبتي في الله كيف نصغر ما ثاني حرف مد. واضحة العبارة؟ يعني اذا كانت الكلمة الحرف الثاني فيها حرف مد كيف اصغرها؟ تقول القاعدة يرد الحرف الى اصله فالالف ترد الى اصلها الواو او الياء - [00:19:49](#)

ويعرف اصلها يعرف اصلها باي شيء؟ بالجمع والتثنية بالجمع والتثنية. يعني كلمة باب هذي الف منقلبة عن ياء او عن واو ونظر ما هو جمع باب يا اخواني؟ ابواب ماذا تلاحظون بعد الباء؟ واو واو - [00:20:18](#)

اذا نقول احسن الله اليكم. عند تصغيرها نعيد الف الى الواو. فنقول في تصغير باب ايش؟ بوي. بوي طيب شيخ محمد جمال سلمك الرحمن. دار طبق عليها هذه القاعدة - [00:20:45](#)

احسنت قال دوير لماذا قلت دوير دور اصل الف ماذا؟ واو. فعند التصغير ماذا اصنع؟ ارد الف الى اصلها فاقول احسنت. فنقول دويرة. واضحة يا اخواني؟ طيب هذا فيما يتعلق بانوار مثل له بباب. قال من ليب؟ نويب يا ايها الحبيب - [00:21:06](#)

تصغير احسنت تصغير ناب تصغير نام الان كيف تصغر كلمة ناب؟ هل تقول نويب او فيها شيء من الخلاف حقيقة؟ لكن اصل كما قال اخونا اسامة اصل الف ياء ما الدليل يا اسامة؟ جمعها انياب - [00:21:37](#)

جمع ناب انياب. فانا حينما اصغر ارد الف الى اصلها مع القاعدة الاصلية بضم الاول وزيادة ياء بعد الثاني فاقول في تصغير ناب

ايش؟ ناب نيبب اقول سلمكم الرحمن. يقول الناظم كذا شريحي. كلمة - 00:21:59

سريحين ايها الاحبة في الله هي جمع مفردة سرحان او هي تصغير لكلمة سرحان الان عندنا الف وهذي الف الثالثة وليست ثانية ونحن قلنا ما فيه حرف مد. الغالب ان يكون الثاني وقد يكون الثالث. الان كيف تصغر؟ يا طالب العلم كلمة سرحان - 00:22:28 قالوا للتأكد من اصل هذه الالف دائما الطريقة يا اخواني ايش اما التفني او الجمع ما هو جمع سرحان او سرحان سراحين وهو الذئب في الحديث الذي يبين وقت الفجر كذنب السرحان. فلما كان الجمع على سراحين بالياء - 00:23:11

صغرنا سرحان ضم الاول يا احمد. وضع ياء بعد الثالثة ستقول ايش؟ سري حين ولم نقل يا محمد سري حاء. قلنا سري حين ولم نقل سريحة. فالشاهد يا حبيبنا طالب العلم انك ترد الالف الى اصلها. ترد الالف الى اصله. لذلك الناظم قال كذا سريعين - 00:23:41 كجمع الاشياء ثم قال وجهان في كجدول يتحدث الناظم اخواني عن قاعدة في التصغير تصغير ما ثالثه واو. متحركة كيف نصغر الكلمة التي ثالثها وا؟ مثل جدول واسود واعور جدول - 00:24:13

احيانا ايها الاحبة في الله عند التصغير يجوز في التصغير وجهان. نقول يجوز في تصغير الاسماء التي ثالثها واو متحركة وليست ساكنة يجوز فيها وجهها. الوجه الاول قلب الواو ياء - 00:24:43

وارجع تنتميو قلبنا واو جدول اليها. ثم صغر فستقول يا محمد جو الان الدال بعدها ماذا؟ ياء طبعا بعدها واواء قلبناها الى ياء وزدنا بعد الدال يا التصغير اليس كذلك؟ فاجتمعت عندي ايش؟ يا اية فادغمنا فقر صار تصغير جدول جدي - 00:25:08 وهذا ايها الاحبة في الله الذي اشار اليه الناظم رحمه الله بقوله وجهان فيك جدول. والوجه الثاني سلمكم الرحمن ان تبقى الواو مع اضافة ياء التصغير تبقى الواو مع اضافة ياء التصغير - 00:25:37

احد الاخوة قال جدير ما الخطأ في جديب احسنت زاد ياء بعد الدال فقط ونقص عندي حرف هي جدول جدول فانت لما قلت جدين صارت ثلاثية فصارت كلمة جدي كانها تصغير كلمة جدل - 00:26:10

لاحظتم انه عندي انا واو قلبتها الى ياء وعندي ياء التصغير فشددت فقلت وسيد تصغير اسود تصغير اسود اعير تصغير اعور. هذا الوجه الاول. الوجه الثاني يا اخواني بقاء بقاء الواو مع اضافة ياء التصغير - 00:26:36

فتصبح يا عصمة تصبح سلمك الرحمن جودي ويل. جدول تبقى كما هي ثم الاول وزدياء بعد الثاني جودي وابقي الواو كما هي ولان قبلها ياء نكسر فنقول جدي وي. جودي ويل. اعيدها يا اخواني جدول ضمنا الاول - 00:27:03

والجو وزدنا ياء بعد الثاني طبعا وانت تعلم يا طالب العلم ان الياء من الحركات تناسبها ايش الكسرة فاقول جودي جودي لانك انت قد تقول لي قد تقول لي جدول الدال ساكنة - 00:27:34

فاقول لك ضمنت الاول وكسرت الدال بمناسبة الياء وكذلك الواو فقلت واضحة يا مشايخ؟ طيب. هذا الوجه الثاني ايها الاحبة احبتي في الله طيب اسود يا محمد جمال على الوجه الثاني - 00:27:54

احسنت وامر يا اسامة احسنتم احسن الله اليكم. هذا معنى قول الناظم وجهان فيك جدول ما هو باب جدول ما في ما ثالثه متحركة. تأمل وليست ساكنة ساكن الالهشأن ثم قال الناظم رحمه الله وهو هنا ترى يسرد مسائل. وصداع عن الرباعي زائدا لا المد. هنا يا

اخواني يتكلم الناظم - 00:28:15

عن الكلمة الرباعية المزيدة اذا كانت الكلمة رباعية مزيدا يعني ما معنى قول رباعية مزيدا يا اخوان من يجيب؟ الرباعي المزيد يعني مكون من ايش؟ من اربعة احرف فيها حرف زيادة - 00:28:47

الرباعي المزيل يعني اربعة حروف فيها حرف ايش؟ فيها حرف زيادة. نقول سلمكم الرحمن. ماذا نصنع عند التصدير يقول للناظر وصد عن الرباعي زائدا. صد الزائد عن الرباعي. ايش يعني؟ احذف الحرف الزائد - 00:29:07

فنقول احسن الله اليكم تصدير الاسم الرباعي المزيد يكون بحذف حرف زيادة عند التسخير ويضربون مثالا عليه يا كرام بكلمة مدحرج ومقشر مدحرج ما هو حرف الزيادة بها الميم وهو تكلم عن حروف زيادة في اخر الميم - 00:29:28 لان الكلمة لا حرج اصلها الان عندما اصغر تصغير مدحرج نحذف الميم ويصبح تصغيرها عالمقاعدة يا شيخنا الحبيب قولوا احسنتم

تحيرج واضح اخواني؟ نحذف الزائد والمصغر على القاعدة نحلف الزائد ونصلي - [00:30:02](#)

ويذكر النعاة او يذكر الصفيون تنبيهيا يا اخواني ان هذا الباب فيه شيء يسمى ما بالسماع يعني احيانا تصغر العرب على خلاف القاعدة على خلاف القاعدة. يمثلون على ذلك بتصغير كلمة مستخرج بمخيرج - [00:30:32](#)

اذ لم تحذف الميم الزائدة وانما حذفت السين فان وانما حنفي نفسي. على اية حال حذف حرف زائد منه. نقول ثم انتقل الى تصغير الخماسي يقول لك الناظم رحمه الله. وفي الخماسي حذف خامس قبل لا شبه زائد وجا سفيرجي - [00:30:59](#)

وفي الخماسي حذف خامس قبض لا شبه زائد وجاء سفيرج. يقول لك الناظم نحن تعلمنا كمسائل اخونا قبل قليل. التصغير يكون على اليس كذلك؟ طيب الان لماذا اعاد وذكر الخماسي المكون من خمسة احرف؟ يقول لك الناظر - [00:31:27](#)

اذا اردت تصغيرا خماسيا فاحذف الحرف الاخير ثم صغر احذف الحرف الاخير ثم صغر وضرب مثالا بكلمة سفرجل سفرجل اريد منك يا طالب العلم ان تضع امامك كلمة سفرجل كم حرف - [00:31:47](#)

كم حرف يا اخواني؟ احذف الاخير وهو ايش؟ اللام ثم صغر على القاعدة ضم الاول وزد ياء بعد الثاني فانك ستقول سفيرج او زفيرج سفيرج او سفيرج صحيح هذا وجه ايها الاحبة في الله - [00:32:14](#)

يذكره الناظر اننا نحذف نحذف الحرفة الاخير ثم نصر وجاز عدم حذف الحرف الاخير وتصغيره على ما هو فقال وجاء سفي رجل. سفي رجل يا اخواني. تصغير سفرجل اليس كذلك؟ هل حدث منها شيئا يا محمد - [00:32:35](#)

وهذا معنى قوله وجاء سفيرج. اي ان بعض الكلمات عند العرب سمع تصغير الخماسي دون حذف الحرف الاخير. وهو اصلي وليس زائدا نعم ثم اشار الناظم ايها الاحبة في الله. طبعا اخواني باب اوسع من ذلك. وفيه تفاصيل اوسع من ذلك لكن يعني معلومات جملة سواء - [00:33:09](#)

احسن الله اليكم. اذا خرجنا بالقاعدة الام ضم الاول وزيادة ياء نحن في خير ان شاء الله. نقول احسن الله اليكم. اشار الناظم في البيت الاخير في هذا الباب الى مسألة تتعلق بتصغير بعض الاسماء - [00:33:43](#)

عند العرب كالذي وذا. قال وفي الذي وذا وفي الفروع شدا كذا في كلمة كلمة مسموحة. يقول لك المعظم ايها الاحبة في الله شذ عن العرب تصغير بعض الكلمات الاسماء المبنية - [00:34:00](#)

كالذي وفروعها وكهذا او ذا وفروعها. ذا اسم اشارة. والذي اسم موصول فروعها الذي التي اللذان اللتان فسمع عن العرب يا كرام تصغير هذه اسمع فقالوا في تصغير الذي النذير - [00:34:24](#)

والتي التي اذا نسمع على السنة بعضهم يقولون بالتي والتي هذا تصوير لشي لذيذ وهذا التصغير جاري في فروع الذي والتي المثنى والجنة وكذلك في اسم الاشارة ذا يصغر على ذي - [00:34:50](#)

وهذا التصغير اخواني كما تلاحظون ليس خاضعا لقاعدة وانما تصغير ايش؟ سماع تصغير سمع عن العرب انها صغرت ذا على ذيل لا ثم قال كما في كذب مسموع يعني يا اخواني سمع عن العرب تصغير بعض الكلمات - [00:35:22](#)

على غير الاوزان المذكورة. سمع عن العرب تصغير بعض الكلمات على غير اوزان المذكورة وهذا يسمى شاذ. ايها الاحبة في الله. لماذا يسمى شاذ؟ لانه خلاف. او قال. خلاف الاصل. خلاف القاعدة - [00:35:51](#)

يمثلون على ذلك بكلمة انسان ومغرب فالعرب صغرت كلمة انسان على انيس والقاعدة ايها الاحبة في الله في تصغير انسان انيسا انيسة وكذلك صغرت العرب كلمة مغرب على مغير دان - [00:36:13](#)

بزيادة ايش اخواني؟ كما تلاحظون. نعم، مغيب مع ان القاعدة لو اردت ان اصغرها على القاعدة فاني ساقول مغيب كما نسمع بعض الناس يقول مغايب مغيرك تصير مغرب مغرب لكن هذا الباب احسن الله اليكم كما سمعتم يكثر فيه السماع. يكثر فيه السماع. المؤلف اراد ان يتمم لك الفائدة فذكر الحروف - [00:36:40](#)

اتفضل. احسن الله اليكم. واكرر باب التصوير كذلك اوسع من هذا ثمة اشياء كثيرة. يعني يحصل بك ان تتوسع ان تتطلب في متن اخر احسن الله اليك. نعم. احسن الله اليكم. الحروف والزوائد اتوه سالمين سائل وانتهى - [00:37:07](#)

سألتهموني هذا زاد في الكلم؟ هنا يتكلم الناظم عن حروف الزيادة. نحن قلنا قبل قليل زائد. فكأن سألنا سأل الناظم ما المقصود

بالزائد؟ ما هي حروف الزيادة؟ نقول ايها الاحبة في الله - [00:37:27](#)

حروف المبني في العربية تنقسم الى قسمين حروف اصلية وحروف زائدة الحروف التي تكون الكلمة. حروف المبني الحرف الاصلي يا

كرام هو الذي لا يسقط في تصارييف الكلمة لا يسقط في التصاييف - [00:37:42](#)

الا اذا حذفت للتقاء الساكنين كحروف العلة بالفعل قال مثلا انت حينما تجزم تقول في الامر قل هل الالف المنقلبة عن واو حرف

زائد او اصلي؟ اصلي لكن هذا الحد ذا انما هو لعله التقاء الساكنة - [00:38:08](#)

بخلاف تأمل معي الحرف الزائد. ما هو الحرف الزائد؟ هو الذي لا يثبت في تصارييف الكلمة كلها لا يثبت في تصارييف الكلمة كلها تأمل

معي مثلا كلمة سجد يا طالب العلم - [00:38:37](#)

هاتي تصارييف كلمة سجدة من الافعال والاسماء. ستجد ان السين والجيم والذال ثابتة وستجد ان بقية الزوائد او بقية الحروف التي

ادخلتها تسقط مثلا. اقول سجد يسجد اسجد تسجد نسجد - [00:38:56](#)

يجدون ساجد مسجد سجدة كل الحروف التي سمعتموها وادخلتها على الجدر سجد سقطت في فالحرف الذي يسقط حرف ايش؟

حرف زادي. وانا مثلت بحروف المضارعة مع وجود ترى الكلام للعلماء ان هل - [00:39:17](#)

في حروف الزيادة او لا تدخل لكن نقول الذي يهكم ولا سيما في هذا الباب باب التصدير ايها الحبيب باب الاسماء ان حروف الزيادة

هي التي لا في كل تصارييف الكلمة. هذه الحروف جمعها لك الصرفي. يعني ما هي الحروف التي تزداد في - [00:39:37](#)

كلمات هي التي جمعت جمعت في قولهم اتوا مسالمين او سائل وانتهم او الاشهر جدا سألتهمونيها سألتهمونيها فالسين والهمزة واللام

والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والفاء والمد تزداد وفي الكلمات. هذه حروف زيادة. الجيم لا يمكن ان تقع حرفا زائدا. والذال لا

تأتي حرفا زائدا. والعين والحاء الى اخره. واضح يا اخواني - [00:39:59](#)

حينما ترى الحروف الزائدة لن تغادر هذه الحروف التي امامك. لن تغادر هذه الحروف التي امامك. ثم انتقل الناظم ايها الاحبة في الله

الى باب ختم به هذا النظمة. ايضا باب صرفي كما ذكرت لكم ختم الناظم منظومته ببابين صرفيين - [00:40:34](#)

تصغير والنسب. تفضل. احسن الله اليكم. النسب تزيد ان نسبت ياء وليت. كسران وياء اشبه نوحيت وتاء تأنيث تنحى مطلقا وياء

منقوص ثلاثة رقا. وياء منقوص ثلاثة ركعة والفاء والفاء المقصور خامسا فما رابعا فانما تحذفه ان كان للانات والفاء المقصود -

[00:40:54](#)

الثلاثي بديل اصل قلبه واوا روي كفتوي في فتاوى عصوي ووزن فاعل وفعال فاعيل يغني عن الياء احسن الله اليك. نقول باب النسب.

النسب ما هو يا اخواني؟ هو زيادة ياء - [00:41:24](#)

مشددة في اخر الكلمة التي نريد ان ننسبها اذا اردت ان تنسب الى قبيلة او مهنة او صلعة او اي شيء كيف تنسب؟ تنسب نفسك للعلم

او تنسب نفسك او تنسب فلانا الى قبيلته او الى بلده او الى مهنته - [00:41:46](#)

الاصل في النسب زيادة ياء مجددة في اخر الكلمة ايها الاحبة في الله. في اخر الاسم المنسوب فنقول في علم علمي حنبل حنبلي

وهكذا. هذا الاصل ايها الاحبة في الله - [00:42:10](#)

هذا ويكسر ما قبله كما لا يخفى عليكم فننسب الى عرب عربي وعجم عجمي ومروان مروان وهكذا واحيانا في باب النسب

نجري بعض التغيير انه قال تزيد ان سبت ياء وليا كسرا يعني عند النسب تزيد ياء على اثر كسر اي بعد - [00:42:28](#)

كسر نكسر ما قبلها. عرب عربي عجب عجمي لاحظ حركة الباء كسرة حركة الميم كسرة ولاحظ باب النسخ ترى باب يظهر جمال اللغة

العربية انا اقول مثلا رائد عربي لو لا يوجد عندي ياء النسب لقلت اذا اردت ان انسبه الى العرب فهكذا قلت رائد المنسوب الى العرب -

[00:42:58](#)

اعتزلت المنسوب الى العرب بقول عرب هذي الياء جميلة جدا تظهر جمال اللغة العربية قال ويا ان اشبهتها نحيت. هنا اخواني اضع

عنوان فرعي كيف تنسب الاسم المنتهي بياء قاعدة النسب زيادة ياء. في الاخير صحيح؟ طب احيانا بعض الاسماء فيها ياء. مثل

يقول لك الماضي تحذف هذه الياء ونزيد ياء المسد نحذف الياء تأتي بها ايش؟ بياء الناس. فالنسبة الى شافعي شافعين ايه هي

لاحظتم؟ ايه هي لذلك قال ويا ام اشبهتها - 00:43:59

نحيت يعني حذفته ثم انتقل الى مسألة تتعلق بما فيه تاء التأنيث. نكتب اخواني كيف تنسب الاسم الذي فيه تاء التأنيث اذا اردت ان

تنسب كلمة مختومة بتاء فانك تحذف التاء مطلقا - 00:44:23

قبيلة عقيدة مكة كوفة قاعدة تقول تزيد ياء. طب ماذا تصنع بالتاء تاء التأنيث؟ تحذفها مطلقا. وتاء تأنيث تنحى مطلقا فالنسبة الى

مكة مكى والنسبة الى الكوفة كوفي. اين ذهبت التاء؟ والنسبة الى قبيلة قبلي. طبعا احذفت كذلك - 00:44:49

وعقيدة عقدي عقدي. نقول ايها الاحبة في الله هذه هي القاعدة التي ذكرها المؤلف رحمه الله هنا. وتاء تأنيث تنحى مطلقا ثم قال ويا

امقوص ثلاثة رقا اي نكتب عنوان فرعي - 00:45:24

كيف تنسب الاسم المنقوص؟ الزائد عن ثلاثة في النسب ان كانت ثلثة ان كانت هذه الالف ايها الاحبة في الله ثلاثة ثلاثة اسمه ثلاثة

هذه ايها الاحبة في الله الياء تقلب واوا - 00:45:47

نحن تعلمنا سلمكم الرحمن. ان الاسم المنقوص هو الذي ينتهي بايش؟ بياء. مثل رامي وقاضي وداعي اذا كان نصف المنقوص ايها

الاحبة في الله المنتهي بي مكون مكون من ثلاثة احرف ماذا نصنع؟ يقول الناظم ايها الاحبة في الله - 00:46:16

نقلب الياء واوا ثم نزيد ياء النسب نأخذ كلمة علي. طبعا هو تجوزا تجوزا نقول كلمة علي اسم منقوص. لان احكام الاسم المنقوص لا

تنطبق على كلمة ايش؟ علي حذف ياء كما لا يخفى عليه - 00:46:48

اذا كان مرفوعا او كان مجرورا. نقول قاض قاضي بدل ان نقول جاء قاضي نقول جاء قاضي لكن كلمة علي هنا ايها الاحبة في الله

عندما ننسب الى علي نقول علوي - 00:47:10

وشجي اقلب الياء واو وزد ياء النسب. ماذا تقول؟ شجوي قال ويا ام قوص ثلاثة رقى اي ان هذه الياء تقلب واوا اذا كانت ثلاثة

ونزيد ياء النسب بعد ذلك. واضح يا اخوان؟ قال والف - 00:47:32

المقصود خامسا فما فوق ماذا نصنع بالف المقصود؟ يقول الف المقصود او نضع عمان فرعي كيف تنسب الاسم المقصور اذا كان

خماسيا اذا كانت هذه الف خماسي فما فوق يقول لك الناظم تقلب احسن الله اليك عفوا تحذف - 00:48:01

تحذف الف الاسم المقصود عند النسب. اذا كانت الالف خامسة فما فوق. تحذف الف الاسم المقصود. الاسم المقصود يا شيخ اسامة هو

الذي ينتهي بالف مثل مصطفى عيسى موسى الى اخره. نقول ايها الاحبة في الله ان كانت خامسة فما فوق؟ اي الالف - 00:48:27

فانك تحذفها فالناس تنسب الى صحاري صحاري واما ان كانت الالف رابعة. نحن قلنا خامس من فوق ماذا نفعل؟ نحذف الالف ونزيد

ياء النسب ان كانت رابعة وسيأتي على الرباعي والثلاثي فلا تقلق. ان كانت الالف رابعة مثل سلمى - 00:48:53

طرد ماذا نصنع؟ ايضا ايها الاحبة في الله تحذف لكن ان كانت للتأنيث. مثل بردة وسلمى فالنسبة الى برد بردي. والنسبة الى سلمى

سلمي وهذا معنى قوله يا محمد واما رابعا فانما تحذفه ان كان للاناث - 00:49:26

يعني اذا كان هذي الايش للتأنيث كما لا يخفى عليكم ان الالف من ايش؟ من العلامات الثانية العلامات الثانية هذي الالف تحذف ايضا

ايها الحبيب فان لم تكن للتأنيث فان لم تكن للتأنيث ماذا نصنع؟ نقلبها واوا - 00:49:57

الالف الرابعة كانت للتأنيث حذفت. وان لم تكن للتأنيث قلبت واو. مثل مرمى ودعوى انت حينما تنسب الى دعوة تقول دعوي. انا

عندي مشروع دعوي دعوة نسبة لايش؟ دعوة الى دعوة. نقول ايها الاحبة في الله سلمكم الرحمن - 00:50:21

دعوي نعم فنقول سلمكم الرحمن كما قال الناظم رحمه الله واما رابعا فان ما تحذفه ان كان لاناثه فهم من ذلك يا محمد انه ان لم يكن

للاناث فانما ايش؟ لا نحذفه وانما نقلبه واوا - 00:50:47

ثم قال ايها الاحبة في الله والالف المقصور في الثلاثي بديل اصل قلبه واظ روي يقول لك المؤلف اذا كانت الالف في الاسم المقصور

هي الحرف الثالث يعني كان ثلاثيا. فان هذا لا يخلو من حالات - 00:51:09

الالف الثالثة ايها الاحبة في الله اذا كان الاسم ثلاثيا ثالثه الف. ماذا نصنع؟ احسن الله اليكم. اذا كانت منقلبة عن اصل احفظوا هذه القاعدة الالف دائما او غالبا غالبا ترى منقلبة عن اصل - [00:51:28](#)

يعني اصلها اما واما ياء اما واو امايا نقول احسن الله اليكم. اذا كانت هذه الالف منقلبة عن اصل نقلبها واوا نقلبها واوض. وهذه امثلة كثيرة مثل ملهى ما الهوي - [00:51:47](#)

اذا كانت كذلك احسن الله اليكم رابعة اذا كانت رابعة مثلنا لها بمن؟ اذا كانت رابعة اذا كانت الالف في الاسم ثلاثي يعني الالف هي الثالثة منقلبة عن اصل اقلبها واوا. واذا كانت هذه الالف - [00:52:12](#)

يا طلبة العلم رابعة فيجوز فيها وجهه. اما ان نقلبها وهو واما ان نحذفه يجوز ان اقول احسن الله اليكم في عكا ماذا يا محمد؟ وحيفا وعكاوي يجوز ايها الحبيب - [00:52:43](#)

ان اقلب او ان اقلبها هوا او ان احذفها احسن الله اليكم وان كانت الالف خامسة فصاعدا اذا كان اسم المقصود خامسه الف فصاعدا في غير ما ذكرناه احسن الله اليكم على القاعدة التي اسلفناها وهي انها تحذف. وهي انها تحذف - [00:53:18](#)

ومثل لما ذكرنا بعض الامثلة على بعض الصور لان الناظم مثل فقال كفتوي في فتى. فتى ما هو اخواني انظروا لي فتاة ثلاثي صحيح؟ نعم. نحن قلنا الاسم المقصور الثلاثي. ماذا نصنع بواو - [00:53:45](#)

بالفه نقلبها واو ان كانت منقلبة عن اصل فاء فتوي ومثلها عصا تصبح عصوي ثم ايها الاحبة في الله قال ووزن فاعل اي وزن فاعل في كلام العرب يغني عن النسبة بواسطة الياء. فاحيانا ما - [00:54:08](#)

انا استخدم الياء ونكتفي بوزن فاعل. اي ان افادة النسب قد تكون بواسطة اسم الفاعل. بصيغة اسم الفاعل النسب لكلمة نبل. وهذا مسموع عن العرب انهم ينسبون الى كلمة نبل باستخدام اسم الفاعل فيقولون فلان - [00:54:36](#)

نابل اي نبلي ومثله ايضا اخواني وزن فعال ووزن فاعيل فاعل وفعال وفعل هذه الاوزان الثلاثية يحفظ احيانا يكون الاسم المصاغ عليها اسم منسوب اسم منسوب. فقد تنسب دون ياء باستخدام هذه الاوزان. فاعل فعال فاعل. فهذه الاوزان يا اخواني - [00:55:00](#)

يبنى عليها الاسم المنسوب بلا ياء بلا ياء. مثل كلمة عطار انت حينما تنسب فلان للعطارة ماذا تقول عطار صحيح يعني اذا اردت ان اسأل اخانا محمد جمال فاقول على الاصل سيقول عطاري صحيح؟ عطارة عطاري صحيح؟ لكن العرب - [00:55:31](#)

عن الياء بوزن فعال فقالت عقب طيب مثال اخر النجارة على القاعدة. على القاعدة؟ نجاري صحيح؟ لكن العرب ما قالت ذلك. ماذا قالت؟ نجار. ومثل ايها الاحبة في الله حداد وغير ذلك - [00:55:56](#)

هذا مشهور في كلام العالم. فالخلاصة العرب يا خالد احيانا تستخدم وزن فعال للنسب. للدلالة على ايش؟ على النسب وايضا يا اخواني وزن فاعل وان كان يعني قليل الاستخدام في كلامنا وزن فعل - [00:56:16](#)

يستخدم احبتي في الله في النسبة فتقول العرب فلان نهم منسوب الى النهم اي شراه الطعام وفلان طعم وفلان نهر ونهر وطعم وهذه على وزن فعل ايها الحبيب وهذه على وزن فعل واقول لكم شيء - [00:56:36](#)

احسن الله اليكم باب النسب وباب التصوير يكثر فيهما الشذوذ. اي نسبة على خلاف القاعدة. نسبة على خلاف الاصل والقاعدة قمة احكام اخرى ما ذكرها المؤلف في باب في باب النسب ايها احبتي في الله وتمنيت انه لو لم يذكر باب النسب ولا باب اتصل -

[00:57:06](#)

لان هذه الابواب حقيقة فيها تفاصيل كثيرة. اما ان تذكر واما ان لا تذكر. والله تعالى اعلم ثم قال الناظم نظمي وكمل حامدني الله مصليا على محمد صلى عليه الله وسلم - [00:57:28](#)

والان والصحب ولا ولا معناها اي الاتباع التابعين ربه جل في علاه على اتمامه لهذا النظم ونحن كذلك نحمد الله جل في علاه سبحانه وتعالى حمدا كثيرا طيبا كان فيه فينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه ان من الله سبحانه وتعالى علينا بان مررنا مروراً اعتقد -

[00:57:49](#)

لازما ان فيه نقص وخللا لكن نسأل الله جل في علاه ان يعفو عنا وان يغفر لنا وهو جهد مقل ايها الاحبة في يرجو الله سبحانه وتعالى

ان يمن عليه بالاخلاص والقبول. واسأله سبحانه وتعالى ان ينفعني واياكم بهذه المجالس - 00:58:21
وان يجعلها حجة لنا. زلفى بين يدينا يوم ان نقدم على ربنا سبحانه وتعالى. انه جواد اوصيكم يا اخواني باعادة سماع المحاضرات
وتفريغها ان استطعت الى ذلك سبيلا واوصيك ايها الحبيب حقيقة بعد ان تهيات مررت على جل الابواب النحوية - 00:58:43
ان تتوسع في قراءة وضبط متن جامع مانع كالفية ابن مالك او قطر الندى اوصيك بقطر الندى او الفية ابن مالك. اسأل الله سبحانه
وتعالى ان يفتح علينا وعليكم وان يبارك - 00:59:12
لنا ولكم وان يمن علينا وعليكم بالعلم النافع والعمل الصالح انه جواد كريم والى لقاءات جديدة في متون اخرى باذن الله سبحانه
وتعالى نستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه والحمد لله رب العالمين صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه - 00:59:31
00:59:51 -