

شرح التحفة الوردية (8) د. عماد السواعير

عماد السواعير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على نبيه وعبدته وعلى اله وصحبه. ومن سار على دربه واقتفى اثره واتبع سنته. الى يوم يبعثون. وبعد احبتي في الله حياكم الله في هذه الاسبوع العلمية التي نسأل الله - [00:00:06](#) باسمائه الحسنى وصفاته العلى ان يجعل فيها الخير العظيم والنفع العميم. انه جواد كريم. ونسأله سبحانه وتعالى ان يمن علينا وعليكم بالاخلاص في القول والعمل. ونسأله جل في علاه ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح. لا زلنا - [00:00:26](#) احبتي في الله مع هذه الابواب اللطيفة التي يذكرها المؤلف رحمه الله فبعد ان فرغ من الكلام عن افعال فتحي وافعال الذنب التي تعرفنا عليها ايها الاحبة في الله. في هذا اليوم انتقل الى باب التواب - [00:00:46](#) انتقل الى باب التوبة. فقط اذكر لكم شيئا يتعلق بافعال المدح وهو كلمة حبذ قلنا ان حب فعل ماضي جامد لانشاء المدح وذا هي الفاعل وذا هي الفاعل. حبذا مكونة من كلمتين. الفعل حبذ وذا الفاعل - [00:01:06](#) لا فيما انتقل الى باب التواب فما هي التواضع ايها الاحبة في الله ما المقصود بها؟ قال الناظم رحمه الله نعتاد توكيدان كل بدن اطفال في الاعراب مثل الاول. التواب - [00:01:31](#) ايها الاحبة في الله في كلام العرب هي التي تتبع غيرها في الحالة الاعرابية ليس لها اعراب مستقل ليست لها حالة اعرابية مستقلة. رفعا او نصبا او جرا او جزما، وانما تتبع غيرها - [00:01:51](#) لذا ليست باب من المرفوعات او المنصوبات او المجرورات وانما هي تتبع المرفوع وتتبع المنصوب وتتبع المجرور وتتبع هذا المقصود بالناس واركز على شيء. وهو ان التابع يتبع في الحالة الاعرابية. وليس بالضرورة - [00:02:14](#) ان يتبع الحركة الاعرابي التابع يتبع في الحالة العربية خلق الله السماوات والارض. الارض لم لم تتبع السماوات بالكسر يعني هذي منصوبة وهذي منصوبة تبعتها في النصر. لكن السماوات تنصب بالكسرة والارض تنصب بالفتحة. فركزوا على هذا ايها الاحبة في الله - [00:02:43](#) ما هي الثواب؟ التواب اربعة في كلام العبد اولها النعت. قال فالنعت في قسميه كالمنعوت في تنكيره ايضا وفي التعريف. فالنعت فيه قسميه كالمنعوت فيه. تنكيره ايضا وفي التعريف. وهو - [00:03:14](#) في الافراد وتذكير وفي فروعه كفعله المصنف. ان نأتوا ايها الاحبة في الله يقسم الى قسمين النعل يقسم الى قسم وبعضنا قد يسمع بهذا لاول مرة انه يوجد قسمان للنعت. النعت الاول النعت الحقيقي - [00:03:34](#) ما هو النهج الحقيقي؟ لذلك قال معتان ما هو النعت الحقيقي ايها الاحبة؟ نقول النعت هو الذي يبين صفة ما قبله. هذا الحقيقة هو الذي يبين صفة ما قبله اي يبين صفة منعوته - [00:04:00](#) جاء زيد الكريم. الكريم صفة لمن؟ لزيد هنا ايها الاحبة في الله هذا يسمى نعت حقيقي والنوع الثاني يسمى النعت السببي ارجو ان تنتبهوا الى هذه اللطيفة النحوية الجميلة. ان نأتوا السببي يا كرام هو الذي - [00:04:25](#) يكون النعت فيه هو الذي يكون النعت فيه لما تعلق به المنعوت والذي تعلق به المنعوت وليس للمنعوت نفسه هو الذي يكون النعت فيه للذي تعلق به المنعوت وليس للمنعوت نفسه - [00:04:55](#) بالمثال يتضح المقال جاء زيد الكريم. الكريم صفة لمن؟ لزيد. لزيد. هذا نعت حقيقي اسمعوا هذه الجملة الثانية جاء زيد الكريم ابوه جاء زيد الكريم ابوه ابوه على جنب كلمة الكريم - [00:05:24](#)

في الاعراب نعت تتبع زيد. رأيت زيدا الكريم ابوه. جلست مع زيد الكريم طيب لكن الكريم هل هي صفة لزيد او لاب زيد؟ هذا يسمى نعت سندي فالكريم ليست صفة لزيد - [00:05:57](#)

وانما هي صفة لامر تعلق بالزيت. وهو ايش؟ ابوه كما قال الشاعر كريمة احسانه لذلك ايها الاحبة في الله هذا يسمى المسألة الثانية التي اشار اليها قال وهو في الافراد والتذكير الى اخره - [00:06:28](#)

النعت يا اخواني تكتبون يتطابق مع المنعوت في الافراد والتذكير وفروعهما ما المقصود بفروعهم يا عبدالله؟ تثني والجمع والتأنيث احسن الله اليك النعت يا اخواني يجب ان يتطابق مع المنعوت - [00:06:57](#)

في الافراد والتذكير. زيد المجتهد. الطالبان المجتهدان. جاء الطلاب دون الطالبات ايش؟ المجتهدات. فالنعش يتطابق مع مع المنعوت في هذه الاشياء الافراد والتذكير وفروعهما. افراد تثنية جمع تفكير تأليف تعريف تنكير احسنت - [00:07:23](#)

وفي التعريف والتنكير وفي التعريف والتنكيل فاذا كان المنعوت نكرة جاء رجل مجتهد وجاء الرجل المجتهد المجتهد وهذه مهمة الاشياء لانها تميز النعت عن غيره مما سيأتي ثم انتقل الى التوكيد - [00:07:51](#)

فقال احسن الله اليك ونفس احسن الله اليكم. ونفس او عين كلا كلتا وكن اجمع والفروع في التوكيد قل وفي المثنى اختير لفظ الانفس وكرر اللفظ كحيسي احبسي. احسن الله اليك. انتقل الناظم الى ما يسمى بالتوكيد. التوكيد ايها الاحبة في الله - [00:08:18](#)

احد التوابع الذي يتبع غيره في الحالة العربية. والتوكيد على نوعين النوع الاول التوكيد معنوي ما هو التوكيد المعنوي يا طلبة العلم؟ يا اخواني التوكيد المعنوي هو الذي يكون بالفاظ مخصوصة - [00:08:44](#)

الفاظ معينة محددة وضعتها العرب للتوكيد وهي التي ذكرها المؤلف رحمه الله نفس جاء زيد نفسه عين صليت خلف الامام عينه كلا وكلتا مرت معنا في المثنى جاء الطالبان كلاهما - [00:09:05](#)

وحفظت المنظومتين كليهما او كليتهما وكل قرأت الكتاب كله. واجمع حضر الطلاب اجمعون. هذه الفاظ التوكيد ايها الاحبة في الله وكما تلاحظون تدل على التوكيد والتأكيد انا حينما اقول لكم - [00:09:35](#)

صلى بنا الامام قد يتبادر الى ذهن حسمر انه احد جمعة المسجد صلى بنا. فلما اقول نفسه الامام عينه انا ما قلت قرأت الكتاب يحتمل اني قرأت ستين صفحة. لكن حينما اقول ايش؟ كله كامل. وهكذا ايها الاحبة في الله - [00:10:10](#)

هذا توكيد يسمى توكيد معنى تكتموني اخواني يشترط في هذه الالفاظ اشترطوا في هذه الالفاظ حتى تضرب توكيدا ان تضاف الى ضمير يطابق المؤكد ان تضاف الى ضمير مطابق يتطابق مع المؤكد - [00:10:29](#)

الا لفظة اجماع. الا لفظة اجمع لماذا نقول هذا يا اخواني هذه الالفاظ لا تعرب توكيد في كلام العرب دائما لا. كل الطلاب متميزون. مع رب كلنا مبتدأ ليست توكيدا لم؟ شرط اعرابها توكيدا ان تضاف الى ضمير يعود على - [00:10:56](#)

مؤكد وتؤكد انه ان لم تضاف فلا تأكيد فيها اذا عندنا اولا يجب ان تكون للتأكيد. ويحذركم الله نفسه هنا ليست توقيدا احذركم الله نفسه وسكنتم في مساكن الذين ظلموا انفسهم. مفعول به - [00:11:25](#)

هذي الالفاظ لا بد ان تكون للتأكيد اي تؤكد شيئا وتتصل بضمير الا لفظة اجمع. سجد الملائكة ايش؟ كلهم اجمعون ان لفظة اجمع تكتبون يا اخواني فاننا فانها لا تتصل بضمير وتعامل معاملة جمع المذكر السالم - [00:11:49](#)

اجمعون اجمعين اجمع يعني اذا كانت جمعا فانها ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء. كلهم اجمعون او اجمعين اما كلا وكلتا يا عبد الله فقد تقدم ذكرهما انهما يدلان على ايش - [00:12:14](#)

عن المثنى بشرط اضافتهما الى الضمير كلاهما كلتاهما. اما في قوله جل في علاه كلتا الجنة هذه ليست توكيدا. ولا تلحق بالمثنى وانما تعرب اعراب الاسم المقصود كما تقدم ذكره ايها الاحبة في الله - [00:12:35](#)

فسجد الملائكة كلهم اجمعون هذه اية جميلة فيها توكيدان قل واجمع من يعرب؟ عبدالله سجد الملائكة كلهم اجمعون اعراب احسنت كل توحيد معنوي هاء مضاف اليه واجمعون احسنت توكيد مرفوع بارك الله فيك. لاحظتم كلهم اتصلت بضمير اجمع لم تتصل -

الا كلمة اجناب كله بالضرة مجمعون بالواو لانها تعامل معاملة جمع مذكر السهل. المؤلف رحمه الله قال يا عبد الله والفوق والفروع في التوكيد قل. يتكلم هنا يا اخواني تكتبون عن فروع - [00:13:25](#)

كلمة اجمع. كلمة اجمع وهي توكيد اخي محمد تأتي بعدها كلمات تعرب توكيدا هذه الكلمات يا اخواني هي احسن الله اليك فروعها يعني جمعاء واجمعون كما في المثال وجمع ويغلب - [00:13:45](#)

على كلمة اجمع فروعها ان تأتي بعد كلمة كل يخرب اقول جاء الطلاب كلهم اجمعون قرأت الصفحة كلها جمعاء جمعاء تقابل كلها جاءت القبيلة كلها جماهير كلمة جمع تقابل كلهن - [00:14:21](#)

حضر الطالبات كلهن جمع واضحة يا اخواني؟ اذا جمعاء تقابل كلها اجمعون تقابل كلهم او تأتي بعد كل بعد كلهم وجمع تأتي بعد كل هذا معنى قوله والفروع في التوكيد - [00:15:08](#)

ثم قال تكلم اه يا عبد الله تفضل. بالنسبة لاجمع هل اه نعم متأثر بالاجر الروي عندنا ما ذكرها الناظم هنا. يشير اخونا انه يوجد الفاظ توكيد تأتي بعد كلمة اجمع - [00:15:30](#)

اجمع لنا فيها مسألتان. المسألة الاولى توابعها وهذه التي ذكرها عبد الله اكنع وابصى وابدع وعندنا فروع اجمع وهي جمع وجمعاء واجمعون. الناظم تكلم عن فروع اجمع ولم يشير الى توابعها لقلة استعمالها ايها الحبيب. نعم. ثم قال وفي المثنى اختير لفظ الانفس - [00:15:53](#)

الان اذا اردت ان اؤكد اثنين قابلت الرجلين اريد ان استخدم كلمة نفس. نفس مفرد هل استخدم اذا اكدت المثنى استخدم لفظ التثنية او لفظ الجمع. يعني هل اقول جاء الرجلان نفساهما او انفسهم - [00:16:24](#)

ما رأيكم ماذا قال الناظم احسنت وفي المثنى اختير لفظ الانفس يعني يريد ان يقول لك اذا اردت ان تؤكد مثنى بلفظ نفس فانك تختار الجمال انفس. مع جواز التثنية - [00:16:49](#)

يجوز ان تقول نفس نفساهما او نفسيهما او انفسهم. صحيح نفس مفرد نفساهما نفسيهما مثنى انفس جمع. يجوز استخدام لفظ الجمع للتثنية. هذا الذي يريد ان يقوله لك النار. ثم انتقل الى النوع الثاني - [00:17:15](#)

من انواع التوكيد يا اخواني وهو التوكيد اللفظي هل في سؤال على التوكيد المعنوي توكيد اللفظي. ما هو التوكيد اللفظي؟ هو الذي يكون بتكرار اللفظ ولا تقل تكرار. خطأ تكرار. تكرار بفتح التاء - [00:17:34](#)

تكرار اللفظ لذلك قال يا حبيبنا محمد وكرر اللفظي اي ان التوكيد اللفظي كونوا بتكرير اللفظي. الاسم او الفعل او الحرف فالثاني المكرر يعرب توكيدا انا اريد ان احذر مثلا فلان اراه يمشي وهو فيه غفلة عن سيارة قادمة فاقول له - [00:17:54](#)

سيارة السيارة. السيارة الاولى مفعول به. السيارة الثانية التوكيد يسألني محمد يقول لي هل قمت الليل؟ فاقول له لا لا. لا الاولى حرف جواب ولا الثانية؟ توحيد. توكل اقول مثلا امرا احمد اقول يا احمد اقرأ - [00:18:28](#)

الثاني يعرب ماذا يا اخواني؟ توكيد احسن الله اليكم. لذلك قال احبس احبسي طبعاً احبس احبسي هنا آآ يشير الى بيت من الشعر ايها الاحبة في الله. استخدم فيه الشاعر والراجز قوله احبس احبسي - [00:18:52](#)

اكد فيه الفعل بالفعل. ثم انتقل الى الثالث من التوايع وهو البدل. نعم. تفضل بارك الله فيك احسن الله اليكم ابداننا مطابق او ما اشتمل او بعض او بائن والاولى بيل - [00:19:11](#)

تزوره زيدا رم عليا يمنه قبله كفه ارجع ارجع عمر ابنه انتقل الناظم الى البدن. البدن يا اخواني يحتاج الى شيء من الانتباه النوع الثالث من انواع التوايع البدن - [00:19:30](#)

لاحظنا ان التوكيد يتبع المبدل منه. قرأت الكتاب كله حضرت المجلس كله جاء الطلاب كلهم حضرت المجلس كله وجاء الطلاب كلهم وجلس مع الطلاب كلهم البدل احسن الله اليكم تابع مقصود بالحكم - [00:19:50](#)

تابع مقصود بالحكم بلا واسطة كلمة بلا واسطة مهمة مقصود بالحكم بلا واسطة اي بلا حرف عطف احد التوايع البدن مقصود بالحكم مقصود بالفعل لكن قصده بالحكم كالعطف العطف مقصود بالحكم. اخواني حينما نقول جاء زيد وخالد. خالد اسم معطوف اليه

كذلك؟ مقصود بفعل المجيء. اليس كذلك - [00:20:21](#)

لكن بوجود الواو دون واو ما يستقيم البديل تابع مقصود بالحكم دون حرف عطفه نون حرف عطف وله انواع ابدالنا مطابق او ما اشتمل او بعضنا وبائن والاولى ببل نقول النوع الاول من انواع - [00:20:54](#)

البدن المتطابق البدن المطابق وهو الذي يتطابق فيه البديل مع المبدل منه تطابقا تاما والذي يتطابق فيه البديل مع المبدل منه تطابقا تاما ما معنى تطابقا تاما؟ يعني لو حذف المبدل منه وهو المتبوع وتركت البديل في الجملة استقام المعنى. استقام المعنى -

[00:21:18](#)

ويعبر عنه النحات بقولهم وهو بدا الكل من كل. كما في قوله جل في علاه صراط العزيز الحميد الله جاءك وانت امام تقرأ جاك احد المصلين بعد الصلاة في سورة ابراهيم قال له كما قلت الله - [00:21:52](#)

مش بالكسر مع انها بداية اية بدل من العزيز الحمد. تأملتوا؟ هذا بدل ايها الاحبة في الله. لفظ الجلالة طبعاً في قراءة من كسر كذلك اقول انا احب امير المؤمنين عمر بن الخطاب. طبعاً واحب ابا بكر اكثر من عمر - [00:22:11](#)

احب امير المؤمنين عمر و ابا بكر معراب عمر بدل كاني اقول احب عمر ابن الخطاب. فعمر بدل من امير المؤمنين واضح يا اخوان السلام عليكم والعقل المسلم حق الاسلام والسني يقدم ما قدمه الشرع العظيم. فابو بكر خير هذه الامة - [00:22:35](#)

ويأتي عمر بعده رضي الله تعالى عنه. ولا زلت متعجبا متحيلا في ابي بكر رضي الله تعالى عنه يعني قد يقال لم يجاهد جهاد طلحة خالد او بذل عثمان او قوة عمر - [00:23:05](#)

فبلا اي شيء سبق بقلبه ابو بكر الصديق سبق الصحابة بقلبه لذلك يا اخواني قد يسبق الواحد منا غيره بقلبه كما قال الامام ابن القيم رحمه الله يا هجرة والعبد فوق فراشه سبق السعاة لمنزل الرضواني. قد تقف بعرفة وتكون من المحرومين - [00:23:27](#)

وقد تمسي عليك عشية عرفة في قريتك في بيتك. وانت ممن غفر الله له وعزا يا اخواني في صريح الكتاب والسنة ان في المدينة اقواما ايش؟ حبسهم العذر ما الا كانوا معكم - [00:23:51](#)

لذلك الانسان الصادق فيما عند الله ويريد الخير يوفقه الله سبحانه وتعالى. اقول لكم حقيقة حتى وقفت على اثر اخرجته عبد الرزاق وغيره وعجيب جدا لما جئ بابي قحافة بعد فتمك. لي - [00:24:13](#)

النبي عليه الصلاة والسلام. قال النبي عليه الصلاة والسلام الذي يقدر ابا بكر ويعظمه. هلا اقررت الشيخ واتيناه ان ابقيت والدك في بيتك ونحن نأتي فقال ابو بكر لما وضع ابو قحاف يده يبايع النبي عليه الصلاة والسلام بكى - [00:24:33](#)

قال ما يبكيك؟ قال والله يا رسول الله صلى الله عليه وسلم لوددت انها يد عمك. وان اقر الله عينك باسلامها اي قلب هذا يا اخواني؟ اي قلب هذا؟ تمنى ان المبايع لو كان من؟ لو كان المبايع ابا طالب - [00:24:54](#)

لماذا؟ لانه يرى ان النبي عليه الصلاة والسلام كان يحب اسلام ابي طالب اسأل الله ان يرزقنا واياكم الصدق. فالقضية ليست قضية كثرة اعمال والله يا اخوان وانما سلامة مقاصد - [00:25:17](#)

حسن النيات وان يرى الله سبحانه وتعالى الواحد منا مقبل حق الاقبال. يريد ما عند الله سبحانه وتعالى. فكم من انسان يعمل اعمالا كالجبال يجعلها الله يوم يا مرحبا منزورا. لانه لم يحافظ على سلامة نيته وصحة صدره - [00:25:33](#)

وكم من انسان ايها الاحبة في الله لعله ما فعل الا شيئا يسيرا زائدا على اصل اسلامه لكن هذا الشيء اليسير يرفعه الله سبحانه وتعالى به. اذا جاء في ترجمة زبيدة زوجة هارون الرشيد ان رؤية في المنام فقيل لها ما صنع الله به - [00:25:52](#)

الجنة قيل بالعين عين زبيدة في مكة الى الان. سقت بها الحجيج. قالت لا العين وما العين قد تبني مسجدا وانت فيه مرأ قد تؤلف كتب ومجلدات وانت لست فيها بصادق - [00:26:12](#)

قد تحفظ مطولات فلا يقبل من ذلك شيء ما كان لله خالصا هو الذي يقبل. قالت بل بركتين كنت احافظ عليهما في جوف الليل القضية قضية اخلاص وصدق رسول الله عليه الصلاة والسلام حينما قال انما الاعمال بالنيات. نعم. النوع الثاني من انواع البدن بدن الاشتمال - [00:26:29](#)

وهو الذي يكون فيه البدل جزءا معنويا من المبدع منه. جزءا معنويا من المبدئ منه. يعني يا اخواني يشتمل عليه. اقول يعجبني زيد اخلاقه اخلاقه ما اعراضها قال زره زيدا. زيدا بدلا من الهاء. بدل مطابق في امثلة الناظر. رم عليا يمنه - [00:26:55](#)

اي اقصد اقصد يرن علي اليمن هذا شيء معنوي والنوع الثالث يا اخواني بدا البعض منكن قال البعض ومثل له بقوله قبله كفه الكف جزء منك البدلة البعض منكم يا اخواني هو الذي يكون فيه البدل جزءا ايش؟ حقيقي محسوس من المبدل منه - [00:27:25](#)

اكلت الرغبة كما يقول النحافة في مثله من مشهور عبدالله نصفه فالنصر جزء محسوس والنوع الرابع طبعا هذه الامة لا علاقة لها بالاعراب يعني ليس لها اثر في الاعراب وانما للتوضيح. النوع الرابع من انواع البدل بدل بائن - [00:27:59](#)

ويسمى المواهب. ما قصة هذا البدل؟ هذا يسميه النحات يا كرام بدل الغلط بدل ايش؟ الغلط. ارجع امرا ابنه المتكلم اراد ان يقول لك ارجوا امر ارجوا ابن عمر فاخطأ فقال عمرا ثم استدرك على نفسه فقال ايش؟ ابنك - [00:28:22](#)

اقول مثلا رأيت زيدا خالدا اخطأت فبدل ان اقول خالدا قلت زيدا فاستدركت على نفسي فقلت خالدا. رأيت زيدا خالدا. والعربية عامل مع كلام قيل رأيت زيدا فعل فاعل مفعول به. طب وخالدا - [00:28:46](#)

بدل. هذا يسمى بدل غلط. اردت ان تقول شيء فغلطت يا حسمر فاتيت بالبدن لذلك ماذا قال الكلمة الجميلة؟ قال والاولى ببل. يعني ان بدل الغلط الاول ان نستخدم كلمة بل - [00:29:10](#)

رأيت زيدا بل خالدا يعني الاحسن ان نضع كلمة ايش؟ بل للتوضيح برج عمر بنه اقول حفظت التحفة الالفية بل الالفية هذا يسمى بدل مباين ايها الاحبة في الله فان وضعت بل صار شيء اخر صار عطف كما سيأتي معنا ان شاء الله. امثلة المؤلف زره زيدا بدل - [00:29:30](#)

ايش يا اخوان؟ اه يا شيخ اسامة. بدل مطابق. رم عليا يمنه. اشتمال. قبله كفه. بعض قل ارجع عمرا ابنه بدل غلط او بدل ممايل احسن الله اليكم. ثم انتقل الى العطف - [00:30:05](#)

وهو نوعان عطف البيان وعطف النسق. عطف البيان احاول ان اختصر فيه لانه فيه شيء من التعقيد. تفضل احسن الله اليكم. عطف البيان تابع في العشر خالف ابداله من بيت البكر. بشر ويا اخي علي - [00:30:23](#)

بالواو والفاء ثم او اما سبق. عليه اما وبذاك وبام ولا وحتى غاية وبل وتم السلام عليكم. العطف نوعان. عطف البيان وعطف النسق. اما عطف النسق فسيأتي وهو بحروف العطف المشهورة عنده - [00:30:42](#)

اما عطف البيان ما قصته ايها الاحبة في الله؟ هو تابع تكتبون تعريف عطف البيان. تابع جامد موضح لمتبوعه تابع جامد اي غير مشتق يوضح متبوعه يا اخواني عطف البيان - [00:31:02](#)

هو بدل هو ايش؟ بدأ يرى كثير من النحات انه ايش يحيى؟ انه بذل ولا يقولون عطف بيان انه صورة منصور البدل اكرمت زيدا اخاك ما رأيكم في هذا المثال - [00:31:29](#)

تأملوا اكرمتوا زيدا اخاك. اتيت بكلمة اخاك من اجل ان نوضح من هو زيد هذا فيقولون كلمة اخاك ايش؟ عطف بيان. الا يستقيم ان تكون بدلا يا اخواني؟ اكرمت اخاك في اشكال - [00:31:51](#)

انا لذلك عطف البيان هو بدل حقيقة ايها الاحبة في الله. والناظم ترى اشار الى هذا انظروا ماذا قال. عطف البيان تابع في العشر اي يتبع يتبعه متبوع اهو في العشر اشياء التعريف التنكير الافراد التثنية الجمع - [00:32:13](#)

التفكير التأنيث قال خالف ابدالا اي هو مثل البدل تماما الا في صورتين فنقول احسن الله اليكم كل موضع تكتبه قاعدة؟ تفضل احسن الله اليك. كل موضع قيل فيه عطف بيان - [00:32:32](#)

يصح ان نجعله بدلا مطابقا فلو قلت لاسامة يا اسامة شيخنا الحبيب جاء محمد ابو خالد من الذي جاء يا اخوان اللي هو ابو خالد. الا يستقيم ان اقول عن ابي خالد او عن ابو خالد انها بدل من محمد يستقيم. كل موضع قيل فيه - [00:32:53](#)

كل موضع قيل فيه عطف بيان يصح ان نجعله بدلا مطابقا الا في موضعه الموضع الاول اذا كان هذا التابع متجردا من ال. يعني لا يوجد فيه ال للتعريف - [00:33:20](#)

والمتبوع وهو المعطوف مقرونا بان قال الشاعر اذا كان التابع متجردا من ان عاريا عن ال والمعطوف مقرون بها. قال الشاعر هذا

البيت هو الذي جعله المؤلف يستثني. قال الشاعر انا ابن التارك البكري بشر - [00:33:43](#)

انا ابن التارك البكري بشيء. عليه الطير ترقبه وقوعا الشاهد انا ابن التارك البكري بشيء. كلمة بشر يا اخواني عطف بياني من البكري ولا يصح ان تكون بدلا منه لماذا؟ ارجو ان تتسع صدوركم للقلب. يعني كلام قد يكون صعبا. لان النحات يقولون يا اخواني ان البديل

على نية تكرار - [00:34:11](#)

العامل بمعنى ان البديل يصح ان نضعه بدل المبدل منه يا شيخ محمد ونطبق عليه الاحكام المبدل منه في العامل وكل شيء البديل على

نية تكرار العامي. فيكون الكلام لو جعلناها بدلا انا ابن التارك بشر - [00:34:48](#)

صار في عندنا اشكال انا ابن تارك بشر لو جعلنا بشر بدلا من البكري لوقعنا في اشكال وهو ان بشر صارت مضاف يا اخواني اليه

سلمكم الرحمن والمضاف فيه ال والمضاف اليه متجردا عن ال - [00:35:13](#)

متجرد على الاب وهذا ممنوع في كلام العرب لذلك المؤلف رحمه الله اشار اليه بقوله كبيت البكر بشر وهذه السورة الاولى ان يكون

المعطوف عاريا من ال والمعطوف عليه مقرون مقرون بها - [00:35:37](#)

الصورة الثانية يا اخواني اشار اليها بقوله ويا اخي عليا هذا الموضوع الثاني الذي لا يصح ان نجعل عطف البيان بدلا وهو يا اخواني

اذا كان التابع مفرد معرفة. والمتبوع منادى - [00:35:54](#)

اذا كان التابع مفرد معرفة والمتبوع منادى ودليله او الحالة التي من اجلها وضعوا هذا الاستثناء قول الشاعر ايا اخوينا عبد شمس

ونوفل اعيدكما بالله ان تحدثا حربا ايا اخوين عبدا شمس ونوفل المتبوع اخوين - [00:36:14](#)

وهم نادى مبني على الواو والشاعر نصب عبد دلالة على انه عطف بيان تبعه في النصب ولو كان بدلا يا اخواني لصح ان يكون هو

المنادى ولا جاز لك ان تقول ونوفل بالرفع او بالضم - [00:36:43](#)

كان معطوف على تابع المنادى فلما نصبه الشاعر دل على انه اراد عطف البيان الى البديل. كلام فيه شيء من التعقيد. انا اعترف امامكم

خلاصة ما يريدون قوله انه لا يستقيم ان نجعل كلمة عبد شمس بدل من كلمة اخوين - [00:37:07](#)

لانا لو جعلناه لبنينا على الضم والشاعر ما بناه على الضم هذا خلاصة ما نقوله ما يهمكم ايها الاحبة في الله في عطف البيان ان

تسمع بشيء اسمه عطف بيان وكل موضع قيل فيه - [00:37:29](#)

حاطط بيان هو بدل مطابق الا في هذين الشاهدين النحويين وقد اقول قد تتعب في ان تجد ثالثا لهما والله تعالى اعلم. ننقل لعطف

النسق. العطف الثاني اخواني عطف النسق وهو الذي يكون بواسطة حروف العطف - [00:37:47](#)

بواسطة حروف العطف سهلة. سمي مسق نسق من الترتيب العطف اسلوب عربي يتكون من ثلاث اشياء عطف النسا جاء محمد

وخالد خلق الله السماوات والارض. يتكون من ثلاث اشياء معطوف عليه - [00:38:07](#)

حرف عطف واسم معطوف ولا بد من وجود حرف العطف والمؤلف رحمه الله ذكر لنا هذا الحروف والذي يهمك في المعطوف انه يتبع

المعطوف عليه في اعرابه كما ذكرنا ومثلت لكم به خلق الله السماوات والارض فالارض - [00:38:30](#)

اسم معطوف على السماوات منصوبة. حروف العطف سردها لنا المؤلف الواو وهي اشهر حروف العطف ام الباب كما يقولون اذكر لكم

معانيها على سبيل الاختصار. الواو تدل على مطلق الجمع والمشاركة - [00:38:54](#)

ولا تدل على الترتيب الا بقرينة يا اخوان وعلى هذا كلمة جماهير اهل اللغة والاصوليين. ان الواو تدل على الجمع والمشاركة. لا على

الترتيب فقولنا دخل زيد وخالد لا يدل على ان زيد - [00:39:12](#)

دخل قبل خالد والحرف الثاني وهو الفاء وهي التي تدل على الترتيب والتعقيب. دخل زيد فخالد خالد اسم معطوف وسم تدل على

الترتيب والتراخي. ما الفرق بين الفاء وثم؟ فاء تعقيم. دون فاصل - [00:39:31](#)

زمني عرفا ثم وجود فاصل مهلة مدة زمنية عرفة دخل زيد ثم خالد. العربي يفهم من قولك دخل زيد فخالد في شيء دلاء يدل على ان

على دخولها متتابعين. بينما اذا قلت دخل زيدان ثم خالد وجود ايش؟ فاصل زمني. كذلك - [00:39:56](#)

ايها الاحبة في الله قال او او من حروف العطف ولها عدد من المعاني منها التخيير ومنها الاباحة ايها الاحبة في الله. انا حينما اقول لطالب العلم احفظ العمدة او البلوغ ما اعراض البلوغ - [00:40:23](#)

اسم معطوف على العمدة كذلك اما وانتبهوا لامة قال اما التي سبقت بام اوليا اخواني اما لا تأتي وحدها لابد ان تسبق بامه اقول مثلا للشيخ اسامة يا شيخ اسامة احفظ اما التحفة واما الالفية - [00:40:36](#)

اما الاولى ايها الاحبة في الله ليست حرف عطف اتفاقا اما الاولى ليست حرف عطف اتفاقا اما الثانية احسن الله اليكم حرف عطف عند جمع من النحات حرف عطف عند جمع من النعاة - [00:41:06](#)

ويشترطون لها احسن الله اليكم. كما يقولون بان تسبق باما الاولى والصحيح يا اخواني النائمة الثانية ليست ارفع طرف كذلك وانما العطف جاء من الواو احفظ العمدة احفظ اما العمدة واما البلوغ - [00:41:27](#)

الواو هي العاطفة. واما حرف تفصيل مثل الاولى انا هديناه السبيل اما شاكرا واما وكفورا ومن حروف العطف لكن المخففة يا اخواني اما مشددة من اخوات ان والمعطوف بها لابد ان يكون مفردا - [00:41:53](#)

ولابد ان يكون مثبتا بعد نفي او نهي لكن اسم المعطوف بعدها يكون مفرد يكون مسبوق بنفي او نهي ولا تقترن بالواو تصبح ابتدائية والواو هي العاطفة احفظ يا طالب العلم - [00:42:18](#)

حرفا عاطفي لا يوجد متتابعين ما عندنا حرفا ولكن من العاطف الواو او لكن نقول الواو ولكن حرف ابتداء فنقول ايها الاحبة في الله جاء زيد لكن ابنه انا قلت جاء زيد ارد ان استدرك عفوا ما جاء زيد - [00:42:45](#)

ما جاء زيد لكن ابنه انا اقول ان في مجيء زيد واريد ان اقول لك ان الذي جاء هو ابنه. ما جاء زيد لكن ابنه ما قرأت البلوغ لكن العمدة - [00:43:08](#)

فلاح جاء بعدها مفرد وسبقت بنفي او شبه ايوه من حروف العطف الجميلة ان ام يا اخواني حرف عطف تأتي بعد همزة التسوية او همزة الاستفهام. وتسمى ام المتصلة حضر زيد ام خالد؟ ما عرب خالد - [00:43:26](#)

فحضر حضر ان اسأل اقول احضر زيد ام خالد اسم معطوف وتسبق بهمة التسوية التي في كلمة سواء سواء عليهم ايش؟ اندرتهم؟ ام لم تنذروا ومن حروف العطف ايضا يا اخواني لا. العاطفة - [00:43:48](#)

وتفيد النفي كما لا يخفى عليكم واحفظ سلمك الرحمن. لا تنفي الحكم عما بعدها وتثبت لما قبله تنفي الحكم عما بعدها وتثبت لما قبله. اكتبوا هذا المثال. حضر زيد لا خالد. من الذي حضر؟ زيد. زيد - [00:44:17](#)

من في الحكم عما بعدها وتثبت لما قبلها. احسنت. وعكسها بل بل تنفي الحكم عما قبلها وتثبت لما بعدها حضر زيد بل خالد من الذي حضر؟ خالد لا وبل عكس بعض. لا تنفي عما بعدها وتثبت لما قبلها - [00:44:41](#)

حفظت البقرة لا ال عمران. انا ماذا حفظت البقاء طيب حفظت راند البقرة بل ال عمران اهلا الشاهد انه هذا اسم معطوف احسن الله اليكم. ومن حروف العطف حتى شروط يا اخواني - [00:45:13](#)

شرط مشهور جدا ان يكون المعطوف بعضا من المعطوف عليه لكل معطوف بعض من المعطوف يعني اقول قرأت الكتابة حتى خاتمته قرأت الكتاب حتى خاتمته فتكون الخاتمة قرأت او ما قرأت قرأت - [00:45:38](#)

ثم نختم مجلسنا بباب النداء. تفضل يا حبيبتنا. احسن الله اليك بالهمز في القرب النداء باي وي ويا وفي سوى استغاثة وندب وندبة والله والمضمر جوز سلبه ومفرد معرفة يبنى على ما كان مرفوعا به لا هؤلاء - [00:46:08](#)

ومفرد المنكور والمضاف وشبه انصب عالما خلافا عن ثعلب فهو يقول ان صلح ذاتي لالد والنسبة صح تابعوا ماكزي ارتفاع ان يضاف دون دون الانصب كعمرو بن خلف دخل الناظم الى باب جميل وهو باب النداء. ونداء اسلوب يا اخواني في كلام العرب يتكون من اداة نداء ومنادى - [00:46:40](#)

وبعض النحات يجعل النداء من المفاعيل. لان المنادى يقولون هكذا على تقدير الفعل انادي. فانا حينما قل يا زيد كأنني اقول انادي زيدا هذا اول ذكر لنا ادوات النداء. بعضها للقريب مثل اي وبعضها للبعيد مثل ياء وايا وهي - [00:47:09](#)

هذي ادوات النداء ايها الاحبة في الله. اشهرها الهمزة وياء. اشهر ادوات النداء احسن الله اليكم. المنادى اهم النداء المناسب يا اخواني المنادى له صور تكتبون معي؟ صور المنادى. الصورة الاولى - [00:47:35](#)

ان يكون مفردا ما معنى قولنا مفرد اي ان يكون علما غير مضاف او نكرة مقصودة عالم غير مضاف غير مبني او ان يكون نكرة مقصودة. هذا يسمى عند النحات مفرد. اذا مصطلح مفرد هنا ماذا يعني - [00:47:54](#)

يعني علم غير مضاف ويعني نكرة مقصودة. اما العلم غير المضاف مثل زينب فاطمة هند. هذا يسمى علم صحيح؟ اسم. غير مضاف يعني لا يوجد مضاف اليه. عبدالرحمن علم شمس الدين - [00:48:22](#)

علم لكنه ايش؟ مضاف والنكرة المقصودة اخواني النكرة في كلام العرب اسم شائع في جنسي رجل امرأة شجر. شجرة. لكن احيانا المتكلم ينادي على نكرة يقصدها انا حينما مثلا اعطي محاضرة او درس او خطبة جمعة. فاقول يا رجل انا اعني رجلا بعينه. هذي تسمى عند النحات ايش؟ نكرة - [00:48:42](#)

مقصودة. قلنا يا نار اي نار التي القى فيها ابراهيم عليه السلام واضح اشياء مقصودة؟ اذا نقول اخواني اذا كان المنادى مفردا يبنى على ما يرفع به اذا كان المنادى مفردا تفتح قوس - [00:49:11](#)

المفرد يشمل العالم غير المضاف والنكرة المقصودة اغلق القوس وقل يبنى على ما يرفع به. ما معنى قول النحات يبنى على ما يرفع به انتبهوا معي قليلا. ان كان يرفع بالضمة يبنى على الضمة. يا زيد يا فاطمة ان كان يبنى ان كان يرفع - [00:49:34](#)

بالالف اقول يا رجلا يا مسلما ان كان نرفع بالواو اقول يا مؤمنون يا مسلمون واضح؟ اذا لما تنادي تقول يا مسلمون هذي نكرة ايش مقصودة ما اعراب يا مسلمون؟ الشيخ اسامة اتفضل. هناك مبني على الواو في محل لاحظوا منادى مبني على الواو. طبعا والمنادى منصوب - [00:50:02](#)

لذا لابد ان اقول في محل نصب. اذا اعيد فاقول المنادى اذا كان مفردا ويشمل العالم والنكرة مقصودة فانه يبنى يبنى على ايش لا اقول على الضمة يبنى ممكن على الضمة وممكن على الف وممكن على اللام - [00:50:29](#)

هذه الصورة الاولى. الصورة الثانية للمنادى يا اخواني احسن الله اليكم ان يكون نكرة غير مقصودة او مضافا او شبيهها بالمضاف. هاي الصورة الثانية ان يكون نكرة غير مقصودة او مضاف او شبيهه بالمضاف - [00:50:52](#)

تقدم لنا تعريف الشبيه بالمضاف ايها الاحبة في الله في درس طيب ما الفائدة في هذه يا خالد؟ نقول اذا كان كذلك فانه يكون منصوبا يكون ماذا؟ منصوبا اعطيكم امثلة ثلاثة. اقول - [00:51:16](#)

يا عبد الرحمن سمعت خطيب مرة يقول يا عبد الله هذا لحن شنيع طب لما خطأ؟ هذا مضاف. اذا الصواب ان يقول يا عبد الله كملته؟ طب ما الفرق بين قوله؟ انتبهوا يا اخواني يا ابراهيم وقولي يا عبدالرحمن - [00:51:37](#)

هذا مضاف وهذا مفرد احسنت. طيب ما الفرق بين قوله يا رجل ويا رجلا؟ نكرة مقصودة ونكرة غير اذا كانت النكرة غير مقصودة عند المتكلم فانها تكون منصوبة. لكن خطير اذا قال على المنبر يا غافلا هل يقصد احدا - [00:52:02](#)

بعيني لا. هاد بتسمى نكرة غير مقصودة. وكذلك شبيهه بالمضاف مثل يا طالب العلم يا صاعدا جبلا يا تاركا فرضا يا قاطعا رحما هذا كله يا اخواني منادى منصوب ذلك الخلاصة المنادى يبنى اذا كان مفرد وينصب فيما سوى ذلك - [00:52:22](#)

يبنى اذا كان مفردا وينصب فيما سوى ذلك. هذا ما يتعلق ايها الاحبة في الله بالحالة الاعرابية امر معكم سريعا على ابيات لافككها لكم. قال وفي سوى استغاثة وندبة. والله والمضمر يتكلم الناظم عن - [00:52:50](#)

في اداة النداء الا في باب الاستغاثة وباب الندبة. وسيأتين هذان البابان سيأتين يجوز حذف اداة النداء. يوسف اعرض عن هذا معرض يوسف يا حسمر. اين اداة النداء؟ محذوفة انا حينما اقول الان اقول احمد - [00:53:10](#)

ناديت او لا مو نادي اين اداة انت؟ محذوف فيجوز حذف هذات النداء الا في مواضع يا اخواني. اولاً اذا كان المنادى لفظ الجلالة اذا كان المنادى لفظ الجلالة احسن عليكم - [00:53:33](#)

الله او اذا كان المنادى ضميرا. اذا كان المنادى ضمير اما لفظ الجلالة ايها الاحبة في الله فلا يجوز حذف اداة نداء تقول الله وانت

تقصد بذلك النداء لذلك قول المتصوفة الله الله خطاً لغة - [00:53:55](#)

حذفت اداة النداء في النداء على الله جل في علاه فانك لا تعوض عنه بماذا؟ بالميم فتقول اللهم اللهم ما معنى اللهم يا الله اما نداء الضمير فاكتبوا تكمرا يا كرام - [00:54:23](#)

اولا هل يجوز نداء الضمير؟ حتى لا يجوز هو يقول لك لا يجوز ان تعرف اداة النداء اذا ناديت على ضمير. نقول ايها الاحبة في الله لا يجوز نداء الضمير ان كان للمتكلم او الغائب باتفاق النحات - [00:54:48](#)

خطأ عند كل النعاة ان تقول يا هو يا هو كما يقول المتصوف قال ابو حيان الاندلسي صاحب كتاب البحر المحيط وهو امام محوي. وبالمناسبة عنده شيء من الاشعرية يقول فكلام - [00:55:06](#)

جهلة الصوفية في النداء يا هو ليس جاريا على كلام العرب. ليس جاريا على كلام العرب اذا اعيد فاقول لا يجوز نداء الضمير اذا كان متكلم. او للغائب. اما الخطاب انت - [00:55:32](#)

فيه خلاف المؤلف يقول الضمير اذا ينادى على الضمير في اذا كان الضمير للمخاطب ايها الاحبة في الله جوزه جمع من النحات كأن تقول يا مستدلين بقول الشاعر يا ابجر ابن ابجر يا انت - [00:55:55](#)

انت الذي طلقت عام جعدا. الشاهد يا ابجر ابن ابجر نادى قال يا انت اذا ناديت على ضمير فلا يجوز ان تعرفي فتاة النداء. لذا ماذا قال الناظم؟ قال جوز سلبه - [00:56:18](#)

يجوز حذف ذات النداء ايها الاحبة في الله الا فيما ذكره الناظم من ثلاثة اشياء. ما هي؟ الاستغاثة والندبة لفظ الجلالة والضمير. ثم تكلم عن صور المنادى التي شرحتها لكم. قال فمفرد معرفة يبنى على ما كان مرفوعا. هذه السورة الاولى. من سورة - [00:56:36](#) المنادى المنادى المفرد المعرفة يشمل النكرة المقصودة والعلم. ثم قال لا هؤلاء ايش يعني لا هؤلاء اقول لك اذا ناديت على اسم مبني ماذا تصنع اي يبنى على ما يرفع به - [00:56:57](#)

يعني بضممة مثلا يبقى مبني على ما هو يا هؤلاء اي سيبويه مبني عالكسر اذا ناديت عليه ماذا تقول؟ يا سي بويه هؤلاء الى اخره يشير بقوله الى هؤلاء الى الاسماء المبنية - [00:57:15](#)

فانها تبقى على ما هي. ان ناديت عليها. ثم قال والمفردة المنكورة والمضاف وشبه منصب. يقول لك انصب المفرد وانصب المنكور وانصب المضاف. هذه الصورة الثانية من صور المنادى تشمل المضاف والشبيه بالمضاف والنكيرة غير المقصود - [00:57:32](#)

ثم قال يا اخواني عالما خلفا عن ثعلب فهو يقول ان صلح ذاتي لان ضماهما والنصب صح. معنى هذا الكلام يا اخواني المؤلف هنا يشير الى ان ثعلب امام بزمة النحات يا اخواني. واسمه ابو العباس احمد ابن يحيى - [00:57:52](#)

جوز البناء على الضم في الصورة الثانية من المنادى المنادي المضاف شبيه بالمضاف والنكرة المقصودة تعلمنا انه ايش؟ منصوب يا عبد الرحمن. عند ثعلب يجوز ايش؟ ان يبنى - [00:58:13](#)

كذلك على الضم كما قال الناظم هنا عن ثعلب جوز ثعلب البناء على الضم في الصورة الثانية من المنادى. المضاف والنكرة غير المقصودة والشبيهة بالمضاف. لكن اشترط ثعلب صحة دخول على المنادى - [00:58:28](#)

ان صلحت ذاتي لال. يعني اذا صح دخول وال عليها على المنادى يجوز بناؤه كأن تقول يا الحسن الوجه الاصل ان نقول ماذا؟ تنادي على انسان حسن الوجه ماذا تقول - [00:58:52](#)

يا حسن الوجه عند ثعلب يجوز ان اقول يا حسن الوجه. لم يا ثعلب؟ لانه يصح ان ادخل ال على كلمة حسن هذا قيد ثعلب. وهنا مسألة لطيفة يا اخواني ان هذا البيت بتمامه عند ابن مالك في الفيته - [00:59:11](#)

ابن مالك قال في الالفية والمفردة المنكورة والمضاف وشبه منصب عادما خلفا عالما ابن مالك يقول خلافة ابن الوردي بادب طالب العلم يا شيخ محمد الحبيب يقول انصب ايش؟ عالما خلفا - [00:59:31](#)

كانه يستدرك على من يقول لا في مسألة فيها خلاف. هذا فيه اشارة ان الانسان مهما علا قدره لابد ان يفوته شيء احيانا تقع في اللحم في مواضع لا يحسن ان تلحن فيها - [00:59:53](#)

اذا اياك ان ترى نفسك اعلى من الاخرين. والله يا اخواني ما تعظم انسان الا وضعه الله. احيانا تسخر من لحم وقع لي هذا اقر امامكم وبالصوت والصورة صليت عند امام لحن لحما اوجع قلبي - [01:00:11](#)

فلما خطبت بعدها يمكن بخطبة او خطبتين واستمعت للخطبة واذا بي الحن لحنا شنيعا الانسان ضعيف بنفسه قوي بحول الله وقوته له. اذا رأيت انسان يخطئ لا تسخر منه. فسل ربك العافية وفيه - [01:00:33](#)

كما ذكرت لكم اشارة الى ان الانسان قد يقع منه بقيت مسألة ما اريد ان اطيل عليكم اكثر من ذلك ايها الاحبة في الله تتعلق بتابع منادى قال تابعوا معك بارتفاعا ان يضاف دون ال انصت. يتحدث الناظم يا اخواني ساختصر عن شيء من احكام تابع المنادى. المنادى - [01:00:52](#)

اخواني قلنا اذا كان مبنيا فتابعه على اربعة انواع واجب الرفع وهو الواقع بعد اي واية واسم الاشارة تقول يا ايها الرجل خطأ تقول يا ايها الرجل يا ايها المرأة يا - [01:01:13](#)

هذا الرجل ويجب الرفع الثاني واجب البناء على الضم وهو البدن والمعطوف المجرد من ان اللذان لم يضافا. اذا كان التابع بدل او معطوف مجرد من ان لم يضاف يا زيد خالد. قلنا هذا ايش - [01:01:36](#)

هذا نوع من انواع ايش؟ البدن صحيح؟ قلنا ايها الاحبة في الله قال يا زيد وخالد هنا تبنيه على ايش؟ على الضم الثالث واجب النصب وهو التابع المضاف الى ما ليس فيه انت. وهو الذي مثل له الناظم بقوله عمرو بن خلف هل يجوز ان تقول - [01:02:03](#) ابن خلف قال عمرو بن خلف فابن تابع واجب النصب. لانه مضاف الى مجرد عن اهل. والرابع ما يجوز فيه في وجهان الرفع تبعا للفظ المنادى والنصب تبعا للمحل. ايها الاحبة في الله كما في قول الله جل في علاه اختتم بها سامحوني يا - [01:02:25](#) الجبال اوبي معه والطير راء. يا جبال الجبال ايش حركتها؟ ضمة. والطير ايش ها يا اخواني يا جبال قومي هنا نور النحو نحن اعتدنا ان نقف عند الطير وحركها يا جبال اومي ما هو الطير والنا له الحديد - [01:02:49](#)

الطير هنا ايها الاحبة في الله حركت بالفتح دلالة على النصب. مع انها معطوفة عن الجبال. لو سألك سائل قال لك اوليس المعطوف يتبع المعطوف عليه نقول تبعت المحل. ايش يعني تبعت المحل؟ يا طلبة العلم. المنادى محله النصب - [01:03:13](#) فجبال منادى مبني على الضم في محل نصب. فالطير تبعت الجبال في محل الاعراب تكون الصلاة يا جبال اولي ما هو الطير الجبال اذا اردت ان اعرب ساقول الجبال ايش - [01:03:34](#)

منادى نكرة مقصودة مبني على الضم. والطير معطوفة عليها لكنها معرفة باي. فعطفت على المحل لا اللفظي وهذا ايها الاحبة في الله الصورة التي ذكرتها لكم الرابعة التي يا احمد يجوز فيها الوجهان. الرفع تبعا للفظ المنادى والنصب تبعا للمحل - [01:03:54](#) نكتفي بهذا القدر السائل ان الله جل في علاه ان يمن علينا وعليكم بالعلم النافع والعمل الصالح انه جواد كريم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:04:17](#)