

شرح التحفة الوردية (9) _ د. عماد السواعير

عماد السواعير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - [00:00:07](#)

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم اما بعد احبتي في الله هذا هو لقاء التاسع من لقاءات شرح متن التحفة الوردية في علم العربية لابن الوردي رحمه الله تعالى رحمة - [00:00:24](#)

واسعة وقد فرغنا في الدرس الماضي من الكلام عن النداء وانتقل الناظم رحمه الله الى باب له تعلق قم بالنداء الابواب التي سيذكرها الان كالاستغاثة والندبة وما شابه لها تعلق بالنداء. نستمع الى البيتين اللذين ذكرهما - [00:00:42](#)

في باب الاستغاثة بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه والدنا وللمسلمين والمسلمات قال المؤلف رحمه الله تفتح لام استغاث النودي وكسرت للعطف ما لم تتلي وعاقبت - [00:01:07](#)

الف ولتكسر فيما من اجله استغيث المظهر. احسن الله اليكم. الاستغاثة ايها الاحبة في الله اسلوب عربي متعلق بالنداء فهي في

حقيقتها نداء الاستغاثة في حقيقتها نداء لذا يذكرها النحات على اثر باب النداء. وللاستغاثة - [00:01:27](#)

ثلاثة اركان. اسلوب الاستغاثة يتكون من ثلاثة اركان الالاول اداة النداء الالاول اداة النداء والالاول اداة النداء والالاول اداة النداء في الله

النادي ويسمى ها هنا يعبر عنه في باب الاستغاثة بالمستغاث به - [00:01:58](#)

المستغاث به الذي يتلو الاداة وتدخله لام مفتوحة وتدخله لام حركتها الفتح ادخلوا هنا حركتها الفتح وتسمى هذه اللام ايها الاحبة في

الله لام الاستغاثة لام الاستغاثة الالاول اداة النداء والالاول اداة النداء والالاول اداة النداء والالاول اداة النداء - [00:02:32](#)

مستغاث له الالاول الاداة اداة النداء والثاني مستغاث به مطلوب منه الغوث الاستغاثة تعرفها ما هو يا حسمر؟ طلب الغوث فالمستغاث

به المطلوب منه الغضب. والثالث وتأمل المستغاث له. مطلوب له - [00:03:06](#)

سوء الغوص ولامه مكسورة. تدخله لام مكسورة اذا المستغاث به لابه مفتوحا والمستغاث له لاه مكسورة. فتقول يا لله للمسلمين

يانا الله للمسلمين ايا الاذان لله المستغاث به وتأمل يا طالب العلم ان لا مفتوحة - [00:03:36](#)

لذلك ينبه بعض الناس يقول يا لله هي يا لله اللام مفتوحة لام والثالث يا عبد الله المستغاث له. في هذه الجملة المسلمين. وتأملوا ان

اللام ماذا اخواني؟ مكسورة. يا لله للمسلمين - [00:04:15](#)

يا والله لزيد يا والله لاهل غزة والمستغاث به ايها الاحبة في الله كما ذكرنا لانه مفتوحة لكن وارجو ان تنتبهوا يا اخوان لكن لام

المستغاث به تكسر. ان سبقت - [00:04:42](#)

يا عاطف اذ سبقت بعاطفة وحذفت الاداة اذا سبق المستغاث به. حرف عطف وحذفت الاداء بعد حرف العطف فحينئذ تكسر لام

المستغاث به تكسر لام المستغاث به. مثاله يا طلبة العلم يا لزيد - [00:05:10](#)

ولخالد تأمل يا محمد يا لزيد وايش ان تستغيث بزيد هنا استغاثة شرعية طبعيا ليست استغاثة شرعية بشروطها الحي الحاضر قادر يا

نزل زيد مستغاث به. اليس كذلك؟ ونواه حرف القطف - [00:05:43](#)

وخالد مستغاث به ايضا. تأملوا سبق خالد وعليكم السلام ورحمة الله. بحرف العطف فكسرت اللام فقلت يا لزيد ولخالد. خالد هنا

مستغاث به كسرت لاه لانها مسبوقه بعاطف. والاداة محذوفة. فلو كررت الاذان مثلا فقلت - [00:06:09](#)

ال زيد ويا. احسنت. لو قلت يا لزيد ويا لخالد لمحمد اقف بهما لانجاد ولاغاثة محمد. واضح اخواني احسن الله اليكم. هذا يا طلبة

العلم معنى الناظر يا محمد تفتح لام مستغاث نوديا - [00:06:39](#)

المستغاث به. اذا ناديته فانك تفتح ماذا؟ اللام. يا لله يا لخالد. يا لمحمد. قال وكسرت للعطف الكلام عنا الكلام امن علام المستغاث به.

قال وكسرت للعطف اي اذا سبقها عطف فانك تكسرهما - [00:07:05](#)

لكن بقيد ثان قال ما لم تتلو يا ان لم تسبق بالاداة نتكلم يا احمد يا حبيبنا عن اسلوب الاستغاث. اسلوب الاستغاث المستغاث به

المطلوب من الله تدخله. لا بد - [00:07:37](#)

مفتوحة تكسر هذه اللام ان سبق بعاطف وحذفت الاداة. فالاصل ان اقول هكذا يا للمسلمين استغيث بالله للمسلمين سلام المستغاث

به مكسوء مفتوحا. لكن هذه الان قد تكسر قد تكسر احبتي في الله كما في قول يا لمحمد ولخالد - [00:07:57](#)

كسرت اللام الداخلة على خالك. وخالد هنا مستغاث به السلام عليكم. اللي ما كسرتها لأن عطفت واحسنت حذفت الياء. وهذا معنى

قوله وكسرت للعطف ما لم تترك ثم قال ايها الاحبة في الله وعاقبتها الف ولتكسر. طبعاً ضمت - [00:08:30](#)

من اجل قافية وعاقبتها الف وتكسر فيما من اجله استغيث المظهر يقول الناظر يا اخواني نكتب احسن الله اليكم. تأتي العرب بالف

بالف في اخر المستغاث به اذا حذفت الله - [00:08:57](#)

احيانا تأمل نحذف لام المستغاث به. فان حذفتها اتيت بماذا بالف اي. في اخر الاسم المستغاث به بالف في اخر فتقول يا لزيد هنا

اتيت بالله ان حذفت اللام فاني ساقول اغير الاذان حتى يقلب عليكم المعنى وزيدا - [00:09:25](#)

وزيداء ذات نداء مرت ماذا؟ احسنت وله قال وزيدان من اين اتينا بهذه الف عوضا عن اللام عن اللام المستغاث به هذا معنى قوله

وعاقبته. يعني بعد ان حذفت اللام تعقبها ماذا؟ الف في اخر الاسم - [00:10:01](#)

في مستغاث به قال ولتكسر فيما من اجله استغيث المظهر يشير الناظر الى مسألة كسر لام المستغاث له. التي تكلمنا عنها ان لام

المستغاث له ولتكسب في مال نجله استغيث من الذي استغيث من اجله - [00:10:29](#)

المستغلون هو من الذي استغيث من اجله المستغاث له يا الله استغثت بالله من اجل من؟ للمسلمين فنام المستغاث له مكسورين

احسن الله اليكم. وان ذكرت لكم اكثر حقيقة خطأ الناس يقولوا يا لله صواب يا لله. واضحة يا - [00:10:54](#)

اخواني ننقل الى باب الندبة. تفضل احسن الله اليكم. وما ندبته بيا او واو فله ما للنداء او الف مكمله. ويونس سكنه سواريه مكمله.

نعم. ويونس في صفة المنصوب يراه وامنع في سوى معروفه. قال وما ندبته بيا او واف له - [00:11:24](#)

ما للندى او الف مكمله ويونس في صفة الموصوف يراه وامنع في سوى معروف في ويونس في صفة الموصوف. يراه وامنع في سوى

معروفه فيها خطأ نعم هي الموصوف احسن الله اليكم - [00:11:50](#)

نعم. احسن الله اليكم. ويونس في صفة الموصوف يراه في سوى معروف. اقول احسن الله اليكم باب الندبة الندبة ما هي؟ الندبة

ايها الاحبة في الله ايضا اسلوب نداء يقولون في تعريفها نداء عليه - [00:12:15](#)

احسنت المتحسر المتفجع عليه يقول لك الناظم احسن الله اليكم. وما ندبت عليه بيا او اه ونشير يا يحيى ان الادوات ادوات النداء

المستخدمة في الندبات هي يا و واو وبعدها الف - [00:12:41](#)

يقول فله ما للنداء. ما معنى قوله فله ما نداء؟ يقول لك ان هذا الذي ندبت عليه له واحكام المنادى فيبني على الضم وهذه السورة

الاولى الصورة الاولى للذي يندب عليه وهو الواقع بعد الاذان يا عبد الله - [00:13:12](#)

وخالد هنا انت ايش؟ تنادي على متفجع عليه. مبكي عليه متحسر عليه الان ايها الاحبة في الله انظر ماذا يقول الناظم فله مال النداء

هذي السورة الاولى سورة الاولى من صور هذا - [00:13:42](#)

المتفجع عليه المندوب ايها الاحبة في الله ان يبنى على الضوء. فاحفظ ذلك وزايدون يا زيد ومعتصموا الصورة الثانية اخواني احسن

الله اليكم زيادة الف في اخره كما في الاستغاث - [00:14:05](#)

زيادة الف في اخره. فيقول صاحبنا وزيدان يا زيدان ورد في القرآن يا حسرتاه تزداد يا الف يا اخواني. قال او الف مكمله هذا معنى

قوله يا احمد او الف مكمله - [00:14:32](#)

اي تزداد الف والصورة الثالثة ايها الاحبة في الله زيادة الف وهاء احسنت زيادة الف وهاء. هاء السكت. وا معتصماه يعني هنا يعني

المشهور فيها ان هذا استغاثة اذ تستغيث به لكن نقول انت تنظر مثلا تقول وابته - [00:15:02](#)

كما صح الخبر عن فاطمة اجاب ربا دعاه وابته هناك تتفجأ عن ابيها رسول الله عليه الصلاة والسلام. قالت وابته اجاب ربا دعاه الى

جبريل منعاه صلى عليه اله وسلم. لاحظوا اخواني هنا زادت فاطمة على النداء ماذا؟ الف - [00:15:35](#)

هذه تسمى السكت. واسلاماه اذا ايها الاحبة في الله هذا معنى قوله او الف مكملة ثم قال احسن الله اليكم ويونس في صفة

الموصوف يراه. واما في سوى معروفه. يقول هنا يونس - [00:16:03](#)

ابن حبيب الضب امام من ائمة النحاء. المتقدمين يونس هذا يا اخواني يرى جواز وصل يرى يونس جواز وصل الف الندبة وهاء

السكت في اخر الصفة صفة المنادى في اخر صفة ماذا؟ المنادى - [00:16:31](#)

الاصل ان الهاء الالف والهاء تأتي بعد من يا اخواني؟ بعد المناهج المندوب هنا وزيداه وخالدا واسلاما لكن يقول لك ان هذا عالم ايها

الاحبة في الله يرى انك لو اتيت بصفة لهذا الذي ناديتك عليه لك ان تلحق الالف والهاء - [00:17:07](#)

في هذه الصفة فتقول وزيد الظريفة. ووازيد الظريفة واضحة يا اخواني؟ زاد الالف على ماذا يا محمد؟ على الصفة هذا قول يونس

ثم قال الناظم وامنع في سوى معروف. ما معنى هذه الجملة؟ يقول لك الناظر يا اخواني احسن الله اليكم - [00:17:37](#)

لا يندب الا المعرفة. لا يندب الا المعرفة. يعني اسلوب نداء نحن نعلم ان المنادى كم صورة له يا عبد الله؟ له عدة صور ليس كذلك

اخواني؟ مفرد؟ احسنت نكرة مقصودة - [00:18:08](#)

نكرة غير مقصودة مضاعف شبيه بالمضاف. ليس كذلك؟ يقول لك ان هذا الاسلوب اسلوب الندبة لا يدخل الا على والمعرفة واحفظوا

هذا. في اسلوب النداء يا شيخ اسامة يقصد بها العلم - [00:18:28](#)

والنكرة المقصودة والمضاف. ليس المقصود بالمعرفة المعرف لا المعرفة في النداء العلم فتقول وزيد والنكرة المقصودة ورجل واسلام

واسلاماه اسلام نكرة مقصودة والمضاف والمضاف لكن اذا ناديت او اذا ناديت عن مضاف كيف تصنع؟ ايها الاحبة في الله وعبد الملك

وعبد الرحمن - [00:18:49](#)

احسنت تنصب كما هو الاصل في منادى المضاف ومن اللطائف التي اذكرها هنا ان المنادى اذا كان مضافا هل تلحقه الالف الالف تدخل

في هذا الباب. نحن قلنا واسلاماه وزيداه. في المنادى المضاف ايها الاحبة في الله تدخل الالف لكن - [00:19:31](#)

الجزء الثاني على المضاف اليه على المضاف اليه. فتقول وعبد الملك واضحة يا اخواني احسن الله اليكم. اذا الخلاصة الاسلوب

اسلوب الندب يكون للعلامة وزيدان للنكرة المقصودة ورجلان ولي ايش؟ للمضاف واعد الملك. واضح يا اخواني؟ هذا - [00:19:57](#)

مبحث الندبة. احسن الله اليكم. ننتقل الى نبحت تفضل حبيبنا السؤال عن الاستغاثة اعد سؤالك سلمك الله. كم نداء تماما؟ يكون

مبنيا على الضم ايها الحبيب ما في هذا الباب اذا كان مما يبنى عن الله؟ لا. كذلك يقال عنها لام الاستغاثة. يسأل عن الاعراب يا

طلبة العلم. ايها الاحبة في الله احكام - [00:20:29](#)

باب الاستغاثة وباب النداء فيما يتعلق للواقع بعد الاداء احكام ماذا؟ احكام المنادى اذا قلت لكم هو نداء هو نداء وانما لمعنى بلاغي

وتغيير في التركيب النحوي صار اسمه نتبع - [00:21:06](#)

سؤالك جيد احسن الله اليك ايضا. ايضا عندنا باب له تعلق بالنداء. لاحظوا اخواني ثلاث ابواب متعلقة بالنداء وهو باب الترحيم

نستمع الى قراءة محمد. احسن الله اليكم اخر ما ناديت دون ندبه رخم سوء اخر ما ناديت دون ندبة - [00:21:26](#)

طبعنا النسخة التي يعني معكم فيها اخطاء كثيرة اخر ما ناديت دون ندبة رخم سوى المضاف والمشبه انت بالهاء مطلقا او فاقداه

علما اربعة فصاعدا فان ولي الختم سكون لين زاد فلا اكثر من حرفين. فاحذفهما ولا يغير مهما نوي والا فهو - [00:21:50](#)

كاسم تم. احسنت. اخر ما ناديت دون ندبة رخم. سوى المضاف والمشبه اطلاقا او فاقداه. ها على من ارضعتا فصاعدا. فان وليختم

سكون ليني زادت لا اكثر من حرفي فاحذفهما ولا يغير مهما. نوي ولي فهو كاسمن تمنع. طبعنا نسهل - [00:22:15](#)

سهل الهمزات من اجل الوزن ايها الاحبة في الله. الترخيم ما هو الترخيم؟ الترخيم يا طلبة العلم هو حذف اخر اخر المنادى حذف اخر

المنادى هذا يسمى الترخي حذف اخر المناداة - 00:22:45

والذي يضخم والذي يرخم من الاسماء يا عمر اول الذي يدخله الترخيم يحذف حرفه الاخير في باب النداء في الاسماء اول المنتهي بالتاء المنتهي بداء الثاني وهذا يا كرام يرخص مطلقا. ما معنى يرخب مطلقا؟ يعني بلا شرط. ولا قيمة. فكل اسم فيه - 00:23:08 الشتاء يجوز ايش؟ ترخيمه. مذكرا او مؤنثا. فتقول يا فاطمة يا عائش كان النبي عليه الصلاة يرخب هذا فيه ادب وتحبب وعطف ومحبة يظهرها خير الخلق صلوات ربي وسلامه عليه - 00:23:42

لزوجته الصديقة بنت الصديق ولو ناديت على مذكر منتهي تاء الف مثل حمزة تقول يا حمز يا حمزة كما قالت تلك الجارية التي كانت تغني لحمزة رضي الله تعالى عنه. والحديث في صحيحه الا يا حمز للشرف او لشرف النواء - 00:24:04 اقول ايها الاحبة في الله هذا الامر وش اكثر استخدامه في الشعر جدا؟ افاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتك ان تبي فلا تعدي مواعظ واهناك تمر بها رياح الصيف دوني فاني - 00:24:32

كمل يا شيخ عبد الله ان تخالفني شمالي خلافا ما وصلت بها يميني اذا لقطعتها ولقلت بيني كذلك اجتوي من يجتوي نقول ايها الاحبة في الله وهذا اسلوب يستخدم للتحبب. للتحبب احسن مرة. الثاني الاسم الثاني الذي يضخم يا احمد - 00:24:52 العلم المذكر والمؤنث الزائد عن ثلاثة حروف العالم المذكر او المؤنث الزائد على ثلاثة حروف يجوز ترخيمه يعني اربعة فهو فوق يا عمر انت لكن لم يتكون من اربعة فما فوق يرخم ايها الاحبة في الله. كان جعفر - 00:25:12 فتقول العرب يا جعفر يا جعفى هذا ايش يا اخواني؟ تنخيم حذف الحرف الاخير وش ترخيم كلمة صاحب. يعني شد خالف القاعدة مع انه كثير في الشعر. لكن خلافا للقاعدة فالذي - 00:25:46

ترخم العلم في كلام العرب احسن الله اليكم. لذا العرب دائما ما تقول يا اسامة صاحي. صاحي. صاحي ايش يعني صاحي؟ صاحي. صاحي. ولا حظوا اخواني احسن الله اليكم. كثيرا ما يستخدمه الشعراء. صاحي هذه قبورنا - 00:26:07 تملأ الرحبة فاين القبور من عهد عادي؟ كما يقول ابو العلاء المعري كذلك ايها الاحبة في الله بعض الاسماء التي على خلاف القاعدة شد ترخيمها. فالعرب رخت حارث فقالت ايش؟ يا حاري - 00:26:27 كما في بيتي مهلهل ابن ربيعة يا حاري لا تجهل على اشياخنا حذفنا الثاء منه احسن نعم حالة علم من المذكر صدقة هو جاي لنا على القاعدة. احسن الله جزاك الله خير - 00:26:50

اذا الحارث ليست خطأ او ليست خلافا للقاعدة بخلاف صاح. صاحب ليست علم. اما حارث ان قصدنا بها هنا علم لا وصفا ان قصدنا بها علما لا وصفة. لانه حادث تعرف اسم فاعل. من الفعل حرثة لكنها يسمى بها علم. فاذا ناديت - 00:27:21 عليها علما فجاز ترخيمها بلا شدوذ احسنت احسن الله. كيف ننادي اسمك شيخنا نعم للتحقق احسنت جزاك الله جميل جميل. ولعلنا نتكلم عن هذا في باب التصغير ان حذف شيء من الاسم عند العرب له مسالك. وله معاني بلاغية منها التحبب - 00:27:42 ومن التحقير كما اشار اخونا عبد الله جزاك الله خير. جزاكم الله خير. اذا اقول مرة اخرى اذا قلنا العلم المؤنث بلا قيد والعلم الذي ينتهي او العلم المقوم اربعة احرف فما فوق كما قال الناظم ايها الاحبة في الله قال - 00:28:23

اخر ما ناديت دون ندبة اي في غير الندبة. ندبة ما فيها تأخير وخ سوى المضاف والمشددة. قال انيث بالهاء مطلقا. يعني الذي يؤنث بالهاء. ما المقصود بالهاء هنا تقتل تاء التأنيث اخواني تسمى في كتب النحو هاء التأنيث - 00:28:43 مع انها تعتمر لكن لانك اه لما تقف عليها تقف عليها ايش؟ منها. قال او فاقداها يعني الذي يفقد الهاء الذي ليس فيها ايضا يجوز ترخيمه اذا كان علما لاحظوا علما فوق الثلاث ما معنى فوق - 00:29:03

ثلاث اربع فصاعد هذا معنى قوله اربعة فصاعدا الذي فيه حرف عدة وما شابه الان ستأتي اشارة اليه يا صديقي العزيز قال الناظم رحمه الله منتقلا الى قوله سوى المضاف للمشبّه يعني يا اخواني الترخيم. يكون في كل سور المنادى - 00:29:23 في كل صور المنادى الا المضاف فالمنادى المضاف لا لا يرخص والمنادى المشبّه بالمضاف لا يرخص احفظوا ذلك ايها الاحبة ثم قال احسن الله اليكم فان ولي الختم سكون لي فاحلفهما - 00:29:49

احلفهما يقول ايها الاحبة في الله. وارجو ان تكتبوا ورأني حتى يعني بعد ما نملئكم نشرحها. اذا جاء قبل اخر الاسم حرف لين ساكن ما يعرف الا عمر؟ الواو والياء مفتوح ما قبله - [00:30:08](#)

متى تخوف اذا جاء قبل اخر الاسم حرف لين ساكن تأمل يا محمد. وقبله اكثر من حرفين وقبله اكثر من حرفين. قبل حرف اللين يحذف حرف اللين والحرف الذي بعده - [00:30:34](#)

اذا جاء قبل اخر الاسم حرف لين ساكن وقبل هذا الحرف ماذا؟ اكثر من حرفين. يعني ثلاثة فصاعد يحذف حينما ارخم كم حرف احدث يا اخواني؟ حرفين. حرفان احذف حرفين حرف اللين والحرف الاخير - [00:31:07](#)

مثاله عمران مثاله عمران عمران كم حرف يا اخواني خماسي اليس كذلك؟ العين العين والميم والراء والالف والنون. الان تنطبق عليه القاعدة فيه الف ايها الاحبة وفي طبعا الف دائما عمر لما عرف قال قبلها الواو والياء المفتوح ما قبلهما طبعا والالف تدخل يقينا لان الالف دائما ايش - [00:31:33](#)

دائما مفتوح ما قبله فهي حرف مد ولي كما لا يخفى على اهل التجويد امثالكم. نقول اخواني عمران هذا مكون اربعة. تنطبق عليه القاعدة. الان سؤال هل حينما ارخب ماذا اصنع؟ ننظر الى حرف - [00:32:05](#)

قبل الاخير الف حرف ميم القاعدة تقول اذا كان الحرف اللين ايها الاحبة في الله مسبوق بثلاث حروف عين ميم راء فحينما اضخمه احذف حرف الميم والحرف الاخير. فاقول في ترخيم عمران يا عمرو - [00:32:28](#)

حمدان وخر حمدان يا محمد. يا حمد. حمدان. يا ارحم دو. واضحة يا اخواني؟ فحين كما نرحب اسما في اخره او قبل اخره حرف ميم مسبوق بثلاث حروف فانك تحذف حرفا. هذا معنى قوله فان - [00:32:53](#)

الحلف يقع على كم حرف؟ على حرفين. لكن قيد قال زادتنا اكثر ومن حرفين يعني هذا حرف اللين احسن الله اليك لابد ان يقع بعد ثم قال يا كرام ولا تغير مهما نوى ما الذي يتكلم عنه؟ ولي فهو كاسم تم. يقول لك - [00:33:17](#)

نعم تكتبون معي المرخم الذي يكون على هذه الصورة ايها الاحبة في الله لك فيه وجهان بعد الحج نحن حينما نرخم السنا نحذف الحرف الاخير؟ الذي هو محل حركة البناء او الاعراب. معي اخواني - [00:33:47](#)

الراء هي عليها يعني انا لما انا اقول يا جعفر منادي مبني على الضوء صحيح؟ طيب ركزوا معي اخواني الان رخم جعفر احذف راءه ستقول يا جاع الان الفاء هل نضع عليها ضمة البناء - [00:34:11](#)

او اننا نبقئها على ما هي فجعفر بعد ترخيمه هل تأخذ حركة الضمة؟ اللي هي حركة البناء او تبقى حركتها كما هي وهي الفتحة لك فيها وجهان لك فيها يا صديقي وجه. الاول اكتبون اخواني الاسم المرخب لك فيه وجهان بناؤه على الضم - [00:34:30](#)

كأنه اسم مستقل بذاته كأنه اسم تماما وهذا معنى قوله لمن اراد ان يحفظ المتن فهو كسمن تم ما معنى كس من تم تعامله معاملة الاسم التام. منادى مبني على الضم. الظاهر على على - [00:35:00](#)

كأن كلمة جعف اسم الصورة الثانية لا تغير ان الصورة الثانية اخواني استخدم مصطلح النعاة سأريكم مصطلح النحويين الصورة الثانية ان نلاحظ المحذوف فتبقى الحركة كما هي كانه ايش؟ احسن الله اليكم - [00:35:24](#)

تبقى ان نلاحظ المحذوف فتبقى حركة الحرف الذي الان اصبح هو الاخير تبقى كما هي. وكأن الحرف المحذوف موجود وعليه حركة فحينما ارخم جعفر في الصورة الثانية ماذا اقول؟ يا جاع فاء - [00:35:55](#)

بافتح كانني لاحظت الراء المحذوفة والضمة عليها فاعتبرتها كأنها موجودة الراء واضحة يا اخواني؟ وهذا معنى قوله ولا تغير مهما نوي. احسن الله اليكم. لذلك سلمكم الرحمن عمران عمران قلنا ما ترخي عيران يا احمد؟ يعم صحيح؟ طيب. الا نريد منك ان تعطيني الوجهين في عمران - [00:36:23](#)

بعد التدخين. يا عمرو ونادى مبني على الضم والضمة صارت على الراء او يا عمراء بالفتح. احسن الله اليكم. طيب ننتقل الى باب جديد وجميل واسمه التحذير والاعراء. التحرير والاعراء نستمع يا اخوان تفضل - [00:36:55](#)

احسن الله اليكم التحذير والاعراء. اياكم الاعياء او والاعياء. نصب كذا الاعراء ودون ايا. انصب بفعل جائز الاظهار الا مع العطف او

التكرار او التكرار احسن الله اليك. نقول ايها الاحبة في الله يتحدث الناظم هنا يا هيثم الحبيب عن بابين نحويين هما

00:37:24 التحذير -

وجعلهما في باب واحد لان حكمهما كما ستسمعون. واحد ايها الاحبة في الله كثير ممن يكتب في النحو يجعل التحذير والاغراء بعد المفعول به. لان الشيء الذي تحذر منه او تغري به مفعول به. اعراضه كما ستظهر مفعوله يا بابا. وامرأته حمالة - 00:37:49

الحطب ناقة الله وسقيها. ايش اعرب ناقتة سيارة السيارة. السيارة الثانية توكيل. طب السيارة الاولى؟ يقول يحيى وهو يرفع او ينادي على الناس في صلاة الكسوف جامعة الصلاة هذا هو باب الاغراء والتعذير. فنقول ايها الاحبة في الله. نبدأ مع التحذير. التحذير اسلوب في العربية - 00:38:19

له طريقتان. طبعا معناه انك تحذر من هذا الاسم الذي سنسمع ما هو اعرا به نحذر منه له طريقتان اسلوب التعبير. الطريقة الاولى ان تأتي بضمير المخاطب المنفصل وهو ايش؟ ايا واشتقاقا واياك اياه اياكم - 00:38:51

ثم بعده يا اسامة المفعول به المحذر منه منصوب على التحذير منصوب على التعبير فقال له رسول الله ناقة الله هنا بدون اياه لكن تنبهوا ايها الاحبة في الله في قول ناظم اياكم - 00:39:18

الاعياء اياكم الاعياء. النبي عليه الصلاة والسلام يقول اياكم والدخول على النساء. ايضا هذا اسلوبي سأذكره. نأخذ مثال الناظم

اخواني اياكم الاعياء اتينا باياء واتينا بالاسم المنصوب المحذر منه بعده واعراب هذا الاسم مفعول به - 00:39:42

في منصوب ايها الاحبة في الله مفعول به منصوب. الطريقة الثانية اخواني احسن الله اليكم. الطريقة الثانية تأتي بضمير الخطاب المنفصل اياك وتصريفاتها ثم واو الواو ثم المنصوب على التحذير. ثم المنصوب على التحذير - 00:40:06

اياكم والدخول على النساء. يصح ان اقول اياكم والنساء وفي الحديث المخرج في الصحيحين اياكم والدخول على النساء طبعا اياكم دائما ما اعراضه يا عبد الله؟ في محل نصب مفعول؟ هذا دائما وابدا - 00:40:38

دائما العراب لا يتغير لهذا الضمير. ضمير منفصل في محل نصب اقوى. به. طيب الدخول الاعياء قبل قليل ما اعرابي مفعول به منصوب. لفعل محذوف. تقديره احذركم. احذركم الدخول على النساء. احذركم الاعياء - 00:41:07

اذا اعراب هذا الحديث يا اخواني اياكم والدخول على النساء اياكم ومنفصل والدخول مفعول مفعول منصوب. طبعا في محل منصوب مفعول به. وكذلك الدخول مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره احذره - 00:41:27

نعم. عاطفة احسن الله اليكم. لذلك انظروا سلمكم الرحمن في هذا الحديث الجميل حقيقة قبل ان نكمل الكلام النبي عليه الصلاة والسلام يقول ما تركت فتنة على الرجال ايش ابر او اشد من النساء - 00:41:50

وكان السلف رحمهم الله يقولون لو استأمنت على جبل من ذهب أيسر واهون عندي من ان تأمن او اجلس مع امرأة سوداء وان من اعظم الفتن التي تفتك بقلوب المستقيمين وطلبة العلم واهل الديانة - 00:42:10

التأهل في موضوع النساء ايها الاحبة في الله بحجة عدم الفتنة وبحجة سلامة الدين وبحجة انك بعيد عن الفتنة. النبي عليه الصلاة والسلام يقول اياكم والدخول على النساء. سئل رأيك الحمى ماذا قال؟ الحمى الذي يستبعد ان يشك به وان يكون اخو الزوج -

00:42:33

مظنة ربية قال ارحموا الموت الموت لذلك يا طلبة العلم نصيحة باب النساء يغلق ويسد ولا يفتح لان امر النساء يقتل قلب طالب العلم اعرف عدد ممن نسال الله لنا ولهم العافية. تغير دينهم وانتكست احوالهم لما تساهلوا في موضوع النساء - 00:42:55

سرطان بعلم يقلب صفحات الفيسبوك وانظر فيما حرمه الله ولا اقول فيما لذ وطاب. يطلق البصر عبر تلك الشاشات يصيب قلبك من القسوة ما الله به عليم. حينما ترسل البصر فيما حرمه الله جل في علاه. فكيف بمن يخالط النساء ويتساهل جدا - 00:43:26

مع النساء ولا سيما ايها الاحبة في الله من جعله الله اهلا الفتيا او الاستشارات حبابي ابليس ايها الاحبة في الله. فاحذر يا طالب العلم. باب النساء خط احمر. لا يقترب منه ان يقتل - 00:43:49

قلبك يقتل القلب نسال الله السلامة والعافية. كثير من الناس اعرف شخص نسال الله العافية. حدثني عنه احد الشباب كان يقول ايها

الاحبة في الله لو كنا البشر حلقوا لحاهم انا لا احلق لحيت - 00:44:08

ركن الى حوله وقوته افتتن هذا الشاب فحلق لحيته لما دخل على مومس يريد ان العافية. نسأل الله العافية يريد الفحشاء معها فتعجبت من لحيته حلق لحيته عند اقدامها نسأل الله العافية. كثير من الناس يتغير حاله. تغير حاله بسبب النساء - 00:44:27
ويصعب عليه الرجوع. اذا تعلق قلبه تعلق المحرم. لذلك الامام ابن القيم رحمه الله اقام كتابه المحبب الى قلوبنا الداء والدواء كل الكتاب في قضية عشق الصور كله مبناه عليه مسألة يا شيخ اسامة ايش قصة؟ تعلق المحرم بالنساء - 00:44:58

الموضوع ليس سهلا ايها الاحبة في الله. لا يقول واحد انا بعيد عن الفتن لا ما تدري. القلوب ضعيفة. وهي تتقلب والله المستعان. والله زين للناس حب الشهوات من النساء. فالرجل له ميل فطري - 00:45:24

احذر ايها الحبيب من هذا الباب الخطير. ثم قال الناظم ايها الاحبة في الله كما الاغراء كذا الاغراء. طبعاً قال اياكم والاعياء اول اعياء هذان الاسلوبان ايها الاحبة في الله نصب. كما الاغراء ودون ايا. انتقل الى الاسلوب الثاني - 00:45:41
وهو الشروط الاغراء. فقال ايها الاحبة في الله الاغراء تماماً هو مثل اسلوب التحذير. لكن في المعنى العكس الاغراء ترغيب ولزوم. انا اغريكم بطلب العلم. ارغبكم به انما ينادي علي المنادي الصلاة جامعة الزم الصلاة - 00:45:59

يغريك بها فالصلاة اعراب ايها الاحبة في الله مفعول به منصوب لفعل محذوف على الاغراء على الاغراء وهذا المشروبان قد تحذف منهما ايا. فقد لا تستخدم كما في قولك الصلاة جامعة - 00:46:27

فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياه ما عرف ناقة يحيى مفعول به منصوب طب اين محذوف على التحذير والاغراء ايها الاحبة في الله كما في قول القائل القرآن يا طلبة العلم - 00:46:51

الله الله الاخلاص. الاخلاص الاخلاص يا طلبة العلم. ايلزموا الاخلاص ولا يستقيم حال طالب العلم بلا اخلاص وامر الاخلاص ايها الاحبة في الله كما يقول العلماء تعقد عنده الاصابع لان مدار قبول الاعمال على تحقيق الاخلاص ومتابعة محمد صلوات ربي وسلامه عليه. واكثر ما يعرض - 00:47:15

لطالب العلم من قطاع الطرق النية الفاسدة. النية الخبيثة يا اخوان والنية شرود وتتقلب وتحتاج الى معالجة ومجاهدة. انت قد تأتي الى مثل هذه المحاضرات او قد تصلي اماما بالناس فتلاحظ وجود رجل غريب - 00:47:50

فتزين صلاتك من نظر الرجل. وتحسن صوتك من سماع غضب وتنمق كلامك من متابعة الرجال هذي مصيبة من المصائب فساد النية عدم تحقيق الاخلاص شرك يا طالب العلم. شرك كفى به قبحا انه - 00:48:10

تدرون لما سمي الرياء شر؟ شركا؟ لان المرائي لان المرائي قصد باعماله الناس من دون الله سبحانه وتعالى. التفت قلبه عن الله ولانه اراد من الناس ان تلتفت اليه فجمع الشر من طرفيه - 00:48:34

جمع الشر من طرفه والانسان العاقل ايها الاحبة في الله يحرص اشد الحرص على تحقيق الاخلاص ويجاهد طالب العلم نفسه في هذا الباب. باب خطير جدا لا يقبل الشرك العلم ينبغي ان يكون لله خالصا سبحانه وتعالى - 00:48:57

احذر ايها الحبيب من تقلب النية وان تلتفت الى غير رب البرية سبحانه وتعالى. والانسان كلما اجتهد كل ما اجتهد في باب النية اظهره الله سبحانه وتعالى والسلف كانوا يقولون رائحة الاخلاص - 00:49:19

كاطيب روائح البخور والعود كلما اشتد ستره بالثياب فاح ريحه وطاب تلاخط بعض الناس اذا اراد ان يعني اوتي له بخور ماذا يصنع؟ هكذا يكتمه حتى ماذا؟ حتى يعلق في الثياب. كلما اشتد ستره بالثياب فاح ريحه وطاب - 00:49:44

اما الرياء نسأل الله العافية. فرائحته كرائحة الدخان يتصاعد ولا اصل له ولا حقيقة. يذهب ادراج الرياح. اعظم مصيبة تصيب من لم يحقق الاخلاص حينما يقدم على الله يوم القيامة. وكان يظن ان له اعمال صالحة - 00:50:13

نرجوا بها عند الله عز وجل. واذا بها تذهب ادراج الريح. حتى اذا جاءه لم يجده شيئا نسأل الله العافية. نسأل الله ان يطهر قلوبنا. من كل ما لا يحبه. من الشرك كله كبيره. وصغيره - 00:50:36

قال الناظم رحمه الله انسب بفعل جائز الاظهار. يقول لك ان هذا اين؟ الاسلوبين ينصبان بفعل يضم جوازا احذر السيارة هل يجوز ان

اقول لكم احذر السيارة؟ يجوز. ويجوز ان اقول السيارة - [00:50:57](#)

الاخلاص الزم الاخلاص. فالفعل هذا جائز الاضمار لكنه احيانا يجب ان يضم ولا يجوز اظهاره. يقول الا مع العطف او التكرار ما معنى هذه الجملة؟ يقول لك النار ان فعلا الفعل في اسلوب التحذير والاغراء يجوز حذفه. الا في موضعي يجب ان - [00:51:21](#)

يضم ولا يجوز ان يظهر. ما هما يا عمر؟ مع العطف والتكأل. العطف ان تعطف في باب التحذير اقول الكذب والخداع يا طلبة العلم الغيبة والنميمة يا اهل الفضل هنا لا يجوز ان ايش؟ ان اظهر الفعلة. لانني عطفت - [00:51:54](#)

والصورة الثانية التي لا يجوز فيها اظهار الفعل التكرار حينما تكرر المحذر منه الاسد الاسد هنا لا يظهر الفعل ايها الاحبة في الله لقول ناظر الا مع العطف او التكرار فانه لا يجوز اظهاره. احسن الله - [00:52:23](#)

اليكم الناظر رحمه الله سينتقل الى باب لطيف وهو باب الممنوع من الصرف. وهذا الباب ايها الاحبة في الله يحسن بطالب العلم ان يضبطه لان له تعلقا بعلمامات الاعراب. فالممنوع من الصرف من يذكرني به رائد؟ الممنوع من الصرف - [00:52:48](#)

يجر بالفتحة يجر بالفتحة ما لا ينصرف. احسنت. فالممنوع من الصرف يجر بالفتحة. ابتداء اقول ايها الاحبة في الله الصرف في اللغة هو التنوين فالذي لا يصرف هو الذي لا ينون - [00:53:22](#)

ولا يجر بالكسرة. الا اذا عرف بقل او اضيف الا اذا عرف بانه الناظم رحمه الله سيذكر لنا علل المنع من الصرف ما الذي يمنع من الصرف؟ نستمتع الى كلام ابنائهم رحمهم الله نأخذ البيت الاول ثم نفكك الابيات اللاحقة. نعم. احسن الله اليكم. لا تصرف اسما حاز -

[00:53:41](#)

من تسع او واحدة يقول الناظم اشرح البيت ثم ابدأ الابيات التالية التي ذكر فيها العلة يقول لا تصرف اسما الذي يمنع من الصرف في العربية ما هو؟ الاسمى هذا اولاً - [00:54:09](#)

والممنوع من الصرف ايها الاحبة في الله لهم صورتان. ممنوع من الصرف لعلتين اي لوجود سببين منعه من الصرف فان واحدة لا تقوى على المنع من الصرف لابد من من علتين - [00:54:27](#)

وممنوع من الصرف لعدة واحدة عند واحدة تمنع مصر ما هذا الممنوع من الصرف لعلتي؟ والممنوع من الصرف لعدة؟ هذا ما سيذكر لك المؤلف؟ قال لا تصرف اسما حاز علتين من تسع - [00:54:51](#)

يعني عندي تسع تمنع من الصف. او واحدة بعض الممنوع من الصرف يمنع من عدة واحدة. بعضه يمنع لعدة وبعضه يمنع لعدة واحدة. تأملوا مع اجمل البيت لتصل باسماء حاز علتين. بعض الاسماء التي اشتملت على علتين - [00:55:08](#)

صرفها واتان علتان من تسع علل. قال او واحدة او عند واحدة او عنده واحدة تمنع من الصرف قال كتيب ايش يعني تين؟ تين اسمي شارة مثل هاتين علتين اللتين سأذكرهما لك - [00:55:28](#)

اسم اشارة ايها الاحبة في الله كما قال ابن مالك وذاتان للمثنى المرتفع. وفي سواهما دينوتين اذكر تطع. طيب اسم الاشارة المؤنث في حالة النصب. ما هذه العيل ايها الاحبة في الله؟ اذكرها لكم ثم من؟ ان نمشي على الابيات. تكتبون معي - [00:55:50](#)

تكرر العلة الاولى او نأخذها تباعا العلم المؤنث العلم المؤنث حاز علتين العالمية والتأنيث ففاطمة وزينب ممنوع من الصرف لانه علم ومؤلف فالعلمية وحدها لا تمنع من الصبر. زيد علم ممنوع من الصرف؟ لا. علم لكنه مذكر - [00:56:12](#)

فالعالمية والتأنيث والتأنيث ايها الاحبة في الله يا احمد تأنيث حقيقي لفظي او تأنيث معنوي حقيقي بمعنى لو اشتمل الاسم العلم على علامة تأمين فانه يمنع من الصرف ولو كان مذكرا. مثل حمزة معاوية طلحة - [00:56:48](#)

فالعلم المؤنث مطلقا ايها الاحبة في الله يمنع مصر. مثاله عن عائشة رضي الله تعالى عنها وارضاهها عن حمزة عن معاوية بن حيدة نحو معاوية حيدة بالفتحة لما لانه نوع من الصرف - [00:57:10](#)

للعالمية والتأنيث. الثاني ممنوع من الصرف الثاني العالم الاعجمي اجتمعت فيه علتان يا عبد الله ما هما؟ العلمية والعجبة العالمية العجمى العالمية يعني علم علم مذكر مؤنث قبيلة مدينة. والثاني احسن الله اليكم ايش - [00:57:34](#)

والعجبة احسن الله اليكم قال النحات عنها ليست العالم ايها الاحبة في الله الاعجمي قالوا لابد ان يكون علما في لغة العجب يعني

هذه الكلمة ان تكون اسم علم في لغة العجب - 00:58:04

كاسماء الانبياء ابراهيم اسحاق يعقوب واستثني من العلم الاعجمي واستثني من علم الاعجمي العلم الثلاثي ساكن الوسط مثل نوح لوط. لوط اعجمي. ونوح اعجمي. لكن الله جل في علاه قال انا ارسلنا نوحا - 00:58:26

ولوطا طب لونت لوط ونوح الممنوع من الصلب لا ينون يا عمر لم؟ لانه ثلاثي ساكن الوسط. اقول يا الثالث من الممنوع من الصرف العلم الذي على وزن الفعل يعني يا اخواني - 00:58:55

بعض الاعلام بعض الاعلام جاءت على وزن الفعل. يعني من اشهر اوزان الفعل يفعل مثلا بعض الاعلام جاءت على وزن الفعل. يفعل يفعل يثرب احمد انت تقول يا اسامة احمد الله على نعمة التوحيد والسنة - 00:59:17

احمد هنا ايش؟ فعل واقول لكم سلمكم الرحمن قال احمد بن حنبل وهذا قول احمد ابن حنبل. لماذا قلت احمدا مضاف اليه مجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف. طب ليه ما ممنوع من الصرف؟ للعالمية ووزن الف عين. واضحة؟ طيب مثال اخر - 00:59:40

زيد يزيد ممنوع من الصرف. لما يزيد ممنوع من الصرف؟ ليس لان الشيعة لا يحبون يزيد. لا. بل لان يزيد على وزن الفعل تقول عن يزيد وتقول يزيد القرآن المؤمن ايمانا - 01:00:07

الله جل في علاه ذكر في القرآن ان القرآن يزيد المؤمنين ايمانا فالذي يقرأ القرآن ولا يزداد ايمانا فليراجع نفسه خذها نصيحة محب اذا قرأت القرآن ولم يحدث القرآن اثرا في قلبك على الايمان زيادة راجع قلبك - 01:00:27

يقينا ولا يزيد الظالمين الا خسارا نسأل الله العافية. وهو عليهم عمى بعض الناس القرآن ايها الاحبة في الله عليه عام وخسارة نسأل الله العافية. اذا يا اخواني اختتم بنصيحة - 01:00:48

راجع علاقتك يا طالب العلم بالقرآن اكثر ما يحزن الواحد منا ان تجد طالب علم هاجرا للقرآن. لا يقرأ القرآن. تمر عليه الايام تلو الايام ليس له ختمة وقد كره العلماء ان تمر على الانسان المسلم تمر عليه اربعون يوم ولا يختم القرآن - 01:01:08

فكيف بمن لا يختم القرآن ايها الاحبة في الله في العام كله الا في رمضان؟ هذا اذا ختم في رمضان. وقل لك انا طالب علم. طالب علم ما تحفظ القرآن؟ طالب علم لا تقرأ القرآن - 01:01:31

طالب علم علاقة العامة في نظرك ذلك العجوز الجالس في المسجد يختم كل ثلاثة ايام ذكرت مرة قصة ل احد لكم او لبعض الاخوة من اعجب ما مر علي في حياتي. والله يا اخواني - 01:01:43

واعيد على مسامعكم عند رجل من جماعة المسجد كبير في السن بلغ الستينات احيانا يأتي فيسأل عن بعض الكلمات لمصحف على قراءة ورش. فقلت له انت لما تقرأ طيب من هذا المصاحف؟ اقرأ مصاحف التي على رواية حفصة ناصر - 01:02:01

ما اجاب لك كل حين وحين كل يومين ثلاث اجد بيده مصحفا اخر ثم جاء فقال لي ساعدك عن السبب رجاء النفع والخير. طبعا واستمعوا ماذا قال. قال انا من فضل الله سبحانه وتعالى - 01:02:23

قرأت كل المصاحف التي في المسجد كل المصاحف التي في المسجد رجاء ثلاثة اشياء اما الاول قال حتى لا يبقى المصحف مهجورا حتى لو قام المصحف اللي في المسجد مهجور - 01:02:43

والثاني يقول حتى اتبع لعللي اجد خطأ طباعي في بعض المصاب كان يجد اخطاء يجد اخطاء بعض المصاحف الطبعة التجارية تجد فيها اخطاء والثالث ومن اعجب ما يمكن ان تسمع - 01:03:08

قال حتى تجري الحسنات على موقف هذا المصحف والله بعض القلوب يا اخواني لا يملكها بعض طلبة العلم. هذا لا هو طالب علم ولا شيء فالله تأمل قرأ كل ثلاثة ايام يختم كل ثلاثة ايام يختم وبعضنا يصارع يصارع - 01:03:34

شهوته وشيطانه على ورده اليومي. صراع شديد لم يأتي موعد الورد. وانا لله وانا اليه راجعون. اسأل الله ان يجعلنا واياكم من القرآن الذين هم اهله وخاصته انه جواد كريم والحمد لله رب العالمين. صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:04:01