

## شرح التسهيل لمعاني المقدمة الآجرومية (06) باب حروف الجر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. باب محفوظات الاسماء. ترتيب الاجر من ترتيب رائع جدا جدا يختلف عن ترتيب المدارس المشتت. انت لا تعرف اين انت. هو اعطانا في البداية ماذا؟ الكلمة - [00:00:00](#)

تعريف الكلام النحوي. ثم ماذا؟ علامات اعطانا علامات الاعراب ها ثم بعد ذلك اعطانا المرفوعة الافعال اعراب الافعال ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات. تمام قال هنا انتهى الى المجرورات قال ابن اجرون رحمه الله المخفوضات ثلاثة انواع مخفوض بالحرف ايش مثاله - [00:00:20](#)

المرّة بزيد ومخفوض بالاضافة هل الاضافة هي التي تخفض لا ما الذي يخفض عندما نقول كتاب زيد كتاب زيد ما الذي جر زيد لا هو كلمة كتاب فالذي خفض المضاف اليه هو المضاف. تمام - [00:00:44](#)

الذي خفض المضاف اليه هو المضاف. فعندما نقول كتاب زيد الذي خفض زيد هو كتاب عندما نقول مضاف ما معنى مضاف؟ كتاب وزيد ما معنى الاضافة هنا؟ يعني مثل الكتاب. نسبة؟ نسبة. الاضافة النسبة - [00:01:07](#)

اضفت الكتاب لزيد اي نسبت الكتاب. لزيد. فالكتاب ايش نسميه؟ مضاف. مضافا. وزيد؟ المضاف اليه. مضاف اليه. ما الاسم الكامل ما الاسم الكامل المضاف اليه مش كتاب مضاف وزيد مضاف اليه ما قبله - [00:01:24](#)

هذا الاسم الكامل له فالزيت مضاف والكتاب مضاف اليه ما قبله وهذا معنى مضاف ومضاف اليه كما سنشرح فقولنا مخفوض بالاضافة فيه اشكال لا بد ان يقول مخفوض بماذا بالمضاف لكن هذا التساهل لان جميع العوامل في النحو لفظية - [00:01:45](#)

الا اثنين ما هما؟ الابتداء. التجرد من الناصر والجازم. العوامل في النحو نحو لفظية مثل حروف الجر. مثل واخواتها مثل كان واخواتها كلها لفظية. الا التجرد من الناصب والجازم والابتداء. فما عندنا عامل - [00:02:06](#)

ثالث معنوي اسمه الاضافة فهمنا؟ طيب وتابع للمخفوض اه تابع للمخفوض. ايش التوابع؟ اه اعطونا امثلة للتابع المقصود. مررت بزيد العاقل كالعقل هنا تابع للمخفوض فمررت بزيد نفسه مثلا مررت بزيد نفسي توكيد مررت بزيد وعمر - [00:02:26](#)

معطوف. مررت باخيك زيد بدل. اذا المخفوضات اما ان تكون مخفوضة بماذا بالحرف او بالاضافة يعني بالمضاف او تابع للمخفوض واضح هذا لكن ما الذي خفضها؟ اذا قلنا مررت بزيد - [00:02:52](#)

ما الذي جرها الباء صح؟ وما الذي جرها في كتاب وزيد؟ عندما يقول كتاب زيد جميل المضاف طب ما الذي خفضها في الامثلة التي عند افتحوا الصفحة التي بعدها؟ ميتين واحد وتسعين. مررت بزيد العاقل. مررت بزيد نفسه - [00:03:13](#)

اذا قلت لكم مررت بزيد نفسه ما الذي خفض نفسه نعم يعني ما الذي خفضها؟ هل التبعية التبعية لا تخفض. قلنا ما في عامل معنوي. الا التجرد من الناصب والجازم فقط. ابتداء. اذا ما الذي خفضها - [00:03:33](#)

ما الذي خفضها القاعدة القاعدة العامل في التابع هو العامل في المتبوع العامل في التابع هو العامل في المتبوع تمام بعض العلماء يستثنى البديل يقول الا البديل. فانظروا مررت بزيد نفسه ما الذي جرى نفسه؟ هو الذي جر المتبوع. ما هو المتبوع - [00:03:53](#)

ما هو المتبوع؟ زيد. زيد. ما الذي جر زيد؟ الباء قد مررت بزيد وعمر ما الذي جر عمرو هو الذي جر المتبوع هو زيت وهو الباء. مررت بأخيك زيد ما الذي جر زيد؟ هو اخيك - [00:04:17](#)

واخيك ما الذي ما الذي جر زيدا اسف؟ هو الذي جر اخيك وهو الباء. بعض العلماء يقول الا البديل فعلاية لتكرار العامل فعندما نقول

مررت بزيد العاقل كأننا او مررت بأخيك زيدا مثلا كأنك قلت مررت بأخيك مررت بزيد يقدر - [00:04:35](#)

محذوفة انتهينا الفكرة اذا ما القاعدة الذي جرب في حرف الجر هو حرف الجر مررت بزيد الذي جر في كتاب زيد كتاب زيد جميل هو المضاف والذي جرب التابع في التوابع هو الذي جر المتبوع المتبوع - [00:04:57](#)

بعض العلماء يقول الا البدل. فلذلك يمثلون بالثلاثة لقوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم. قالوا اجتمع فيها انواع الجر الثلاثة بالحرف والمضاف والتبعية بالحرف بسم الله ما الذي جر اسم - [00:05:17](#)

الباء ما الذي جر لفظ الجلالة؟ المضاف المضاف كلفة اسم ما الذي جر كلمة الرحمن الرحيم؟ قل له عن جر هو الذي جر لفظ الجلالة وهو الاسم. كلمة اسم فعندما يعني هل قولنا - [00:05:38](#)

يعني هذه اسباب الجر ثلاثة صحيح او غير صحيح اسباب الجر اثنان فقط فقط الاضافة والحرف اما التبعية ما عندنا جر بالتبعية يعني انه في هو عامل نعم هو انه اذا نظرنا اقسام الجر يعني في حرف جر في - [00:05:57](#)

يتابع صحيح لكن نظرنا للعامل فقط هما ايش؟ اثنان فقط فهمنا ان شاء الله هذا الموضوع. نعم اه افتحوا الصفحة التي بعدها قال حروف الجر قال ابن الروم رحمه الله فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلا وفي اوروبا والباء والكاف واللام وبحروف - [00:06:18](#)

وهي الواو والباء والتاء وبواو ربا وبمذ ومنذ. اخذنا بيت الشعر صح؟ ابيات الشعر؟ هاك حروف يلا خدنا. اه. اكتبوها عندكم هاك حروف الجر وهي من الى اه اعطينا باباه نعم. هاك حروف الجر - [00:06:42](#)

عروسة الجر وهي من الى هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا عدا في عن على موز منذ اوروبا اللام كي واو وتا نعم والكاف والباء والباء - [00:07:12](#)

ولعل ومتى طبعا هذه لعل ومتى على لغة لغة ضعيفة يعني نقرأه مع بعض هذا في في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل لماذا قلنا هاك حروفا لماذا نصبنا حروفا؟ هذا اسم فعل اه معنى خذ - [00:07:50](#)

يلا مع بعض هكذا حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا فيعا على مزمز ذروبا لا مكي واو وتاء والكاف والباء لعل ومتى؟ شيخ انس هذا حروف الجر وهي من - [00:08:14](#)

حتى خلا حاشا عدا في عنعلى مدمن ذروبا لا مكيوى والكاف والباء ولعل ومتى يا شيخنا انظر هنا نعم. هيك الخروف الجر. حروف الحروب سر وهي من دخل ما حتى خلا حاش - [00:08:36](#)

يا خلاء حاساعد في منذ رب اللام واو وتاء والكاف والباء والعل ومتى؟ الشيخ حافظ هل الاخوات واحد من الاخوات تفضل. لا حروف الجر وهي من الى حتى خلا على مضمون ذروبا - [00:09:00](#)

نعم هاتوا منهن ايش مثل من؟ من المسجد الى الى المسجد حتى حتى مطلع الفجر حتى حين خلا قام القوم خلا زيدان وحاشى عمرو وعدى بكر وفي في البيت وعن - [00:09:23](#)

عن السوري وعلى الطاولة ومذ ما رأيته مذ يوم يوم الخميس وما رأيته منذ يوم الخميس رب رجل كريم لقيته واللام هذا الكتاب لزيد وكى جئت كى اتعلم اذا قلنا في المضمرة والمصدر المؤول في محل جر - [00:09:46](#)

لكي تذكرن حرف ايش نقول هنا؟ ما سبقت باللام هي حرف جر واتعلم منصوب بماذا بيان مضمرة والمصدر المقوى في محل لكي والباء كيواو مثال واو والله؟ والله والطوري التاء تالله الكاف - [00:10:16](#)

زيدون كعمرو والباء بزيد او بالله او كي قلنا كي لها حالتان اذا سبقت باللام ايش تكونوا حرف نصب. واذا لم تسبق باللام ولم تقدر اللام تكون حرف جر والذي نصب الفعل هو ان مضمرة هل درسناه تذكرونه - [00:10:41](#)

نعم حتى نعم لكن نحن انا اعطيتكم مثالا لاسم ظاهر يعني. حتى مطلعك لكن اذا جاء بعدها فعل مضارع صحيح مثلا مثلا لن تنالوا البر حتى تنفقوا. حتى تنفقوا تنفقوا منصوب بام مضمرة. والمصدر المؤول في محل جر - [00:11:05](#)

بماذا بحثى واضح هذا نعم تفضل نعم الان عندنا انظروا في الشرح عندكم حروف الجر عشرون ذكر المصنف بعضها وسميت حروف

الجر لماذا لانها تعمل جر وتسمى حروف الازافة. لماذا تسمى حروف الازافة - 00:11:25

يعني قد ضيفوا المعنى تضيفوا معاني الازفعال الى الازماء. احسنت شيخ انس. مررت بزيد هي اذافت معنى المرور الى من؟ اه زيد الام لا انا اقول مررت زيدا فهمنا عملها هو جر اخر الازام. تمام - 00:11:55

هل تجر الفعل والحرف؟ لا. لا. طب كيف لا تجر الحرف مع انك تقول عجت من ان قمت من ان دخلت على ان حرف اش قلتي؟ نقول هي لم تجر ام جرة المصدر المؤول فهمنا - 00:12:10

اه اذا قلت لكم مثلا اه مثلا قلنا مثلا ما ليلي بنام صاحبه او ما هي بنعم الولد دخلت على فعل واحد ولدت له بنت فقال ما هي اعرابي؟ قال والله ما هي بنعم الولد - 00:12:29

وسار على حمار بطيء قال نعم كان ما يسير الى محبوبته فقال نعم السير على بنس العير فادخلها على فعل كيف تقولون لا نقدر نقدر ماذا اسما مجرورا بعد ما نقول نعم السير على بنس يعني على عير - 00:12:49

بنس مقولا فيه بنس العير وما هي بنعم الولد؟ اي ما هي بولد مقول فيه نعمة الولد. والله ما ليلي بنام صاحبه بليل نام صاحبه. فاذا لابد من في حرف الجر ان يدخل على اسم ظاهر او مقدر - 00:13:13

الان الجر اما ان يكون ظاهرا مثل مررت بزيد او مقدرا. اذا قلت لكم مررت بالفتى ايش اسم الفتى هذا مقصور نقول الفتى مجرور وعلامة جره الكل شارك الكسر المقدر مانعا من ظهور التعذر والواو حرف عطف والقاضي معطوف على الفتى والمعطوف وعلى المجرور - 00:13:33

وعلام جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل. الثقل. وايش نسمي القاضي؟ اسم منقوص وعلام معطوف على لا اذا حرف العطف لا يفيد الترتيب اعطوفه على الاول اذا يفيد الترتيب نعطفه على ما قبله. جاء زيد فعمر و فخالد فبكر - 00:13:55

كل منها معطوف على ما قبله اما اذا لم يفد الترتيب اعطفه عالاول غلام معطوفة على ماذا الفتاوى المعطوف على مجرور مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة - 00:14:17

قد يقول قائل الكسرة موجودة ماذا تقولون كسرت مناسبة. ايش دليلكم انا كسرت مناسبة انا حرف الجر متأخر في الدخول الاصل ان نقول غلامي ثم ندخل حرف الجر ويدل عليه اننا اذا قلنا جاء ايش نقول - 00:14:34

غلامي ورأيت غلام في هذه الكسرة لا تظهر. فهمنا واضحة الفكرة لكن ابن مالك قال لماذا تتعبون الطلاب؟ ده في حالة الجر قولوا كسرة ظاهرة وخلصنا كسرة ظاهرة قال ابن مالك ايها اسهل مذهب الجمهور ام مذهب ابن مالك - 00:14:58

لا مذهب الجمهور اسهل لماذا لماذا اسهل؟ قاعدة واحدة دائما اشتغال محل بحركة في كل الحالات بدون استثناء فهمنا طيب الان او محلي ايش الفرق بين الاعراب التقديري والمحلي قال اما جر ظاهر او جر مقدر او جر محلي. المحلي مثال ومررت بهذا كيف نعرها - 00:15:17

الباء حرف جر وهاء. حرف تنبيه وذاء. اسم اشارة مبني على السكون في محل جر. بحرف الجر. طب ما ما الفرق بين الاعراب التقديري والمحلي معرب ممكن لكنها ليست قاعدة كلية. يعني محلي ننظر للكلمة كاملة - 00:15:41

ايش معنى في محل جر او في محل رفع يعني هنا مثلا في محل يجر ما معنى في محل جر؟ اذا كان اعرابه ظاهرا اي لو حل محله كلمة معربة - 00:16:04

لا جرت فالمحل النظر لجميع الكلمة اما التقدير اين ننظر؟ اخر حرف. اخر كلمة. المحلي المانع ليس لاجل اخر كلمة لا يقبل انما الكلمة كاملة بنيت لسبب ما لكن في التقدير هناك مانع في اخر الكلمة. الالف فيها تعذر والياء ثقل. من يعيد ما قلت - 00:16:15

التقدير في المحلي معي الاخوة والاخوات. نعم. ركزي معي. جاء هؤلاء هذا محلي التقدير اني الكلمة كاملة لو حل محلها كلمة معربة لرفعت او نصبت او جرت فهمنا؟ اما التقدير - 00:16:40

النظر للاخير يعني الفتى اخره لا يقبل الضمة. القاضي اخره لا يقبل. اه مثلا كسرة والضمة. واضح؟ نعم الان عجت من ان تقوم ايش نقول منه بسرعة حرف وجر وان - 00:16:57

حرف مصدرية ونصب وتقوم فعل مضارع منصوب والمصدر المؤول في محل الجرب بيمين والجار المجهول متعلقان بعجز انظروا في الصفحة التي بعدها ثلاثة وتسعين الان نبدأ في معاني حروف الجر - [00:17:13](#)

طبعاً بعض العلماء وكما درستهم في المدارس يعطونا الحرفي ممكن معاني كثيرة حقيقة الحرف اذا دققنا يعني له معنى واحد اذا زاد يعني معنيان ثلاثة اربعة ليس عشرة ومعظم ما يذكرونه في معاني الحروف هذا من النظرة السطحية - [00:17:31](#)

ليس بتعمق يعني اعطيكم مثالا مثلاً قال اتي المال على حبه مسكينا. فماذا يقولون على هنا؟ بمعنى ايش بمعنى ماذا على حبه بمعنى مع حبه يقولون لكن في فرق بين على حبه ومع حبه ما الفرق بينهما - [00:17:51](#)

اتي المال مع حبه ومحتاج المال هذا ايش الفرق بين على حبه ومع حبه واثار نعم يعني على يعني كيف هذا الكتاب على الطاولة؟ فهو متمكن من الحب يعني محتاج له هذا واحد - [00:18:11](#)

وثانياً الحب يقول له لا تنفق فهو ماذا يفعل؟ يستعلي على حبه فينفق الحمد لله الذي وهب لي مع الكبر ولا على الكبر فانا متمكن من الكبر كيف على هدى؟ على خلق - [00:18:30](#)

المتمكن من الكبر كانه فوّه. متمكن منهم. ومعنى ثانياً تعطينا انه الكبر يقول ما في ولد فاستعلت قدرة الله عليه وقالت في ولد فهمتها وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم. ظلم يقول يا رب لا تغفر - [00:18:47](#)

هم متمكنون من الظلم راسخون فيه فانظر الفروق هذه الدقيقة قلنا هناك كتاب اسمه من اسرار حروف الجر لمحمد الامين الخضري هذا مهم ان تشتروه موجود هنا في السوق محمد الامين الخضري كتبه جميلة - [00:19:06](#)

الان ما عندنا وقت كثير لنفصل لكن ان شاء الله سناخذ هذا في كتب اخرى. انظروا المعاني معنى من ابتداء ابتداء الغاية ما معنى الغاية هنا ابتداء الغاية. الغاية هي المسافة الاولى من مسافة كاملة - [00:19:21](#)

التي تشمل البداية والنهاية الغاية هي المسافة كاملة من بدايتها الى نهايتها. دليل اننا نقول ايش ابتداء الغاية انتهاء الغاية. فعندما اقول ذهبت من او سرت من البيت الى المسجد. فهذه المسافة من اولها الى اخرها هي الغاية - [00:19:41](#)

وبداية ابتداء الغاية ايش هو من تفيدته؟ والى تفيد انتهاء الغاية ابتداء الغاية اما في الاشخاص او في الاماكن او في الازمة ما مثال ابتداء الغاية في المكان اولاً اسرت من البصرة الى الكوفة او من البيت الى المسجد. ومثال ابتداء الغاية في الازمان - [00:20:00](#)

من الجمعة الى الاحد ومن الفجر الى الليل. وسبحان الذي اسرع ذاك المكان. نعم. او مثلاً صمت من الفجر الى المغرب. وابتداء الغاية في الاشخاص من محمد رسول الله الى هرقل - [00:20:29](#)

فهمنا هذا واضح ابتداء الغاية يعني من في الاماكن من البيت الى المسجد. وفي الازمان من الفجر الى المغرب وفي الاشخاص من محمد رسول الله الى هرقل مثلاً الان التبسيط التبسيط حقيقة معنى من لا يخلو عن ابتداء الغاية في كل معانيه - [00:20:47](#)

من معناه لا يخلو دائماً من ابتداء غاية انظروا متى اخذت من الدراهم. ايش معنى من هنا بعض الدراهم. لكن فيها ارتداء الغاية ام لا فيها كيف بدأت من اين بدأت الاخذ من الدراهم لكني ما استوفيت - [00:21:06](#)

معي الاخوة والاخوات واضح يعني اخذه خذ من الدراهم ابتداءً الاخذ من اين؟ من الدراهم وما استوفى. مثلاً قال تأكل الطير من رأسه صح تأكل الطير من رأسه. من اين تبتدأ الاكل؟ من رأسه ولكنها لا تستوي فهي ابتداء وتبعيد في وقت واحد - [00:21:26](#)

لو قال اخذ من الدراهم من الدراهم ما في لا ما في داعي ان يقول الى ما في داعي. يعني هي معناها لا يخلو عن ابتداء ما لا يخلو عن الابتداء. لكن العلماء يذكرون المعنى - [00:21:48](#)

اشهر والواضح فيقولون تبعيد. لكن هي لا تخلو عن ابتداء بيان الجنس. ايش يعني بيان الجنس؟ سهل جداً. هذا باب باب من ايش؟ من خشب ومن يعطيني امثلة رطلاً من ايش - [00:22:02](#)

من قمح واساور من ذهب والرجس من ايش من الاوثان فهمتم الفكرة؟ فهي من بيانية تسمى تبين يعني هذا الذي قبلها تبينه انه مثلاً باب من خشب عندما نقول باب محتمل ان يكون من حديد من نحاس فنقول باب من ماذا - [00:22:15](#)

من خشب الان النوع اللي اخذنا الان ثلاثة صحيح او اثنين اخذنا الابتداء والتبسيط وبيان الجنس يبقى عندنا الرابع الزيادة نسميها

من الزائدة وفي القرآن نقول حرف صلة او تأكيد - [00:22:37](#)

هذا هذه من الزائدة مهمة جدا ها ماذا تفيد تفيد التنصيص على العموم او تأكيد العموم اما تفيد التنصيص على العموم او تأكيد العلوم. او تأكيد العموم. فاذا قلنا - [00:22:54](#)

ما جاء رجل كم احتمال كم احتمال فيها رجل واحد ما جاء رجل اما رجل واحد ما الرجلان صحيح او ثلاثة او جنس الرجال يعني ما جاء احد من جنس الرجال - [00:23:17](#)

فهي محتملة صحيح؟ نعم. لنفي الوحدة او لنفي الجنس. فكيف ننص على نفي الجنس؟ ماذا نقول ما جاء من رجل فهمنا ما جاء من رجل فماذا افادتنا من هنا معي الاخوات واضحة - [00:23:35](#)

الكل واضح لهم اه افادت نص على العموم. النص على العموم كيف نعرفها؟ طبعا اذا قلت لكم ما جاء احد فيها عموم ام لا فيها عموم طب لو ادخلنا من - [00:23:55](#)

ما جاء من احد تأكيد العموم هي اذا كانت اللفظة من الفاظ العموم مثل احد وديار عرين فدخل من؟ يؤكد العموم. واذا لم يكن منها فهو للتنصيص على العموم. كيف نعرف من الزائدة؟ نعرفها اولاً انها لا تدخل الا على نكرة - [00:24:12](#)

وتسبق بنفيها واستفهام اكتبوا هذا البيت وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ من مفر وزيد في نفي وشبهه فجر انتبهوا وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ من مفر - [00:24:35](#)

من يعيد البيت وزيد فيه في نفي وشبهه فجر كمال الباغي لباغ من مفر وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ من مفر. من يعيده كما لبعض واحدة اخرى احسنتم - [00:24:57](#)

كما لباغ منا احسنتم مع بعض وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ من مفر. اذا زيد في نفي ما شبه النفي؟ النهي او الاستفهام. ايش مثال اجتماع النفي والاستفهام في قوله تعالى - [00:25:24](#)

وما ترى في خلق الرحمن من تفاوت ارجع البصر هل ترى؟ من فطور. فالاولى سبقت بماذا ما في والثاني سبقت؟ اه استفهام. استفهام معي ما ترى في خلق الرحمن تفاوتنا الاصل - [00:25:44](#)

ترجع البصر هل ترى فطورا فزاد منه فالشرط الاول ان تسبق بنفيها واستفهام خلينا ناخذ. تمام الان الشرط الثاني ان تدخل على نكرة واضح فلا تدخلوا على معرفة هذه العلامة الاولى. العلامة الثانية اننا لو حذفنا من لا يتغير اصل المعنى - [00:25:59](#)

ما جاء من رجل ما جاء رجل اختلف المعنى بس اصل المعنى لم يختلف بخلاف سبحان الذي اسرى عبده هل يصح؟ سبحان الذي اسرى عبده بعبد ليلاً من المسجد. لو قلنا سبحان الذي اسرى بعبد ليلاً المسجد. هل يصح؟ لا - [00:26:20](#)

لا فاذا هذه من الزائد كيف نعرب من الزائد؟ انتبهوا اه ان نقول من حرجر زائد بعض العلماء جعل الاعراب التقديريا وبعضه بعض العلماء جعله محليا نعرب على انه عراب محلي. كيف نقول - [00:26:38](#)

قولوا رجل كيف تقولون في رجل رجل ما رأيت من رجل مجرور اللفظ مرفوع محل على انه فاعل فاعل طيب ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت اعربوا مجرور مجرور اللفظ منصوب محلا على انه مفعول به ومن نقول حرف صلة او حرف جر زائد ليس معنى زائد انه يمكن حذفه - [00:26:59](#)

ويؤثر لكن يعني بمعنى مؤكد عندهم. فارجع البصرة هل ترى من فطور مجرور لفظة؟ منصوب. منصوب محلها على انه مفعول به اكتبوا ما من اله الا الله اصلها ماذا لا اله الا الله. لا اله الا الله. فاله مجرورة لفظا - [00:27:22](#)

مرفوع. مرفوع محلها على انه مجرور لفظه مرفوع محلها على انه مبتدأ ما لنا من شافعين ما لنا شافع؟ قولوا لي يلا مجرور لفظه مرفوع مرفوع محله على انه؟ مبتدأ مبتدأ - [00:27:45](#)

اه ما يأتيهم من ذكر من الرحمة من ربههم او من الرحمن من ربههم مثلاً مجرور لفظه مرفوع محلها على انه فهمتوا؟ هذا حرف جر زائد. معناه التأكيد يعني اما النص على العموم او تأكيد العموم. نأتي الى الال انتهاء الغاية في الازمة - [00:28:02](#)

منها كما قلنا والاماكن الاشخاص فسرت من البيت الى المسجد هل انتهاء الاغاية في ماذا الاماكن. وصمت من الفجر الى المغرب

الازمنة ومن محمد رسول الله الى هرقل الاشخاص. عن هذا معناها دقيق جدا وكثير من الناس لا يتقنونه. هذه - [00:28:23](#)

معناها المجاوزة والمجاورة المجاوزة معناها الابعاد يعني كيف انا تجاوزت زيد. ايش يعني تجاوزت؟ تركت المشيت صح تجاوزت عمرا يعني تجاوزت هذا المكان قطعته ومشيت فالتجاوز معناه الابعاد ويأتي بمعنيين - [00:28:44](#)

رميت السهم عن القوس كاننا قلنا ابعدته قادرا على القوس اه وضعت عنك الدين ما معنى وضعت عنك الدين؟ ابعدته عنك فاما التركيز فيه على الابعاد مثل رميت السهم عن القوس رميت الطلقة عن المسدس - [00:29:07](#)

والقذيفة عن الدبابة ووضعت عنك الدين هذا كله معنى الابعاد يوجد معنا اخر بالمجاورة اللي هي صادر مكان الصدور صادر من مكان يعني مثلا ما ينطق عن الهوا. ايش معنى لا ينطق عن الهوى؟ هذا هوا - [00:29:31](#)

اي لا يصدر نطقه عن هواه تكلم عن علم ما معنى تكلم عن علم؟ كلامه صادر عن عن ما كان استغفار ابراهيم لابيه الا عن مواعده من اين ناشى وصادر - [00:29:56](#)

عن مواعده فاحيانا في المجاوزة نركز على الابعاد واحيانا على مكان الصدور. لذلك قال لا يصعدون عنها اي معنى من معاني الصداق الناشى صداق رؤوسهم من اين ناشى عنها عن الخمر يعني - [00:30:15](#)

صادر عن الخمر وناشى عن الخمر واضح فاذا تركز عليك ان تركز في التفسير يعني هل معناها المجاوز ام الابعاد مثلا في قصة سيدنا داود قال سليمان اني احببت حب الخير عن ذكر ربي. اصح الاقوال كما هو مذهب الجمهور وعليه الادلة الكثيرة - [00:30:35](#)

يعني احببت حب المال مبتعدا عن ذكر ربي حيث شغلته عن صلاته واضح وهذا هو الاصح واذا اخذنا برأي بعضهم انه صار يعني يمسح على الخيل لانه يحبها وهذا بعيد - [00:30:57](#)

لو اخذنا بهذا ايش يكون معنا ما ما احببت حب الخير عن ذكر ربي اي ناشى من حبه للجهد هانتا عالتفسير الاول مبتعدا عن ذكر ربه وعلى التفسير الثاني لماذا احببت الخيل - [00:31:14](#)

هذا الحب صادر عن ذكر ربي وهو الجهد فعليك ان تدقق في احد هذين المعنيين فقال هنا عن لاحظوا في الكتاب المجاوزة هي بعد شيء عن شيء وتعديته عنه فرميت السهم عن قوس اني ابعدت السهم عن قوس اطعمته عن الجوع. ما معنى هذا - [00:31:34](#)

ابعدت الجوع عنهم وكسوته عن العري ابعدت العري عنه. طب لماذا القرآن قال اطعمهم من جوع؟ ما الفرق؟ انظروا عندكم في الاسفل ما الفرق بين اطعمهم من جوع واطعمهم عن جوع - [00:31:55](#)

عن بعد الابعاد فقط بس من تفيد انه كان في الجوع لانه لا كان في الجوع وانقذه منه طيب من اين ناشى الاطعام من جوع؟ فهو كان جائعا واضح؟ كان خائفا - [00:32:14](#)

هي منت عليهم بامرهم انهم كانوا في خوف وجوع فابعد عنهم وهنا المفسرون قسموا قسمين فبعضهم قال فعلا كانوا في جوع وخوف وبعضهم قالوا لا ارضهم لانها ليست بذات زرع - [00:32:31](#)

يعني بالصحراء هي من شأنها ان يكون هذا حالهم فهمتم الفكرة واضحة ان شاء الله؟ نعم. اه عندنا لاحظوا اه فاذا فيه معنى الابعاد تمام اه مثلا صد عنه ايش صد عنه تفيد - [00:32:47](#)

ابعد هو الصد الصد يعني كانوا يقف كالحائط امامهم اه فصد عنه في معنى الابعاد. اعرضت عنه ايضا ابتعاد رغبت عن اللهو ابتعاث بخلاف رغبت فيه ملت عنه كله في معنى ايش؟ الابعاد. الان على فيه معنى الاستعلاء. معناها الذي لا يفارقها الاستعلاء - [00:33:07](#)

والاستعلاء اما حقيقي واما مجازي. الاستعلاء الحقيقي زيد على السطح. هذا استعلاء ايش حقيقي. زيد على الجبل حقيقة حملة على ظهره استتوت استتويت انت ومن معك على الفلك قبل. استعلاء المجازي كما تقول زيد عليه دين - [00:33:31](#)

كأنه يشبهه كان الدين فوق رأسه فعلا الذي عليه دين دائما يفكر وكأن الدين فوق رأسه صحيح نعم. ورأت كانك تقول ركبتني الديون يعني علي قضاء الصلاة. يعني كأنه واجب - [00:33:52](#)

فوق رأسك يعني الان كذلك في فهذا هو المعنى الحقيقي وجميع المعاني التي ذكرت للحرف تعود اليه ما معناها الظرفية الوعاء ظرف والماء ما الظروف تمام؟ والظرفية ايضا نوعان اما ظرفية حقيقية زيد في البيت - [00:34:09](#)

الزيت حال في البيت والبيت ماذا نسليه البيت ظرفة وزيت مظلوفاً. المعادن في جوف الارض هذا ظرف حقيقي. المجازي اولئك في ضلال مبين ايش افادتنا في كم مبالغة فيها في هذه الاية - [00:34:30](#)

اولئك اسم الاشارة ايش للبعيد اولئك البعداء البغضاء ثم في في كأن الضلال ايش؟ حفرة وهم في داخلها ها؟ وماذا افاد ايشا تنكير ضلال ضلال كبير ثم مبين ما قال بين كانه يبين عن نفسه انه ضلال - [00:34:49](#)

هذا الضلال هذا ايش مجازي. طب لو قلت لكم ان الانسان لفي خسر هذا مجازي فكل انسان في داخل خسارة الخسارة محيطة به من كل جانب اه من كل جانب كانه في ظرف - [00:35:15](#)

الا اذا حققت الشروط الثلاثة امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر فمن لم يؤمن هذا خسران الكامل ولو ملك الارض ولو كان اغنى انسان في الارض وعملوا الصالحات لو امنوا ولم يعملوا الصالحات ايشا هو في خسر - [00:35:33](#)

ها واذا امن وعمل الصالحات لنفسه لكن لم يأمر بالمعروف ولم ينهى عن المنكر لم يتواصى بالصبر وبالحق ايشا هو ليس هو في خسران وكذلك كما يقول الامام الغزالي لو انت جلست هكذا تنظر الى مباراة كرة قدم مثلا او جالس لم تفعل شيئا انت في خسر - [00:35:53](#)

في خسر انت لماذا فهذا الوقت ممكن ان تستفيد منه شيء احسن واذا فعلت فاضل وهناك ما هو افضل انت ايشا في خسر الانسان خسارة محيطة به في كل جانب الا اذا حقق هذه الشروط وبمقدار ما يحققها اكثر يكون ربحه يعني. نعم - [00:36:13](#)

الان ما الفرق بين نظرت الى الكتاب ونظرت في الكتاب انا نظرت الى الكتاب الان. بس في ايش تفيد تأمل وتدقيق. لذلك سيدنا ابراهيم ايش قال؟ قال عنه القرآن. فنظر نظرة في النجوم. عمل نفسك هؤلاء الذين مش كانوا ينظرون الى النجوم فيعلمون ماذا - [00:36:32](#)

المستقبل فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم متى سقيم يعني سأمري يعني النجوم تقول ليس امري فهمتم كيف اه لماذا طب ما قال افلا ينظرون الى الابل؟ ما قال في الابل - [00:36:59](#)

لا يحتاج الى كانه لا يحتاج لتأمل مجرد نظرة خفيفة تعلم قدرة الله افلم ينظروا الى السماء فوقهم؟ نظرة خفيفة تعلم بها قدرة الله. فهمتم كيف لذلك قال في القرآن اذا نظرنا هاي الظرفية المجازية جميلة جدا اما في في او على مثلا اولئك على هدم - [00:37:14](#)

ايش تفيد لانهم راكبون فوق الهدى متمكنون منه. انك لعل خلق عظيم. لذا قال ان او اياكم لعل هدى او ايش فالمؤمن في مكان مرتفع راقى يرى كل شيء والكافر كانه في مطمورة تحت الارض - [00:37:33](#)

فما تقول لي شوارعهم نظيفة ومش عارف شو احنا مش موضوع الشوارع نظيفة وهذا موضوع ايمانه كفر اه موضوع ايمانه كثر يا اصحاب الكهف ان رأوا الكهف واسعا ينشر لكم ربكم من رحمة هو كهف صغير. اذا في ايمان - [00:37:54](#)

اما مع كفر الدنيا تضيق نعم الان عندنا ربة اوروبا اما للتقليل او للتكثير. بعض العلماء قال هي دائما للتقليل. بعضهم قال هي دائما للتكثير. بعضهم قال هي تأتي للتقليل والتكثير. وهذا اعد المذاهب - [00:38:10](#)

وقال العلماء لم يختلفوا في حرف كاختلافهم في في ربا اختلفوا فيها في عشرين امرا اوروبا هل هي حرف او اسم؟ هل هي حرف جر زائد او شبيه بالزائد؟ المهم المشهور عندهم انه حرف جر شبيه بالزائد - [00:38:26](#)

ايش قلنا حروف الجر كم قسمة من حروف الجر ثلاثة اصلية وزائدة وشبهة بزائد الاصلية تعرفونها جئت من البيت والزائدة هذه الاصلية والزائدة كما اخذنا. اه الان الزائدة لا تحتاج الى متعلق - [00:38:41](#)

حرف الجر الاصيلي يحتاج متعلق مررت بزيت بزيت متعلق بماذا؟ مررت. حرب الجر لهذا الشبيه بالزائد هو شبيه بالزات ام بالاصل؟ رب رجل كريم لقيته وشبيه بزاز بالاصل وشبيه بالزائد والاصل - [00:38:59](#)

اشبه الاصلية انه له معنى حروف الزائدة ايش هل لها معنى؟ لها معنى واحد وهو؟ التوكيد. التوكيد. اما الاصلية ايش تفيد؟ من ماذا تفيد؟ ابتداء وفي الظرفية وعليها استعلاء. فهي افادت معنى هو التقليل او التكثير - [00:39:21](#)

تمام فاشبه ماذا؟ الاصيلي. هل اوصل معنى الافعال للاسماء؟ مثلا مررت بزيت الباء اوصلت معنا المرور لزيد. هي ما وصلت معنا شيء

لشيء. هل تحتاج لمتعلق؟ لا فإيش نقول فيها؟ نقول رجلا ماذا نقول فيها - [00:39:41](#)

اسم مجرور نعيد. رب حرف جر شبيه بالزائل ورجل مجرور لفظه مرفوع محلها على انه مبتدأ. كريم ولا كريم نقول؟ الاثنين. يصح

وجهان كريما على اللفظ وكريم عالمحل مش رجل مجرور لفظا مرفوع محله - [00:40:01](#)

لقيته خبر اذا احد عنده سؤال يسأل اذا اذا قلت لكم جئتم من البيت اصلي ام زائد اصلي. ايش مييزات هذا الاصلي؟ لو حذفناه يختل

معنا ام لا؟ جئتم البيت اختل - [00:40:22](#)

اعطانا معنى زائدا ام لا؟ نعم له ابتداء. هل في متعلق؟ نعم. نعم له متعلق طيب ما رأيت من رجل زائد اولاً لم يوصل معنى الافعال

الاسماء ليس له معنى الا التأكيد. لو حذفناه لا يختل اصل المعنى لا يحتاج لمتعلق - [00:40:36](#)

نعم ايش تفضلي اختي؟ نعم اه لا ممكن بس ممكن لو قلت يا كريم ان اسهل على الناس في الفهم. اه نعم. في القرآن مثلا ما لكم من

اله ايش - [00:40:56](#)

غيره او غيره بقراءتان في القرآن في اشهى القراءات غيرهم نعت ليش للمحل. وفي قراءة الكساء غيري هي نعت لللفظ نعم تفضل

جاء احد نعم من احد فقد تعنيه لا ما جاء احد تفيد العموم ومن احد تؤكد العموم. تؤكد العموم - [00:41:14](#)

نعم. الان انظروا رب اما للتكثير او التقليل والاصح ان القرينة هي التي تحدد. رب رجل كريم لقيته اذا انت تقصد انك رأيتك كثيرا من

الرجال فهي ايش؟ للتكثير في الحديث يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة. ما معنى هذا الحديث - [00:41:47](#)

يعني بعض النساء يعني هي عندها مال من اهل الغنى ولكن في يوم القيامة تأتي من غير اعمالنا خالية من الاعمال يوم القيامة هذا

النبي صلى الله عليه وسلم ذكره لزوجاته عندما ايقظهن لقيام الليل - [00:42:05](#)

فقال يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة يعني عن الحسنات والصالحات. نعم الان ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين. ايش

تفيد التكفير اي كثيرا ما يود الذين كفروا في يوم القيامة لو كانوا - [00:42:23](#)

مسلمين. فاذا هنا تفيد التكثير اه رب رجل كريم لقيته اذا قلت يعني قليل من الرجال لقيتهم هذه للتقليل. رب مبلغ اوعى من سامع

هذا ايش؟ التكثير. رب صديق صدوق صدوق ناصح - [00:42:43](#)

لقيته تقليل فهمتها؟ الباء الباء معناها الذي لا يفارقها اللصاق ها معناه الذي لا يفارقها اللصاق انا فرقت يعني في المطول ان شاء الله

سنأخذ الفرق بين اللصاق والملابسة والمصاحبة - [00:42:58](#)

يعني هذا انظروه في الشرح المطول. الفرق بين اللصاق والمصاحبة و الملابسة. لكن الان عندنا اللصاق الصاق المعنى قال هذا المعنى

لا يفارقها. مثلا به داء. ايش يعني به داء - [00:43:16](#)

هذا الداء والمرض ملتصق فيه ملتصق فيه. احيانا الصاق يعني اللصاق لا يدوم و احيانا يدوم اذا دام نسميه ملابسة ايضا الصاق

وملابسة مثلا بالوالدين احسانا. ايش تفيد الصاق مع ملابسة ايش معنى بالوالدة؟ ما الفرق بين الى الوالدين وبالوالدين - [00:43:32](#)

يعني الصقوا احسانكم بالوالدين في كل لحظة يعني لو قال الى يعني انها احسانكم اليهم لا يفيد الدوام احسن بي واحسن الي. ايش

الفرق الصق احسانه بي على سبيل الدوام ها - [00:43:57](#)

واضحة الفكرة هذا ايش بنسميه الصاق؟ فاللصاق يعني دائما هي الصاق لكن اللصاق ان كان معه دوام ايش نسميها ايضا؟ ملابسة.

ملابسة مثل بالوالدين احسانه به داء تمام؟ اه الاستعانة اه قد يكون عندنا - [00:44:15](#)

مع الصاق يوجد استعانة كتبت بالقلم اه هذه ايش باء نسميها باء استعارة او تسمى باء الالة بل بعض العلماء يسميها استعانة بعضهم

يسميها باء الالة قطعت بهماذا بالسكين واضح - [00:44:34](#)

نعم ولا تسمعوا لهؤلاء يعني الان هذا الاعلام موضوع يعني لتدمير الدين ليس لرفع الدين. وهذه الدروس والمشايخ الذين

يرفعونها هم يرفعونها لبعد فترة يشكون فيهم حتى يشكوك في الدين يعني - [00:44:52](#)

عرفنا الآن يعني من التفسير قال قطعن ايديهن هذا مش معناها التقطيع قال ولايش معناها صاروا يخبصوا اشياء الله اعلم اشياء

قطعن ايديهن يعني جرحن ايديهن تجريحا كثيرا بالسكين اما واضح المعنى. نعم. هذه التفسيرات خذوا ممن مات. اما هؤلاء -

الذين هم احياء لا نعرف خاتمتهما اما الذين ماتوا نحن نعرفهم فخذوا من كتب علماء التفسير واصحاب المذاهب هؤلاء علمهم ثابت لا يتأثر لا بسياسة ولا بغيرها. الان عندنا اللصاق فهمناه الاستعانة مع اللصاق ما في داعي ان نقول الصاق كل مرة. بس انا ذكرتها لادقق

- 00:45:30

والعلماء ماذا يقولون؟ اما الصاق او استعانة او مصاحبة فهمتوا؟ بس كلها معه الصاق. المصاحبة يعني بمعنى مع خرج بعشيرته فيها

الصاق لكن بمعنى ايش؟ مع عشيرتي عشيرتي. دخل بتياب السفر - 00:45:50

يعني فيها الصاق لكن مع ثياب السفر. اشترى الفرسه الفرسه بسرجه اي ما عصر جهاد بنسبيها مصاحبة فاذا ثلاثة امور عندنا الصاق

واذا دام هذا اللصاق نسبيه ملابسة واذا كانت معنا مع هذا نسبيه ايش؟ مصاحبة فهما - 00:46:10

هذه الزائدة لها مواضع منها كفى كفى بجهنم سعيرا كفى بجهنم سعيرا. فجهنم ماذا نقول فيها مجرورة لفظا مرفوع محلها على انه

فاعل. فاعل. كفى بالله شهيدا البارح حرف جر زائد ولفظ الجلالة مجرور لفظا - 00:46:30

مرفوع محله على انه فاعل. مواضع الكثيرة يعني تزداد فيها الباء. منها في خبر ليس كثير جدا. اتوا من القرآن اليس الله بكاف عبده؟

لست عليهم بمسيطر. وبعد كفى احفظوا هذين الموضوعين. هي عشر مواضع تقريبا. لو حفظنا موضعين بعد كفى - 00:46:51

وبعد في خبر ليس نعم. اه عندنا اللصاق نوعان. الصاق حقيقي. اذا كم معنى للباء قبل ان ندخل في هذا؟ الصاق استعانة او نسبيها

الة والمصاحبة والزائدة. الان اللصاق نوعان حقيقي امسكت بزيد. امسكت بزيد يعني قبضت شيئا من جسمه يعني - 00:47:10

او من ثيابه هذا الفرق بين امسكته وامسكت به ايها ابلغ؟ به يعني كانك منعته منعاً تاماً واضح؟ الصقت الخشبة بالجدار اه تعلقت به

وتشبثت به هذا ايش بنسبيه؟ الصاق ماذا - 00:47:36

حقيقي. المجازي مثل بخل به هذا ليس حقيقيا كان التصق بالبخل لكن هذا ليس شيئا محثوسا فهمت رأفت به يعني الصقت رأفتك

به لطفت به يعني الصقت لطفك به وقد احسن - 00:47:56

يعني الصق احسانه بالوالدين احسانا يعني الصق الصق واديموا احسانكم للوالدين. الان الكاف التشبيه زيد كالاسد وايها اقوى كان ام

الكاف؟ كاف الكاف لا كانه اقوى كان لانها مركبة من كاف وان اصلها القديم - 00:48:15

ثم صارت كلمة واحدة كأنه لا نقول كاف حرف جر وان هي اصلها فاذا قلت كان زيد الاسد في قوة مشابهة زيد للاسد وفيه تأكيد انه

اسد انا اقول كان زيد الاسد هو يشبه الاسد تماما هذا واحد واكيد هو اسد - 00:48:36

نعم. اما قوله اذكروه كما هداكم. بعض العلماء قال هي للتعليل اذكروه لاجل هدايته لكن الكاف لا يخلو معناها من تشبيه ارجعها

لتشبيه الكهف لا يخلو معناها من تشبيه يعني اذكروه - 00:48:58

ذكرنا تاما كما هداكم هداية تامة هذا اصله وحاصله التعليم تأتي الان لله انظروا الصفحة تامن وتسعين بعد المائتين قال لهم اما للملك

او لشبه الملك او الاستحقاق. تجدون اسماء مختلفة. العلماء لهم اصطلاحات مختلفة. بعضهم يسميها استحقاق. بعضهم يسميها

اختصاص. بعضهم يعني ستجدون - 00:49:15

اسماء كثيرة المهم ان اللام ماذا تفيد باختصاص شيء بشيء هذا معناه وخلصنا المال لزيد يعني المال مختص بيمين والحصير للمسجد.

الحصير مختص بمن؟ بالمسجد. هي تفيد اختصاص وخلصنا العلماء يختارون اسماء واستحقاق اختصاص ملك شبه ملك تجدون

اسماء يعني صعب ان تضبط يعني لكن من المصطلحات - 00:49:39

شورى في ملك وشبه ملك واستحقاق اذا وقعت بين ذاتين تعرفون الذات الاشياء المدركة بالحواس اذا وقعت بين ذاتين احدهما

تملك ايش نسبيها؟ ميركل المال ذات وزيد ذات وزيد يملك المال هذا نسبيه ملك - 00:50:08

المال لي الكتاب لي الكتاب لعمره لله ما في السماوات اه اذا وقعت بين ذاتين احدهما لا تملك هاي نسبيه شبه ملك السرج للدابة

يعني الدابة تملك السر لا هذا شبه ملكي. مخصص. اه. الحصير للمسجد - 00:50:27

شبه هي تفيد اختصاص الحصير والمنزل لكن يسمونه شبه ملك. استحقاق اذا وقعت بين ذات ومعنى ها بين ذات ومعناه الحمد

المصادر معاني يعني الحمد مستحق لله فهما الفكرة. مثلا لله ما في السماوات ايش هذه اللام - 00:50:48

مالك السيارة لزيت ميلك الباب للدار شبه ملك. الغلاف للكتاب؟ شبه ملك. شبه ملك. طيب ان كان له اخوة طبعاً انتبهوا احدهما يعني لابد احدهما تملك الاخرى تملك لابد من شرطين - 00:51:09

ان وقعت بين ذاتين احدهما تملك والاخرى تملك ان كان له اخوة الاخوة ذات وهو ذات والآخر يملك في الاصل لكن الاخوة لا يملكون تهما ان له ابا هذا نسميه شبه ملك ايضا - 00:51:29

هب لي من لدنك وليا هذا شبه ملك انت تملك لكن الابن لا يملك مش يعني عبد يعني هو فهما فلا بد اذا للملك ان تقع بين ذاتين احدهما تملك والاخرى تملك - 00:51:48

الاستحقاق الحمد لله الشكر لله. انا اسميه استحقاق. طبعاً هي معناها اختصاص شيء بشيء وخلصنا سمه اغتصاب ملكاً شبه ملك استحقاق اختصاص انتحر يعني الباء والواو والتاء هذه من حروف القسم تمام - 00:52:01

اي ايها ام الباب ايها ام الباب الباء الباء الباء ام الباب؟ لانه الباب فيها باء وهي باء. لماذا الباء ام الباب؟ لانهك تستطيع ان تقول اقسام بالله. لانهك تستطيع ان - 00:52:20

اظهر فعل القسم وان تحذفه. ماذا تقول اقسام بالله او بالله لكن لا يجوز لك ان تقول اقسام والله او اقسام وتالله لابد ان تحذف فعل القسم اذا ما الفرق الاول - 00:52:42

بسرعة لا نستطيع ان نظهر فعل القسم مع الواو والتاء. لكن بالباء نستطيع. الفرق الثاني الباء احسنت تدخل على الظاهر والمضمر بالله او بك يا ربي اقسام لكن الواو لا نقول - 00:52:57

نقول والله والطور والتاء تالله لا تدخل الا على ثلاثة. تالله وتا الرحمن وتربي الكعبة تالله وتا الرحمن وتربي الكعبة فقط. تمام؟ ايضا ثلاثة في عندنا قسم استعطافي ايش قسم استعطافي؟ تقول بالله عليك تعطيني هالدينارين هذا قسم ايش؟ استعطاف هل يصح والله عليك او تطلع - 00:53:18

استخدم للقسم الاستعطافي في قسم اخباري والله مثلا والله لاضررين زيد وفي قسم استعطافي. الباء تدخل على النوعين تمام؟ ثلاث فروق كانت الباء ام الباب انها تدخل على الظاهر المضمر انها يظهر معها فعل قسم ويحذف انها تدخل على القسم الحقيقي والاستعطافي الاخباري والاستعطاف. نعم - 00:53:44

تفضلي استعطاف اطلب عطفه انت تقولين لامك بالله عليك تعطيني هذه قطعة الذهب يعني اه تقول لواحد بالله اعطني هذا ان تترجاه يعني تطلب عطفه يعني ليس مثل والله لاضررين زيد. هذا اخبار يعني - 00:54:09

لاضربنك تخبر انك ستفعل هذا. لا تستعطف احدا فهما الفكرة الان كيف نعرها؟ انظروا عندكم اقسام بالله ان الكافرين ان الكافرين يكيدون للاسلام كيدا عظيما. اقسام فعل وبالله جار مجرور متعلقان باقسام ان حرف - 00:54:29

توكيد نصب الكافرين اسمها والجملة يكيدون خبرها. والجملة كاملة جملة القسم وجواب القسم لا محل لها من الاعراب احفظوا ما قعدوا. لا اسف جملة القسم اه جملة القسم جملة جواب القسم لا محل لها من الاعراب - 00:54:49

جملة جواب القسم لا محل لها من الاعراب. تمام جملة جواب القسم لا محل لها من الاعراب. لو قلنا والشمس وضحاها كيف نعرها الواو حرف جر وقسم والشمس اسم مجرور والجار والمجرور متعلقان - 00:55:12

فعل محذوف وجوبا تقديره اقسام. التاء ماذا تمتاز؟ انها تدخل على التعجب المواضع اللي فيها تعجب يدخل عليها التاء. تالله ان كدت لتردين تالله لقد اترك الله علينا فالتاء نقول فيها ايش؟ حرف - 00:55:30

جر وقسى. لفظ الجلالة اسم مجرور والجار وعلامة جره كسر الهاء تأدبا مع الله تعالى. والجار موجود متعلقان بماذا؟ بفعل محدود بفعل محذوف تقديره اقسام واللام واقع في جواب القسم - 00:55:49

جملة لقد اترك الله علينا ما موقعهم العراق؟ لا محل لها من الاعراب. نفتح الصفحة التي بعدها تاسع وتسعين. منذ ومنذ هذه منذ منذ انتبهوا مرة تكون حرفا. حرف الجر - 00:56:05

وفي حالة أخرى تكون اسمه اذا اما ان تكون حرف جر او اسم اما حرف جر او اسم. واذا كانت اسما لها حالتان اما ان تكون ظرفا او مبتدأ اذا نعمل شجرة - [00:56:21](#)

اما منذ ومنذ اما ان يكون ايش ان ان يكون احب كل منهما ان يكون كل منهما الفجر منذ وموز يكون حرف جر واما اسم واذا كانت أسماء اما مبتدأ - [00:56:38](#)

او ظرف تمام كيف نعرف انها حرف جر؟ بعدها اسم مجرور. ما رأيته منذ عيش يومي يوم يومين فاذا يومين تم مجرور بالياء فاذا قلت ما رأيتم منذ يوم الخميس - [00:57:02](#)

هنا حرف جر ما رأيتم منذ يومنا منذ يومين حرف جر لكن اذا قلت ما رأيته يوم الخميس الله اكبر مذ يوم الخميس مذ ماذا هنا؟ مبتدأ ويوم خبر واضح - [00:57:23](#)

اذا اذا قلت ما رأيتم منذ يومه حرف جر. معراب مذ هنا ارجل مبنية على السفن ويومي اسم اجور منذ يومين مبني على الضم ويومين اسم مجرور. المجرور. لكن ما رأيتم منذ يومه - [00:57:46](#)

لما قلت ما رأيته واحد يسألك من متى ما رأيته فماذا تقول كأنك قلت بداية عدم رؤيته يوم الخميس كأنك قلت بداية عدم رؤيتهم يوم الخميس فيوم مبتدأ ويوم مبتدأ ويوم خطر - [00:58:04](#)

فاهمين هاي الفكرة نعم الان كيف تكون ظرفا اذا وقع بعدها جملة؟ شيخ اه ما رأيته اه جاء نشرح هذا ثم نعود ما قلت انظروا هنا مذجأة ايش جاء بعدها - [00:58:25](#)

بالفعل اذا جاء بعدها جملة اعرفوا انها ظرف اعربوها موز اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف متعلق برأيته وهو مضاف وجملة جاء مضاف اليه. اذا اذا جاء بعدها اسم مجرور ايش تكون هذه الاحرف؟ هذان الحرفان يكونان حرفي جر - [00:58:43](#)

اذا جاء بعدهما اسم مرفوع يكونان اسما وهو مبتدأ اذا جاء بعدهما جملة فهما ظرفان الاخت تسأل طب كيف مبتدأ؟ يعني هذه كأنك لما قلت ما رأيته كان سائلا يسألك يسألك من متى ما رأيته - [00:59:08](#)

فتقول بدايته انا لو قلت لكم بداية عدم رؤيته بداية عدم رؤيته يوم الخميس. بداية مبتداه ويوم خبر صح؟ نعم. نفس الشيء منذ بمعنى بداية عدم رؤيته واضح؟ اذا قلت - [00:59:26](#)

ما رأيته منذ يومان ايش تقدرين اه ايش لا هنا يومان مش يومين. ايش التقدير؟ هل بداية عدم رؤيته يوم؟ لم اره منذ يوما. اه يعني بداية عدم رؤية يومين هل هذا التقدير؟ اه لا فترة عدم رؤيته. فترة مدة - [00:59:46](#)

مدة عدم رؤيته يومان. يعني اما التقدير انت لا يهكم التقدير. المهم بس هذا للذي يسأل كيف المعنى لا يهكم تقدير اعرف منتدى الخبر لكن اذا اردت ان تعرف التقدير اما بداية عدم رؤيته يوم يوم الخميس او مدة عدم رؤيته يومان. هذا هو؟ لو - [01:00:07](#)

لا لابد هنا لا يعني انت طبعا لكم ان ترفعوا او تجروها هذه منذ ومنذ لا يدخلان الا على ظرف الزمان ولهما ابحات كثيرة لذلك في النحو الوافي في الجزء الثاني وضع بحثا طويلا جدا اكثر من خمسين صفحة - [01:00:29](#)

في نهاية الجزء الثاني عن منذ ومنذ اقرأوه بحث جميل. الحاصل منذ منذ لا يدخلان الا على ماذا ظروف زمان. اذا واحد مش فاهم يسأل ها وكم حالة لها لهما؟ ثلاثة. ثلاثة. اما ان يكونا. حرفي جر او. مبتدأ. مبتدأ او ظرفا. متى نقول هما ظرف - [01:00:47](#)

بعدهما جملة. ومتى حرف جر؟ بعده اسم مجرور. انظروا عندكم في الكتاب ما رأيتم منذ او منذ يوم الجمعة نقول مذ حرف جر مبني على السكون ويومي اسم مجرور. الان ما رأيته يوم الخميس فمذ. مبتدأ اسم مبني على السكون محرف ومبتدأ يوم خبر - [01:01:10](#)

ها اسرعت اليك مذ دعوتني ايش نقول مث؟ اسم مبني على السكون في محل نصبه ظرف زمان متعلق بماذا باسرعت وهو مضاف وجملة دعوت لماذا مضاف اليه. اسرعت اليهم مذ دعوتك اليك مذ دعوتني. ايضا منذ دعوتني منذ اسم مبني على الضم في محل نصب ظرف متعلق باسرع - [01:01:33](#)

وهو مضاف ودعوتني مضاف اليه نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:02:02](#)