

شرح التسهيل لمعاني المقدمة الآجرومية (7) باب الإعراب

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الاعراب قال ابن نعم بسم الله الرحمن الرحيم. قال ابن جروم رحمه الله - [00:00:00](#)

الاعراب هو تغيير اواخر الكلمة باختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. اذا عندنا الكلمات العربية تنقسم الى قسمين الى معربة ومبنية والمعربة هي التي تتغير من رفع الى نصب الى جر - [00:00:15](#)

الى جزم في الافعال فنقول جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد فهذه كلمة معربة لانها تغيرت. نعم. نقول يجلس فعل مضارع مرفوع لن منصوب لم يجلس مجزوم فهذه كلمات معربة - [00:00:32](#)

اما نحو هؤلاء مثلا لا تتغير. نقول جاء هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت هؤلاء. كالبناء البناء لا يتغير لا يتحرك والمبني لا يتحرك فهذا الكلام عليه الان لكن هل اختلف العلماء هل الاعراب معنوي - [00:00:47](#)

ام لفظي ما معنى هذا؟ اذا قلنا جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد ما هو الاعراب؟ هل الضمة والفتحة والكسرة هي الاعراب؟ او التغيير من رفع الى نصب الى جر هو الاعراب - [00:01:10](#)

فمن قال التغيير من رفع الى نصب الى جر هو الاعراب؟ قال الاعراب معنوي. وعرفه بانه تغيير اواخر الكلام الاعراب هو التغيير. مهم. طب الفتحة والضمة والكسرة ما هي؟ قالوا علامات - [00:01:32](#)

فعلى هذا قالوا في تعريف الاعراب هو تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها. فنقول في الاعراب على هذا القول فزيد الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. رأيت زيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:01:47](#)

مررت بزيد اسمه مجرور وعلامة جره الكسرة. نعم. هناك اه قول اخر قال الاعراب لفظي. ما ماذا عرفه؟ قال اثر ظاهر او مقدر. يجلبه العامل. اثرا ظاهر او مقدر يجلبه العامل. فالضمة والفتحة - [00:02:04](#)

والكسرة هي الاعراب. وعلى هذا نقول جاء زيد فاعل مرفوع بالضمة. ورأيت زيدا مفعول به منصوب بالفتحة. ومررت ما اسما مجرور بالكسرة؟ نعم اذا لا يهمننا الان هذا يهمننا ان المعرض هو الذي يتغير لكن لا بد ان يتغير اخره - [00:02:24](#)

خرج به تغير اول او تغير الوسط هذا ليس باعراب او ما قبل الاخر هذا ليس باعراب فاذا قلنا جاء امرؤ ورأيت امرأ ومررت نلاحظ ان الاخرة تغير. نعم هذا اعراب - [00:02:45](#)

اعراب اعراب. مهم. لكن ما قبل الاخر وهو حركة امرؤ لاحظوا امرأ امرئ تغيرت حركة الراء ايضا. هل هذا اعراب؟ لا. هذا ليست ليس باعراب. هذه حركة اتباع. مهم. فالاعراب اذا تغيير اواخر خرج - [00:03:08](#)

به غير الاخر الكذب ايضا لابد لاختلاف العوامل. فلو تغير لغير اختلاف العوامل هذا ليس باعراب فلو قلنا مثلا قل ادعوا الله. هنا الكسرة. نعم. هل هي الاختلاف العوام؟ لا. لا التقاء الساكنين. ماذا تعتبر هذه الكسرة شيخ انس - [00:03:26](#)

هل هي اعراب ام بناء؟ بناء. لا اعراب ولا بناء؟ نعم. هذه حركة التقاء الساكنة عرفتهم الان عندنا لو اخذنا مثلا قد افلح المؤمنون في قراءة قد افلح بالنقل هل هذه حركة اعراب ام بنا - [00:03:51](#)

لا حرج ولا بناء هذه حركة نقل. مثلا جاء صديقي الاصل ضمة. وضعنا كسرة هنا. نعم. هذه الكسرة هل هي اعراب ام بناء؟ لا يا لا اعراب ولا بناء. هذي حركة؟ آ - [00:04:09](#)

حركة مناسبة في قراءات شاذة الحمد لله للكسر. الحمد لله. هل هذا اعراب ام بناء؟ لا بنا ولا اعراب؟ هذي حركة مناسبة. اتبع. اه اتبع.

حركة ات تباع ونسميها. فاذا لا بد للاعراض ان يكون بسبب العوامل. مثلا لغة تقول حيث لغة اخرى حيث. لغة اخرى - [00:04:28](#)
قرات حيثي هل هذا اعراب او بناء؟ نقول لا. نعم. هذا ليس باعراب. نعم كل لغة من هذه اللغات تبنيه على انضم بعض اللغات منيح
الضم بعضها على الفتح بعضه على الكسر. اذا - [00:04:56](#)

الاعراب هو تغيير واواخر الكلام لكن لاختلاف العوامل الداخلة عليها. هذا التغيير قد يكون لفظيا ملفوظا وقد يكون مقدرا. الملفوظ
زيد زيدا زيدا. المقدر كما سيأتينا مثلا جاء الفتى رأيت الفتى مررت بالفتاة هذا اعراب مقدر - [00:05:10](#)
يقابل الاعراب يقابل الاعراب البناء البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير اعتلال نعم بغير عامل ولا اعتبار. ما هو البناء؟ لزوم اخر
الكلمة حالة واحدة؟ لغير عامل ولا اعتلال. سنشرحها الان. قال المصنف - [00:05:29](#)

الكلمات العربية تنقسم من حيث تغيير اخرها او عدم تغييره الى قسمين. القسم الاول معرب وهو الذي يتغير اخره بسبب دخول
العوامل وعرف العامل ما هو العامل؟ هو ما يؤثر في اخر الكلمة - [00:05:51](#)
ما يؤخر يؤثر في اخر الكلمة سواء كان هذا المؤثر اسما مثل ضارب زيد عمرا فما الذي رفع زيدا ونصب عمرا؟ اسم او فعلا مثل ضرب
زيد عمرا فما الذي رفع زيد ونصب عمرا؟ ضرب - [00:06:11](#)

او حرفا ان زيدا قائم. نعم. الذي نصب زيدا. ورفع قائم هو ان اه قال اذا ما هو العامل؟ هو ما يؤثر في اخر الكلمة سواء كان هذا
المؤثر اسما او فعلا او حرفا تأثيرا ينشأ عنه علامة - [00:06:28](#)
اعرابية ترمز الى معنى خاص كالفاعلية والمفعولية او غيرهما لان الضمة مثلا تشير اشارات زيد القائم اشارت لنا الى ان زيد مبتدأ
واشارت لنا الى انه مسند اليه فهو عمدة في الكلام - [00:06:46](#)

وهذا فهو عمدة في الكلام. مثلا مررت بزيت الباء اشارت لنا للجر واشارت لنا معنى الاضافة فيها معنى الاضافة النصر فيه معنى تعيين
شيء. يدل على انه منصوب وانه يعين شيئا هل هو مفعول به؟ مفعول لاجله وهكذا - [00:07:05](#)
نعم. والعامل قد يكون فعلا او اسما او حرفا كما قلنا. المعرب لاحظوا جاء زيد رأيت زيدا مررت بزيد فزيد في كلها الرب هو اعرابه
لفظي. نعم. كذلك عندما بالافعال مثلا في الافعال نقول يضرب - [00:07:25](#)

ولن يضرب ولم يضرب هذا في الافعال. عندنا هذا الاعراب قد يكون كما قلنا قد يكون لفظيا وقد يكون مقدرا قال جاء زيد رأيت زيدا
مررت بزيد هذا اعراب ماذا نسميه؟ اعراب لان الحركات ظاهرة - [00:07:45](#)
لان حركاتي ظاهرة هنا في زيدان زيدان. واما تقديرا نحو جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى هنا الضمة هل ظهرت؟ لا. لم تظهر.
هذا نسميه اعرابا تقديريا. وهذا الاعراب التقديري ان كان على الالف نسميه نقول - [00:08:08](#)

منع من ظهوره ماذا التعذر وان كان الواو او الياء نقول منع من ظهوره حركة النقل الثقل. الثقل. اذا الالف تعذر معناه يستحيل ان
تظهر والحركة والواو والياء ثقلا يمكنه ثقل. مم. فاعرف شيخ انس جاء الفتى. جاء الفتى جاء في الماضي ماض مبني - [00:08:28](#)
مع الفتح اه الفتى اسم فاعل وبدون اسم فاعل ومرفوع فاعل مرفوع انه علامة ترى فهي الضمة المقدرة منع من ظهوره اه منع من
ظهور ظهورها. اه. رأيت الفتى رأيت الفتى رأيت في الماضي اه مبني على السكون. اه الفتى - [00:08:51](#)

والتاء ضميره متصل مبني على الطرف المحلي رفع فاعل فاعل الفتى الفتى اسم بدون اسم مفعول به منصوبا مفعول به منصوبا
وعلمة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهوره من ظهورها التعذر التعذر ومررت بالفتاة بالفتى الباء حرف جر مبني على -
[00:09:12](#)

الكسر والفتى. كسر الفتى اه يسمى اه مجرور اه مم وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهوره. ظهورها من ظهورها اتعذب؟
اتعذب؟ الفتى اي اسم معرب اخره الف نسميه مقصورا - [00:09:32](#)
هاي ممنوع من الحركات ما تعرف الاسم المقصور ممنوع اسم وصل اخره الف لازمة. ما هو اسم المقصود؟ اسم معرب اخره آ الف.
لازما. طب ما ما موصولة هل هو مقصود؟ لا. لا لانه - [00:09:49](#)

آ ما الموصولة؟ جاء مثلا اشتريت ما احبه. ما الموصولة؟ هل هي مقصور؟ آ لا ليس هي المبني بالضبط يرى يرى هل هو اسم

مقصود؟ لا. لماذا؟ فعل. هذا فعل. اعطني اسما مقصورة - 00:10:08

اه الفتى العصا ليس مع المقصود يعني الف مقصورة. يعني حتى لو كتب بهذه الالف القائمة هو مقصود عرفتهم؟ انصار اقصى اقصى ادنى ادنى مستشفى مستشفى مجتبه منتقى هذا كله اسم مقصود. كيف يعرب الاسم المقصور - 00:10:30

مم بالحركات المقدرة في حالة الرفع والنصب والجر. تقدر لماذا اه للتعذب للتعذر لانه لا يمكن ان عليه الحركات. نعم. انتهيانا من القسم الاول من الاعراب التقديري. نأتي للقسم الثاني - 00:10:57

والاسم المعرض الذي اخره ياء اصلية مكسور ما قبلها. ونسميه المنقوص من اول ماذا سميناه؟ المقصود. لماذا سميناه مقصورا؟ لانه قصر اي منع من الحركات. نعم هذا نسميه منقوصا لانه نقصت منه بعض الحركات. لاحظوا جاء القاضي الاصل ان نقول قاضي وحذفنا الضمة. مررت بالقاضي الاصل ان اقول - 00:11:15

مررت بالقاضي حذفنا الكسرة. نعم. رأيت القاضي تظهر الفزعة فهل نقصت منه جميع الحركة؟ لا. نقصت منه ماذا؟ اثنان حركات وهي؟ الضمة والكسرة. والضمة والكسرة. والفتحة ظهرت لخفتها اه طيب هذا ليش نسميه؟ نسميه اسما منقوصا منقوصا. ما تعرفوا الاسم المنقوص - 00:11:40

اسم آ ياء مكسور ما قبلها قبلها. اسم معرب. اخره ياء مكسور ما قبلها اه لو قلت لك ظبي هل هو منقوص؟ لا لماذا؟ ما قبله ليس احسنتم. لو قلنا الذي - 00:12:04

اه لا هذا ليس باسم منقوص لماذا؟ لانه ليس بمعرب مبني احسنتم. لو اخذنا يرمي اه ليس بي اسم منقوص لانه فعل. فاعل. اذا يبني فعل. والذي مبني. وظبي ليس بساكن ما قبلها. نعم. ظمي - 00:12:26

اذا تظهر على الحركات نبي وما قبله ليس بمقصود. مكسور المكسور عفوا. نبي لاحظوا هنا بي. مهم طب قوله كسرة نعم لكنها هذا ليس باسم ناقوس. لماذا آ لهذا الكسرة ليست آ هنا في عندنا نبي رياء مشددة عبارة عن ياءين نعم فالياء - 00:12:50

ولا ساكنة؟ ساكنة فهذه ليست بمنقوص. لذلك الاعراب يظهر عليها ظبي ظبيا ظبيا نبي نبي نبي. وتقول ماذا ايضا اه مثلا اه تقي تقي نفس الشيء. وكوسي فاذا لا بد من هذه الشروط اسم معرب اخره ياء اصلية - 00:13:18

مكسور ما قبلها. لو قلت لك صديقي. هم. هل هذا منقوص؟ لا لا. صديقي لماذا؟ او كتابي اه لان هذا ليس اصليا ليست اصلية. الياء ليست اصلية. طب اعطني اسما منقوصة - 00:13:38

قاضي القاضي ماشي الماشي والداعي والباقي والواقى واضحة؟ نعم. هذا ايش نسميه؟ اسما منقوصة تقدر عليه الحركات للثقل. نقول جاء القاضي اعرب القاضي فقط اه القاضي اه اسم فاعل. نعم. اه علامة وعلاج وعلاج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. قدر منع من ظهورها - 00:13:55

ظهورها آ الثقل. يمكن ان تقول القاضي لكنها ثقيلة. مررت بالقاضي اسم مجرور اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة المنع من ظهورها يمكن ان تقول بالقاضي لكنه فقير لكن رأيت القاضية لماذا ظهرت الفتحة - 00:14:23

ديال القاضية دما خفيفة. اذا حاصل ما هو الاسم المنقوص؟ اسم معرض. اخره ياء مكسور ما قبله؟ مثل قاضي. ما هو الاسم المقصود؟ اه اسم معرب اخره الف لازم. المنقوص - 00:14:43

ماذا تقدر عليه المنقوص تقدر عليه الضمة والكسرة. والكسرة للثقل. نعم. والمقصود؟ والمقصود الحركة الثلاثة. نقدر الحركات ثلاثة لماذا للتعذر واضح؟ نعم. هذا الذي ذكره المصنف قال ان الاسم الذي اخره الف نحو الفتى يتعذر تحريك الالف فيقدر الاعراب - 00:15:02

يسمى اسما مقصورا اي قصر اي منع من الحركات او لانه يقابل الممدود في الصحراء الحمراء. وان الاسم المعرب الذي اخره ياء اصلية مكسور ما قبلها نحو القاضي تقدر عليه الضمة والكسرة ويسمى ايش؟ منقوصا التقدير يكون للثقل - 00:15:26

لكن في حالة النصب تظهر الفتحة بخفتها نقول رأينا او رأيت القاضية اذا درسنا المعرب بنوعيه الاعراب اللفظي والاعراب التقديري لكن قبل ان نأخذ المبنية المصنف ترك قسما وهو الذي تقدر عليه الحركات للمناسبة. مم. عندما نقول جاء صديق - 00:15:49

ورأيت صديقي ومرارته بصديقي هل الياء اصلية؟ لا ليست اصلية. هل نسميها ياء؟ الاضافة. اعطني امثلة مثل هذه الامثلة هذا كتابي هذا كتابي وقرأت في كتابي وامسكت وجاء صاحبي ورأيت صاحبي ومررت بصاحبي وتقول هذه سيارة - [00:16:17](#) واشترت سيارتي وامسكت بسيارتي او ركبت في سيارتي هذا ايش نسميه؟ اسم المضاف الياء المتكلم. نعم هذه الياء ليست اصلية تختلف عن ياء القاضي. نعم. فالقاضي هذه هي اصلية وتقدر الضمة والكسرة للثقل. والياء - [00:16:46](#) ونسميه منقوصة صحيح؟ نعم. نسميها منقوصة. لكن هذا مضاف للياء المتكلم ياءه ليست اصلية. علينا ان نفرق بين القسمين. هنا الاصل ان نقول جاء صديقي ورأيت صديقي ومررت بصديقي هكذا الاصل - [00:17:05](#) نعم. لكن ما رأيك في هذه اللفظة؟ جاء صديق ماذا شعرت؟ في ثقل في ثقل هنا فعندنا ثقل في اللفظ صديقي فماذا نفعل؟ نحذف الضمة ونضع مكانها ماذا للسرطان هذه الكسرة لمناسبة الياء. ماذا نقول في الاعراب؟ اعربها اعرابا كاملا. اه اه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - [00:17:24](#) ما المقدر منع من ضمن الضمة المقدرة على ما قبل الياء. اعد. قبل الياء. فاعل. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. اشتغال المحل بالمرض بحركة المناسبة - [00:17:50](#) او تقول بالحركة المناسبة او وهو مضاف والياء مضاد اليه. رأيت صديقي الاصل ان اقول صديقي لكن هذا لا يناسب الكسرة نضع كسرة ماذا نقول فيها؟ مفعول مفعول منسوب مفعول به مفعول به على منصوب وعلامة نصبه وعلامة نصبه - [00:18:10](#) الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها الاشتغال لا لا منع من ظهورها اشتغالا منع من ظهورها اعرف نعم. صديقي مفعوله مفعول مفعول به منسوب او علامة نصبه آ الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهور - [00:18:30](#) اشتغال منع من ظهورها اشتغال بالحركة بحركة المناسبة. نعيد هكذا. مفعول به منصوب نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. هل الصيغ مهمة وتختصر عبارات كثيرة - [00:18:53](#) نعم مفعوله اه مفعول به اه منسوب وعلامة نصبه نسبها. نصبه. اه المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهوره اشتغال ظهورها ظهورها اشتغال المحل بالحرم المناسبة. وهو مضاد - [00:19:13](#) مضاف اليه. هنا مررت بصديقي هل نقول كسرة ظاهرة؟ قال العلماء لا. بدليل ان هذه الكسرة للمناسبة. يعني اولا دخلت ثم دخلت الباب. نعم. ودليلنا انه حتى عندما جاء جاء ورأيت ما وضعنا الا الكسرة. فهذه الكسرة ليست حركتان - [00:19:33](#) اعراب. نعم. فنقدر هنا ايضا نقدر. هذا اسهل ان نجعل القاعدة كليا المضاف لياء المتكلم تقدر فيه جميع الحركات. مهم. هذا اسهل. ابن مالك قال لماذا تصعبون على الطلاب؟ يقولوا كسرة ظاهرة - [00:19:53](#) لكن هذا المذهب اصعب. لماذا انك ستحفظ المصاب بصديقي ظاهرة وفي الباقي مقدس. مم. الاسهل ان نحفظها قاعدة كليا. اهربوها على رأي الجمهور. باء حرف جر وصديق اسم مجرور اه وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل - [00:20:07](#) بالحركة بحركة المناسبة. وهو مضاف الياء مضاف اليه. فصار عندنا الاعراب التقديري اما للتعذر هذا الف او ثقل وهو ياء وواو. مهم. او مناسبة هذا للمضاف الياء المسجل. هذا هو الاعراب. نفس الشيء البناء - [00:20:30](#) الخلاف هل هو هل هو بناء لفظي او معنوي. مم. هل بناء لفظي او معنوي نفس الخلاف قال في المبني هو الذي لا يتغير اخره بل يلزم حالة واحدة. كيف يلزم حالة واحدة؟ تقول هؤلاء جاء هؤلاء - [00:20:49](#) لا يتغير. رأيت هؤلاء لا يتغير. مررت هؤلاء هؤلاء لا يتغيرون. فهذه الكلمة نسميها كلمة مبنية هذه الكلمة نسميها كلمة مبنية. لانها يعني اعطيناها جميع الفرص ما تغيرت. مهم. فهذا معنى - [00:21:07](#) هو الذي لا يتغير اخره بل يلزم حالة واحدة. لكن لماذا زاد لغير عامل ولا اعتدال؟ لماذا زاد هذا القيد انا هناك بعض الكلمات لا تعرب في اللغة العربية الا اعرابا واحدا - [00:21:29](#) اذا سبحانك دائما ماذا سبحانك ماذا دائما تعرب؟ الفتح. ماذا ما اعرابها؟ اه مفهوم مطلق. مفعول مطلق دائما مفعول مطلق منصوب

مثلا لبيك دائما مفعول مطلق سعدين دائما مفعول مطلق. نعم. طب هل هذه مبنية ام معرضة - [00:21:43](#)

نحن لو اعطيناها فرصة اخرى وادخلنا حرف جر لقبل الجر مم. ولو وضعنا اجزنا دخولها فاعلا لكانت عليها ضمة. نعم. فهذه لنقول هي معربة ليست مبنية لان ما اعطيناه فرصة اخرى. نعم. هي لزمّت حالة واحدة لاجل العامل. هي ما احبت الا عاملا واحدا. سبحان الله.

اسبح سبحانك. مهم. لم - [00:22:14](#)

لا ترضى الا ان تكون معه. لو جاء لها فرصة ما في سبب القائم بالكلمة يسبب البناء. يعني المبنيات سنأخذ في كتب متقدمة البناء قد

يكون لشبه اللفظي بالحرف شبه الحرف - [00:22:38](#)

وضعا او شبهها معنويا او شبهها استعماليا لا يجد شيء من هذه الاشباه التي سنأخذها بالحرف حتى تبني هنا لاجل العامل الذي حالة

واحدة هذه ليست مبنية هي معارضة. نعم. ولا اعتلال ماذا خرج باعتلال فتى - [00:22:55](#)

الفتى الذي منع من ظهور الحركات هو السبب يعني علة حرف العلة لا يقبل. والي اصلها فتى وفتيا وفتيان. نعم. فتحرّكت لها وفتح

ما قبلها قلبت الفا. الالف في طبيعتها لا تقبل - [00:23:14](#)

فهذا ليس القبول بسبب وجود علة في الكلمة كالشبه الوضعي والاستعمالي او المعنوي مثلا لا يوجد انما السبب ان حرف العلة لا يقبل.

نعم. فهذا لا يعتبر مبنيا فما هو المبنى اذا؟ هو الذي لا يتغير بل يلزم حالة واحدة ولاخراج نحو سبحانه ولا - [00:23:31](#)

لاخراج نحو الفتاة والمبنى يكون في الاسم والفعل والحرف. يعني عندما اذا اخذها شجرة هنا للمعربات والمبنيات عندما الحرف

الفعل فالحروف كلها ايش مبنية. الحروف كلها مبنية وكلها لا محل لها من - [00:23:57](#)

من الاعراب الحروف كلها مبنية وكلها لا محل لها من الاعراب نعيد يا شيخ انس الحروف كلها مبنية وكلها لا محل لها من الاعراب.

الفعل الاغلب في الفعل اصل في الافعال ايش - [00:24:29](#)

البلاد. الماضي والامر الماضي كله مبني. مهم والامر كله مبني ايضا ما هو الوحيد المعرض المضارع؟ المضارع هو الوحيد المعارضة الا

في حالتين ان دخلت مول النسوة او نون يضربن او نون توكيل - [00:24:47](#)

اذا اعد يا شيخ انس القواعد كله كلها مبنية الحرف كله الحروف كلها مدح الحروف كلها مملة وهي ماضي الافعال الاصل فيها البناء.

نعم. فالماضي كله مبني. مبني والامر مبني. والمضارع معرب دخلت عليه نون النسوة - [00:25:12](#)

اول نوع من التوكيد؟ التوكيد المباشر. الاصل في الاسماء ماذا الاعراب. الاصل اه في الاسماء الاعراض. ما معنى الاصل في اسماء

الاعراض؟ الغالب. مهم. اني كتاب كتابا قلم قلم قلم دفتر دفتر دفتر - [00:25:32](#)

زيدون زيدان زيدان يعني تسعة وتسعين بالمئة من الاسماء هي معربة لكن عندنا عائلات مبنيات عائلات. نعم. مبنيات. اعطني عائلات.

المبنيات شيخ خاص مثلا الضمائر تنين اسماء الاشارة اسماء الاشارة - [00:25:51](#)

الاسماء الموصولة الاسماء الموصولة نعم اه ادوات الشرط اسماء الشرط اسمه نعم. اسمعوا الاستفهام. اسماء الاستفهام اسماء

الاستفهام وسنأخذ في المستقبل اسماء الافعال. مم. هذه عائلات مبنيات. مم. واضحة ان شاء الله؟ اذا اعد من البداية - [00:26:12](#)

الحروف اه كلها مبنية. الفعل ماضي كله مبلول مبني كله مبني والمضارع كله معرض. الا ان دخلت عنوان اسوأ انوار التوكيل. التوكيد.

الاسماء الاصل فيها الاعراب. اه الا اه الضمائر. ضمائر واسماء الاشارات واسماء - [00:26:43](#)

او الموصولة او الاسماء الموصولة والاسماء اسماء الشرط الاستفهام الاستفهام فالضمائر كلها مبنية اعطني امثلة لضمائر رفع آآ نحن

ضمان النصب اياي ايامك وما ارجى من ربي من ربنا. اسماء الاشارة اعطني امثلة للمبني - [00:27:03](#)

هذا نقول جاء هذا رأيت هذا مررت بهذا جاءت هذه رأيت هذه مررت بهذه جاء هؤلاء رأيت هؤلاء مررت هؤلاء جاء ذلك الرجل

ورأيت ذلك الرجل ومررت بذلك الرجل. ماذا يستثنى من اسماء الاشارة؟ معرب - [00:27:23](#)

هذا وهذين وهاتان هذه معاوية اسماء موصولة اعطني امثلة. الذي جاء الذي ورأيت الذي مررت بالذي جاء الذين رأيت الذين مررت

بالذين اه وجاءت التي ورأيت التي بلاتي آآ يستثنى منها اللذان يستثنى اللذان - [00:27:40](#)

والذين واللذان على الله اسماء الشرط اعطني بيتا جمع اسماء الشرط واجزم واش زنبى ان ومن وما ومهما اي متى ايام اين اذ ما

وحيثما انى وحرف اذ ما كان وباقي - 00:28:02

بالادوات اسماء. اسماء الشرط من جاءني اكرمته ما تفعلوا من خير تجدوه. مهما تأتينا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين.

اينما اتكون يدركه الموت هذه كلها مبنية الا - 00:28:21

اي اسماء الاستفهام مبنية من جاء؟ اعطه. متى؟ متى جئت؟ جئت كيف كيف الحال؟ الحال ما اسمك؟ نعم. ماذا تفعل كم كتابا عندك؟ فجميع اسماء الاستفهام مبنية الا يكفينا هذا القدر. اذا الحروف كلها مبنية. مبنية. الماضي كله؟ مبني. والامر كله - 00:28:36 والمضارع التوكيد التوكيد نعم والاصل في الاسماء؟ الاعراب الاعراب الضمائر واسماء الاشارة واسماء الاستفهام واسماء الافعال ماذا يستثنى من اشارة الاشارة هذين هذان وهاتان وهاتين ومن الموصولة اللذان والذين واللذان واللتين واسماء الشرط ايوه ايوه في اسماء - 00:29:04

الاستفهام هذا هنا شرحه اي شرح بعضه المصنف فذكر لنا امثلة للمبني جاء هؤلاء واكرم زيد هؤلاء ومررت هؤلاء وقال هذه الكلمة لا تتغير كذلك لفظ جاء لاحظوا جاء فعل ماض وهو مبني على الفتح. لم يتغير. دخل عليه جازم لم يتغير - 00:29:35 فجاء فعل ماض مع الفتح. طب ان جاء ماذا تقول في اعرابه؟ ان جاء زيد اكرمته اه ما جاء؟ نعم. جاء فيلم فيلم ماض اه مبني على الفتح. في محل جزم. مم - 00:29:58

وزيد فاعل اكرمته ايضا مبني على السكون في محل جزم. لم يؤثر عليه. نعم. العامل آآ النساء يكتبن لاحظوا كون الفعل مضارع معرب الى دخلت عليه نون النسوة او نونو او نون التوحيد لاحظوا لماذا العلماء قالوا الفعل المضارع هنا مبني - 00:30:13 ليكتبنا لم يكتبنا لم يكتبنا لم يتغير لم يتغير فنقول يكتبنا فعل مضارع مبني على السكون والسكون الاتصالي بنون النسوة نون النسوة لا محله ضميره ضميره متصل في محل رفع فاعل. في محل جزم - 00:30:29

اه والجملة يكتبن خبر النساء. نعم. النساء لم يكتبن النساء مبتدأ لم لما حرفنا نفى زازم تقول حرف نفى وجزم وقلب هكذا لابد ان تحفظ هذه الصيغة. نفى للحدث وجزم للفظ وقلب - 00:30:48

زمان. نعم. فنقول النساء مبتدأ لم حرف نفى وجزم وقلب. ويكتبن يكتبن في المضارع اه مبني على السكون في نون النسوة. نون النسوة هذا ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. والجملة خبر من الفعل والفاعل خبر - 00:31:04 لن يكتبن النساء لن حرف نفى آآ ونصب واستقبال واستقبال نفى الحدث ونصب اللفظ واستقبال الزمن تبني يكتبن فيها المضارع مبني على السكون في محله محلي ونون ضمير متصل مرفوع مبني - 00:31:24

على الفتح لا ضميره متصل مبني على الفتح ليس بمرفوع او مبني. في محل رفع الفاعل. نعم ضميرا ضمير متصل اه مبني على الفتح في محل رفع فاعل. ولن يكتبن هذه الجملة كاملة. خبر المبتدأ. خبر - 00:31:44

اذا فهما المعربات والمبنيات. الحروف كلها مبنية ربنا قد يكون على السكون او على الضم او على الفتح. الحروف هنا اما تبني على السكون او الضم او الفتح. فمن ايش نقول فيه؟ حرف جر مبني على - 00:32:02

على السكون على السكون منذ اه حرف الجر مبجن على الضم. الضم مثلا منذ يومين الى يوم الخميس الى حرف جر ميم على السكون. اي الف في الدنيا سكون الا الماضي - 00:32:19

مثل رمى مبني على الفتح نقول ورب حرف جر شبيه بالزائد مبني على الفتح. على الفتح فاذا الحاصل ما يتغير واخره بسبب العوامل نقول هو معرب. وما لم يتغير اخره نقول هو مبني. مهم. والعلماء قد خالفوا بين القاب الاعراب - 00:32:34

قاب البناء البصريون ففي المعرب نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مجرور وعلامة جره الكسرة. الفتحة الضمة الكسرة هذا في المعربات اما في المبنيات نقول مبني على الضم بدون تاء. مبني على الفتح بدون تاء مبني على الكسر بدون - 00:32:52

تاء واضحة ان شاء الله نعم هذي عند تفريقها عند البصريين اما الكوفيون لم يفرقوا بين هذه القاب. في الدرس الاتي ان شاء الله نحل تدريبات الكتاب وتدريباتي وتحفة السنية للشيخ محمد محي الدين ابن عبد الحميد - 00:33:18

نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:33:37