

## شرح التصريح على التوضيح (41) الجرجاني وابن الحاجب

### والزمخشري

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلتنا في تراث العلماء التي ذكرها الشيخ خالد الازهري في التصريح على التوضيح. وصلنا عند الشيخ عبدالقاهر الجرجاني رحمة الله تعالى. نقرأ يا شيخ يوسف ثم الشيخ عبد القاهر - 00:00:00

ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني تفضل استاذنا. بسم الله الرحمن الرحيم قال شيخ خالد الازهري رحمة الله ونفعنا الله بعيونكم وعلومكم امين يا سيدى ثم الشيخ هو عبد القادر ثم الزمخشري ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك ثم ابن هشام مصنف مصنف هذا الكتاب. نعم. هذه يعني اخر ما ذكره من التراجع - 00:00:20

ثم اطال بعد ذلك في الكلام على ابن هشام. سنأخذ هؤلاء العلماء وبعد ذلك نكمل الحاشية اه نكمل الحاشي ان شاء الله. وفي كل مرة نأخذ ترجمة عالم من العلماء - 00:00:45

عبد القادر توفي سنة احدى وسبعين واربعين من الهجرة. النحوى المتكلم الشافعى واعض اصول البلاغة طبعا كان من كبار ائمة العربية وكان ااما في الادب نحوه ومتكلما. كان وديعا صانع عالما دامس في مدین فارسي بالاصل. اذا - 00:01:01 هذا امام البلاغة على الاطلاق وشيخ البلاغة الذي لا يبارى وجميع علوم البلاغة التي الان ندرسها هي راجعة اليه. لكن هو حقيقة يعني من قبله من العلماء الذين درسناهم هم اصلوا - 00:01:21

البلاغة لكن هو الذي ان نضجت البلاغة في زمانه ورد ايضا على المعتزلة في في قولهم بالصرف علم البلاغة ورتبه في كتابيه دلال الاعجاز واسرار البلاغة. فالبلاغة حقيقة نضجت في وقته. ثم جاء بعد - 00:01:37

كذلك السكاكي واختصر كتابه في المفتاح وفي كتابيه في المفتاح ثم جاء الخطيب القزويني واختصره في التلخيص وصار تلخيص هو العمدة في هذا الفن. نعم. وكثير من الناس المعاصرين او من العلماء المعاصرين - 00:01:57

يحاولون ان يعني يرجعون لكتب الامام عبدالقاهر في الدراسة ويقولون ويقولون هذا كتاب التلخيص فيه تعقيد ومنطق ونحو ذلك. وهذا حقيقة يعني فيه تضليل لبعض الطلاب. تضليل للطلاب لماذا؟ لانه يعني لا - 00:02:14

لشخص لم يدرس البلاغة من قبل ولم يتمكن فيها ان يقرأ كتب الامام عبدالقاهر حقيقة. فكأنك ترميه في بحر وهو لم يتعد على السباحة في بركة بل لابد ان ندرس كل كتب البلاغة بالتدريج كما يقرأ مثلا تحفة الاخوان البلاغ الواضح - 00:02:34

دروس البلاغ الحفني ناصف ثم مثلا الجوهر المكتون. اه ثم المنهاج الواضح ثم بعد ذلك اه ندرس اه كتاب التلخيص اسمع مختصر المعاني ثم بعد ذلك يمكن ان تقرأ في كتاب الامام عبد القاهر. ثم كلامهم على التلخيص وعلى شرح السعد انه - 00:02:54

ملأوا بالمنطق ونحو ذلك وانه عقده وانه نحو الاعاجم. هذا فيه ظلم شديد حقيقة. لعلمانا بل هم حرروا تاء وميذوها وبينوا تعريفات كل باب رد الامام السعد على من اخطأ في بعض التفسيرات - 00:03:14

كتاب التلخيص وحرر المسائل تحريرا تاما ووضعوا القيود حقيقة بما لا يستغنى عنهم. نعم هم افروطوا في استعمال منطق هذا الشيء مشاهد يعني فيهم ملل شيئا ما لكن لا يستغنى عن كتبهم ولا يمكن ان تتهم بالجمود وهذه الاتهامات التي لا تلبيق يعني. بعد - 00:03:34

كذلك اقرأ فيه كتب عبد القاهر وتحتاج في قراءتها ان ترجع دانما لدواوين الشعر لا سيما في شرح ديوان الحماسة يعني. ولكن ستضيع يعني اذا ما تمكنت في البلاغة ستضيع. اما اذا تمكنت تدخل بسهولة - [00:03:54](#)

ولابد ان تعتنى بالشعر حتى تفهم كلام الشيخ عبد القاهر يعني تفضل سيدى ولد في دهان مدينة مشهورة في ايران بين افغانستان وفورسان. في اسرة رقيقة الحادثة نشأ فقيرا وعاش في دجان دون ان ينتقل الى غيرها - [00:04:10](#)

حتى توفي سنة احدى وسبعين اربعين من الهجرة لم يجد فضلة من مال تمكنه من اخذ العلم خارج مدینته درجا. على الرغم من ظهور ولعه المبكر بالعلم والنحو والادب. فقد نشأ ولوعا بالعلم - [00:04:26](#)

محبا له فاقبل على الكتب يلتهمها وخاصة كتب النحو والادب. له شعر رقيق وقد عرضه الله عن ذلك بعالمين كبيرين كانوا يعيشان في جرجانا الان يعني هو كان مولعا بالعلم لكنه كان فقيرا لم يستطع ان يسافر من جورجان ولا - [00:04:41](#)

ان يخرج منها. فلذلك بقي في جرجان. ولانه كان فقيرا لكنه الله عز وجل عرضه بهذين العالمين الاول هو ابن اختي الامام الفارسي. ابي علي الفارسي. والثاني هو القاضي ابو الحسن الجرجاني - [00:05:01](#)

لهذا صاحب الوساطة بين او الوساطة اذا عالحكاية. صاحب الوساطة بين المتنبي وخصوصه. وهذا كتاب عريق عظيم وهذا ابو الحسن الجرجاني صاحب القصيدة المشهورة يقولون لي فيك انقضاض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل احجم ارى الناس - [00:05:21](#)

من داناهم وهان عندهم ومن اكرمه عزة النفس اكرم الى ان قال ولو ان اهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في لعظم ولكن اهانوه فهانوا ودنسوا محياه بالاطماع حتى تجهما. صاحب هذه القصيدة التي ينبغي لكل طالب علم - [00:05:41](#)

ان يحفظها جميلة جدا جدا هذه القصيدة حقيقة وهي قانون لطالب العلم حتى الشيخ عبد الفتاح ابو غدة اوردها اه في كتابه صفحات من صبر العلماء. وهي قصيدة رائعة فهو حقيقة يعني هذان العالمان يكفيان هذا في - [00:06:01](#)

نحو وهذا في الادب مع عقليته الفذة واطلاعه الواسع حقيقة. فهذا جعله يعني يبرز في هذه العلوم. نعم سيدى. هما ابو الحسين بن الحسن بن عبدالوارث الفارسي النحوي بن اخت ابي علي الفارسي. نزير جرجان - [00:06:19](#)

القاضي ابو الحسن علي ابن عبدالعزيز من قبل الصاحب ابن عباس. اه من قبله. اه من قاضي جرجانا من قبل يعني من جهة الصاحب ابن عباد. انه الصاحب ابن عباد كان شديدا على المتنبي وكان يقلل من قدره - [00:06:39](#)

وبعض الناس كان يعظمه الى حد يعني لا مثيل له كابن جني فالناس اه صاروا فريقين في المتنبي من يعظمه كثيرا ومن يعني يقلل من شأنه فالله هذا الكتاب الوساطة بين المتنبي وخصوصه - [00:06:59](#)

كتاب عريق وعظيم فيه فوائد كبيرة يعني. نعم قاضي جرجانا من من قبل الصاحب بن عباد وقرأ كتابه الوساطة بين المتنبي والخصوصة. والى ذلك. والى ذلك يشير ياقوت والى ذلك يشير ياقوت - [00:07:14](#)

ياقوت فيقوت وكان الشيخ عبد القادر البرجاني قد قرأ عليه والتعرف من بحره وكان اذا ذكره في كتبه تبخّب به تدخّل البعير هدر ولما فمه بشقّته وشمح بانفه بانتماء اليه. يعني يقول تبخّب به يعني كيف البعير - [00:07:32](#)

لما يملأ بهدر بفمه ويملا بشق شقيه يعني. فيعني يملأ فمه انه قرع. وحق له. حقيقة هذا الجرجان عليكم ان تعرفوه يختلف عن عبد القاهر هو ابو الحسن علي هذا واحد اخر. هذا يعني حق له ان يفخر به. انت انت لو قرأت في كتاب الوساطة يعني تعرف قدره من العلم حقيقة - [00:07:51](#)

هذا عبد القادر على اثار الشيوخ والعلماء الذين انجبتهم العربية. فنحن نراه في كتبه ينقل عن سيباه. ينقل ينقل نعم ونحن نراه في كتبه ينقل عن سيبويه والجاحر وابي علي الفارسي. وابن قتيبة ترى قدامه ابن جعفر وقدامة ابن جعفر - [00:08:17](#)

لانها مجرورات شيخنا يوسف وقدامة ابن جعفر نعم وقدامة بن جعفر والامر والقاضي الفرجاني وابي هلال العسكري. وابي احمد العسكري وعبدالرحمن محمد عليه والمغزوبي والزجاج. يعني هو طلع اطلع على كل هذه الكتب - [00:08:37](#)

يعني ليس شرطا للانسان يعني بعض الناس يعني يظن انه لابد ان يرحل والرحيل لا شك فيه فائدة عظيمة والسفر بنفسه والالتقاء بالعلوم له اثر كبير كما قال الشيخ ابو غدة في صفحات العلماء ذكر في اول كتابه قال يشام الناس - [00:08:58](#)

يسم العلماء. ايش ان يشام العلماء؟ انت اذا لقيت العلماء الكبار تتأثر بأخلاقهم وتأخذ من طباعهم. و تستفيد ما لا تستفيد من الكتب يعني العالم الواحد ينطلق نقلة واحدة احسن من قراءة الف كتاب يعني بحاله - 00:09:18

يعني وهذا واضح ويختصر لك المسافات فلا شك في فضل السفر في طلب العلم لكن العلماء قالوا في ادب للرحلة في طلب العلم اولا لابد ان تنهي اهل بلدك ان تنهي العلماء الذين في بلدك. ثم بعد ذلك ترحل لطلب العلم. والشيخ لم يتتوفر له ذلك فعوض هذا - 00:09:36

قراءة على عالمين كبيرين. والعلماء قالوا القراءة على العلماء يعني تكفي ان تفتح لك المفاتيح. يعني حتى تنهي الالفية تنهي التلخيص بحيث تتأهل ان تقرأ وحدك لذلك الفوا كتبها في مجموعة كتب في فن القراءة - 00:09:56

فيها سبع رسائل يعني فن القراءة و حاصلها انك متى تقرأ وحدك اذا اخذت الادوات ادوات العلم اخذت وصلت للمنهج في الفقه شافعي مثلا وفي المغني الذي في النحو في التلخيص في البلاغة والشافية في الصرف ومثل هذا فبعدها لا تحتاجوا يعني تستطيع ان - 00:10:14

اقرأ عبارات العلماء وان تفهم عبارات العلماء وتقرأ طبعا في المنطق والاصول وكذا فاذا عندك الادوات خلاص يعني هذا هو عرفناه يبقى الا ان تأخذ من اخلاق العلماء هذا لا يعوض بالكتب يعني. نعم - 00:10:34

تفضل سيد عبد الظاهر اللحاني و اثار مهمه في الشعر والادب والنحو وعلوم القرآن من ذلك يوم في الشر والايقاع في النحو وليفني في شرح الايضاح ثلاثة جزءا. اختصره في شرح اخر سماه المقتضى - 00:10:50  
والتنمية وكتاب الجمل نعم واعجاز القرآن. آآ هذا اعجاز القرآن والرسالة الشافية في الاعجاز حققتا مع رسالتين في الاعجاز للخطابي والرمانى. هذه رسالة اعجاز القرآن مهمة جدا حقيقة. يعني من افضل ما كتب في الاعجاز. حققت - 00:11:10

رسالتين للخطابي والرمانى. والرسالة الشافية في الاعجاز حققتا مع رسالتين اخريين للخطابي والروماني في نفس الكتاب كل من محمد ام محمد خلف لا. هذا طبعا من الاطياف الشائعة التي ذكرها شيخ عباس حسن قال من خطأ حذف كلمة ابن - 00:11:35  
انت اذا قرأت في التاريخ ومشيت في التاريخ تجد حذف كلمة ابن والكتابة بالميلادي بدأت متى؟ بعد ان دخل الاستعمار ولا نقول الاستعمار لانهم طلبو العمارة هو استخراج قد نقول استعمار هذا من الاسماء الخادعة. فلما دخل الاستعمار خلينا نقول انه معروف - 00:11:54

يعني بدأ حذف كلمة ابن وبدأوا يكتبون التاريخ بالميلادي والله قد شدد عن الكتابة بالهجري لأن الله عز وجل قال ان الشهور عند الله اثنى عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السماوات والارض. فاذا رجعت لكلام القرطبي والمفسرين شددوا جدا في ترك هذا التاريخ يعني - 00:12:15

واستعمال التاريخ الميلادي وغيره يعني. المهم يعني حذف كلمة ابن خطأ لماذا؟ لانه لا يعرف المركب العلم مركب وهل هذا ابن هذا او ماذا فعرفت كيف ستقرأها؟ محمد تضيفها يعني محمد خلف الله احمد - 00:12:35

حذف كلمة ابن هذا لا يصح حقيقة. كل من محمد ابن خلف الله ابن احمد. نعم. محمد ابن مفلو بسلام. نعم. وهي من اول ما كتب في ممتاز ودلائل الاعجاز والعمدة في تصريف الافعال - 00:12:52

والعوامل المئة واسرار البلاغة. نعم دلال اعجاز واسرار البلاغة عليهما عدمة البلاغة هذا يعني تخصصان واحد في علم البيان والثاني في علم المعاني. يعني ويكثر من المثلة و يجعلك تشعر بالبلاغة لانه يمزج - 00:13:07

البلاغة من حيث القواعد مع البلاغة من حيث الادب. فمزج الادب مع البلاغة. ويحاول الشيخ محمد محمد ابو موسى ان يمشي على من واله. لكن هذه الطريقة حقيقة انا جربت التدريس منها. يعني لا تنفع الطلاب في علم البلاغة. تنفعهم يعني كأنك تدرسهم ادب - 00:13:26

لان الطالب يضيع بين شرح البيت والاطالة في شرح البيت والاطالة في شرح البيت والتوسيع فيه وبين القاعدة. فلا يستطيع ان يضبط البلاغة. اني انا ارى ما فعله العلماء في التلخيص هو المثال يعني هناك تدرس القواعد ثم بعد ذلك طبقها في القراءة بالادب. يعني الخطأين انت - 00:13:46

اقتصر على دراسة اه علم البلاغة دون القراءة في الادب. فهنا تصير البلاغة جافة ولا تصير بليغا انت. ولا تصير عندك ملكة البلاغة. لذلك نجد كثيرا من الاعاجم في تركيا وفي باكستان وافغانستان يتقنون احسن من كتاب التلخيص ولكنهم لا يتكلمون العربية فهذا الذي - 00:14:06

يعني مع محمد عبده محمد رشيد رضا الحق حقيقة في الانتقاد به. لكن من يدرس التلخيص ويدرس الادب هذا الكمال. لكن قراءة في كتب الاقاہ اذا ما كان الانسان متبحرا ومتقدما لغة يضيع. يعني اذا ما كان متقدما لعلم البلاغة ويعرف ابواب ماذا - 00:14:28 فيه يفيد اسمه الاشارة واسمها الموصول يضيع. بين شرح الابيات وبين قواعد العلم. عرفتم؟ فهذا لا ينفع الا الكبار يعني الا الكبار القراءة منها وهو من انفع الالشيء يعني تفهم اصول البلاغ حقيقة. واما العوامل مئة كما قلنا امس هذه عوامل مئة عوامل - 00:14:48 لكن فيها ابواب صعبة. لانه يشرحوا معاني الحروف ويدخل في ابواب عميقة. نفعه ورتبه ترتيبا احسن البرقاوي فالعوامل من احسن من عوامل المئة للجرجاني خاصة للمبتدئين يعني. انا عندي شرح للعوام الجرجاني - 00:15:08 لكن فيها صعوبة حقيقة يعني. نعم. الصعوبة من جهتين انه لا يعرف علامات الاعراب وايضا من جهة شرح معاني الحروف في هذا المستوى والدخول في ابواب عميقة في هذا المستوى. نعم، وقد اورد في كتابيه الاخرين - 00:15:28 ومع ارائه في عيون البلاغة العربية وهو يعتبر مؤسس علم بلاغة او احد المؤسسين لها هذا العلم. ويعد كتاباه دلائل الاعجاز واسرار البلاغة من اهم الكتب التي الفت في هذا - 00:15:44

وقد الفهم البرجاني لبيان اعجاز القرآن الكريم وفضله عن النصوص الاخرى من شعر الناس؟ يعني هم لا شك الذين قبله يعني انت اذا قرأت لابن الاثير وقرأت جعفر ابن قدامة - 00:15:59

قرأت لمن ذكرناه في تاريخ البلاغة يعني هم اتوا بالشيء العجيب حقيقة. وقد تجد اشياء كثيرة عندهم لا توجد عند الامام عبدالقاہر. لكن هو نضج يعني استوعب كل هذا واستخرج نفائس عظيمة ثم جاء الزمخشري وطبق نظريته ليأتي - 00:16:14

طريقة النظم فجاء كتاب الزمخشري يعني كالنتيجة لما اصله الامام عبدالقاہر فهو لا نقول هو الذي بدأ بالبلاغ هو نضج في زمانه البلاغ والا قد سبقه جبال في العلم يعني. الزمخشري توفي سنة ثمان وثلاثين وخمسين من الهجرة - 00:16:34

محمود ابن عمر محمود ابن عمر ابن محمد ابن احمد الخوارزمي والزمخشري. نضم كتب اللغة في ضبطوا الخوارزمي بضم الخاء. هي الاسماء الاعجمية تجد اكثرا من ضبط لها - 00:16:53

ولا سيما مع الازمان قد يختلف ضبطها. لكن في كتب الله التي ضبطت الاسماء. قالوا الخوارزمي كما سيأتيينا ضبطه بعد قليل. خوارزمي وهذى موجودة الان في اوزباكستان. نعم وارزم في اوزباكستان. تفضل سيدى - 00:17:09

محمود ابن عمر ابن احمد الخوارزمي الزمخشري جار الله ابو القاسم من ائمة العلم بالدين والتفسير واللغة والاداب. كان واسع العلم كثير الفضل غاية في الذكاء والجملة الصريحة. وجودة وجودة - 00:17:25

وريحة متفننة في كل علم. ولد في زمخشر من قرى رزق. ممکن نقرأ التعليق الذي في الاسفل؟ انظر ماذا قال العلماء لازم بضم اوله وبالراء مهملة المكسورة والزاي المعجمة بعدها خوارزمية نعم سيدى تفضل. تقع الان في اوزباكستان. تفضل سيدى يوسف. وسافر الى مكة فجاور - 00:17:42

بها زمن تلقى رجال الله وتلقى في البلدان وورد بغداد غير مرة واخذ الادب عن ابي عن ابي الحسن علي ابن مبصر النيسابوري. وابي مضر ابي مضر الاصبهاني وسمع من شيخ الاسلام ابي منصور الحارثي وجماعة ثم عاد الى فتوبي فيها - 00:18:05

وكان معتزلي المذهب مجاهرا. مذهبى؟ ابي مجاهرا شديد الانكار على المتصوفة اكثرا من الاكثر اكثرا من التشيع عليهم في الكشاف وغيره. يعني هو ما يعتبر لا نقول هو معتزلي هو من مشايخ المعتزلة. ائمة المعتزلة - 00:18:30

المدافعين بشدة ويحاولوا في كل اية ان يحول الاية لنصرتهم بطرق يعني ظاهرة وخفية يعني حتى العلماء يعني تعبوا جدا في اخراج الاعتزاليات. وقالوا يعني هذه الاعتزاليات تخرج بالمناقيش يعني - 00:18:47

في كل كلمة حتى يعني في بعض عباراتها ما فيها اعتزال والعلماء لشدة اخفاء الاعتزاليات يقولون هذا من الاعتذار. كما في مثلا

الحمد لله تجد في كتب العقيدة يقولون أللجنـس - 00:19:07

ولهذا لاجل الاعتزال هذا غير صحيح. الالوسي عادة يدافع عنه ويعني يبيـن ان هذا لا ليس من اعتزالـيات يعني التفسير عندما جاء الزمخـشـري انه نـعـم وـكانـ يـنتـقدـ اـهـلـ السـنـةـ كـثـيرـاـ بالـشـدـةـ يـنتـقدـهـمـ وـيـنتـقدـ الصـوـفـيـةـ وـيـشـدـدـوـاـ - 00:19:21

لكنـ حـقـيقـةـ تـفـسـيـرـهـ نـقـلـةـ نـوـعـيـةـ مـخـلـفـةـ تـامـاـ.ـ لـكـنـ حـقـيقـةـ اـنـاـ بـعـدـ اـطـلـاعـيـ التـامـ عـلـىـ كـلـ كـلـمـةـ فـيـ 00:19:41

الـقـرـآنـ وـتـفـسـيـرـهـ يـعـنـيـ وـجـدـتـ أـنـ مـدـرـسـةـ الزـمـخـشـرـيـ اـحـيـاـنـاـ الـحـقـ مـعـهـمـ وـاـحـيـاـنـاـ الـحـقـ مـعـ مـدـرـسـةـ الـاـمـامـ الطـبـرـيـ.ـ يـعـنـيـ هـذـهـ المـدـرـسـةـ لـاـ تـفـنـيـ عـنـ هـذـهـ المـدـرـسـةـ.ـ مـدـرـسـةـ الطـبـرـيـ وـالـرـوـاـيـةـ وـاـنـ كـانـتـ مـدـرـسـةـ الطـبـرـيـ لـيـسـتـ رـوـاـيـةـ فـقـطـ فـيـهـ اـجـهـادـ فـيـهـ 00:20:01

تـرـجـيـحـ فـيـهـ جـامـعـةـ بـيـنـ الـرـوـاـيـةـ وـالـتـفـسـيـرـ بـالـرـأـيـ لـكـنـ الـغـالـبـ عـلـيـهـ الـرـوـاـيـةـ.ـ يـعـنـيـ فـيـهـ كـثـيرـاـ مـنـ الـارـاءـ الـحـقـ مـعـهـمـ وـكـثـيرـاـ مـنـ الـارـاءـ يـكـوـنـ الـحـقـ مـعـ الزـمـخـشـرـيـ يـعـنـيـ خـاصـيـةـ فـيـ مـسـاـئـلـ اـذـاـ مـخـشـرـ يـحـاـوـلـوـاـ اـنـ يـجـعـلـ كـلـ اـيـةـ فـيـهـ مـجـازـ يـعـنـيـ فـيـ اـيـاتـ كـثـيرـةـ يـحـوـلـهـاـ الـىـ مـجـازـ عـرـضـنـاـ الـامـانـةـ عـلـىـ السـمـاـوـاتـ مـجـازـ 00:20:21

اـهـ وـاـذـاـ رـأـتـمـ مـكـانـ بـعـيـدـ مـجـازـ قـالـتـ اـتـيـنـاـ طـائـيـنـ مـجـازـ اـنـ مـنـ شـيـعـ لـاـ يـسـبـحـ بـحـمـدـهـ مـجـازـ لـهـذـاـ غـلـوـ زـيـادـةـ يـعـنـيـ لـاـ مـدـرـسـةـ طـبـرـيـ لـاـ تـفـعـلـ هـذـاـ عـرـفـنـاـهـ يـقـولـ لـكـ لـاـ اـلـاـصـ حـمـلـ لـلـفـظـ عـلـىـ الـحـقـيـقـةـ وـالـحـقـ مـعـهـمـ 00:20:44

فـالـزـمـاغـ الشـرـيفـ فـيـهـ مـثـلـ هـذـيـ الـمـوـاـطـنـ يـكـوـنـ الـحـقـ مـعـ مـدـرـسـةـ الطـبـرـيـ.ـ اـيـضـاـ فـيـ الـرـوـاـيـاتـ الـتـيـ يـرـيـدـهـاـ الطـبـرـيـ وـالـواـحـدـيـ يـعـنـيـ تـبـيـنـ لـكـ الـتـفـسـيـرـ يـعـنـيـ مـنـ الصـاحـبـ وـالـتـابـعـيـنـ فـيـهـ يـعـنـيـ قـرـاءـتـهـاـ فـيـهـ بـرـكـةـ قـدـ تـفـقـدـ فـيـ تـفـسـيـرـ الزـمـخـشـرـيـ.ـ لـكـ تـفـسـيـرـ الزـمـخـشـرـيـ يـمـتـازـ اـنـ يـبـيـنـ لـكـ مـقـصـودـ 00:21:03

يـرـاعـيـ مـقـصـودـ السـوـرـةـ فـيـ النـقـلـ بـيـنـ الـاـيـاتـ.ـ اـحـيـاـنـاـ الـرـوـاـيـاتـ لـاـ تـكـوـنـ لـاـ تـنـاسـبـ.ـ كـثـيرـاـ مـنـ رـوـاـيـاتـ اـسـبـابـ النـزـولـ لـاـ عـلـاـقـةـ بـالـاـيـةـ يـعـنـيـ تـقـطـعـ اوـصـالـ السـوـرـةـ.ـ يـعـنـيـ السـوـرـةـ تـكـوـنـ مـكـيـةـ يـدـخـلـوـنـ اـسـبـابـ نـزـولـ الـمـدـنـيـةـ اوـ الـعـكـسـ.ـ اوـ السـيـاقـ فـيـ مـوـضـوـعـ يـدـخـلـ سـبـبـ 00:21:23

لـيـسـ لـهـ مـدـخـلـ فـمـثـلـ هـذـاـ لـاـ يـرـضـاهـ الزـمـخـشـرـيـ وـابـوـ السـعـودـ وـيـبـيـنـوـنـ اـنـ هـذـاـ السـيـاقـ لـاـ يـنـاسـبـهـ فـهـمـ هـذـهـ نـظـرـتـهـمـ لـلـسـيـاقـ بـقـوـةـ وـاـنـ كـانـ الطـبـرـيـ مـنـ اـعـظـمـ مـنـ يـنـظـرـ فـيـ السـيـاقـ لـكـ هـمـ الطـبـرـيـ وـاـنـ كـانـ يـنـظـرـ فـيـ السـيـاقـ لـكـ الـرـوـاـيـاتـ تـجـعـلـهـ يـغـيـرـ رـأـيـهـ لـاجـلـ الـرـوـاـيـاتـ 00:21:43

لـكـ زـمـخـشـيـ الـمـعـتـزـلـةـ لـاـ يـرـضـىـ.ـ وـهـذـاـ شـيـعـ جـمـيلـ جـيـدـ حـقـيـقـةـ.ـ اـفـادـنـاـ جـداـ.ـ فـعـنـدـنـاـ مـقـصـودـ السـوـرـةـ وـسـيـاقـ السـوـرـةـ اـقـوـىـ مـنـ الـرـوـاـيـاتـ وـهـذـيـ نـقـطـةـ مـهـمـةـ جـداـ يـعـنـيـ قـدـ لـاـ يـرـضـىـ بـهـاـ الـمـحـدـثـوـنـ لـكـ هـوـ هـذـاـ الـوـاقـعـ 00:22:03

الـوـاقـعـ عـنـدـكـ مـوـضـوـعـ لـلـسـوـرـةـ وـمـقـصـودـ لـلـسـوـرـةـ وـمـكـيـةـ السـوـرـةـ وـالـسـيـاقـ الـذـيـ فـيـ السـوـرـةـ هـذـاـ يـقـدـمـ عـلـىـ الـرـوـاـيـاتـ نـحـنـ لـاـ نـضـعـ الـاـحـادـيـثـ الصـحـيـحـةـ لـاـ نـقـولـ بـهـاـ وـاـذـاـ اـمـكـنـاـ جـمـعـ نـجـمـ لـكـ اـنـ اـنـتـ دـخـلـتـ فـيـ تـفـسـيـرـ وـرـأـيـتـ هـذـاـ 00:22:19

يـعـنـيـ السـيـاقـ يـكـوـنـ مـكـيـاـ يـقـولـ لـكـ هـذـاـ يـأـتـيـكـ بـسـبـبـ نـزـولـ مـدـنـيـ اوـ الـعـكـسـ وـكـذـاـ.ـ وـاـنـ كـانـ فـيـ سـبـبـ نـزـولـ يـقـولـنـ نـزـلـتـ فـيـ كـذـاـ يـقـصـدـوـنـ يـعـنـيـ طـبـقـتـ عـلـىـ كـذـاـ لـكـ يـعـنـيـ اـبـوـ السـعـودـ وـالـزـمـخـشـرـيـ اـئـمـةـ فـيـ هـذـاـ فـنـ فـيـ تـحـدـيـدـ يـعـنـيـ هـلـ هـذـاـ سـبـبـ نـزـولـ يـنـاسـبـ اوـ لـاـ يـنـاسـبـ 00:22:36

ثـمـ اـيـضـاـ فـيـ الدـقـائـقـ الـبـلـاغـيـةـ التـيـ هـيـ مـفـقـودـةـ حـقـيـقـةـ مـنـ تـفـسـيـرـ اـبـنـ كـثـيرـ وـالـطـبـرـيـ وـالـمـتـقـدـمـيـنـ.ـ الدـقـائـقـ الـبـلـاغـيـةـ يـتـقـنـهـاـ هـؤـلـاءـ حـتـىـ الـمـفـرـبـ الـمـغـرـبـ الـعـرـبـيـ هـمـ يـتـقـنـوـنـ عـادـةـ الـاـيـاتـ الـمـتـشـابـهـ الـمـتـشـابـهـ الـلـفـظـيـ كـابـنـ عـطـيـةـ وـابـيـ حـيـانـ وـابـيـ جـعـفـرـ اـبـنـ الـزـيـرـ.ـ لـكـ اـهـ الـمـشـرـقـ 00:22:56

سـاقـوـاـ اـهـ الـمـغـرـبـ بـالـبـلـاغـيـةـ.ـ اوـلـئـكـ مـتـقـنـوـنـ لـلـنـحـوـ.ـ مـدـرـسـةـ الـاـنـدـلـسـ اـيـضـاـ مـتـقـنـوـنـ لـلـنـحـوـ لـكـ لـاـ يـتـقـنـوـنـ الـبـلـاغـيـةـ.ـ فـالـبـلـاغـيـةـ وـالـتـأـخـيرـ وـالـبـيـانـ.ـ وـالـتـحـقـيقـ الـلـفـاظـ يـعـنـيـ وـالـنـظـرـ فـيـ مـقـصـودـ السـوـرـةـ 00:23:17

هـذـاـ كـلـهـ عـنـدـ الزـمـخـشـرـيـ لـاـ تـجـدـهـ اـبـدـاـ يـعـنـيـ فـيـ تـفـاسـيـرـ الـمـتـقـدـمـيـنـ.ـ الطـبـرـيـ يـمـتـازـ بـالـرـوـاـيـاتـ وـاقـرـبـ لـكـلـامـ الـصـاحـبـ وـالـتـابـعـيـنـ وـفـيـهـ الـرـوـاـيـةـ يـعـنـيـ يـهـتـمـوـنـ بـهـذـاـ لـاـ يـقـولـوـنـ بـالـمـجـازـ بـكـلـ سـهـوـلـةـ يـعـنـيـ لـاـ اـذـاـ فـيـ دـاعـيـ لـلـمـجـازـ يـعـنـيـ.ـ يـعـنـيـ هـذـاـ يـمـتـازـ بـهـ الطـبـرـيـ.ـ لـكـ 00:23:41

الروايات في الطبرى ومثل الواحد وهذا في روایات عن اهل الكتاب واسرائيليات شوھت هذه التفاسير. واحيانا يعني ينقولون عن ادم كلاما تعليقك مثل ارجع في قوله تعالى هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن اليها كلام لا يليق حملوه على ادم -

يعنى صعب جدا. ففي روایات يعني لا تقبل ابدا. فكل واحد له ميزة حقيقة لا يستغنى بهذا عن هذا ولا هذا عن هذا. هي مدرسة الطبرى تمتاز بسهولة العبارة يعطيك المعنى بسهولة ابن كثير ايضا. الواحدة في نقوالت جميلة سهلة. اه لكنها فيها اطالة. الزمخشر ايضا -

بالاختصار فعنده قاعدة كلام الملوك لا يعاد. اذا اتي بعبارة لا يعيدها. ثم جاء بعد ذلك البيضاوى اختصره وجاء ابو السعود اخذ من اثنين وحق وزاد ودقق ثم جاء البقاعي وابن عاشور ساروا على هذا المثال فيعني نضج العلم عندهم نضجا تماما مع حواشى -

الكاف و البيضاوى. ثم حواشى الكشاف والبيضاوى هي العلم. هي علم التفسير حقيقة واليه المنتهى في علم التفسير. هذا لا نجد في مدرسة الطبرى وهذا. حقيقة كل واحد له ميزة. يعني وانا تكلمت في -

الطريق المثلثى الى تفسير القرآن عن هذا ممكن ان ترجعوا له فيه طالة اكثرا والشرح اكثرا لهذا. نعم. فالزمخشريين مع اعتزالياته لكن تفسيره هو هو التفسير يعني حقيقة نقلة نوعية في التفسير -

نعم. واصابه خراج في رجله فقطعها. وصنع يعوضها رجلا من خشب وكان اذا مسنى القى عليها ثيابه الطوال فيقطن من يراه انه اعرج وقيل اصابه مرض ابن مرض الثلج تعرفون بلاده اوزبakanstan وهذه بلاد باردة جدا. تصل اربعين تحت الصفر. نعم -

اذا اصابه مرض الثلج في بعض اسفاره في نواحي خوارزم فسقطت رجله. وحكي ان الدم غنيا متكلما فقيه سأله عن سبب قطع رجله فقال دعاء الوالدة وذلك اني امسكت عصفورا وانا صبي صغير وربطت برجلي خيطا فافلت من يدي ودخل خرقا فجذبته فانقطع -

فتآلمت له والدتي وقالت قطع الله رجلك كما قطعت رجله. فلما رحلت الى بخارى في طلب العلم سقطت عن الدابة في اثناء نائب فريقى فانكسرت رجلي واصابني من الالم ما اوجد قطعها. ثلاثة لا ترد دعوتهما. فلذلك نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان ندعوا على انفسنا وعلى اولادنا -

هذا مشاهد انا اعرف اناس دائما يدعون على اولادهم لم يوفقا ابدا. وانا كنت اعمل حجامة مرة فجاء شخص يعني لا اعرفه كبير في السن قال اسمع يا ابني اذا تريدين ان يوفق اولادك وان يكونوا كما تريدين واكثر ادع لهم في كل صلاة -

اللهم وفق فلان اللهم ارض عن فلان. واياك ان تدعوا عليهم. هذا انا عملته في حياتي. اولادي الان احسن شيء الدين في ديني والدنيا وكان لنا صديق من اهل الدعوة تبليغ خرجننا مع بعض وخرجننا اسمه عمر مع ابيه خرج -

فابوه يقول هذا عمر لو تعرف ماذا كان يفعل. وابنه طبعا داعية كبير وذهب الى افريقيا وبلاد كبيرة يعني. فيقول هذا كان هو الصغير يمسك الشاكوش المطرقة ويضرب السيارة ويكسر الزجاج فيها. وماذا اقول ؟ اللهم اهده اللهم لا ادعوه له الا -

وقال فهداه الله بعد ان اتعبني. والان هو داعية كبير يعني. فالدعاء دائما اياك ان تدعوا على اولادك. اذا اردت ان يوفقا يعني. اذا الام تدعوا على اولادها سبحان الله في المستقبل تقول لماذا البنت ما جاء زوج صالح -

انت دعوت عليها او لماذا هي غير موفقة ؟ ولماذا هذا الابن غير موفق ؟ يعني هذا من دعائك فالانسان يعني ولو غضب اياه ان يدعو على اولاده يعني. نعم هانشوف قطعت رجله امه يعني -

اللهم اقطع رجلك كما قطعت رجله. ولما قدم الزمخشري الى بغداد قاصدا الحج زاره الشريف ابو السعادات هبة الله ابن الشجري مهند الشجري مهنيا له بقدومه. فلما جلس اليه انشد ممثلا من البسيط كانت مسألة الركبان تخبرني عن احمد -

داود اطيب خبر حتى التقينا فلا والله ما سمعت اذني باحسان ما قد رأى بصره. كما هو تمثل بهذا البيت. تمثل به يعني هو غيره قاله

لكن هو نزله على الزمخشري فيكون من باب الاستعارة التمثيلية. طبعا اذا قرأناه من البسيط ان البسيط لديه - 00:28:20

سأطول الأمل مستفعل فاعل مستفعل فاعل. كانت مساعلة الركبان تخبرني عن احمد ابن داود اطيب الخبر حتى التقينا فلا والله ما سمعت اذني بحسن مما فقد رأي بصرى. فهنا يعني يريد ان يقول انا كنت اسمع عن الزمخشري. لكن والله بصرى يعني - 00:28:40  
فلا والله ما سمعت اذني بحسن مما قد رأى بصره. يعني وجدته كما هو عكس المثل الذي يقول تسمع بالمعيبي خير من ان تراه.

فيعني كما كنت اسمع هو هو - 00:29:10

نعم وقال ايضا نعم وانشد رضاه وما زلت حتى قادم الشاب نحوه يسايرني في كل ركب له ذكر واستكبار الاخبار قبل لقائه فلما اتقينا صبرا. صغر الخبر الخبر. الخبر الحقيقة قد احطنا بما لديه خبرة - 00:29:25

يعني حقيقته وداخله صغر الخبر الخبر. مش هو كان يسمع عنه انه عظيم فلما عرف حقيقته حقيقته صغرت الاخبار التي كان يسمعها فهو اعظم من هذه الاخبار. صغر الخبر الخبر - 00:29:45

نعم سبدي واستكبار ونقرأه مرة ثانية واستكمل الاخبار قبل لقائه فلما اتقينا صدر الخبر الخضرو. نعم طبعا ابن الشجري معروف اللي هو مالي. ابن الشجري يعني هذه معروف وعالم كبير جدا. فإذا مدح الزمخشري هذين مدح من عالم - 00:30:03

لعالم يعني عرف قدره. نعم. ثم اخذ يثنى عليه. فلم ينطق فلم ينطق فلم ينطق الزمخشري حتى فرغ ابن حتى فرغ ابن الشجري من كلامي فلما اتم كلامه شكر الشريف وعظمته وتصاغر له ثم قال ان زيد الخيل دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم -

00:30:24

فلما بصر بالنبي صلى الله عليه وسلم رفع صوته بالشهادتين فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا زيد الخيل كل رجل وصف لي وجدت كل رجل وصف لي وجدته دون الصفة الا انت. فانك فوق ما وصفت. وكذلك سيدنا الشريف - 00:30:45

ثم دعا له واثنى عليه. كيف تعظيم العلماء لبعضهم؟ لا يعرف الفضل لذوي الفضل الا ذووه. نعم. ولابي القاسم من الكشاف وهو من اجل كتب التفسير لم يؤلف احد لم يؤلف احد قبله مثله ولقد اعجب الزمخشري واعجب - 00:31:05

فقد اعجبت ولقد اعجب الزمخشري بتفسيره فقالت له شعرا في مدحه من الوزير اقرأها من بسيط لانها تقرأها شيخ يوسف من البسيط يلا ان البasis ان التفاسير. نعم. ان التفاسير في الدنيا بلا - 00:31:25

وليس فيها لا عمري مثل الشافي. ان كنت تتبعي الهدى فاللزم قراءته فالجهلوك الداء والكافر كالشافى اذا نريد تفسير نعم بس اذا نريد الهدى يقصد مذهب اهل العدل هو يسميه المعتزلة لا. واساس البلاغة. هذا اساس البلاغة - 00:31:45

ابو موسى يقول اذا اردت من خلال عنوان الكتاب تعرف موضوعه. اساس البلاغ يعنى اذا اردت ان تكون بليغا فاقرأ اساس البلاغة اذا اردت ان تعرف الاعجاز فاقرأ دلائل الاعجاز وهكذا. اذا اردت البيان اسرار البيان. فاسم الكتاب هو ملخص للموضوع. وهو -

00:32:09

لك العلم الذي تتبعيه انت من خلال الاسم وهذا الكتاب مهم جدا اهميته انه يذكر الحقيقة والمجاز. فيقول لك الحقيقة ثم المجاز لانه نحن في بعض الكتب او في معاجم لا نعرف الحقيقة من المجاز. ويبين لك الحقيقة ثم المجاز. ولابن حجر العسقلاني رحمه الله كتاب غراس الاساس كمل فيه هذا الكتاب - 00:32:31

في غراس الاساس العسقلاني صاحب فتح الباري. نعم سيدى والمفصل في النحو. هذا له شرحان مهمان له شروع يعني اهمها شرحان. شرح ابن يعيش هذا حقيقة لا يضاهى. وشرح ابن الحاجب له شرح ابن الحاجب وكتابي المفصل رائع لكن ترتيبه مختلف الاسماء وحدها والافعال وحدها والحروف وحدها - 00:32:55

لو رتب ترتيبا كترتيب كتاب ابن مالك فهو كتاب عظيم جدا حقيقة. نعم والانموذج في النحو اقتضبه من المفصل. يعني في تركيا ما زالوا يعانون بهذا. ان رأيت عدة معاهد تهتم بالانموذج. وعليه شروح - 00:33:21

كثيرة يعني والاكراد يهتمون بهذا اه عندكم. الجمام ايضا كثير تحفظون شروحاته. انا اعرف عندي ممكن ثلاثة شروح او اربعة له. الانموذج كتاب جميل واختصار المفصل. نعم. والمقومات. حاول حاول في المقامات ان - 00:33:39

ينسج على منوال الحريري. حقيقة ما احد استطاع ان يفوق الحريرية. حتى هو ما استطاع ان يكتب كمقاماته يعني لما اظهر مقاماته الخمسين قالوا له انت ادعيتها وهذه ليست لك. فاتى به الوزير ليختبره وقال - 00:33:59

اقترح له ان يكتب في مقامه وهو كان من عادته انه اذا فكر نف لحيته فصار ينتف بلحيته ينتف بلحيته ولم يستطع ان يكتب شيئا ما فتح عليه بشيء ثم لما عاد وتصاغر يعني امام الوزير والعلماء رجع الى البيت وزاد عليها عشر مقامات. بس ما فتح عليه. الزمخشري - 00:34:19

ولا يكتب لكن هو بنفسه اعترف انها لم تستطع ان تصل الى مقامات الحريري. والمقامات الحريري يعني بها حقيقة. اذا اردت ان تكون بليغا فاحفظ المقامات. والشناقط يحفظون نصفه تقريبا - 00:34:42

وعليه شرح الشريشي شرح رائع في اربعة اربعة مجلدات ناسي والفائق في غريب الحديث. ونكت الاعراب في غريب الاعراب. واطواف الذهب واعجب العجب فيما في شرح اهمية العرب. نعم. عندنا لامية العرب ولامية العجم. نعم. تفضل سيدى - 00:34:57 وديوان شر والمستقصص والمستقصصي في الامثال. مستقصى؟ المستقصى في الامثال. نعم وشرح ابيات الكتاب يعني كثير من العلماء شرح ابيات السي بوبيه منهن الزمخشري. نعم وربع الابرار وشرح بعض مشكلات مفصل - 00:35:21 والكلم النواب يعني كلمات جامعة. يأتي بكلمات جامعة وهو مشهور بالاتيان بالكلمات الجامعة يعني. نعم القسطاس في العروض والاحاديث النحوية وغير ذلك. الاحاديث نحو زي الالغاز. الالغاز. انا اضفت بعد ذلك نصائح الكبار ونصائح الصغار ومعجم الحدود - 00:35:43

والامالي في النحو كان ي ملي مسائل في النحو الزمخشري حقيقة يعني كتبه يعني لابد من الاعتناء فيها مع انه ليس بعربي لكن حقيقة فاق العرب وابو حيان يتحامل عليه كثيرا وظلمه ظلما شديدا. فجاء تلميذه السمين الحلبي - 00:36:08

فانصفه في آآ الدر المصور. يعني بيته هذا من تحامل الزمخشري. وحتى اهل السنة ظلموه. ويقولون هذا من وهذا كذا فكان الالوسي دائما حقيقة ينصفه. ويقول لا هو كذا وهو كذا. ابن منير حاشيته رائعة. وكان يعني فعلا منصف - 00:36:27

وكان يقول يعني هذا يكتب بماء الذهب. واحيانا عندما يصف اهل السنة بالحمير ينزل فيه يعني. ومن ابي حيان في تحامله على الزمخشري يقول وكم بين من يؤتى البيان سليقة وبين من عاناه فما هو لاحقا - 00:36:47

يقول هو الزمخشري ليس مثلي يعني انا اوتيت بيان سليقة وهو عاناه فما هو لاحقه؟ وهذا ليس بحق. يعني معظم بلاغة الزمخشري واخذهما من الزمخشري. ابو حيان ماذا يمتاز؟ يعني يبين كيف الاية يعني الخاصة ان المسلمين وال المسلمين وانه يبين كيف العلاقات - 00:37:07

وهذا اهل مغربي العربي يتقنون هذا الفن. العلاقات بين الاليات متشابهه اللغطي في النحو صحيح تعقباته على الزمخشري منها حق ومنها باطل حقيقة. اما ما عدا ذلك يعني كان احيانا ننكر على الزمخشري القول بالتراخي الرتبة ثم يقول به. ينكر عليه كذا ثم - 00:37:27

اقول به ومن احسن من بين يعني ما فعله ابو حيان دراسات لاسلوب القرآن. فهو كان يبين ماذا يعني كيف ابو حيان عقد في رده على الزمخشري. نعم سيدى. يقول في بعض الاحيان يتناهى لكن الله سلط على - 00:37:47

كما فعل هو ابن الزمخشري سلط عليه ابن هشام فابن هشام اخذ كثيرا من النحو من ابي حيان ولم يذكر اسمه ولم يذكر اسمه الا في النقد اذا نقضه يذكره واذا اخذ منه لا يذكره. نعم. الان ابن الحاجب. ابن الحاجب ماذا فعل؟ هل - 00:38:07

حقيقة كتب الزمخشري. يعني في النحو تكلم ابن حاجة في النحو والصرف والفقه وعلوم كثيرة والاصول. لكن في النحو يعني هو كالملخص لكتب الزمخشري حقيقة. وهذه مدرستنا مدرسة ابن هشام وابن مالك وابي حيان. وهل - 00:38:27

اتملي النحو بالنحو للنحو؟ اما مدرسة الزمخشري التي تفرع عنها ابن الحاجب ثم ذلك بعد ذاك الرضي ثم جاء بعدها ملا جامي هذه المدرسة تهتم بالبلاغة وتمزج النحو مع البلاغة. وفيها النحو البلاغي حقيقة - 00:38:47

يعني لولا انهم ادخلوا منطقا كثيرا صعب الموضوع وتعليقات كثيرة والا نحوم. يعني اذا اردت الاتساع في النحو فعليك بمدرسة ابن

مالك وابي حيان. اما اذا اردت روح النحو فعليك بمدرسة الزمخشر حقيقة. وخاصة الرضي يعني - 00:39:06

لشرح الكافية فيه البلاغة ودمج البلاغة مع النحو. وان كان ابن هشام رحمه الله ادخل الايات وتوجيه الايات فيها لكن هذه المدرسة التي فيها الرضي فيها بلاغة النحو. لذلك السامرائي الدكتور فاضل السامرائي كثير ما يأخذ - 00:39:26

من الراديو هذه المدرسة حقيقة لها ميزة على مدرستنا الاهتمام بالبلاغة. والاهتمام بحoshi الكشاف فتجد في كتبهم النقولات عن حواش الكشاف وادخال فصيحة والتراخي الرتبي والاعتناء بمثل هذا لولا انهم يتقنون المنطق وادخلوا المنطقة كثيرا - 00:39:46

فعلى من يريد الدخول في هذه المدرسة ان يتقن المنطق. حتى واذا مزجنا بين المدرستين يعني نخرج بعلم كثير. يعني ملا جامي عليه المفيدة جدا وفيها شرح لما صعب في حواشي الخضري والصبان - 00:40:06

يعني عندنا هذا الكتاب اريكم اياه. هذه مجموعة حواشي. هذه يعني فيها يعني فوائد الضياء هي فيها شرح ملجمة حاشية العقد النامي. حاشية عصمت وحاشية عصام الدين وحاشية عبدالغفور. وحاشية عبدالحكيم السيلاكوتي - 00:40:23

اوه كل هذا يعني حقيقة مجموعة مع بعض في اه كل حاشية في سطر هندي فيها فوائد كبيرة لانها تحل كلها من مسائل كلامية لا سيما هي المسائل الكلامية والمنطق وكذا في التي في الخضر والصبان تجد فكها هناك. وعندهم دقائق جميلة يعني نحن على - 00:40:43

التي فيها الصبار والاوسموني يعني خلاصة الخلاصة فيها. لكن هم فيها عندهم فوائد جميلة لا سيما في الامور الكلامية والتقسيمات الجميلة لا يستغنى عنها وربط البلاغة ايضا بالنحو يعني. نعم سيدى. يقول الحاجب توفي سنة ست واربعين وستمائة من الهجرة. عثمان - 00:41:05

ابن عمر ابن ابي بكر ابن يونس ابو عمرو جمال الدين ابن الحاجب. فقيه مالكي مقرئ نحو اصولي. وناظر ناظر مفت مبرز في عدة علوم. مبرز في عدة علوم. يعني شوفوا فقيه ومقرئ ونحو اصولي. نعم هو كان كرديا ولكنه نشأ في مصر - 00:41:25

يعني كتبه محكمة متقدة كتب لها القبول يعني. نعم. متبحر ثقة بين ورع مصطلح للتکلیف للتکلیف. يعني يتعامل مع الناس يعني تعرف العلماء عادة يكون لهم هيبة وكذا. هو يعني يطرح هذا التکلیف - 00:41:45

بينه وبين طلابه وبينه وبين الناس. نعم صاحب التصانيف الملقة من كبار العلماء بالعربية اردي الاصل ولد في اسلام صعيد مصر مصر هنا اسنا تقرأ اسنا واسنی كمان في تاج عروس قال اسنا بالكسر وقد تفتح. نعم. وهذا يبين لنا كيف الدين الاسلامي انما المؤمنون اخوة. وهذه العصبية - 00:42:05

قومية وتركي وكردي وعربي ومش عارف كذا. هذا كله اختراعه الاستخراب ما يقول الاستعمار. للتفریق بينها انظر من خدم الدين. واحد في اوزبکستان والزمخشر وواحد في اقصى الصين وواحد في كازاخستان والداغستانى هذا الشروانى - 00:42:28

هذا كله امة واحدة هذه. فالتفريق بيننا هو الذي مزق هذه الامة ولن تقوم لها قائمة ما دام التفریق. نعم. فلا بد اي عنصرية ترکها فانتماونا الى الاسلام. نعم احينا لاوطاننا هذا شيء فطري. لكن يعني انا لا افرق لا اجعل النصرانية - 00:42:48

الاردنية افضل من التركية المسلمة مثلا. نعم. ونشأ في القاهرة وسكن دمشق ومات بریسک بالاسکندرية وكان ابوه حاجبا فعرف به قال الذہبی وكان ابوه جنديا كرديا حاجبا للامير عز الدين الصلاحي الصلاحي. انك رادع يعرفون بالقوة والصلوة - 00:43:08

يعني يكفي ان منهم صلاح الدين. لذلك الجيش العثماني كان يعتمد على الارکاد في القوة الضاربة في الجيش العثماني من الارکاد كانوا و حتى صلاح الدين وضع يعني جيشا كبيرا في الخليل. فالخليل الان ممزوجون. لذلك عقفهم فيه صعوبة شوية. يعني الخلايا يعني ما شاء الله - 00:43:32

تجارتهم لكن ليسوا سهلين فيهم صلاة هي اخذوها من الارکاد حقيقة. فالارکاد في القتال لا يضاهون. فلذلك هم يعني وكان يعني ابوه كان حاجبا كرديا جنديا يعني الارکاد عندهم صلاة وقوة في الجيوش. الجيش العثماني كان يعتمد - 00:43:51

عليهم يكفيهم منهم صلاح الدين يعني. اشتغل ابو عمرو في صغره بالقاهرة وحفظ القرآن. واخذ واخذ بعض القراءات عن الشاطبى اذا سمع مني يسیر وقرأ بالسمع على ابى الجود وسمع من البوصيري شف لقى البوصيري الشاطبى شف يعني هذا عهد علماء يعني

نعم. وتفقه على أبي منصور الانبياري وغيره. وتأدب على الشاطبي وابن البناء لزم الاشتغال حتى برع في الاصول والعربة. وكان من اذكياء العالم ثم قدمت دمشق ودرس بجامعها في ودرس ودرس - 00:44:33

ودرس بجامعهم بجامعها في زاوية المالكية. كل مذهب كل مذهب له زاوية. يعني فهي زاوية المالكية نعم. واكتب فضلاء على الاخذ منه. وكان الالغب عليه النحو ثم دخل مصر ثم دخل مصر هو والشيخ هو والشيخ عز الدين ابن عبد السلام. شيخ عز الدين ابن عبد السلام يعني هذا - 00:44:53

سلطان العلماء نعم وتصدر هو بالفضلية ولا زمن الطلبة. انتقل الى الاسكندرية ليقيم بها فلم تقل مدة ومات بها. مدة نعم ولم فلم تطل مدة ومات بها في ضحى نهار الخميس نعم - 00:45:20

سادس سادس عشرة سادس عشرة شوال سادس عشر شوال السنة ست واربعين وستين قال ابن خلدون كان من احسن خلق الله ذهن وجاءني مرارا بسبب اداء شهادات - 00:45:38

وسأله عن مواضع في العربية مشكلة. فاجاب ابلغ جواب بسكون كثير وثبتت تام. يعني محقق حتى للدقائق وكان متقدما لعلم المنطق لذلك يعني هو حرر المسائل تحريرا تاما. وفي الاصول يعني كتابه معتمد ومراجع في الاصول في النحو - 00:45:58

الكافية الشافية اصلا اختصرها ابن مالك من كتابه الكافية والشافية وله كتاب الكافية نحو الشافي في الصرف ابن مالك نظم الكافية الشافية من كتابيه عرفتهم؟ فهو حقيقة له فضل حتى علينا في الالفية يعني. فنحن كالملخص لكتابه حقيقة. نعم. يعني - 00:46:19

كمان. اه هو في الفقه في اصول فقه هو القيمة حقيقة في مختصره الاصولي. وفي الفقه المالكي عمدة. كتبه عمدة في كل كل ما كتب حقيقة وكان اية في الذكاء وحسن الترتيب وكتب لكتبه القبول وهو كان ملخصا سبحان الله - 00:46:41

انا رأيت يعني هو العلماء الذين الله يكتب لهم القبول عندهم اخلاق واعمال بينهم وبين الله. كيف الامام احمد في ضربه والامام في تضحياته والامام ابي حنيفة او تجد يعني له شرح لعادة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم او في الكلام عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:47:02

يعني اما اعمال صالحة خاصة. والا الفت كتب احسن بكثير من الكتب التي نحن نقرأها. وما كتب لها القبول. الشاطبية الفوا المنظومات اخسر من الشاطبية وصرح فيها باسم القراء وما اشتهرت - 00:47:22

يعني الموضوع ليس فقط اتقان العمل. لكن لابد ان يكون معه ورع وتقوى وصلاح. يعني لابد من اتقان العلم عم موقفين مع الصلاة حتى يكتب له القبول يعني واعمال بينك وبين الله والا - 00:47:38

يعني لا تتمشي الكتب يعني. نعم. مصنفاته الكافية في النحو والشافية في الصرف وشرحها وشرحها وشرح الشافية لكن اه شرح الرضي له احسن من شرحه هو على كتابه - 00:47:54

هم يقولون اهل البيت اعرف بما فيه الا في شرح الشافي والكافية بالشرح الكافي والشافي هي شرح الرضي كان احسن من شرح ابن الحاچب نفسه لكتابه على خلاف قاعدة اهل البيت اعرف بما فيه - 00:48:12

كان لكتابي ابن حازم وشرح انا عندي شرح هذا لكن شرح الرادي للكافي والشافي افضل من شرحه هو عليها. نعم لا هو الاسم الزين. نعم صنف في الفقه مختصرها وفي الاصول مختصرة واخر واخر اكبر منه سماه المنتهي. فمختصر الفقه استخرج من ستين كتابا في - 00:48:29

في المالكية ويسمى جامع الامهات والمقصد الجليل ومختصر منتهي السور والامل قصيدة في العروض. لكن نظمه فيه ركة يعني قالوا لنظمه ليس بقوى. كتابته ومتونه جيدة لكن نظمه ضعيف. مثل السيوطي حقيقي السيوطي اللي نظم عقود الجمان ونظم الالفية لكن اين هذه من نظم ابن مالك مثلا - 00:48:54

في ركة يعني عقود الجوهر المكتون نظمه احسن بكثير من عقود الجمام والفيه ابن مالك افضل بكثير من الفية السيوطي من حيث النظم. لا اقول من حيث الجمع. نعم جمع اشياء كثيرة. يعني في الفيته في - 00:49:19

نحو لكن نظم ابن مالك ارق واجمل حقيقة. مثل ابن الجزري والشاطبي. ابن الجزري من الشاطبي. من جزري يعني في بصعوبة وتعقيد نظمه لكن الشاطبي وين؟ في حلاوة وجمال وعلى الطويلة ايضا نظمه - [00:49:35](#)

والايضاح في شرح المفصل بالزمخشري وله الاماني في النحر مجلد ضخم في غاية التحقيق. بعضها على ايات وبعضها على مواضع من المفصل. ومواضع من كافيته وأشياء نسرية. يعني هذا انه يجلس ويملي على طلابه. وهذا الكتاب مطبوع وجميل. والعلماء يحيلون عليه كثيرا - [00:49:53](#)

موجود مطبوع هذا نعم ومصنفاته في غاية الحزن. وقد خالف وقد خالف النحاة في مواضع. واورد عليه اشكالات والزامات مفحة

يعصر نعم قولوا يعسر الجواب عنها لا يسلم يعني الدمامين لا يعسر عليه الشمني اه الصبان لا يعسر عليهم - [00:50:16](#)

لكن هي فعلا صعبة تكون نعم ورزقت تصانيفه قبولا تماما لحسنها وجزالتها. وللخالص مؤلفها لاز نزيد لحسنها وجزالتها والإخلاص مؤلفها نعم سيدى. الان الشيخ خالد الازهري قال يعني لو رجعنا قال ثم الشيخ عبدالقاهر - [00:50:42](#)

الجاني ثم الزمخشري ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك ثم ابن هشام. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك ونتوب اليك - [00:51:06](#)