

شرح التصريفة (٨) - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد فهذا يصاغ أفاء التفضيل من الفعل انطلق لا يوصف. لانه خماسي. هل يصاغ من ضرب - 00:00:00

هل يصاغ افعل تفضيل من ضرب؟ لا يصاغ. لماذا انه غير مبني للمعلوم. نعم احسنت. وهل يصاغ افاه التفضيل من عالم؟ نعم يصاغ منه. ماذا تقول اعلم من زيد احسنت احسنت ما سو الزمان والمكان من الفعل سعي - 00:00:20

نعم ومن صرف يصرف مصرف. لماذا كسرت اين الفعل؟ في الزمان والمكان؟ لانه على وزني يفعل احسنت احسنت. ومن وعد موعد. موعد ومن كتب مكتب. مكتب من خرج مخرج احسنت ومن اخرج - 00:00:47

مخرج احسنت. لبناء اسم الاية او زان قياسية. منها مفعلة لو ذكرت اسم اية جاء على هذا الوزن نعم. الاسم الذي لم يؤخذ من فعل ويدرك مسماه باحدى الحواس الخمس ماذا يسمى - 00:01:31

نعم احسنت يسمى اسم الجنس الحسي. ما مثاله؟ ارض ارض نعم احسنت. نعم تفضل شيخ عبد الملك الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. غفر الله للمصنف لشيخنا ووالديه ومشايخه والسامعين - 00:01:56

وال المسلمين اجمعين. قال الشيخ سليمان العيوني حفظه الله تعالى المصدر. المصدر اسم الحدث المجرب من زمان او الله او موجد وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام والتخويف. ابنية المصدر في اختصار - 00:02:16

من الثالثي على اختصار قياس مصدر معدى نحو رما ورد ردا. و فعل المصدر في فعوله سهلت امورنا سهولة. و فعل اللازم بابه واسكن او فرح او كوجل و فعل اللازم في فعولي كدخل الداخل في دخولي. وللرابع مصدر قياسي كذا الخماسي - 00:02:36 ايوا كده السادس دحرجة فعالة لفعالة ومصدر الافعال جاري افعال. تفعل التفعيل والمفاعة فاعل دفاعا للمزيد كالمقاتلة. وضم رابعا بمبدوء بت مزيدة تثبيت. مزيد تثبيتا تثبيتا. وكل مبدوء بوصفه يكسار ثالثه ومده مؤخر. قبل الاخير كاصطفى الصفاء - 00:03:06

اه وانكسر انكسارا استحياء. وفي الثالثي فعل ذل للمروءة وفعلة لهيئة الامر. من غيره بمصدر اصيل انطلاق القوي. نعم احسنت بارك الله فيكم. الاسماء الجامدة نوعان اسم الجنس الحسي وقد سبق والمصدر - 00:03:36

وهو الذي قال فيه المصدر اسم الحدث المجرد. المصدر هو اسم يدل على الحدث فقط. وهذا معنى قوله المجرد من زمان او قالت من اموجدي الكنيسة التي تدل على الحدث وزمانه هي الفعل. نحن ضرب يضرب اضرب - 00:03:56

التي تدل على الحدث هي اسم الله كالمعنى لالة القص والمنشار بآية النشر. والكلمة التي تدل على الحدث هي الوصف كاسم الفاعل كظالم ومكرم وكصيغ المبالغة شراب وسميع. المقصود ان المصدر كلمة تدل على - 00:04:16

هدف في فقط كضرب وذهاب وشرب وجلوس واحترام. قال وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام تخويفي هذا ضابط المصدر انه الثالث في تصريف الفعل. تقول ضرب يضرب ضربا. ايش المصدر الضرب؟ واذكر ما يكرم - 00:04:38

اكراما في المصدر الاكرام. وخوف يخوف تخويف فال المصدر التخويف. قال كالضرب والاكرام والتخويف. وتقول ذهب يذهب ماذا؟ مثلت في في تصنيف هذا الفعل؟ ذهابا. ذهابا احسنت ذهابا. فال المصدر الذهاب يشرب شربا الشرب. وانطلق ينطلق - 00:04:58

انطلاق في المصدر والانطلاق واستغفار يستغفر استغفارا. فال مصدر الاستغفار وتعلم يتعلم تعلم. نعم احسنت. فمصدر التعلم. هذا ضابط المصدر. انه الثالث في تصريف الفعل وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام - 00:05:27

والتحويفي ابنيه المصدر في اقتصادي ابنيه المصدر اوزانه. في اختصار من الثالثية الاقتصادي سيذكر الناظم في هذا الموضوع

صياغة المصدر من الثالثي والرباعي والخمساني والسداسي. اما مصادر الفعل غير الثالثي - 00:05:50

فيما قياس مضطرب. وقاعدة ثابتة لا تحيط عنها ما مصادر الثالثي فقواعدة اكثريه لا مضطربة فيها سماء كثير مثلا سيأتي ان فعل

المتعدي وفائدة المتعدي قياس مصدرهما فعل. تقول ضرب يضرب ضربا - 00:06:10

واكل يأكل اكلا وفهم يفهم حمدانه حمد لكن مثلا علم هذا ثالثين متعد كما ان فهم ثالثين متعد فعلم ثالثين متعد لكن

المسموع في مصدره علم فيؤخذ بهذا المصدر المسموع - 00:06:32

ويترك القياس فلا تقيس مع وجود السماء. كما قال ابن المرحل في موطأ الفصيح ان السماء مانع القياس ان السماء مانع القياس.

وقد سبق ان فعل يأتي متعديا ولازما المتعدي واللازم كذهبا وان فاعل يأتي متعديا ولازما في المتعدي كفهم واللازم كفرح - 00:06:54

وانفعنا لا يكون الا لازما كشرف وسيبين الناظم مصادر هذه الاوزان الثالثة اجمالا. الخمسة تفصيلا باعتبار التعدي واللازم. قال فان

قياس مصدر معدى نحو رمي ورد ردا. يقول فعل هو وزن مصدر الفعل الثالثي المتعدي - 00:07:19

والفتنة الثالثي متعدى نوعان. الاول فعل بالفتح نحو ضربه ضرب واكله اكل ورمي ورمي ورد على ولده فعل بيمين انك تقول ردته

فردناه الى امه ومده مدا وعده عدا والآخر - 00:07:41

فائدة بالكسر المتعدي. نحو فهمه فهمها وحمده حمداما وامنه امنا. هذا قوله فاعلون قياس مصدر معدى. نحو اما رمي ورد ردا ثم قال

وفعل المصدر في فعوله كسهوات امورنا سهولة كذا فعالة وجاء فعل نحو شجاعة - 00:08:01

ذكر لمصدره ثلاثة اوزان. الاول فعوله كسهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة وملح ملوحة. والثاني فعالة كشجوع شجاعة وفصح

فصاحة. وبلغ بلاغة تضخم ضخامة والثالث فؤل كحسن حسنا ونبلا - 00:08:21

وقرب قربى وبعدا قال فهي اللازم بابه فعل. نحو اسى او فرح او كوجل. فإذا بالكسر اللازم مصدره فعل كفرح كفرح فرحا وجل وجل

واسي اسى وغرق غرقا وطرب طربا - 00:08:48

قال وفعل اللازم في فعوليك دخل الداخلي في دخولي. فعل اللازم فعل بفتح اللازم. مصدره فعول. كدخل دخول وخرج وجلس

جلوس وقعد قعودا وركع ركوعا وسجد سجودا والكلام يحتمل مزيد تفصيل لكن الشرح تبع للمشروع - 00:09:08

قال وبين الرباعي مصدر قياسي؟ كالخمساني وكا السداسي. مصادر رباعي والخمساني والسداسي قياسية وقواعدها مطردة كما سبق

دحرج دحرجة فعللة لفعللة يقول فعل له وهو رباعي مجرد مصدر الفعلة كدحرج دحرجة وبعثر بعثرها - 00:09:35

وزلزل زلزلة دحرج دحرجته وبعثر بعثره وزلزلة زلزلة. قال ومصدر الافعال جاء لي افعل. افعل مصدره الافعال كاكراما وآخر

اخراجا واعطى اعطاء واحسن احسانا قال دفاع على التفعيل فعل مصدره التفعيل - 00:09:58

مثل ماذا نعم وايضا معلم احسنت علم تعليمها كبر تكبيرا سلم تسلیما كلما تكليما والمفاعة دفاعا عن المزيد كالمقاتلة. فعل مصدره

المفاعة. كقاتل المقاتلة وهذا ايضا مضاربة شارك. احسنت شارك مشاركة وخاصة مخاصمة. قال وضم رابعا بمبدوء بت مزيد تثبتا

تثبتا. يقول - 00:10:22

الممدود بالباء المزيجة مصدره بضم رابعه. مصدره بضم رابعه مثل تدرج تدرج وتعالما وتعلم تعلم الندوء بالباء المزيجة

مصدره بضم رابعه. قال وكل مبدوء بوصل يكسر ثالثه ومده اخرون قبل الاخير كاصطفى اصطفاء وانكسر انكسارا استحياء. يقول

الممدوء بهمزة وصل. مصدره بكسر ثالثه - 00:11:06

قيادة الف قبل اخره. قال يكسر يكسر ثالثه ومده مؤخر القول الاخير. اذا مصدر ممدوء بهمزة وصل بكسر ثالثه وزيادة الف قبل

اخره. نحو اصطفى اصطفاء وانكسر انكسارا مستحياء استحياء وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا واستغفر استغفارا - 00:11:37

قال وفي الثالثي فعلة للمرة وفعلة لهيئة كالمرة من المصادر اسم المرة واسم الهيئة. فاسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث مرة

واحدة ويصاغ من الثالثي على وزن فعلة كما قال وفي الثالثي فعلة للمرة - 00:12:00

فإذا أردت أن تصوغ من الثالثي بناء يدل على أنه حصل مرة واحدة فاتي به على وزن فعلة. تقول ضرب ضربة أي واحدة رب اكلة مناعة اكلات واحدة. ومنه قوله تعالى فنطر نظرة في النجوم - [00:12:20](#)

فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة واسم الهيئة مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه يصاب من الثالثي على وزن فعلة. كما قالوا فعلة لهيئة كالمرة فإذا أردت أن تصوغ من الثالثي بناء يدل على هيئة الفعل حين وقوعه فات به على هذه الزنا على زينة فعلة. تقول جلس جلسة خاشعة - [00:12:41](#)

ومشي مشية الخيال ومنه قوله صلى الله عليه وسلم فإذا قتلتكم فاحسنوا القتلة. ومنهم قوله صلى الله عليه وسلم اتقعد قعدة المغضوب عليهم ومنه ايضا قوله صلى الله عليه وسلم من مات وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية. قال وفعلة لهيئة كالمرة - [00:13:05](#)

من مرة هنا في البيت مربى زيد مرة سريعة ما المقصود؟ مرورا به. نعم وهذا مثال ذكره لهيئة. اذا المرة هيئه المرور. فالمرة هيئه المرور كما ان الجلسة هيئه الجلوس - [00:13:30](#)

قال من غيره بمصدر اصلي باتناء كانطلاقه القوي الذي سبق في الثالثي. اما غير الثالثي فكما قال من غيره بمصدر اصلي باتناء. اذا اردت ان تصوغ اسم المرة من غير الثالثي - [00:14:01](#)

فإذا زينة مصدره الاصلي بزيادة التاء في اخره. اخرج ما مصدره احسنت. اذا اردت المرة منه زد تاء في اخره. ماذا تقول نعم اخرج اخراجه وانطلق انطلاقه انطلاقه واحدة واستخرج استخراجه - [00:14:22](#)

فإن كان التاء في مصدره الاصلي رحمة ودحرجة بحردة دحرجة كما سبق دحرجة فاعلة نفال لا. اذا كان التاء في مصدره الاصلي فانك تدل على المرة بالوصف. نحو رحمة واحدة ودحرجة واحدة - [00:14:48](#)

واما الهيئة فلا تصاغ من غير الثالثي اما الهيئة فلا تصاب من غير ثلثي الا بمصدره الاصلي موصوفا. انطلق انطلاق الشجاع واسرع اسراع القوي نعم احسن الله اليكم قال المصنف حفظه الله تعالى التصغير. تصغيرنا ابنيه شكلاية ثلاثة واضحة جلية - [00:15:08](#) وللرابع الخماسي وبالاخرين سوى ما قدم من بعد رده لارضه في اربع وبالاخرين سوى ما قدم من بعد رده لاربع كما قيل صفير كذا زفير وكل مخير نعم. التصوير المقصود به جعلوا لاسمي على بناء من ابنيه التصوير - [00:15:36](#)

في الثالثة فعال وفعييل وفعييل والتصويري اغراض تعرف من سياق الكلام. من اشهرها التحمير نحو احيمق في تصدير احمق وشويعر في تصدير شاعر ورجيل في تصوير الرجل والتقليل ومنها التقليل - [00:16:16](#)

في العدد كدريهمات ووريقات في تصوير دراهم وورقات. وفي الذوات كجبيل في تصغير جبل فهو تقليل الحجم. جبيل اي جبل صغير ولقيمة في تصوير لقمة بحيس ابن ادم لقيمات لقمة صلبة - [00:16:38](#) ومنها التعظيم كدوبيهية للداهية العظيمة ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه وكل اناس سوف تدخل بينهم لويهية تصرف منها الانامل دويهية تصرف منها العميل تصوير داهية وهذا التصوير والتعظيم. والانامل انما تصرف بالموت. ومنه غنيم دوخ البلاد - [00:16:58](#)

للتتعظيم ومن اشهر اغراضي التقريب للزمان نحن سافر قبيل الفجر او للمكان. فوق الطاولة الكتاب دوين الرف ومنها التحبيب واظهار الود نحن يابني يا اخي وقد جمع ناظموها هذه الاغراض الخمسة في قوله صغر لتقليل صغر لتقليل وتحمير وقرب - [00:17:24](#)

تعظيمي الخامس تصوير لحب. صغر لتقليل وتحمير وقرب. تعظيم الخامس تصغير لحب قال تصويرنا ابنيه شكلاية. قال شكلاية لانها ليست على الميزان الصرفي الذي درسناه في او والقسام التصريفة بل يراعى فيها عدد الحروف دون النظر الى اصالتها وزيادتها. مثلا احيمد هو مصغر على فعييل - [00:17:57](#)

وزنه الصرفي افيع افيع مثلا كتيب مصغر على فعييل وما وزنه الصرفي؟ ما وزن كتيب فؤيل احسنت فهي ابنيه شكلاية. ليست على الميزان الصرفي. هذا مقصوده. تصويرنا ابنيه شكلاية. ثلاثة واضحة جلية - [00:18:28](#)

هي فعيل وفعيع فعيuil قال فريق ثلاثي وعيل كنهانيل او كقديم او خمير او عمير. في وايضا يصغر على وزن فعيل ما مع ثلاثة احرف كانو هايل في تصوير نهر - [00:18:57](#)

وكليم في تصوير قلم وكمير في تصوير قمر وكمير في تصوير عمر وفي تصوير رجل ماذا تقول احسنت. وفي تصوير فلس احسنت وفي تصوير زيد جيد احسنت. قال وللرباعي فعيul كما جعيفر محيم حيما. وللرباعي فعيul - [00:19:16](#) يصغر على هذا الوزن على وزنك واي علم ما كان على اربعة احرف. كما جعيفل في تصوير جعفر احيم في تصوير احمد حيما في فصيل حذام وتقول في تصوير درهم دريهم - [00:19:49](#)

وفي فصيل المنزل ماذا تقول وننزل احسنت في تصوير كريم وللخامسي من قبل اخر وصيفي ورد شويعين يصغر على هذا الوزن على وزن ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد - [00:20:08](#)

يصغر على وزن فعيعين ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد مثل عصيفير في تصغير عصفور وتقول في تصوير مفاتيح وفي تصوير قنديل ماذا تقول احسنت. قال وبالاخرين وهم وزن الفعيعر وفعيuil. سوى ما قدم - [00:20:39](#) الذي تقدم هو ما كان على ثلاث احرف ويصغر على فعيل. وما كان على اربعة احرف ويصغر على فعيع. وما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد يصغر هذا الذي تقدم ما سوى هذه الثلاثة هو الذي قال فيه وبالاخرين فعييع وفعيuil سوى - [00:21:09](#)

ما قدم من بعد رده لاربع ما سوى هذه الثلاثة يرد الى اربعة احرف فان كان خماسياً مجرد حروفه كلها اصلية مثل سفرجل فيحذف منه الحرف الخامس ويصغر على وزن فعيعر او فعيuil يصغر - [00:21:29](#) او فعيعين في تصوير سفرجل تحذف الخامس وتصغره على سفيرج اي او سفيرين. وظاهرة على سفيرد او سفيرج كما قال من بعد ربه لاربع كما قيل صفيريد كذا سفيرد وفي تصوير جحمرش - [00:21:57](#)

كما سبق تحذف الخامس وتصغره على فعيع او فعيعين ماذا تقول في تصويره زحيم. اه نعم. او دحيمي شنو؟ دحيمير احسنت. دحيمير او جحيمير العجوز عجوزني هي امرأة او ارنب او حية. ومن سوى ما سبق - [00:22:21](#)

من سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ومن سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ما يبقيه على اربعة احرف سوى الثلاثة المتقدمة الخامسي المجرد. وسبق الكلام عنه انه يحذف منه الخامس. يصغر على فعيل او فعيuil - [00:22:45](#) ومن سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ما يبقيه على اربعة احرف. ويصغر على فعيع او فعيعين. مثلا في تصغير مستخرج او مستخرج الميم وسین والتاء هذی الاحرف ثلاثة زائدة تقول المخيرج او مخيري تبقيه على اربعة احرف - [00:23:05](#) هدف تسلیم او التاء وبنیته على وزنه في اي على وزن فعييع فقلت مخيرج او على وزن فعيuil فقلت مخيرج وتقول في تصوير منطلق ماذا تقول نعم؟ او احسنت مطيلق او مطيلق هذا قوله وبالاخرين وهم وزن فعييع وفعيuil سوى ما قدم الذي قدم هو مكان على ثلاثة احرف - [00:23:33](#)

او على اربعة او على خمسة قبل اخرها مد من بعد رده لاربع كما قيل صفيري كذا سفيرج اه هذا في تصوير سفرجل وهو خماسي مجرد. وقل مخيرج كذا مخيرج في تصغير مستخرج وهو سادسي مزيج بثلاث احرف - [00:24:03](#)

هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام - [00:24:24](#)