

شرح التصريف ٨) - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذا يصاغ افاء التفضيل من الفعل انطلق لا يوصف. لانه خماسي. هل يصاغ من ضرب - [00:00:00](#)

هل يصاب افعل تفضيل من ضرب؟ لا يصاب. لماذا انه غير مبني للمعلوم. نعم احسنت. وهل يصاغ افاه التفضيل من عالم؟ نعم يصاغ منه. ماذا تقول اعلم اعلم من زيد احسنت احسنت ما سو الزمان والمكان من الفعل سعى - [00:00:20](#)

نعم ومن صرف يصرف مصرف. لماذا كسرت اين الفعل؟ في الزمان والمكان؟ لانه على وزني يفعل احسنت احسنت. ومن وعد موعدا. موعدا ومن كتب مكتب. مكتب من خرج مخرج احسنت ومن اخرج - [00:00:47](#)

مخرج. مخرج احسنت. لبناء اسم الاية اوزان قياسية. منها مفعلة لو ذكرت اسم اية جاء على هذا الوزن نعم. الاسم الذي لم يؤخذ من فعل ويدرك مسماه باحدى الحواس الخمس ماذا يسمى - [00:01:31](#)

نعم احسنت يسمى اسم الجنس الحسي. ما مثاله؟ ارض ارض نعم احسنت. نعم تفضل شيخ عبد الملك الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. غفر الله للمصنف لشيخنا ووالديه ومشايخه والسمعين - [00:01:56](#)

والمسلمين اجمعين. قال الشيخ سليمان العيوني حفظه الله تعالى المصدر. المصدر اسم الحدث المجرب من زمن او الة او موجد وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام والتخويف. ابنية المصدر في اختصار - [00:02:16](#)

من الثلاثي على اقتصار قياس مصدر معدى نحو رما رميا ورد ردا. وفعل المصدر في فعوله سهلت امورنا سهولة. وفعل اللازم بابه واسكن او فرح او كوجل وفعل اللازم في فعولي كدخل الداخل في دخولي. وللرباعي مصدر قياسي كذا الخماسي - [00:02:36](#)

ايوا كده السداسي درجعة فعالة لفعللة ومصدر الافعال جاري افعال. تفعل التفعيل والمفاعلة فاعل دفاع دفاعا للمزيد كالمقاتلة. وضم رابعا بمبدوء بت مزيدة مزيدة تثببت. مزيد تثبنت تثبنتا. وكل مبدوء بوصفه يكسار ثالثة ومده مؤخر. قبل الاخير كاصطفى الصفاء -

[00:03:06](#)

اه وانكسر انكسارا استحياء. وفي الثلاثي فعل ذل للمروة وفعللة لهيئة كالمرة. من غيره بمصدر اصيل انطلاقة القوي. نعم احسنتم بارك الله فيكم. الاسماء الجامدة نوعان اسم الجنس الحسي وقد سبق والمصدر - [00:03:36](#)

وهو الذي قال فيه المصدر اسم الحدث المجرد. المصدر هو اسم يدل على الحدث فقط. وهذا معنى قوله المجرد من زمن او قالت من اموجدي الكنيسة التي تدل على الحدث وزمنه هي الفعل. نحن ضرب يضرب اضرب - [00:03:56](#)

التي تدل على الحدث هي اسم الة كالمقص لالة القص والمنشار بأية النشر. والكلمة التي تدل على الحدث هي الوصف كاسم الفاعل كظالم ومكرم وكصيغ المبالغة شراب وسميع. المقصود ان المصدر كلمة تدل على - [00:04:16](#)

هدفي فقط كضرب وذهاب وشرب وجلوس واکرام. قال وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام تخويفي هذا ضابط المصدر انه الثالث في تصريف الفعل. تقول ضرب يضرب ضربا. ايش المصدر الضرب؟ واذكر ما يكرم - [00:04:38](#)

اکراما في المصدر الاكرام. وخوف يخوف تخويف فالمصدر التخويف. قال كالضرب والاكرام والتخويف. وتقول ذهب يذهب ماذا؟ مثلت في في تصنيف هذا الفعل؟ ذهابا. ذهابا احسنت ذهابا. فالمصدر الذهاب يشرب شربا شربا الشرب. وانطلق ينطلق - [00:04:58](#)

انطلاقة في المصدر والانطلاق واستغفر يستغفر استغفارا. فالمصدر الاستغفار وتعلم يتعلم تعلم. نعم احسنت. فمصدر التعلم. هذا ضابط المصدر. انه الثالث في تصريف الفعل وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام - [00:05:27](#)

والتخويفي ابنية المصدر في اقتصادي ابنية المصدر اوزانه. في اختصار من الثلاثية الاقتصادي سيذكر الناظم في هذا الموضع

صياغة المصدر من الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي. اما مصادر الفعل غير الثلاثي - [00:05:50](#)

فيا قياس مضطرب. وقاعدة ثابتة لا تحيد عنها وا ما مصادر الثلاثي فقواعده اكثرية لا مضطردة فيها سماء كثير مثلا سيأتي ان فعل

المتعدي وفائدة المتعدي قياس مصدرهما فعل. تقول ضرب يضرب ضربا - [00:06:10](#)

واكل يأكل اكلا وفهم يفهم فهما وحمد يحمد حمدا لكن مثلا علم هذا ثلاثين متعد كما ان فهم ثلاثين متعد فعلم ثلاثين متعد لكن

المسموع في مصدره علم فيؤخذ بهذا المصدر المسموع - [00:06:32](#)

ويترك القياس فلا تقيس مع وجود السماء. كما قال ابن المرحل في موطأة الفصح ان السماء مانع القياس ان السماء مانع القياس.

وقد سبق ان فعل يأتي متعديا ولازما المتعدي واللازم كذهبا وان فاعل يأتي متعديا ولازما في المتعدي كفهم واللازم كفرح -

[00:06:54](#)

وانفعنا لا يكون الا لازما كشراف وسيبين الناظم مصادر هذه الاوزان الثلاثة اجمالا. الخمسة تفصيلا باعتبار التعدي واللازم. قال فان

قياس مصدر معدى نحو رميا ورد ردا. يقول فعل هو وزن مصدر الفعل الثلاثي المتعدي - [00:07:19](#)

والفئة الثلاثي متعدي نوعان. الاول فعل بالفتح نحن ضربه ضرب واكله اكل ورماه رميا ورده رد على ولده فعل بيمين انك تقول رددته

فرددناه الى امه ومده مدا وعده عدا والاخر - [00:07:41](#)

فائدة بالكسر المتعدي. نحن فهمه فهما وحمده حمدا وامنه امنا. هذا قوله فاعلون قياس مصدر معدى. نحو اما رميه ورد ردا ثم قال

وفعل المصدر في فعوله كسهوت امورنا سهولة كذا فعالة وجاء فعل نحو شجاعة - [00:08:01](#)

ذكر لمصدره ثلاثة اوزان. الاول فعوله كسهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة وملح ملحوة. والثاني فعالة كشجوع شجاعة وفصح

فصاحة. وبلغ بلاغة تضخم ضخامة والثالث فؤل كحسن حسنا ونبل نبلا - [00:08:21](#)

وقرب قربى وبعدا قال فهي اللازم بابه فعل. نحو اسي او فرح او كوجل. فاذا بالكسر اللازم مصدره فعل كفرح كفرح فرحا وجل وجل

واسي اسي وغرق غرقا وطرب طربا - [00:08:48](#)

قال وفعل اللازم في فعوليك دخل الداخل في دخولي. فعلى اللازم فعل بفتح اللازم. مصدره فعول. كدخل دخول وخرج وخرج

جلوس وقعد قعودا وركع ركوعا وسجد سجودا والكلام يحتمل مزيد تفصيل لكن الشرح تبع للمشروع - [00:09:08](#)

قال وين الرباعي مصدر قياسي؟ كالخماسي وكالسداسي. مصادر رباعي والخماسي والسداسي قياسية وقواعدها مطردة كما سبق

دحرج دحرجة فعلة لفعلة يقول فعل له وهو رباعي مجرد مصدره الفعلة كدحرج دحرجة وبعثر بعثرها - [00:09:35](#)

وزلزل زلزلة دحرج دحرجته وبعثر بعثرة وزلزلة زلزلة. قال ومصدر الافعال جاء لي افعل. افعل مصدره الافعال كاكرم اكراما واخرج

اخرجا واعطى اعطاء واحسن احسانا قال دفاع على التفعيل فعل مصدره التفعيل - [00:09:58](#)

مثل ماذا نعم وايضا معلم احسنت علم تعليما كبر تكبيرا سلم تسليما كلم تكليما والمفاعلة دفاعا عن المزيد كالمقاتلة. فعل مصدره

المفاعلة. كقاتل المقاتلة وهذا ايضا مضاربة شارك. احسنت شارك مشاركة وخاصة مخاصمة. قال وضم رابعا بمبدوء بت مزيد تثبتا

تثبتا. يقول - [00:10:22](#)

الممدود بالتاء المزيجة مصدره بضم رابعه. مصدره بضم رابعه مثل تدحرج تدحرج وتعالم تعالما وتعلم تعلم الندوء بالتاء المزيئة

مصدره بضم رابعه. قال وكل مبدوء بوصل يكسر ثالثة ومده اخرون قبل الاخير كاصطفى اصطفاء وانكسر انكسارا استحياء. يقول

الممدوء بهمزة وصل. مصدره بكسر ثالثة - [00:11:06](#)

قيادة الف قبل اخره. قال يكسب يكسر ثالثة ومده مؤخر القول الاخير. اذا مصدر ممدوء بهمزة وصل بكسر ثالثة وزيادة الف قبل

اخره. نحو اصطفى اصطفاء وانكسر انكسارا مستحبة استحياء وانطلق انطلاقا واستخرج استخرجا واستغفر استغفارا - [00:11:37](#)

قال وفي الثلاثي فعلة للمرة وفعلة لهيئة كالمرة من المصادر اسم المرة واسم الهيئة. فاسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث مرة

واحدة ويصاغ من الثلاثي على وزن فعلة كما قال وفي الثلاثي فعلة للمرة - [00:12:00](#)

فاذا اردت ان تصوغ من الثلاثي بناء يدل على انه حصل مرة واحدة فاتي به على وزن فعلة. تقول ضرب ضربة اي واحدة رب اكلة مناعة اكلات واحدة. ومنه قوله تعالى فنظر نظرة في النجوم - [00:12:20](#)

فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة واسم الهيئة مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه يصاب من الثلاثي على وزن فعلة. كما قالوا فعلة لهيئة كالمرة فاذا اردت ان تصوغ من الثلاثي بناء يدل على هيئة الفعل حين وقوعه فات به على هذه الزنا على زينة فعله. تقول جلس جلسة خاشعة - [00:12:41](#)

ومشى مشية الخيلاء ومنه قوله صلى الله عليه وسلم فاذا قتلتم فاحسنوا القتلة. ومنهم قوله صلى الله عليه وسلم اتقعد قعدة المغضوب عليهم ومنه ايضا قوله صلى الله عليه وسلم من مات وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية. قال وفعلة لهيئة كالمرة - [00:13:05](#)

من مرة هنا في البيت مربي زيد مرة سريعة ما المقصود؟ مرورا به. نعم وهذا مثال ذكره للهيئة. اذا المرة هيئة المرور. فالمرة هيئة المرور كما ان الجلسة هيئة الجلوس - [00:13:30](#)

قال من غيره بمصدر اصلي بالتاء كانطلاقة القوي الذي سبق في الثلاثي. اما غير الثلاثي فكما قال من غيره بمصدر اصلي بالتاء. اذا اردت ان تصوغ اسم المرة من غير الثلاثي - [00:14:01](#)

فاتي بزيئة مصدره الاصلي بزيادة التاء في اخره. اخرج ما مصدره احسنت. اذا اردت المرة منه زد تاء في اخره. ماذا تقول نعم اخرج اخرجه وانطلق انطلاقة واحدة واستخرج استخرجه - [00:14:22](#)

فان كان التاء في مصدره الاصلي رحمة ودحرجة بدحرجة كما سبق دحرجة فاعلة نفال لا. اذا كان التاء في مصدره الاصلي فانك تدل على المرة بالوصف. نحو رحمة واحدة ودحرجة واحدة - [00:14:48](#)

واما الهيئة فلا تصاغ من غير الثلاثي اما الهيئة فلا تصاب من غير ثلاثي الا بمصدره الاصلي موصوفا. انطلق انطلق الشجاع واسرع اسراع القوي نعم احسن الله اليكم قال المصنف حفظه الله تعالى التصغير. تصغيرنا ابنية شكلية ثلاثة واضحة جلية - [00:15:08](#)

وللرباع الخماسي وبالاخيرين سوى ما قدم من بعد رده لارضه في اربع وبالاخيرين سوى ما قدم من بعد رده لاربع كما قيل صفيرج كذا زفيرج وكل مخيرج نعم. التصوير المقصود به جعلوا لاسمي على بناء من ابنية التصوير - [00:15:36](#)

في الثلاثة فاعل وفعيل وفعيعيل والتصويري اغراض تعرف من سياق الكلام. من اشهرها التحقير نحو احيق في تصدير احمق وشويعر في تصدير شاعر ورجيل في تصوير الرجل والتقليل ومنها التقليل - [00:16:16](#)

في العدد كدريهمات وورقات في تصوير دراهم وورقات. وفي الذوات كجبيل في تصغير جبل فهو تقليل الحجم. جبيل اي جبل صغير ولقيمة في تصوير لقمة بحيس ابن ادم لقيمات لقمة صلبة - [00:16:38](#)

ومنها التعظيم كدويهيية للداهية العظيمة ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه وكل اناس سوف تدخل بينهم لويهيية تصفر منها الانامل دويهيية تصفر منها العميل تصوير داهية وهذا التصوير والتعظيم. والانامل انما تصفر بالموت. ومنه غنيم دوخ البلاد - [00:16:58](#)

للتعظيم ومن اشهره اغراضه التقريب للزمان نحن سافر قبيل الفجر او للمكان. فوق الطاولة الكتاب دوين الرف ومنها التحبب واظهار الود نحن يا بني يا اخي وقد جمع ناظموا هذه الاغراض الخمسة في قوله صغر لتقليل صغر لتقليل وتحقير وقرب - [00:17:24](#)

تعظيمي الخامس تصوير لحب. صغر لتقليل وتحقير وقرب. تعظيم الخامس تصغير لحب قال تصويرنا ابنية شكلية. قال شكلية لانها ليست على الميزان الصرفي الذي درسناه في او ولاقسام التصريفة بل يراعى فيها عدد الحروف دون النظر الى اصلتها وزيادتها. مثلا احيمد هو مصغر على فعيعل - [00:17:57](#)

ووزنه الصرفي افيع افيع مثلا كتيب مصغر على فعيعل وما وزنه الصرفي؟ ما وزن كتيب فؤيل احسنت فهي ابنية شكلية. ليست على الميزان الصرفي. هذا مقصوده. تصويرنا ابنية شكلية. ثلاثة واضحة جلية - [00:18:28](#)

هي فعيل وفعيع فعيعل قال فريق ثلاثي وعيل كنهائيل او كقديم او خمير او عمير. في وايضا يصغر على وزن فعيل ما مع ثلاثة احرف كانو هایل في تصوير نهر - [00:18:57](#)

وكقليم في تصوير قلم وكقمير في تصوير قمر وكقمير في تصوير عمر وفي تصوير رجل ماذا تقول احسنت. وفي تصوير فلس احسنت وفي تصوير زيد جيد احسنت. قال وللرباعي فعيعل كما جعيفر محير حذيما. وللرباعي فعيعل - [00:19:16](#) يصغر على هذا الوزن على وزنك واي علم ما كان على اربعة احرف. كما جعيفل في تصوير جعفر احيمر في تصوير احمد حبيما في فصيل حذام وتقول في تصوير درهم دريهم - [00:19:49](#)

وفي فصيل المنزل ماذا تقول ونيزل احسنتم في تصوير كريم وللخماسي من قبل اخر وصيفي ورد شويعين يصغر على هذا الوزن على وزن ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد - [00:20:08](#)

يصغر على وزن فعيعين ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد مثل عصيفير في تصغير عصفور وتقول في تصوير مفتاح مفاتيح وفي تصوير قنديل ماذا تقول احسنت. قال وبالاخيرين وهما وزن الفعيير وفعيعل. سوى ما قدم - [00:20:39](#)

الذي تقدم هو ما كان على ثلاث احرف ويصغر على فعيل. وما كان على اربعة احرف ويصغر على فعيع. وما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد يصغر هذا الذي تقدم ما سوى هذه الثلاثة هو الذي قال فيه وبالاخيرين فعيع وفعيعل سوى - [00:21:09](#) ما قدم من بعد رده لاربع ما سوى هذه الثلاثة يرد الى اربعة احرف فان كان خماسيا مجردا حذف منه الحرف الخامس اذا كان خماسيا مجردة حروفه كلها اصلية مثل سفرجل فيحذف منه الحرف الخامس ويصغر على وزن فعيير او فعيعل يصغر - [00:21:29](#) او فعيعين في تصوير سفرجل تحذف الخامس وتصغره على سفيرج اي او سفيرين. وتظاهره على سفيرد او سفيرج كما قال من بعد ربه لاربع كما قيل صفيريد كذا سفيرد وفي تصوير جحمرش - [00:21:57](#)

كما سبق تحذف الخامس وتصغره على فعيع او فعيعين ماذا تقول في تصويره زحيمر. اه نعم. او دحيمي شنو؟ دحيمير احسنت. دحيمر او جحيمر العجوز عجوز ني هي امرأة او ارنب او حية. ومن سوى ما سبق - [00:22:21](#)

من سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ومن سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ما يبقيه على اربعة احرف سوى الثلاثة المتقدمة الخماسي المجرد. وسبق الكلام عنه انه يحذف منه الخامس. يصغر على فعيل او فعيعل - [00:22:45](#)

ومن سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ما يبقيه على اربعة احرف. ويصغر على فعيع او فعيعين. مثلا في تصغير مستخرج او مستخرج الميم وسين والتاء هذي الاحرف ثلاثة زائدة تقول المخيرج او مخيري تبقيه على اربعة احرف - [00:23:05](#) هدف تسليم او التاء وبنيته على وزنه في اي على وزن فعيع فقلت مخيرج او على وزن فعيعل فقلت مخيريج وتقول في تصوير منطلق ماذا تقول نعم؟ او احسنت مطيلق او مطيليق هذا قوله وبالاخيرين وهما وزن فعيع وفعيعل سوى ما قدما الذي قدم هو مكان على ثلاثة احرف - [00:23:33](#)

او على اربعة او على خمسة قبل اخرها مد من بعد رده لاربع كما قيل صفيري كذا سفيرج اه هذا في تصوير سفرجل وهو خماسي مجرد. وقل مخيريج كذا مخيريج في تصغير مستخرج وهو سداسي مزيج بثلاث احرف - [00:24:03](#)

هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام - [00:24:24](#)