

شرح التصريف (٩) - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذا يصاغ افاء التفضيل من الفعل انطلق لا يوصف. لانه خماسي. هل يصاغ من ضرب - [00:00:00](#)

هل يصاب افعل تفضيل من ضرب؟ لا يصاب. لماذا انه غير مبني للمعلوم. نعم احسنت. وهل يصاغ افاه التفضيل من عالم؟ نعم يصاغ منه. ماذا اعلم من زيد احسنت احسنت ما سو الزمان والمكان من الفعل سعى - [00:00:20](#)

مسعى نعم ومن سار فيصرف مصرف لماذا كسرت ابن الفعل في الزمان والمكان؟ لانه على وزني يفعل. احسنت احسنت. ومن وعد موعدا. موعدا ومن كتب مكتب. مكتب ومن خرج مخرج احسنت من اخرج - [00:00:47](#)

مخرج. مخرج احسنت. لبناء اسم الاية اوزان قياسية. منها مفعلة جاء على هذا الوزن مفعلة مفعلة احسن. نعم. الاسم الذي لم يؤخذ من فعل ويدرك مسماه باحدى الحواس الخمس. ماذا يسمى - [00:01:31](#)

نعم احسنت يسمى اسم الجنس الحسي. ما مثاله؟ ارض ارض نعم احسنت. نعم تفضل شيخ عبد الملك الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. غفر الله للمصنف لشيخنا ووالديه ومشايخه والسماعين - [00:01:56](#)

والمسلمين اجمعين. قال الشيخ سليمان العيوني حفظه الله تعالى المصدر. المصدر اسم الحدث المجرب من زمن او آلة او موجد وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام والتخويف. ابنية المصدر في اختصار - [00:02:16](#)

من الثلاثي على اقتصار قياس مصدر معدى نحو رميا ورد ردا. وفعل المصدر في فعوله سهلت امورنا سهولة. وفعل اللازم بابه فعل نحوه او فرح او كوجل وفعل اللازم في فعولي كدخل الداخل في دخولي. وللرباع مصدر قياسي كذا الخماسي - [00:02:36](#)

ايوا كده السداسي درجعة فعالة لثعلالة ومصدر الافعال جاري افعال. تفعل التفعيل والمفاعلة فاعل دفاع دفاع عن المزيد كالمقاتلة. وضم رابعا بمبدوء بت مزيدة مزيدة تثبتت. مزيد تثبتا تثبتا وكل مبدوء بوصفه يكسار ثالثه ومده مؤخر قبل الاخير كاصطفى -

[00:03:06](#)

اه وانكسر انكسارا استحياء. وفي الثلاثي فعل ذل للمرة وفعلة لهيئة كالمرة. من غيره بمصدر اصيل في بداية انطلاقة القوي. نعم احسنتم بارك الله فيكم. الاسماء الجامدة نوعان اسم الجنس الحسي وقد سبق والمصدر - [00:03:36](#)

وهو الذي قال فيه المصدر اسم الحدث المجرد. المصدر هو اسم يدل على الحدث فقط. وهذا معنى قوله المجرد من زمن او قالت من اوجدي الكلمة التي تدل على الحدث وزمنه هي الفعل. نحن ضرب يضرب اضرب - [00:03:56](#)

التي تدل على آلة الحدث هي اسم الآلة كالمقص لالة القص والمنشار لاية النشر. والكلمة التي تدل على الحدث هي الوصف كسم الفاعل كظالم ومكرم وكصيغ المبالغة شراب وسميع. المقصود ان المصدر كلمة تدل على - [00:04:16](#)

هدفي فقط كضرب وذهاب وشرب وجلس واکرام. قال وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام تخويفي هذا ضابط المصدر انه الثالث في تصريف الفعل. تقول ضرب يضرب ضربا. ايش مصدر الضرب؟ واذكر ما يكرم - [00:04:38](#)

اكراما في المصدر الاكرام وخوف يخوف تخويف فالمصدر التخويف. قال كالضرب والاكرام والتخويف. وتقول ذهب يذهب ماذا؟ مثلت في في تصنيف هذا الفعل؟ ذهابا. ذهابا احسنت ذهابا. فالمصدر الذهاب يشرب شربا. شربا الشرب. وانطلق ينطلق - [00:04:58](#)

انطلاقة في المصدر والانطلاق واستغفر يستغفر استغفار. فالمصدر الاستغفار وتعلم يتعلم تعلم. نعم احسنت فمصدر التعلم. هذا ضابط مصدر. انه الثالث في تصريف الفعل وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام - [00:05:27](#)

والتخويفي ثم قال ابنية المصدر في اقتصاد ابنية المصدر اوزانه. في اختصار من الثلاثية الاقتصادية. سيذكر الناظم في هذا الموضوع صياغة المصدر مئة ثلاثية والرباعي والخماسية والسداسي. اما مصادر الفعل غير الثلاثي فلها قياس مضطر - 00:05:50 وقاعدة ثابتة لا تحيد عنها واما مصادر الثلاثي فقواعده اكثرية لا مضطردة فيها اسماء كثير. مثلا سيأتي ان فعل المتعدي وفائدة المتعدي قياس مصدرهما فعل. تقول ضرب يضرب ضربة - 00:06:12 واكل يأكل اكلا. وفهم يفهم فهما وحمد يحمد حمدا. لكن مثلا علم هذا ثلاثين متعد كما ان فهم ثلاثين متعد فعلم ثلاثين متعد لكن المسموع في مصدره علم فيؤخذ بهذا المصدر المسموع - 00:06:32 ويترك القياس. فلا تقيس مع وجود السماع كما قال ابن المرحل في موطأة الفصح ان السماء مانع القياس ان السماع مانع القياس. وقد سبق ان فعل يأتي متعديا ولازما المتعدي واللازم كذهب وان فاعل يأتي متعديا ولازمة ثم تعديك ففهم واللازم كفرح - 00:06:54

وانفعنا لا يكون الا لازما كشراف وسيبين الناظم مصادر هذه الاوزان الثلاثة اجمالا. الخمسة تفصيلا باعتبار التعدي واللازم. قال فعل قياس مصدر معدي نحو رميا ورد ردا. يقول فعل هو وزن مصدر الفعل الثلاثي المتعدي - 00:07:19 والفئة الثلاثي متعدي نوعان. الاول فعل بالفتح نحن ضربه ضرب واكله اكل ورماه رميا ورده رد على ولده فعل بيمين انك تقول رددته فرددناه الى امه ومده مدا وعده عدا والاخر - 00:07:41

فائدة بالكسر المتعدي. نحو فهمه فهما وحمده حمدا وامنه امنا. هذا قوله فاعلون قياس مصدر معدي. نحو اما رمي ورد ردا ثم قال وفعل المصدر في فعوله كساويت امورنا سهولة كذا فعالة وجاء فعل نحو شجاعة - 00:08:01 ذكر لمصدره ثلاث اوزان. الاول فعوله كسهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة وملح ملحوة. والثاني فعالة. كشجع شجاعة وفصح فصاحة. وبلغ بلاغة تضخم ضخامة وثالث فعل كحسن حسنا ونبل نبلا - 00:08:21

وقرب قربى وبعدا قال وفيه اللازم بابه فعل. نحو اسي او فرح او كوجل. فاين بالكسر اللازم؟ مصدره فعل كفرح كفرح فرحا وجل وجل واسبى واسبى وغرق غرقا وطرب طربا - 00:08:48

قال وفعل اللازم في فعوليك دخل الداخل في دخولي. فعل اللازم فعل بفتح اللازم. مصدره فعول. كدخل دخول وخرج وخرج وخرج وخرج وقعد قعودا وركع ركوعا وسجد سجودا والكلام يحتمل مزيد تفصيل لكن الشرح تبع المشروح - 00:09:08

قال وللرباعي مصدر قياسي كالحماسي وكذا السداسي. مصادر الرباعي والخماسي والسداسي قياسية وقواعدها مطردة كما سبق دحرج دحرجة فعالة لفعللة يقول فعلنا وهو الرباعي المجرد مصدره الفعل له كدحرج دحرجة وبعثر بعثرها - 00:09:35

وزلزلة زلزلة وبعثر بعثرة وزلزلة زلزلة. قال ومصدر الافعال جاري افعال. افعال مصدره الافعال كاكرا ما واخرج اخرج واعطى اعطاء واحسن احسانا قال دفاع على التفعيل فعل مصدره التفعيل مثل ماذا - 00:09:58

قتل قتلوا تقتيلا. نعم. وايضا معلم احسنت علم تعليما كبر تكبيرا سلم تسليم كالمفعلة والمفاعلة دفاع عن المزيد كالمقاتلة. فعل مصدره المفاعلة. كقاتلة مقاتلة وهذا ايضا نعم مبارزة مضاربة - 00:10:24

شارك. احسنت مشاركة مشاركة وخاصة مخاصمة. قال وضم رابعا بمبدوء بك مزيدا تثبتا تثبتا. يقول الممدود بالتاء المزيجة مصدره بضم رابعه. مصدره بضم رابعه مثل تدرج تدرج وتعلم تعلم الندوء بالتاء المزينة مصدره بضم رابعه. قال وكل مبدوء بوصل يكسر ثالثه ومده - 00:10:54

اخرين قبل الاخير. كاصطف اصطفاء وانكسر انكسارا استحياءا. يقول الممدوء بهمزة وصل. مصدره بكسر ثالثه قيادة الف قبل اخره. قد يكسب يكسر تارثه ومده مؤخر القول الاخير. اذا مصدر المبدوء بهمزة وصل بكسر ثالثه - 00:11:27

وزيادة الف قبل اخره. نحو اصطفى اصطفاء وانكسر انكسارا مستحيا وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا واستنفر استغفارا قال وفي الثلاثي فعلة للمرة وفعلة لهيئة كالمرة من المصادر اسم المرة واسم الهيئة. فاسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة - 00:11:47

ويصاغ من الثلاثي على وزن فعلة كما قال وفي الثلاثي فعلة للمرة فاذا اردت ان تصوغ من الثلاثي بناء يدل على انه حصل مرة واحدة فاتي به على وزنه فعلة تقول ضرب - [00:12:15](#)

ضربة اي واحدة رب اكلة مناعة اكالات واحدة ومنه قوله تعالى فنظر نظرة في النجوم فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة واسم الهيئة مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه - [00:12:30](#)

يصاب من الثلاثي على وزن فعلة. كما قالوا فعلة كالمرة فاذا اردت ان تصوغ من الثلاثي بناء يدل على هيئة الفعل حين وقوعه فات به على هذه الزنا على زينة فعله. تقول جلس جلسة خاشعة - [00:12:49](#)

ومشى مشية الخيلاء ومنهم قوله صلى الله عليه وسلم فاذا قتلتم فاحسنوا القتلة. ومنهم قوله صلى الله عليه وسلم اتقعد قعدة المغضوب عليهم ومنه ايضا قوله صلى الله عليه وسلم من مات وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية. قال وفعلة كالمرة - [00:13:05](#)

من مرة هنا في البيت مر بي زيد مرة سريعة ما المقصود؟ مرورا به. نعم وهذا مثال ذكره للهيئة. اذا المرة هيئة المرور. فالمرة هيئة كما ان هيئة الجلوس قال من غيره بمصدر اصلي بالتاء كانطلاقة القوي - [00:13:30](#)

الذي سبق في الثلاثي. اما غير الثلاثي فكما قال من غيره بمصدر اصلي بالتاء. اذا اردت ان تصوغ اسم المرة من غير الثلاثي فاتي بزينة مصدره الاصيلي بزيادة التاء في اخره. اخرج ما مصدره - [00:14:08](#)

اخراج. احسنت. اذا اردت المرة منه زد تاء في اخره. ماذا تقول نعم اخرج اخراجه وانطلق انطلاقه واحدة واستخرج استخراجه فان كانت التاء في مصدره الاصيلي رحمة ودحرجة دحرجة كما سبق دحرجة فاعلة نفال لا. اذا كان التاء في مصدره الاصيلي فانك تدل على المرة بالوصف. نحو رحمة - [00:14:31](#)

واحدة ودحرجة واحدة واما الهيئة فلا تصاب من غير الثلاثي اما الهيئة فلا تصاب من غير ثلاثي الا بمصدره الاصيلي موصوفا. انطلق انطلاق الشجاع واسرع اسراع القوي احسن الله اليكم. قال المصنف حفظه الله تعالى التصغير. تصغيرنا ابنية شكلية ثلاثة واضحة جلية - [00:15:04](#)

او كقليم او قمير او عمير. وللرباعي فعيعل كما جعيفر احيمر حذيما الخماسي فعيعل بمتن قبل اخر عصيفير ورد. وبالاخيرين سوى ما قدم من بعد من بعد رده لارضه باربع وبالاخيرين سوى ما قدما من بعد رده لاربع كما قيل سفيريج كذا زفيرج وكل مخيرج - [00:15:36](#)

نعم. التصوير المقصود به جعلوا لاسمي على بناء من ابنية التصوير في الثلاثة فعيعل وفعيعل وفعيعل والتصويري اغراض تعرف من سياق الكلام. من اشهرها التحقير نحو احيق في تصدير احمق وشويعر في تصدير شاعر ورجيل في تصدير الرجل - [00:16:06](#)

والتقليل ومنها التقليل في العدد كدريهمات ووريقات في تصوير دراهم وورقات. وفي الذوات كجبل في تصغير جبل فهو تقليل الحجم. جبل اي جبل صغير ولقيمة في تصوير لقمة بحيس ابن ادم لقيمات بقمة صلبة - [00:16:35](#)

ومنها التعظيم كدويهيبة للداهية العظيمة ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه وكل اناس سوف تدخل بينهم لويهيبة تصفر منها الانامل دويهيبة تصفر منها العميل تصوير داهية وهذا التصوير والتعظيم والانامل انما تصفر بالموت. ومنه غنيم دوخ البلاد - [00:16:58](#)

للتعظيم ومن اشهرها اغراضي التقريب للزمان. نحن سافر قبيل الفجر او للمكان. فوق الطاولة. الكتاب دوين الرف ومنها التحب واظهار الود نحن يا بني يا اخي وقد جمع الناظم هذه الاغراض الخمسة في قوله صغر لتقليل صغر لتقليل وتحقير وقرب - [00:17:24](#)

تعظيم الخامس تصوير بحب. صغر لتقليل وتحقير وقرب. تعظيمه الخامس تصغير لحب قال تصويرنا ابنية شكلية. قال شكلية لانها ليست على الميزان الصرفي الذي درسناه في او اقسام التصريفة بل يراعى فيها عدد الحروف دون النظر الى اصلتها وزياتها. مثلا احيمد هو مصغر على فعيعل - [00:17:57](#)

ووزنه الصرفي افيع. افيع مثلا كتيب مصغر على فعيعل وما وزنه الصرفي؟ ما وزن كتيب فؤيل. فؤيل احسنت. فهي ابنية شكلية.

ليست على الميزان الصرفي. هذا مقصوده. تصويرنا بنية شكلية. ثلاثة واضحة جليل - [00:18:28](#)

هي فعيعل وفعيع فعيعين قال ثنائي او كقديم او خمير او عمير في الثلاثي وايضا يصغر على وزن فعيعل ما مع ثلاثة احرف كانوا هایل

في تصوير نهر وكقليم في تصوير قلم وكقمير في تصوير قمر وكعمير في تصوير عمر وفي تصوير رجل ماذا تقول - [00:18:57](#)

احسنت وفي تصدير فلس احسنتم في تصوير زيد احسنت. قال وين الرباعي فعيئن كما جعيفر محيمر حذيما. وللرباعي فعيعل

يصغر على هذا الوزن على وزن في اي علم ما كان على اربعة احرف. كما جعيفل في تصوير جعفر احيمد في - [00:19:27](#)

سيدي احمد حبيما في فصيل حذام وتقول في تصوير درهم دريهم وفي تصوير المنزل ماذا تقول ونايزل. منيزل احسنتم في تصوير

كريم والخماسي من قبل اخر وصيفي ورد يصغر على هذا الوزن على وزن ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد - [00:19:59](#)

يصغر على وزن فعيعل ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد مثل عصيفير في تصغير عصفور وتقول في تصوير المفتاح مفاتيح

وفي تسويق قنديل ماذا تقول احسنت. قال وبالاخيرين وهما وزن رعيع ريم وفعيعيل. سوى ما قدم - [00:20:39](#)

الذي تقدم هو ما كان على ثلاث احرف ويصغر على فعيعل. وما كان على اربعة احرف ويصغر على فعيعل. وما كان على خمسة احرف

قبل اخرها مد يصغر هذا الذي تقدم ما سوى هذه الثلاثة هو الذي قال فيه وبالاخيرين فعيعل وفعيعيل سوى - [00:21:09](#)

ما قدم من بعد رده لاربع ما سوى هذه الثلاثة يرد الى اربعة احرف فان كان خماسيا مجردا حذف منه الحرف الخامس اذا كان خماسيا

مجردة حروفه كلها اصلية مثل سفرجل فيحذف منه الحرف الخامس ويصغر على وزن فعيعل او فعيعل. يصغر - [00:21:29](#)

او فعيعين في تصوير سفرجل تحذف الخامس وتصغره على سفيرج اي او سفيرين وتظاهره على سفيرد او سفيرج كما قال من بعد

ربه لاربع كما قيل صفيريد كذا سفيرد وفي تصوير جحمرش - [00:21:57](#)

كما سبق تحذف الخامس وتصغره على فعيعل او فعيعل ماذا تقول في تصويره زحيمر. اه نعم. او احسنت جحيمر او جحيمر العجوز

عجوز ني هي امرأة او ارنب او حية. ومن سوى ما سبق - [00:22:21](#)

من سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ومن سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ما يبقيه على اربعة احرف. سوى الثلاثة

المتقدمة الخماسي المجرد. وسبق الكلام عنه انه يحذف منه الخامس. يصغر على فعيعل او فعيعل - [00:22:45](#)

ومن سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ما يبقيه على اربعة احرف. ويصغر على فعيعل او فعيعين. مثلا في تصوير مستخرج

مخيرج او مخيرين مستخرج الميم وسين والتاء هذي الاحرف ثلاثة زائدة. تقول المخيرج او مخيري تبقيه على اربعة احرف -

[00:23:05](#)

هدف تسينا والتاء وبنيته على وزنه على وزن فعيعل فقلت مخيرج او على وزن فعيعل فقلت مخيرج وتقول في تصوير منطلق ماذا

تقول نعم؟ او احسنت. مطيلق او مطيليق هذا قوله وبالاخيرين وهما وزن فعيعل وفعيعيل سوى ما قدم الذي قدم هو مكان على ثلاثة

احرف - [00:23:33](#)

او على اربعة او على خمسة قبل اخرها مد من بعد رده لاربع كما قيل صفيري كذا صفيرج اه هذا في تصوير سفرجل وهو خماسي

مجرد. وقل مخيري كان مخير دو في تصغير مستخرج وهو سداسي مزيل بثلاث احرف - [00:24:03](#)

هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وعليكم السلام - [00:24:25](#)