

شرح التقريرات السنية على المنظومة البيقونية - للشيخ حسن المشاط - (21)

ليب نجيب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام اللاتمان الاكلمان على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين اما بعد فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يمن علينا بالعلم النافع والعمل الصالح وان يفقهنا في الدين وان يفتح -
[00:00:01](#)

لانا فتوح العارفين وان يرزقنا الاخلاص في الاقوال والاعمال. اللهم امين فيقول الشارح رحمه الله تعالى رحمة واسعة ونفعنا بعلومه في الدنيا والاخرة. اللهم امين الحديث المديج وما روى كل قرين عن اخيه مديج فاعرفه حقا وانتقه - [00:00:26](#)
قال رحمه الله تعالى وما اي والحديث الذي روى اي رواه كل قرين عن اخيه اي قرينه المساوي له في السند اي الاخذ عن الشيوخ وفي السن ايضا كما هو الكثير - [00:00:53](#)

وخبروا ما قوله مديج قوله وما مبتدأ؟ خبره مديج. فالحديث الذي روى كل قرين او رواه كل قرين عن اخيه اي روى رقم واحد عن رقم اثنين وروى رقم اثنين عن رقم واحد هذا يسمى مديجا - [00:01:18](#)
ولذلك لابد ان نفرق بين المديج وبين رواية الاقران هذا رقم واحد وهذا رقم اثنين وهنا هذا رقم واحد وهذا رقم اثنين هذا الراوي الاول وهذا الراوي الثاني هذا المثال - [00:01:43](#)

وهذا الراوي الاول وهذا الراوي الثاني هذا مثال اخر. رقم واحد هذا يروي عن رقم اثنين ورقم اثنين يروي عن رقم واحد هذا يروي عن هذا وهذا يروي عن هذا. هذا يسمى مديجا. هذا مديج - [00:02:15](#)
تمام ويسمى ايضا رواية اقران يسمى مديجا ويسمى رواية اقران هنا نفترض مثلا ان رقم اثنين يروي عن رقم واحد لكن رقم واحد لا يروي عن رقم اثنين فهمنا؟ رقم اثنين روى عن رقم واحد لكن رقم واحد لم يروي عن رقم اثنين - [00:02:38](#)

هذا يسمى رواية اقران لكن لا يسمى مديجا لا يسمى مديجا يسمى رواية اقران اذا لو قلت لك ايها اعم وايها اخص رواية الاقران اعم. انظر رواية الاقران موجودة في الصورتين. في هذه السورة وفي هذه السورة - [00:03:06](#)
لكن رواية الاقران لكن المديج موجود هنا فقط. ولذلك تستطيع ان تقول كل مديج من رواية الاقران صح وليس كل رواية اقران بمديج واضح يا شيخ ولا لا - [00:03:34](#)

تمام؟ طيب ما الذي ما الذي يشترط في الاقران قال يشترط في الاقران امران الامر الاول التقارب بالسن والاخذ هذا الثاني عن الشيوخ واضح التقارب في السن والاخذ عن الشيوخ - [00:04:07](#)
يعني هذا وهذا رقم واحد ورقم اثنين السن لكل واحد منهما يقارب سن الاخر وكل واحد منهما اخذ عن نفس الشيوخ فهما متقاربان في السن متقاربان في ماذا متقاربة متقاربان في الاخذ عن الشيوخ. حينئذ تقول هذا مديج - [00:04:34](#)

واضح هذا الاصطلاح في التفريق بين المديج ورواية الاقران كما تشاهدون هذا هو الاصطلاح الذي استقر لكن المتقدمين من المحدثين قد يطلقون المديج على رواية الاقران وقد يطلقون رواية نقران على المديج - [00:05:01](#)
فلا تستغرب اذا وجدت احد المحدثين القدامى يطلق هذا على هذا او هذا على ذلك تمام؟ لان هذا المصطلح في كون المديج اخص ورواية الاقران اعم هذا ما استقر متأخرا - [00:05:24](#)

وليس هو السلاح المتقدمين من المحدثين هذا تقريبا خلاصة معنى البيت اقرأوا الان قال رحمه الله وما اي والحديث الذي رواه كل قرين عن اخيه ولاحظ معي هنا قال عن اخي - [00:05:44](#)

والاصل ان يقول عن اخيه الاصل ان يقول عن اخيه لكنه استعمل لغة من اللغات الثلاث التي تكون في اب واخ وحمل اب واخ وحمو في ثلاث لغات اللغة المشهورة - [00:06:02](#)

لغة الاعراب بالحروف فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء هذه اللغة المشهورة في الاسماء الخمسة ومنها هذه وهناك لغة اخرى تسمى لغة القصر وهي الثانية في الشهرة وهي ان هذه الاسماء تلزم الالف - [00:06:28](#)

تلزم الالف في حالة الرفع وفي حالة النصب وفي حالة القفط الجر ويكون الاعراب بحركات مقدرة على الالف. تقول مثلا جاء اباك رأيت اباك مررت باباك هذه اللغة ماذا تسمى؟ هذه تسمى لغة القصر وليست هي الذي استعملها الناظم رحمه الله - [00:06:55](#)

نحن نعرف جاء ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك هذه التي تعلمناها وهناك لغة اخرى تسمى لغة القصر. هي في المرتبة الثانية وهناك لغة ثالثة تسمى لغة النقص وهي الاعراب بالحركات الظاهرة. فتقول مثلا - [00:07:33](#)

جاء ابوك انظر تنظرون الى السبورة او لا تقول ايش جاء ابوك تقول رأيت ابك تقول مررت بابك كيف تعرب؟ تقول فاعل علامة رفع الضمة الظاهرة على اخره مفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [00:07:58](#)

مجرور بحرف الجر وعلامة جري الكسرة الظاهرة على اخره وهذه اللغة هي التي استعملها الناظم. هذه اللغة تسمى لغة النقص وهي اندر اللغات الثلاث وهي ايش؟ اندر اللغات الثلاث. اشهر اللغات الثلاثة الاعراب - [00:08:32](#)

بالحروف والتي تليها لغة القصر والتي تليها لغة النقص فهو استعمل هنا لغة النقص. ولذلك قوله عن اخيه تقول عن حرف جر اخي اسم مجرور بحرف الجر. وعلامة جره كسرة الظاهرة على اخره - [00:08:54](#)

واضح؟ وهو مضاف والهاء ظمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالمضاف منع من ظهور الكسرة ضرورة الشعر فهمتم ولا لا؟ منع من ظهور الكسرة ضرورة الشعر. اتضح يا شيوخ؟ وما روى كل قرين عن اخيه. وطبعا هذه اللغات - [00:09:14](#)

ثلاث اشجار اللي هي الامام بن مالك في اللافية ارفع بواو وانصب بالالف واجبر بياء ما من الاسمى اصف من ذاك ذو ان صحبة ابانا. والفم حيث الميم منه بان - [00:09:41](#)

اخ حم كذاك وهن والنقص في هذا الاخير. فيهن احسنوا وفي اب وفي اب وتالييه يندر. يعني النقص النقص نادر في اب وتالييه وانما انبهكم على هذا لانكم قد تجدون في بعض الشروح من قال ان الناظم سلك اللغة المشهورة - [00:10:01](#)

ما سلك اللغة المشهورة؟ سلك اللغة النادرة. واضح؟ قال وفي اب وتالييه يندر وقصرها من نقصهن اشهر القصر اشهر تمام وشرط ذا الاعراب ان يظفن لا للياء. كجاء اخو ابيك ذا اعتنا. اتضح يا شيوخ - [00:10:28](#)

قال هنا وخبر ما قوله مدبج سواء كان ذلك من الصحابة ما معنى سواء كان ذلك من الصحابة؟ اي سواء كانت رواية القرين عن قرينه والعكس بين الصحابة صحابي روى عن صحابي - [00:10:54](#)

الصحابي الثاني روى عن الصحابي الاول او كان بين التابعين او كان بين من بعدهم ايا كان فقال هنا سواء كان ذلك من الصحابة كرواية كل من عائشة وابي هريرة رضي الله عنهما عن الآخر. هذا مثال لما جرى - [00:11:14](#)

من رواية الصحابة بعضهم عن بعض او من التابعين كرواية كل من الزهري وعمر بن عبدالعزيز عن الآخر. فالزهري روى عن عمر بن عبدالعزيز وعمر بن عبدالعزيز روى عن الزهري. وهما من - [00:11:36](#)

التابعين هذا مدبج او من غيرهما كرواية كل من مالك والليث عن الآخر. فالليث الروى عن مالك ومالك روى عن الليث وهما في طبقة تابعي التابعين. تمام قال اما في اللغة اما المدبج في اللغة - [00:11:55](#)

فهو مأخوذ من ديباجتي الوجه تمام اي جانبيه سمي بذلك لتساوي القرينين وتقابلهما. اذا ما هو المدبج تمام؟ رواية كل واحد من القرينين عن الآخر رواية كل واحد من القرينين عن الآخر. طيب ما الذي يخرج بقولنا كل - [00:12:17](#)

هذا روى عن هذا وهذا روى عن هذا ما الذي يخرج بقولنا قل الذي يخرج بقولنا كل رواية الاقران. لانه في رواية الاقران واحد روى

عن الآخر دون العكس واضح؟ ولذا قال - 00:12:53

وخرج بالكلية في قوله كل قرين ما اذا انفرد احد القرينين بالرواية عن الآخر وهو المسمى برواية الاقران ما مثاله قال كرواية زائدة بن قدامة عن زهير بن معاوية فانه لا يعلم لزهير رواية فانه لا يعلم لزهير رواية عنه اي عن زائدة بن قدامة - 00:13:08

زائدة روى عن زهير لكن زهير بن معاوية لا يعلم انه روى عن زائدة. هذا من اي باب؟ هذا من باب رواية الاقران احسن الله اليكم على عكس قال هنا فالمديج اخص فالمديج اخص من رواية الاقران - 00:13:39

لماذا اخص كما بينت لكم؟ المديج لا يكون الا في رواية كل واحد منهما على الآخر. اما رواية الاقران فلا يشترط في هذا الشرط.

ولذلك رواية الاقران يعم والمديج اخص - 00:14:01

فقال هنا فالمديج اخص من رواية الاقران اذ كل مديج رواية اقران ولا عكس كل مديج من رواية الاقران. وليس كل رواية اقران بمديج. هذا الذي لخصناه قبل قليل وخرج بالقرين نحن ايش قلنا في تعريف المديج؟ رواية كل واحد من القرينين - 00:14:14
من القرينين. طيب لو روى الكبير عن الصغير لو ان الشيخ روى عن التلميذ الامام الزهري شيخ الامام ما لك فلو ان الزهري روى عن ما لك روى عن تلميذه - 00:14:44

واضح؟ فهل هذا من باب رواية الاقران؟ او من باب المديج؟ الجواب لا. هذا من باب رواية الاكابر عن الاصاغر كان يروي الشيخ عن

تلميذه كأن يروي الاب عن ابنه هذا من باب رواية الاكابر عن الاصاغر - 00:15:01

فهمتم فهمتم؟ نعم. وخرج بالقرين ما اذا روى عن من دونه سنا او رتبة روى عن من هو اصغر منه في السن او اصغر منه في الرتبة

وان كان مثله في السن - 00:15:22

تمام؟ قال هنا ويسمى رواية الاكابر عن الاصاغر كرواية الزهري عن ما لك. صوب عندك لو في خطأ كرواية الزهري عن من؟ عن مالك

نعرفه اعرفه اي اعلمه علما حقا - 00:15:41

وانتخ الانتخاء بمعنى الافتخار. افتخر به. افتخر به اي افتخر بمعرفته فانه مهم. ما اهميته؟ شف ذكر لك فائدة قال فانه مهم لافادته

الامن من ظن الزيادة في السند الاصل - 00:16:01

الاصل ان الشيخ يروي عن من ان الاصل ان الراوي يروي عن من؟ عن شيخه. يعني لما يكون عندك الامام الزهري لما يكون عندك

الامام الزهري معروف ان من تلاميذ الزهري مالك - 00:16:27

ومن تلاميذ الزهري الليث هذا تلميذ للزهري وهذا تلميذ للزهري يأتيك في اسناد رواية هكذا الليث يروي عن ما لك يروي عن الزهري

ها فانت ايش تقول؟ تقول لعل في خطأ في الاسناد - 00:16:43

كيف الليث يروي عن مالك واضح؟ لعل لعل لعل الطريقة في الكتابة هكذا الليث ومالك عن الزهري فهمت لان العادة ان الليث يروي

عن من؟ يروي عن الزور مباشرة هو هو من تلاميذه. تمام؟ اذا كنت لا تعرف - 00:17:07

المديج ولا تعرف رواية الاقران ستقع في هذا الخطأ تمام ولا لأ؟ فقال هنا قال فانه مهم لافادته الامن من ظن الزيادة في السند فاذا

روى الليث عن مالك مثلا وهما قرينان عن الزهري الليث عن ما لك عن الزهري فلا يظن ان قوله عن ما لك زائد - 00:17:28

يقول هذا لعله زائد ولعل الليث ومالك عن الزهري. تمام؟ وليس الليث عن مالك عن الزهري. تمام؟ فتقول لعل كلمة عن ملك هذه زائدة

وانما روى الليث مباشرة عنه الزري لانه من تلاميذ الزهريين. قال هنا وان الاصل روى الليث عن الزهري. طيب وحكمه - 00:17:52

قال وحكمه انه قد يكون صحيحا وقد يكون حسنا وقد يكون ضعيفا تمام؟ هذا حكمه ثم ذكر رحمه الله تعالى الحديث المتفق

والمفترق نمسح هذا الذي في السبورة نمسح هذا - 00:18:13

المتفق والمفترق هذا بارك الله فيكم ان عددا من الرواة قد يحملون اسما واحدا. فهو متفق في شيء بالخط واللفظ مفترق في شيء

اخر في المسميات والاشخاص في المسميات والاشخاص. ومتفق في شيء - 00:18:37

مفترق في شيء اخر متفق في الخط واللفظ مفترق في المسميات والاشخاص تقول مثلا سفيان من سفيان في عندك سفيان الثوري

وفي عندك سفيان بن عيينة مثلا واضح؟ الخط واللفظ واحد - 00:19:47

لكن الشخص المسمى مختلف. هذا يشبه ما درسه بعضكم في المنطق بالمشارك مين المشترك ما هو المشترك؟ لفظ واحد عين له معان متعددة عين باصرة وعين جارية وعين الذهب يسمى عين. صح؟ وعين الشمس - [00:20:11](#)

وعين الجاسوس هذه معاني مختلفة وعين الحرف هذه كلها معاني للمشاركة. لفظ واحد معاني متعددة اسم واحد لكن الاشخاص متعددون هذا يسمى ايش متفق مفترق الناظم رحمه الله ظاهر البيت يوهم - [00:20:43](#)

ان المتفق وان المفترق نوع ظاهروا البيت يوهم هذا ظاهر البيت يوهم انهما نوعان لكن في الحقيقة هو نوع واحد اسمه المتفق والمفترق وسيأتي نحو هذا في البيت الذي بعده - [00:21:10](#)

انظر ماذا قال متفق لفظا وخطا متفق وضده فيما ذكرنا المفترق متفق قال متفق خبر خبر مقدم عن قوله متفق اخر الشطر يعني متفق لفظا وخطا متفق التقدير هكذا. المتفق - [00:21:32](#)

هو المتفق لفظا وخطا تمام يعني انه الحديث الذي اتفقت في سنده اسماء الرواة لفظا وخطا اي في اللفظ والخطا متفق عندهم واما الاشخاص والمسميات فبينهما افتراق واختلاف كما شرحت لكم - [00:21:59](#)

وقد ذكرت لكم من قبل مثلا ان عبد الله بن محمد اسم لاربعة من شيوخ الامام البخاري الذين روى عنهم في الصحيح كل واحد اسمه عبدالله واسم ابيه محمد. عبدالله بن محمد المسندي عبدالله بن محمد الضبعي عبدالله بن محمد بن ابي شيبه - [00:22:27](#)

واضح عبد الله بن محمد اظن ده بالاسود. اربعة كل واحد اسمها عبدالله واسم ابيه محمد. هذا ايش من باب؟ من من هذا الباب متفق في في الخط متفق في اللفظ لكن الاسماء والاشخاص عفوا لكن المسميات والاشخاص مختلفة - [00:22:48](#)

قال هنا وهذا معنى قوله وضده اي ومثل المتفق فيما اي في الاتفاق الذي ذكرنا في اللفظ والخط دون المسمى والشخص هو المفترق اي المسمى بذلك لافتراق الاسماء بافتراق المسميات بافتراق الشخوص الاشخاص - [00:23:11](#)

والمراد ان القسم الذي يسمى بالمتفق والمفترق فهو قسم واحد وليس بقسمين ان القسم الذي يسمى بالمتفق والمفترق هو ما اتفق في الخط واللفظ دون المسمى اتفق في الخط واتفق في اللفظ دون المسمى. فالمسمى اكثر من واحد. يعني مثلا نحن هنا عندنا في في في معهد - [00:23:34](#)

عندنا آ أكثر من شخص اسمه حلمي فعندما نقول حلمي هذا الاسم حلمي يطلق على حلمي صلاح الدين. ويطلق على حلمي آ ارفعوا النظام. صح في واحد ولا لا ويطلق على حين ميزان. صح ولا لا - [00:24:01](#)

اذا حلمي اسم له اكثر من مسمى جيد هذا من هذا الباب قال هنا قال والاعتبار قال فهو من قبيل مشترك لفظي. عرفنا المشترك. ايش معنى المشترك اتحاد اللفظ وتعدد المعنى - [00:24:22](#)

اتحاد اللفظ وتعدد المعنى هذا هذا مشترك لفظ واحد عين لكن له معان متعددة. تمام؟ ومثله مر معكم في الاصول القرع تمام؟ هذا مشترك يطلق على الحيض ويطلق على الطهر - [00:24:44](#)

واضح والاشترك وهذا من اسباب الاجمال ما كان محتاجا الى بيان فمجمل وضابط البيان اخراجه من حالة الاشكال الى التجلي واتطاح الحال كالقرع وهو واحد الاقراء في الطهر والحيض من النساء - [00:25:02](#)

هذا من باب المشترك وعسعس بمعنى دخل وبمعنى خرج من باب المشترك. واضح؟ نعم فقال هنا فهو من قبيل مشترك. وطبعا مشترك احد اقسام نسبة اللفظ الى المعنى ونسبة الالفاظ بالمعاني خمسة اقسام بلا نقصان تواطؤ تشاك تخاف - [00:25:23](#)

والاشترك عكسه ترادف. صح؟ هكذا يقول في السلم. قال رحمه الله العلوم مترابطة يقول علامة السقاف العلوم مترابطة اخذ بعضها بيد بعض تمام؟ قال رحمه الله تعالى فهو من قبيل مشترك اللفظي - [00:25:52](#)

فهو متفق من حيث من حيث اللفظ من حيث اللفظ والخط مفترق من حيث الاشخاص. قال والاعتبار باتفاق الخط بالحروف بقطع النظر عن النقط والشكل هذا الذي قاله الشارح رحمه الله فيه اشكال - [00:26:14](#)

هذا فيه اشكال يقول مثلا على سبيل المثال نعمل هكذا عياش عباس يقول لا تنظر الى النقاط والى الشكل. مثلا تقول بارك الله فيك اه سلام سلام يقول لا تنظر الى الشكل والنقاب - [00:26:34](#)

ها نقول لا يعني هذا من باب سيأتي وهو باب ايش؟ المؤلف والمختلف سيأتي بعد قليل فهذا الذي قاله الشارع لا ادري هل هو سبق قلم او اراد معنى اخر؟ لا افهمه الله اعلم - [00:27:07](#)

قال وله اقسام مبسوبة مبسوبة في المبسوبات ومثله حماد حماد عندما يقول لك حماد من حماد عندنا اكثر من حماد. من اشهرهم حماد بن زيد ومنهم حماد بن سلمة قال لا تدري اهو ابن زيد او ابن سلمة كذلك عبد الله اذا قال عبد الله من عبد الله؟ اذا كان في مكة فالمراد عبد الله ابن - [00:27:28](#)

جبير واذا كان في المدينة فالمراد عبد الله بن عمر واذا كان في الكوفة المراد عبد الله بن مسعود فلذلك قال هنا واذا قيل عبد الله قال ايش قال سلمة بن سليمان اذا قيل عبد الله بن مكة فهو ابن الزبير واحد - [00:27:55](#)

وبالمدينة فابن عمر اثنين. وبالكوفة فابن مسعود ثلاثة. وبالبصرة فابن عباس اربعة قراسان فعبد الله بن مبارك خمسة واضح ولا لا موجود عندكم هذا او لا؟ ها وهذا فيه اشعار ان المتفق - [00:28:20](#)

والمفترق قد يكون في من هم في نفس الطبقة او في طبقات مختلفة من عبد الله بن مبارك هذا في طبقة تابعي التابعين وليس في طبقة الصحابة. واضح ولا لا؟ وان كان وان كان كثير من العلماء يقولون ان المتفق او المفترق - [00:28:42](#)

لمن كانوا في طبقة واحدة لان هنا قد يظن الالتباس واضح؟ لكن ظاهر تمثيل الشارح انه حتى ولو كان في طبقات مختلفة. قال وبخراسان فابن المبارك ومن من فوائده اي من فوائد معرفته الاحتراز عن ان يظن الشخصان شخصا واحدا - [00:29:05](#)
واضح؟ فبعض الناس قد يظن مثلا عبد الله اذا عبد الله هذا عبد الله بن عمر ما يعرف ان عبد الله هذا في عمر عبد الله بن عباس عبد الله بن الزبير وعبد الله بن مسعود - [00:29:31](#)

واضح ولا لا؟ قال وعن ان يظن الثقة ظعيفا والظعيف ثقة واضح هذا بالنسبة للمتفق والمفترق نزيد اخر شيء الحديث المؤلف والمختلف. ومعناه ان تتفق الاسماء في الخط وتختلف في النطق - [00:29:41](#)

اتفاق الاسماء في ايش بالخط لكنها تختلف في ايش بالنط مثل ما مثلت لكم عباس عياش الصورة صورة رسم الحروف واحدة لكن النطق يختلف حيان حبان سلام سلام عبدة عبدة - [00:30:04](#)

واضح ولا لا وقس على هذا عمارة عمارة حرام حزام قس على هذا هذا يسمى مؤتلف مختلف فقال هنا قال حديث مؤتلف اي والمختلفة مؤتلف متفق الخطي فقط. وضده مختلف فاخش الغلط. بسم الله - [00:30:32](#)

قال مؤتلف مأخوذ من الائتلاف وهو الاتفاق ويعرف بانه متفق اي حديث اتفق في سنده اسم الراوي ونحوه مع غيره في الخط فقط دون اللفظ فانه فيه اي في اللفظ مختلف. لكن في الخط متفق - [00:31:01](#)

وضده اي مثل المؤلف هو المختلف فهما نوع واحد. وليس بنوعين ومثله اي ومثل المؤلف وهو المختلف في اللفظ مختلف اي مسمى بذلك ومراده ان الحديث الذي يكون كذلك يسمى بالمؤتلف والمختلف. فهو قسم واحد وليس بقسمين كما قد يتوهم -

[00:31:25](#)

وتحتة قسمان. القسم الاول ما هو؟ قال ما لا ضابط له لكثرتة. يعني لا يمكن ان يضبط بقاعدة. تمام مثاله كاشيد مصغرا واسيد مكبرا هذا لا يمكن ضبطه. لماذا لا يمكن ضبطه؟ الجواب لكثرتة. ما يندرج تحتة قاعدة - [00:31:54](#)

القسم الثاني ما ينضبط لقلته يمكن ضبطه لقلته في احد الطرفين تمام؟ نحو عمارة شف عمارة وعمارة الاكثر عمارة والاكل عمارة. انظر ماذا قال كله بضم العين يعني كلما وجدت هذا الرسم عين ميم الف راء تاء مربوطة فانه عمارة الا - [00:32:19](#)

الا ابي بن عمارة الصحابي فيكسرهما. شف هذا استثناء. هذا يمكن ضبطه. تكون قاعدة. فعندما تقرأ في كتب الحديث عندما تقرأ في كتب الحديث تمر على هذا الاسم اذا كان ابي - [00:32:49](#)

فانك تقول ابي بن عمارة غيره امارة تمام ولا لا قال وكقولهم كل ما وقع في الصحيحين والموطأ فهو حازم فهو حازم بالحاء المهمة فهو حازم بالحاء المهمل والزائد لا خازم - [00:33:08](#)

لا نطق خطأ صوب عنده لا خازن. من خازن هذا؟ هذا والد محمد تمام ابو معاوية ابو معاوية محمد بن خازم الظير البصري ابوه

خازن فهمتوا علي ولا لا؟ اذا كل موضع تجد فيه هذا الرسم فهو ايش؟ حازم. الا عندما تجد - [00:33:35](#)

ابا معاوية محمد بن اه محمد بن قاسم هذا مستثنى فهمتوا علي ولا لا؟ نعم قال فهو حازم بالحاء المهمل والزي لا خازم وفائدته

الاحتراز عن الوقوع في التصحيح الذي هو الخطأ في الحروف بالنقط فاذا علمت ذلك فاخشى واحذر الغلط. تمام - [00:34:05](#)

واشد شيء كما يقول ابن المديني رحمه الله تعالى التصحيح في الاسماء لان التصحيح في الاسماء لا يمكن ادراكه بالسياق فالاسماء لا

يدخلها القياس صح؟ لكن اذا كان تصحيحه في متن الحديث مثلا ممكن تقول السياخ يقتضي كذا وكذا - [00:34:33](#)

لكن في الاسماء ما يدخلها القياس فلا يمكن ان تعتمد على السياق في معرفة الاسم تمام؟ فقال هنا بارك الله فيكم فاخشى واحذر

الغلط اي الوقوع فيه. فانه مهم. شف ايش قال؟ فانه مهم لا يدخله - [00:34:57](#)

قياس وليس قبله وليس بعدهم او وليس فيما قبله وليس قبله او بعدهما يرفع التباس. يعني السياق الذي مر والذي

سيأتي ليس فيه ما يبين المقصود هذا المقصود - [00:35:17](#)

تنبيهها هذا تنبيه من الشارح رحمه الله على مسألة مهمة او على نوع مهم من علوم الحديث. هو لم يذكر في النظم. قال تنبيه هذا

النوع ايش النوع هذا - [00:35:37](#)

المؤتلف والمختلف. هذا النوع المسمى هذا غير النوع المسمى بمختلف الحديث. او بمختلف في الحديث في نوع عندنا من انواع

الحديث اسم مختلف الحديث ايش هذا مختلف الحديث؟ مختلف الحديث - [00:35:51](#)

هو الاحاديث التي ظاهرها التعارف الاحاديث التي ظاهرها التعارض هل تسمى ايش؟ مختلف الحديث وصنف فيها العلماء قديما ومن

اوائل من صنف فيها الامام الشافعي رضي الله عنه له كتاب اسمه مختلف الحديث. يأتي الى حديث مع حديث اخر في ظاهره ما

تعارض في جمع بينهما - [00:36:12](#)

وممن اشتهر بهذا الامام ابن خزيمة رحمه الله تعالى. اشتهر عنه التوفيق بين الاحاديث التي ظاهرها تعارف مثال حديث من مس

ذكره فليتوضأ وحديث سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن مسجد ذكر فهل ينقض الوضوء؟ قال لا انما هو بضعة منك - [00:36:44](#)

ظاهر الحديث الاول يخالف ظاهر الحديث الثاني كيف نجتمع بين الحديثين واضح؟ هذا يسمى هذا العلم ايش يسمى هذا العلم يسمى

مختلف الحديث حديث ميمونة عندما ماتت شاة لها فقال عليه الصلاة والسلام هلا انتفعتم بايهاها - [00:37:08](#)

وحديث لا تنتفعوا من الميتة بايهاها ولا عصب هنا يقول هلا انتفعتم بايهاها؟ وهنا يقول لا تنتفعوا من الميتة بايهاها ولا عصب.

ظاهرها التعارف حديث لا عدوى ولا طيرة هذا الحديث ينفي العدوى في ظاهره. حديث فر من المجذوم فرارك من الاسد -

[00:37:31](#)

كيف نجتمع بين الحديثين فهمتوا علي ولا لا؟ اول من صنف في هذا العلم هو الامام الشافعي رحمه الله تعالى قال تنبيه هذا النوع

المسمى بمختلف الحديث وهو ان يكون الحديثان الحديثان. اسم يكون - [00:37:58](#)

ان يكون الحديثان بينهما تناف ظاهرا بينهما تناف ظاهرا ها في عندكم كأنها كلمة سقطت بينهما صح ايوه ان يكون الحديثان بينهما

تناف ظاهرا فيجمع بينهما كحديث لا عدوى ولا طيرة - [00:38:18](#)

احاديث فر من المجذوم فرارك من الاسد فان الحديث الاول ينفي العدوى والثاني يثبتها. فر من المجذوب فبعض العلماء جمعوا قال

العدوى التي نفيت ما كان يعتقد اهل الجاهلية انها تؤثر بنفسها - [00:38:44](#)

والتي اثبتت هي التي كونها سبب في انتقال المرض فهمتوا علي؟ ومنهم من قال غير ذلك. وهذا المثال بعينه والكلام فيه نقله

الحافظ ابن حجر رحمه الله في نزهة النظر وفي - [00:39:07](#)

روح افاظ العلماء رحمهم الله في الكلام على الجمع بين هذين الحديثين لكن ليس هذا المقام مقام التفصيل لانه قد ذكر هذا من باب

التنبيه. لكن ان شاء الله عز وجل اذا قرأنا كتابا اكبر وذكر هذا قسما مستقلا فاننا سنبسط الكلام - [00:39:24](#)

حينئذ ثم قال رحمه الله تعالى الحديث المنكر هذا مفتتح درسنا القادم ان شاء الله تعالى والله اعلم وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا

محمد واله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [00:39:44](#)