

شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. يسعد مؤسسة الالفي للإنتاج الاعلامي والتوزيع بمكة المكرمة ان تقدم لمحبيها الاخيار هذا الاصدار الجديد. والان فمع الشريط الثاني. بسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:01

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصبه اجمعين. اما بعد في مقدمة الناظم قد ذكرنا مارا ان 00:00:38 العلماء في هذا الوطن ينكرون انه لابد ان يأتي المائل او الناظم بامر في امان الله. منها ما هي واجب ومنها ما هي المراد بالوجوب هنا وجوب الصناع والاستحباب الاستحباب الشرعي وللوجوب الشرعي الامر الرابعة التي يتبعها ويتوجه اللوم على الناظم او غيره لو تركه - 00:00:59 منها واحداً بالبسملة والحمدلة الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. والتشهد والتشهد الناظم هنا اتى بالبسملة واتى بـ 00:01:26 الحمد لله الحمد لله البديع الهدف الصلاة التشهد والثناء -

اما التشهد هذا يصعب ان يأتي به في النظر وان كان في النفل يتمكن من ذلك لكن في النظر قد يكون تراكم للعسر ويحاجب عنه انه قد 00:01:55 يكون تشهد له -

انه قد اتى بها دون ان يفسدها واما السلام فهذا ايضا يحاجب النوم قد يكون اكتفى بالسلام في اخر النوم ان كان سلم هناك. والا ايضا 00:02:12 ان يقال قد اتى -

الظن ولم يصيدوا كتابة. والمراد كل كتاب او كل كلام لا يبدأ بذكر الله تعالى وبالصلة علي فهو افزع افزع او افطر حديث 00:02:30 ضعيف يستدلون بهذا على الاتيان بالصلة -

واذا دل الحديث على الاتيان بالصلة لزم من ذلك ان يأتي بالسلام لماذا لانه عندهم يكره افراد الصلاة عن عن السلام. يكره ان يأتي 00:02:59 الانسان سواء كتابة او لفظا ان -

بالصلة دون السلام. اعتمادا على دالة الاقتران في الاية يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما. وهذا عند المتأخرین من 00:03:16 الشافعية وغيره. انه يكره افراد الصلاة عنه السلام. وال الصحيح انه لا يترك. لماذا؟ لانه لا دليل على الكراهة. الكراهة لا تثبت الا -

لابد ان يرد نهي من الشارع. واذا لم يرد فالاصل عدم النهي. اذا توجيه الاية نقول هنا الاستدلال بالاية على كراهة افراد الصلاة عن 00:03:42 السلام او السلام عن الصلاة -

مأخذ من دالة الاقتران ودالة الاقتران مهجورة ليست. دالة الاقتران ضعيفة في الاستدلال بها عند جمهور الاصولية وهذا ما رجحه ابن حجر رحمة الله فيه الفتح وغيره. هذه اربعة امور نقول هي واجبة وجوها صناعيا. البسمة وقد اتى بها - 00:04:00 والحمدلة والصلة وترك السلام ونعتذر عنه وترك التشهد وكذلك نعتذر عنه. الامر المستحبة اربعة ايضا استحبابا صناعيا ولا يتوجه 00:04:24 اللوم على الناظم او غيره اذا ترك واحدة منها او ترك -

الجميع ولذلك هذا الفرق بين الوجوب والاستحباب في هذا الموضع. انه يتوجه اللون لو تركه واحدا من الامور الواجبة ولا يتوجه 00:04:46 النوم ولا نحتاج ان نعتذر عنه اذا ترك واحدا من الامور المستحبة. الامر المستحبة هذه اربعة. اولا -

تسمية نفسه قال الفقير شرف العمري والتقصير قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البلاء الثاني الاستهلاك وهو اولا ان يأتي

المتكلم في طالعة كلامه يعني اول كلامه بما يشعر - 00:05:08

كما قال الناظم هنا اتى بها وهي انه قال الحمد لله للبديع الاهادي الى بيان ما هي الرسالة بديع الاشارة للنوع الثالث بيان عن الاشارة الى النوع الثاني الثالث - 00:05:40

من المستحبات تسمية كتابه سميته بالجوهر المكتنون في صد الثلاثة الفنون الرابع اما اما بعد اما بعد هذه مستحبة قد يؤتى بها نقاص وقد يؤتى بدنها بهذا هذا وان زور البيان - 00:06:04

هذا الكذب الانتقال من اسلوب الى اخر من كلام الى كلام اخر. اذا لما افتح نظمه بالبسملة ثم حمدلة ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم عطف ثم صلاة الله ما ترنا. حبيب يسوق العيسى في ارض الحمى على نبينا - 00:06:33

صلى الله عليه واله وسلم عطف على نبينا قال ثم على صاحبه ثم هذا حرف عطف والعصر النبوي يفيد الترتيب وترى ولكن التراخي هنا غير مراد يعني غير ظاهر لماذا؟ لأن تراك الاصل انه يفيد وان ما بعد سنة لما قبله مع - 00:07:01

مهلة في الزمن جعل زيد فعمرو. جاء زيد ثم عمرو. ما الفرق بينهما؟ كلاماً يفيدان الترتيب انما قبل الفاء وثم وقع قبل ما بعده ولكن تدل على ان ما بعدها - 00:07:32

وقد بعد ما قبلها بلا بلا ملة يعني ليس بينهما فاصل جاء زيد فعمرو مباشرة جاء زيد فجاء عمرو مباشرة بعد لليس بينهما فاصل ليس بينهما مهلة ولا زمن - 00:07:53

ثم عمرو جاء زيد ثم عمرو ثم هذا يريد ترتيب وتثبت ان عمرو لم يلي زيداً مباشرة لم يلي زيداً مباشرة بل بينهما مهلة وتراء في الزمان. قد يراد الترتيب في مثل هذا الترتيب الذي معنا قد يراد الترتيب ولكن - 00:08:13

يعني رتبة ما بعده بعد رتبة ما قبلها لماذا لانه اثنى على الله اولاً وهذا وهذا استفاء بحق الخالق جل وعلا ان هو مقدم على حق غيره الحمد لله اثنى على الله عز وجل بجميل الصفات بجميل الصفات على زميل الاختيار الى اخره. ثم - 00:08:38

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ثم صلاة الله لماذا عطف باسم لأن حق النبي صلى الله عليه وسلم ثانياً لحق الله عز وجل وأفضل الخلق على الاطلاق نبينا لما كان من المخلوقين من البشر من يستحق الثناء بعد ثناء الله عز وجل - 00:09:08

اشرف المخلوقين هو النبي صلى الله عليه وسلم واولى من يستحق الثناء بعد النبي صلى الله عليه وسلم هم صحابته الكرام اذا الصلاة هنا طلب الثناء على الصحابة بعد الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم هذا - 00:09:36

فيه ترتيب ان حق الصحابة تالياً لحق النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك نقول مثلاً لما بدأ بابي بكر الصديق افضل الناس معنى الانبياء ابو بكر رضي الله تعالى عنه - 00:10:01

اذ ثم هنا اراد بها العفو عن الصلاة على نبينا ثم على صاحبه يعني ثم اسأل الله جل وعلا ان يثنى على صاحبه صاحب النبي صلى الله عليه وسلم. كما سأله ان يثنى عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:10:17

لان الصلاة كما سبق انها الثناء من الله على عبده في الملا الاعلى. فاذا قال العبد اللهم صلي على محمد ما معنى هذا الكلام اللهم اثنى على محمد اللهم هذا سؤال - 00:10:39

من الله عز وجل ان يثنى اذا هو طلب من الله ان يثنى على عبده محمد صلى الله عليه وسلم. ثم سؤال الله جل وعلا ان يثنى بعد ثنائه على افضل الخلق - 00:11:00

ان يثنى على من هو افضل مثل افضل الخلق وهو من ابو بكر. قال ثم على صاحبه صاحبه ضمير يعود على النبي صلى الله عليه وسلم. يعني صاحب النبي - 00:11:16

صاحبنا بمعنى الصحابي. والصحابي عند اهل الحديث هو من اجتمع النبي صلى الله عليه واله وسلم مؤمناً به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصلح. هذا رحمة الله كما في النخبة. حدث صحابي - 00:11:34

مسلموا رواية عنه هكذا قال حد الصحابي مسلماً لاقى الرسول يعني النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا اولى من ان يقال من رأى النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يعلم الصحابي بانه من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وهذه رؤية بصرية فحينئذ يخرج -

من عبدالله بن ام مكتوم ونحوه ممن لم يروا النبي صلى الله عليه وسلم لكونهم عمياناً ونحوه وقد اجتمع بالنبي والمجتمع والطبياع من البصر من الرؤيا فحينئذ يقول الصحابي هو من اجتمع - 00:12:33

للنبي صلى الله عليه وسلم او لقي النبي صلى الله عليه وسلم هذا جنس مؤمناً به مؤمناً اذا لو التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو كافر هل هو صحابي ؟ لا - 00:12:51

به الضمير هذا او احترام لا هل يمكن ان يتلقى بالنبي صلى الله عليه وسلم يكون مؤمناً بغير النبي ممكن او لا؟ نعم يمكن ان يتلقى بالنبي صلى الله عليه وسلم ويراه - 00:13:06

صباح مساء ويقول مؤمناً بعيد عليه السلام قومي موسى عليه السلام. يقول هذا ليس صحابي لماذا؟ لانه وان التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم او رأى النبي او اجتمع بالنبي عليه الصلاة والسلام - 00:13:29

مؤمناً لكنه لم يؤمن بي رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام اخرج منه لقي النبي صلى الله عليه وسلم وامن به ثم ارتد عن الاسلام ولم يرجعه - 00:13:43

ولو تخللت لذة يعني اذا ارتد ثم رجع. هل تثبت الصحابة ام لا؟ فيه خلاف والمرجع عند ابن حجر من تبعه ان الصحابة تعود كما كانت قبل رثته. اذا ثم على صاحبه صاحبه بمعنى الصحابي - 00:14:00

اثني عشرتهم بعد الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم لانهم واسطة في تبليغ الشريعة الى العبادة لماذا؟ في ايصال الشريعة اليه. من الذي حفظ لنا الشريعة بعد الله عز وجل؟ الصحابة رضي الله تعالى عنهم. ولذلك اهل العلم نصوا على ان من - 00:14:21
الصحاباة فقد طعن فيه من اسقط الصحابة كفرهم وكفر اكثراهم الى اخره فقد اسقط الشريعة. لماذا؟ لانهم هم حملة الشريعة واذا كانوا ليسوا عدوا لا نقول ليسوا اهلا للنقل واذا لم يكونوا اهلا للنقل كل ما نقولوه فهو - 00:14:44

اذا من طعن بالصحاباة فقد طعن في الشريعة. فهم عدو ثم قال السيوطي وهم عدو كلهم لا يشتبه النبوة اجمع من يعتد به ما يعتد به من اهل العلم اهل السنة والجماعة اجمعوا على ان الصحابة كلهم عدو - 00:15:09

البعض على ان الصحابة كلهم عدون. ومن طعن فيهم فقد طعن فيه في نفسه. في نفسه قبل الشريعة ثم على صاحبه الصديق حبيبه الصديق صاحبه الصديق. الصديق هذا في علم - 00:15:31

صيغة مبالغة من الصدق سمي صديقاً لماذا لم صدق النبي صلى الله عليه وسلم متى؟ في اي حادثة؟ الاسراء والنار ان على صاحبه الصديق حبيبه المقصود به ابو بكر رضي الله تعالى عنه. حبيبه سعيد بمعنى - 00:15:50

مفهوم محبوب من المحبة لان النبي صلى الله عليه وسلم سئل من احب الناس اليك؟ قال ابو بكر ابو بكر هذا اختصار لا بأس به من احب الناس اليك؟ قال عائشة - 00:16:15

قيل من الرجال قال ابونا نروي بالمعنى فاختصر وقال عليه الصلاة والسلام لكنت متخدنا من امتی خليلًا لاتخذت ابا بكر الصديق. عليه الصلاة والسلام. لذلك قال حبيبي يعود الضمير على النبي صلى الله عليه وسلم وهو افضل الناس بعد الانبياء بالاجماع - 00:16:35
ولذلك نقل ابن الجوزي الاجماع على ان قوله جل وعلا وسيجنبها الاتقى الذي يؤتي ما له يتذكر انها نزلت في ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه وعمر الفاروق وعمر - 00:16:57

وعمر على صاحبه وعلى عمر لم ممنوع من مما منع من الصوم العالمية والعامل عنه عمر الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الملقب بالفاروق لانه اعلن اسلامه وقد كان الناس يخفونه - 00:17:19

ولذلك سمي الفاروق وقيل لان الله فرق به بين الحق والباطل ولذلك ورد عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه انه قال ما زلنا اعزه منذ اسلم عمر ما زلنا اعزه منذ اسلم عمر. اذا وعمر الفاروق - 00:18:00

المربى الوعظ هنا بمعنى سنة لاماذا لان ابا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه قدمه على عمر الخليفة الثاني وابو بكر بالاجماع اهل السنة افضل الصحابة وافضل من من عمر رضي الله تعالى عنه - 00:18:22

ولذلك قوله وعمر الواوون بمعنى ثم على صاحبه الصديق حبيبه وعمر الفاروق. فالشيخ اورد بعض المشايخ من اقوالهم يرجوا عليها وعمر الفاروق المحدث المالمهم لذلك جاء في الحديث ان يكن من امتى محدثون فعمر - [00:18:44](#)

ان يكن من امة محدثون فعمر. ثم ابى عمرو ثم بالترتيب ايضا لان عثمان رضي الله تعالى عنه الخليفة الثاني وعمر الخليفة الثاني وابو بكر الخليفة ترتيبهم على هذا الثنائي - [00:19:09](#)

وهذا الاجماع اهل السنة لا خلاف بينهم ان اولى الخلفاء ابو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله تعالى هذا باجماع اهل السنة والجماعة والخلاف في عثمان بين عثمان وعلي هذا في - [00:19:34](#)

ليس من خلاف ولذلك من نازع في الخلافة فهو الضال من رأى ان علي رضي الله تعالى عنه اولى بالخلافة من عثمان وهو ضال مضل يبدل بخلاف من اختار ان عثمان - [00:19:53](#)

او ان عليا افضل من عثمان. مع الاقرار بان عثمان اولى بالخلافة من علي وان قيل الناس من قيل ان الخلافة في الافضل قد استقر بالاجماع على تقديم عثمان على علي - [00:20:12](#)

ثم ابى عمر عثمان ابن عفان رضي الله تعالى عنه اخره عن عمر لانه مؤخر من جهة الافضلية والخلافة ثم ابى عمرو امام العابدين. امام العابدين. سمي او لقب بامام العابدين كما ذكر الشارق - [00:20:31](#)

انه كان يصوم النهار ويقوم الليل الا هجعة من اوله. وذكر انه كان يختتم القرآن في ركعة وكان اذا مر على المقبرة بكى حتى يبل لحيته من البكاء. وسطوة الله امام الذاهبين - [00:20:51](#)

وسطوة الله امام الذاهبين المراد به علي رضي الله تعالى عنه خطوة الله عبر عن علي رضي الله تعالى عنه بهذا الوقف قال من شدة بعثه على اهل الزبغ من شدة بأسه على اهل الزبغ امام الذاهبين - [00:21:11](#)

لماذا عن الدنيا لذلك كلامه المشهور وهو يخاطب الدنيا يا دنيا غلي بغيري وقد طلقت في ثلاث عمومك قصير ومجلسك حقير وخطرك كبير اه من قلة الزاد وبعد السفر - [00:21:33](#)

وحشة الطريق وكان يقول ما نمت من دنياك فلا تكثر به فرحا وما فاتك منها فلا تأتى عليه الحزن. وليكن همك فيما بعد الموت. لذلك لقب بامام اذا بعد ان اثنى على النبي صلى الله عليه وسلم اثنى على الخلفاء الراشدين - [00:21:58](#)

الاربعة مرتبها باولوية الخلافة. وذكرنا ان الخلافة مرتبة على هذا الترتيب. باجماع الصلاة باجماع السلف ثم هذا ايضا لترتيب الرطب لأن الصحابة متفاوتون ثم على بقية الصحابة بقية الصحابة يعني من يلي الخلفاء الراشدين لأنهم يتفاوتون - [00:22:18](#)

وذكرهم متفاوتين تجدهم في كتب العقيدة يذكرونها هناك. ثم على بقية الصحابة. الصحابة من اصل المفضل من اصل مصدر صاحبه يصحبه صحابة المصارعة علما بالغلبة على اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم - [00:22:48](#)

قد يصير علما بالغلبة يضاف له مصحوب الف العقد. الصحابة اذا اطلق الصحابة الى اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مع انه يحتمل غيره ثم يقول العبادي لا هذا علم بالغم - [00:23:06](#)

الصحابه علموا بالغلبة. لأن مدلوله معين مدلول اهو معين. فحينئذ نقول هذا علم بالغلبة متى اطلق الطرف الى اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ذوي ذويه ما نوع الكلمة هذه - [00:23:23](#)

ذويك الاسماء الخمسة سبعة نعم ما نوع الكلمة من ذاك من صحبة الابد لذلك اذا تذوق ان صحبة ابانا ان صحبة ابدا ذو مفرد او جمع وهنا ملحق اذا هو - [00:23:51](#)

قياسي لما هو صديق من الملحقات وبه عشرون وبابا السؤال يقول من الملحقات وانا اقول شاهد الملحق الملحق بجمع المذكر الثاني كله سان الا انه يتفاوت بعضه شذوذه اشد من بعض - [00:24:46](#)

اشد من من بعض لذلك ابن مالك نص على وعارضونا شذا بما نص على جنوبية ارضون مع كون باب كل انسان قالوا لكوني اراضين اشد شدودا في هذا الباب - [00:25:30](#)

اشد شدود النية في هذا الباب. اذا ذوي هذا جمع ذو ودوب الاصل انه لا يجمع بوا ونون لا يجمع بي واو المنون. لماذا لان الذي يجمع

بوا ونون ما كان علما بشرطه او صفة بشرطه - 00:25:52

ما كان علما بشرطه او صفة بشرطه يقول ابن مالك وارفع بوا وبيجبر منصبي سالم جمع عامر ومذنب. عامر هذا مثال للعلم مذكر عاقل ومذنب هذه الصفة لمذكر الى اخره - 00:26:18

ما ليس كذلك الاصل انه لا يجمع بوا ونون. فاذا سمع باللغة العربية ان انه جمع بوا ونون يقول هذا شأنعشرون ساعة عالمونس كل يحكم عليه بالشدة. لماذا؟ لأن الذي يجمع جماعاً قياسياً ما كان علماً لمذكر او صفة - 00:26:44

اهل اهل ليس على من ولا صفة لي هناك. حينئذ نقول اهلنا هذا شأن. ذووه هنا جمع ما الدليل على انه جمع به واو ونون اين الواو مرفوع او مجرور او مرفوع - 00:27:13

مزروع ثم على بقية الصحابة هذا صفة لي الصحابة صفة للمضاف اليه. ثم على بقية بقية مضاد وصحابة اليه ذويه يعني اصحاب الصحابة ذوي يعني اصحاب جمع ذو بمعنى صاحب - 00:27:48
اذا تذوب ان صحبة ابانت. اذا ذوي بمعنى اصحاب التقى هذا مصدر انتقيتم والتقوى ما معناها ان يجعل بينك وبين عذاب الله التقوى اصلها كله اخذنا فيما مضى تقوى واقوى - 00:28:17

حتى هذه منقلبة عن والواو الثاني هذه منقلبة عليه الاصل عوام والواو منقلب عليها تقوى مثلها واقوى. اذا تقول وقيت طلبة الواو يعني وكيف وكيف يقول قلبت الواو ياء الياء من اين جاءت هذه - 00:28:48

لذلك اذا اشكل عليك ما كان ناقصاً غلامه منقلب عوأو او اه عن واو او ياء به شاء المتكلم حينئذ ترجع الالف ان كان اصلها واو اصلها اذا وجدت قاع اصحاب التقى. اصحاب التقى وهذا لا اشكال فيه. وصف الصحابة بهذا فهم اعلى - 00:29:13
درجة بعد الانبياء في تحقيق التقى هنا قال والواقية التقى من قولهم وفاته الوقية الحفظ ايضاً الصدق قوا انفسكم ايجعلوا بينكم وبين عذاب الله وقاية اي سترا يقيكم عنه - 00:29:42

العذاب والستر هذا يكون بامتثال ما امر الله به واجتناب ما نهى الله عنه. هذا هو السبب والمتقين من يقي نفسه ان يحفظها عما يضرها في الآخرة. والفضل على وصف ثاني للصحابه - 00:30:07

بالزيادة في الخير والانابة اي الرجوع الى الله عز وجل وانيبوا الى ربكم فيرجعوا الى ربكم والمجد اي الكرم هذا وصف ثالث لي رابع لي الصحابة والمجد والفرصة. والفرصة قال من قولهم فرفضت الرجل - 00:30:27
وافرى الطهور اذا اعطيته فهو بمعنى العطية فهو بمعنى العظيم. والبراءة من برع الرجل اذا ذاق اصحابه في العلم وغيرهم براءة اذا فاق اصحابه في العلم وغيره والحزم على وصف ايضاً لي من الصحابة رضي الله تعالى عنه ضبط الامر بالاتقان وحسن التدبير. والحزم اي ضبط - 00:30:51

الامن بالاتقان وحسن التدبير والنجد و الشجاعة والنجد. النجدة ان هي الشجاعة وحينئذ عفوا الشجاعة عليهم من عفو المراد. من عصر المرادف. وقيل اللذة الاعانة بسرعة اهلا بكل ما يقال الان - 00:31:25

الاعانة به بسرعة مباشرة ما عكف القلب على القرآن على القرآن بتسلیم الهمزة ما عكف القلب على القرآن مرتقیاً لحضرۃ العرفان. ما هذه ظرفية عكف بمعنى اقام القلب على القرآن اي على معانی القرآن - 00:31:47
هذا ليس فيه تقييد للصلة وانما مراده التأبید كما قيل هناك ثم صلة الله ما ترزا عاد يسوق العيسى في ارض الحمى. ليس المراد تقييد الصلاة لمدة ترزا الحادي وانما التأبین - 00:32:18

وذكرنا هناك ان العيد التي يعني مدة قدوم الحجيج والحادی يسوق العيد مدة قدوم الحجيج الصلاة تكون مؤبدة. لماذا؟ لأن الحج باقي قال هنا كذلك مدة عکوف القلب على معانی القرآن باق ایضاً. ما عکفت القلب على القرآن ومعنى الاقامة على القرآن الاقامة على التأمل فيها.

وكذلك التأمل والوقوف على معانی القرآن باق ایضاً. ما عکفت القلب على القرآن ومعنى الاقامة على القرآن الاقامة على التأمل فيها. يعني في هذه المعانی لأن كل تعليم للبد وان - 00:33:08
العصر ان يدنو متذمراً للقرآن حينئذ قد حكم القلب واقام على هذه المعانی معانی القرآن مرتقیاً هذا حال من القلب عکفت القلب

سيأتيان انه سناب مجال عقلي. ما عكفت القلب على القرآن حالة ثون القلب مرتفعة - 00:33:27

لحاضرة العرفان هذا جرى طريقة الصوفية تأتى بعض العبارات عن النمط النفسي لحضره العرفان اي لحضره معرفة الله على ما ولذلك يعبر عنه بالعاري العرفان اي حضره الله عز وجل هكذا يریدون - 00:33:56

ما عكفت القلب على القرآن مرتفعة قلنا هذا حال ولكن الحال قد تكون لبيان الواقع وقد تكون للاحترام وهنا ليست للاحترام لماذا لانه ليس عندنا عكوف للقلب على معانى القرآن ولا يرتقى - 00:34:21

هل يعكفت القلب على معانى القرآن ولا يرتقى جوابنا اذا مرتفعاهذه حال لبيان الواقع لان الحالة صفة في المعنى. كل حال يبصر اذا بعد ان بين او صلى على او اثنى على الصحابة بعد ان صلى على النبي صلى الله عليه وسلم - 00:34:45

انتهت المقدمة عنده هنا التي هي البسمة والحمدلة الى اخره ثم انتقل الى الشروع في المقصود. ماذا يرید من هذا الكتاب؟ قال هذا 00:35:10 هذا ما حرف التنبيه واذا لفظ هذا يستعمل في مقام اما بعد -

يعنى يؤتى به للانتقال من كلام الى اخر. هذا وان للطاغين لشر ما عمل هذا وان للطاغين لشر معنا. اذا يستعمل هذا اللغو هذا لذلك 00:35:34 نقول هو خبر لمبتدأ محفوظ -

الامر هذا او مبتدأ خبره محفوظ هذا مما ذكر وان درر من يكون مبتدأ في خبر اما ان يكون مبتدأ لخبر محفوظ هذا مبتدأ اين 00:35:52 خبره؟ محفوظ مما ذكر هذا مما ذكرناه -

هذا خبر لمبتدأ محبوب الامر هذا وزوج الشيخ الامين ان يكون مفعولا به لكن ليس في هذا الموضوع. هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف هذا اي مين ما ذكر من الاسماء المعرفة المنصرف. ومن الاسماء ملل. طيب خذ هذا - 00:36:18

هكذا قدره شيخنا ايقون هذا الذي ذكر هو مفعول او في محل مفعول به لفعل محظور هذا عرفنا ان حلوله محل اما بعد. اذا اذا قيل 00:36:46 هل اتي الناظم بما بعد؟ نقول نعم اتي بما يدل على معناها -

وحيئند عندهم في مثل هذا الترتيب اذا كان ثم علاقة وارتباط وملائمة بين المنتقل عنه الى المنتقل اليه يسمى عند اهل البديل وادا لم يكن علاقة بينهما يسمى اقتضاما اذا كان بين الكلام المنتقل عنه - 00:37:08

من الكلام المنتقل اليه. كان هناك مناسبة ما خرج عن الموضوع. في نفس الموضوع يتحدث يقول هذا تخلص اراد ان ينتقل يتكلم 00:37:32 يسرد كلاما ويريد ان ينتقل الى معنى اخر او الى نقطة اخرى يقول هذا ويأتي بكلام اخر -

هذا يسمى تخلص يعني اراد ان ينفح من الاول ويسلط لكن ما عرف. فيأتي بهذا اللفظ من اجل ان يشرع فيه كلام اخر له اما اذا لم يكن بينهما ارتباط فيسمى - 00:37:51

هذا يأتيانا في فن البديع هذا وان درر البيان وان ذكر الظاهر انها استئناف هذا وان هذا كلام مستأنف جديد هذا وان اتي بالتعليق 00:38:07 اتي به التأكيد والاولى في مثل هذا التركيب الا -

يأتي لماذا انه يخاطب وسيأتيانا في هذا الكتاب هو يقرب ان الفضام اذا كان موجها لخال الذهن فلا يؤتى بمؤكد ابدا. الا في حال اذا نزل منزلة المنكر ونحو ذلك - 00:38:40

عن الحكم هذا لا يرثى له بمؤكد. فاذا اكده يعتبر حاشما لا يعرف ان دليل القادر ان زيدا قادم من السفر ان لماذا زدتتها لابد ان يكون لها مدلول - 00:39:01

وحيئند تقول زيد قادم يكفي هو ما يعرف. تقول له زيد قادم زيد صادم اذا عنده تردد هل سيقدم زيد ام لا؟ فان زيد قائمما ان زيدا 00:39:21 قادما. فيه مبحث هذا الكتاب -

وان درر البيان وغنم المديح والمعاني تهدى الى موارد شريفة. ونبذ بديعة لطيفة من علم اسراره وان درر برب جمع برة. وهي اللؤلؤة 00:39:41 البيان اي الفن المسمى بالبيان درر البيان دررا قلنا هذا المراد به جمع درة اي اللؤلؤة. كما به عن مسائل البيان -

كانه قال لك مسائل فن البيان ويحتمل كما ذكر السالخ انه استعمل البيان هنا بمعنى المسائل وعليه يكون الاظافة من باب لجيم الماء 00:40:14 اي البيان مسائل البيان المسائل التي كالدرر -

بالاضافة المشبه به الى المشبه. درر البيان درر المسائل. المسائل التي تبدرها اذا قلنا الدرر بمعنى المسائل والبيان على اصله فـا
اشكال ايش هذا؟ وغـر البديع وغـرا جـمع غـرة وهي بـياض في وجه الفـرس. استعاره ايضا لي المسائل - 00:40:36
مسائل مـاذا؟ مسائل الفـن البـديـلة. او نـجـعـلـ البـديـهـ بـمـعـنـيـ المـسـائـلـ. وـعـلـيـهـ تـكـوـنـ الـاـظـافـةـ منـ بـابـ لـجـيـبـ المـاءـ ايـ المـسـائـلـ التيـ كـالـغـرـىـ
والـمـعـانـيـ هـذـاـ عـصـرـ عـلـىـ الـبـدـيـعـ ايـ وـغـرـ المـعـانـيـ اذاـ اـرـادـ انـ يـبـيـنـ لـكـ - 00:41:01
انـ مـسـائـلـ فـنـ الـبـيـانـ وـمـسـائـلـ الـبـدـيـعـ وـالـمـعـانـيـ التـيـ كـنـاـ عـنـ مـسـائـلـ الـبـيـانـ بـالـدـرـ وـكـانـ عـنـ مـسـائـلـ الـبـدـيـعـ بـالـغـرـبـ تـهـدـيـ خـبـرـ خـبـرـ مـاـذاـ
عـلـىـ سـبـيـلـ التـجـولـ انـ هـذـهـ لـيـسـتـ اـسـماـ وـلاـ يـظـهـرـ عـنـهـ - 00:41:22
خـبـرـ انـ ايـ خـبـرـ اـسـمـ انـ عـنـ الـحـقـ هـذـهـ مـسـائـلـ مـسـائـلـ الـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ وـالـمـعـانـيـ توـصـلـ اـلـىـ مـوـارـدـ شـرـيفـةـ. مـوـارـدـ مـوـالـدـ ماـ هوـ الاـشـكـالـ
مـفـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ وـجـائزـونـ انـ يـصـنـفـ شـاعـرـنـاـ لـاـ يـنـسـيـ. الـمـوـارـدـ هـذـاـ - 00:42:00
ماـ جـمـعـ بـالـفـ مـنـتـهـيـ الـجـمـوـعـ بـعـدـ انـ فـيـ تـفـسـيـرـ حـرـفـانـ اوـ ثـلـاثـةـ وـسـطـ كـلـ جـمـعـ يـكـفـيـهـ بـعـدـ الـفـ تـفـسـيـرـ حـرـفـاـ اوـ ثـلـاثـةـ هـذـاـ بـعـدـ الـفـ مـنـ
تفـسـيـرـ حـرـفـانـ. اـذـاـ هـوـ مـفـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ. وـهـنـاـ صـرـفـ لـيـ - 00:42:37
الـمـواـزـينـ مـوـارـدـ هـذـاـ جـمـعـ مـوـلـدـ وـهـوـ مـوـضـعـ الـوـرـودـ مـوـضـعـ الـوـرـودـ يـعـنـيـ الـمـاءـ الـذـيـ يـرـدـ عـلـيـهـ سـوـاءـ مـنـ الـاـنـسـانـ اوـ مـنـ غـيرـهـ شـرـيفـةـ
شـرـيفـ منـ الـشـرـفـ وـهـوـ الـعـلـوـ وـالـارـتـفـاعـ وـبـنـذـ جـمـعـ نـبـذـ ماـ يـنـبـذـ يـعـنـيـ يـطـرـحـ اـمـامـ الـمـهـدـىـ اـلـيـهـ - 00:43:10
يـرـغـبـ فـيـهـ كـالـمـسـكـ وـشـبـهـ هـكـذـاـ قـبـلـ وـبـنـذـ بـدـيـعـةـ ايـ حـسـنـةـ كـمـاـ قـالـ الشـالـخـ اوـ نـقـولـ عـنـ الـاـصـلـ فـيـ الـبـدـيـعـ اـنـ عـدـيـمـةـ مـثـالـ ثـابـتـ الـحـمـدـ
لـلـهـ الـبـدـيـعـ بـدـيـهـ ماـ الـمـرـادـ بـالـبـدـيـعـ - 00:43:37
الـمـبـدـعـ عـلـىـ غـيرـ مـثـالـ كـذـلـكـ بـدـيـعـةـ هـذـاـ الشـانـقـةـ الـحـسـنـةـ وـالـاـولـىـ انـ نـكـوـنـ عـدـيـمـةـ مـثـالـ سـابـقـ عـنـ لـطـيـفـةـ الـدـقـيقـةـ اـذـاـ درـرـ الـبـيـانـ مـسـائـلـ
الـبـيـانـ وـغـرـمـ الـبـدـيـهـ توـصـلـ اـلـىـ مـوـارـدـ شـرـيفـةـ اـلـىـ مـوـارـدـهـ. قـلـنـاـ الـمـوـارـدـ جـمـعـ مـوـرـدـ. استـعـارـهـ النـاظـمـ هـذـاـ عـنـ الـمـعـنـىـ - 00:43:58
اـلـىـ الـمـعـنـىـ. اـذـاـ مـسـائـلـ الـبـيـانـ تـهـدـيـ وـتـوـصـلـ اـلـىـ مـعـانـ شـرـيفـةـ وـبـنـذـ عـلـىـ جـزـءـ الـمـعـنـىـ بـدـيـعـةـ عـدـيـمـةـ مـثـالـ سـابـقـ لـطـيـفـةـ ايـ دـقـيقـةـ مـنـ ايـ
شـيـءـ؟ قـالـ مـنـ عـلـمـ اـسـرـارـهـ مـنـ عـلـمـ اـسـرـارـهـ هـذـاـ فـيـهـ تـقـدـيمـ وـتـأـخـيرـ - 00:44:28
وـالـاـصـلـ مـنـ عـلـمـ مـنـ اـسـرـارـ عـلـمـ الـلـسـانـ عـلـمـ اوـ مـنـ اـسـرـارـ عـلـمـ الـلـسـانـ عـلـمـ الـعـرـبـ ماـ الـمـرـادـ بـهـ الـلـغـةـ يـطـلـقـ الـلـسـانـ
وـيـرـادـ بـهـ الـلـغـةـ وـدـرـكـ مـاـ خـصـ بـهـ مـنـ عـدـمـ - 00:44:53
اـذـاـ هـذـهـ مـسـائـلـ الـتـيـ عـبـرـعـنـهاـ بـالـدـرـ وـبـالـغـرـرـ قـالـ تـهـدـيـ اـلـىـ مـعـانـ شـرـيفـةـ وـبـنـذـ بـدـيـعـةـ لـيـسـ لهاـ مـثـالـ سـابـقـ لـطـيـفـةـ مـنـ عـلـمـ يـعـنـيـ مـنـ
اسـرـارـ عـلـمـ الـلـسـانـ. وـالـاـسـرـارـ جـمـعـ سـرـ - 00:45:18
وـالـمـرـادـ بـهـ الـمـعـنـىـ الـخـفـيـ يـعـنـيـ دـقـائقـ الـمـعـانـيـ دـقـائقـ الـمـعـانـيـ وـهـذـاـ مـنـ اـبـرـزـ ماـ يـكـوـنـ فـائـدـةـ لـهـذـهـ الـعـلـومـ الـثـلـاثـةـ مـعـانـيـ وـالـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ
الـمـذـيـعـ مـكـمـلـ لـهـمـاـ. لـكـنـ الـبـيـانـ الـمـعـانـيـ هـمـاـ اـصـلـانـ وـفـائـدـةـ السـنـنـ انـهاـ تـصـلـ بـمـنـ كـانـتـ عـنـدهـ مـلـكـةـ فـيـ هـذـيـنـ الـفـنـنـ اـلـدـرـاكـ - 00:45:37
اسـرـارـ مـنـ الـلـسـانـ. اـمـاـ الـمـعـنـىـ الـاـصـلـيـ وـهـذـاـ يـدـرـكـ بـالـنـحـوـ وـغـيرـهـ لـذـلـكـ النـحـوـ بـيـنـبـنـيـ عـلـيـهـ فـهـمـ اـصـلـ الـمـعـنـىـ وـتـمـاـمـهـ لـكـنـ كـونـ هـذـاـ
الـكـلـامـ اوـ هـذـاـ تـرـتـيـبـ مـطـابـقـاـ لـمـقـتـضـيـ الـحـالـ اوـ لـاـ - 00:46:08
يـقـولـ هـذـاـ لـيـسـ مـنـ شـأـنـ الـنـحـاـهـ وـاـنـمـاـ مـنـ شـأـنـ الـبـيـانـيـنـ النـحـلـ مـثـلـاـ يـتـكـلـمـ يـقـولـ لـكـ يـجـوزـ حـذـفـ الـخـمـرـ وـيـنـتـهـيـ يـجـوزـ حـسـمـ الـخـبـرـ.
وـيـجـوزـ حـسـمـ الـمـبـتـداـ وـيـجـوزـ اـنـ يـتـقـدـمـ الـخـبـرـ عـلـىـ الـمـنـتـسـبـ فـيـ مـوـاـقـفـ وـيـجـوزـ اـنـ يـتـقـدـمـ الـمـفـعـولـ بـهـ عـلـىـ - 00:46:30
الـفـاعـلـ اوـ عـنـ الـعـامـةـ يـجـوزـ لـكـ الـمـسـأـلـةـ عـلـىـ مـاـ اـسـتـقـرـأـ مـنـ كـلـامـ الـعـرـفـ عـنـهـ. اـمـاـ مـاـ الـحـكـمـةـ مـنـ حـذـفـ الـخـبـرـ مـاـ هـيـ الـمـعـانـيـ الـتـيـ تـؤـخـذـ
مـنـ كـلـامـ الـعـربـ فـيـ كـوـنـهـمـ حـدـثـ الـخـبـرـ فـيـ هـذـاـ تـرـتـيـبـ - 00:46:54
الـبـيـانـ يـبـحـثـ فـيـ هـذـهـ مـسـائـلـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ فـيـ الـفـنـ الـاـولـ وـهـوـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ مـنـ عـلـمـ اـسـرـارـ لـسـانـ الـعـرـبـ مـنـ عـلـمـ هـذـاـ جـارـ يـزـرـونـ مـتـعـلـقـ
بـقـولـهـ مـوـارـدـيـ مـعـانـ بـدـيـعـةـ لـطـيـفـةـ شـرـيفـةـ - 00:47:13
مـنـ عـلـمـ مـنـ هـذـاـ مـتـعـلـقـ مـوـارـدـهـ. وـمـنـ هـنـاـ لـلـتـبـعـيـرـ. يـعـنـيـ بـعـضـ وـلـيـسـتـ كـلـ الـاـشـرـارـ وـدـرـكـ مـاـ خـصـهـ دـرـكـ هـذـاـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ قـوـلـهـ مـوـارـدـ اوـ
عـلـمـيـ جـوـزـهـ الـمـرـظـ وـدـرـكـنـاهـ بـمـعـنـيـ الـاـدـمـانـ وـدـرـكـ نـسـبـةـ وـدـرـكـ ايـ اـدـرـاكـ - 00:47:34

والادرارك هو اصول الناس الى المعنى تماما اصول الناس الى المعلم تماما. ودرك ما خص به ما على المعاني الدقيقة اللطيفة يعني ادرارك هذه المعاني الدقيقة التي خص مغير الصيغة والضمير يعود الى اللسان العربي - 00:47:58

به عاد الضمير هنا بالذكر على ما فسرناها بالمعاني والعصر ان يقول بها وادرارك ما خص وادرارك المعاني الدقيقة التي خص اللسان العربي بها. هذا الاصل لان اوسع الالسنة هو اللسان العرب. ولذلك قيل لا يحيط باللغة الا - 00:48:26

الانبي لا يحيط باللغة الا االنبي من عجب هذا دار مجرور بيان لي لها. والعنب بمعنى العجيب. العجب بمعنى العجيب اي ما يتعجب منه لنقاشه لماذا؟ قال لانه لام للتعليم - 00:48:51

لماذا دورر البيان تهدي هذا تعليم الحكم السابق لانه قال وان درر البيان تهدي مبتدأ بالخبر اراد ان يعلم لك هذا الحكم يقال لانه اي المذكور من سبق لانه اي المذكور من البيان السابق وتالييه كالروح للاعراب - 00:49:11

الروح للاعراب الاعربى المربى هنا كلام يعرض الكلام المعرض. ولذلك الاعراب يصلح لك اللفظ التركى. وتفهم به اصل المعنى وتمامه ان هل هو مطابق الواقع ام لا؟ قد يحدث الخبر في موطن لا يحسن فيه حدث المبتدأ او الخبر - 00:49:35
اذا هو اتى بما القواعد النحوية على عصرنا ولا يلام لكنه قد حذف الخبر في موطن يحصل ذكر الخبر هو لا يعرف او لا يدرك حقيقة هذا لذلك قهق الروح للاعراب. يعني كالروح للكلام العربى. لماذا؟ لان الكلام كما ذكره - 00:50:03

اذا لم يعرض على فن المعاني والبيان فهي كالاشباح كالجسد بلا روح لذلك قال هنا لانه اي المذكور من البيان وتالييه ومراده بالاعراب المعرف ولباب كل شيء وهو لعلم النحو كاللباب وهو اي البيان المذكور لعلم النحو كاللباب - 00:50:28

النواب اذا عندنا قصور وعندنا لبيان القشور كلام المعرف بدون مراعاة قواعد البيانيين هذا لبيان هذا قشور ومع مراعاة قواعد قد اجتمع القصر هنا قال ومنى كون هذه الفنون كالروح للمعرف من الكلمات. والاولى ان القائم من الكلام - 00:50:55
لان الاعراب وصف للكلمات بعد بعد الترتيب هذا بالاجماع ان الاعراب اوخ للكلمات بعد تركيبها. اما قبل التركيب فعلى ثلاثة اقوال ثلاثة يا اخوان فيها خلاف انها موصلة الى معرفة المزايا - 00:51:25

الزائدة على معاني الكلمات الاصلية التي هي من خواص التراكيب. كالمطابقة لمقتضى الحق تمثيلية كالمطابقة لمقتضى الحال. هذا في علم البيان مثلا. يذكر ان هذا مطابق لمقتضى الحال او لا؟ ايضا في - 00:51:52

بما حذف المتعلق او لما حذف المتعلم او لم جيء باداة الشرط ان دون اذن او اذا دون علم هذه كلها يبحث في فن المعاني ونحن والكلمات المعمومة المجردة عن هذه الخواص كالاشباح الخالية عن الارواح. فليست معتبرة بدونها - 00:52:12

كما ان الجسم لا يعتبر بدون الروح. هكذا قال دعا هذه للتحقيق ودعا بمعنى طلبا. بعض من الطلاب بعض تلاميد التنكيل. من الطلاب بيان لهذا البعض انه ليس من المشايخ - 00:52:36

وليس من العوامل هم من بعض الطلاب. اللي راجع دين اللام زائدة. وراجح هذا بالتحريك ضرب من الشرع نوع من انواع الشعر ست مرات. رجب اذا سمي رزدا لتقارب اجزاءه وقلة حروفه - 00:52:57

وقيل سمي رجزا لترابه لان العرب تسمى الناقة التي ترتعش فخذادها ردا كصحراء هكذا قيل يهدي هذا الرجل يهدي اي يوصل الى الصواب من علم هذا الفن الذي هو ضد الخطأ الصواب المواقف للواقع. فجئته فجئته الفاء تدل على اي شيء هنا - 00:53:18
تعقيب ان هذا الرجل هذا النظم او هذا المؤلف سببه دعاء الطلاب في الحديث تدل لي سببيا. فجئته جئته جاء بصيغة الماضي هنا. هذا قد يفهم منه ان الخطبة تالية - 00:53:54

للتعنيف يعني الف اول النظرة ثم بعد ذلك نظم الخطبة. لانه قال دعا بعض من الطلاب فجئته. اذا يدل على ان الخطبة متلوة او اتى بالماضي للتفاعل انه سياتيه بالنظم كاما - 00:54:19

فجئته برجب مفيد برجب مفيدة هذا نعت ليه؟ رجب مفيد اصله مفيد استنفاع وهذا يسمى مدابل عقلية لان الرجب لوحده لا يصيب انما هو مفاج يا شيخ مهذب يعني من صفة من شأنة الحشرى - 00:54:41

نحو ذلك. يعني كل ما لا يتعلق بالفن لم يذكره الناظم برزز مفيد مهذب منقح هذا فيه تكرار مع قوله مهذب لان المنهذب بمعنى المصفح

من شائبة الحشو ونحوه والمنقح بمعناه - 00:55:04

حبيبي يعني لا خلل فيك ما ذكر الشامخ. ملقطا ملقطا يبكي بالوجهان. ملقطا هذا هو حال من صاح جئته الذي هو الساعة. فجئته حان كوني ملقطا من درر التلقيح. درر بجمع درة - 00:55:26

مسائل الترفيه تحياتي كامل من درر التلخيص اي من درر التلخيص يعني من المسائل التي ذكرها صاحب التلخيص وهو الخطيب التلخيص هذا اسمه كتاب اسمه كتاب مين؟ هذه للتبسيص يدل على انه - 00:55:50

لم ينزل كل الكتاب وانما نظمها القواعد العامة كل باب نظم القواعد العامة لكن لم يستوفي هو اشبه ما يكون بتعدد المسائل التي ذكرها صاحب التدخين ويختلف عن السیوط في عقود الجمع - 00:56:21

الكتاب زاد عليها زاد على ما ذكره صاحب التنقيط من الشروحات والنقد والامل الاخطر هنا لم ينظر كل كتاب وانما سقط بعض مسائل الختان وهذه ارجوزة مثل الجمان. ضمنتها علم المعاني والبيان لخصت فيها ما حاول تلخيص - 00:56:40

لخاف فيها ما حاولت تلخيصه. اذا الذي جمعه التدخين ذكره الصدق في عقول الجماعة اما هذا فقال ملقطا اي حالة الكون ملقطة من دور جواهرا هذا مفعول لملتقى هذا اذا جعلناه - 00:57:12

اما ملقطا هذا يكون حالا من الرجم ملتقى يصير حالا من قوله وجاز ان يكون صاحب الحافظون نفرة لوصفه بقوله المفيد لان الاصل صاحب الحال لا يكمل مثل الا اذا له اربعة مواضع الا اذا وصف فحينئذ يجوز ان يكون صاحب الحال - 00:57:33

نكرة لتصنيصه بالوصف. ملقطا وعليه يكون قوله جواهرا حال بعد حال. حال مراد على القول الاول ملقطا بالكسر جواهرا يكون مفعولا به. وعلى ملقطا انه حال من الرجز يكون جواهرا - 00:58:03

بديعة بديعة التخلص يعني حسنة التخلص ملخصة من كل شاعرة سلكت مع عبدها من الترتيب يعني لم اخالف الاصل رتبت لفظي على ما رتبه الناظم من كتاب على ما رتبه القزويني لكتابه التفكير - 00:58:22

وما اعلنت يعني وما منعت الجهد في التهذيب الجهد بذل الوسع في قلوب الغرر. في التهذيب اي التصفيه للكتاب سميته الظمير يعود على على ماذا على المؤلف المفهوم من السنة - 00:58:43

على المؤلف المفهوم من السياق يسمى يتعدى الى مفعولين احيانا يتعدى الاول يتعدى به بنفسه. والثاني قد يتعدى اليه بالباء. سميته بالجوهر المكون اي المستور في صد اخي الجوهر الثلاثة الفنون ثلاثة فنون علم المعاني - 00:59:05

علم البيان وعلم البديل. وهذه كل فن هي ثلاثة فنون. لكل فن حد وموضع وفائدة ومسائل. ولذلك لا يمكن ان نذكر مسائل المبادئ العشرة هنا لان علم المعاني حقيقته تختلف عن حقيقة البيان - 00:59:32

والبيان يختلف عن حقيقة البديع. هذا له موضوع يبحث فيه مغاير لموضع اخر. هذا له فائدة تختلف عن الاخرين. اما واقع الكل كما عمي طاهر الجنجاني رحمه الله. والله ارجو ان يكون نافعا. والله ارجو الله - 00:59:50

منصب على التعظيم مفعول مقدم. ارجو اي لا سواها امنوا من الله لا سواهم تقديم ما حقه التأخير النحو يقول لك يجوز ان يتقدم المفعول به والله ارجو لا انتهى وقفوا من الناحية - 01:00:10

يفيد الاختصاص القصر. اثبات الحكم في المقصود بالفن؟ نعم والله ارجو جاز ان يكون المفعول به مقدما والله منصب عن ارجو فعل مضارع هل نحن نجود لك العذاب؟ لكن البيان يقول لك افادت تقديم هنا الحصى. افاده الحكم - 01:00:30

ونفيه عما عداه ان يكون هذا الكتاب الذي سماه بالجهر نافعا والنفع ا يصل الخير الى الغير. ا يصل الخير الى الغير. لكل متعلق بقول نافع. من يقرأه على غيره او يقرأ عليه. ورافعا له على غيره من اقرانه لان من علم - 01:00:57

مرتفع بعلمه على من لم يعلم. وان يكون هذا الكتاب فاتحا للباب هو التنقل مع الباب الان الصيام المعنى انا سارح من باب الفهم للكتب المطلولة في هذا العلم. في هذا؟ العلم ولا يفهم ما فيه من التواضع حيث جعل كتابه وسيلة - 01:01:25

غير مقصود. اذا فاتحا للباب يعني باب هذا الفن سيكون هذا المتن القصير للمبتدئ سلما للمطلولة لجنة الاخوان جملة الاخوان جماعة جملة بمعنى جماعة الاخوان ان ربها جمع اخ في الله لا من الجمع من - 01:02:01

نسب اخوة والاصحاب جمع صاحب. ومقصوده تعميم النفع. وبهذا يكون قد انتهى منه المقدمة وقد اطال فيها بعض
الاطالة كنا شرع في بيان مقدمة الفن ويدذكرون فيها الفصاحة - [01:02:22](#)

البلاغة والمتعلقات كل منها يشرع فيه غدا باذن الله تعالى وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. هذا والى ان
في اصدار اخر لكم منا اجمل تحية من اخوانكم في مؤسسة الالف للانتاج الاعلامي والتوزيع - [01:02:42](#)

المملكة العربية السعودية مكة المكرمة. مركز فقيه التجاري صندوق بريد سبعة وسبعون سبعة وعشرون. هذا فخم خمسة وخمسون
تسعة وثمانون اربعمائة واربعون ورقم خمسة وخمسون ثمانمائة واثنان وعشرون. اربعة وثمانون - [01:03:04](#)

خمسة وخمسون. ثلاثة وسبعون ستمائة وخمسة واربعون. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى - [01:03:30](#)