

شرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 64

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:00:00](#) الثاني اللفظي وسبق ان بديع انما البحث فيه في دربين بنوعين الاول المعنوي ومن اسمه انه يتعلق بالمعاني دون دون الالفاظ. قد يكون ذكر لي الالفاظ على جهة التبع. واللفظ هذا كذلك - [00:00:28](#) باللفظ. هل يا هنا يا يا النسبة؟ الضرب الثاني اي النوع الثاني اللفظي وتقدم وجه تقديم النوع عن اللفظ اي المنسوب حسنه الى اللفظ. بان يحصل بها تحسينه. قال المصنف في شرحه كما - [00:00:48](#) كل ما ذكر في هذا الباب مختص بالتحسين اللفظي بخلاف الاول. يعني السابق المعنوي فان منه ما جمع بين امرين كالعكس. ومحسنات اللفظ كثيرة لا تنضبط. يعني كل عالم له اه نظراته الخاصة منه من - [00:01:08](#) نقسم منهم من يجمع تحت لقب واحد لذلك كثر الخلاف في في الاسماء. ان كان ثم حقائق متفق عليها الا انها من جهة الاسماء مختلف فيها. قال وذكرنا منها هنا سبعة تبعا للقرئين والحقنا صاحب العصر التلخيص والحقنا في اخر النظم - [00:01:28](#) حسنة في فصل التذنيب اصل التذنيب. قال الناظم منه الجناس وهو ذو تمام مع اتحاد الحرف والنظام ومتماثلا دعي ان ائتلف لو علموا سوفا اذ النوع اختلف. اذا النوع اختلف. منه الجنان - [00:01:48](#) جناس منه منه من هنا تبعية اي بعضه الجناس بعضه الجناس او الجناس منه يكون الجناس مبتدأ مؤخر ومنه جار مزرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وعلى رأي بعضهم من التبعية يصح ان - [00:02:08](#) هنا مبتدأ حينئذ يكون منه مبتدأ وما بعده آآ خبر. اي من اللفظ الجناس جناس فعال بكسر الجيم مصدر جانسة كقاتل قتالا جانس جناسا قاتله قتالا ويسمى التجنيس والمجانسة والتجانس كلها اسماء اربعة جناس والتجنيس والمجانسة والتجانس وهي - [00:02:28](#) من حروف الجنس تجتمع في الاشتقاق من حروف الجنس يعني لفظ الجنس. لان كلا من اللفظين متجانسين من جنس الاخر. ولذلك تنوعت الاسماء هنا من حيث الاشتقاق. وعرفا يعني في الصلاح. البيانين - [00:03:01](#) اهل البديع الجناس تشابه اللفظين في التلفظ بهما تشابه اللفظين. اذا لا بد من لفظين اقل ان يكونا لفظين في التلفظ بهما وهذا قيد لا بد منه. ليخرج به التشابه في المعنى نحو ماذا؟ اسد وسبع اسد وسبع هذا ما يسمى بالمترادف. اذا خرج المترادف - [00:03:21](#) او في مجرد عدد الحروف نحو ضرب وعلم. ضرب ثلاثي وعلم ثلاثي. حصل تشابه في اللفظين لا في اللفظ وانما في عدد الحروف او في مجرد الوزن نحو ضربة الوزن فعلة وقتل على وزنه - [00:03:51](#) كل منهم على وزن فعلى. اذا تشابه اللفظين هنا في اللفظ او في الوزن في الوزن. وجناس التجانس انما يكون في اللفظ والمراد باللفظين تشابه اللفظين ما لفظ به ما لفظ به اعم من - [00:04:11](#) ان يكون كل منهما كلمة واحدة او اكثر ليدخل الجناس المركب ان الجناس المركب ما يكون احدهما بسيطا مفردا والاخر مركب والمركب ضده ضد المفرد. اذا اللفظين اعم من ان يكون احدهما مركبا والاخر مفردا من اجل - [00:04:31](#) ان يدخل الجناس المركب. وخرج عن التعريف تكرار اللفظ نحو رجل رجل. رجل رجل هذا تشابه اللفظ لكن من جهة التكرار لا من جهة التشابه الذي هو محط النظر هنا فيه في الجناس. فان التشابه يقتضي التباين بين المتشابهين هذا هو الاصل. اذا شبهت شيئا

المشابهة لابد من من مغايرة في الاصل. الاصل. واما فيما يقع به التشابه هو الذي يكون محلا للجمع. اذا خرج من الحد تشابه اللفظين في التلطف بهما خرج المترادفان ودخل المشترك كما قال - 00:05:20

الشارح اذا منه الجنس. ما هو الجنس؟ تشابه اللفظين في التلطف بهما. في التلطف به وهو انواع بل انواعه كثيرة اشار الناظم الى شيء منها بقوله واهمها وهو اسكان الهاء للوزني وهو لغة كذلك وهو - 00:05:40

وذو تمام مع اتحاد الحرف والنظام. وهو اي الجنس ذو تمام يعني تام لان ذو هنا بمعنى صاحب. وذو بمعنى صاحب في قوة المشتاق. بمعنى تفسر بالمشتقى ذو تمام. بمعنى ان ذو المضاف اليه يصح ان يحذفان - 00:06:04

اتى بلفظ مشتق التام. اذا الجنس اما ان يكون تاما او غير تاما. هذي قسمة اما ان يكون تاما واما ان يكون غير تام. فالجناس تام وغير تام. و اشار هنا الى الاول وهو الجنس - 00:06:33

تام وعرفه بقوله مع اتحاد الحرف والنظام مع اتحاد الحرف مع متعلق بمحذوف صفة لي ذو تمام. الظرف هنا صفة لذو تمام. على الحكاية او بمعنى ذو تمام. وهو تام يعني المشتق الذي قدرناه سابقا. والف الحرف ذو مع اتحاد الحرف - 00:06:53

هل هنا للجنس؟ لان المراد الحرف والحرفان والاكتر من ذلك. والجنس يصدق بالمتعدل. يصدق اذا الف الحرف هنا للجنس. والمراد الحروف من كل من الكلمتين. ومراده باتحاد الحرف الاتحاد في انواع الحروف واعدادها وباتحاد النظام الاتحاد في هيئاتها وترتيبها.

لان ثم اربعة امور - 00:07:23

اولا انواع الحروف. ثانيا اعدادها. ثالثا هيئاتها. يعني حركاتها وسكناتها. رابعا ان اجتمع اللفظان واتفق اللفظان او تشابه اللوذان في هذه الاربعة الامور حينئذ يسمى تاما. ولذلك قال مع الاتحاد والاتحاد المراد به - 00:07:53

التطابق التوافق. يقال وحدا الشيء جعله واحدة. واحد الشيء جعله واحدة. واتحدت الاشياء صارت شيئا واحدا وهنا الذي عناه بالاتحاد. مع اتحاد الحرفي يعني جنس الحرب الصادق بالمتعدد. والنظام عطف على الحرف يعني ومع اتحاد النظام. مع تكرار

المضاف لانه هو العامل في المعطوف عليه. والنظام - 00:08:19

المراد به الترتيب والاتساق. ترتيب والاتساق. اذا التام ان يتفقا في انواع واعدادها وهيئاتها وترتيبها. فالتوافق في عدد الحروف اي الملفوظة. توافق في عدد حروف اي الملفوظة. لئلا يخرج عن الجنس التام نحو دعان امرا ودعاني فعلا ماضيا لعدم الاتفاق -

00:08:49

الحروف باعتبار الاصل لان الاصل في الاول مثل اتيان اتيان ايدعان فليس من صلاة وسلاسة لانهما لم يتفقا في عدد الحروف. وان كان النوع واحدا سلا ثلاث. ومثله الساق والمساق. وان كان بينهما جناس لكنه ليس - 00:09:19

جناس تام كلام في الجنس التام. هذه الالفاظ بينها سلا وسلاسل. بين الجنس لكنه ليس بتام. فالنفي هنا للتمام ليس منه نحو صلاة وسلاسل. وكذلك الساق والمساق. لزيادة احرف احد الركنين عن الآخر عن الآخر - 00:09:42

وان اتحدت نوعا سين والسين واللام والالف والى اخره وذلك الساق والمساق. اذا المراد هنا التوافق في عدد حروف اي الملفوظة. واما غير الملفوظة فلا نظر لها. فلا نظر فيها. والمراد بالعدد - 00:10:02

ما عدا الحروف المشددة هنا في اصطلاح البيانيين في هذا المقام حرف مشدد بحرف واحد. مد مركب من حرفين الميم والداد. الاصل عند هذا الاصل هو ثلاثي. هنا يعتبر ثنائي. في هذا الباب في هذا المقام الجنس الحرف المشدد هذا اصطلاح الخاص عند البيانيين -

00:10:20

بديعين ان الحرف المشدد المراد به حرف واحد والساكن لسكونه وجوده عدم سواء كانه غير موجود والمراد بالعدد ما عدا الحروف المشددة فانه وان كان حرفين في نفس الامر فانما يعد في هذا الباب حرفا واحدا يعد حرف - 00:10:43

واحدا والتوافق في الانواع التي لها بان يكون احرف كل من الركنين عين احرف الاخر منهما. واما الاتفاق بالاشخاص فهذا مستحيل. لانه اذا اتفق الشخص حينئذ صار هو عين عين الثاني. اذ يلزم من اشتراطه ان يكون لفظا واحدا لا لفظين - 00:11:03

وكل واحد من التسعة والعشرين نوع كما قال المحشم. والمراد بأنواع الحروف ما فوق الواحد. والا اذا لم يكن جناس جناس في الثنائي. ما فوق الواحد والا لم يكن جناس في في الثنائي. فليس منه يعني من التام - [00:11:29](#)

نحن يفرح ويمرح. لتخالفه ما في بعضها. يفرح يمرح. حصل بينهما فرق واختلاف في حرف واحد حينئذ نقول هذا ليس بجناس تام. لماذا؟ لوجود الاختلاف. لا بد ان يتحد ابصار ابصار. اول ولا اخر. كما - [00:11:49](#)

والمراد بترتيب الحروف اي تقديم بعض الحروف على بعض. وتأخير عنه فليس منه الفتح والحذف ها هذا جناس القلب كما سيأتي. وبينهما جناس. لكنه ليس الجناس التام. كل المنفي هنا ليس المراد به انه ليس بجناس. لا هو جناس لكن - [00:12:09](#)

انه ليس بتام فتح حتف قلب نقلابها. اليس كذلك؟ فتح. حتف هذا بينهما جناس لكنه جناس وليس بدناس تام. لماذا؟ لفوات الشرط. وهو ترتيب الحروف. لابد ان تكون الحروف مرتبة. فتح فتح - [00:12:29](#)

بهية الحروف للفظين الكيفية التي تحصل لهما. باعتبار حركات الحروف وسكناتها. فليس منه نحو البرد والبرد. ليس منه يعني من الجنان ستة ولا بينهما جناسان برد كساء معروف ثوب برد معروف برد ما الذي حصل - [00:12:52](#)

اختلافه في الحركة اختلافه في الشكل. وشرط التمام ان يتفقا في الهيئة. يعني في في الحركات. فليس منه نحو البرد والبرد بفتح احدهما وضم الآخر. فان هيئة الكلمة كيفية حاصلة لها باعتبار الحركات والسكنات - [00:13:18](#)

فنحن ضرب وقتلاه على هيئة واحدة لكن مع اختلاف الحروف ونحو ضرب وضرب اتحدت الحروف واختلفت في الهيئة. ضرب وضرب. لم يتحدا اختلفا في الهيئة. واما قتلة وضرب اتحادات في الهيئة ولم - [00:13:38](#)

ولم يتحدا في في الحروف. ونحو ضرب وضرب فهما على هئتين مع اتحاد الحروف مع اتحاد الحروف. واضح من هذا؟ اذا لابد من اجتماع الامور كلها. والمراد غير هيئة الحرف الاخير. لان الاخير محل البناء - [00:14:00](#)

محله الاعراب فليس داخلا. انما المراد به ما يقابل الفاء والعين. وكذلك الحروف والزوائد فان اختلاف هيئته بالحركات الاعرابية لا ينافي تمام التجنيس. اليس كذلك؟ لماذا؟ لان ان العبرة في الحرف الاخير بالعامل الداخل عليه. فان كان مبني حينئذ لا اثر للعامة وانما يكون مقتضى البناء. وان كان حركة - [00:14:20](#)

النظر لي بالعام. اذا الحرف الاخير ليس داخلا في في النظر. فاذا اختلفا في هيئة الاعرابي مع كون السابق على الحرف الاخير متحدين حينئذ نقول حصل الجناس التمام. اذا لا ينافي تمام التجنيس اختلاف حركة الحرف الاخير بحركة - [00:14:47](#)

الاعرابي او او البناء فليست بداخلة في الهيئة والمراد ايضا غير ساكن من حرفي التشديد فلا نظر اليه بل وجوده كعدمه. كما ذكرناه سابقا. وكذلك لا لا اثر لها. يعني اذا ولد ابصار والابصار. نقول هذا جناس تام. جناس تام. مع وجود ال. فالى عبرة - [00:15:07](#)

لماذا؟ لانها حرف زائد. حرف والعبرة باللفظ من حيث هو. كذلك اهل التعريفية لا تخل بالتمام لانهما زائدتان على الكلمة. فهذا الجناس المتفق ركنه يعني اللفظان عددا ونوعا وترتبا وهيئة هو التام - [00:15:32](#)

عند البيانيين ان اختل شيء منه حينئذ خرج عن كونه تاما. ووجه التسمية فيه ظاهر. تمام الاتحاد وهو احسنها. يعني اعلى انواع الجناس في الحسن ووجه حسنه ان فيه صورة - [00:15:57](#)

اعادة وحسن الافادة عادة يعني اعادة الكلمة. وان اختلفت في المعنى وحسن الافادة يعني في زيادة معنى ولهذا النوع اعني الجناس التام انواع. انواع منها المماثل. اذا منه الجناس وهو اي الجناس ذو تمام اي التام. عرفنا التام. مع اتحاد الحرف يعني تطابق - [00:16:17](#)

الحروف ومع اتحاد النظام. ودخلت الاربعة الارقان تحت هذين اللفظين ثم قال الناظم ومتماثلا دعي ان ائتلاف نوعا ومستوفا اذا نوع اختلف. لن يعرف الواحد الا واحدة فاخرج عن الكون تكون مشاهدا. وان ائتلف - [00:16:48](#)

نوعا دعي متماثلا. الواو هنا داخلة على ان شرطية. ان ائتلف يعني اتفق نوعا من انواع دعي اي سمي متماثلا سمي متماثلا. واثار هنا الى هذا النوع بقوله ومتماثلا دعي ان ائت - [00:17:14](#)

نوعا فهو اي المتماثل ما كان فيه اللفظان المتشابهان من نوع من انواع عرفنا التام. اذا التام يكون تشابه لفظين. هذان اللفظان لا شك

انهما من انواع الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف. ان اتحد اللفظان كل منهما اسم فهو المماثل. ان اختلفا هو - [00:17:35](#) سوف ان كانت الكلمة الاولى فعل والثانية يحىي يحىي. ها يحىي يحىي. يحىي فعل ويحىي هذا اسم. نقول هنا ماذا؟ اختلفا اذا اختلفا في نوع الكلمة فهو المستوفى. وان اتحدا اتفقا فهو الموت ماس هذا المراد. فهو ما كان فيه اللفظان - [00:18:05](#) متشابهان من نوع من انواع الكلمة ثلاثة. فهما قد اتفقا نوعا بان كانا اسمين. او فعلين او حرفين فهذا المتماثل او المماثل. اخذا من التماثل وهو الاتحاد في النوع. اتحاد - [00:18:29](#)

في النوع اذا وان اختلف بمعنى اتفقا نوعا المراد بالنوع هنا نوعا من انواع كلمة يعني اتفقا بالاسمية. كل من اللفظين اسم او في الفعلية. كل من اللفظين فعل او في الحرفية. كل - [00:18:49](#)

من الحرفين نعم كل من اللفظين حرفا. دعي اي سمي متماثلا سمي متماثلا. فمثال الاسمين ثم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. ساعة ساعة. هنا حصل التمام حصلت تمام. كل منهما اسم اذا هو جناس تام مماثل. جناس تام لماذا؟ لاتحاد - [00:19:09](#) والنظامي تطبق الحد. لماذا مماثل؟ لاتحادهما نوعا. يعني كل منهما اثم ويوم تقوم الساعة اي القيامة. يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. الساعة الواحدة من زمن التي تكون من اربعة - [00:19:39](#)

عشرين ساعة. اذا ساعة ساعة هل لها تأثير؟ الجواب لا. لانها زائدة وعرفنا انها ليست دخيلة في هيئة او عدد حروف الكلمة وكل منهما اسم مع اتحاد المعنى واختلاف المعنى مع اختلاف المعنى لان الساعة الاولى المراد بها - [00:19:59](#)

تسمى الذي هو القيامة واحداها. والساعة الثانية المراد بها قطعة من الزمن. الساعة المعلومة. فهنا اسمان ثقافة واتفقا في شيء اخر وهو الافراد. كل منهما مفرد ساعة ساعة ومنه مثال ناظر كما سيأتي. وقد يكونان اسمين ويتفقان جمعية. كل منهما جمع كقوله تعالى يكاد - [00:20:19](#)

برقي يذهب بالابصار يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار يذهب بالابصار. قال لاولي الابصار تام لاتحاد الحرف والنظامي وهو متماثل لكون كل منهما اسما اتفقا في في الجمعية ومنه قوله - [00:20:49](#)

حدق الاجال اجال والهوى للمرء قتال حدق الاجال الاول اجال جمع اذل بالكسر. وهو القطيع من بقر الوحش اجال ثاني جمع اجل الذي هو منتهى الاعمار. منتهى الاعمار. هنا اتحدا في في الجمع. وقد يختلف كل من - [00:21:19](#)

وهما اسمان افرادا وجمعا افرادا وجمعا كقول الحريري وذي ذمام وفيت بالعهد ذمته ولا ذمام له في مذهب العرب. ذمام ذمام الاولى الذمام مفرد بمعنى الحرمة والثاني جمع ذمة بفتح الذال - [00:21:44](#)

وهي البئر القليل الماء. او القليلة الماء. اذا ان اتحدا كل منهما اسم حينئذ نقول هذا متماثل. ثم له ثلاث صور اما ان يكونا مفردين او جمعين او مختلفين او مختلفين. ومثاله من الفعلين - [00:22:05](#)

تربت يمين المسلم وتربت يمين الكافر. تربت يمين المسلم تربت اي استغنت. اولى بمعنى وتربت يمين الكافر بمعنى افتقرت. بمعنى وهو كذلك قلبت يمينه يحتمل معنيين. لكن لما اضيف واسند الى الكافر - [00:22:25](#)

حينئذ صار بمعنى افتقر ولما اضيف الى يمين المسلم اي الذي صار بمعنى استغنى وهنا حصل بينهما تشابه في اللفظين والجناس تام وهو مماثل والتماثل هنا في نوع الفعلين. ومثاله من الحرفين قوله - [00:22:46](#)

ما منهم من قائم ما منهم من قائم. فان من الاولى تبعية والثانية ما منهم من قائم ما قائمة منهم ما نافية وقائم مبتدأ دخلت - [00:23:06](#)

عليه منه هل من خالق غير الله؟ مثل هذا. حينئذ ما منهم من قائم حصل التطابق هنا التشابه في حرف من مع ذلك حكمنا عليه بكونه جناسا تاما متماثلا او مماثلا لكونه - [00:23:30](#)

كحد في النوع وهو وهو الحرف. ما منهم من قائم ما منهم من قائم. فان من الاولى تبعية والثانية زائدة ان كان من نوعين بان لم يتفق ركناه يعني اللفظان في النوع بل اختلف فهو جناس تام مستوفى. مستوفى بصيغة اسم المفعول - [00:23:50](#)

ولذلك قال ومستوفى اذا نوع اختلف. نوع ماذا؟ نوع الكلمة جناس تام مع اتحاد الحرف والنظام لكن احدهما حرف والثاني فعل

وهكذا. بان لم يتفق ركناه في النوع بل اختلفاه فهو - [00:24:12](#)

جناس تام مستوفى. وأشار اليه بقوله ومستوفى اذا نوع اختلف. يعني اذا اختلف النوع اذا اختلف نوع اختلف اليس كذلك؟ اذا اختلف النوع فهو مستوفى فهو مستوفى او مستوفا هذا مبتلى. اذا النوع اختلف. اذا اختلف النوع اختلف. فهو مستوفى. حذفت جملة شرط لدلالة - [00:24:30](#)

مبتداً عليها ومستوفى بصيغة اسم المفعول من الاستفعال وهو لغة ما اعطي حقه وافيا. وسمي هذا النوع بهذا ايذاً بانه وان اختلف اللفظان نوعاً لم ينتقض شيء من حق الجناس - [00:25:00](#)

سمي مستوفى لانه مختلفة قد يظن الظن انهم اذا اختلفا في النوع نقص. قالوا لا اذا نسميه مستوفى. قد اخذ حقه من الجناس. هكذا يقال هذي من باب العلل. مثاله من فعل واسم قائل وقائل. فعل واسم قائل وقائل. فالاول امر من المقايضة - [00:25:19](#)

قائل والثاني اسم فاعل من القول او من القيلولة. يحتمل هذا وذلك. ومثله ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى ابن عبد الله يحيى لدى يحيى. يحيى فعل ولدى يحيى. يحيى الثاني هذا اسمه. اذا وقع الاسمية والفعلية. ومثاله - [00:25:39](#)

من اسم وحرف حديث انك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله تعالى ان لا اجرت عليها حتى ما تجعل في في امرأة. في في غلط في غلط هذا. في في امرأتك. في في امرأتك. بالتخفيف. رواه الشيخان - [00:26:03](#)

في حرف في يعني فمه. وليس بالتشديد. ومثاله من فعل وحرف قولك على على رأس الجبل على على رأس الجبل على الاولى فعل وعلى الثانية ها على على رأس الجبل. حرف حرف. اذا ومتماثلاً دعي ان اختلف نوعاً ومستوفى - [00:26:23](#)

اذا النوع اختلف. اذا النوع اختلف. عرفنا الفرق بين المتماثل والمستوفى. وهو باعتبار انواع الكلمة. ان اتحدا نوعاً فهو المتماثل ان اختلفا نوعاً فهو المستوفى. ثم ذكر مثالا لذلك ذكر مثال المتماثل - [00:26:53](#)

لن يعرف الواحد الا واحدة. فقاعدته رحمه الله تعالى نهى الله عنه انه لا يأتي الا بأمثلة توافق صوفية نحوها ونحوها لان يعرف الواحد الا واحدة. فاخرج عن الكون فاخرج انت ايها الواحد عن الكون يعني في قلبك - [00:27:14](#)

باطن تكن هذا مجزوم جواب الطلب تكن مشاهدا يعني لله عز وجل الحق حضره كما يقال قال في الحاشية الواحد الاول اريد به الخارج في حقائق ايمانه عن شهود الكون والشغل بهم. يعني التجرد - [00:27:34](#)

الا واحدا. الواحد الثاني هذا المراد به اسم من اسماء الله تعالى. اذا كن واحدا لا تشتغل باي شيء من امور الدنيا. ولا يتعلق قلبك بشيء الا بالواحد الاحد. والمعنى الجميل صحيح لكن لبس بعبارات - [00:27:54](#)

مخالفة والمعنى ان المنفرد عن الكون في باطن عن ايمانه بان لا يرجو بالا يرجو منه نفعا ولا يخشى منه ضرا. لا يعرف ذلك المنفرد الا الله. او الا الله الواحد اي لا يتكل في امور - [00:28:12](#)

الا عليه ولا يشاهد في الوجود سواه وان شاهد غيره فكالهباء في الهوى. وهذا المعنى هو الذي يشير اليه قول فاخرج عن الكون في باطنك. يعني في قلبك بالا يبقى لك تعلق في رجائي او دفع بشيء منه. ولا عظمة لما يعظم - [00:28:29](#)

تكن اي فانك ان خرجت عن الكون تكون مشاهدا للحق تعالى بعين البصيرة. يعني بقلبك وتكن كما عرفنا انه لزم لوقوع في جوابه الطالب فاخرج فاخرج فهذه ترتيب او التعقيم فاخرج عن الكون - [00:28:49](#)

في قلبك تكن انت مشاهدا والالف هذي بدل عن النون. ومنه ذو التركيب ذو تشابه خطأ قنبلة تشابه من الجناس التام المركب. من الجناس التام المركب. وأشار الى بقوله ومنه منه من هنا للتعبير ذو التركيب ذو بمعنى صاحب. التركيب هذا مصدر ركب يركب

تركيبه. وذو قلنا - [00:29:12](#)

قوة المشتق كأنه قال ومنه المركب صيغة اسم المفعول. صيغة اسم المفعول اي المركب. اذا المركب منه اي من الجناس التام. وهو ما كان احد ركنيه يعني لفظيه مركبا. من كلمتين والآخر بسيطة يعني مفردة. ان - [00:29:42](#)

اللفظان عندما تشابه اللفظين قلنا اللفظين اعم من كون احدهما مفردا. اذا دخل معنى مركب. ان كانت اللفظة الاولى مركبة والثانية مفرد هذا جناس مركب. او اتحدا تركيبية. ان كانا مفردين كل منهما مفرد. هذا - [00:30:02](#)

بسيط. جناس بسيط. فان اختلفا وكان احدهما مركبا حينئذ سمي مركب. اذا ما كان احد ركن يعني لفظيه مركبا من كلمتين مضاف مضاف اليه. مضاف ومضاف اليه. والآخر بسيطا اي مفردا. فهذا جناس مركب - [00:30:22](#)

تسميته ظاهر. وتسميته ظاهر. ومنه ذو التركيب. ثم قسمه الى قسمين. متشابه ومفروق ذو تشابه خطأ. فان اتفقا وتشابه خطأ فهو جناس تام مركب ذو يعني صاحب تشابه اي متشابه. يعني تؤولها بالمشتق. لماذا ذو تشابه - [00:30:44](#)

الاتفاق اللفظين في الخط اللفظ الاول والثاني. ولو كان الاول مركبا. في الخط في الرؤيا تظن ان الاول مفرد والثاني مفرد. يقع فيه شيء من من التشابه. كقول الشاعر اذا ملك لم يكن - [00:31:14](#)

ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة اذا ملك لم يكن ذاهبة يعني صاحب عطاء ذاهبة. فدعه فدولته ذا اه هبة زائلة. اذا في اللفظ لو كتبت قرأت ذاهبة ذاهبة. ذاهبة ذاهبة. الاول مركب من مضاف مضاف - [00:31:34](#)

والثاني مفرد. هنا نقول هذا جناس تام وهو كذلك مركب. لان اللفظ الاول مركب. ثم هو من المتشابه لماذا؟ لانه لا يتميز بالخط في الكتابة. لو قرئ كأنه يقرأ ذاهبة. فالاول ذاهبة اي صاحب عطاء. ذا هذا خبر يكن. لذلك نصب بالالف. لانه من الاسماء - [00:32:00](#)

سنة وذا مضاف هبة مضاف اليه. اذا مركب والثاني فدعه ودولته ذاهبة ذاهبة اي غير باقية زائلة. اذا هنا وقع التشابه في اللفظ وهو الذي عناه بقوله ومنه ذو التركيب اي المركب ذو تشابه خطأ. اي وهو ذو تشابه اي يسمى بهذا الاسم - [00:32:24](#)

ان اتفق اللفظان في الخط اذا اتفق اللفظان في الخط. والا يتشابهها فان تميزا فهو المفروق مفروق منها فرق من الفرق ومفروق بلا تشابه يعني في الخط والا يتشابه خطأ فهو - [00:32:48](#)

ايناس تام مركب مفروق. لذا قالوا مفروق بلا تشابه اي في الخط. فهو مفروق لافتراق لفظيه في الخط ان يتميز كل منهما عن عن الآخر بمجرد النظر اليه. مثاله قوله - [00:33:08](#)

كلكم قد اخذ الجاه ما ولا جام لنا ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا ولا جام لنا لو جاملنا ولا لا نافية للجنس مجاميع اسمها ولنا خبرها. لو جاملنا جاملنا هذا - [00:33:26](#)

متصل به. الجام اناء يشرب فيه الخمر. وجاملنا الاخير يعني عاملنا بالجميل. واللفظ الاول مركب من بسم الله واسمها وخبرها. والثاني مفرد نظرا الى ان الظمير المتصل وان كان منصوبا بمنزلة الجزء - [00:33:50](#)

من الفعل هذا بالصلاحي اهل البديع في هذا المقام. والا عند النحات لا لا ومنفصل عنه. اذا جاملنا لا جاملنا هذا متقارب مفروق هذا مفروق يعني بمجرد القراءة تعرف لا جاملنا انه ليس - [00:34:10](#)

اذا ومفروق يعني وهو مفروق ذو التركيب هو مفروق بلا يعني بغيره لا هنا بمعنى تشابه يعني في في الخط في الخط. اذا الجناس تام وغير تام. التام مفرد ومركب. المفرد متماثل ومستوفى. المركب - [00:34:30](#)

متشابه ومفروق. كم؟ اربعة. متماثل ومستوفى متشابه ومفروق. اربعة. الاولان قسمان للمفرد. والثاني والثالث قسمان المركب وغير التام غير التام. انتهينا من التام. اشار اليه بقوله وان بهيئة الحروف اختلفا. فهو الذي يدعونه المحرفا. وناقص مع اختلاف في العدد وشرط - [00:34:59](#)

دخول في النوع واحد فقد. ومع تقارب مضارعا الف ومع تباعد بلاحق وصف. وان بهيئة الحروف اختلفا. وان اختلفا بهيئة الحروف والباهون بمعنى فيه يعني في هيئة الحروف. وعرفنا المراد بهيئة الحروف. فهو الفاء وقع في جواب الشرطي. الذي يدعونه يعني - [00:35:37](#)

يسمونه الجناس المحرفة والالف هذه ضاقية للاطلاق لان ال موجودة هنا اذا وجدت ولدت الالف مباشرة تقول هذه للاطلاق. ولا تقول انها بدل عن التنوين. اذا النوع الثاني من انواع الجناس اشار اليه - [00:36:05](#)

بقوله وان بهيئة الحروف اختلف الى اخر البيت. هذا قسم مستقل من الجناس مقابل للتام الاختلاف عرفنا الاتحاد اما في الهيئة وعدد الحروف وماذا؟ والترتيب ها العدد والترتيب والهيئة والنوع. اذا هذا اربعة اشياء. اذا الخلاف قد يكون في واحد - [00:36:25](#)

منها متى ما حصل خلاف في واحد منها خرج عن كونه تاما. ثم يختلف التام في انواعه ناقص الى اخره. الاختلاف اما ان يكون في

هيات الحروف او في اعدادها - 00:36:53

او في ترتيبها. او في انواعها. هذي قسمة عقلية. لانه مقابل لما لما سبق. فان حصل الاتفاق في الجميع ما هو التام فان لم يحصل الاتفاق ويصدق عدم الاتفاق بحصول خلاف في واحد من الاربعة. حينئذ نقول هذا غير غير تام. فالاول - 00:37:11
يسمى المحرف الذي هو الاختلاف بين اللفظين في هيات الحروف فقط. ان حصل الاختلاف في هيئة حروف فقط في والسكنات قلنا هذا المحرف مع الاتحاد في البقية ان حصل الاختلاف فقط في جزء من اجزاء التام وهو الهيات حينئذ نقول هذا هو المحرم ولذلك خصه وان اختلفا - 00:37:32

آ اي اللفظان الالف هذه فاعل اختلف اللفظان هذا فعل الشرط في آ هيئة الحروف الباء فبمعنى بمعنى في فهو اي هذا الجنس الذي يسمونه يدعونه الجنس المحرفة. حينئذ ان اختص - 00:37:58

خلاف بين اللفظين في الهيئة يعني في الحركات والسكنات فهو المحرف بشرط الاتحاد في البقية. ترتيب وما اخرها فالاول يسمى المحرف وهو الاختلاف بين اللفظين في هيات الحروف فقط مع الاتفاق في النوع والعدد والترتيب - 00:38:18
فالاختلاف في المحرم في حركات الحروف فقط اي جنسها. الصادق بحركة واحدة او في سكون فقط او فيهما معا يعني اما في هذا وذلك او يجتمعان اما في حركة فقط واحدة او في سكون شرك وشراك ونحو ذلك او يجتمعان - 00:38:39

يعني حركة وسكون. وسمي محرفا لانحراف هيئة احد اللفظين عن هيئة الآخر. حصل فيه انحراف. الله المستعان. الانحراف هيئة احد اللفظين عن هيئة الاخرة هذا مجرد اسم ووجه التحسين فيه لانه من المحسنات ان فيه اظهار امور مختلفة من مادة - 00:38:59

اختلف وهذا فيه نوع حسن لانه اذا كان متفق معه قد لا يحصل نوع التفات. لكن عندما يحصل حركة تتغير عن الحركة سابقة حينئذ فيه شيء من من التنبيه او ان فيه حسن الالف للصرفة مع ايها بعض الاعادة ليست العادة المطلقة كالتمام ونقول - 00:39:24

قلنا لاعادة تامة عاد اللفظ ابصار ابصار كما هو. ولكن هنا حصل فيه اعادة ما يعني اعادة في الجملة. لوجود بعض بعض الحركات المختلفة. لان فيه ايها الاستئناف المشتمل على اعادة ما ومثاله البرد والبرد - 00:39:44

هذا اجناس اولى؟ جناس. قلنا ليس بجناس تام لاختلاف الهيات. اذا انتقل الى النوع الثاني وهو غير التام تسمى المحرف لانه اتفق في العدد والترتيب والنوع واختلفا في الهيئة الحركة. برد برد - 00:40:04

الراء ساكنة والباء اختلفت. مثاله البرد والبرد في قولهم جبة البرد جنة البرد. جبة معروفة اي ان الجبة المأخوذة من اصل البرد اصل البرد وهو الصوف وقاية من البرد. جنة - 00:40:24

جنة جنة جنة. جنة بالظم يعني وقاية. اذا البرد والبرد. نقول وقع بينهما الجنس غير التام ويسمى محرف مع الاتفاق في عدد الحروف وترتيبها ونوعها واو نوعها وانما حصل الخلاف - 00:40:45

في الحركة برد وبرد. وعليه قوله تعالى ولقد ارسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبته المنذرين. منذرين بالكسر. منذرين بالفتح. اذا هذا جناس غير تام ويسمى المحرف ويسمى المحرف. قال السكاكي وكقولك الجهول اما مفطر او مفطر - 00:41:05

ها مفطر مفطر ها موفري والمشد في هذا الباب يقوم مقام المخفف نظرا الى الصورة الخطية. والارتفاع اللسان عنهما دفعة واحدة فيكون الاختلاف في التخفيف والتجديد من اختلاف في الهيئة فقط دون عدد الحروف - 00:41:33

اذا مفطر مفطر حصل اختلاف في الايام. طيب مفطر مفطر رأى ورآن نقول هذا لا دخل له. لماذا؟ لان الساكن فلا وجود له. لان القاعدة هنا في باب البديع في الجنس ان المشدد - 00:42:02

بحرف واحد انما الحركة هي التي اختلفت. ومثال ما وقع الاختلاف بالسكون فقط كقول بعض كقولك بعض الكلم انكى من الكذب بعض الكلم انكى من الكلم. كلم جمع. جمع كلمة - 00:42:20

واحدها كلمة فالاول بكسر اللام جمع كلمة والثاني بسكونها بمعنى جرح بعض الكلم انكى اشد يعني قدحا. من الكلم من الجرح جراحت السنان لها التنام. ولا يلتام ما جرح اللسان. ومثال ما كان الاختلاف فيه بحركة وسكون معا اي - 00:42:47

الى موضعين قولهم البدعة شرك الشرك شا شي راء سلم اذا حصل بالسكون وتغيير الحركة. شاركوا الشين الشرك اذا حصل اختلاف

شرا اذا الرأس مفتوحة الشرك حصل اذا حصل اختلاف - 00:43:15

هيئة بالحركة والسكون معا. وقد يكون بالحركة فقط وقد يكون بالسكون معا. هذا من باب التنويع والتفصيل. البدعة شرط الشرك يعني طريق وهذا حق. فالشئين من الاول مفتوحة. ومن الثاني مكسورة. والراء من الاول - 00:43:40

مفتوحة او من الثاء لساكنة. ساكنة. ومثل قول الشاعر شاعر والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر او بيت من الشعر شعر شعاب. او يوجد الاختلاف في عدد الحروف. عرفنا الاختلاف هنا في ايه؟ في الهيئة. في في - 00:44:01

ويسمى ماذا المحرم. ولذلك قال وان بهيئة الحروف اختلفا هذا قسم مقابل للتام. يعني غير غير التام وان اختلفا اي اللفظان في هيئة الحروف ما بمعنى فهو الذي يدعونه المحرفا ثم قال وناقص - 00:44:26

مع اختلاف في العدد ها او يوجد الاختلاف في عدد الحروف بان يكون احد الركنين يعني اللفظين ناقصا عن الآخر. بحيث اذا حذف الزائد من الركن الآخر اتفقا في النوع والهيئة والترتيب. وهذا يسمى الجنس التام وهو - 00:44:48

قابل لي نعم فهو الجنس الناقص مقابل للتام وسمي بذلك لنقصان احد ركنيه عن الآخر. ولنقصان التشابه بينهما. للاختلاف في في العدد. اذا اذا انقص عدد احد اللفظين فهو الجنس غير التام الناقص. سمي ماذا؟ يسمى الناقص. وهو نوعان - 00:45:12

لان النقص اما ان يكون بحرف او باكثر. الاول اول والثاني ثان. نوعان نقص اما بحرف او باكثر من حرف. اثنين فاكثر فالناقص بحرف هو النوع الاول وباكثر منه هو الثاني. هو الثاني. والاول - 00:45:37

يعني النقص بحرف اما ان يكون النقص واقعا في الاول او في الاوسط او في الآخر. تقسيم استقراءين نقص الحرف اما ان يكون في الاول او في الاوسط او في الآخر. طيب. اما ان يكون النقص واقعا في الاول اي في اول احد ركنيه - 00:45:59

لقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق. زيادة الميم. ساق مساق. ساق معلوم. المساق مصدر. المساق مصدر ميمي. مصدر اذا حصل النقص او لا؟ حصل نقصه. اين حصل النقص - 00:46:19

في الحرف الاول من اللفظ الاول. الساق مساق. وحديث الايمان يمان يمان يمان اذا في الثاني وقولهم مالي كمال ما لي عصر مين؟ من الاول. مالي كمالك. حصل النقص مين؟ من الاول. او كان النقص واقعا في وسط احد ركنيه - 00:46:39

في حديث في كلام الشيطان ذنب الانسان كذنب الغنم يأخذ الشاة الشاة شاة شاة. ها فيه نقص في في الاوسط وهو الذال. شاة شاة. نقص الذال من من الاول وكقولهم جدي جهدي بزيادة الهاء زيادة الهاء. او كان النقص واقعا في طرف الكلمة وهو اخر شيء -

00:47:16

في حديث من اذى ضالة فهو ضال. ضالة ضد نقص من اخره وهو التاء. وكقوله يمدون من ايد عواص عواصم. عواصم عواصم حذفت الميم. تصول باسياف قواض قواضب. وربما سمي هذا النوع الثالث مطرفا. وقيل مزينا - 00:47:45

في تسمية هذه الانواع اختلاف كثير جدا بين البديعين. والعبرة بالحقائق كما قال المرشد اختر ما يناسب المقام. ووجه تحسين هذا النوع انه يوهم قبل ورود اخر الكلمة كالميم من عواصم انها هي الكلمة الاخرى حتى اذا تمكن اخرها في نفسك - 00:48:14

ووعاه سمعك صرف ذلك التوهم وحصلت لك فائدة بعد اليأس منها والنوع الثاني يعني ما وقع النقص فيه في احد الركنين باكثر من حرف باكثر من من حرف لقول الخنساء ان البكاء - 00:48:34

هو الشفاء من الجواب بين الجوانح. جوانح زيد فيه النون والحاء. جواب. الذي هو حرقه القلب والجوارح قيل جمع جانحة وهي الاضلاع التي تحت وهي مما يلي الصدر كالاضلاع مما يلي الظهر. فهذا هو المحشم - 00:48:53

اذا النوع الثاني ما وقع فيه النقص باحد ركنيه باكثر من من حرف وان وقع التخالف في نوع حرف من انواع الحروف اشترط فيه الا يقع باكثر من حرف. ولذلك قالوا شرط خلف النوع - 00:49:17

واحد فقد فقد يعني بمعنى فقط. وشرط خلفي اي اختلاف النوع واحد يعني اذا وقع التخالف في نوع حرف من انواع الحروف حينئذ فالشرط عند البيانبيين الا يقع باكثر من حرف. فمتى كان باكثر من واحد بعد التشابه وفقد التجانب - 00:49:34

كلفظي نصر ونكل ونكل هذا بينهما تشابه ليس بينهما لماذا؟ لان الخلاف بحرئين وشرط الاختلاف ان يكون بي بحرف نكل نصر

وضرب وفرقا. وضرب كذلك وسلبه. اذا بينهما فرق. وهذا مراد المصلي بقوله وشرط - 00:50:00

قل في النوع واحد فقط. قول واحد اي اختلاف واحد اي فيه. وقوله فقط اي فقط. اي فقط نعم ثم قال رحمه الله تعالى ومع تقارب مضارع الف ومع تباعد بلاحق وصف. ومع - 00:50:25

تقارب مضارعا الف. ولذلك قدم بي قوله شرط خلف النوع واحد فقه فقال. قال المحشي وهذا منه ايضا تمهيد لبيان قسمي في النوع وهو التقارب والتباعد. اشار الى ان الحرفين الذين وقع التخالف بهما اما ان يتقارب - 00:50:45

في المخرج او لا؟ قلنا بينهما اختلاف في الحرف اليس كذلك؟ حينئذ الحرفان المختلفان اما ان يتقاربا في المخرج او يتباعد فان تقاربا فهو المضارع. وان تباعدا فهو اللاحق. فهو اللاحق. اذا تقارب - 00:51:07

في المخرج او كان من مخرج واحد هذا من باب اولى فهو جناس مضارع. والمضارع المعلوم انها المشابهة اي مشابه لان احد الركنين قد شابه الآخر. فقال وما تقارب اي في المخرج او كان من مخرج واحد كما سبق - 00:51:27

مضارعا اولف. يعني اولف مضارع اولف هذا مغير الصيغة. الف هو نائب الفاعل ظمير يعود على الجناس. الف الجناس ها مضارعا حال كونه مضارعا. مضارعا هذا حاله مقدمة عنه من من نائب فاعل اولف. من نائب فاعل الف - 00:51:50

والظمير في للجناس للجناس. وامثلته قالوا كما قال الحريري باختلاف الحرف الواحد بيني نعم نعم بيني وبينك اني ليل دامس وطريق طامس دا طاء متقاربان في المخرج. وحديث ما اضيف شيء الى شيء افضل من علم - 00:52:12

الى حلم علم حلم متقاربان مخرج واحد. وكذلك حديث الخيل معقود بنواصيها الخير خيل خير متقارب عنه وقولهم لفظه در نضيد وخطه روض نضير نظيد نظير كذلك وهم ينفون عنه وينأون ينهوا ينأوا - 00:52:45

او غالبان او مخرجا. البرايا اهداف البلايا. برايا اهداف البلايا. اذا هذه نقول الاحرف متقاربة احرف متقاربة وهذا واضح اه بين. اذا ومع تقارب مضارعا الف ومع تباعد يعني بين هذين - 00:53:17

الامرinen يعني الحرفين اي باعد كل واحد منهما الآخر. وصف بلاحق. بلاحق جار مجرور متعلما بقوله اوصف. ووصف هذا المغير الصيغة ونائبه ضمير الستر يعود على الجناس نعم الجناس ووصف الجناس بلاحق وصف الجناس بلاحق. اي وصف الجناس بلاحق

اي سمي بهذا - 00:53:43

هذا الاسم لانه لم يشبهه لكنه لحقه فهو لاحق به وهو ايضا اما ان يقع الحرف الذي وقع التخالف به بين الركنين في الاول كقوله تعالى ويل لكل همزة لمزة همزة لمزة وقع في الحرف الاول. ومتباعدة اللام واو والهاء. وبينهما خلاف. بين اهل العلم. وحديث اسفروا -

00:54:09

وبالفجر فانه اعظم للاجر ضعيف. يمكن كم مثال؟ فجر هجر وقولهم رب وضي غير رضي. رب وضي غير رضي. وقول الحريري لا

اعطي زمامي لمن اخر ذمامي او في الوسط كقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد - 00:54:34

شهيد شديد. وقوله ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق. وبما كنتم تفرحون تم. او في الآخر كقوله تعالى واذا جاءهم امر من

الامن امر من الامني حصل تخالفي في الآخرة. ومنه قوله هل لما فات من تلاق تلاف - 00:55:02

ام لشاك من الصبابة شافي كذلك ومع تباعد بلاحق وصف او يخالف احد الركنين الآخر في ترتيب الحروف. انظر كلنا نمشي على ما

ينقض الاصل الاربعة الاركان. كل متواجد على على ما - 00:55:30

او يخالف احد الركنين الآخر في ترتيب الحروف فقط. مع اتحاد في النوع والعدد والهيئة. وهذا يسمى جناس القلب واشار اليه بقوله

وهو جناس القلب حيث يختلف ترتيبها. للكل والبعض - 00:55:51

اضف اضف للكل والبعض. يعني جناس القلب نوعان. قلب الكل كل الحروف فتح سامع او بعضها دون دون بعض. يعني يحافظ على

بعض والبعض الآخر يقلق. فهو جناس القلب كما قال الناظم وهو جناس القلب - 00:56:11

بحيث يختلف ترتيبها. اي الحروف فقط مع المحافظة والاتحاد في النوع والعدد والهيئة. ووجه التسمية به ظاهر قلب وقلب ثم لا

يخلو اما ان تكون المخالفة في جميع الحروف او في بعضها. ولذلك قال اضف لكل يعني القلب - 00:56:31

القلب للكل او اختلاف الترتيب اصف اختلاف الترتيب. هذا طيب. للكل يعني لكل الحروف. والبعض يعني لبعض لبعض الحروف ان تكون المخالفة بجميع الحروف او في بعضها. فان كان في الجميع بان وقع الحرف الاخر من الكلمة الاولى او - [00:56:51](#) اولاً من الثانية والذي قبله ثانياً وهكذا على الترتيب هذا جناس القلب الذي اشار اليه بقوله للكل يعني قلب الكل وهنا ادخل العلم لفظ كل وهو خلاف قياس. خلاف القياس. وكان الاولى تجريد لفظ كل من لانها لا تدخل عليها في القياس. لان كل - [00:57:14](#) ها لماذا لا تدخل اهل؟ لانها ملازمة للاضافة. ملازمة لي للاضافة. والا تدخل على المضاف واي شابه مضاف يفعله وصنف عندئذ ثم قال ادخل عليه. اذا لا تدخل عليها في القياس. مثال قلب الكل كقولهم - [00:57:37](#)

حسامه فتح لاوليائه. حتف لاعدائه. حسام يعني سيفه. فتح لاوليائه فتح فتح حتف قلب الكل. يعني تقرأ بالعكس. تقرأ بالعكس وقولهم كفه بحر وجنابه رحب. بحر. راح بن بالعكس وان كان الاختلاف انما هو في بعضها فقط فهو القلب كما قال والبعض وفيه دخول علم - [00:57:58](#)

تكن ملازم للاضافة ندخل عليه مثاله ما جاء في الخبر اللهم استر عوراتنا وامن روعاتنا عوراء روعاتنا. اذا حصل به قلبه وقول بعضهم رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه - [00:58:39](#)

واطلق ما بين فكيه فك كف فكيه كفيه البعض اذا وهو جناس القلب وهو اي الجناس جناس القلب. وهو جناس القلب. هنا ليس فيه اتحاد بين المبتدأ والخبر. لانه هو - [00:58:59](#)

يعود على الجناس من حيث هو. من حيث هو. ثم قال جناس القلب اخبر عنه ببعض انواعه. وهذا لا اشكال فيه. حيث للتقييد يختلف ترتيبها ترتيبها هذا فاعل يختلف اصف للكل والبعض. اصف يعني اصف اختلاف الترتيب للكل. حذف المفعول كما قال المحشر. والبعض كذلك - [00:59:19](#)

مجنحاً يدعى اذا تقاسم بيتا فكان فاتحاً وخاتماً ومع توالي الطرفين عرف مزدوجاً كل جناس مجنحاً يدعى مجنحاً يدعى يعني يسمى مجنحاً متى اذا تقاسم اي اللفظان المتجانسان جناس القلب بيتاً. فكان فاتحاً والآخر - [00:59:45](#)

خاتم. يعني هذا في اول البيت وهذا في اخر البيت. قد يأتي الجناس الجناس القلب في اول الشطر اول البيت. ثم يأتي خاتمه عكسه جناس القلب لناس القلب. ثم لما كان جناس القلب قد يتصف بوصف اخر ببعض الاعتبارات اشار اليه الناظم - [01:00:12](#)

قوله مجنحاً يدعى الى اخره اي اذا وقع احد المتجانسين جناس القلب في اول البيت والآخر في اخره سمي قلوباً مجنحاً ولذلك قال مجنحاً يدعى يعني يسمى مجنحاً اي يسمى مجنحاً وسمي بذلك يعني مجنحاً لكون كلمتي - [01:00:32](#)

في ناس فيه واقعتين في جناحي البيت او الفقرة يعني اشبه ما يكون بجناحي الطعن تشبيهه. جناحيه الطائر. اذا تقاسم اذا هنا للتقييم. اذا تقاسم اه الالف هذه فاعل. يعني الركنان او اللفظان الركنان او اللفظان المتجانسان. بيتا من الشعر والنظم او الفقر -

[01:00:54](#)

من النثر فكان اي الركنان. فاتحاً اي احدهما فاتحاً وخاتماً اي الآخر خاتمة. فحينئذ كل منهما وصف لموصوف مغاي للآخر. فليس احدهما هو فاتح وخاتم لا وانما احدهما فاتح والآخر خاتم هذا مراده. مثال المجنح قول الشاعر لاح انوار الندى من - [01:01:18](#)

كفه في كل حال. حالي لا حال. قلب اذا لاحق وقعت في اول البيت. لاحق انوار الندى من كفه في كل حال. كل حاجة جناس قلب مجنح. فان لاح الواقع في اول البيت قلب حال - [01:01:44](#)

الواقع اخرهم. الواقع اخره. مجنحاً يدعى اذا تقاسم بيتا فكان فاتحاً وخاتماً واذا ولي احد المتجانسين الآخر سمي مزدوجاً. يعني الاصل فيهما التفارق. يأتي هذا في اول الشطر وهذا في اخره هذا في اول - [01:02:04](#)

فقرة وهذا في اخرها فاذا توالي كل منهما تتابعا حينئذ سمي مزدوجاً ومكرراً ومردداً. فاذا تتابع الركنان من الجناس اي جناس كان ولا يخص جناس القلب عام هذا من غير فصل بينهما فهو المزدوج فهو المزدوج. كما قال الناظم ومع توالي الطرفين عرف - [01:02:24](#)

فمزدوجاً. وهذا الحكم عام. ولذلك قال كل كل جناس اولف. يعني علم اولف كعرف. ومع توالي الطرفين ومع هذا الظرف المتعلق بقوله عرف وهو مضاف توالي مضاف اليه. توالي المراد به التتابع. طرفين اي المتجانسين. سواء كان جناسهما - [01:02:51](#)

مقلوبا او تاما او غير ذلك. عرف الالف للاطلاق مزدوجا حال كونه مزدوجا. كل جناس اولف كل جناس مبتدأ خبره جملة اوليفا الفا نألف هذه للاطلاق ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود الى كل. اذا والجملة تعتبر خبر عن عن المبتدع - [01:03:17](#)

ومثاله قوله تعالى وجنتك من سبأ نبأ يقين. سبأ نبأ. اذا تواليان. وقوله صلى الله عليه وسلم ان صح الخبر المؤمنون هينون لينون. اذا تواليان متتابعين قولهم من طلب وجد. وجد وجد. - [01:03:42](#)

ومن قرع بابا ولجا ولج. اذا حصل التتابع هنا والتوالي. اذا ومع توالي الطرفين عرف مزدوجا. ثم قال تناسب اللفظين في اشتقاق وشبهه فذاك ذو التحاق. هذا يسمى الملحق بالجناس. وهو نوعان وهو - [01:04:06](#)

نوعان اعلم انه يلحق بالجناس شيئا. احدهما ان يجمع اللفظين الاشتقاق نجمع اللفظين الاشتقاق. وهو توافق الكلمتين في الحروف والاصول مع الاتفاق في اصل المعنى اصلي المعنى. كقوله تعالى فاقم وجهك للدين - [01:04:26](#)

القيم اقم قيم ولا اشتركا في المادة اشتركا في مادة فانهما مشتقان من قام يقوم يعني اخو الواو والميم هذه مشتركة بين بين اللفظين. وقوله تعالى فروح وريحان. روى وريحان حديس - [01:04:51](#)

وحديث الظلم ظلمات يوم القيامة. وقول الشاعر يا دمع انجدي على ساكني نجد نجد وشار الناظم الى هذا بقوله تناسب اللفظين تناسب اللفظين في اشتقاق يعني تشابه في الاشتقاق. فذاك ذو التحاقه يعني ملحق بالجناس. ملحق بالجناس. تناسب اللفظين - [01:05:11](#)

في اشتقاق في اشتقاق وبعض النسخ باشتقافي باشتقاق لا تكون سببية وكذلك في اذا كانت على باب فيها ما هي سببية تناسب اللفظين في اشتقاق وشبهه شبه يعني مثله وشبهه هو المثل - [01:05:43](#)

هو والنظير. اذا اشار الناظم الى هذا الاول بقوله تناسب اللفظين اي توافق اللفظين تناسب الموافقة والمواطنة باشتقاق فذاك ذو التحاقه وشار الى الثاني بقوله ماذا؟ وشبهه وهو ان يجمعهما المشابهة وهو ما يشبهه - [01:06:03](#)

الاشتقاق وليس به. اذا الاول ما يجمعهما الاشتقاق الثاني شبه الاشتقاق. وليس هو عين الاشتقاق اي تناسب اللفظين في اتفاق يشبه الاشتقاق وليس هو باشتقاق. مثاله قوله تعالى قال اني لعملكم من القادرين - [01:06:25](#)

قال قالين. فقال الاول من القول والثاني من القلى وقوله كذلك وجن الجنيتين دان. هنا شبه الاشتقاق وليس باشتقاق. وقول الشاعر واذا ما لي حدودك هبتي صار قول العذول فيها هباء. هبت هباء توافق اللغم. شبه الاشتقاق وليس هو باشتقاق. اذا - [01:06:45](#)

اللفظين في الاشتقاق وفي شبه الاشتقاق هذا يعتبر ملحقا بالجناس وليس هو عين عين الجناس. ولذلك قال فذاك ذو التحاق يعني صاحب التحاق التحق به ادركه وانضم اليه. من قولهم لحق به لاحقا ادركه - [01:07:12](#)

وبه لحوقا لصق به. اذا هذا ملصق به وتناسب هذا المبتدأ اول وهو مضاف لفظي مضاف اليه وباشتقاق او في اشتقاق متعلق بتناسب لانه مصدر وشبهه على طوف على اشتقاق فذاك فوق في الخبر - [01:07:33](#)

فذاك ذاك المشار اليه المذكور من النوعين لانه افرده ذا بذال مفرد مذكى اشر وهو قد اشار الى اثنين وهما الاشتقاق اذا تؤوله بالمذكور تؤوله بالمذكور. فذاك اي المذكور. ذاك مبتدأ ثاني. تناسب مبتدأ. اين - [01:07:58](#)

خبره نقول الجملة من المبتدأ والخبر ذاك هذا المبتدأ الثاني ذو بمعنى صاحب وهو الخبر وهو مضاف التحاق مضاف اليه. اذا ذو التحاق هذا خبر الثاني. والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول الذي هو تناسب. اذا ذو التحاق - [01:08:20](#)

اي بالجناس ملحق به وتعلقه متعلقه محذوف. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ويرد نعم. ويرد التجنيس بالاشارة من من غير ان يذكر في العبارة. اي من انواع الجناس جناس الاشارة. اشارة تلويح - [01:08:40](#)

شيء يفهم منه المراد هذه الاشارة تلويح بشيء يفهم منه المراد جناس الاشارة بان يكون احد اللفظين غير مصرح به. يعني عندنا الفاظان ركنان اليس كذلك؟ التجانس حينئذ قد يذكر اللفظين وهذا الاصل. قد يذكر اللفظان وهذا الاصل لكن قد يحذف احد اللفظين. ويلوح بلفظ عن ذاك المحذور - [01:09:03](#)

يسمى ماذا؟ جناس الاشارة. جناس الاشارة. بان يكون احد اللفظين غير مصرح به كقولك في رجل يسمى اسدا فر الاسد من اسم فر

الاسد من اسمه الاصل يقول فر الاسد من الاسد. حينئذ حصل ماذا؟ الجناس التام. لكنه حذف اللفظ الثاني - [01:09:31](#) وابدله بقوله من اسمه وهذا فيه اشارة الى المحذوف. حينئذ هذا يسمى جناس دناس الاشارة. فرض اسد من اسمه اي مسمى اسمه الاصلي. مسمى اسمه الاصلي. ولذلك قال هنا ويرد يعني يجيء ويثبت - [01:09:55](#)

التجنيس التجنيس هذا اسمه من اسماء الجناس كما السبب بالاشارة اي الى حد لفظيه بما يدل عليه لابد ان يأتي بشيء يدل عليه من غير ان يذكر ذلك اللفظ في العبارة. في العبارة يعني في الكلام في الجملة عبارة هي كلام الذي يبين ما في - [01:10:15](#) من معان يقال هذا الكلام عبارة عن كذا يعني الجملة في الكلام بالكلام. ثم قال رحمه الله تعالى ومنه صدر ففي نثر بفقرة جلى مكتنفا. مكتنفا ومنه اي من اللفظ او من الجناس او من من الجناس. وجناس الاشارة لا يكون الا تاما كما سمع. فرض الاسد من اسمه اسد اسد - [01:10:35](#)

حينئذ الجناس الاشارة لا يكون الا ليلة تامة. اي من انواع الجناس اللفظي رد العجز على الصدر ويسمى التصدير. يسمى تصدير ومنه رد العجز اللفظي. يعني في الكلام على صدر له. ثم - [01:11:06](#)

قد يكون في النثر وقد يكون في النظم يعني الشعر والثاني مختلف فيه. مختلف فيه. حينئذ له حقيقة في النثر. يعني تعريف ولو حقيقة فيه في الشعر ففي نثر ففي نثر بفقرة يعني ظهر بفقرة - [01:11:25](#)

متعلق بقوله جلى. اي فهو في النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين او المتجانسين او الملحقين بهما في اول الفقرة والآخر في اخرهما. وهو المراد بقوله مكتنفا مكتنفا ففي نثر بفقرة جلى مكتنفا مكتنفا هذا حال من فاعل جنى يعني ظهر - [01:11:47](#)

حال كونه مكتنفا اي محيطا بالفقرة من الاول والآخر ان يجعل احد اللفظين في اول الفقرة والآخر في في اخرها. وهذا المراد بالاكتناف. ثم قد يكون احد مكررين او متجانسين او ملحقين بهم وهو الذي عناه في اخر الابيات قوله مكررا - [01:12:17](#)

خامسا وما التحق يأتي. يعني يأتي هذا النوع رد العجز اللغو. عجز نعم. رد عجز اللفظ على صدره. يرد على ثلاثة انواع المكرر والمجانس والملحق به. وهذا تحته صورتان حينئذ يأتي على اربعة انحام - [01:12:44](#)

اي اخر تلك الفقرة التي يكون فيها اللفظ المجانس له. وهذا معنى قوله مكتنفا. فخرج العكس السابق معنا عادات السادات سادات عادات فانما انه فانه انما وقع فيه احد اللوطين في صدر فقرة والآخر في عجز فقرة اخرى. فمثال - [01:13:04](#)

الاول اول ما هو ان يجعل احد اللفظين المكررين مكررين قوله تعالى وتخشى الناس والله احق ان تخشاه تخشى تخشاه. وقع في اول فقرة وهذا فيه في اخرها. كل منهما مكرر يعني متماثلين - [01:13:27](#)

تخشى ماذا؟ وتخشى الناس والله احق ان تخشى وهذا هو المثال الذي ذكره الناظم رحمه الله تعالى يأتي مكررا مجانسا وما التحاقه فتخشى الناس والله احق. اذا وقع التكرار في اول العجز هذا الذي يسمى رد. رد عجز لفظي - [01:13:48](#)

على صدره. يعني يأتي اللفظ الاخير موافق للصادمين. اذا المثال الاول مكرر وتخشى الناس فوالله احق ان تخشاه. او متماثلان كعبارة المصنف متكررا. ومثله الحيلة ترك الحيلة تكرار ومثال الثاني متجانسين - [01:14:08](#)

نحو قولك سائل اللئيم يرجع ودمعه سائي ونتجانس ليس بينهما اتحاد كالسابق حيل حيلة. الافضل معنى تخشى تخشاه اللفظ والمعنى بمعنى واحد. اذا المكرر هو الذي اتحد فيه اللفظ والمعنى. طيب. واما المجانس اتحد فيه اللفظ فقط. والمعنى مختلف.

المعنى مختلف - [01:14:32](#)

سائل لئيم يرجع ودمعه ساعية. هنا رد العجز عجز اللفظ على صدره. يعني صارا متحدين. صار بينهما تجانس. السائل الاول من السؤال. والثاني من قولك من السيلان لكونهما متجانسان. لا نعم لكنهما متجانسان. اذا وقع التجانس بين اللفظين في اللفظ -

[01:14:58](#)

واما المعنى ظغمة مختلفة. ومثال الثالث الذي هو الملحق قوله تعالى لذو المشتق وشبه الذي اخذناه البيت السابع المشتق هو الملحق. قوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا. استغفروا غفارا - [01:15:25](#)

متشابهها برجوعهما في الاشتقاق الى عصر واحد. من الغفر او المغفرة او مشتقان مين؟ من اصل واذ جمعهما شقاق وكقوله قال اني

لعملكم من القالين السابق. فانهما وان لم يرجع الى عصر واحد لكن حروف اصلهما متحدة - [01:15:45](#)

وهذا كله فيه في النثر. كله فيه في النثر. واما الشعر فاشار اليه الناظم بقوله والنظم يعني وفي النظم ومنه رد عجز اللفظ على صدر له يعني. ففي نثر اذا في تفصيل. فهؤلاء بالتفصيل. ففي نثر - [01:16:05](#)

بفقرة الباهون بمعنى في يعني في فقرة ومتعلق به بجلاء جلاء والفقرة قيل هي قطعة من الكلام جعلت مزوجة لآخرى وجلاء هو اي الرد حالة كونه مكتنفا والاكتناف هو هو الاحاطة. والنظم الاول اولا اخر مصراع فما قبل تلام - [01:16:25](#)

يعني وفي النظم وفي النظم اي الشعر. وهو في النظم ان يكون الاول. الذي هو اللفظ الاول. اول اخر مصرع يعني يقع اولا في المصراع الاخير يقع اولا في المصراع الاخير اخر مصراع من اضافة الصفة الى الى الموصوف اي المصراع الاخر الثاني - [01:16:53](#)

يعني مصراع ثاني. والمصراع من البيت يعني من الشعر نصفه. يجمع على مصاريح مفاعيل فما قبل يعني اي قبل اول المصراع الثاني تلا ايت لهم. اي اي تلاهم. اذا والنظم الاول - [01:17:22](#)

الهمزة هنا من اجل الوزن اي لفظ الاول اولا اي اول المصراع الاخر. فما قبل اي قبل ذلك الاول ايوا الاخر اخر المصراع المذكور. وبالحاشية ما تلا اي يكون اول المصراع الاخير ما قبله وتبعه في - [01:17:42](#)

كاني والمقصود التكملة لكن هذا فيه فيه نظر. اذا نقول رد العجز على الصدر في الشعر فهو ان يقع اولهما في صدر في المصراع الثاني فما قبله. ان يقع اللفظ في اول الصدر الثاني فما قبله. فما قبله ماذا - [01:18:02](#)

اما اول المصراع الاول او في حشوه او في اخره. اليس كذلك؟ فما قبله يعني الذي يكون قبل والذي يكون قبل اما ان يكون في اول المصراع الاول او في حشوه او في اخره. المراد ان يقع اللفظ الثاني في اول المصراع الثاني - [01:18:22](#)

فهو ان يقع اولهما في صدر المصراع فما قبله. والاخر في اخر البيت واقسامه ستة عشر ستة عشر. لكن هذه الستة ترجعون الى الى المطولات. فحاصله ان يقال ان يكون احدهما في اخر البيت والاخر في صدر - [01:18:42](#)

مصراع الاول او حشوه او اخره او صدر الثاني. وكله داخل تحت قوله قبله. فالاول كقوله سريع الى ابن العم تلطموا وجهه وليس الى داعي الندى بسريعه. لا حال هذا مثله سريع - [01:19:02](#)

وليس الى داعي الندم سريع. هذا وقع في صدر الاول وفي خاتم خاتم الثاني. والثاني كقوله تمتع من شميم فما بعد العشية من عرار عرار وقع خاتمة وقوله من شميم عرار نجد وقع في في - [01:19:21](#)

والثالث الذي واخره كقوله ومن كان بالبيض الكواكب مغرما فما زلت بالبليظ القواظم ماء اذا مغرما مغرما. اذا ان يكون احدهما في اخر البيت والاخر في صدر المصراع الاول او حشوه او - [01:19:41](#)

او صدري الثاني هذه اربعة امثلة والرابع كقوله وان لم يكن الا معرض ساعة قليلا فاني نافع لي قليلها. واوصلها في الايضاح الى اثني عشر سورة او اثنتي عشرة سورة اثنتي عشرة سورة وفي غيره كالمرشد الى ستة عشر سورة. مع - [01:20:01](#)

النثر تكون عشرين. اذا صور النثر اربعة يجريان في الاربعة المذكورة يعني مكرر ومجانس ثم الملحق نوعان هذي اربعة كذلك وصور النظم ست عشرة بضرب الاربعة المذكورة في كون احد اللفظين الذي ليس في الاخر اما - [01:20:26](#)

في اول المصراع الثاني وهذا الذي ذكره المصنف او اخر المصراع الاول وحشمه او اوله فجملة الصور عشرون. جملة الصور عشرون وهذه تؤخذ من المطول يعني الكتب التي ذكرتها على هذه التفصيل. اذا والنظم الاول - [01:20:50](#)

هلا اخر مصراع هذا نوع من انواع رد العجز على الصدر في الشعر بان يقع على ما ذكره المصنف. فما قبل اي قبل اول المصراع الثاني. تلا هذا من باب التتميم. مكررا مجانسا وما التحاق يأتيه. يعني يأتي هذا النوع رد العجز - [01:21:10](#)

في الكلام على الصدر في النظم والشعر يأتي حال كونه مكررا. مكررا هذا حال من فاعل يأتي. اي بان يكون الظالم مكررين وذكرنا المثال السابق مجالسا اي ومجانسا وما التحق يعني والذي التحق او شيء التحق - [01:21:30](#)

تحت صورته اما انه مشتق او شبه المشتاق. يأتي اي الرد المذكور. فتخشى الناس والله احق. يعني احق ان تخشاه. وهذا مثال لي للمكرر يعني اتحادا في اللفظ والمعنى. اي يأتي الرد المذكور. رد العجز بالصدر بان تقع اللفظة صدرا - [01:21:50](#)

من النثر اي في اولها ويقع مثلها في اللفظ والمعنى مكررا او مجانسا لها يعني مشابهها له في دون المعنى. وما التحق ايها الملحق به والمراد به بالملحق بالمجانس ما يجمعه وغيره الاشتقاق الاصغر - [01:22:11](#) او شبهه في تماثل الحروف على ما سمع. قال قليل. في اخر تلك الفقرة فالملحق نوعان. مثال الاول فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا. ومثال الثاني قال اني لعملك من القالين. فهو شبهه في تماثل - [01:22:31](#) الحروف واتحادها والا المرجعة الى اصل الى اصل واحد. اذا هذا ما يتعلق بهذا النوع وهو رد عجز الصدر على الدعاء وعاجز اللفظ على صدره. اما ان يكون في النثر واما ان يكون في النظم وكل منهما يأتي اما بالتكرار والتجانس او اللاحاق - [01:22:51](#) الى عشرين وامثلتها توجد في المطولات والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:23:11](#)