

شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 64

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:00 الثاني اللغطي وسبق ان بديع انما البحث فيه في دررین بنوعین الاول المعنوي ومن اسمه انه يتعلق بالمعاني دون دون الالفاظ. قد يكون ذكر لي الالفاظ على جهة التبع. واللفظ هذا كذلك - 00:00:28

باللفظ. هل يا هنا يا يا النسبة؟ الضرب الثاني اي النوع الثاني اللغطي وتقديم وجه تقديم النوع عن اللفظ اي المنسوب حسنه الى اللفظ. بان يحصل بها تحسينه. قال المصنف في شرحه كما - 00:00:48

كل ما ذكر في هذا الباب مختص بالتحسين اللغطي بخلاف الاول. يعني السابق المعنوي فان منه ما جمع بين امرین كالعكس. ومحسنات اللفظ كثيرة لا تنضبط. يعني كل عالم له اه نظرته الخاصة منه من - 00:01:08

نقسم منهم من يجمع تحت لقب واحد لذلك كثر الخلاف في في الاسماء. ان كان ثم حقائق متفق عليها الا انها من جهة الاسماء مختلف فيها. قال وذكرنا منها هنا سبعة تبعا للقزوين والحقنا صاحب العصر التلخیص والحقنا في اخر النظم - 00:01:28 حسنة في فصل التذنیب اصل التذنیب. قال الناظم منه الجناس وهو ذو تمام مع اتحاد الحرف والنظام ومتمايلا دعي ان اختلف لو علموا سوفا اذ النوع اختلف. اذا النوع اختلف. منه الجنان - 00:01:48

جناس منه منه من هنا تبعیضیة اي بعضه الجناس بعضه الجناس او الجناس منه يكون الجناس مبتدأ مؤخر ومنه جار مزبور متعلق بمحدود خبر مقدم وعلى رأي بعضهم من التبعیضیة يصح ان - 00:02:08

هنا مبتدأ حينئذ يكون منه مبتدأ وما بعده آآ خبر. اي من اللفظ الجناس جناس فعال بكسر الجيم مصدر جانسة كقاتل قتالا جناس جناسا قاتله قتالا ويسمى التجنیس والمجانسة والتجانس كلها اسماء اربعة جناس والتجنیس والمجانسة والتجانس وهي - 00:02:28

من حروف الجنس تجتمع في الاشتقاء من حروف الجنس يعني لفظ الجنس. لأن كل من اللفظين متجلانسين من جنس الاخر. ولذلك تتنوع الاسماء هنا من حيث الاشتقاء. وعرفنا يعني في الصلاح. البيانين - 00:03:01

اهل البديع الجناس تشابه اللفظين في التلفظ بهما تشابه اللفظين. اذا لا بد من لفظين اقل ان يكونا لفظين في التلفظ بهما وهذا قيد لا بد منه. ليخرج به التشابه في المعنى نحو ماذا؟ اسد وسیع اسد وسیع هذا ما يسمى بالمتراوef. اذا خرج المتراوef - 00:03:21 او في مجرد عدد الحروف نحو ضرب وعلم. ضرب ثلاثي وعلم ثلاثي. حصل تشابه في اللفظين لا في اللفظ وانما في عدد الحروف او في مجرد الوزن نحو ضربة الوزن فعله وقتل على وزنه - 00:03:51

كل منهم على وزن فعلى. اذا تشابه اللفظين هنا في اللفظ او في الوزن في الوزن. وجناس التجانس انما يكون في اللفظ والمراد باللفظين تشابه اللفظين ما لفظ به ما لفظ به اعم من - 00:04:11

ان يكون كل منهما كلمة واحدة او اکثر ليدخل الجناس المركع ان الجناس المركب ما يكون احدهما بسيطا مفردا والآخر مركب والمركب ضده ضد المفرد. اذا اللفظين اعم من ان يكون احدهما مركبا والآخر مفردا من اجل - 00:04:31 ان يدخل الجناس المركب. وخرج عن التعريف تكرار اللفظ نحو رجل رجل. رجل رجل هذا تشابه اللفظ لكن من جهة التكرار لا من جهة التشابه الذي هو محظ النظر هنا فيه في الجناس. فان التشابه يقتضي التغاير بين المتشابهين هذا هو الاصل. اذا شبهت شيئا

المتشابهة لابد من من مغایرة في الاصل. الاصل. واما فيما يقع به التتشابه هو الذي يكون مهلا للجمع. اذا خرج من الحد تتشابه اللفظين في التلفظ بهما خرج المترادفان ودخل المشترك كما قال - 00:05:20

الشارح اذا منه الجناس. ما هو الجناس؟ تتشابه اللفظين في التلفظ بهما. في التلفظ به وهو انواع بل انواعه كثيرة اشار الناظم الى شيء منها بقوله واهماها وهو اسكان الهاء للوزني وهو لغة كذلك وهو - 00:05:40

وذو تمام مع اتحاد الحرف والنظام. وهو اي الجناس ذو تمام يعني تام لان ذو هنا بمعنى صاحب. وذو بمعنى صاحب في قوة المشتاق. بمعنى تفسر بالمشتقى ذو تمام. بمعنى ان ذو المضاف اليه يصح ان يحذفان - 00:06:04

اتى بلفظ مشتق التام. اذا الجناس اما ان يكون تاما او غير تاما. هذى قسمة اما ان يكون تاما واما ان يكون غير غير تاما. فالجناس تام وغير تام. واشار هنا الى الاول وهو الجناس - 00:06:33

تام وعرفه بقوله مع اتحاد الحرف والنظام مع اتحاد الحرف مع اتحادي مع متعلق بمحذوف صفة لي ذو تمام. الطرف هنا صفة لذو تمام. على الحكاية او بمعنى ذو تمام. وهو تام يعني المشتق الذي قدرناه سابقا. والف الحرف ذو مع اتحاد الحرف - 00:06:53

هل هنا للجنس؟ لان المراد الحرف والحرفان والاكثر من ذلك. والجنس يصدق بالمتعدد. يصدق اذا الف الحرف هنا للجنس. والمراد الحروف من كل من الكلمتين. ومراده باتحاد الحرف الاتحاد في انواع الحروف واعدادها وباتحاد النظام الاتحاد في هيئاتها وترتيبها. لان ثم اربعة امور - 00:07:23

اولا انواع الحروف. ثانيا اعدادها. ثالثا هيئاتها. يعني حركاتها وسكناتها. رابعا ان اجتماع اللفظان واتفاق اللفظان او تتشابه اللوظان في هذه الاربعة الامور حينئذ يسمى تاما. ولذلك قال مع الاتحاد والاتحاد المراد به - 00:07:53

التطابق التوافق. يقال وحدا الشيء جعله واحدة. واحد الشيء جعله واحدة. واتحدت الاشياء صارت شيئا واحدا وهنا الذي عنده بالاتحاد. مع اتحاد الحرف يعني جنس الحرب الصادق بالمتعدد. والنظام عطف على الحرف يعني ومع اتحاد النظام. مع تكرار المضاف لانه هو العامل في المعطوف عليه. والنظام - 00:08:19

المراد به الترتيب والاتساق. ترتيب والاتساق. اذا التام ان يتتفقا في انواع واعدادها وهيئاتها وترتيبها. فالتوافق في عدد الحروف اي الملفوظة. توافق في عدد حروف اي الملفوظة. لئلا يخرج عن الجناس التام نحو دعاع امرا ودعاني فعلا ماضيا لعدم الاتفاق - 00:08:49

الحروف باعتبار الاصل لان الاصل في الاول مثل اتيا اتيا اي دعاع فليس من صلة وسلسة لانهما لم يتتفقا في عدد الحروف. وان كان النوع واحدا سلا ثلاثة. ومثله الساق والمساق. وان كان بينهما جناس لكنه ليس - 00:09:19

جناس تام كلام في الجناس التام. هذه الالفاظ بينها سلا وسلسل. بين الجناس لكنه ليس بتام. فالنفي هنا لل تمام ليس منه نحو صلة وسلسل. وكذلك الساق والمساق. لزيادة احرف احد الركتين عن الآخر عن الآخر - 00:09:42

وان اتحدت نوعا سين والسين واللام والالف والى اخره وذلك الساق والمساق. اذا المراد هنا التوافق في عدد حروف اي الملفوظة. واما غير الملفوظة فلا نظر فيها. فلا نظر فيها. والمراد بالعدد - 00:10:02

ما عدا الحروف المشددة هنا في اصطلاح البيانيين في هذا المقام حرف مشدد بحرف واحد. مد مركب من حرفين الميم والدال. الاصل عند هذا الاصل هو ثلاثي. هنا يعتبر ثنائي. في هذا الباب في هذا المقام الجناس الحرف المشدد هذا اصطلاح الخاص عند البيانيين - 00:10:20

بديعين ان الحرف المشدد المراد به حرف واحد والساكن لسكنه وجوده عدم سواء كانه غير غير موجود والمراد بالعدد ما عدا الحروف المشددة فانه وان كان حرفين في نفس الامر فانما يعد في هذا الباب حرف واحدا يعد حرف - 00:10:43

واحدا والتوافق في الانواع التي لها بان يكون احرف كل من الركتين عين احرف الآخر منها. منها. واما الاتفاق بالأشخاص فهذا مستحيل. لانه اذا اتفق الشخص حينئذ صار هو عين عين الثاني. اذ يلزم من اشتراطه ان يكون لفظا واحدا لا للفظين - 00:11:03

وكل واحد من التسعة والعشرين نوع كما قال المحمشم. والمراد بانواع الحروف ما فوق الواحد. والا اذا لم يكن جناس في الثنائي. ما فوق الواحد والا لم يكن جناس في الثنائي. فليس منه يعني من التام - [00:11:29](#)

نحن يفرج ويمرح. لتناحالفه ما في بعضها. يفرج يمرح. حصل بينهما فرق واختلاف في حرف واحد حينئذ نقول هذا ليس بجناس تام. لماذا؟ لوجود الاختلاف. لا بد ان يتعدد ابصار ابصار. اول ولا اخر. كما كما - [00:11:49](#)

والمراد بترتيب الحروف اي تقديم بعض الحروف على بعض. وتأخيره عنه فليس منه الفتح والمحذف ها هذا جناس القلب كما سيأتي. وبينهما جناس. لكنه ليس الجناس التام. كل المبني هنا ليس المراد به انه ليس بجناس. لا هو جناس لكن - [00:12:09](#)

انه ليس بتام فتح قلب نقلبها. الياس كذلك؟ ففتح. حتف هذا بينهما جناس لكنه جناس وليس بجناس تام. لماذا؟ لفوات الشرط. وهو ترتيب الحروف. لا بد ان تكون الحروف مرتبة. ففتح فتح - [00:12:29](#)

ب الهيئة الحروف للفظين الكيفية التي تحصل لها. باعتبار حركات الحروف وسكناتها. فليس منه نحو البرد والبرد. ليس منه يعني من الجنان ستة ولا بينهما جناسان برد كساء معروف ثوب برد معروف برد برد ما الذي حصل - [00:12:52](#)

اختلافه في الحركة اختلافه في الشكل. وشرط التمام ان يتتفقا في الهيئة. يعني في في الحركات. فليس منه نحو البرد والبرد بفتح احدهما وضم الآخر. فان هيئة الكلمة كيفية حاصلة لها باعتبار حركات السكنا - [00:13:18](#)

فنحن ضرب وقتله على هيئة واحدة لكن مع اختلاف الحروف ونحو ضرب وضرب اتحاد الحروف واختلف في الهيئة. ضرب وضرب. لم يتعدا اختلافا في الهيئة. واما قتلة وضرب اتحادات في الهيئة ولم - [00:13:38](#)

ولم يتعدا في في الحروف. ونحو ضرب وضرب فهما على هيتين مع اتحاد الحروف مع اتحاد الحروف. واضح من هذا؟ اذا لا بد من اجتماع الامور كلها. والمراد غير هيئة الحرف الاخير. لأن الاخير محل البناء - [00:14:00](#)

محله الاعراب فليس داخلا. انما المراد به ما يقابل الفاء والعين. وكذلك الحروف والزوائد فان اختلاف هيئته بالحركات الاعرابية لا ينافي تمام التجنيس. الياس كذلك؟ لاما؟ لأن ان العبرة في الحرف الاخير بالعامل الداخلي عليه. فان كان مبنيا حينئذ لا اثر للعامة وانما يكون مقتضى البناء. وان كان حركة - [00:14:20](#)

النظر لي بالعام. اذا الحرف الاخير ليس داخلا في في النظر. فاما اختلافا في هيئة الاعرابي مع كون السابق على الحرف الاخير متهددين حينئذ نقول حصل الجناس التام. اذا لا ينافي تمام التجنيس اختلاف حركة الحرف الاخير بحركة - [00:14:47](#)

الاعرابي او او البناء فليست بداخلة في الهيئة والمراد ايضا غير ساكن من حرف التشديد فلا نظر اليه بل وجوده كعدمه. كما ذكرناه سابقا. وكذلك الا لا اثر لها. يعني اذا ولد ابصار والابصار. نقول هذا جناس تام. جناس تام. مع وجود الـ. فالى عبرة - [00:15:07](#)

لاما؟ لأنها حرف زائد. حرف والعبارة باللفظ من حيث هو. كذلك اهل التعريفية لا تخل بالتمام لانهما زائدتان على الكلمة. فهذا الجناس المتفق ركتاه يعني اللفظان عددا ونوعا وترتيبا وهيئة هو التام - [00:15:32](#)

عند البينيين ان اختل شيء منه حينئذ خرج عن كونه تاما. ووجه التسمية فيه ظاهر. تمام الاتحاد وهو احسنها. يعني اعلى انواع الجناس في الحسن ووجه حسنه ان فيه صورة - [00:15:57](#)

اعادة وحسن الافادة عادة يعني اعادة الكلمة. وان اختلافت في المعنى وحسن الافادة يعني في زيادة معنى ولها النوع اعني الجناس التام انواع انواع منها المماثل. اذا منه الجناس وهو اي الجناس ذو تام اي التام. عرفنا التام. مع اتحاد الحرف يعني تطابق - [00:16:17](#)

الحروف ومع اتحاد النظام. ودخلت الاربعة الاركان تحت هذين اللفظين ثم قال الناظم ومتماثلا دعي ان اختلف نوعا ومستوفا اذا نوع اختلاف. لن يعرف الواحد الا واحدة فاخذ عن الكون تكون مشاهدا. وان اختلف - [00:16:48](#)

نوعا دعي متماثلا. الواو هنا داخلة على ان شرطية. ان اختلف يعني اتفق نوعا من انواع دعي اي سمي متماثلا سمي متماثلا. وأشار هنا الى هذا النوع بقوله ومتماثلا دعي ان ائت - [00:17:14](#)

نوعا فهو اي المتماثل ما كان فيه اللفظان المتشابهان من نوع من انواع عرفنا التام. اذا التام يكون تشابه لفظين. هذان اللفظان لا شك

انهما من انواع الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف. ان اتحد اللفظان كل منهما اسم فهو المماثل. ان اختلفا هو - 00:17:35

سوف ان كانت الكلمة الاولى فعل والثانية يحيى يحيى. ها يحيى يحيى. يحيى فعل ويحيى هذا اسم. نقول هنا ماذا؟ اختلفا اذا

اختلفا في نوع الكلمة فهو المستوفى. وان اتحدا اتفقا فهو فهو الموت ماس هذا المراد. فهو ما كان فيه اللفظان - 00:18:05

مت شبها من نوع من انواع الكلمة ثلاثة. فهما قد اتفقا نوعا بان كانا اسمين. او فعلين او حرفين فهذا المتماثل او المماثل. اخذنا من

المماثل وهو الاتحاد في النوع. اتحاد - 00:18:29

في النوع اذا وان اختلف اختلف بمعنى اتفقا نوعا المراد بالنوع هنا نوعا من انواع الكلمة يعني اتفقا بالاسمية. كل من اللفظين اسم او في الفعلية. كل من اللفظين فعل او في الحرفية. كل - 00:18:49

من الحرفين نعم كل من اللفظين حرف. دعي اي سمي متماثلا سمي متماثلا. فمثال الاسمين ثم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليثوا غير ساعة. ساعة تمام. هنا حصل التمام حصلت تمام. كل منها اسم اذا هو جناس تمام مماثل. جناس تمام لماذا؟ للاتحاد - 00:19:09

والنظامي تطبق الحد. لماذا مماثل؟ للتحادهما نوعا. يعني كل منها اثم ويوم تقوم الساعة اي القيامة. يقسم المجرمون ما ليثوا غير ساعة. الساعة الواحدة من زمن التي تكون من اربعة - 00:19:39

عشرين ساعة. اذا ساعة ساعة هل لها تأثير؟ الجواب لا. لانها زائدة وعرفنا انها ليست دخيلة في هيئة او عدد حروف الكلمة وكل منها اسم مع اتحاد المعنى واختلاف المعنى مع اختلاف المعنى لان الساعة الاولى المراد بها - 00:19:59

تسمى الذي هو القيامة واحداثها. وال ساعة الثانية المراد بها قطعة من الزمن. الساعة المعلومة. فهنا اسمان ثقافة واتفاقا في شيء اخر وهو الافراد. كل منها مفرد ساعة ومنه مثال ناظر كما سيأتي. وقد يكونان اسمين ويتتفقان جمعية. كل منها جمع كقوله تعالى يكاد - 00:20:19

برقي يذهب بالابصار يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لاوي الابصار يذهب بالابصار. قال لاوي الابصار تمام تام الاتحاد الحرف والنظامي وهو متماثل لكون كل منها اسم اتفقا في في الجمعية ومنه قوله - 00:20:49

حدق الاجال اجال والهوى للمرء قتال حدق الاجال الاول اجال جمع اذل بالكسر. وهو القطيع من بقر الوحش اجال ثاني جمع اجل الذي هو منتهي الاعمار. منتهي الاعمار. هنا اتحدا في في الجمع. وقد يختلف كل من - 00:21:19

وهما اسمان افرادا وجمعها افرادا وجمعها كقول الحريري وذى ذمام وفت بالعهد ذمته ولا ذمام له في مذهب العرب. ذمام ذمام الاولى الذمام مفرد بمعنى الحرمة والثاني جمع ذمة بفتح الذال - 00:21:44

وهي البئر القليل الماء. او القليلة الماء. اذا ان اتحدا كل منها اسم حينئذ نقول هذا متماثل. ثم له ثلاث صور اما ان يكونا مفردين او جمعين او مختلفين او مختلفين. ومثاله من الفعلين - 00:22:05

تربيت يمين المسلم وتربيت يمين الكافر. تربت يمين المسلم تربت اي استغنت. اولى بمعنى وتربيت يمين الكافر بمعنى افتقرت. بمعنى وهو كذلك قلبت يمينه يحتمل معنيين. لكن لما اضيف واسند الى الكافر - 00:22:25

حينئذ صار بمعنى افتقر ولما اضيف الى يمين المسلم اي الذي صار بمعنى استغنى وهنا حصل بينهما تشابه في اللفظين والجنسان تمام وهو مماثل والتماثل هنا في نوع الفعلية. ومثاله من الحرفين قوله - 00:22:46

ما منهم من قائم ما منهم من من قائمته. فان من الاولى تبعيضة والثانية ما منهم من قائم لا زائدة ما قائم منهم ما نافية وقائم مبتدأ دخلت - 00:23:06

عليه منه هل من خالق غير الله؟ مثل هذا. حينئذ ما منهم من قائم حصل التطابق هنا التشابه في حرف من مع ذلك حكمنا عليه بكونه جناسا تماما متماثلا او مماثلا لكونه - 00:23:30

كحد في النوع وهو وهو الحرف. ما منهم من قائم ما منهم من قائم. فان من الاولى تبعيضة والثانية زائدة ان كان من نوعين بان لم يتفق ركتناه يعني اللفظان في النوع بل اختلف فهو جناس تمام مستوفى. مستوفى بصيغة اسم المفعول - 00:23:50

ولذلك قال ومستوفا اذا نوع اختلف. نوع ماذا؟ نوع الكلمة جناس تمام مع اتحاد الحرف والنظام لكن احدهما حرف والثاني فعل

وهكذا. يان لم يتفق ركناه في النوع بل اختلافه فهو - 00:24:12

جملة شرط لدلالة - 00:24:30

اللقطان نوعاً لم ينتقض شيء من حق الجناس - 00:25:00

يقال هذى من باب العلل. مثاله من فعل واسم قائل وقائل. فعل واسم قائل وقائل. فالاول امر من المقايبة - 00:19:25:00

يحيى لدی يحيى. يحيى الثاني هذا اسمه. اذا وقع الاسمية والفعلية. ومثاله - 00:25:39

من اسم وحرف حديث انك لن تنفق نفقة تبنتغي بها وجه الله تعالى ان لا اجرت عليها حتى ما تجعل في امرأة. في في غلط في غلط هذا. في في امرأتك. في في امرأتك. بالتحفيف. رواه الشیخان - 00:26:03

في حرف في يعني فمه. وليس بالتشديد. ومثاله من فعل وحرف قولك على على رأس الجبل على على رأس الجبل على الاولى فعل وعلى الثانية ها على على رأس الجبل. حرف حرف. اذا ومتماثلا دعي ان اختلف نوعا ومستوفى - [00:26:23](#)

اذا النوع اختلف. اذا الفرق بين المتماثل والمستوفي. وهو باعتبار انواع الكلمة. ان اتحدا نوعا فهو المتماثل ان اختلفا نوعا فهو المستوفي. ثم ذكر مثلا لذلك ذكر مثال المتماثل - 00:26:53

الواحد الا واحدة. فاخرج عن الكون انت ايها الواحد عن الكون يعني في قلبك - 00:27:14

باطن تكن هذا مجزوم جواب الطلب تكن مشاهدا يعني لله عز وجل الحق حضره كما يقال قال في الحاشية الواحد الاول اريد به
الخارج في حقائق ايمانه عن شهود الكون والشغل بهم. يعني التجدد - 00:27:34

الا بالواحد الاصد. والمعنى الجميل صحيح لكن ليس بعبارات - 00:27:54

الله. او الا الله الواحد اي لا يتكل في امور - 12:28:00

الا عليه ولا يشاهد في الوجود سواه وان شاهد غيره فكالهباء في الهوى. وهذا المعنى هو الذي يشير اليه قول فاخرج عن الكون في باطنك. يعني في قلبك بالا يبقى لك تعلق في رجائي او دفع بشيء منه. ولا عظمة لما يعزم - 00:28:29

الطالب فاخرج فاخرج فهذا ترتيب او التعقيم فاخرج عن الكون - 00:28:49

في قلبك تكون انت مشاهداً والآلاف هذى بدل عن النون. ومنه ذو التركيب ذو تشابه خطأ قنبلة تشابه من الجنسان التام المركب. من الجنسان التام المركب. وأشار الى بقوله ومنه منه من هنا للتغيير ذو التركيب ذو معنى صاحب. التركيب هذا مصدر ركب يركب

اللقطان عندما تشابه اللقطتين قلنا اللقطتين اعم من كون احدهما مفردا. اذا دخل معنى مركب. ان كانت اللقطة الاولى مركبة والثانية مفردة هذا احتمال مركب . ام احتمالات كثيرة ان كاتنا مفردة كذا مثلا مفردة هنا - 00:30:02

بسقط. جناس بسيط. فان اختلفا وكان احدهما مركبا حينئذ سمي مركب. اذا ما كان احد ركن يعني لفظيه مركبا من كلمتين مضاف مضاف اليه. مضاف ومضاف اليه. والآخر بسيطا اي مفردا. فهذا جناس مركب - 00:30:22

تسميتها ظاهر. وتسميتها ظاهر. ومنه ذو التركيب. ثم قسمه الى قسمين. متشابه ومفروق ذو تشابه خطا. فان اتفقا وتشابه خطا فهو جناس تام مركب ذو يعني صاحب تشابه اي متشابه. يعني تؤولها بالمشتق. لماذا ذو تشابه - 00:30:44

الاتفاق اللغظين في الخط اللغظ الاول والثاني. ولو كان الاول مركبا. في الخط في الرؤيا تظن ان الاول مفرد والثاني مفرد. يقع فيه شيء من من التشابه. قوله الشاعر اذا ملك لم يكن - 00:31:14

ذا هبة فدعيه فدعلته ذاهبة اذا ملك لم يكن ذاهبة يعني صاحب عطاء ذاهبة. فدعه فدعلته ذا اه هبة زائلة. اذا في اللفظ لو كتبت قرأت ذاهبة ذاهبة. ذاهبة ذاهبة. الاول مركب من مضاف مضاف - 00:31:34

والثاني مفرد. هنا نقول هذا جناس تام وهو كذلك مركب. لأن الخط الاول مركب. ثم هو من المتشابه لماذا؟ لأنه لا يتميز بالخط في الكتابة. لو قرئ بأنه يقرأ ذاهبة. فالاول ذاهبة اي صاحب عطاء. ذا هذا خبر يكن. لذلك نصب بالالف. لأنه من الاسماء - 00:32:00

ستة وذا مضاف هبة مضاف اليه. اذا مركب والثاني فدعيه فدعلته ذاهبة اي غير باقية زائلة. اذا هنا وقع التشابه في الخط وهو الذي عنده بقوله ومنه ذو التركيب اي المركب ذو تشابه خطا. اي وهو ذو تشابه اي يسمى بهذا الاسم - 00:32:24

ان اتفاق اللغظان في الخط اذا اتفاق اللغظان في الخط. والا يتتشابه فان تميزا فهو المفروق مفروغ منها فرق من الفرق ومفروق بلا تشابه يعني في الخط والا يتتشابه خطا فهو - 00:32:48

ایناس تام مركب مفروق. لذا قالوا مفروق بلا تشابه اي في الخط. فهو مفروق لافتراق لفظيه في الخط ان يتميز كل منهما عن عن الآخر بمجرد النظر اليه. مثاله قوله - 00:33:08

كلكم قد اخذ الجاه ما ولا جام لنا ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا ولا جام لنا لو جاملنا ولا نافية للجنس مجاميع اسمها ولنا خبرها. لو جاملنا جاملنا هذا - 00:33:26

متصل به. الجام اناه يشرب فيه الخمر. وجاملنا الاخير يعني عاملنا بالجميل. والخط الاول مركب من بسم الله واسمها وخبرها. والثاني مفرد نظرا الى ان الظمير المتصل وان كان منصوبا بمنزلة الجزء - 00:33:50

من الفعل هذا بالصلاح اهل البديع في هذا المقام. والا عند النحات لا ومنفصل عنه. اذا جاملنا لا جاملنا هذا متقارب مفروق هذا مفروق يعني بمجرد القراءة تعرف لا جاملنا انه ليس - 00:34:10

اذا ومفروق يعني وهو مفروق ذو التركيب هو مفروق بلا يعني بغيره لا هنا بمعنى تشابه يعني في في الخط في الخط. اذا الجناس تام وغير تام. التام مفرد ومركب. المفرد متماثل ومستوفى. المركب - 00:34:30

متتشابه ومفروق. كم؟ اربعة. متماثل ومستوفى متتشابه ومفروق. اربعة. الاولان قسمان للمفرد. والثاني والثالث قسمان المركب وغير التام غير التام. انتهينا من التام. اشار اليه بقوله وان بهيئة الحروف اختلفا. فهو الذي يدعونه المحرفا. وناقص مع اختلف في العدد وشرط - 00:34:59

دخول في النوع واحد فقد. ومع تقارب مضارعا الف ومع تباعد باللاحق وصف. وان اختلفا بهيئة الحروف والباهون بمعنى فيه يعني في هيئة الحروف. وعرفنا المراد بهيئة الحروف. فهو الفاء وقع في جواب الشرطي. الذي يدعونه يعني - 00:35:37

يسمونه الجناس المحرفة والالف هذه ضاقيه للاطلاق لان ال موجودة هنا اذا وجدت ولدت الالف مباشرة تقول هذه للاطلاق. ولا تقول انها بدل عن التنوين. اذا النوع الثاني من انواع الجناس اشار اليه - 00:36:05

بقوله وان بهيئة الحروف اختلف الى اخر البيت. هذا قسم مستقل من الجناس مقابل للنام الاختلاف عرفنا الاختلاف اما في الهيئة وعدد الحروف وماذا؟ والترتيب ها العدد والترتيب والهيئة والنوع. اذا اربعة اشياء. اذا الخلاف قد يكون في واحد - 00:36:25

منها متى ما حصل خلاف في واحد منها خرج عن كونه تاما. ثم يختلف النام في انواعه ناقص الى اخره. الاختلاف اما ان يكون في

او في ترتيبها. او في انواعها. هذى قسمة عقلية. لانه مقابل لما لما سبق. فان حصل الاتفاق في الجميع ما هو التام فان لم يحصل الاتفاق ويصدق عدم الاتفاق بحصول خلاف في واحد من الاربعة. حينئذ نقول هذا غير غير تام. فالاول - 00:37:11
يسى المحرف الذي هو الاختلاف بين اللفظين في هينات الحروف فقط. ان حصل الاختلاف في هينة حروف فقط في والسكنات قلنا هذا المحرف مع الاتحاد في البقية ان حصل الاختلاف فقط في جزء من اجزاء التام وهو الهينات حينئذ نقول هذا هو المحرم ولذلك خصه وان اختلفا - 00:37:32

آآ اي اللقطان الالف هذه فاعل اختلف اللقطان هذا فعل الشرط في آآهينة الحروف الباء بمعنى بمعنى في فهو اي هذا الجناس الذي يسمونه يدعونه الجناس المحرفة. حينئذ ان اختص - 00:37:58

خلاف بين اللفظين في الهيئة يعني في الحركات والسكنات فهو المحرف بشرط الاتحاد في البقية. ترتيب وما اخرها فالاول يسمى المحرف وهو الاختلاف بين اللفظين في هينات الحروف فقط مع الاتفاق في النوع والعدد والترتيب - 00:38:18
فالاختلاف في المحرف في حركات الحروف فقط اي جنسها. الصادق بحركة واحدة او في سكون فقط او فيهما معا يعني اما في هذا وذلك او يجتمعان اما في حركة واحدة او في سكون شرك وشراك ونحو ذلك او يجتمعان - 00:38:39

يعني حركة وسكون. وسمى محرفا لانحراف هيئة احده اللفظين عن هيئة الاخر. حصل فيه انحراف. الله المستعان. الانحراف هيئة احده اللفظين عن هيئة الاخره هذا مجرد اسم ووجه التحسين فيه لانه من المحسنات ان فيه اظهار امور مختلفة من مادة - 00:38:59
اختلف وهذا فيه نوع حسن لانه اذا كان متفق معه قد لا يحصل نوع التفات. لكن عندما يحصل حركة تتغير عن الحركة سابقة حينئذ فيه شيء من من التنبية او ان فيه حسن الافاء للصرف مع ايهام بعض الاعادة ليست العادة المطلقة كالتمام ونقول - 00:39:24
قلنا لاعادة تامة عاد اللفظ ابصار ابصار كما هو. ولكن هنا حصل فيه اعادة ما يعني اعادة في الجملة. لوجود بعض بعض الحركات المختلفة. لان فيه ايهام الاستئناف المشتمل على اعادة ما ومثاله البرد والبرد - 00:39:44

هذا اجناس اولى؟ جناس. قلنا ليس بجناس تام لاختلاف الهينات. اذا انتقل الى النوع الثاني وهو غير التام تسمى المحرف لانه اتفق في العدد والترتيب والنوع واختلفا في في الهيئة الحركة. برد برد - 00:40:04

الراء ساكنة والباء اختلفت. مثاله البرد والبرد في قولهم جبة البرد جنة البرد. جبة معروفة اي ان الجبة المأخوذة من اصل البرد اصل البرد وهو الصوف وقاية من البرد. جنة - 00:40:24

جنة جنة جنة. جنة بالظلم يعني وقاية. اذا البرد والبرد. نقول وقع بينهما الجناس غير التام ويسمى محرف مع الاتفاق في عدد الحروف وترتيبها ونوعها وانما حصل الخلاف - 00:40:45

في الحركة برد وبرد. وعليه قوله تعالى ولقد ارسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبته المنذرين. منذرين بالكسر. منذرين بالفتح.
اذا هذا جناس غير تام ويسمى المحرف ويسمى المحرف. قال السكاكي وكقولك الجھول اما مفرط او مفرط - 00:41:05
ها مفرط مفرط ها موفرى والمشدد في هذا الباب يقوم مقام المخفف نظرا الى الصورة الخطية. والارتفاع اللسان عنهم دفعة واحدة
فيكون الاختلاف في التخفيف والتجديف فقط في الهيئة عدد الحروف - 00:41:33

اذا مفرط مفرط حصل اختلاف في الايام. طيب مفرط مفرط رأى ورآن نقول هذا لا دخل له. لماذا؟ لان الساكن فلا وجود له. لان القاعدة هنا في باب البديع في الجناس ان المشدد - 00:42:02

بحرف واحد انما الحركة هي التي اختلفت. ومثال ما وقع الاختلاف بالسكون فقط كقول بعض كقولك بعض الكلم انكى من الكذب
بعض الكلم انكى من الكلم. كلم جمع. جمع كلمة - 00:42:20

واحدها كلمة فالاول بكسر اللام جمع كلمة والثاني بسكونها بمعنى جرح بعض الكلم انكى اشد يعني قدحا. من الكلم من الجرح
جراحات السنان لها التمام. ولا يلتام ما جرح اللسان. ومثال ما كان الاختلاف فيه بحركة وسكون معا اي - 00:42:47
الى موضعين قولهم البدعة شرك الشرك شا شي راء سلم اذا حصل بالسكون وتحفيز الحركة. شاركوا الشين الشرك اذا حصل اختلاف

شرا اذا الرأس مفتوحة الشرك حصل اذا حصل اختلاف - 00:43:15

هيئه بالحركة والسكن معا. وقد يكون بالحركة فقط وقد يكون بالسكن معا. هذا من باب التنويع والتفصيل. البدعة شرط الشرك يعني طريق وهذا حق. فالشين من الاول مفتوحة. ومن الثاني مكسورة. والراء من الاول - 00:43:40

مفتوحة او من الثناء لساكنة. ساكنة. ومثل قول الشاعر شاعر والحسن يظهر في بيته رونقه بيته من الشعر او بيته من الشعر شعاب. او يوجد الاختلاف في عدد الحروف. عرفنا الاختلاف هنا في ايه؟ في الهيئة. في في - 00:44:01

ويسمى ماذا المحرم. ولذلك قال وان بهيئه الحروف اختلافا هذا قسم مقابل للثام. يعني غير غير التام وان اختلافا اي اللفظان في هيئه الحروف ما بمعنى فهو الذي يدعونه المحرفا ثم قال وناقص - 00:44:26

مع اختلاف في العدد ها او يوجد الاختلاف في عدد الحروف بان يكون احد الركينين يعني اللفظين ناقصا عن الاخر. بحيث اذا حذف الزائد من الركن الآخر اتفقا في النوع والهيئة والترتيب. وهذا يسمى الجناس التام وهو - 00:44:48

قابل لي نعم فهو الجناس الناقص مقابل للثام وسمي بذلك لنقصان احد ركينيه عن الآخر. ولنقصان التشابه بينهما. لاختلاف في في العدد. اذا اذا انقص عدد احد اللفظين فهو الجناس غير التام الناقص. سمي ماذا؟ يسمى الناقص. وهو نوعان - 00:45:12

لان النقص اما ان يكون بحرف او باكثر. الاول اول والثاني ثان. نوعان نقص اما بحرف او باكثر من حرف. اثنين فاكثر فالناقص بحرف هو النوع الاول وباكثر منه هو الثاني. هو الثاني. والواول - 00:45:37

يعني النقص بحرف اما ان يكون النقص واقعا في الاول او في الاوسط او في الاخر. تقسيم استقراءين نقص الحرف اما ان يكون في الاول او في الاوسط او في الاخر. طيب. اما ان يكون النقص واقعا في الاول اي في اول احد ركينيه - 00:45:59

لقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق. زيادة الميم. ساق مساق. ساق معلوم. المساق مصدر ميمي. مصدر اذا حصل النقص او لا؟ حصل نقصه. اين حصل النقص - 00:46:19

في الحرف الاول من اللفظ الاول. الساق مساق. وحديث الایمان يمان ايمان يمان اذا في الثاني وقولهم مالي كمالي ما لي عصر مين؟ من الاول. مالي كمال. حصل النقص مين؟ من الاول. او كان النقص واقعا في وسط احد ركينيه - 00:46:39

في حديث في كلام الشيطان ذئب الانسان كذئب الغنم يأخذ الشاة الشاذة شاة شاذة. ها فيه نقص في في الاوسط وهو الذال. شاة شاذة. نقص الذال من من الاول وقولهم جدي جدي بزيادة الهاء زيادة الهاء. او كان النقص واقعا في طرف الكلمة وهو اخر شيء - 00:47:16

في حديث من اذى ضالة فهو ضال. ضالة ضاد نقص من اخره وهو التاء. وكتقوله يمدون من ايد عواصم عواصم حذفت الميم. تصول باسياف قواض قواض. وربما سمي هذا النوع الثالث مطرفا. وقيل مزينا - 00:47:45

في تسمية هذه الانواع اختلاف كثير جدا بين البدعيين. والعبرة بالحقائق كما قال المرشد اختر ما يناسب المقام. ووجه تحسين هذا النوع انه يوهم قبل ورود اخر الكلمة كالميم من عواصم انها هي الكلمة الاخرى حتى اذا تمكنا اخراها في نفسك - 00:48:14

ووعاه سمعك صرف ذلك التوهم وحصلت لك فائدة بعد اليأس منها والنوع الثاني يعني ما وقع النقص فيه في احد الركينين باكثر من حرف باكثر من من حرف لقول الخنساء ان البكاء - 00:48:34

هو الشفاء من الجواب بين الجوانح. جوانح زيد فيه النون والحاء. جواب. الذي هو حرقة القلب والجوارح قيل جمع جانحة وهي الاضلاع التي تحت وهي مما يلي الصدر كالاضلاع مما يلي الظهر. فهذا هو المحشم - 00:48:53

اذا النوع الثاني ما وقع فيه النقص باحد ركينيه باكثر من من حرف وان وقع التخالف في نوع حرف من انواع الحروف اشترط فيه الا يقع باكثر من حرف. ولذلك قالوا شرط خلف النوع - 00:49:17

واحد فقد يعني بمعنى فقط. وشرط خلفي اي اختلاف النوع واحد يعني اذا وقع التخالف في نوع حرف من انواع الحروف حينئذ فالشرط عند البدعيين الا يقع باكثر من حرف. فمتهى كان باكثر من واحد بعد التشابه وقد التجانب - 00:49:34

كلفظي نصر ونكل هذا بينهما تشابه ليس بينهما لماذا؟ لان الخلاف بحروفين وشرط الاختلاف ان يكون بي بحرف نكل نصر

وضرب وفرقا. وضرب كذلك وسلبه. اذا بينهما فرق. وهذا مراد المصلي بقوله وشرط - [00:50:00](#)
قل في النوع واحد فقط. قول واحد اي اختلاف واحد اي فيه. وقوله فقط اي فقط. اي فقط نعم ثم قال رحمة الله تعالى ومع تقارب
مضارع الف ومع تباعد بالاحق وصف. ومع - [00:50:25](#)

تقارب مضارعا الف. ولذلك قدم بي قوله شرط خلف النوع واحد فقه فقال. قال المحسني وهذا منه ايضا تمهد لبيان قسمي في النوع
وهو التقارب والتبعاد. اشار الى ان الحرفين الذين وقع التخالف بهما اما ان يتقارب - [00:50:45](#)

في المخرج او لا؟ قلنا بينهما اختلاف في الحرف اليه كذلك؟ حينئذ الحرفان المختلفان اما ان يتقاربها في المخرج او يتبعاد فان
تقاربا فهو المضارع. وان تباعد فهو اللاحق. فهو اللاحق. اذا تقارب - [00:51:07](#)

في المخرج او كان من مخرج واحد هذا من باب اولى فهو جناس مضارع. والمضارع المعلوم انها المشابهة اي مشابه لان احد الركين
قد شابه الآخر. فقال وما تقارب اي في المخرج او كان من مخرج واحد كما سبق - [00:51:27](#)

مضارعا اولف. يعني اولف مضارع اولف هذا مغير الصيغة. الف هو نائب الفاعل ظمير يعود على الجناس. الف الجناس ها مضارعا
حال كونه مضارعا. مضارعا هذا حاله مقدمة عنه من من نائب فاعل اولف. من نائب فاعل الف - [00:51:50](#)

والظمير في للجناس للجناس. وامثلته قالوا كما قال الحريري باختلاف الحرف الواحد بيني نعم بيني وبينك اني ليل دامس
وطريق طامس دا طاء متقاريان في المخرج. وحديث ما اضيف شيء الى شيء افضل من علم - [00:52:12](#)
الى حلم علم متقاريان مخرج واحد. وكذلك حديث الخييل معقود بنواصيها الخير خيل خير متقارب عنه وقولهم لفظه در نضيد
وخطه روض نضير نظير كذلك وهم ينهاون عنه وينأون ينهاوا - [00:52:45](#)

او غالبان او مخرجها. البرايا اهداف البلايا. برايا اهداف البلايا. اذا هذه نقول الاحرف متقاربة احرف متقاربة وهذا واضح اه بين. اذا
ومع تقارب مضارعا الف ومع تباعد يعني بين هذين - [00:53:17](#)

الامرین يعني الحرفين اي باعد كل واحد منهما الآخر. وصف بالاحق. بالاحق جار مجرور متعلما بقوله وصف. ووصف هذا المغير
الصيغة ونائبه ضمير الستر يعود على الجناس نعم الجناس ووصف الجناس بالاحق وصف الجناس بالاحق. اي وصف الجناس بالاحق
اي سمي بهذا - [00:53:43](#)

هذا الاسم لانه لم يشبهه لكنه لحقه فهو لاحق به وهو ايضا اما ان يقع الحرف الذي وقع التخالف به بين الركين في الاول كقوله تعالى
ويل لكل همزة همزة لمة وقع في الحرف الاول. ومتبعادا اللام واو والهاء. وبينهما خلاف. بين اهل العلم. وحديث اسفروا -
[00:54:09](#)

وبالফجر فانه اعظم للاجر ضعيف. يمكنكم مثلا؟ فجر هجر وقولهم رب وضي غير رضي. رب وضي غير رضي. وقول الحريري لا
اعطي زمامي لمن اخر ذمامي او في الوسط كقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد - [00:54:34](#)
شهيد شديد. وقوله ذلك بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق. وبما كنتم تمرحون تم. او في الآخر كقوله تعالى واذا جاءهم امر من
الامن امر من الامني حصل تخالف في الاخرة. ومنه قوله هل لما فات من تلاق تلاف - [00:55:02](#)

ام لشاك من الصيابة شافي كذلك ومع تباعد بالاحق وصف او يخالف احد الركين الآخر في ترتيب الحروف. انظر كلنا نمشي على ما
ينقض الاصل الاربعة الاركان. كل متواجد على على ما - [00:55:30](#)

او يخالف احد الركين الآخر في ترتيب الحروف فقط. مع اتحاد في النوع والعدد والهيئة. وهذا يسمى جناس القلب واشار اليه بقوله
وهو جناس القلب حيث يختلف ترتيبها. للكل والبعض - [00:55:51](#)

اضف للكل والبعض. يعني جناس القلب نوعان. قلب الكل كل الحروف فتح سامع او بعضها دون دون بعض. يعني يحافظ على
بعض والبعض الآخر يقلق. فهو جناس القلب كما قال الناظم وهو جناس القلب - [00:56:11](#)
بحيث يختلف ترتيبها. اي الحروف فقط مع المحافظة والاتحاد في النوع والعدد والهيئة. ووجه التسمية به ظاهر قلب وقلب ثم لا
يخلو اما ان تكون المخالفة في جميع الحروف او في بعضها. ولذلك قال اضف للكل يعني القلب - [00:56:31](#)

القلب للكل او اختلاف الترتيب اضف اختلاف الحروف. هذا طيب. للكل يعني لكل الحروف. والبعض يعني لبعض بعض الحروف ان تكون المخالفة بجميع الحروف او في بعضها. فان كان في الجميع بان وقع الحرف الاخر من الكلمة الاولى او - 00:56:51 اولا من الثانية والذى قبله ثانيا وهكذا على الترتيب هذا جناس القلب الذى اشار اليه بقوله للكل يعني قلب الكل وهنا ادخل العلم لفظ كل وهو خلاف قياس. خلاف القياس. وكان الاولى تجريد لفظ كل من لانها لا تدخل عليها في القياس. لان كل - 00:57:14 ها لماذا لا تدخل اهل ؟ لانها ملازمة للاضافة. ملازمة لي للاضافة. والا تدخل على المضاف واي شابه مضاف يفعله وصف عندهن ثم قال ادخل عليه. اذا لا تدخل عليها في القياس. مثال قلب الكل كقولهن - 00:57:37 حسامه فتح لاوليائه. حسام يعني سيفه. فتح لاوليائه فتح حتف قلب الكل. يعني تقرأ بالعكس. تقرأ بالعكس وقولهم كفه بحر وجنابه رحب. بحر. راح بن بالعكس وان كان الاختلاف انما هو في بعضها فقط فهو القلب كما قال والبعض وفيه دخول علم - 00:57:58

تكن ملازم للاضافة ندخل عليه مثاله ما جاء في الخبر اللهم استر عوراتنا وامن روعاتنا عوراء روعاتنا. اذا حصل به قلبه وقول بعضهم رحم الله امراً امسك ما بين فكيه - 00:58:39 واطلق ما بين كفيه فك كفيه كفيه اذا وهو جناس القلب وهو اي الجناس جناس القلب. وهو جناس القلب. هنا ليس فيه اتحاد بين المبتدأ والخبر. لانه هو - 00:58:59 يعود على الجناس من حيث هو. من حيث هو. ثم قال جناس القلب اخبر عنه ببعض انواعه. وهذا لا اشكال فيه. حيث للتقييد يختلف ترتيبها ترتيبها هذا فاعل يختلف اضف للكل والبعض. اضف يعني اضف اختلاف الترتيب للكل. حذف المفعول كما قال المحشر. والبعض كذلك - 00:59:19

مجنحا يدعى اذا تقاسم بيتا فكان فاتحا وخاتما ومع توالي الطرفين عرف مزدوجا كل جناس مجنحا يدعى مجنحا يعني يعني يسمى مجنحا متى اذا تقاسم اي اللفظان المتجلانسان جناس القلب بيتا. فكان فاتحا والآخر - 00:59:45 خاتم. يعني هذا في اول البيت وهذا في اخر البيت. قد يأتي الجناس الجناس القلب في اول الشطر اول البيت. ثم يأتي خاتمه عكسه جناس القلب لناس القلب. ثم لما كان جناس القلب قد يتصرف بوصف اخر ببعض الاعتبارات اشار اليه الناظم - 01:00:12 قوله مجنحا يدعى الى اخره اي اذا وقع احد المتجلانسين جناس القلب في اول البيت والآخر في اخره سمي قلوبا مجنحا ولذلك قال مجنحا يدعى يعني يسمى مجنحا اي يسمى مجنحا وسمى بذلك يعني مجنحا تكون كلامتي - 01:00:32 في ناس فيه واقعتين في جناحي البيت او الفقرة يعني اشبه ما يكون بجناحي الطعن تشبيه. جناحيه الطائر. اذا تقاسم اذا هنا للتقييم. اذا تقاسما اه الالف هذه فاعل. يعني الركنان او اللفظان الركنان او اللفظان المتجلانسان. بيتا من الشعر والنظم او الفقر - 01:00:54

من النثر فكان اي الركنان. فاتحا اي احدهما فاتحا وخاتما اي الاخر خاتمة. فحينئذ كل منهما وصف لموصوف مغاي للاخر. فليس احدهما هو فاتح وخاتم لا وانما احدهما فاتح والآخر خاتم هذا مراده. مثال المجنح قول الشاعر لاح انوار الندى من - 01:01:18 كفه في كل حال. حاليا لا حال. قلب اذا لاحق وقعت في اول البيت. لاحق انوار الندى من كفه في كل حال. كل حاجة جناس قلب مجنح. فان لاح الواقع في اول البيت قلب حال - 01:01:44

الواقع اخرهم. الواقع اخره. مجنحا يدعى اذا تقاسم بيتا فكان فاتحا وخاتما واذاولي احد المتجلانسين الاخر سمي مزدوجا. يعني الاصل فيهما التفارق. يأتي هذا في اول الشطر وهذا في اخره هذا في اول - 01:02:04

فقرة وهذا في اخرها فاذا توالي كل منهما تتابعا حينئذ سمي مزدوجا ومكررا ومدددا. فاذا تتابع الركنان من الجناس اي جناس كان ولا يخص جناس القلب عام هذا من غير فصل بينهما فهو المزدوج فهو المزدوج. كما قال الناظم ومع توالي الطرفين عرف - 01:02:24 فمزدوجا. وهذا الحكم عام. ولذلك قال كل كل جناس اولف. يعني علم اولف كعرف. ومع توالي الطرفين ومع هذا الطرف المتعلق بقوله عرف وهو مضاف توالي مضاف اليه. توالي المراد به التتابع. طرفين اي المتجلانسين. سواء كان جناسهما - 01:02:51

مقلوبا او تاما او غير ذلك. عرف الالف للطلاق مزدوجا حال كونه مزدوجا. كل جناس اولف كل جناس مبتدأ خبره جملة او لفها
نالف هذه للطلاق ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود الى كل. اذا والجملة تعتبر خبر عن المبتدع - [01:03:17](#)

ومثاله قوله تعالى وجنتك من سبأ بنأ يقين. سبأ بنأ. اذا تواليان. قوله صلى الله عليه سلم ان صح الخبر المؤمنون هينون لينون. اذا
تواليان متتابعين قوله من طلب وجد. وجد وجد - [01:03:42](#)

ومن قرع بابا ولجا ولج. اذا حصل التتابع هنا والتواли. اذا ومع توالى الطرفين عرف مزدوجا. ثم قال تناسب اللفظين في اشتقاء
وشبهه فذاك ذو التحاق. هذا يسمى الملحق بالجناس. وهو نوعان وهو - [01:04:06](#)

نوعان اعلم انه يلحق بالجناس شيئا. احدهما ان يجمع اللفظين الاشتقاء نجمع اللفظين الاشتقاء. وهو توافق الكلمتين في الحروف
والاصول مع الاتفاق في اصل المعنى اصلي المعنى. قوله تعالى فاقم وجهك للدين - [01:04:26](#)

القيم اقم قيم ولا اشتراك في المادة اشتراكا في مادة فانهما مشتقات من قام يقوم يعني اخو الواو والميم هذه مشتركة بين بين
اللفظين. قوله تعالى فروح وريحان. روى وريحان حديث - [01:04:51](#)

وحدث الظلم ظلمات يوم القيمة. وقول الشاعر يا دمع انجذبي على ساكني نجد وشار الناظم الى هذا بقوله تناسب اللفظين
تناسب اللفظين في اشتقاء يعني تشابه في الاشتقاء. فذاك ذو التحاقه يعني ملحق بالجناز. ملحق بالجناس. تناسب اللفظين - [01:05:11](#)

في اشتقاء وبعض النسخ باشتقاء باشتقاء لا تكون سببية وكذلك في اذا كانت على باب فيها ما هي سببية تناسب
اللفظين في اشتقاء وشبهه شبه يعني مثله وشبه هو المثل - [01:05:43](#)

هو والنظير. اذا اشار الناظم الى هذا الاول بقوله تناسب اللفظين اي توافق اللفظين تناسب الموافقة والمواطنة باشتقاء فذاك ذو
التحاقه وشار الى الثاني بقوله ماذا؟ وشبهه وهو ان يجمعهما المشابهة وهو ما يشبه - [01:06:03](#)

الاشتقاء وليس به. اذا الاول ما يجمعهما الاشتقاء الثاني شبه الاشتقاء. وليس هو عين الاشتقاء اي تناسب اللفظين في اتفاق يشبه
الاشتقاء وليس هو باشتقاء. مثاله قوله تعالى قال اني لعلمكم من القادرين - [01:06:25](#)

قال الاول من القول والثاني من القلى وقوله كذلك وجن الجنتين دان. هنا شبه الاشتقاء وليس باشتقاء. وقول الشاعر
واذا ما لي حدودك هبتي صار قول العذول فيها هباء. هبت هباء توافق اللغم. شبه الاشتقاء وليس هو باشتقاء. اذا - [01:06:45](#)

اللفظين في الاشتقاء وفي شبه الاشتقاء هذا يعتبر ملحقا بالجناس وليس هو عين الجناس. ولذلك قال فذاك ذو التحاق يعني
صاحب التحاق التحق به ادركه وانضم اليه. من قوله لحق به لحاقا ادركه - [01:07:12](#)

وبه لحوقا لصق به. اذا هذا ملخص به وتناسب هذا المبتدأ اول وهو مضاف لفظي مضاف اليه وباشتقاء او في اشتقاء متعلق
بتناسب لانه مصدر وشبهه على طوف على اشتقاء فذاك فوقع في الخبر - [01:07:33](#)

فذاك ذاك المشار اليه المذكور من النوعين لانه افرده ذا بذال مفرد مذكى اشر وهو قد اشار الى اثنين وهمما الاشتقاء اذا تؤوله
بالمذكور تؤوله بالمذكور. فذاك اي المذكور. ذاك مبتدأ ثان. تناسب مبتدأ. اين - [01:07:58](#)

خبره نقول الجملة من المبتدأ والخبر ذاك هذا المبتدأ الثاني ذو بمعنى صاحب وهو الخبر وهو مضاف التحاق مضاف اليه. اذا ذو
التحاق هذا خبر الثاني. والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول الذي هو تناسب. اذا ذو التحاق - [01:08:20](#)

اي بالجناس ملحق به وتعلقه ممحوف. ثم قال الناظم رحمة الله تعالى ويرد نعم. ويرد التجنيس بالاشارة من من غير ان يذكر
في العبارة. اي من انواع الجناس جناس الاشارة. اشارة تلویح - [01:08:40](#)

شيء يفهم منه المراد هذه الاشارة تلویح بشيء يفهم منه المراد جناس الاشارة بان يكون احد اللفظين غير مصرح به. يعني عندنا
الافظان ركتان اليه كذلك؟ التجناس حينئذ قد يذكر اللفظين وهذا الاصل. قد يذكر اللفظان وهذا الاصل لكن قد يحذف احد اللفظين.
ويلوح بلفظ عن ذاك المحظور - [01:09:03](#)

يسمى ماذا؟ جناس الاشارة. جناس الاشارة. بان يكون احد اللفظين غير مصرح به كقولك في رجل يسمى اسدا فراسد من اسم فر

الاسد من اسمه الاصل يقول فر الاسد من الاسد. حينئذ حصل ماذا؟ الجناس التام. لكنه حذف اللفظ الثاني - 01:09:31

وابدله بقوله من اسمه وهذا فيه اشارة الى الى الممحوف. حينئذ هذا يسمى جناس دناس الاشارة. فرث اسد من اسمه اي مسمى اسمه الاصلي. مسمى اسمه الاصلي. ولذلك قال هنا ويرد يعني يجيء ويثبت - 01:09:55

التجنيس التجنيس هذا اسمه من اسماء الجناس كما السبب بالاشارة اي الى حد لفظيه بما يدل عليه لابد ان يأتي بشيء يدل عليه من غير ان يذكر ذلك اللفظ في العبارة. في العبارة يعني في الكلام في الجملة عبارة هي كلام الذي يبين ما في - 01:10:15

من معان يقال هذا الكلام عبارة عن كذا يعني الجملة في الكلام بالكلام. ثم قال رحمة الله تعالى ومنه صدر ففي نثر بفقرة جلى مكتنفا.

مكتنفا ومنه اي من اللفظ او من الجناس او من من الجناس. وجناس الاشارة لا يكون الا تاما كما سمع. فرض الاسد من اسمه اسد اسد - 01:10:35

حينئذ الجناس الاشارة لا يكون الا ليلة تامة. اي من انواع الجناس اللفظي رد العجز على الصدر ويسمى التصدير. يسمى تصدير ومنه رد العجز اللفظي. يعني في الكلام على صدر له. ثم - 01:11:06

قد يكون في النثر وقد يكون في النظم يعني الشعر والثاني مختلف فيه. حينئذ له حقيقة في النثر. يعني تعريف ولو حقيقة فيه في الشعر وفي نثر بفقرة يعني ظهر بفقرة - 01:11:25

متعلق بقوله جلى. اي فهو في النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين او المتجلانسين او الملحقين بهما في اول الفقرة والآخر في اخرهما. وهو المراد بقوله مكتنفا في نثر بفقرة جلى مكتنفة مكتنفة هذا حال من فاعل جنى يعني ظهر - 01:11:47

حال كونه مكتنفا اي محاطا بالفقرة من الاول والآخر ان يجعل احد اللفظين في اول الفقرة والآخر في اخرها. وهذا المراد بالاكتناف. ثم قد يكون احد مكررين او متجلانسين او ملحقين بهم وهو الذي عنده في اخر الابيات قوله مكررا - 01:12:17

خامسا وما التحق يأتي. يعني يأتي هذا النوع رد العجز اللغو. عجز نعم. رد عجز اللفظ على صدره. يرد على ثلاثة انواع المكرر والمجناس والملحق به. وهذا تحته صورتان حينئذ يأتي على على اربعة انحصار - 01:12:44

اي اخر تلك الفقرة التي يكون فيها اللفظ المجناس له. وهذا معنى قوله مكتنفا. فخرج العكس السابق معنا عادات السادات سادات عادات فانما انه انه وقع فيه احد اللوظين في صدر فقرة والآخر في عجز فقرة اخرى. فمثلا - 01:13:04

الاول اول ما هو ان يجعل احد اللفظين المكررين قوله تعالى وتخشى الناس والله احق ان تخشى تخشاه. وقع في اول فقرة وهذا فيه في اخرها. كل منها مكرر يعني متماثلين - 01:13:27

تخشى ماذا؟ وتخشى الناس والله احق ان تخشى وهذا هو المثال الذي ذكره الناظم رحمة الله تعالى يأتي مكررا مجنسا وما التحاقه فتخشى الناس والله احق. اذا وقع التكرار في اول العجز هذا الذي يسمى رد. رد عجز لفظي - 01:13:48

على صدره. يعني يأتي اللفظ الاخير موافق للصادمين. اذا المثال الاول مكرر وتخشى الناس فهو والله احق ان تخشى. او متماثلان كعبارة المصنف متكررا. ومثله الحيلة ترك الحيلة تكرار ومثال الثاني متجلانسين - 01:14:08

نحو قوله سائل اللثيم يرجع ودمعه سائي ونجلانس ليس بينهما اتحاد كالسابق حيل حيلة. الافضل معنى تخشى تخشاه اللفظ والمعنى بمعنى واحد. اذا المكرر هو الذي اتحد فيه اللفظ والمعنى. طيب. واما المجناس اتحد فيه اللفظ فقط. والمعنى مختلف.

المعنى مختلف - 01:14:32

سائل لثيم يرجع ودمعه ساعية. هنا رد العجز عجز اللفظ على صدره. يعني صار بينهما تجلانس. السائل الاول من السؤال. والثاني من قوله السائل لكونهما متجلانسان. لا نعم لكنهما متجلانسان. اذا وقع التجلانس بين اللفظين في اللفظ - 01:14:58

واما المعنى ظفمة مختلفة. ومثال الثالث الذي هو الملحق قوله تعالى لذو المشتق وشبه الذي اخذناه البيت السابع المشتق هو الملحق. قوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا. استغفروا غفارا - 01:15:25

متشابها برجوعهما في الاشتقاء الى عصر واحد. من الغفر او المغفرة او مشتقان مين؟ من اصل واذ جمعهما شقاق وكقوله قال اني

لعملكم من القالين السابق. فانهما وان لم يرجع الى عصر واحد لكن حروف اصلهما متحدة - [01:15:45](#)

وهذا كله فيه في النثر. كله فيه في النثر. واما الشعر فاشار اليه الناظم بقوله والنظم يعني وفي النظم ومنه رد عجز اللفظ على صدر له يعني. ففي نثر اذا في تفصيل. فهؤلاء بالتفصيل. ففي نثر - [01:16:05](#)

بفقرة الباهون بمعنى في يعني في فقرة ومتتعلق به بجلاء جلاء والفقرة قيل هي قطعة من الكلام جعلت مزاوجة لآخر وجلاء هو اي الرد حالة كونه مكتنفا والاكتناف هو هو الاحاطة. والنظم الاول اولا اخر مصراع فما قبل تلام - [01:16:25](#)

يعني وفي النظم وفي النظم اي الشعر. وهو في النظم ان يكون الاول. الذي هو اللفظ الاول. اول اخر مصر يعني يقع اولا في المصراع [الاخير يقع اولا في المصراع الاخير اخر مصراع من اضافة الصفة الى الى الموصوف اي المصراع الاخر الثاني - 01:16:53](#)

يعني مصراع ثانى. والمصراع من البيت يعني من الشعر نصفه. يجمع على مصاريع مفاعيل فما قبل يعني اي قبل اول المصراع الثاني [تلا يت لهم. اي اي تلامهم. اذا والنظم الاول - 01:17:22](#)

الهمزة هنا من اجل الوزن اي لفظ الاول اولا اي اول المصراع الاخر. فما قبل اي قبل ذلك الاول ايوا الاخر اخر المصراع المذكور. [وبالحاشية ما تلا اي يكون اول المصراع الاخير ما قبله وتبعه في - 01:17:42](#)

كانى والمقصود التكملة لكن هذا فيه نظر. اذا نقول رد العجز على الصدر في الشعر فهو ان يقع اولهما في صدر في المصراع [الثاني فما قبله. ان يقع اللفظ في اول الصدر الثاني فما قبله. فما قبله ماذا - 01:18:02](#)

اما اول المصراع الاول او في حشوه او في اخره. اليك كذلك؟ فما قبله يعني الذي يكون قبل والذي يكون قبل اما ان يكون في اول [المصراع الاول او في حشوه او في اخره. المراد ان يقع اللفظ الثاني في اول المصراع الثاني - 01:18:22](#)

فهو ان يقع اولهما في صدر المصراع فما قبله. والآخر في اخر البيت واقسامه ستة عشر ستة عشر. لكن هذه الستة ترجعون الى الى [المطوالات. فحاصله ان يقال ان يكون احدهما في اخر البيت والآخر في صدر - 01:18:42](#)

مصراع الاول او حشوه او اخره او صدر الثاني. وكله داخل تحت قوله قبله. فالاول قوله سريع الى ابن العم تلطموا وجهه وليس الى [داعي الندى بسرعه. لا حال هذا مثله سريع - 01:19:02](#)

وليس الى داعي الندم سريع. هذا وقع في صدر الاول وفي خاتم الثاني. والثاني كقوله تمتع من شميم فما بعد العشية من عرار [عرار وقع خاتمة وقوله من شميم عرار نجد وقع في في - 01:19:21](#)

والثالث الذي واخره كقوله ومن كان بالبيض الكواكب مغريا فما زلت بالبيض القواطم ماء اذا مغريا مغريا. اذا ان يكون احدهما في [اخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول او حشوه او - 01:19:41](#)

او صدري الثاني هذه اربعة امثلة والرابع كقوله وان لم يكن الا معرض ساعة قليلا فاني نافع لي قليلا. واوصلها في الايضاح الى اثنى [عشر سورة او اثنين عشرة سورة اثنتي عشرة سورة وفي غيره كالمرشد الى ستة عشر سورة. مع - 01:20:01](#)

النثر تكون عشرين. اذا صور النثر اربعة يجريان في الاربعة المذكورة يعني مكرر ومجانس ثم الملحق نوعان هذى اربعة كذلك وصور [النظم ست عشرة بضرب الاربعة المذكورة في كون احد اللفظين الذي ليس في الاخر اما - 01:20:26](#)

في اول المصراع الثاني وهذا الذي ذكره المصنف او اخر المصراع الاول وحشمه او اوله فجملة الصور عشرون. جملة الصور عشرون [وهذه تؤخذ من المطول يعني الكتب التي ذكرتها على هذه التفصيل. اذا والنظم الاول - 01:20:50](#)

هلا اخر مصراع هذا نوع من انواع رد العجز على الصدر في الشعر بان يقع على ما ذكره المصنف. فما قبل اي قبل اول المصراع [الثاني. تلا هذا من باب التتميم. مكررا مجانسا وما التحقق يأتيه. يعني يأتي هذا النوع رد العجز - 01:21:10](#)

في الكلام على الصدر في النظم والشعر يأتي حال كونه مكررا. مكررا هذا حال من فاعل يأتي. اي بان يكون الظالم مكررين وذكرنا [المثال السابق مجالسا اي ومجانسا ومجانسة وما التحق يعني والذي التحق او شيء التحق - 01:21:30](#)

تحته صورتان اما انه مشتق او شبه المشتاق. يأتي اي الرد المذكور. فتخشى الناس والله احق. يعني احق ان تخشاه. وهذا مثال لي [للمكرر يعني اتحادا في اللفظ والمعنى. اي يأتي الرد المذكور. رد العجز بالصدر بان تقع اللفظة صدرا - 01:21:50](#)

من النثر اي في اولها ويقع مثلها في اللفظ والمعنى مكررا او مجازا لها يعني مشابها له في دون المعنى. وما التحق ايها الملحق به والمراد به بالملحق بالمجانس ما يجمعه وغيره الاشتقاء الاصغر - [01:22:11](#) او شبيه في تمثال الحروف على ما سمع. قال قليل. في اخر تلك الفقرة فالملحق نوعان. مثال الاول فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا. ومثال الثاني قال اني لعملكم من القالين. فهو شبيه في تمثال - [01:22:31](#) الحروف واتحادها والا المرجعة الى اصل الى واحد. اذا هذا ما يتعلق بهذا النوع وهو رد عجز الصدر على الدعاء وعجز اللفظ على صدره. اما ان يكون في النثر واما ان يكون في النظم وكل منهما يأتي اما بالتكرار والتجانس او الالحاق - [01:22:51](#) الى عشرين وامثلتها توجد في المطولة والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:23:11](#)