رابط المادة على منصة باحث

شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الناظم رحمه - 00:00:00

الفن الاول علم المعاني. علم به لمقتضى الفان يرى. لفظ مطابقا وفيه ذكر مسند الينا مسند ومتعلقات فعل تورد قطر وانشاء وفصل وفصل او زجاج مثلاب مساواة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى - 00:00:30

اما بعد البلاغ عند البيان وقالوا ان البلاغة الكلام على التأليف من كلام النبيين. وانما لم يذكرها الناظم هنا لانها تعرف من حد فصاحة المسلمين. تمام؟ قلنا ذلك العشر الصفحة اولا ثم احال تعريف عرف مصلحة المتكلم اولا ثم احال تعريف بلاغة - 00:01:00

ما سبق وقال في حد بلغت كما مضى. اذا تعرف مما مما سبق. لماذا؟ لان كلا منهما يشترط فيه منهج الاول صفحة صفحة المتكلم ملك على التعبير عن المقصود. وهنا بلغة المتكلم - 00:01:40

المقتدر بها على تعليق كلام النقص عن المقصود بلون فصيح هذا يميز مكان وكذلك في والذي ذكره الناظم هنا هو حد بلاغة الكلام. حد بلاغة الكلام. قلنا ان حد بلاغة الكلام اولا قد اختلف - 00:02:10

نقدم كما ذكر ذلك قد اختلف في حد الفصاحة على ميت وثلاثين سعلة. يعني وصلت الى ميت من ثلاثين سنة وكل منها او كل منهم ذكر صفة. من صفات البلاغ. والذي يجب - 00:02:44

هذه الحدود كما ذكر من ايضا الذي يجمع هذه الحدود واحسنها هو تعريف صاحب الترخيص. بلاغ سلام مطابقة الكلام الحالي مع مصلحته مطابقة السلام لمقتضى الحالي مع الصحفيين. هنا مطابقة في كلام المراد بها ها - 00:03:04

ما المراد؟ موافق موافق مطابق وان هذا مصدر. وعبر الناس انطباقه لا اجتهاد اذا المصدر منه على ويأتي المصدر ايضا على والمطابقة التي ذكرها هنا المراد بها الموافق. مطابقة الكلام الموافقة الكلام لمقتضى الحق - 00:03:31

عندنا حال وعندنا الحال الحال هو المقبل وما يترتب على الحال هو المطلق. الحال قلنا حد وهو ضابطه عنده الامر الداعي يعني المحوج اذا التسلم على وجه مخصوص. الامر الداعم اي المحوج الى - 00:04:03

التسلل على وجه المقصود. قالوا وذلك تفكير وذلك بان يعبر عن المراد بكلام يؤدي اصل المعنى مع خصوصية المال هذه الخصوصية هي مقتضى الحائض المخاطب الممكن للحكم. هنا المخاطب الممكن للحكم اذا خاطبت شخصا منكرا للحكم. نقول - 00:04:29

حال الانكار او نقول الانكار هذا حال. ماذا يقتضي؟ تأكيد الكلام ان وقع الكلام مؤكدا نقول صادق الكلام حق. ان وقع الكلام مؤكدا نقول حينئذ السلام الحال. حينئذ مقتضى الحاء الذي هو التأكيد. المقتضى يعبر عنه بالكل. يعني - 00:05:03

الكلام اذا كان المخاطب منكرا للحكم هذا يسمى كليا كما عبر الشاب. وان زيدا قائم هذا من جزئيات فلا يشكل ما ذكره الشارخ في شرحه لهذا البيت. قال الكل تأكيد الكلام اذا كان - 00:05:33

اذا القي لمخاطبة منكر للحكم تأكيد كلامها بقاعدة كلية. قاعدة كلية افرادها ان تقول ان زيدا قائما ان عمرا مسافر يقول هذه جزئية من جزئيات تأكيد الكلام كما نقول الفاعل مرفوع عن الكلية - 00:05:53

جاء زيد زيد هذا السائل نقول هذا جزئي من القاعدة اليس كذلك؟ هذا جزئي للقاعدة كذلك تأثير الكلام هنا ان اقتضى الحال تأكيد الكلام نقول يخرج الكلام مؤكدا وهذه هي قاعدة كلية ان - 00:06:18

قائم هذا جزئي من جزئياتها كذلك اذا اتضح حث المسند اليه حذف. واذا اقتضى الحال ذكر المسند اليه ذكر. وهلم نجى كما ذكرنا ان

مقتضيات الحال هذا اهم ما تعتني به ايضا. مقتضيات الحاج تختلف - 00:06:38
بحسب مقامات الثلاث. لماذا؟ لان مقامات السلام تختلف. فحينئذ يختلف باختلافها الحال. الذي مقام التنفيذ قالوا يباين مقام التعريف. مقام التوحيد يباين مقام التعريف. اورد بعض على هذا قال البلاغة تكون من صفات ماذا؟ تكون من صفات السلام. نحن نقول التنفيذ - 00:07:02
هنا مقتضيات الحال تختلف بحسب اختلاف مقامات السلام. فحينئذ مقام الكلام عن التنكير هذا وصف وخاصة من خواص المنكر. اليس كذلك والاسم ضربان ها فضرب النسمة. والاخر المعرفة المشتهر. اذا هذان وصان التعريف والتنكيل والصانمين - 00:07:32
ونحن نقول البلاغة ووصف للمراقب الذي مركب التام ثلاث المطلع عليه عند النهار فكيف نوجه هذا الكلام؟ بعض جرى على ما قد يكون موجودا في بعض كتب البلاغ ان البلاغة قد يوصف بها ما هو دون الكلام المصطلح عليه - 00:08:01
ولكن الاصح ان يقال ان البلاغ وصف خاص بالكلام. وان ما ينكر من التنكير والتعريف هذا لا باعتبار اللفظ المفرد وانما باعتبار كون الحاج يقتضي ومسندا اليه كل منهما قد يكون منكرا وقد يكون معرض. وهذا المسند اليه والمسند - 00:08:21
هما جزءا الاثنان. اذا يكون مقام تنفيذ ماذا؟ تنفير المسند اليه والمسند متى في مقام الكلام المرتب لا باعتبار نصوصه انه ينظر اليه دون ترتيب؟ لا وانما ينظر اليه بكونه - 00:08:51
في مسندا اليه. واذا كان مسندا اليه لا يمكن ان يكون مسندا اليه وهو دون الترتيب. لماذا؟ لان المسند اليه والمسند هذان ركنان للاسلام. والاسناد هو ظم كلمة اناء. فحينئذ لا يجد هذا الاشكال ان وصف التنكير - 00:09:11
والتعريف والصانع الخاصة بالخواص المبهم. بل نقول نعم هو خاصة من خواص المفرد لكن النظر هنا في كونه من مقتضيات الحال التي ان صادق المقتضى الحال وجد البلاغة مع الفصاحة نقول المراد هنا التمثيل والتعريف باعتبار جزءين الاسنان. وهذا لا يكون الا - 00:09:31
في كلام مرهق ولا ينظر اليه باعتبار نفسه. اذا نقول يختلس مقتضى الحال بحسب اختلاف مقامات الصلاة. قد يقتضي الكلام ان يكون ملفق. قد يقتضي الحال ان يكون الكلام جزئين او احدهما او معرف ومقام التعريف يبان مقام التنكير كذلك التقديم - 00:10:01
والتأخير مقام التقديم يبالي مقام التأخير. وكذلك مقام الحزم يبان مقام الذكر. ومقام الوصل يبالي المقام الفصل ومقام الانجاز يبالي مقام المساواة والاقلاع مقام خطاب الغبي يباين مقام خطاب هذه كلها تسمى مقتضيات الذي يقتضيها هو الحال الامر الداعي الى التسلم على وجه - 00:10:31
اذا حد البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحاء مع فصاحته هذا الركن الثاني في حد البلاغ. واخصه الناظم هنا قيل لضيق النظر. ولكن هذا لا يعتبر لماذا ان ضيق النظم اذا ادى الى خلل في التعريف نقول هذا غير غير مبتلى غير مبتكر. هذا هو حد البلاغ وذكرنا - 00:11:01
ان الناظم حفر الكتاب في ثلاثة فنون. لماذا تبعا للاخ. والاصل حفر البلاغة في ثلاثة فنون. لماذا؟ هذا دور يقول مرجع البلاغة امران. لا تحصل البلاغة الا وجودهما الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد. هذا مرجع البلاغ وهذا الذي عبر عنه بالجزء الاول مطابقته - 00:11:31
سلامي لمقتضى الثاني تمييز الفصيح عما سواه هذا الذي عنون له بالتعريف مع لا توجد البلاغة الا بوجوب هذين الامرين. فان التفى احدهما التفت البلاغ. لانه قد يؤذن المعنى او قد يؤدى الكلام مطابقا لمقتضى الحال لكن يكون الكلام غير صحيح. فتنتهي البلاغة - 00:12:15
او يكون الكلام فصيحا غير مطابق لمقتضى الحال فتنتهي البلاغ. فتنت فيه البلاغ. تمييز الفصيح عما سواه هذا ايضا يعرض في فن البلاغ. يعرض في فن البلاغة لكن بالاحالة. يعني لا ينكر في نفس الفن - 00:12:45
وانما بالاحالة الى فن الاخر. لان فصاحة المفرد كما ذكر خروجه من الغراب. والتناقص وخلاف القواعد ففي نقول الغرابة هذه من اين

تعرف من متن علم اللغة. من متن علم اللغة. لان الغرابة معناها ان تكون الكلمة وحشية - 00:13:05
غير مألوفة. فينظر الناظر من اراد ان يكتسب البلاغة ينظر ويقرأ في هذه الكتب. كتب المفردات كاللسان والقاموس ونحو. حينئذ بالممارسة يعرف الكلمات المألوفة بالاستعمار. فاذا مر به كلمة غريبة وحشية حكم عليها - 00:13:35
لانها غريبة ملاقية الفصاحة. اذا المرجع هنا في معرفة الغريب من غيره علم متن اللغة. اذا علم متن اللغة من علوم البلد. من علوم البلاغ لكنه لا ينكر في كتب البلاغة - 00:13:55
وانما ينكر بالاحالة. يذكر بالاحالة. يعني اذا اردت ان تعرف الغريب من غيره فعليك بالعناية كتب مفردات اللغة. اذا كتب مفردات اللغة داخلة في الحد فن البلاغة. غرابة تنافر هذا يدرك - 00:14:13
الحزب السليم والطبع المستقيم. يعني الذوق الذي يكتسبه المكتسب ان كان مكتسبا او يكون الامر الفطري ان كان من اهل البلاغة اواعظ نقول الذوق هو الذي يميز ان هذه الكلمة متناثرة - 00:14:33
الحروب او لا وان بين هذه الكلمات تناثرا ام لا؟ الذوق الذي هو مرجعه الحزب غرابة قلته مخالفة القيام هذا يعرف بفن الصرف بفن الصرح اذا فن الصرف من علوم البلاغ. كذلك؟ علوم متراهقة. بعضها مندمج وداسر في البعض - 00:14:53
الذي يريد ان يمزق الفنون كالذي يريد ان يمزق الانسان بدنه. رأسه عن يده عن رجليه يعني مخالفة القواعد الصرفية العلم بالقواعد التي يحكم بكون هذه الكلمة خالصا القواعد ام لا؟ يرجع الى سنه. فعينين يكون فن الطرف داخل في مفهوم علم البلاغة. وفي كلام من - 00:15:23
اخر الكلمة هذا يعرف وضعف تأليف وتعقيد وضعف تأليف وتعقيد تعقيد اللفظي هذا يعرف لماذا؟ بفن النحو. اذا النحو اه فن وعلم من علوم البلاغ وعلم من علوم البلاغة. ماذا بقي معنا؟ التعقيب المعنوي والاقتراب - 00:15:53
عن الخطأ في تأدية المعنى المراد. تتميما لعلوم البلاغة ليعرف الخطأ في تعبية المعنى المراد من غيره وضعوا له فنا خاصا به. وهو علم المعاني. التعقيد المعنوي ويبقى الافتراظ عنه ومعرفة ان هذا فيه تعقيد من جهة المعنى ام لا؟ الذي يميز هذا عن ذاك هو علم - 00:16:23
اذا علم البيان علم البيان وعلم المعاني هذان علم هل من علوم البلاغ وليست البلاغة منحصرة في هذه السنون الثلاثة وعلم بديع هذا يعتبر من المحسنات اللفظية او المعنوية. يعني يعتبر كالترميم للعلمين - 00:16:53
ولذلك اختلف فيه هل هو متمم لعلم البيان فقط؟ او متمم لعلم المعاني فقط او متمم له المربع الثالث انه متمم لعلم البيان ومتمم لعلم المعاني. ولذلك قال وحافظوا تهدية المعاني عن خطأ يعرف بالمعاني. الذي يميز هذا عن ذاك هو ما ستدرسه في علم المعاني - 00:17:19
اما الذي يعرف اذا لا تنتظر بكتب البلاغة ان يميز لك الغريب من غيره. لان هذا له علم مستقل لا تنتظر في فن البلاغة ان يميز لك القواعد القياسية التي تميز لك ضعف التعنيف والتعقيد اللفظي من غيره - 00:17:49
لان لان هذا يدرس فيه علم النحو. وكذلك الصوم وانما يبحث عن نوعين اثنين فقط من خمس يبحث عن نوعين فقط منهم. وهو الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد. الذي اشار اليه - 00:18:09
البيت الاول ثم قالوا ومن وما من التعقيب في المعنى يقي ان يحفظ من التعقيد المعنوي له عندهم قد انتهينا. اذا علم البيان وظع وظعه الواظع من اجل ان يعرف الكلام الذي فيه تعقيد - 00:18:30
عنوي من غيري ان ثبت التعقيد خرج عن كونه كلاما بليغا ان انتفى مع بقية الشروط فهو كلام دليل. ثم قالوا ما به وجوه تحصيل الكلام يدعى بالبديع والسلام. السلام هذا قلنا تسميت للبيت. تثمين البيت. اذا هذه ثلاثة - 00:18:50
اولا علم المعاني. ثانيا علم البيان. ثالثا علم البديل ان علم المعاني سمي علم المعاني لماذا؟ ها؟ لتعلقه بالمعنى لتعلقه بالمعنى لان به الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى. وعلم البيان سمي علم بيان لماذا - 00:19:10
لماذا؟ لتعلقه بارادة المعنى الواحد بطرق مختلفة. من اجل بيان المعنى وايظاءه. وعلم البديع سمي بديعا لماذا؟ لبحثه عن المحسنات.

قالوا لا شك في بداعتها. هذا هو المشهور ان يسمى الاول بالمعاني والثاني بيان والثالث بديل. اطلق - 00:19:40
بعضهم علم البيان على الثلاثة الفنون. علم البيان على الثلاثة الفنون. فسمى علم المعاني علم البيان والبيان البيان والبديع ايضا اطلق عليه علم البيان ووجهه ان البيان في اللغة هو الظهور او المنطق - 00:20:10
الفصيح المعبر عما في الضمير. وهذه لاحظت عنها كل الفنون مشتركة في هذا المعنى. الظهور الذي يفترض به عن الخطأ في تأدية المعنى المراد لا شك انه ظاهر على غيره. كذلك الذي يؤدى به - 00:20:30
المعنى الواحد الذي يؤدى بطرق مختلفة لا شك انه ظاهر في نفسه. وكذلك البديع من جهة المحسنات اللفظية والمعنوية لا شك انها تظهر تظهر المعنى. ثم بعضهم علم المعاني وعلم البيان والبديه سماها علم البديه كلها عكسا - 00:20:53
الاول اطلق علم البيان على السنة. يقابله من اطلق علم البديع على الكون. قال لان البديع مأخوذ من البداعة. اذا فيها وفيها لطافة. ولا شك ان كل الفنون مشتملة على هذا المعنى. وبعضهم عبر عن الاول بعلم المعاني وعن - 00:21:13
الثاني والثالث بعلم البيان تغليبا للبيان. تغليبا للبيان ولعله قد يميل الى ان البديع مسمم للبيان دون دون المعاني قد يكون هذا ان علم البديع عنده مسمم لعلم اه البيان هذه ثلاث اطلاقا. وذكروا ان عبد القاهر الزفزافي يطلق على علم المعاني وعلم البيان صناعة البلاغ - 00:21:33
صناعة البلاغ ويطلق على البديع. ويطلق على البديع خاصة الفصاحة. هذه نقول مجرد مجرد اصطلاح ولا في الاصطلاح ما لم تخالف اخطأ ليست على اطلاقها ما لم تخالف اصلا نقول لا - 00:22:01
بالاصطلاح. وهنا سمي الاول معاني او الثاني لكنه لا اشكال فيه. عرفنا هذا الان حصل الثلوثي او حصر الفني في هذه الثلاث سببهما ما ذكر ثم قال الفن الاول علم المعاني. الفن الاول - 00:22:21
علم مع الفن الاول الفن هل هذه للعهد الذكري؟ للعهد الذكري هل ذكر لفظ الفن اولا ثم اعانه معرفة ها؟ في المقدمة. الفن الاول قلنا هل هذه العهد؟ الذكر. اذا اعيدت النكرة معرفة فهي علم اولى. وتسمى السن - 00:22:39
اين ذكر له فن نكرة؟ في المقدمة انتهينا منها الان في التطبيق وفن حافظ الفن الاول. اذا اعيدت النفرة فهي عين الاولى. فهي عين اين الامة؟ اذا الفن الاول اي الذي ذكره بقوله وحافظ تأدية المعاني عن خطأ يعرف - 00:23:21
المعاني الفن ذكر صاحب القاموس انه بمعنى الحال والضرب من الشيء يجمع على افنان تجمع على اقناع لكن في العرف الخاص عند العلماء يطلق الفن مرادا به العلم مرادا به العلم. وبعضهم يميز يقول العلم مكان قواعد واصول. والفن ما كان يؤخذ بالممارسة - 00:24:01
والاشهر انه بمعنى العلم. اذا الفن الاول المراد به العلم. ولذلك اثر لفظ الفن على القسم لان الفن في العرف الخاص عند العلماء يستعمل بمعنى العلم. والقسم يستعمل بمعنى العلم وغيره - 00:24:32
لو قال القسم الاول بدل الفن الاول هل هناك اشكال؟ لا اشكال لكن الاولى اطلاق لفظ الفهم. لان ما لا يحتمل غير العلم اولى مما يحتمل العلم وغيره واذا كان لفظ القسم يحتمل العلم وغيره حينئذ يكون استعمال لفظ الفن اداؤه. اذا اثر لفظ الفن ولم - 00:24:53
من القسم لان الفن في العرف الخاص لا يستعمل الا في العلوم. بخلاف القسم فانه يستعمل فيها وفي غيرها الفن الاول علم المعاني الفن الاول الاول بمعنى الاسبق بمعنى الاب - 00:25:21
يجد اول بلغة العرب على ثلاثة اوجه ان يستعمل صفة وان يستعمل اسما وان يستعمل هذه ثلاثة اوجوا بهذا اللفظ. ان يكون صفة يعني بمعنى افعل التفضيل. بمعنى افعل التفضيل - 00:25:44
فحينئذ يكون بمعنى الاخ فيأخذ حكم افعل التفضيل من منع الصرف وعدم تأليف بالتاء ودخول من عليه. ولذلك يقال لقيته عاما اولا. بالمنع من الصبر لقيته عاما او وهذا على جهة الاشتقاق في اصل الكلمة يشكل عليه - 00:26:04
ان اول قيل اصله قبل الادغام وو ادغمت الواو الاولى في الثانية بعد سلب حركة ما جيء بالهمزة بالابتداء اذا قيل اصل وافعل التنظيم كيف يكون وهو؟ هذا فيه اشكال. ويرد على بول هذا ايضا ان الهمزة هنا همزة قطع في اول وليست همزة وصل. والذي - 00:26:36

يرثى له للابتداء من وهمزة الوصل. فحينئذ نعدي من القول الاخر ان اصله او ان. افعل او او ان قلبت الهمزة الثانية واوا ثم ادغمت الواو في الواو. هذا اولى ما يقال في هذا الوجه ان اول اه - 00:27:09

صفة بمعنى افعل التوظيف افعل التفضيل فيكون بمعنى الاثر هذا اول من هذين. يعني اسبق منهما. لقيته عاما او الثاني ان يكون اسما فانني اكون مخروفا لقيته عاما اولا بالتلميذ. عاما اولا بالتنوين - 00:27:29

منه قوله ما له اول ولا ولا اخر. ما له اول ولا اخر. قال ابو حيان وفي محفوظ ان هذا يؤنث بالتاء ويكتب. هذا النوع الذي يؤول بمعنى الاسم على اه وفي محفوظ - 00:27:56

ان هذا يؤنث بالتاء ويصغر. فيقال اولة واخرة. اولة واخرة ثالثا يكون ظهر ان يكون ظهر. رأيت الهلال اول الناس. رأيت الهلال اول الناس اي قبله. قال ابن هشام رحمه الله وهذا هو الذي اذا قطع عن الاظافة بني على الله - 00:28:16

وهذا هو الذي اذا قطع عن الاظافة بني على الظن. اذا اول مثل ثوب مثل بعث وقبل. انه اذا قطع عن الاظافة بني على الظم متى اذا روي معناه دون يعني معنى المضاف اليه دون دون لفظه. هذه ثلاثة احوال لي اول. الفن الاول - 00:28:46

يعني ولذلك نقدر الفن الاول من الفنون الثلاثة. السابقة علم المعاني. الفن الفن الاخبث من الفنون الثلاثة علم المعاني. الفن قد يقصد به المعنى وقد يقصد به والعبارات الفن قد يطلق ويراد به الله. وقد يطلق يراد به المعنى. علم المعاني هذا العصر انه علم - 00:29:14

اذا اطلق الفن واريد به الالفاظ والعبارات لابد من التقدير اما في الاول او بدان يعني على حالة مبارك معاني الفن الاول. علم المعاني. معاني الفن الاول علم المعاني. ليوافق - 00:29:48

الحمدلله ليطابق الحمد. او يبقى على اصله انه بمعنى الالفاظ والعبارات ويقدر فيقال الفن الاول الفاظ علم المعاني. الفاظ علم المعاني. ليوافق او مطابق الحمد ليطابق الحمد. اما اذا كان بمعنى اما اذا كان بمعنى المعنى دون اللفظ فلا اشكال - 00:30:08

وانما الاشكال اذا استعمل الفن هنا بالمعنى اللفظ وجعل علم المعاني على اصله. ان المراد به المعنى دون دون النص. الفن الاول من الفنون الثلاثة علم المعاني. علم المعاني. المعاني مفرد او جمع هنا؟ مفرد - 00:30:38

وانما كان باعتبار اصله جمع. باعتبار الاصل قبل النقل الى العالمية قل هو ها؟ هو جمع ثم صار مثل لو سمي بالزيدون. سميت رجل زيدون مفرد او جمع؟ تقول مفرد - 00:30:58

الزيدان صار علم صار ايش؟ مفرد تأبط شره مفرد غلام زيد زيد قائم سميت به صار للعالمية قد تجعل شيئا مرتبا قد تجعل الشيء المركب والجملة ومنه مقول كفضل والجملة وما منزل ركبت. الفن الاول علم المعاني. العلم يطلق يراد به الادراك. ويراد - 00:31:18

المساء ويراد به الملك. هذا امر مضطرب عند الشراح والمحشر ان لفظ العلم اذا اطلق في الحدود وفي غيرها قد يراد به الملأ. التي هي هيئة راسخة في النفس. وقد يطلق العلم ويراد به القواعد والاصول. وقد يطلق العلم ويراد بمين - 00:31:48

المشاعر المشاعر اما في الحدود فلا اشكال ان العلم حقيقة عرفية يعم السلام. لا نرجح نقول ان العلم هنا المراد به المسائل. او الادراك او قواعد لان الحقيقة العرفية عند ارباب الفنون ان لفظ العلم اذا اطلق يشمل السلام - 00:32:18

وكل فن في اسمه مشتركة. قواعد ادراكها وكل فن في اسمه مشتركة قواعد ادراكها والمنهج لانه لا يمكن ان ان يطلق العلم وخاصة في حد العلم ان يطلق العلم ويراد به الملك دون قواعد والمسائل - 00:32:48

ولا يمكن ان يراد بالعلم الملك دون القواعد والمستقبل. كلها متنازعة. كلها متنازعة. لكن هنا في هذا الموضع ونحن لسنا في موضع حد نقول الانسب هنا ان يجعل لفظ العلم القواعد والاصول. القواعد - 00:33:15

والاصول لماذا؟ لانه سيأتي انه حصر هذا الفن اما المعاني في ثمانية ابواب. والمحصوم هو المأمون. لا العلم بمعنى الملكة. الذي يحصل على الادراك في ثمانية ابواب. المسائل وانما القواعد والاصول هي التي تحسب في لانه القيادي وفيه ذكر اسناد مسنده اذا انحصر - 00:33:35

علم المعاني في ثمانية ابواب. والذي يحصر هو القواعد والاصول لا الملكة ولا المساجد. فيتردى حينئذ ان يكون المراد بلفظ علم ماذا؟ القواعد والاصول. لانه هو المعلوم. لا العلم بمعنى الملك والمسائل - 00:34:05

علم المعاني مضاف مضاف اليه. مضاف ومضاف اليه. ما الفرق وبين العلم والمعاني هنا. اذا قلنا المعاني هذا مفرد علم على العلم المراد. وعلم فسرناه بقواعد الاصول. ما الفرق بينهما - 00:34:25

هل هناك فرق نقول ان المعاني هذا من باب التعليل بقرب ولا يضاف اسم لمامه اتحد معه ولا يضاف اثم لما به التحل لما اتحد معه. لماذا؟ لان الاصل في الاظافة انها تفيد - 00:34:45

تخصيصا او تعليق. واذا اضيف الشيء الى نفسه هل يفيد الشيء نفسه تعريفا او يفيد تفصيلا لا الشيء لا يعرف نفسه. ولا يخصص نفسه. فحينئذ لابد من شرط وهو ان يكون - 00:35:18

بين المضاف والمضاف اليه مغايرة ولو اعتبارية. ولو في الصفة. لو قيل غلام زيد غلام هذا مغايم زيد في ماذا؟ في الذات ذات المضاف مغايرة ذات المضاف اليه. وقد يكون المضاف عين المضاف اليه - 00:35:38

ولكن لابد من ماذا؟ اعتبار ان صفة المضاف مغايرة لصفة المضاف اليه. وهذا الذي عاناه ابن مالك واول موهما اذا تعيد خرز جاء تعيد خرز اي جاء المسمى بهذا الاسم من باب اضافة المسمى الى هنا علم - 00:35:58

معاني من باب اضافة المسمى الى الاثنين من باب اضافة المسمى الى الاسم. قواعد واصول تسمى المعاني. يعني فسرنا العلم ماذا؟ بالقواعد والاصول. التي سيأتي ذكرها في علم المعاني هي نفسها علم المعاني. اذا المسمى القواعد والرسول. كما تقول مطلق الامر للوجوب. مطلق النهي - 00:36:18

تسمى ماذا؟ ها؟ اصول الفقه هي نفسها اصول الذبح معاني هي نفسها القواعد والاصول. اذا من باب اضافة المسمى الى الاسمين. الفن الاول علم المعاني قدم علم المعاني على علم البيان. اليس كذلك - 00:36:43

ما العلة وما الحكمة؟ قالوا علم المعاني بالنسبة لي علم البيان كالمفرد للمرتب. فالمفرد المرطب لماذا؟ قالوا لان علم المعاني فائدة ماذا رعاية مطابقة الكلام لمقتضى العام هذه الغاية والثمرة والفائدة رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال. علم البيان - 00:37:10

مراعاة مطابقة لمقتضى الحالي مع شيء اخر. مع زيادة وهذه الزيادة هي المبحوث عنها اصالة في فن البيان. وهي ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة المعنى الواحد بطرق مختلفة. الاصل في علم البيان هو هذا. لكن هذا لا يكون الا بعد رعاية مطابقة - 00:37:49

الكلام لمقتضى الحال. فحينئذ يكون علم المعاني داخلا في علم البيان. والاول مفرد والثاني مفرد يعني شيء واحد. والمرتب يعني شيئان والمفرد مقدم على المركب طبعا. فقدم المعاني على البيان وضعا ليوافقه. وضع الطبعة - 00:38:19

ليوافق الوقت علم به لمقتضى الحال يرى الظلم قابل. هكذا حدث علم به لمقتضى ان يران الظلم حلو يرى به به هذا دار مغرور متعلق بقوله يرى. لمقتضى الحال هذا متعلق - 00:38:46

بقولهم الله لفظ على برة نائب فاعل لي يرى مطابقا منصوب على انه ها؟ مفعول ثان يرى. يرى هنا بمعنى يعني. رأى العلمي ان صب فعل القلب انهم يرونه معيب. ونراه قريب. الاولى بمعنى الظن - 00:39:11

والثاني بمعنى علم. انهم يرونه بعيدا. هذا ظن. ونراه قريب. نصبت مفعولين في الموضعين تأتي بمعنى اليقين وتأتي بمعنى الظن. اليس كذلك؟ هنا من معنى العلم يرى. لفظا يرى هو مغير الطيارة لفظ هذا المفعول الاول كان الافضل وصار له لماذا - 00:39:41

لان الفاعل حزب من الاول واقيم المفعول الاول مقامه. وبقي الثاني على اصله وما سوى الرافع وما سوى النائب مما علق. بالرافع النصب له محقق. اذا بني اذا بني الفعل الذي يتعدى الى مقبولين بني لما لم يسمى فاعله اقيم الاول او الثاني - 00:40:11

ما اقيم مقام الفاعل اخذ احكامه رفع. ويبقى المنصوب على عصر. وما سوى نائب مما علق للرافع النفس له محقق انا على اصل اذا يرى لفظ مطابقا يرى لفظ هذا لاهي فاعل على تقدير مضاف حرف مضاف يعني احوال اللفظ لان البحث هنا ليس عن النفس اللفظ وانما عن - 00:40:41

الاحوال من التقديم والتأخير والحث والذكر الى اخره والتعريف والتنكيل الى اخره. مطابقا ثم تعلق به قوله لمقتضى الحال فاذا اردنا ان نعيد صياغة الحج نقول علم يعلم به احوال اللفظ التي بها علم يعلم به - 00:41:11

اقوال اللفظ التي بها يطابق نقص من حاله. علم هنا يحتمل ان يراد به احد الامور الثلاث السابقة اما المسائل واما الادراك واما المنع.

كل جاهل. لكن الادراك هنا تفسيره - 00:41:41
فيه اشكال لفظي لا من جهة الاطلاق لانه قال علم يعلم به ادراك يدرك به كيف هذا يحصل الكلام؟ صار فيه تكرار البعض يقول تهاب اذا جعل العلم هنا ادراك ادراك اذا فصلنا العلم بالادراك ويعلم الثانية بانها ادراك ادراك - 00:42:01
ادراك هذا فيه خلل من جهة التركيب. فحينئذ يحمل علم هنا لهذا التعريف بخصوصه فقط. يحمل هذا العلم هنا بمعنى المسائل او ملكة يقتدر بها على اه اه تأدية المعنى - 00:42:21
يقتدر بها على تأدية المعنى المقصود يعني مطابقة احوال اللفظ للمقام علم به اي بهذا العلم احوال الله العلم هذا دين يعلم به احوال اللفظ احوال جمع حال والمراد بها - 00:42:46
الاحوال ماذا اعتري اللفظ من الصفات؟ اذا احوال اللفظ هذا احترز به عما يعرف به نفس اللغو او اللفظ له وهو علم مفردات اللغة. علم مفردات اللغة. وكذلك خرج به ما يعلم به - 00:43:09
غير احوال اللفظ كأن الحساب علم الحساب هذا لا يعلم به احوال الناس وانما يعلم به احوال العادة كونه زوجا يقبل القسمة او لا يقبل فردا او لا نقول احوال اللفظ اخرج ما يعلم به - 00:43:34
احوال الناس واحوال اللفظ اخرج ما يعلم به نفس اللغو. نفس اللفظ كذلك خرج به علم البيان. لان البيان لا يعلم به احوال اللفظ. وانما يعلم به كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة - 00:43:54
وخرج به ايضا علم البديل لان علم البديع لا يعلم به احوال اللفظ وانما يعلم المحسنات البديعية اللفظية او المعنوية. البديعية التي تعتبر بعد رعاية مما التي بها يطابق مقتضى الحال. يعني من حيث ان اللفظ يطابق بها - 00:44:20
لا من حيث ذات مما قال هنا التي بها يطابق المقتضى العام. احوال اللفظ هذه يبحث من جهات متعددة. كما ذكرناه بالمحترزات التي بها يطابق مقتضى الحال هذا بين لنا - 00:44:50
المراد بهذه الاحوال التي يقتضيها الحال من جهة التقديم والتأخير والتعريف والتقديم والوصل والفصل الى اخره. والتي تبحث في علم المعاني. هذا هو علم المعاني انه علم يعلم به احوال اللفظ التي بها يطابق مقصد الحق. ويبين هذا الحد ويفسره دراسة علم المعاني نفسه. لابوابه - 00:45:10
الثمانية لان تصور الحج وخاصة لمن لم يعلم العلم هذا فيه نوع قصور يعني لا يمكن ان يتصوره لذلك يقولون يقدم الحاج ليحصل له تصور ما مبادئ كل فن عشرة الحد. كيف يعرف الحاج حد الفن؟ ثم نستحضر جميع الفن الذي يدخل في هذا - 00:45:40
هذا فرض عن ادراك العلم نفسه ولا يحكم بنفس الحد. وانما الحد يحصل به كصوم ما. يعني وان قل. فقط ان تعرف ان علم المعاني قواعد واصول يعرف بها احوال اللفظ التي يقتضيها الحال وستأتي بابا - 00:46:07
ماذا؟ علم به لمقتضى الحال يران الظلم صادقا. يعني التي بها يطابق مقتضى الحال. اي من حيث ان اللفظ يطابق بها لا من حيث ذاتها. ثم قال وفيه ذكر اسناد مسند اليه مسند وهذه ثمان - 00:46:33
ابواب وفيه اي في علم المعاني ذكر الالف هذه الاطلاق والفعل مغير الصيغة اثنان هذا نائب ساعة على حذف مضاف اي باب اسماعيل. على حرف مضاف ايضا باب احوال الاسناد - 00:46:53
باب احوال الاسلام. وفيه ذكر هنا المراد بالذكر الحق. يعني هذا الفن حوفر فيه ابواب حصر في ثمانية ابواب لا لا تابعة لها. وجه الحصر قالوا الكلام اما خبر الكلام اما خبر او انشاء وتأتي تقسيمه الى هذا محتمل للصدق والكذب بالخبر وغيره ان شاء ولا ثالث - 00:47:13
هذا هو الصحيح وعليه الجمهور. ان الكلام اما خبر او الخبر المراد به الجملة خمسمية والفعلية. وهذا لا يكون الا باسناد. ومسند اليه ومسند. الخبر لا يمكن ان خبرا الا اذا كان هناك اثنان - 00:47:47
ومسند اليه. الاسناد جعل له باب خاص. والمسند اليه جعل له والمسند جعل له باب هذه ثلاثة ابواب. ثم المسند اذا كان فعلا او ما درى مجراه قد يكون له - 00:48:12

متعلقة قد يكون له متعلقات هذا هو الباب الرابع متعلقات الفعل ما ترى مجراه ثم الاسناد والتعلق قد يكون بقصر وقد لا يكون بقصر. فجعلوا الباب الخامس في القصر. نعم. ثم ماذا بقي؟ هذه الخبر. قلنا الكلام اما خبر او انشاء. خمسة للخبر - 00:48:39
ثم الباب السادس في الانشاء. الباب السادس في الانشاء. ثم الجملة اذا اقترنت بجملة اما ان تعطف عليها او لا. اما ان تعطف عليها او لا. الاول والثاني فصل فجعلوا له الباب الثاني - 00:49:09
وهو الوصل والفصل ثم كلام البليغ لا يخلو. اما ان يكون مساويا للمعنى المراد تأبيته او زائدا او ناقص. زائدا لفائدة وناقصا بدون خلف عن ثلاثة احوال اذا اراد ان يتكلم البنيغ - 00:49:29
اذا تكلم البليغ كلامه الذي يريد ايصاله بالمعنى اما ان يكون اللفظ مساويا للمعنى. هذا هو واما ان يكون اقل لكن بدون قلل وكان في خلل ما صار بنينا. ان يكون اقل لكن بدون خلل هذا هو الايجاب - 00:50:01
فان كان ازير لفائدة ايضا لا لحشو هذا هو الاصنام فوضعوا له الباب الثاني وهو المساواة الايجاز والمساواة هذه ثمانية ابواب. هذه ثمانية ابواب. اسناد مسند اسناد. هذا نائب فاعل سنة على - 00:50:22
اي باب الاسناد باب الاسناد ايضا على حرف مضاف باب احوال الاسنان مسند اذا الاسناد من المراد اللي هي مسناد الخبر ولذلك الباب الذي يلين الباب الاول الاسناد القبلي الاسناد الخبري. اسناد مسند اسناد بترك التنوين للواجبين. موس ناد اليه. هذا المزند - 00:50:42
هو عبارة البيانيين. هو عبارة البيانيين. يسميه النحاس. المفردة ويسميه المناطق الموضوع ويسميه الاصوليون المحكوم عليه. هذه اسماء مسمى واحد. مسند اليه مبتدأ. ها فاعل نائب فاعل محكوم عليه موضوع. زيد القائم زيد مبتدأ موضوع محكوم عليه - 00:51:12
واحسنها ان يقال المحكوم عليه لا من جهة الاصطلاح وانما من جهة التمييز قد يشكل على بعض الطلاب اعراض المبتدأ والخبر نقول له انظر الى المعنى العام. هذا تقريب يعني. انظر الى المعنى العام للجملة. ابحث عن المحكوم عليه. اذا وجدته - 00:51:52
عليه انه مبتلى والجهاد اصطلاح النخاع والمحكوم به هو الخبر. مسند اليه مسند هذا سلاح البيانيين هذا هو الباب الثالث الباب الاول اثنان الباب الثاني المسند اليه الباب موسى خبرا عند النحا فعلا عند النحاة ان يسمى فعلا بالنحاة محكوما به عند الاصوليين - 00:52:12
محمولا عند عند المناعة. قام زيد زيد اين المسند؟ قاف اين الفعل؟ قام. اين المحكوم به؟ قام. اين المحمول؟ قال. كلها اسمان يسمون الرابع قالوا متعلقات فعله. هذا اذا كان المسند فعلا او ما جرى مجراه كالمضى والمستطع - 00:52:42
هي التي يتعلق بها الجار او الضار. لا بد للجار من التعلق بفعل او معناه. نحو مرتقب بفعل بانواعه الثلاث او معناه يعني ما فيه رائحة الفعل ما فيه رائحة الفانية - 00:53:12
متعلقات فعل اذا عرفنا ان هذا هو الباب الرابع الباب الرابع كالمقبول به وفيه وله والحال والتمييز قال تورد هذه جملة كمل بها البيت اشار الى انها فضلات في الجملة زائدة على الركنين - 00:53:32
متعلقات الفعل فالمنصوبات وغيرها مفعولات هذه فضلات. لكن فضلات لا باعتبار انه يمكن الاستغناء عنه حتى لا. وانما بكونها زائدة على الركنين ليست من الركنين. لان الركنان لان المسند اليه والمسند من المرفوعات ولا يكونان من المنصوبات ولا المشروبات هذا هو الاصل هذا هو - 00:53:52
وكل منصوب وكل مجرور العاصم فيه انه فضل بمعنى انه ليس فاعلا ولا فعلا ولا قصر هذا هو الباب الخامس يعني حصر قصر والحصر سيأتون حاصل في الخبر او عفشه قصر القمر في المبتدأ. او حصر الفعل او ما يجري مجراه في بعض المتعلقات - 00:54:22
او العبد حصر بعض المتعلقات بالفعل او ما يجري مجراه سيأتي بيانا. وانشاء انشاء هذا هو الباب الثالث اخبره عن الخبر وان كان الانشاء كما حياته بذلك بعضهم يرى ان هذه القسمة قسمة الضيقة - 00:54:52
ليست صحيحة لان الانشاء ايضا فيه اثنان ومسند اليه لا يخلو وتقديم على انه من خواص الخبر لا فيه نظر. لان القصد قد يكون في

القبر وقد يكون في الانشاء - 00:55:12
هذا هو المشروع هذا هو المشروع يقول خطأ مشهور خير من صواب مهجور هكذا قيل قصر واحد اذا قدم الخبر على الانشاء قالوا لان الخبر اثم وبعضهم يرى ان الانشاء فرع - 00:55:32
في الجملة لان الجملة قد تكون خبرية ثم تدخل عليها ليت. او لعل او الاستفهام فصارت ماذا؟ صارت سيأتي بيان في موضع وفصل الوصل فصل وصل وصل الوصل عقد بعض الجمل على البعض على بعض والفقر - 00:55:52
هذا هو الباب السابع او ايجاد مطناب مساواة الرأي ايجازا ان يكون الكلام مساويا للمعنى المراد ايجاد اصل الهمزة هنا همزة القطع. ولكن حذفت بعد نقل حركته الى تنوين ايجاب. للوزن اطناب - 00:56:12
ان يكون الكلام اللفظ اكثر من المعنى. مساواة ان يكون اللفظ والمعنى على قدر واحد. رأوا اي جعلوا ابواب علم المعاني على هذا العدد. ودليل الحفر او دليله التتبع والاستقرار. ولكن هذا هو المشهور كما ذكرت وان فيه فيه بعض النظر. وكان الاولى من جهة - 00:56:36
والتأخير ان يؤخر باب القصر على الانشاء. لان القصر يدخل القبر ويدخل الانشاء. والله اعلم واعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد - 00:57:06