

## شرح الجوهر المكتنون -40- الشيخ محمد محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلني واسلم على رحمة للعالمين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبع باحسان الى يوم الدين رب اشرح لي صدري ويسل لي امري - 00:00:19

وصلنا الى الباب الثاني من ابواب علم المعاني. قد ذكرناها قبل ان ابواب هذا الباب ثمانية وقد مررنا على مقدمة الكتاب وعلى مقدمة الفن وعلى الباب الاول الذي هو باب الاسناد الخبري. ثم وصلنا الى الباب الثاني وهو الباب الذي يسمى بباب المسند - 00:00:39 البيت وهو اهم اركان الجملة. وذلك ان الجملة الخبرية ينظر فيها من جهة اسناد نفسه من جهة المسند اليه. من جهة المسند. اما الاسناد التقدم بضابط واما المسند ليه؟ فهو الذي ننظر فيه الان. واما المسند فسيأتي لاحقا ان شاء الله - 00:01:09

والمسند اليه اصطلاح بلاغ. وهو الذي يسميه النحات يسمونه في جملة اسمية مبتدأة. وفي الجملة الفعلية فاعلة مناطقه يسمونه موضعا ويسمون المسند محمود ايه ده؟ فهذا اصطلاح بلاغ يمكن ان يكثرا. وهنا ستكلموا عن احوالهم - 00:01:39 على امرين اولا قابليته للحج وثانيا بعد ذلك وجود مرجح يقتضي هذا - 00:02:19

وقد يحذف للعلم اي يحذف المسند اليه للعلم اي للعلم به. وبينبني ان نعلم ان الحذف هنا لا التقدير فالحذف تارة يكون منافيا للتقدير وتارة لا يكون منافيا للتفوي فحذف الفطنات مثلا لا يستلزم تقديرها. يكون الكلام تماما بدونها - 00:03:03

حجم المفعول به بكثير من الاحيان اذا فهم الكلام او قصد حلفه لنكتة بخلاف حذف فان الفاعل لا يحدث حدا الا ومعه تقدير كما قال المرج فان ظهرت فهو والا فضمير السترن. الفاعل - 00:03:44

قد يحذف وجوبا. كما في فاعلي افعل. افعل ووافق نرتبط اذ تشکر ولكن هذا الحذف لابد معه من تقدیر. فلا يحذف الا وهو مقدر وجوبا ولذلك من احكام الفاعلية انه لا يحذفه حدا تماما اذا يحذفه الا وهو مقدر. اذا يحلف للعلم به - 00:04:14 ثم اذا كان بجوابي سؤال. اذا كان في جواب زواج فانه قد يحذف كما مسل ابن مالك نحن مبتدئ بقوله وفي جوابك نزيده وادنف يزيد وكما في قول الله تعالى اه - 00:04:44

آ قالوا السلام قوم هذه الجملة اشتملت على حد المسند والمسند اليهما. يقول السلام المبتدأ حذف خبره وهذا ليس من الباب الذي نحن فيه لأننا في باب المسند اليه الذي هو التقدير سلام عليكم. قوم - 00:05:14

تقديرروا انتم قوم. اشتملت هذه الجملة على حذف المسند والمسند جميعا قوله سلام ومبتدأ. وان كان نكرة ولكن هذه النكرة سوى الابتداء بها نكونوا هذا دلة على دعاء فإن نكرة الدالة على الدعاء يسهو الابتداء بها كما في هذا المثال - 00:05:44

سلام على ال جاسم. وعلى ال ياسر وقوله قوم منكرا خبرا انتم قوم منكرا فحذف المبتدأ هنا كذلك هذا واضح لكونه معلوم ويحذف لاختبار السامع ان يتتبه كقولك مثلا رجلين قد تقدمت منك صحبة لأحددهما - 00:06:14

غادر والله. تريد ان تعرف هل سينتبه صاحبك الذي تقدمت لك صحبته على انه هو المعنى بكونه لم يفي بصحبتك. لم يتواصل معك خلال هذه الفترة فانت حينئذ تخترق تنبها اتباع - 00:06:54

ومن النكت التي يحذف المسند اليها كذلك صحة الانكار. علقنا على كلمة النكت قلنا ان النكت لا يعني بها الكلام الذي ندعوه الى مثلا ان يوضح الانسان مع ذلك انما مراد بهج لامر الخفي الذي يدق - 00:07:24

عن الفهم يحتاج الى ان ينكر ساعة. يحتاج الى بحث نذر. وهذه العبارات تكرر كثيرا في هذا اليوم وذلك كقولك مثلا فاسد. تعني

زيدا او عمرا او خالدا - 00:07:54

وتحذف المبتدأ لماذا ليتأتي لك الانكار؟ اذا اردت ان تذكر انك لم تصرح باسمي. فاذا خصمت فلك ان تقول اتأتي الانكار صحة الانكار لها المسند وبناء ستره اخفاءه. قد يقصد اخفاءه - 00:08:24

كما تقول مثلا مكتبة الفاعل من اجلها مع نيابة الفاعلان مع نيابة المفعولات يقول مثلا ضرب زيد وانت تعلم الضارب ولكنك تخفي لا تزيد ان تبواها. انت تزيد الستر عليك - 00:09:04

وكضيق الفرصة ان يكون المقام ضيقا عن القسط نحتاج الى ان تتكلم بسرعة كقول الصائم غزال السعيد ان يقول هذا غزال. الاخت ضيق جدا فهو يريد اتخاذ اجراءات سريعة. فلذلك هنا المقام ضيق - 00:09:34

فضيق المقام يقتطع في اسرتك اجالي وعكسى قد يحذف تعظيمنا كما تقولوا مثلا خلق الفرد وانت تعظم الله تعالى عنانه يقترن اسمه بهذه المخلوق الذي هو من احسن المخلوقات او تقبلون. ونحو ذلك. فهذا تعظيم - 00:10:14

وعكسه تحذفه. خسفة ايضا كذلك. قول الشاعر قوم اذا اكلوا اخروا كلامه. واستونذقوا من رتاج الباب والدار يذمهم فهؤلاء بخلاف يكرهون الضيف. فهم يذاكروا اخروا كلامكم وتأكدوا ايضا ان بعضهم مغلق مغلق - 00:11:04

فحذف المسندين اي هم قوم او هؤلاء قوم او الفلان الجنون قوم فحذفه ايضا كذلك تحقيق وكما تقول قتل علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه احتقارا لقاتلته لا تزيد ذكر اسم - 00:11:44

فقط تحذف وقتل عمر بن الخطاب ونحو ذلك. رضي الله تعالى عنه تحذير من نكت الحج والتعظيم كذلك يكون من نكتة حسب المقام وبنكت الحذف كذلك انه ضيق النوم. للشعر. اصلاح النوم - 00:12:14

ويصلاح السجن مثال كبير ميمون ابن قيس الجندي. بكري علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري. وعلق اخرى غيرها الرجل. علقته خير ما تداع خير ما تدالي. مجتمع الحب حب كله يهديك صاحبه - 00:12:44

فقوله علقنا عرضا علقي الحب ايه ولكن لضيق النوم جعلها بعضهم في المعلمات. ايها الرجل وكذلك اصلاح السجن قولهم من طابت سريرته حمدت سيرته. الكلام حمد الناس ولكن حينئذ ستفسد - 00:13:24

فاصلة لان الفاصل اذا كانت على التاء المضمة ان طابت سريرته حملت السيارات ويحتفل بالفعل لاصلاح فاصلة السجن سلاح فاصلة السجن كذلك ايضا من النكت التي يحذف لها المسند اليه الاستعمال. معناه ان يكون ورد عن سمع عن العرب في مثل مهنة - 00:14:24

والامثال لا تؤثر. هذه قاعدة. الامثال المسمومة عن العالم لا يجوز لغة التغيير. قيدنا ذلك باللغة. لان الحكم الشرعي ليس كل حكم لغوي حكما شاعر مثلا اللحم ممنوع لغاية ولكن شرعا يجوز لك ان تتكلمي بكلام وانت تقصد - 00:15:04

اذا قصدت ايقاع غيرك بالخطأ كان ذلك اضرارا بجد ومحرم اما اذا لم تقصد هو الاسم من المحال. وانما يمنع بعده العرب تحكي الامثال. ولا تغيره. فاذا كان المطرد مثلي اسلم رجلا خطب بالمثل كل انسان بنفس السهم. وكذلك اذا كان مضرب البدل في امرأة - 00:15:44

خطب الرجل بضمير المرأة. فتقول لكل احد الصيف ضيغت البن. وانت تخاطب رجل لو كنت لو ضيغته فسدت الكلام الان. لان العرب لا تغير الامثال. فاذا خاطبت رجلا فانك تقول له الصيف ضيغت البن. اصل المدنى في امرأة. ولكن العرب لا تغير لك - 00:16:24

فمن ورود حذفه بالاستعمال في الامثال. قولهم رمية من الغنم. في من يصيب وعادته الخطأ. او يصيب في امر لا يعرفه. ستقع منه اصابة يقال هذه يقال في هذا رمية من غير رمي. والاصل ان تجرد المثل عن ذكر - 00:16:54

لأنه مثلكم والعرب لا تغيرون العرب هذه رمية من الغابة وانما قالت رمية من الغابة. فحذفت مسندنا اليه. فيقال لكل احد ثم مثل تحذف المسند اليك بحذف المبتدأ الرافع للمخصوص بالمدح او الذبح في باب نعمة وبنس - 00:17:24

وما السر له؟ وقد ذكرنا ان الشيخ هنا دائما يثنى على طريقة الصوفية في هذا الكتاب لانه كان كذلك ونحن نأخذ هذا المثال ان شاء

يستوي فيه القتيل المتقدم والحديث المقصود به المتقدمون والمحدثون وبالنسبة للاستشهاد هناك فرق بين التمثيل والاستشهاد.  
الاستشهاد ان تستشهد بكلام من يوْنَق بِكَلَامِهِ فِي الْفَمِ. هُذَا إِذَا كَتُبَ فِي مِبْحَثِ النَّحْوِ - 00:18:24

او لغوي احكام اللغة المعجمية او في مبحث صرفي فان له زمانية فلا يستشهد فيه بكلام من نبغ بعد سقوط دولة اما البلاغ فيستشهد فيها بكلام كل احد حتى لو كنت انت شاعر او خطبة او كلاما قلت له تستشهد بكلامك - 00:18:54

كلام معاصريك. لأن المداراة في البلاغة على المعاني. والمعاني يستوي فيها القديم اما المدار في النحو واللغة والصرف فعلى ضبط الدفع العربي بالتركيب العربي كما نطق به فصحاء العالم ذلك ينتهي الاستشهاد في النحو والصرف وزراعة الماء بالنحو والصرف واللغة المعجمية مع انتهاء عصر - 00:19:34

الاستشهاد اما في البلاغ واما التنفيذ في النحو وفي اللغات وفي الصرف وفي البلاغ وفي الساجم يجري بكل شيء. انت مثلا في النحو يمكن ان تأتي ببيت لكن ينبغي ان تقول هذا من باب التنزيل لا من باب الاستشهاد. اذا اتيت ببيت الابطين - 00:20:04 او لابن الروم او للزيتون او حتى ينبغي ان تقول هذا التدريبي ده من باب الاستشهاد. لكن اذا جيت فانك تتم به على سبيل الاستشهاد او الحساب رضي الله تعالى عنه. والجدير لكل من استشهد - 00:20:34

واما في البلاغة فلا تحتاج الى ان تفرق بين التمثيل والاستشهاد. لانه تشهد في البلاغة من كلام كل احد. ولها نحن ما فتبنا نستشهد بالشعر الطيب. تمام. بل اغلب مسائل البلاغة شواهدنا من الشعر العباسي الاندلسي. ونحو ذلك تنمو كثيرا - 00:21:04 معنا وهذا من الصنعة التي دخلت في الشارع في العصور الاسلامي العصر العصر بس قال ابو حملة طريقة الصوفية تهديه الى المراتب مراتب عندي تجي الى المرتبتين تجي للمرتبة حب فعله ماضي - 00:21:34

يقال حبذا وان تريده ذنبنا قل لا حبذا لا اهل الملاعيب لانه اذا ذكر التمييز وهذا الكلام جرى مزرعة بدن لابد لحبذا ان يلين المخصوص وولد المخصوصة ايها كان لا تعدل بده فهو يطالب المثل - 00:22:14

طريقة خبر مبتدأ نحيف. وهكذا شأن المخصوص دائمًا حبذا الرجل زيت زيت هذا فيه اعراباً احدهما ان يكون مبتدع وان تكون الجھولة التي قبله والاعراب الثاني ان يكون خبر المبتدأ محذوف لكن حذه واجب - 00:23:04

حلو وهذا الاعراب اللي ذكره ابن مالك رحمة الله تعالى اكرمه ابن مالك الكيفية فقال يذكر المخصوص بعد مبتدأ او خبر اسم يبدو ابدا ويكرر مخصوصه بعد مبتدأ اذا كان مبتدأ فالجملة هي الخبر - 00:23:34

وان كان خبراً بينهما الموضع التي يحذفه المبتدأ فيها وجوباً. وهذه المعادلة لم يذكرها المالكي تفصيلاً ولكنه ذكرها عبدالكبير نحن الان لسنا في مبحث نحو فلا نطيل بالاستدراج. قال واذكره للاصل. اي - 00:23:54

نذكر الان ذكرى فرغنا من الكلام عن حذفه. نعم؟ ما هو اصله كلام حبذا هي مثلاً فهناك ابتدوا البحث خبر هو مخصوص. اذا قلت مثل الحبة ذا الرجل زيده. زيد هذه - 00:24:14

اذا وقعت بعد نعمة او ما جرى مجرها كحبة يسميها المحات بالخصوص بالمدح اذا وقعت بعد فيزا او ما جرى مجرها كسائق فيسميهما النحاة حينئذ المخصوصة بالذمة وهذا المخصوص تختلفوا في اعراضهم. فذكرنا فيه اعرابي هم - 00:24:47

اللذان ذكرهما ابن مالك رحمة الله تعالى في كونه يذكر المخصوص بعده مبتدأ. اذا علم المبتدأ فان الجملة قبله يا اخوان او خبر سم ليس ييدو يعني لا ريب خبراً فانه يكون خبراً يبتدئ من محدود وجوباً كما كان - 00:25:17

ناتي الان الى مباحث ذكر المسند اليه. من المباحث التي ذكر لها المسند اليه ان الذكر والعرض ولكن لابد مع الاصلة ان لا يوجد مقتض للعدول عن الذكر فالذكر نكتة كونه كون الاصل هو ذكر هذا - 00:25:37

ولكن هذه النكتة لا يصفو لنا جولة يعني لا تصلح نكتة حتى بعدم معارض لاننا اذا قلنا الذكر نكتة مستقلة فان كون الاصل ذكر يعارض كل نكتة للحفظ حنا مثلاً قلنا من نكت الحذف العلمي - 00:26:07

هذه النكتة يعارضها كل الاصل ذكر. مفهوم. اذا تكون الذكر هو الاصل لا يصلح نكتة الا اذا انتفت الاسباب التي ذكرت سابقاً من دواعي

الحلف. اذ لو اعتمدناها او نكتة مستقلة بذاتها لعارضت كل نكتة تدعو الى الحث - [00:26:37](#)

مفهوم هذا الكلام؟ جيد. من النكت كذلك الاحتياط واخا الشتا مثلا لا يفهم السامع تصرح له. تقول له زيد جاء. ولا تقتصر على ذكر المسند احتياطا احنا قلنا ان الاصل ذكر العصمة اليه. صحيح؟ الحفظ - [00:27:07](#)

يا طارق بعد اذنك لكن كون الاصل هو الذكر لا يمكن ان الا اذا انتفت مع ذلك الاسباب التي تدعوه الى الحج. لأننا لو قلنا الاصل هو الذكر وهذه نكتة تقضي ذكر المسند اليه ولم نقيد ذلك - [00:27:47](#)

فان هذه النقطة ستعارض كل نكتة تدعو الى الحث. فتقول لي حين اقول هنا حذف المسند لديه للعلم. كيف يحذف للعلم مع ان الاصل هو الذكر او اقول لك حذف مثلا للتحقيق تقول لي كيف يحذف للتحقيق؟ هل الاصل - [00:28:17](#)

هو الذكر اذا كون الاصل والذكر نكتة للذكر ولكن مقيدة بانتفاء المعارض غير معارض ارجو ان يكون هذا قد اتضحت قليلا. واضح الان؟ فهمت شباب بالنكت المسند اليه اظهار غباؤه المخاطر. كون المخاطب يا غبي - [00:28:47](#)

لا يفهم الا من ان يصرح كقول كلمة يمثلون له باشياء قد لا تكون موجودة الان ولكن يقاس عليها ليته يعكف على صنم تقول له الصنم لا ينفع ولا يضر. لو قلت له لا ينفع ولا - [00:29:17](#)

ولكن انت ت يريد اظهار غبوبتي بحيث انهم لا يفهمون الا ما صرح لهم بجميع اجزائه تمام كذلك ايضا الاحتياط هو عدم التعويل عن القرينة حتى وانه كانت موجودة. اه خشية ان لا يفهم السامع. اه كما - [00:29:37](#)

سألتك عن مجيء شخص ما تقول له زيد جاء. ولو قلت جاء فان المقام يقتضي فهمه لذلك. ولكن اه تصرح للاحتجاط. ويقرب منه ايضا الايضاح واصبح كتاب الترخيص اقتصر علينا الاحتياط لم يذكر الايضاح ترخيص المفتاح لانهما متقاربان وانزلتهما - [00:30:07](#)

كذلك من اسباب الذكر الانبساط اي كون المقام يعتدي البسط. خطاب الحبيب ومثال ذلك قول الله تعالى وما تلك بيمينك يا موسى؟ قال هي عصا. لو قال عصا وكانت قرينة - [00:30:37](#)

توجد قرينة على المسند اليه لان هذا في اجابة السؤال. وما تلك بيمينك على قرينة على ان المراد ما هو في يمينك فلا يحتاج في العصر ان يصرحها بالمبتدأ هيا - [00:30:57](#)

ولكن المقام مقام بسيط. مقام خطاب الحبيب. مقام مkalمة اشرف مkalمة فهو يقترب البسط. لذلك قال هي عصاية. بل زاد في الكلام بسطا عن اشياء لم يسأل عنها. فتوكه عليها وھش بها - [00:31:17](#)

على غمه نعم الدعاء فيه البسط اه دعاء في اللقاء نحن هنا اه في باب الاسناد الخبري. هم فين شاي؟ الدعاء غالب ما يكون شريا لفظا او معنى. نعم. والسنة ان شاء الله في باب العشاء - [00:31:37](#)

اه نعم قال تلذذ اي كذلك ان يكون الانسان يتلذذ بذكر المسند اليه قوله الحبيب حاضر نعم نعم في ذكر المسند تبرك الله ربنا. تعظيم الله خالق كل شيء. الله نور السماوات والارض - [00:32:07](#)

الاهانة العاصي ذليل ونحو ذلك تشوق وهو قريب من التلذذ ويمكن ان تمثله محمد قد افلح من يتشوّق الى رؤية محمد صلى الله عليه وسلم النظامي اي اصلاح النwoي اي من نكتة الحج المسند اليه كذلك اصبح - [00:32:37](#)

الله خص محمدما بفضائل الله لا يستطيع بمثلها احساء او لعبدتها احساء. الله صرح به ولا يستقيم النوم دون ذلك. التعبد اي ان يرد في لفظ الله اكبر. نعم؟ وذكر الله انه من قبل نعم لكن - [00:33:17](#)

نحن تلك مسيرة اخرى المسند المسند اليه. والآن نناقش ذكره فالمسند اليه يحذف تارة لاصلاح النوم ويذكر ايضا تارة اصلاح النوم كما كذلك ايضا كون ذكره يدعو الى التعجب - [00:33:47](#)

ترك الغلام يقاوم الاسد. فذكر للغلام يقتضي زيادة لان الاسد لا يستطيع الرجل الضخم الكبير القوي مقاومته. فما بالك بالصبي؟ الولد وقد يذكر على جهة التهويل كقول الامير لشخص يخاطبه - [00:34:17](#)

الامير يأمرك بالكلام. اتى بالمسند اليه هنا على جهة التكوين التخويف كذلك ايضا من نكت ذكر تقرير اي التمكن اراده ان يتمكن في ذهن الساعة. اولئك على هدى من ربهم - [00:34:47](#)

اولئك صلح هذا بالمسند اليه بقصد التقرير بقصد ان يتهمكن في ذهنه لسه كذلك ايضا الاشهاد عند القاضي ونحو ذلك يكتب زيد قتل وتسبيب ونحو ذلك. كذلك التسجيل راتب التسجيل تقرير معناه الجاء السابع الى ان يقر بالامر - [00:35:17](#)

انت فعلتها؟ تقرير تسجيل ثم ذهب الى المبحث الثالث من مباحث المسند اليه ويكون هما وكل المسألة لي معرفة تختلف نكتته بحسب اختلاف من المعارف بذنا نعرف شو ما المعرفة. وهي المذكورة عند الرجال - [00:36:07](#)

وخلالها النكرة ولا واسطة بينهم مالك رحمة الله تعالى ما سعى في جنس كعبد نكرا وغيره معرفة كعترة فدمرا انا اعرفها اما العالم. بدون اشعاعات. في ذو الاداب اضافة الى كان انواع المعارف سبب بالتصريح هذا بقصidته الكبرى المسماة - [00:36:47](#)

واما في قصidته الصغرى المسماة بالخلاصة او فانه ان ما ذكر المعارف على التمثيل على جهة التصريح فقال وغيرهم معرفة مختصرة عاد ستة مشهورة منها بقي عليه منادر معينة ولكنه ذكرها كما ضمن هذا المجلس هنا بالإضافة الى - [00:37:27](#)

الضمآن اعرفها ان اقصد المعارف اعرفها الطبيب وذلك بداله. فقالوا كنه معرفا ببظمه بحسب المقال. اي كونه معرفة فيختلف ذلك بحسب نكت المعارف فإذا عرف المسند اليه بكونه ضميرا فذلك ليدل على واحد من مقامات التكلم الثلاثة - [00:37:57](#)

مقامات الكلام التي هي مقام التكلم ومقام الخطاب مقام الغيب انا ابنيكم بالتوحيد وانا هذا مقام التكل. ونحن التاركون لمساخطنا. نحن لا لما رضينا انت فعلتها المقام خطاب وانت الذي ان شئت انعمت ان شئت وان شئت بعد الله انعمت - [00:38:27](#)

اعدلوا هو اقرب للتنقוי. لمقام الغيب. ليمني باسحاق قامت يد العلا. وقام نظام الدين واشتد كاهل والبحر. من اجل نواحي اتيته لجته المعروف والجود الساحر. تعود بسط الكف حتى لو انه ثناها لقبض لم تطعه - [00:39:07](#)

لو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتق الله السالم. هو البحر هذا مقام الغيب. وهذا هو الشعر والله يا ابو تمام. حبيبا ابو طيب وتمام ده الشعراء الكبار. نعم. ثم قال والاصل في في الخطاب في المخاطب التعليمي - [00:39:37](#)

الاصل في المخاطب ان يكون معيها. كما بالامثلة في اغلب امثلة الضمائر وقد يراد به غير معين قصدا للعموم دار ذلك قول الله تعالى ولو ترى هذا ليس خطابا لشخص ثان. وانما هو خطاب لكل احد معناه ان حالة - [00:40:07](#)

امتنعت في الظهور بحيث لا يختص بها رائئ دون اخر. وكما تقول فلانة لثيم. ان اكرمته لن يجزيك. انت لا لا تقصد اذا اكرمته تقصد ان اكرمه مكرم كاهنا من كان. ثم انتقل الى العلم - [00:40:57](#)

فقال ان من نكت تعريف المسند اليه بكونه علما. والعلم مسؤول يعين سماه تعيننا مطلقا يعني من غير قيد زائدا على ذلك. ان كان التعين خارجيا فهو علم الشخص وان كان ذهنيا فهو عالم الجنس. لمن يقبل به. فتعريف المسند - [00:41:27](#)

اليه بالعلم المراد به ليحصل بذهن السامع اي ليتشخص. في ذهن السامع ب تمام معناه كما قلنا الله رب السماوات والارض. لكي يحصل بذهنك المسند اليه. كذلك ايضا من نكته التبرك الله ربنا. التلذذ بذكر الحميم. بالله - [00:41:57](#)

كنا لنا الله منكن اميدينا من البشر اقول له هو لا يملكون ليلة من المسجد تعرفه للتلذذ بالذكر اسم النحو. ومن نكته كذلك زيادة العناية به زيد صديقك فعل كذا. تعرف؟ بعلميته - [00:42:37](#)

الاعتناء به كذلك الاجلال تعوييم محمد رسول الله الله اكبر. كذلك تعريفه بالعلمية الاهانة سلمت كذاب. وكذلك الكناية عن معنى يتضمنه العلم ويجري ذلك عادة في الالقاب. واذا كان اللقب مشعلا بمدح فزين العابدين - [00:43:17](#)

او كان مشعيرا بذنب الناقة مثل ذلك. وكمالها قريش كانت تلقب عبد العز بن عبد المطلب ابا لهب لوطعته القرآن لم يلبكه ابا لهب بوضاعته وانما لكونه جهنمية. لكونه سيسصلع نارا - [00:43:57](#)

لا تليق ولا الالقاب وتلقب قد يكون على صيغة الكناية قد يكون كما في البلاد ابي لهب. فعبد العزى ابن عبد المطلب ليس له ولد اسمه له كدخول رتبة عتبية وليس له ولد اسمه لا - [00:44:27](#)

انما ذلك لقب لقبته به قريش لكن يصرف في الاسلام ليس من جهة وضاءات وجهي انما من جهة المعنى الذي يشعر به اليه بكونه حلما مراعاة المعنى. معنى العالمي اذا كان مشتقا. في الالقاء - [00:45:17](#)

دائما مراعاة المعنى الذي سيق اللقب من اجله لان اللقب لا يكون في الغالب الا موجودة وقد يلاحظ ذلك ايضا التي ليست ارقام علي

بن ابي طالب اسمه يدل على - 00:45:57

وهذا يعني عالم كما قسموا الى سواه صحيح وكونهم بالوصول للتفخيم. يعني ان المسند اليه تارة يكون السما الموصولة. عرفه لكونه اسماء موصولة. ذلك اما لفائدة التفخيم كما بقول الله تعالى فغشיהם من اليم ما غشيا. هذا شيء عظيم - 00:46:27

الذى عشية فما هنا رسول الطبخ وكذلك بالتقرير لتقرير المعنى تأكيد زيادته قرارا في ذهنه السامي. ثم بقول الله تعالى وراودته التي هو في بيتها عن نفسي. وغلقت الابواب. لم يقل وراودته امرأة غز - 00:47:17

ولا راودته سليخة عند من يتعرض لاسمها ويقولون اسمها وغير ذلك. لماذا؟ لنتعلم باسمتي اليه هنا في زيادة تقرير للمعنى الذي سيقى الكلام من اجله وهو عفة يوسف عليه السلام. الذي التي هو في بيته - 00:47:57

كونه في بيتها هذا يقتضي تمكنه من فعل الفاحشة لو ارادها دون ان يخشى الرقيب. فليس كما لو قيل وراودته امرأة العزيز. امرأة العزيز قد تكون ساكنة في بيت اخر فيكون تمكنه من الفاحشة فقد صعب - 00:48:27

ولكن المعنى الكلام موسيقى لاظهار افة وبراءة يوسف عليه السلام عرف المسند اليه بكونه موصولا تقريرا للمعنى الذي سيق الكلام من اجله فكونه هو في بيتها. هذا يقتضي ان مراودة كانت شديدة. وانه كان متمكنا من فعل الفاحشة لو اراد ذلك ولكن الله عصمه.

وراودته - 00:48:57

التي هو في بيتها عن نفسه. وغلقت في لفاته. قالت هي تركب. او هبتك نعم. كذلك ايضا هجنة التصرير وهذه الآيات التي ذكرنا الان تصبح مثلا لهم. لأن السماء تلك المرأة في الغالب - 00:49:27

من اعجمهم صعب. ولا يتوقف على ذكره الكثير فعدد القرآن عنه الى قوله التي هو في بيته عن نفسي بوجدة التصرير اسمه. فهي امرأة من القبط واهل مصر في ذلك الزمان اسمه - 00:49:57

قد يكون العدول عن العلم واكمel في البيان نكتته لجنة تصحيح الاسم. ولا مانع ان تجتمع في الكلام نكتتان فإن الكلام يزيد ملاحة وفضلا وحسنا ورونقا بكثرة النكتات كذلك ايضا من نكت تعريف المسند اليه بالمنصورية - 00:50:27

والمراد به بيان وهامي سامي الوهم لتحرير الغلط. والوهم تصور مرجوح تتصور الشيء اللي تصوره مرشحة فراجعه ظنا ومرجوحة ووهم في الشيء غادة. وهم على القياس معناه ان المسند اليه قد يعرف بكونه موصولا تنبئها على خطأ - 00:51:07

ووهم الساعة كما فيقول الشاب ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم انتصار. ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل الصدور ان تزرع. انتم مخطئون حين تعدون هؤلاء اخوة فقوله الذين ترونهم يا اخوانكم على الخطأ عرف النسبة اليه هناك موصول - 00:51:57

تنبئها على خطأ. كما انه ايضا قد يعرض المسند اليه بكونه اسماء موصولا ايماء الى وجه بناء على المسجد اليه كما في قول الله تعالى ان الذين يستكرون عن عبادي سيدخلون - 00:52:37

فعرف المسند اليه هنا بالوصول لماذا الاشتغال الصلة على ايماء الى وجه بناء المسند على المستدير وهو ان دخولهم لجهنم استكبار الوارد في صلة الوصل. ان الذين يستكرون على عبادته - 00:53:07

كذلك ايضا من نكت تعريف المسند اليه بكونه اسماء موصولا التشويق السابع اليه لكون السلة فيها ما يدعوه الى التشويق ونحو ذلك ذلك كقوله ابي العلاء المعربي الذي بمعرفة النعمان - 00:53:37

في قصيدته الطويلة غير مجد في ملة واعتقاد نحو باك ولا ترنم شادي. وشبيهه صوتي كنا عايشين الى قصة صوت البشير في كل نادي ابركت تلکم الحمامه وام غنت على فرع غصنها الميت. صح هذه قبورنا تماما - 00:54:07

علينا الحضور من عهد عادل خفف الوطن. ما اظن ادم الارض الا من هذه الاجساد. وقبح بن وان قدم العهد هو ان الاباء والاجداد الى ان يقول بان امر الله واختلف الناس فداء الى الضلال وهادي والذى حررت البرية - 00:54:27

استحدث من هجمات يعني البعث ذا الجسم الجسماني وكان يملي للتفرس كانت لغة غريبة. لانه كان لا يذهب. من الحيوان يعني لا يستطيع يقول ان الانسان حيوان والحيوان لا ينبغي ان يعتدي ببعضنا - 00:54:47

القططاني تعيس الهمج وابو العلالي فانه قد كان مجموعا له العاميان. ولقد نظرت قصيدين ابيات كل قصيدة ولكن مع ذلك كان شاعرا

كبيرا واديبا اعلم الناس بلغة من احسن الناس في الشارع في عصر قحطاني لم يتزوج طيلة حياته - 00:55:17

اووصى بان يكتب على قبره هذا جناه قببي علي وما جنحت انا احد. هذا جناه ابى علي وما ايش دخله؟ نعم؟ ليش يعني؟ اوصاه ان يكتب على قوله هو لم يتزوج لانه يرى ان الحياة شقاء - 00:55:47

فهو يقول لا يريد ان يتسبب في شقاء احد. اووصاه ان يكتب على قبره هذا جناح عليهم وما جنحت على احد. هو كما كان لو عنده في التفكير. ولكن على كل حال هو دين - 00:56:07

بالحكمة في شهرها. فيؤخذ من كلامه حسن. ويؤخذ منه باطله القحطاني القصيدة المشهورة اظن ان قال تعس العمى والعلال  
فانه قد كان مجموعا له العميان وكان اعمى البصر فهو يقول ان هو ده اعمى البصيرة. انحرافه الفكري. ثم ذكر انه هجاء فقال ولقد  
نظمت قصيدة - 00:56:37

اعطيني بها شوي ابيات كل قصيدة مئتان. قولي قصيدة هي مئة بيت. ومع ذلك فقد كان معرة مدينة الشام معروفة مدينة العلم وكان  
اماما في اللغة العربية يحكي الخطيب التبريزى وكان من طلبه الذين اخذوا عنه باللغة العربية انه كان يوما في - 00:57:17  
مسجد مساجد الشام. بعذر يكون اعمى. فقال له رجل اعمى من هذا؟ الكلب الذي الناس؟ فقال ابو العلاء ذكركم من لا الكلب سبعين  
اسما. هو يعرف في لغة العرب سبعين اسماء الكتاب - 00:57:47

وقد ادى في السيوطي رحمه الله تعالى كتاب سماه التبرى من معرة المعارك. جمع فيه اسماء الكلاب في اللغة العربية لانه لا يريد ان  
يكون كلبا فهو يريد ان يحفظ السبعين اسماء الكلب حتى لا يكون الكلب. فعنول كتابه بقول التبرى من معرة - 00:58:17  
نعم موجود نعم هو نوع من انواع السيوطي المطبوع موجودة التبرى من عرة المعلم. اه نعم قد اه والذي حارت البرية فيه حيوان  
استحدث من جهته فقوله حارة البرية فيه هذه الصلة عندما تسمعها تتوقف نفسك الى سماع ما بعدها لان كل الناس - 00:58:37  
 يجعلك تنتبه لما بعد او فقد او فقد علم سامع غير الصلة من النكتة التي يعرف المسند اليه فيها بكونه موصولا ان يكون  
السامع لا يعرف من شأنه يفسله ان الصلة التي وصلت - 00:59:27

كما في قول الله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام دخل المدينة على حين غفلة من النوم. فوجد فيها رجلين. هذا من شيعته وهذا  
منعته استغاث بالذى به من شيعته على الذي منعه. فوكسه موسى قضى عليه. قال هذا نعم الشيطان. انه عدو يضل - 00:59:57  
فاصبح في المدينة خائفا سيد الذي استنصره اذا الذي يسترسل بنفسه لم يقل فاذان يستنصر لاننا نحن لا نعرف من شأن هذا  
الرجل الا انه استنصر موسى بالامس وعرفه باسمه لما علمنا انه هو الذي وقع منه ما وقع - 01:00:27

بيلبس وإشارة لكشف الحالى من قرب او بعد ودي استشهاد اي ويعرف المسند اليه بكونه اسم اشاعة ماذا يمكن ان يقاتلكم ايضا الذى  
عنه علم الكتاب كذلك نحن لا نعم؟ سبب - 01:01:07

بقدرتى سبب كونه قال ذلك انه عنده علم من الكتاب يمكن ان يوجه له. يعرف المسند اليه كذلك بكونه اسم اشارة. وذلك لكشف حاله  
للقرب او بعد او توسط عند من يقول به وقد حذفه. لأن المحققين من اهل اللغة العربية - 01:01:47

لا يقول المشهور عند وهو الذي ذكره صاحب التلخيص الذي هو اصل هذا الكتاب الذي نظم منه ان البشرة اليه له ثلاث مراتب القرب  
والبعد والتوسط وتشير بداء للقرب وبذاك للتوسط وبذلك وتشير في هنا - 01:02:27

للمكان القريب. وبهناك المكان المتوسط وبهناك المكان بعيد. فالعرب اذا زادت الحرجة تزدادت معنا. لكن محققى النحات اعرضوا عنها  
رحمه الله تعالى وانتباهم للمحققين كابن مالك يرون ان المسند القديم له منزلتان القرب والباطل - 01:03:07

لا يوجد لا توجد واسطة بينهم. وان كان بعض المحاذ يخالف بذلك وحاول ابن عقيل ان ينتصر لمن يقول بالتسط. ولكنه خالف في  
ذلك كلام ابن حكيم. من المحاكم العدل الناظم هنا عدل عن التوسط لذلك فذكر - 01:03:47

ان من نكت المستني اليه باسم الاشارة ان اسم الاشارة يبدل الكربة والولد او كونه بعيد. كذلك ايضا النكت المسند اليه من  
نكت تعليم المسند اليه باسم الاشارة الاستجهاد معنى نسبة - 01:04:17

قاطبي الى الجهل والغباء. ان تنسب المخاطبة او المشارع اليه بالجهل والعباء. لكوني لا يفهمني ذا انتشار. ويمثلون لذلك بيتكون فرسدق. لذلك ابائي. فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير انت غبي لا تفهم الا بالاشارة. وذلك شرط لك الى هؤلاء عسى ان تهتدى الى فهم ذلك. اولنك - [01:04:47](#)

جئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع هذا لا يقتضي ومن انبه الشعراء بل ان جريرا في النهاية انتصر على كل من كذلك ايضا من نكت التعريف المسند اليه باسم الاشارة تمييزه على اكمل وجه. لانه اذا اشير - [01:05:27](#) حتى رأيته فهناك تمييزا كاملا. ومثال ذلك قوله تترزق في علي ابن الحسين الملقب بزين العابدين رحمه الله تعالى. هذا اللي تعرفه الاضحى قد اتي لكي يميز على اكمل وجه - [01:06:07](#)

او ابن فاطمة العلوى الى اخره. ونحطم اه اقصد والتعويم المسند اليه باسم الاشارة التعظيم. والتعظيم يكون بالاشارة بالبعد كما في قول الله تعالى ذلك الكتاب اشارة اليه باشارة الوجه تعظيمها له. ويقع بالقرب هذا ان هذا القرآن يهدى - [01:06:37](#) كما ان الحق ايضا يقع كذلك باشارة بعيد وباشارة القريب تحقيق يقع باشارة الكويت ويقع بشرط الكرة. هذا الذي يذكر الهتكم؟ هذا حق بالقرب. فذلك اليتيم هذا حق وتحقيق باشارة البعد. ذلك بنكت تعريفه ايضا - [01:07:17](#) ذلك باسم الاشارة تبييه على انه حقيق بالاوصف الواردة بعده. اولنك على هدى من ربهم وولايته - [01:07:47](#)