

شرح الجوهر المكتنون -60- الشيخ محمد محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلني واسلم على رحمة للعالمين وعلى الله واصحابه اجمعين. يوم الدين سبحانه لا
الله الا انت رب اشرح لي صدري طالب مالك رحمه الله تعالى واكدوا تقريرنا او مجازي - 00:00:00
الخصوص. هنا يلقوا النكت التي من اجلها يؤكّد المسند الديني. ومعلوم ان التوكيد ينقسم الى رسمية المعنوي. فال TOKID اللغطي هو
اعادة اللفظ تكريّم. هيّهات هيّهات لما توعدون. هذا يسمى توكيـد الفهم - 00:00:30

صم قم او اجلس نحو ذلك واحيانا يقع هذا في المسند اليه. ان تقول حاضر ونحن فان وقع ذلك فان الغرض من التوكيد
النووي اصلا هو رب توكل السر. ان يتأكـد السام الى انك قلت هذا عن رؤية - 00:01:10

ولم تقله عن سو او غلط. فهذا هو فائدة التوكيد التي اسم الثاني. التوكيد المعنوي قسمة. توكيـد بالنفس او توكيـد بالالفاظ الدالة على
الشمول كـل تلك اجمع جمـعـاء محمد اما التوكيد بالنفس والعين فـانـه يرفع توهـمـ النـجـاسـ. مرـادـ من - 00:01:50
هو رفض توكل المجاز. وتقول جاهـزـينـ نفسهـ. لو تجـازـيتـ قدـ يكونـ هـذـاـ مـجاـزـ يـكـونـ المـعـنـيـ جاءـ خـبـرـهـ. وجـاءـ اـهـلـهـ اوـ جـيـشـهـ وـنـحـوـ ذـلـكـ.
اـذـاـ قـلـتـ نـفـسـهـ اوـ عـيـنـهـ دـفـعـ اـحـتمـالـ النـجـاةـ لـمـ يـعـدـ الـكـلـامـ مـحـتمـلاـ لـمـجـازـ حـيـنـ. اـذـاـ فـانـتـ - 00:02:30

الـتـوـكـيدـ بـالـنـفـسـ وـالـعـيـنـ وـلـذـكـ يـقـولـ التـوـكـيدـ يـرـفـعـ النـجـاسـ يـحـفـظـ اـمـاـ التـوـكـيدـ بـالـالـفـاظـ ثـابـتـ عنـ الشـمـولـ فـانـهـ يـرـفـعـ تـوهـمـ الـخـصـوصـ.
يرفع توهـمـ عـدـمـ اـرـادـةـ الشـمـولـيةـ اـذـاـ قـلـتـ جـاءـ الـقـومـ هـذـاـ ظـاهـرـ فـيـ مـجـيـئـهـ جـمـيـعـاـ. وـلـكـ هـذـاـ الـظـاهـرـ يـكـونـ - 00:03:00
الـصـالـحـينـ تـقـولـ كـلـ اوـ جـمـيعـهـ. فـانـ التـوـكـيدـ بـالـالـفـاظـ الدـالـةـ عـلـىـ الشـرـوـطـ يـرـفـعـ طـرـقـهـمـ الـخـصـوصـيـ. اـذـاـ قـالـ وـاـكـدـواـ تـقـرـيرـاـ هـيـ تـقـرـيرـاـ
بـالـمـعـنـىـ السـابـقـ. تـأـسـيسـاـ عـلـيـهـ. بـحـيـثـ يـرـفـعـ ذـلـكـ وـمـسـرـهـ. وـالـغـدـ. اوـ قـصـدـ الـخـالـاصـ منـ ظـنـ بـيـصـيرـ. وـكـذـلـكـ اـكـدـواـ - 00:03:40
قصـدـ الـخـالـاصـ منـ الـمـجـازـ. يـكـونـ ذـلـكـ التـوـكـيدـ بـالـنـفـسـ وـالـعـلـمـ. وـاـكـدـواـ اـيـضـاـ قـصـدـ الـفـلوـسـ منـ ضـمـنـ الـخـصـوصـ وـيـكـونـ ذـلـكـ فـيـ التـوـكـيدـ
بـالـالـفـاظـ التـالـيـةـ عـنـ الشـهـورـ لـاـنـاـ قـلـنـاـ اـنـ التـوـقـيـتـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ توـكـيدـ الـلـفـظـيـ وـتوـكـيدـ الـمـعـنـوـيـ. الـلـفـظـيـ يـكـونـ باـعـادـةـ الـلـفـظـ تـكـريـمـ.
وـالـمـعـنـوـيـ - 00:04:20

عـلـىـ قـسـمـيـنـ. قـسـمـ يـكـونـ بـالـعـيـنـ وـالـنـفـسـ. وـيـرـادـ بـهـ رـفـعـ الـمـجـازـ. هـوـ قـسـمـ يـكـونـ بـالـالـفـاظـ الدـاـبـةـ وـيـرـادـ بـهـ نـادـيـ الـخـصـوصـ. وـيـؤـكـدـ تـقـرـيرـاـ
اوـ قـصـدـ خـلـوصـ مـهـنـدـسـ اوـ مـجـازـيـ مـخـصـوصـ وـعـطـفـوـاـ عـلـيـهـ بـالـبـيـانـ بـاسـمـ بـهـ يـخـتـصـ لـبـيـانـ. ماـ زـلـنـاـ فـيـ محلـ التـوـالـيـ - 00:04:50
وـالـتـوـابـلـ مـنـهـ الـعـطـفـ. وـهـوـ نـوـعـهـاـ. عـطـفـ بـيـانـيـ وـعـطـفـ مـسـافـةـ الـمـلـكـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ الـعـطـفـ اـمـاـ ذـوـ بـيـانـ اوـ نـسـقـ وـالـغـربـ الـآنـ بـيـانـ ماـ
سـبـقـهـ الـبـيـانـ التـابـعـ شـبـهـ الصـفـةـ تـابـعـ لـلـاسـمـ السـابـقـ شـبـيـهـ بـالـصـفـةـ كـاـشـفـ لـحـقـيـقـةـ الـنـصـوصـ. وـلـكـ بـالـصـفـةـ - 00:05:20
مـنـ جـهـةـ الـكـشـفـ لـاـ مـنـ جـهـةـ الـاـشـتـقـاقـ لـاـنـ الـغـالـبـ عـلـىـ صـفـةـ الـاـتـكـونـ الـاـبـشـتـقـ مشـتـقـ كـصـعـدـ وـاـمـاـ عـطـفـ الـبـيـاءـ فـانـ الـغـالـبـ عـلـيـهـ اـنـ يـكـونـ
جـانـبـاـ. تـقـولـ جـهـزـ اـبـنـ اـخـوـكـ اـقـسـمـ بـالـلـهـ اـبـوـ حـفـصـةـ. مـاـذـاـ اـنـt - 00:05:50

اـنـ يـؤـتـىـ بـمـاـ يـبـيـنـ الـاسـمـ السـابـقـ عـلـىـ اـكـمـلـ وـجـهـ. عـنـدـمـ نـقـولـ اـقـسـمـ بـالـلـهـ قـدـ يـكـونـ هـنـاكـ مـنـ يـشـاهـدـ عمرـ فيـ كـلـيـتـهـ دونـ اـسـمـهـ. يـكـونـ
حـيـنـئـذـ مـمـيـزـ. بـعـطـفـ الـبـيـانـ عـلـىـ اـكـمـلـ وـجـهـ - 00:06:20

وـابـدـلـواـ تـقـرـيرـهـ. بـالـنـسـبـةـ لـلـبـدـعـ. الـذـيـ هـوـ الـمـقـصـودـ بـالـحـكـمـ بـلـاـ وـاسـطـةـ هـوـ الـمـسـمـيـ
الـتـابـعـ الـمـقـصـودـ بـالـحـكـمـ بـلـاـ وـاسـطـةـ هـوـ الـمـسـمـيـ بـدـلـ. يـكـونـ الـبـدـلـ مـنـ اـجـلـ - 00:06:50
الـمـعـنـىـ السـابـقـ وـتـوـكـيدـ لـاـنـ اـذـكـرـ اـوـلـاـ ثـمـ اـعـيـدـ بـاـبـدـالـهـ ثـانـيـاـ مـنـهـ تـقـرـرـ الـنـفـسـ كـمـاـ فيـ قـوـلـ اللهـ تـعـالـىـ صـرـاطـ الـذـيـ انـعـمـتـ عـلـيـهـمـ. اـهـدـنـاـ
الـصـرـاطـ الـمـسـتـقـيمـ. صـرـاطـ الـذـيـ فـذـكـرـ الـصـرـاطـ الـمـسـتـقـيمـ اـوـلـاـ. ثـمـ اـبـدـلـ مـنـهـ بـعـدـ ذـلـكـ لـيـتـقـرـرـ فـيـ الـنـفـسـ - 00:07:20

او تحصيلا لحقيقة وكل ذلك في بدنه بعده وفي بدر الاشتباك الله تعالى وبالله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا. والله على الناس حج البيت من من هذه المدن من الناس؟ اي بالله على الناس مستطيعهم. اي من استطاع اليه - 00:07:50

وليس المعنى انه يجب على الناس ان يحج المستطيل. ده معنى الفاسد المعنى لله على الناس اي على مستطعيين. ان يحج البيت. نعم وبدل الاجتماع كما تقول اعجبني محمد علمه مثلا ونحو ذلك ومنه قول الله تعالى قتل اصحابه - 00:08:20

النار لان الخدوش ليس بناء. انما هو الحفرة العظيمة التي تشتمل على النار. وقد فالنار ليست بعض الحدوش. لكنه مشتمل عليها اشتمالا زيد على الحسن او واهل العلم على اللازم الخارجي. المفهوم ولكنه ليس بعضا - 00:08:50

لقد قلت مثلا اعجبني محمد يده او وجهه هذا بدء بعد لأن اليد بعد محمد. حسن نحو ذلك من جوازم خارجي. التي هي خارجتنا عن تعقل الماء ليست بعضا لها - 00:09:30

فهنا يستعمل بدل الاشتمال. والبدل عند النحات على اربعة اقسام ذكر ثلاثة منها فقط واحمل الرابع الذي هو بدل الغلق او السر لانه غير فصيح. فلذلك لا يدخل في هذا الباب. والاقسام المذكورة - 00:10:00

اما يقول شيء من الشيء وعبر ابن مالك رحمه الله تعالى بالمطالب بدل الكل. فقال مطابقا او بعضا وما يشتم ودون قصد غلطوا باسمه وقبله اليد واعرفه حقه وخذنا بذنب مدان. من ضمن الحاضر الظاهر لا تدرك الا ما احاطة - 00:10:30

الجلاء والقضى بعضا او اجتناداك انك ابتهاجك استمر. وتعبيره بالمطابق بسبب انه اراد ان لا يقع بخطأ عقدي يتعلق بالعقيدة. وذلك ان هذا البدل هذا النوع من البكتيريا وقع باسمه صراط العزيز الحميد الذي له ما في السماوات - 00:11:10

هنا لا يليق ان نقول هذا بدل كل من كل. لان الكل لا لم يثبت في حق الله تعالى البعض والعصر ان كل ما يصاد به. الله سبحانه وتعالى يسمى به توفيقي. لابد فيه من ذروته بنقله - 00:11:50

لذلك عبر ابن مطابق اي هذا بدل مطابق لما قبله هو مثل ما قبل. فعدنا عن التعبير بالكل ومثلنا بممثل البعض وبدل الاشتباك هنا بمثل الغلط لا يقع هنا. وايضا لم يذكر كتباء - 00:12:10

الكلي من البعض الذي قال به بعض النحات لي انه كما ذهب اليه اصله ايضا صاحب الترخيص وكما يرى جمال المحاتي ان هذا قسم غير موجود. والذين قالوا بهم يمثلونه - 00:12:30

الشعر رحم الله اعظم من دفنوها بسجستان. طلحة الطلحات. فلا بعض طلحة. وابتدا طلحة من الارض. انا بدر كلي من بعض رحم الله اعظم دفنوها بسجستان. طلحة وطلحات. فالمشهور عندما - 00:12:50

واخص نحو ذلك. العرب لا تفعلها. لا تبدلو ولكن تعكس بعضا وتبدل بعضا من تبدل الكل البعض من الكتب يبدل اشتماله. وقد تبطل تبدل غرطا او نسيانا او اضرارا. وهو البدل قبيل كما هو - 00:13:20

قال وابدوا تقديرنا تقريرا او تحصيل او عطفوا ابن السقي. ثم ذكر عطف النساء وعطف النسقي والعطف الواقع بواسطة حرف. تلي بحرف متبع المسافة بين الدين والغناء من صدقة. وحرم العكس - 00:13:50

الحراف المعروفة وعطف النسق يكون معناه بحسب معاني هذه الحروف فاللاؤ على الصحيح لمطلق الجمع. الجمع المطلق دون ترتيب وهذا هو وهذا المبحث من المباحث التي تترتب عليها بعض الاحكام. الترتيب الوضؤي مثلا - 00:14:20

فان اية الوضوء جاءت. فان التنكيس مبطل للوضوء او نحو انا بدي اقدم لدينا لان الواردة في هذا الباب هو فعل النبي صلى الله عليه وسلم وهذا مختلف فيه دل على الوجه والا فلا واما - 00:15:10

فهو جاء بالوطن يا ايها الذين امنوا فمثل محققين الجمال البصريين اللي هو ولادة وان هذه الجمع المطلق فقط استدلوا بذلك. الا ذلك لانها تعقد في السابق على اللاحق. واللاحق عن السائق - 00:15:40

يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم هو الذين من قبلكم. لا يصح بكلام العرب في غير القرآن نقول الذي خلقكم دينكم هذا متناقض. في تناقض اذا قلنا الذي خلقكم فلينبون - 00:16:10

فاللاؤ جاءت في كلام عاطفة السابقة ولللاحق على السابق وللمصاحب مقال ابن مالك رحمه الله تعالى سابقا او لاحقا بالحكم او

مصاحباً موافقاً. واصحوص بها العطف الذي لا واستدل بذلك ايضاً بقول الله تعالى وقولوا - 00:16:30

حتة وادخل وادخل السجادة. وفي الاية الاخرى وادخل الباب سجداً. وهي حاجة واحدة عطفت فدلها على انه من معاني الواو تفصيل المتعاطفات. كما تقول جاه زيد وعمرو وخالد ونحو ذلك. وهذا يفصل - 00:17:00

الفاعل. قال لاحد الجزئين معناه ان التفصيل تارة يكون في المسند وتارة يكون في المسند اليه فهي تقتضي التفصيل فيه كما تقول ايضاً زيد كاتب وشاعر وتعاطف او رداً الى حقه معناه من معاني العطف. رد السامع الى حق. ويكون ذلك - 00:17:30

كما تقول مثلاً جاء زيد ومن معاني وكذلك صرف الحكم للذى تلى. اي الصرف الحكم للمعطوف بدل المعطوف عليه. شخص ما جائز. جائزة لتقول ما جائزة كنت بلعب او جائز او في الاستدراك تقول جاء زيد بل عمرك. ايضاً - 00:18:10

والشك والتشكيك والابهام هل من معاني او من معاني الشك؟ من معاناتها التشكيك وهو قصده ايقاع السامع وانت تعلم ايتها والابهام هو قريب من التشكيك. ومنه وانا او ايامك لعلى هدى او في قدم - 00:18:50

وغير ذلك من الاحكام. ايوة كذلك ايضاً يستفاد من العطف وغير ذلك من الاحكام التي تفهم من حرم العطف. وذلك كالفورية والمهلة التي في الفعل وفي ظلم الادب. فالفاء تقتضي الترتيب - 00:19:20

مكان الله تعالى اماته فا قبل. ثم اذا شاء لا تنفع عطش الاقبال على الفاء بالفاء لطف عن الموت ثم اذا شاء هنا عطف البشر وهو أخي بذمة لأنهن تقتضي - 00:19:50

وكالتخير والاباحة في والفرق بين التخفيف والاباحة انه للتخيير لا يمكن الجمع. وفي الاباحة ممكن جداً. يمثلون لاباحة بقولهم جالسين العلماء او الزكھاد. هنا لا مانع من ان تجمع بين الامرین. وما التخيير - 00:20:40

فانه يتمتنع به الجمع كما تقول تزوج زينب او اخته فانت مخير ولكن لا يجوز لك ان تجمع بينها وبين اخته. وكم غایة التي تكون في حتى والاستدراك الذي يكون في ذاك - 00:21:10

عطف النسقي يفيد المعنى بحسب معاني الحب. طبعاً الحروف نبحث تطرق له المحاس من الصميم علمه. تطرق ان البعض في مسائله ايضاً حتى الاصول ايضاً. منهم من تطرق لمعاني الحروف. صاحب - 00:21:40

واحسن معجم الادوات هو كتاب مولد هذا الكتاب هو احسن في معجم الادوات الحروف الأربع شبه فقد صنع من صنعة وايضاً نشأ امام نعم كلفت بعده بحوث بعضها معاصر ولكن حينما نأخذ العلم عن الليل اخذ العلم عن العلم باسمك اخذ - 00:22:10

من عامة الناس عن الباحثين مع احترامي للباحثين والدكتاترة هؤلاء ولكن نهتم هؤلاء امام من ائمة اللغة العربية كان صاحب هذا الكتاب هو ايضاً كتاب ليست في اشكالات وكل سنة نستفيد منه كثيراً الندوات والحرف - 00:23:00

في غير ذلك من المباحث التي لم تذكر في صميم الكتب النحو او ذكرت ولكنها لم تحرر. وقد حرم في كثير من المحاكم مغلق جديد عن كتب الاعارض. مغرق عن كتب الاعارض - 00:23:30

ام خدوم رحمة الله تعالى قال ما زلت ونحن بالمغرب نسمع انه ظهر بمصر نحوى انحى من السيوبي يقال له هشام. اسمعوا انه ظهر بمصر نحوى الحاسم يقال له لا عصيته حتى في عصره - 00:24:00

المعروف المغرب طبعاً في ذلك الزمان تطلق الاخطار هو التنافر بين الجزائر وتونس ها؟ كلاماً تنتهي حتى هما تدعى به نفسه. نعم خليكم المغرب يجمع. طبعاً صاحبنا هذا الذي نقرأه الان جزائري. هذا من الجزائر الاخضر. نعم - 00:24:30

هذا هو الشكل التشكيكي والابهامي وغير ذلك من الاحكام وغسله يفيد قصر المسند عليه. فالصوفي هو المرتد هنا اه اتى اه بمعنى ضمير الفصل. وضمير الفصل هو ضمير مرفوع. يقع بين المبتدأ والخبر. سواء كان - 00:25:20

باقي الدين على ارتزاعهما او نسخاً بكانا او اقصد او وكذلك ابنائنا واحواتنا. المهم ما كان اصل المبتدأ والخبر فان ضمير الفصل يدخل فيه للتوکيل وللافادة القصر. وللتمييز بين النعت والخمر. هذه هي الفوائد. وهو هنا اقتصر على القصر وقد؟ قال وفصله يفيد قصر المسند عليه كالصوفي - 00:26:00

هو المبتدأ. وانا اتي بمثال خير من مثاله. ذلك بان الله هو الحق ذلك بان الله هو الحق. هنا هو هذه ما يعرفها نعم هي ضمير وفصل لا

محل له ولا نظر له لا يوجد اسم بالعربي الى محل له من العراق - [00:26:40](#)
هو لا محل له من العراق يدخل على مبتدأ اولئك هم واولئك هم المفلحون. اولئك علامة المرء واولئك اولئك المبتدأ هم ضمير يصل لا محل له منها. فائنته قصر المسند على المسندين. اليه - [00:27:10](#)

وتوكيد والتمييز بين النعت والخبر اي انه يقطع آن نظر عن النعت ويجعل ما بعده يوجهه لأن يكون خبرا لمسنده للمبتدئ الذي جاء قبل. ولهذا قال السيوطي رحمة الله تعالى قال والفصل تخصيص - [00:27:40](#)

بل يفيد تخصيصا له بمسنده. والمميز من نعت وللتأنيد فوائد ثلاثة اسس والمسند المسند اليه. وتمييزه. والفصل بتخصيصه بالمسند والمميز بذلك اي ويأتي ضمير الفصل لهذه الاشياء المذكورة. وهو كما ذكرنا ضمير - [00:28:10](#)

اه على صيغة ضمير الظاهر. ضمير منفصل على صيغة ضمير الرفع يقع بين المبتدئ والخبر هو ليس له محل من الاعراب وانما جاء لم يأت لصنعة نحوية وانما جاء اساسا بمعنى البلاغ - [00:28:40](#)

وهو التوكيد وتخصيص وتمييزه بين الناتج والخبر كما كان واذ قال اللهم ان كان هذا هو الحق هنا هو لا محل له من العرب لأنها لو كانت مبتدأ ما بعدها الحق لأن الجملة اذا وقعت خبرا عن كان فانها تكون مرفوعة الجزيء - [00:29:00](#)

فهو هنا ليست هي الخبر. والخبر مفرد وليس جملة. وهو كلمة حق. نعم فهذه هي فائدة ضمير الفصل. واذا حذف شيخنا من الجملة هل يؤثر عليها من جهة الصلاة تحويلة. اه لا هي الجملة ستكون مستخدمة من جهة المعنى. ولكن ستفقد معنى الحصر - [00:29:30](#)

اذا كانت معرفة الجزئين. اذا كانت معرضة الجزيئين فان تعريف الجزيء يفيد الحصر وحين يكون ضمير الفصل لتأكيد القصر وليس جديد القصر وانما هو لتأكيد وادا كانت بين نكرين وذكرت في ناحية كان الضمير بين نكرين في نحو نيد يقتضي. اذا كان الخبر نكرة - [00:30:00](#)

بعض الحالات خبرا او ما هذا؟ اي نعم هذا فيما يتبادر لدين ولكن اذا استكملا الكلام اتضحت له انت استغلت لا يكون الكلام مستغلقا حين ايه؟ وفائته انك من هذه - [00:30:30](#)

انك حين تسمعه هو او هم تقطع النظر عن الناس. وحينئذ نفسك تكون متشوقة ادي الخمر. اما اه اذا لم يأتي هو فان الكلمة التي تاتي انت لا ستكون خبر ام نعتمد. ولكن هذا الاستغلاق الذي في الكلام هو استغلاق مؤقت ينتهي بانتهاء - [00:31:00](#)

النطق الجملة. اذا نطقت الجملة كاملة انتهي الاستغرار الذي فيها. واتضحها حينئذ المتكلم سيتبع بناته ام سيخبر مباشرة؟ هذا هو الحق من عند الله. نعم. هذا هو الحق الخبري. لكن اذا - [00:31:30](#)

هذا الحب هو من عند الله احتمال انه يكون خبر هذا الحق او هذا الحق لكن لكن هذا الحق من هذه جملة صحيحة واستغلاقها الذي كان موجودا عند كلمة الحق. بحيث ان السامع ما زال شاكا هل هي - [00:31:50](#)

سيزول بانتهاء الجملة عندما تنتهي انت نطقك بالجملة يزول باستمرار باستغلال الان الشيخ اذا ازلنا اها هذا الحب من عند الله. طيب هناك احتمالين ان هذا الحق من الحق خبر. او تكون هذا - [00:32:10](#)

الحق بدأ هذا الحق من عند الله خطأ شبه لا هنا لا تكون بدوا لان لو كانت داخلة على المشتاق تكون هناك اثر على الاعراض الوجهين لن يكون خبرا يسوع ان يكون خبرا؟ نعم؟ الحق في مثله مثل الشيخ عبد الرحمن. نعم. هل يسوء ان يكون خبرا؟ نعم. نعم - [00:32:30](#)

واحيانا تكون من عند الله متعلقة بالحق. آما آما اذا كانت الحق نعت فان الجار مجرور ثم قال وقدموا للابل هذا اتي لمبحث تقديم تقديم المسند اليه التقديم يكون للابل ان يكونوا لكون تقديم المسند اليه - [00:33:10](#)

ولكن بشرط ان لا يوجد مقتضي للعدول عن الناس. لا يوجد مقتضيات لانه لو قلنا ان التقديم ان الاصالة علة مستقلة لعارضت كل النكت التي تدعوا الى تأخرت ونظير هذا ما ذكرناه في الحج والاثبات سابقا. وقلنا ان الاثبات لا يكون - [00:33:50](#)

بنفسه وانما يكون نكتة لكونه الابل اذا انتفع ما يدعوا الى الحج يقدر تقديره هنا ونصف. ولكن لا يستقل بكونه نكتة النكت التي تدعوا الى المسند التي تدعوا الى داخل المسند اليه وتقديم المسجد. كذلك ايضا اه - [00:34:30](#)

آ من نكت تقديم المسند التشوه اليها ليكون مثلا في ذكره ما الى التشبه بالخبر. الى تشوہ الخبر بان يكون المبتدأ مشوقا. الى الخبر فيقدم نكت عكس الاصل انه يشترط فيها وجود مقتضي للعدول عن - 00:35:00

هي مقتضية للصلة مقتضية الناس. النتيجة واحد التشويه. سيقدم للمسلمين نعم هو لا مانع ان تجتمع اكثرا من نكتتي في في مسألة واحدة. يمكن ان يكون هناك ذي نكتة الاصعب وهذا موجود في كل آا موضع وقع في لكن احيانا تجتمع معه نقطة اخرى واحيانا - 00:35:30

اه مثاله البيت الذي يرشدنا سابقا هو قول ابن علاء المعربي والذي حررت البريدة فيه حيوان مستحدث من دون جمام ولكن الشاهد فيه مختلف. الشاهد هناك في مسألة تعريفه بكونه اسماء موصولا ان الصلة - 00:36:00

تدل على تشهير. والشاي تفید فيه هنا ان ذكر المبتدأ بتواضعه التي ليست خبرا كصلته يدعوا الى تشوہ الخبر فاقتضى ذلك تقدير المسند. المسند اليه الذي هو المبتدأ كذلك ايضا بنكت تقديم على مذهب الشيخ عبدالرحمن نقول تبعا للاصالة - 00:36:20

اي مع الاصالة اه اه ايضا اه اذا كان مما يتلذذ به وذلك كقول آذن ذكر المحبوب مثلا كون الشاعر بالله كن لنا الهدایة منken ام ليلا من الرشا؟ ليلية منكم - 00:36:50

فقد المنسد اليه هنا تجددا باسمه باسني المحبوب. يقع به ذلك هذا من ما يسميه ببراءة متجاوز العارف هذا الكتاب رحمة الله تعالى في الوقود التجاهل العاري في كغيره لنسبة كما عشر - 00:37:20

بالله ذلك التشريف الله خلق السماوات والارض. محمد نبينا صلى الله عليه وسلم. تشرب ايضا مقتضي للتقديم تبع المدرسة كذلك ايضا اه من نكت تقديم المسند افاده حقه وذمه. ما تقوله سيدنا كاذاب والفاشق الذي - 00:38:00

فتقدم المنسد اليه لحقه اي ذنبه قال اهتمامي وهذا بالحقيقة هو اعم هذه النكت المذكورة فهي جميعا تحته لانه لا يتشوہ اليه الا مع اهتمام ولا يتلذذ به الا مع اهتمامه ولا يشرف الا مع - 00:38:40

مع اهتمام ولا يحط منه الا مع اهتمام بحقه. فكان ينبغي ان يقول ان المنسد اليه يقدم للاهتمام به وان ذلك الاهتمام من مسائله كذا وكذا. وهذه هذا هو صنيع اصلي. صاحب التلخيص اصلا - 00:39:10

جعل اهتمامه هو السبب العام. ودخل تحته نكت تفصيل. ذلك ذكر الاهتمام هنا كنكتة مستقلة آذن اللي اسلموا منه ولو لا ان هو ما ذكره هو ما فعله الاصل ان لا يكون لا يطالبون الاهتمام نكتة مستقلة. وانما هو اصل تقديم المسند اليه عموما والاهتمام - 00:39:30
ادخلوا تحته هذه النكتة جانب. تدخل تحتها نكتة جناح. المسند ايضا نعم نحن سياتينا باب كبير باب مسند. فسنذكر فيه الذكر والحلف وتأخير هذه النكت كلها ستذكر هناك ايضا ان شاء الله - 00:40:00

اه ايضا من نكتة تقديم المسند اليه ما عبر عنه بالتو وهو الشعر نعم؟ الحمد لله اللحم المصطلح المعاصر وعبر عنهم بالتمويل والمراد بهذه سلاح الشاة. معناها ان يصلح الانسان شعره. فهذا ايضا من - 00:40:30

الله خص محمد بفضائله صلى الله عليه الله خص محمد بفضائله لا يستطيع لعدها احصاء. صلی الله عليه وسلم ومعلوم انه لو لم يقدم اخترتنه القصيدة كذلك ايضا التزاول. الاصل في تقديم المسند اليه - 00:41:00

وفي الجملة الاسمية فقط. نعم. احسنت بارك الله فيك. هو الاصل تقديم المسند اليه يكون مبتدأ بالجملة الاسمية فاعلا في الجملة الفعلية. ولكن هذا الاصل اذا عارضه عارض عدل عنه - 00:41:40

ولذلك اخر الفاعل لما عارضه صلی الله عليه الله خص محمد بفضائله في باب المبتدأ هو العامل في الخبر. والعكس المسند هو العامل في المسند الخبر مرفوع بالمبتدأ على الصحيح ورفع - 00:42:00

بالمبتدأ فوجدت نكتتان معا احداهما اصالة المسند اليهم تقدم من جهة كونه هو العمدة وهو المسؤول عنه. وهو المحكوم عليه. وايضا اصالة تقدم العام عن المعمول. تعارضت النكتة في باب جملة الفعل. فالاصل من تقديم الفاعل. من جهة - 00:42:30
كونه الجزء الاهم وهو المحكوم عليه وهو المسند اليه. لكن عارض ذلك عرضت ذلك نكتة اخرى داع اخر مقتض اخر وهو اصالة العامل في التقدم على الاصل ان العامل ينبغي ان يتقدم - 00:43:00

ولذلك اه التزم تقديم العامل على المعهود في باب الجملة معنا ولم يلتزم في باب جملة يجوز تقدم الخبرين هذا واضح جداً تبعه معروف وهو كلمة الحسنة يقولها الرجل البرتقالي رجاء وقوعها والنبي صلى الله عليه - 00:43:20

كان يحب البال. وكان ربما غير الاسم القبيح الى اسم الحسن التفاؤل فمن النكت التي تدعو الى تقديم المسند اليه ان يدل ان يكون فيه تفاصيل. كما اذا جاء كشخص - 00:44:00

اسمه سعد فيقول لك سعد في دارك كلمة سعد فيها تفاؤل مشقة من السعادة ثم قال تخصيص او تعليمي ان صحب المسندا حرف السلبي التشاوؤم نعم؟ قال السفاح في دار الصديق. لا لاسه في دار صديقي. في داري شخص اخر - 00:44:20

تفاؤل بخير نيتك الخير عن عجب النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يتطير لا يعتاد. ولكنه يعجب من ذلك. من قال البدوي رحمه الله تعالى وكان لا يعتاد الا انه يعجبه الفعل اذا عنا. العيادة - 00:45:00

جزر الطير. تشاوؤما بها. او تلاونا. لأن الطير اذا زجرت اما ان تمر سوالح او بوارح. فالسانحة هي التي تمر من كبر الجميع. ولذلك البارحة للتمرون الكبري اليسار. يتعاملون بالسوالح. سيحصل الخير. ويتشاءمونه - 00:45:30

وسمية هذا تطرجا لانهم اشتقاكم من الطير. جزر الطير. فابطال الاسلام هذا اللهم لا طير الا ترى ولا خير الا تطير باطل ولكن النبي صلى الله عليه وسلم كان يتفاعل كان يغير اسم القبيحة التشاوؤم - 00:46:00

انت ما قال تخصيص او تعليم. معناه عنا تقديم المسند اليه افاده التخصيص ان صحب المسندا حرف السلم. بعد اي اذا وقع احد النفي قبل المسند فانه يفيد التخصيس. قول النبي صلى الله عليه وسلم ما - 00:46:30

انا حملتكم وانا بل حملكم غيري. ومن قول المتنبي وما انا جسمي به ولا انا اظلمته بجسمنا او في قلينا قال السيوطي رحمه الله تعالى في لو التخصيص بالفعل الخبر ثالث نفي نحو - 00:47:00

ها انا ابى اي بس سواي ما انا اضر اي بالسوالية. ولهذا لا يصح ولا سواي بالدليل المتضح ولكن ما انا رأيت احدا لا انا ضربت الا منادي لا يصح ان تقول ما انا ضربت احدا ولا سواك. يعني هذا متناقض. يناقض مفهومه منطوق. بمعنى ما انا - 00:47:30

ولهذا لا يصح ان تقول ما انا ضربت احدا ولا اسفه لتناقض مفهومه مع من طفل. كذلك ايضا من نكت تقديم المسند اليه اقتضاء علم السلب. اذا صحب حرف السلب ايضا اللي هو حرف النفي - 00:48:00

واذا كنت كل انسان لم يقل. المسند اليه هنا معه حرف الساكن لم يقل وقدمت المسند الي وهو كل انسان لكي يفيد ما يسمى بعموم السلف هو من باب معناه كل الناس لم يقم معناه لم يقم احد. ومنهم قول بالنشأ - 00:48:30

قد أصبحت ام الخيال تدعى علي ذنبا كله الاصلعي ميجز عنه خنز عني جلب ليالي ابطى او اسرعى لقوله. اه نعم قد قد اصبحت ام الخيال تدعى علي ذنبا كله لم اصنع. كله مبتدأ. والمسند وبالفعل - 00:49:00

دخل عليها حرف الساء بتقديم المسند اليه هنا يقتضي ما يسمى بعموم السهل. وعكسه يسمى سدره. وهو ان يتقدم حرف النفي على المسند اليه فهذا يسمى سبلهم. ولذلك نقول ما يتمنى المرء يدركه. تجري الرياح - 00:49:30

لهم ما لا تشتهي السوء. ما كل ما يتمنى الماء يدركه معناه انه يدرك بعضه هذا الحال ان حرف السلبي اذا دخل على المسند يتقدم المسند اليه ازداد وعموم السجن. وان تقدم حرف السين عن المسند اليه - 00:50:00

فان ذلك لا يكون من لا يكن بالسلب الاول. ما كل ما يتمنى الماء يدركه اذا قلت مثلا كل ما يتمنى الماء لا يدركه هذا يكون من باب انه لن يدرك شيئا فائتا ولكن - 00:50:30

قدمت حرب السلب الذي هو حرب النفي على المسند اليه فانه حين لا يكون مرتضيا لعموم السلك وانما يقتضي سلبا العيون يعني كل الاخوة لم يعودوا هذا المدعوم لكن اذا قلت لم يحضر كل ده - 00:50:50

انا حضارة برضوه حضارة. نعم. قالوا تعليمي صاحب المسند حرف يقتضي اي لأن ذلك الامر يقتضي عموم السلبي. كما ذكرنا اه وهذا اخر النكت التي ذكرها فيما يتعلق على مقتضى الحد. يوجد بمقتضى الحال وما يسمى بظاهر الحال - 00:51:20

ظاهر الحال هو ما يتبارد انه هو مقتضي التكاليف وقد يعتدل عن الظاهر بنكتة. وهذا باب كبير سيعقد له هذا الباب الذي ما يريدنا

الآن الذي هو الخروج عن مقتضى الظاهر حيث يخرج المتكلم - 00:52:00

- عن مقتضى واهل الكلام ومقتضى واهل الحال الى ما تقتضيه في الحج. ونتوقف هنا ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك -

00:52:30