

## شرح الجوهر المكتنون -70- الشيخ محمد محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين وختام النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين  
سبحانك لا ملنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وقفنا عند قوله فصل بالخروج عن مقتضى الظاهر - 00:00:00  
هذه النكت التي كنا نتحدث عنها في باب المسند والمسند اليه. في باب المسند اليه هي ما جرى على مقتضى ظاهر الحال. وقد  
تقتضي الحال شيئا خارجا عن مقتضى ظاهره - 00:00:25

فيعدم عن مقتضى الظاهر الى مقتضى الحال يريد واخص ثم ذكر معجونة من الامثلة للخروج عن مقتضى الظاهر. قال كوضع مضمر  
انا والله مقتضى الحال معناه ما يقتضيه المقام في حقيقة في نفس الامر. ومقتضى ظاهر الحال السامي انه هو - 00:00:44  
مقتضى وقد لا يكون هو فتعارضه نكتة مثلا وذلك يتضح ان شاء الله. كوضع مضمن مكان الله. انا كوضع الضمير مكان اسم الظاهر  
بسبب ذلك الشيء. هذا الضمير بالكلام السابق - 00:01:24

الاصل ان الضمير على مقتضى الالحاد ينبغي ان يكون له مرجع للكلام السابق. وان متقدم ولكن قد يضمر قبل الذكر لنكتب يعدل عن  
ظاهر الحال الى ما يقتضيه الحال في نفس الوقت - 00:01:54

مستمر قل هو الله احد. هو هذا الضمير لم يتقدم مفسر الان. انما تقدم عليه من فعل القول فقط. الاصل انه لا يكتب طمائر. وان لا  
يضمر الا بعد مفسق - 00:02:18

ولكن ضمير النموذج نكتة انك اذا القي بك الضمير دون الكلام السابق تعذر تعذر نفسك بمعرفة السر تهتم به حين اهتمام خاصة.  
لكن لكم قل هو. تبي تقدم ذكري منكم - 00:02:48

ستبحث عن ممثلي وحينئذ يكون امكن لنفسك. لانك قدم لك كما يشوقك لبعضه. وهذا دليل كان مذكرا سمي ضمير الامر الشعب الأمر  
هو الشأن وان كان مؤنته سميت القصة فانها لا تعمل بالصالح انها هي القصة - 00:03:18

لكن تعنى القلوب التي في السماء ويكون ذلك لنكتب كما يكون عكسه ايضا كذلك. وهو وضع الاسم الظاهر مكان الطلاق. وذكر جملة  
من النكت التي تذكر في باب وضع الظاهر مكان الضمير - 00:03:53

فمن ذلك بعد السمع اي حد تبدو لقول الله تعالى فتوكل على الله. ان الله يحب المتوكلين لو لم يراعي من روعك مقتضى الظاهر لا  
قيل فتوكل على الله انه - 00:04:23

لانه تقدم باسم الظاهر يمكن ان يعود الضرب والاصل ان الضمائر وانه لا يعدل عن قصد الاختصار الا لنكتب. ولكن اعادة ذكر لفظ  
الجاللة هي حفظ وحث للسامع على الجهل المأمون به الذي هو التوكل على الله. نتوكل على الله. لم يقل انه يحب المتوكلين -  
00:04:50

انما قال ان الله يحب وكذلك يكون الامر كذلك اذا قصد به كمال العناية. وهذه منكة بعضها بعضها يختص ما اذا كان المسلم  
ويمثلوني كمال تمييز عناية به. في قوله - 00:05:21

الشاعر ذاك الذي ترك الاتهام حaire وصدر العالم من حرير زنديقا ذاكر اسمه هشام. كان يمكن ان يضمر ويقول هو ونحو ذلك. لان لانه  
تقدمة ما يفسر الظن كم عاقل العاقل؟ اعيت مذاهبه جاهد الجاهل مرزوقا. ذاك الذي - 00:05:55

العالم وقد يوضع الاسم الظاهر مكان الضمير. نكتة السخرية مثلا كمان وانت مثلا جاء رجل فسألتك الاعمى من هو؟ فكله هذا هنا  
وضعت ظاهرة مكان الضمير كان مفهوم تقدم ولكن - 00:06:35

عند قصد سخرية وكذلك ايضا قد يوضع اسم الله مكان الضمير بقصد نسبة السامع الى البلادة. وهو الذي عبر عنه جهاد اي نسبة السامع الى الجهل. ان تنسب السامع الى الجهالة - 00:07:25

يمكن ان يمثل لهذا هنا ايضا تكون الفرزدق همام لغالي. اولئك بعد ذكر الموصوفين مقالهم هذا اذا قال اولئك اي انت بليد لا تفهم الا بالاشارة فسروا لكي اليهم يا جلد اولئك ابائي بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير مجامع - 00:07:55

او عكسي اي كذلك ايضا من نكتة ايقاع اسم الظاهر موقع الضمير التنببيه على لا كمال جملة السامع. واذا كنت تبحث في امر معقول لسه محسوسة. تفكير في امر معقول فقلت لمحاطبك ذلك مراتي ذلك اسمه - 00:08:25

والإشارة الاصل بها ان تكون للمحسوسات. وانت اتيت باسم الاشارة بامر معقول ولو سه محسوسة. ولا فيه تكبيه على بيان كمال فطرة السامع فكان المعقولات عنده المحسوسات فيكيفهم حينئذ الاشارة اليها - 00:09:15

امر معقول وجولان النفس وحركتها بالمعقولات والسمى الفكر والتفكير واما حركة النفس في المعقولات مما يسمى تخيلا وتخيل كذلك ايضا من نكت وضع الاسم الظاهر لموضع الاسم الضمير استعطاف كقول القائد عبدك العاصي دعاك - 00:09:45

بدل دعوتك فاتابي عبدك العاصي. هتعمل اسم بما يستلزمك قوله عبدك العاصي من الاسترحاء. رحمة الله كذلك ايضا الإرهاب الإفراز ارهابه ادخل عليه الرهب وكذلك ايضا قد يوضع الاسم ظاهر موضع - 00:10:25

بقصد الارهاب. كوني الى اميري مثلا لك الامير يأمرك بهذا. اذا انا امرك. بهذا العقل الله تعالى ان تؤدوا الامانات الى اهلها فليقل اني مع الله الذي هو ادخال على قلب السام من نكت - 00:11:15

يعبر بينا باسم الله في مقام يقتضي ظاهر الحال ليكون فيه الضمير لكن الحالة التي فيها خصم من الله لنكتة اخرى ان يوضع اسم الله في هذا الوطن مسلته بقوله بقول - 00:11:55

بقوله نخاطب احد رعيته اي استحضر المقام الذي انت فيه فهذا مما قد يدخل الفزع والرعب. في قلب السماء ثم قال ومن خلال المقتدى صرف مراد لنطق موصول لغير ما اراد - 00:12:25

بخلاف ما يقتضيه ظاهر الحال صرف مراد متكلم الى غير ما اراد تنبئها وتنويها عداء ما صرفته اليه او لا ويكون ذلك تارة في جواب نطق غير سؤال. وتارة يكون في مقابل سؤال - 00:12:55

لماذا؟ لكونه اولى به واجداده. اي لكون الذي ستصرفه انت اليه. او لا به واجدر وأؤمن واحق به. ومثل له بقصة الحاج بعدها الحشاش بن يوسف الثقافة رجلبني امية قوي هو منه ثقيف ولكن وضعوا فيه ضيقته وقضوا به على - 00:13:25

وروضوا به اهل العراق. وهم اصلا من اصعب الشعوب بالقيادة توعد شاعرا كان قد هجه ثم طربه فلما قال له الحاج لاحملنك على ادھم کي لا اقید لك الادھم في اللغة في اللغا شديد السواد ولكن - 00:14:05

هذا مما من الصفات التي غلت عليها الاسمية. اصبح كان في الاصل صفة ولكن هذه الصفة غلت عليها اسما فاصبح اذا قيل الادھم عرف انه بقيد لشدة سواده ممثل رحمه الله تعالى لعارض - 00:14:45

قال وادرجين عارض الوصفية وعارضا نسبية فردھم القيد لكونه وضع في الاصل وصفا وسرابه منعم. واجدل واخبل وافعى مصروفه وقد من المنعم. فلا لهم قيده لادهن البيت. ولكن هذه هذا الاسم عادت فهو في الاصل وصف - 00:15:15

لكونه وضع في الاصل وصفا مستراحه مني. وزنوا افعاله لا يمنعه الا مع العالمين. لا يمنعه. يعني اذا كان هذا وصف هكذا فانه كما قال يمنع من الصرف لكونه في - 00:15:45

كان اسماء. او كان وصفا ثم نقل الى جسمه. فوسم افعاله مع وصفه وزنوا افعاله يمنعهم عن وصفيتک احمر او اشقر. ولكن اذا كانت هذه الوصفية عارضة بامكانك الاصل اسمئت هذا لا قال فلتهم القيد بكونه وضعه وعرضت له الاسمية. لكنه في الوصف كان اسمه - 00:16:15

الصرفة فقال له الكبادرة مثل الامير يحمل على الادھم والشهی اي مثل مثلك بالامارة والكرم يحمل الناس على الخيل الدهم والشر. يعني لان يعطيهم الخيل الدهن فقال له الحاج انه حديد اي انه ادھم ولكنه - 00:16:45

الحديث قال لن يكون حديدا خيرا من ان يكون بليدا. الحديث خير من البليد فرنسي لك خيرا من الفرس. فهذا النوع يسمى بالاسلوب الحكي واه اه هو نوع من انواع الضرب الطرق فلا اراه في خروج عن مقتضى - 00:17:29

اصله ان يجيئه على مقتضى مسألة القصة التي وردها بعض اهل الادب يمكن لنا نتفق في ساحتها ولكن البلاغة ليست كالنحو للصلب ولا يكفي فيها التأثير. واستشهدوا فيها بكلام كل احد - 00:17:59

ولما نحتاج الى ثبوت قصة ينافق بعريته. لكي تكون صالحا للاستشهاد يروي ان خالد ابن الوليد رضي الله تعالى عنه دخل في العراق. كانت عاصمة دولة المناذرة انهم ماتوا ببرجل كبير قد طعن في السن. فدخل عليها - 00:18:28

قال له من اين اقبلت؟ سأله خالد ابن الوليد هكذا وقال الرسول بابي. قال فيما انت؟ قال في ثيابي قال ما سنك؟ قال عوض. فكان على كل ما سابق عن شين وجهه الى شيء اخر - 00:18:58

قال والله ما زادتني مسألتك الى الله. فهذا النوع آآيسمى السكاكي اسلوب الحكيم. وهو تارة يكون في جواب آآمن غير سؤال وتارة يكون في جواب سؤال ويمثلون ذلك لقول الله تعالى يسألونك عن الليلة. قل هي مواقيت للناس - 00:19:30

والحج. بين الصحابة انما سألوا عن الهلال يبدو صغيرا رفيفا ثم لا يزال يكبر حتى يكون بدر. لماذا؟ اجيبوا بامر غير الذي سألوا عنه ولكن معنى ان هذا الذي اوجبتم به اولى بكم واجدر واقمن واحق مما - 00:20:03

فالذى يهم في موضوع الهلال ان الله تعالى جعله ميقاتا للناس في سائل شو؟ وللحج خاصة من عطف العام خاصة على العامة تنبيها وتنويتها عليه فالناس محتاجون الى عد الزمان. للأجال التي - 00:20:40

كونوا بينهم في معاملات ولعدة نسائهم ولغير ذلك من الامور التي يحتاجون بها الى عد الزمان. فجعلت لهم الله قل هي مواقيت للناس والحج. وكذلك ايضا القبائل للحجاج لاولى بك ان تكرمني. وان تركب لي الخير تمنحي - 00:21:10

من الخيل بدلا ان تقيدنا فهذا الاسلوب من خلال المقتضى قال ومن خلال المقتضى صاروخ صرف مراد ذي نطق او سئل لغير ما اراد. اي ان تصرف كلام المتكلم ان تجيئه على وجه غير وجه سؤاله ويكون ذلك من - 00:21:43

صرفا منه الى ما هو اهم واولاده. ويكون ذلك تارة في جواب ناطق غير كما في قصة الحجاج وتارة يكون في جواب السائل كما في الآية الكريمة التي ترونها وقلنا ان يوسف السطاتي الكتاب الثاني للبلاغة بعدين فرجاني - 00:22:13

الشيخ سماه لماذا تصرف هذا الكلام لكونه اولى به واسدره. اي تكون ما صرفت اليه ذهنا السامع اولى به الضرائب مما سأله عنه فقصة الحجاج ابن يوسف ورقة بعدها الشهير. ثم ايضا انتقل الى نوع اخر - 00:22:43

من انواع الخروج عن منتقد الظاهر وهو الالتفات. والالتفاتات عند خاص بالضمائر وهو ان تنتقل من اسلوب من اساليب الضمائر من مقام من مقاماتها الى مقام اخر. ان تنتقل من التكلم الى الخطاب او من - 00:23:23

خطابي الى الغيبة. او العكس. وحاصل ذلك ستة انواع حاصلة من ضرب اثنين في ثلاثة. فلان كل كل من التكلم والخطاب والغيبة ينقل الى اخويه. كل واحد من التكتل والخطاب والغيبة ينقل الى اخويه. وحصلت عندنا ثلاثة لاحوال - 00:23:53

الثلاثة نتيجة التكلم والخطاب والغيبة مضروبة في اثنين الحالين الباقيين شكون معايا؟ لذلك قول الله تعالى واليه ترجعون. وما لي؟ هذا مقام تكلم لا اعبد الذي بطلني. مقامتك. ثم غير الاسلوب. فقال - 00:24:33

ترجعوا اليه ارجعوا لو جرى على مقتضى ظهر لقالوا اليه ارجعوا. ولكنه معاق عدل عن مقتضى ظاهر الحال الى ما تقتضيه الحال في نفس الامر. وهو ان الالتفات يقتضي نوعا من تجدد الخطاب يكون اعلى قاب النفس - 00:25:15

لان الرسالة كلما تجدد له اسلوب غير اسلوب الذي كان يستمع اليه كلما كانت نفسه اقترح حضورا وتعقلا للكلام مما كان قبله ومثال ايضا قول الله تعالى انا اعطيتك الكوثر - 00:25:39

فصل لربك هذا المقام فصلي ان يكون لنا انتقل الى مقام الغيبة وهنا ننبه على ان الاسم الظاهر دائم. هو بمنزلة مقام الغيب. صل لربك فالاسم الظاهر دائم ينزل منزلة الغيبة فهذا من الانتقال من مقام التكلم الى مقام - 00:26:05

ونكتته هي نكتة الالتفات عنكم. التي ذكرنا انها راجعت مدى تغيير الاسلوب لكل ذلك ان شاء الله. وادعى لان يكون حضوره اكمل وان

يكون تعلقه بالخطاب اكثراً ومنه ايضاً قول علقة بن عبدة التميمي بتعليقه - 00:26:43

بأحداث عدّة تعد بالمعلقات كانت ليست من السبب حتى الذين جمعوا العصر في معلم و منهم من اختار و عند الشباب الصراحة انا مش يومت اكذب الي وقد شط وعادت عوادم بيتنا خطوب منعمة لا استطاع كلامها على بابها من ان تزار اذا غاب عنها البعل. لم تفتش سره - 00:27:21

حين لا تجمع بلد تعديلي بيني وبين محمد سقتك روايا المصلحين تصيب سقى في زمان ذو حبيب وعارض تروح به جنح العشي جنوبي. الى اخر قصيدة و منهم من اختار اللي هو هل ما علمت وما استودعتك اليوم مصحوم الكبير بكى لن يأخذ عورته اذا - 00:27:51

احبتي يوم البيت مشكورا واعلم كل الجمال قبيلة الصبح مزموم عقا ورقنا تظل الطير تتبعه انه من ضمن الاجواء مذموم هنا القمم قال طحامك كلب في الحسان تروق. وعند الشباب عصر - 00:28:21

يكلفني ليلة يكلمني ليلة فانتقل المقام الخطاب الذي وطرح بك الى قوله ليه؟ على الانتقاد. مما قامقطان الى مقامه. تكلم. ومنه ايضا قوله الله تعالى حتى اذا كنتم في البحر وجرينا بهم يدا - 00:28:48

قلتم هذا خطاب هذا مقام خطاب. المريض يقول جرينا بكم؟ قال جرينا به. انتقل من مقام خطاب الى مقام الغير. ونكتة الكلاب هي ما ذكرناه من تجديد اسلوب ليكون انشطة - 00:29:22

باستدعاء ذهن السابق ومثال الانتقال من الغيبة الى التكلم فاتحة الكتاب باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين ايak نعبد واياك نستعين مقتضى الظاهر ان يقال ايak نعبد - 00:29:42

الحمد لله يقوم مقام الغائبون. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم مقتضى الظاهر لكن عدل عن ذلك بنكتة ومنه ايضا قول الله تعالى الله لا يزهد الرياح وتديم الصحابة فسقنا - 00:30:18

يرسل الرياح مقام غيره. انتقل الى تكرر اذا هذه مقامات التكلم التي هي الخطاب التكلم والخطاب والغيبة. كل واحد منها ينقل الاخر ونقل بعضها الى بعض يسمى ونكتة العامة هي كما قال الاستجلاب والوجه اي وجه الالتفات بشكل عام بشكل عام - 00:30:48

هو استجلاب استدعاء ذهن السامي. استدعاء حضور السام للخطاب ثم قد تختص كل موضع نكتة قد يكون اللي يقول لي موضع من هذه المواقع نكتة تختص كما في الفاتحة مثلاً عندما يقول الانسان الحمد لله الحمد لله رب العالمين - 00:31:38

ما يصف الله تعالى بالصفات العظيمة. الرحمن الرحيم. اصفه بالصفات الجلال والملك. ملك يوم الدين حينئذ يقتضي المقام ان الموصوف بهذه الصفات ينبغي ان يلتفت وان يخاطبك الحاضر تعظيميا له. فحينئذ يلتفت ثم قام - 00:32:08

الى مكان الحضور. فهذا التفاتات الخصم لهذا نكتة خاصة للالتفاتات نكتة عامة. وقد يخص كل موضع نكتة كان اهتمامهم بالكتاب قد حوت. فالعبد من يجب ثم يجيء باسم المجل حبين احمد الله تعالى واتم صفاته للمعوض فان هذا - 00:32:38

اقبال على الله تعالى. ومخاطبته خطاب الحاضر. اذا هذه صور من الخروج عن مقتضى الظاهر. ومن صور الخروج عن الايضا التعبير بالسنة الماضية محل البضاعة. لذلك قول الله تعالى ويوم ينفح في الصور يفزع على الصفات - 00:33:18

تسعي فعل المرض. وهذا الامر. لم يقع بعد هو كثير يعني. تعبيره بصيغة الماضي عما هو واكب يستغفر. من الخروج عن مقتضى ظاهر الحال ولكنه ليس خروجها كان مقتضى ظاهر وما يبدو للسامع دون تعقل النكتة التي دعت - 00:33:48

فان دعت نكتة واخطر كونه مقتضى الحالي نفسه في مقتضى الحالي في روسيا ونكتة هذا الباء هي ابراز ما سيقع ابراراً بمنزلة ما قد وقع للتحقق وسيق الذين كفروا الى هذا الامر - 00:34:28

لشدة تحقق وقوعه. جعل بمنزلة الماضي كأنه وقع في الماضي في اسلوب ما قد وقع بالماضي لتحققه وحين نقول للتحكم في الواقع فانما نعني بذلك ما كان من الغنيمات التي اخبر الله تعالى عنها واما بالنسبة لنا نحن فاننا لا - 00:35:08

وقوع امورنا التي لم يخبرنا الشارع عنها. وانما نرجو ذلك وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا. فانت حين تقول لاحد طلب مجئك جئتك انا ارجو ان انت لا تدرى هل يحول حائل - 00:35:38

ويعرض عارض فيجوز لك ان تقول هذا؟ لكن على الرجاء لا على التحقيق لأننا لا نجزي ذهير لكنه حكيم وعدم علم اليوم ولمس قبله.  
ولكنني عن علم ما في غد عنه - 00:36:08

لا اعلم لا يعلم الغيب الا الله اذا كان الشيء الذي تتحدث عنه مما اطلعت عليه بالغيب كالأشياء التي تحدث عنها القرآن يمكن ان تعبر عنها بالسنة الماضية لأنك على يقينها - 00:36:38

وتكون النكتة حينئذ يتحقق. فحصل هنا النقطة محقق الواقع يعني اذا كان الشيء متحقّق الرجوع نكتته في التعبير عنه بالماضي والمطلوب نكتته هي الرجاء. ومن ومن هذا الباب قوله مودي فين؟ قال فلان ابن فلان. في المقتول. وهو لا يدرى هل يعيش حتى يكمل كتابه؟ فيكون له - 00:36:58

مقوله او قد يموت بعد كتابة المقدمة مباشرة فهو حين يعبر بقات هذا خروج نعم مقتضى الظفر. مقتضى الظاهر بان يقول المضارع هو لحظة الحج. اي افعل هذا في الحال الان؟ لكن النكتة في ذلك ماذا كان هي رجاء - 00:37:38

وقلب لنكتته اي ومن النكت التي يخرج بها عن مقتضى الظهر من اساليب الخروج عن مقتضى الظهر ما يسمى بالقلب والقلب اسلوب عربي مشهور كما تقول عرضت الناقة على الحوض. والمعروض بحقيقة انما هو الحوض - 00:38:08

انا من شأن المعروض عليه ان تكون له رغبة. في العرض وان يكون مثلا له ارجة للقبول هذا النوع يسمى ومنهم من قال بوضعه للقرآن لذلك لقول الله تعالى كما قال ان هذا ليس قلبا لان النار لو ارادت ان يodus الله تعالى بها اراده قوة مريدة - 00:38:58

حيث تكون لها اراده فتقبل العرض او ترد ومنه قولهم ادخلت القلسوة في راسي وانما انت تتخطى راسك في انت لم تدخل لو دخلت فيه حدثت فيه مفتاحا عظيما. وانما انت ادخلت رأسك شيل الكراسي - 00:39:48

هذا اسلوب عربي هو خروجنا من قبل الله. وذكر اختلافوا فيه. هل هو مقيس؟ او ليس له قيس وفسر الخطيب القزويني رحمة الله تعالى فقال اذا كان لي نكتة اي فيه ملاحة او غرابة - 00:40:28

تشبيهه بلغ ونحو ذلك بأنه يكون مقبولا فان كان لغير ذلك فانه يكون مردودا. ومثله لما كان من ذلك مقبولا بقوله ومهمل مغبرة عرجاؤه كأن لون ارضه سماوه المكان خالي الذي ليس فيه حياة ولا - 00:40:58

وهي مشغولة بربما احدها ربما مضره كثيرة ارجاء هجوم ورجع للقصر. هو الناحية. رجاء في قصر النهيد والرجاء بالمد تعلق القلب بمحبوبه ممکن ابن مالك رحمة الله تعالى بتحبة المولود - 00:41:38

اه فجاءوا الى ما صح منك رجاؤه. اه قالوا له في البلاغ انت الملاهي ولو في المدى حللت في رجاهم اذا ما صح منك رجب لو في الملا الارض رمت الملا كثرة الماء لان عاقبة مم كثرة ما لك ان - 00:42:15

لتنزل في حفرة في ناحية ان تدهن بناحية في الوقت الذي يصح منك رجاؤه كي تعلق تعلقك بهذا المحبوب ولو في الملا ردت الملا اذا ما صح منك رجع - 00:42:45

فالارجاء جمع رجل بالقصر وهو الناحية كان لون ارضه سمعه يشبه لون السماء بالعبرة. وهذا في الحقيقة ذي قلب. وسيقول ان لون جوقاتل جدا وفيه غبار فهو يشبه قبرة الارض - 00:43:05

فقال بالتشبيه مبالغة. كأنه ادعى ان الجو ان سماءه يشوهها من الغبرة بحيث تستطيع ان تشبه بها غبرة الارض. فعكس مبالغة فهذا حسن. وهذا بخلاف قول وطعني بقصيدي طويل العين قبل التفرق باضعاف هؤلاء - 00:43:37

كفرا بعد ربط الموت يعني وبعد عطاياك المهنة كان يقول فيها ولما انجر سمن عليه كما طينت بالبدن السياح الفجر القصر والصياغ المخلوط بالحشيش ونحو ذلك بالتبين هو قال ان هذا الطين يطلى بقصر - 00:44:17

كما طجلت بالقصر جعلت القصر طلال للطين المخلوط بالتبين اقل. ولكن القلب لم تم ظهر فيه نبتة حسنة. آه هو ليس مستملحا ليس مدحيا. ليس كالبيت الذي قبله ما هي مباراة مرجانة كان لون ارضه - 00:44:57

رحمه الله تعالى قال ومنه قد يلقى عرضت حياتي ثم هلا قبل اي ثم قيل هذا مقبول مطلقا. وقيل هو غير مقبول مطلقا ثالثها الاصح ان لم يقتضي معنى لطيفا للله. والا فاقتضي. اي القول الثالث اذا كان - 00:45:17

وألا فهو مردود. ممثلة بالبيت قال كما ما يهمه - 00:45:47