

شرح الجواهر المكنون -22- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين رب يسر وعن برحمتك يا ارحم الراحمين. وصلنا الى الفن الثالث الذي هو علم الفدية - 00:00:00 هذا الفن في الحقيقة هو خارج عن حد البلاغة. لان بلاغة الكلام هي ومطابقته لمقتضى الحال مع وضوح دلالاته في موضوع علم المعاني هو الوجوه التي يطابق بها الكلام الحال وموضوع الدلالة هو علم البيان. فاذا اجتمع هذان الامران اكتملت البلاغة - 00:00:20 ويبقى شيء خارج عن ذلك وهو والوجوه التي تكسو الكلام حسنا ورونقا وجمالا. فهي وهي خارجة عن حد البلاغة. ليست ذاتية بل هي عرضية وهذا الحسن تارة يكون عائدا الى اللفظ وتارة يكون عائدا الى المعنى - 00:00:50 حسناته منها محسنات معنوية ومنها محسنات لفظية. فعرفه بقوله علم به وجوه تحسين الكلام تعرف بعد بعد راعي سابقي المرأة يعني ان علم البديع هو علم تعرف به الوجوه التي يحسن بها الكلام بعد - 00:01:20 اي بعد مراعاة سابق المرام اي بعد مراعاة المرام اي القصد السابق. الذي هو حصول مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهو موضوع علم المعاني. وضوح دلالة اللهو الا هو موضوع علم البيان. لان فائدة علم البيان هي الطرق التي يؤدي بها المعنى - 00:01:40 يؤدي بها المعنى بطرق مختلفة. الوجوه التي يؤدي بها المعنى الواحد بطرق مختلفة. ما على سبيل الحقيقة او على سبيل تشبيه وعلى سبيل المجاز الكناية والاستعارة. ثم قال ثم وجوه حسنه ضربان بحسب الالفاظ والمعاني. اي محسنات ضربان اي نوعان - 00:02:10 بحسب الالفاظ اي منها ما هو الال وراجع الى اللفظ قلنا ما هو ال وراجع الى المعنى. ثم بدأ بالقسم المعنوي ان المعنى اشرف من اللفظ. فقال وعد من الفاظه اي من - 00:02:30 عد من القابه المطابقة. تعني ان من انواع الضرب المعنوي اي المحسنات المعنوية المطابقة الطباق وتسمى التضاد وتسمى التكافؤ. وهي الجمع بين متقابلين في الجملة وتكون بلفظين من نوع واحد او مختلفين. اسمين كانا مثل قول الله تعالى - 00:02:50 لا وتحسبهم ايقاظا وهم رقود. الايقاظ والرقود بينهما مقابلة. بينهما طباع مطابقة مقابلة الستاتي. وتارة يكونان فعليين. يحيي ويميت وتارة يكونان حرفين لها ما كسبت وعليها لها وعليها. بينهما تقابل - 00:03:20 ومن الطباق ايضا قسم يسمى طباق السلب. وهو الجمع بين فعليين من نوع واحد. احدهما والاخر منفي. الى قول الله تعالى ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا - 00:03:50 من انواع البديع المعنوي كذلك ما يسمى بتشابه الاطراف. وهو التناسب بين اول الكلام واخره بالمعنى. يدركه لله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير. فقوله اللطيف يناسب - 00:04:10 كونه لا تدركه الابصار. وقوله الخبير يناسب كونه يدرك الابصار. لا تدركه وهو يدرك الابصار. او وهو يدرك الابصار. وهو اللطيف الخدر فاللطيف يناسب لا تدركه نفسه. والخبير يناسب وهو يدرك الابصار - 00:04:30 من انواع البدائل المعنوي كذلك ما يسمى بالموافقة. وهي جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد. مثل قول الله تعالى على الشمس والقمر بحسبه. الشمس يناسبها القمر لانه ما مناسبة. ولكن هذه المناسبة ليست مناسبة الضاد - 00:05:00 ليست كالمناسبة بين الليل والنهار او بين الخير والشر وبين الظلمة والنور. والتناسب الواقع من الشمس والقمر غير غير عائد ولا آل الى التضاد فيسمى بالموافقة. ومن ضروب البديع المعنوي ما - 00:05:20

تسمى بالعكس. هو ان يقدم جزء من الكلام على جزء ثم يؤخر. ويقع ذلك على وجوه. اما ان يقع بين احد طرفي الجملة وذلك كقولهم
 عادات السادات سادات العادات عادات - [00:05:40](#)

السادات سادات العادات. فهذا الكلام قدم جزء منه على جزء. لما اخر ووقع ذلك بطرفه الاسناد اي في المبتدأ والخبر وتارة يقع بين
 متعلقي فعلين في جملتين. كما في قول الله تعالى يخرج الحي من الميت - [00:06:00](#)

ويخرج الميت من الحي. هنا وقع بين متعلقين فعلين. قدم ثم اخر. قدم جزء من الكلام ثم وتارة يقع بين لفظين في طرفي جملة لا
 هن حل لهم ولا هم يحلون لهم - [00:06:20](#)

اذا هذا يسمى بالعكس. من هذه الدروب كذلك التسهيل من انواع البديع المعنوي ما يسمى بالتسهيل ويسمى بالارصاد الارصاد وهو ان
 يجعل المتكلم او النعوي قبل العجز من الفقرة او البيت ما يدل عليه. اي ما يدل على نهاية الفقرة او على نهاية القافية. وما كان الله -
[00:06:40](#)

الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم قدم ما يدل على نهاية هذه بكرة عندما تسمع ما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم تلقائيا ستعرف
 انه ستأتيتك يظلمون ومنه قول آآ عمرو بن معد كرب الزبيدي اذا لم تستطع - [00:07:10](#)

شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع. ومنه قول زهير ابن ابي سلمة سلمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثماننا حولا لا ابي لك يسأم سئمت
 تكاليف الحياة. ومن يعيش ثمانين حولا لا ابي لك. يسأل هذا يسمى الارصاد. ويسمى التسهيل ايضا - [00:07:40](#)

من انواع البديل المعنوي ما يسمى بالمشاكلة. وهو ذكر الشيء بغير لفظه. ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه بصحبته تحقيقا وتقديرا.
 فالاول نحو قوله قول الشاعر قالوا اقترح شيئا نجد لك - [00:08:05](#)

طبخه. قلت اطبخوا لي جبة وقميصا. قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة واقع. والمعنى انه هو يريد يريد احضروا
 لي جبة وقميص او اعطوني. ولكنه عبر عن احضروا او آآ اعطوا عبر عنها بالتدخل - [00:08:25](#)

بانها وردت في وردت في السياق. والنكتة في هذا تنبيههم على ان على انه ليس الاهم بالنسبة له هو الطعام وانما الاهم بالنسبة له هو
 اللباس. قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة - [00:08:55](#)

ومنه في القرآن الكريم قول الله تعالى نسوا الله فنسيهم فالنسيان في كلام العرب هو غياب الحافظة غياب المعلوم عن الحافظة وهذا
 مستحيل على حق الله تعالى في حق الله تعالى بل هو منفي عنه في نص القرآن الكريم - [00:09:15](#)

لا يضل ربي ولا ينسى. فهذا من قبيل المشاكلة. ومنه ايضا فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه ومنه جزاء السيئة سيئة. هذا كله اسلوب
 عربي يسمى بالمشاكلة. المشاكلة. لاني انت حين ترد - [00:09:34](#)

الا من ظلمك لا تأتي بسيئة. ولكن لما ذكرت معها في السياق ناسب ذلك ان يعبر نهى عنها وان كان آآ ابن العربي في قوله تعالى فمن
 اعتدى عليكم فاعتدوا عليه فمثل ما اعتدى عليكم قال ان الناس يحملون هذا - [00:09:55](#)

الاسلوب دائما على المشاكلة قالوا ليس الامر كذلك بل انت حين ترد على الاعتداء فانك تعتدي اي تجاوز الحدة لكن مجاوزتك للحد
 مأذون فيها في هذا في هذا الشيء. فانت يؤذن لك في هذا الوقت بمجاوزة الحد - [00:10:15](#)

دي لاني ترد على غيرك. وتارة والنكتة وجزاء وصية سيئة. سيئة معناه ان من اتى بسيئة لا يناسبه الا ان ان يرد عليه ويقمع
 بسية لكن هذا السية في الحقيقة كما قال ابن العربي هو آآ مأذون فيه في هذا مأذون - [00:10:35](#)

في هذا الوقت وتارة يكون الشيء الذي اردت مشاكلكه مقدرا غير منطوق به. وذلك مثل قول الله تعالى صبغة الله ومن احسن من الله
 صبا هذه الاية جاءت في الحجاز مع بني اسرائيل. وهم كانوا - [00:11:05](#)

يصبغون اولادهم بماء يسمونه المعمودية ويدعون ان فيه بركة وايماننا. نعم؟ ولا زال ولا زال يهاننا. تعميم اي نعم فذكر بني اسرائيل
 قرينة استعمالهم لتلك الصبغة واراد الله سبحانه وتعالى ان يبين ان ان - [00:11:36](#)

ايماننا هو الذي يزكي القلوب ويهذبها وليس الصبغ الذي يفعله بنو اسرائيل. فالايمان هو صبغة الله تعالى وعبر بالصبغة ان ذكرى بني
 اسرائيل اه يناسب استحضر ما يقومون به من الصبغة لاولادهم - [00:12:02](#)

فالمشاكل هنا امر مقدر ليس مصرحا من هذه الاقسام كذلك ما يسمى مزوجة وهي ان يجاوز بين يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء. وذلك مثل قول اذا ما نهناه فلج فلج بي الهوى اصاحت الى الواش فلج بها الهجر. اذا ما نهى - [00:12:24](#) النهائي فلجاً بي الهوى. هذا كله شرط. ولكن في الشرط زواج بين النهي واللجاج. اصاحت الى الواشي فلج بها الهجر. هذا النوع يسمى بالمزواج من اقسام البدع المعنوية كذلك ما يسمى بالرجوع. وهو العود على الكلام السابق بالنقض. لنكتة وبذلك قول - [00:12:54](#) بالديار التي لم يعبر القدم بلى وغيرها الارواح والديم. عبر اولاً بانها لم يغيرها القدم ثم نقض كلامه فقال بلى وغيرها الارواح والدية. والنكتة في ذلك اظهار تحيره انه متحير. نعم. من هذه الانواع كذلك المقابلة - [00:13:24](#) وهي يؤتى بمعنيين متوافقين فاكثرا ثم يقابل ذلك على الترتيب. مثل قول الله تعالى فليضحكوا قليلا هنا ذكر الضحك وذكر وصفه بالقلة. ثم قوبل كل واحد منهما. فقيل وليبكو كثيرا - [00:13:46](#) ومنه فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى واما من بخل هذا في مقابل اعطى. واتقى في مقابل استغناء استغناء في مقابل التقى. لان المعنى استغنى عن عن طاعة الله تعالى فهي مقابلة للتقى. وكذب بالحسنى بمقابل صدق. طبعا - [00:14:08](#) ها؟ اذا هذا يسمى بالمقابلة. تورية تدعى بايهام لما اريد معناه البعيد منهما من انواع البدع المعنوية التورية وتسمى بالايهام. وهي ان يكون للفظ آ معنيان احدهما قريب والثاني بعيد فيقصد ذلك المعنى البعيد. وتارة تستعمل مجردة اي ليس فيها ما يرشح القريب. وتارة تستعمل مرشحة اي بها ما - [00:14:35](#) المعنى القريب الذي هو غير مراد. ولهذا قال ورشحت بما يلئم القريب. وذلك في قوله الشاعر يا سائلي عن حرفتي في الورا وصنعتي فيهم وافلاسي ما حال من درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس. يا - [00:15:05](#) عن حرفتي في الورق يعني يسألني عن حرفتي عملي وصنعتي فيهم وافلاسي. ما حال من درهم انفاقه يأخذ هو من اعين الناس آ ظاهر هذا الكلام بمعنى القريب له ان الناس يحسدونه وان الحال عليه ضيق فهو كالذي - [00:15:25](#) يأخذ الشيء من عيون الناس اه بسبب ضيق عيشه. ولكن المعنى البعيد الذي اراد ان حرفته انه كحال. انه يضع الكحل للناس في اعينهم نعم. ما حال من درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس؟ هذا هو المعنى البعيد الذي قصده. اما المتباعد - [00:15:46](#) المعنى المجازي ما يقوله اخذته من عين غلام معناه آ كناية عن ضيق العيش وعن اه حسد الناس له. فهي مرشحة بما يلئم القريب. وتارة تكون مجردة ليس فيها ترشيح لما يلئم القريب ولا لما يلئم البعيد. وذلك مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم نحن مما لذلك الاعرابي الذي - [00:16:10](#) رعاه في غزوة بدر وسأله الاعرابي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن قريش فقال فسأله سأله الاعرابي عن قريش وعن وعنه صلى الله عليه وسلم فقال لن اخبركم حتى تخبروني. كان النبي صلى الله عليه وسلم معه ابو بكر - [00:16:38](#) قال اخبرني فاخبرهم الاعرابي بما عنده فاراد النبي صلى الله عليه وسلم ان يوري وقال نحن من ماء والعرب منهم قبيلة تسمى بني ماء والنبي صلى الله عليه وسلم اراد ان اناس خلقوا من ماء هذا الذي اراد. ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ان في المعارض لمندوحة عن الكذب. نعم - [00:16:56](#) شكل المرشحة متسابقة. مثلنا لها بقول اه الشاعر يا سائلي عن حرفتي في الورع. وصنعتي فيهم وافلاسي هذا الموضع اغلب البلاغيين يمثلون له بعض ايات الصفات وقد تجنبنا ذلك لانها يعني غير مناسبة فالاصل ان ايات الصفات لا تؤول - [00:17:22](#) يعني وانها ينبغي ان تبقى على ما جاءت عليه. آ قال يا سائلي من عن حرفتي في الورا وصنعتي فيهم وافلاسي. اه نعم ما حال من درهم انفاقه ومن اعين الناس عندك شاهد ها؟ اي نعم ما حال من درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس - [00:17:41](#) غريبة خالص. نعم؟ غريبة خالص. هذا يسمى بالسريع. نعم. بحر يسمى بالسريع. السفينة والسفير فاعلة نعم. والمجرد قول النبي صلى الله عليه وسلم نحن مما وكقول ابراهيم عليه السلام انها اختي. يعني - [00:18:11](#) سارة اي اختي في الدين في الملة. فالمعنى القريب هو اخوة النسب. والمعنى البعيد هو اخوة الدين والملة. نعم. قوله فكن منيب. وقف عليه وقف ربعة وعلى كل حال لغة حي من العرب مقتضى اللغة الفصحى ان يقول فكن منيبا - [00:18:31](#)

لان الحجازيين يقفون على المنون المنسوب بالالف. هذه هي اللغة الفصحى. ولكن هذا ايضا لغة شعب من شعوب العرب. يعني

امثلتهم هنا لم يحملوا الصفات. على التأويل انه على المجاز على ان هذا معنى المراد عند العرب ولكنه معنى - 00:19:01

يعني نحن نعم لكن هو الذي لكن المعنى البعيد الذي يقصده هو تأويل؟ لا هو يراه في الحقيقة يعني لم يعني مم الفكرة الاستقرار مم

ومعناه البعيد. مم. الاستيلاء. مم. الاستيلاء تأويل؟ فهو يقصد ان آآ هو هنا - 00:19:31

يقصد ان المعنى القريب كذلك فلا يثقل ذلك تحت علم البنيه انما يدخل في علم علم البيان عام هو يقصد ان المعنى البعيد معنى

البعيد هو المعنى الحقيقي. هو معنى التورّد الحقيقي هو المعنى البعيد. وهو المعنى البعيد الذي قصده به في تأويل. نعم. من سنوات

00:20:01 - التراك

حكوميين على لغات ورابعة ليست خبيلة هي شعب الشعوب العرب. شعب اكبر من القبيلة نعم. اه جمع وتفريق وتقسيم اكليهما واحدا

جمع النقاء. من انواع البديع المعنوي ما يسمى بالجمع وما يسمى بالتفريق وما يسمى بالتقسيم. فالجمع ان يجمع بين - [00:20:31](#)

تعدد في حكم واحد. المال والبنون زينة الحياة الدنيا. المتعدد هو المال والبنون وجمع بينهما بحكم واحد وهو كونه شئو هما؟ زينة

الحياة الدنيا. ان الشباب والفراغ والجدي مفسدة للمرء اي مفسدة - 00:21:01

نرجوزة بالعتاهية المشهورة كثيرة الابدان. من انواع البديع المعنوية التفريق وهو ايقاع تباين بين امرين من نوع في المدح او غيره

كقول الشاعر ما نوال الغمام يوم ربيع كنوالي الامير يوم عطائي فنوال الامير بدره عين ونوال - 00:21:21

الغمام قدرة ماء. وواقع هنا تباينا بين امرين وهما عطاء الامير وعطاء انا السمع المطر فقال ما نوال اي ما عطاء الغمام يوم ربيع كنوال

الامير اى كعطاء الامير يوم عطاء. فنوال الامير بدره عين العين ذهبت الضوء. البذرة نعرفها - 00:21:41

ونوال الغمام السحاب قطرة ماء. مم. او قطرة ماء. التقسيم كذلك ايضا وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه. على التعيين فقول

الشاعر ولا يقيم على ضيم يراد به الا - 00:22:11

هذا الدان غير الحي والوتد. هذا على الخسف مربوط برمته ولا يشج. فلا يرث له احد ولا يقيم على ضيف على ضيم اي ذل يراد به الا

الاذنان. غير الحي حماره والوتد معروف هذا الدين - 00:22:31

دقوا في الأرض وتركزوا به الخيام ونحو ذلك. فذكر متعددا وهو غير الحي والتويد. ثم ذكر ما لك لواحد من هم على سبيل التعيين

فقال هذا على الخسف اي الذل مربوط وهو الحمار برمته رمة الحبل. حبل - 00:22:51

بالى ضعيف الاصل اه توسع الناس وهى اطلاق هذه العبارة واصلاها كما فى القاموس رجلا اشتراه من رجل جملا ودفعه اليه مع حبله

الذي كان فيه. فقال الناس دفعه اليه برمته - 00:23:11

ثم توسعوا في اطلاق تلك العبارة فاصبحوا يطلقون الشيء التام على كل شيء تام انه برمته. هي في الاصل يعني رمة الحبل يعني نعم

قال دفعه اليه برمتي الاصل في الرمة الحبلى. لكن لما كان هذا الجمل لا يتبعه شيء الا حبله ودفعه - 00:23:31

اليه مع الحبل اصبحوا يتوسعون في الكلام ويقولون لكل من دفع شيئا تماما غير ناقص يقول دفعه برمته واعطاه له برمته ونحو ذلك

كذلك معك اليهما او واحد للجمهور معناه انه آآ يقع الجمع مع التفريق ويقع الجمع - 00:23:51

مع التقسيم ويقع معهما معا. يعنى ان من انواع البديع المعنوى ان يقع الجمع مع التقسيم او مع التفريق او مع هما مع الجمع مع

التقسيم هو ان يجمع بين متعدد تحت حكم واحد ثم يقسمه او العكس بان يقدم - 00:24:11

فمثال الاول وهو ان يجمع بين متعدد فى حكم واحد ثم يقسمه قول الشاعر حتى اقام على ارباب خرسنة تشقى به الروم والصلبان

والبيع. للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا. والنهب ما جمعوا - 00:24:31

مع زرع الجماعة أولا في قوله حتى اقام على ارباب خرشنة تشقى به الروم. ثم بين مقسما بقوله بالسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا. وعكسه ان يفرق اولاً ثم يجمع ذلك المتفرق بعد ذلك ومن - 00:24:51

ينقل حسان ابن ثابت رضى الله تعالى عنه قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم واولوا نافع او حاولوا النفع فى اشياعهم نفعوا سجية تلك غير

محدثه ان الخائق فاعلم شرها البدع. فذكر اولاً خصلتين مفترقتين اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع - 00:25:17

باشيائهم نفعوا. ثم جمع هاتين الخصلتين في انهما سجية فقال سجية تلك فيهم غير محدثة. ومثال الجمع مع التفريق الجمع مع التفريق هو ان يدخل شيئين في معنى ثم يفرق بين جهة الادخال. ان يدخل شيئين في معنى واحد ويفرق بينهما من جهة -
00:25:37

وذلك كقول الشاعر فوجهك كالنار في ضوءها وقلبي كالنار في حرها. فكلاهما كالنار لكن وجهه لادخال مختلف وجهك كالنار في ضوءها ووجهي كالنار وضوئي وقلبي كالنار في حرها الجمع والتفريق والتقسيم هو ان يأتي اه بكلام يجمع فيه اشياء ثم - 00:25:57
وهذا ما يقسمها بعد ذلك. ومن ذلك قول الله تعالى يوم يأتي لا تكلم نفس الا باذنه. فقوله لا تكلم نفس هذا جمع لانها نكرة في سياق النفي فهي عامة - 00:26:27

ثم فرقهم بقوله فمنهم شقي وسعيد. ثم قسمهم بعد ذلك فقال فاما الذين شقوا ففي النار الى اخره واللف والنشر من انواع البديع المعنوي ما يسمى باللف والنسر. وهو ذكر متعدد على التفصيل او الاجمال - 00:26:37
فالاول اي ذكره على التفصيل قسما مرتب ومثاله قول الله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه اي الليل ولتبتغوا من فضله اي في النهار. وتارة يكون مشوشة اي غير مرتب - 00:26:57

ومثاله الثاني وهو ما كان على سبيل الاجمال قول الله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى ذكر اه القول مجملا والمعنى وقالت اليهود والنصارى لن يدخل الجنة الا من كان هودا هذا قول اليهود - 00:27:17
او نصارى هذا قول النصارى. ولكن الشيء الذي لف او لا ف باجمالي بغير تفصيل. ثم بسيط بعد ذلك وقالت آآ وقالوا آآ وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى - 00:27:37

ايوة قالت اليهود لن يدخلوا الجنة الا من كان هدي. وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا وكنسى. الى من كان نصرانيا على ذلك ان الله سبحانه وتعالى قال وقالت اليهود ليست النصارى على شيء وقالت النصارى ليست اليهود على شيء فمعنى هذا ان كل فرقة منهم تعتقد - 00:27:56

ان غيرها لن تدخل الجنة. اذا معنى وقالوا لن يدخل الجنة اي ما هو معناها؟ قالت اليهود والنصارى لن يدخل الجنة الا من كان هدي هذا قول اليهود. او نصارى هذا قول النصارى. نعم. فضيلة - 00:28:16
الترتيب والتشويش ها لا هو اصلا لا هو لا يمكن ان يوصف بتشويش ولا بترتيب لانه في الاصل وقع اجمال. مفهوم. نعم اه كذلك من انواع البدع المعلومة يسمى بالاستخدام. وهو ان يراد بلفظ له معنيان احدهما والاخر بضميره - 00:28:38
او يراد بأحد الضميرين معنى وبالاخر معنى اخر فمثال الاول وهو ان يراد بالظاهر معنى وبالضمير معنى اخر قول الشاعر اذا نزل السماء بارض قوم راعيها وان كانوا السماء تطلق في كلام العرب تارة على السقف المحفوظ وهذا ليس هو المقصود هنا. وتطلق تارة على - 00:29:00

قطر وقد تطلق على النبات ايضا كذلك اه اذا نزل السماء اي المطر بارض قومه. رعيها آآ اي رعيها آآ ذلك المراد هنا آآ المجازي الذي هو النبات. مفهوم فعبّر عن احد المعنيين بالاسم الظهر وعن الاخر - 00:29:25
بالضمير. او يعبر بضميرين احدهما لمعنى والثاني لمعنى اخر وذلك كقول الشاعر فسقى الغضا وان هم شبوه بين جوانحي وضلوعي. فسقى الغضب مكان بعينه. والساكنيه اي تكني هذا المكان وان هم شبوه اي اوقدوا الغباء المراد به شجر. شديد الاعتقاد. بين جوانح وضلوعي - 00:29:54

فالضمير الاول في الساكن عائد على القضاء الذي هو مكان. والضمير الثاني عائد على الغضاء الذي هو نفس الشجر نفسه فهذا يسمى بالاستخدام ومعك آآ نعم آآ قال كذلك ايضا من هذه الانواع ما يسمى بالتجريد. والتجريد هو ان ينتزع من امر - 00:30:26
بصفة امر اخر كقولك لي من فلان صديق اي بلغ فلان من الصداقة حدا يصح ان ينتزع منه صديق اخر ومن التجريد ايضا مخاطبة الانسان نفسه بان يجرد مخاطبا من نفسه كقول ابي الطيب المتنبى - 00:30:46
لا خيل عندك تهديها ولا مالسعد النطق ان لم تسعد الحال. خاطب نفسك. وهو كثير ده مش وراء ثم المبالغة من اقسام البدائل

المعنوية ما يسمى بالمبالغة وهو وصف يدعى بلوغه قدرا يرى ممتنعا - 00:31:06

وصف يدعي المتكلم انه بلغ قدرا ممتنعا بالعادة او العقل يدعي لوصف بلوغه في الشدة والضعف حدا مستحيلا او مستبعدا. وهو على ثلاثة اقسام تبليغ وغلو. فالتبليغ كون المدعى ممكنا عقلا وعادة ولكنه مستبعد. ذلك كقول امرئ القيس فعاد عداء - 00:31:26
ان بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيوصل يعني ان فرسه من شدة نشاطه وقوته والاء بين ذران الوحوش وبين نعاها فالحقه بهم جميعا حتى طعنهم واصطادهم ولم يعرق - 00:31:53

هذا ممكن للعقل وممكن في العادة ولكنه متعذر. ولم ينضحها بماء. حتى لم ينضح النضح الرشخ الرشخ الخفيف. نعم فهذا نوع من البدع المعنوي يسمى بالمبالغة. قسم منه يسمى - 00:32:17

تبليغ فان كان ممكنا عقلا ولكنه يستحيل عادة فيسمى بالاغراق وهو مقبول ايضا. مثاله قول الشاعر ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث ما لا. فالعقل لا يمنع هذا. ولكن العادة تمنع ان تكرم - 00:32:38

جارك ارتحل الى اي مكان ان تتبعه هذا في العادة متعذر والا اذا كان لا يمكن في العادة فانه يسمى بغلو ومنه قول ابي الطيب المتنبي واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق - 00:32:58

تخاف كالنطف التي لم تخلق. هذا من المبالغات يعني السنة الشديدة من طيب التربية عنده مبالغات عجيب. منها هذا من ايضا قوله في مدح كافور قبل ان يهجو فتنى ما سرينا في ظهور جدودنا الى عصره - 00:33:24

الا نرجي التلاقي معناه ان الله سبحانه وتعالى سلكتنا نطفًا ودرارجا في اصلااب ابائنا لكي نتقي مع كافر فتن ما سرينا في ظهور جدودنا من عهد ادم الى عصره الا نرجي التعقلية - 00:33:46

هادي هي المهمة الاساسية التي سلكتنا في ظهور هؤلاء ان نلتقي مع كافور ولكنه هجاه بعد ذلك هجوا مقنعة. نامت نواطر مصر عن ثعالبها فقد دشمننا ما تننى العناقيد دوليس لحر صالح باخ لو انه في ذياب الحر مولود لا تشتري العبد الا والعصا معه من العبيد

الانجاس يكي - 00:34:04

الى اخره بعضه شوي في قلوب. اي نعم. آآ قال اغراق غلو جائي مقبولا ومردودا. يعني ان الغلو منهما ومقبول ومنه ما هو مردود.

شيخنا يعني بالنسبة للغلو. هم. آآ ممنوع عقلا - 00:34:34

اي نعم يكون ممنوع عقلا. نعم. ولو قبل عادة يعني نعم لأ ممنوع عقلا لا يمكن ان يقتل ناحية الشق اه هو هاد السنة بعض انواعه فيها مقبولة يعني مقبولة. فمن مقبولة ما كان معه ما يقربه الى الحقيقة - 00:34:55

قال مثلا كان معه ما يوهم التقريب. ما يدل على عبارة التقريب او نحو ذلك. مثال ذلك يقول الله تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم

تمسسه نار العادة العقل يمنع ان حسب تصورنا نحن - 00:35:22

ان الزيت يضيء دون ان تمسسه انا ولكن حسن هذا الاتيان بفعل المقاربة يكاد اذا كان هذا من المبالغة الحسنة. فهو من المبالغة

الحسنة. وكذلك اذا تضمن تخيلا جميلا كقول ابي الطيب المتنبي - 00:35:49

عقدت سناكبها عليها عيارا لو تبتغي عنقا عليه لامكنا. هو هنا يقول ان الخيل بكثرة اندفاعها وزحامها رفعت غبارا كذيبا اصبح جسما من متماسكا يستطيع الماشي ان يمشي فوقه. بل لو تريد الخيل ان تسرع فوق ان تمشي العنق فوق - 00:36:10

لمشت عقدت سناكبها حوافرها عليها عذرا غبارا كثيفا متماسكا لو عنقا عليه لو ارادت الخيل ان تمشي فوق ذلك الغبار اصبح جسما متماسكا لو تبتغي عنقا عليه لامكنا. هذه الصورة التخيلية الجميلة حسنت مغالاة مبالغة بالطيب المتنبي هنا. وآآ منهما - 00:36:40

اصلا يراد بهز اللعب فيخرج مخرجا. ذلك كقول احدهم اسكروا بالامس ان عزمت على الشراب غدا ان ذا من العجب. اسكروا بالامس. ان عزمت على السكر غدا على الشراب غدا - 00:37:10

مستحيل بنفسه ان عزمت على الشراب غدا. ان دا من العجب هذا مبني على الهزل واللعب يعني العين ثيار. وما تسيره حوافر نعم

نعم زيار الغبار الكثيف يعني نعم. حوافر الخيل - 00:37:30

نعرق النقع يسمى النقع يسمى ايضا نعم آآ وحسن تعليل من انواع البديع المعنوي ما يسمى بحسن التعديد. هو ان يدعي بوصف علة

مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي وهذه الصفة التي يدعى لها هذا التعليل اما ان لا تكون لها ما ان تكون صفة اما ان تكون صفة ثابتة ولكن ليست لها علة في الاصل ليست لها علة - [00:37:54](#)

لا يعرف الناس لها علة فيأتي هو بعلة. وذلك كقول الشاعر وهو ابو طيب المتنبي ايضا وهذا من مبالغاته لم تحكي نايلك السحاب وانما حمت به فصبيها الرحباء هو اراد ان يأتي بعلة لنزول المطر. فنزول المطر الناس يعني لا يعللونه في العادة - [00:38:24](#)
لكن قال ان آآ السحاب المزن التي تمشي في السماء هي كريمة معروفة بالكرم ولكن اصابها اصابتها غير شديدة من كرم هذا الممدوح فهذه الغيرة اصابتها بالحمى وصاحب الحمى يعرق - [00:38:52](#)

قطر السحاب هو عرق سببه الغيرة من الممدوح قطر السحاب اصرف الذي يقطر في السحاب عدته انه غير من هذا الممدوح وبسبب الحمى التي اصابتها من الغيرة. من تحت نايلك السحاب وانما حمت اصابتها حمى - [00:39:18](#)
فصبيها الرحباء صبيها يعني هو ما تصبه السحاب هو الرحماء عرقوا المريض يعني عرق محمود وتارة ان تكون هذه الصفة ثابتة ولكن لم تظهر لها علة اها لم تظهر لها آآ العلة المذكورة بل ظهرت لها علة اخرى. وذلك كقول آآ الشاعر ما به قتل اعدائه ولكن - [00:39:48](#)

يتقي اخلاف ما ترجو في الذئاب يعني ان هذا الممدوح الذي مدحه بالشجاعة ليست علة اقدمه وشجاعته انه يهوى مثلا يريد ان يقتل اعداءه او يصيب فيهم لانهم يضره لا اعداؤه لا يستطيعون. ولكن هو - [00:40:18](#)
يتقي اخلاف ما ترجوا الذئاب. ذئاب تريد ان تأكل من جثث اعدائه. فهو رحيم بهذه الذئاب فيريد ان لا يخلف لها الوعد الذي من عادته انه اذا غزا فان الذئاب تستبشر - [00:40:47](#)

لانهما ستأكل بعض الجثث. فهو في الحقيقة يغزو اعداي لكي لا يخلف بعد هذه الذئاب آآ نظير هذا قول الا نابغة الزبياني اذا ما غزوا في الجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب يصاحبهم حتى يغرن - [00:41:03](#)
راهم من الضاريات بالدماء الدوارب. لهن عليهم عادة قد عرفنها. اذا وضع الخطي فوق المشاجب. انا الطير اصبحت تعرف ان هذا الجيش اذا غزا فانها ستطعم. ستجد طعاما. فاذا خرج هذا الجيش حلقت فوقه تلك الطفل. تبحث عنه لانه سينتصر - [00:41:28](#)
اه طبعا غزو في الجيش حلق فوقهم عصائب الطير تهتدي بعصائب يصاحب لهم حتى يغرن مغارهم من الضاليات بالدماء الدوارب لهن عليهم عادة قد عرفنا هذي عادة اصبحت الطير تعرفها. لوضع الخطي فوق المساجد - [00:41:51](#)
وتارة تكون آآ هذه الصفة التي يراد اثباتها ممكنة ولكن ليس في العادة ليست هي التي اه عبر بها الشاعر او المتكلم. وقد تكون غير ممكنة. وذلك كقول الشاعر لو لم - [00:42:11](#)

كن همة الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق. جزاء نجم معروف. هذا نجم تحيط به دائرة من النجوم الشاعر هنا ادعى صفة غير ممكنة. وهي ان الجوزاء هذا هذا النجم - [00:42:40](#)

يشمر لكي يخدم هذا الامير او هذا الممدوح ثم علل ذلك بتعليم حسن. وبين ان ادارة الصدق ذلك فانظر اليها انها تضع النطاق لتستعد للعمل النطاق هو دائرة النجوم التي حولها. نعم. لو لم تكن همة الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتظم - [00:43:08](#)
وقد اتوا بالمذهب الكلامي بحجج كما هي عن الكلام. يعني انهم من المحسنات المعنوية كذلك ايضا ما يسمى مذهب الكلام وهو الاتيان بمقدمات على طريقة المتكلمين والمناطق. ويمثلون هذه المقدمات - [00:43:40](#)

لقول الله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا فهذا الكلام مؤلف على طريقة القياس لان اللازم هو انهما لن تفسدا فيلزم من ذلك عدم تعدد الاله واكدوا مدحا بشبه الذمي يعني انه من انواع البديل المعنوي تأكيد المدح بما يشبه الذنب وهو نوعان - [00:44:02](#)
ان يستثنى من صفة ذم منتفية صفة مدح وذلك مثل قول النابغة ذبيان. ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب عندما يقول ولعب فيهم غير ان عندما تسمع غيره وهي من ادوات الاستثناء سيتبادر الى ذهنك - [00:44:30](#)

انه بعد قوله لا عيب فيهم سيذم. ولكن هو اتي بصفة مدح ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب وهذا يدل على شجاعة ان سيوفهم فيها فلول اي فيها نقب آآ خدوش بسبب - [00:44:56](#)

كثرة القتال وهذا يدل على شجاعته الامر الثاني ان تثبت لشيء صفة مدح ثم تعقب باداة استثناء تليها صفة مدح وذلك كالحديث الذي روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انا افصح العرب بيد اني - [00:45:16](#)

من قريش ولو افصح العرب هذه صفة مدح ثم ذكر اداة استدراك وذكر بعدها صفة مدح وتقول فلانا عاقل لكنه كريم عندما تقول لكنه قد يتبادر لاذان السمع انك استتم بذنب. فتأتي بصفتي مدح فهذا تأكيد؟ اي نعم - [00:45:35](#)

نعم هي معدودة في ادوات الاستثناء لكن لم يصرح او ابن مالك لم يذكرها اكره في تسهيل ولا ذكرها اه التعليل. نعم. هذا من معانيها لكن الاشهر فيها غير اني ان معناها غير ان هذا الاشهر. نعم - [00:46:00](#)

اه التشبيه يقول نعم الذنب ما يشبه المدح عكسه تماما. اللي هم امثلة من القرآن الكريم؟ اه آ لا يحضرني التمثيل من القرآن الكريم لهذه المسألة لا يحضر. حتى تشبيه ذنب ما يشبه المدح - [00:46:24](#)

ايضا مثلوا له من كلامهم قالوا ان يستثني من صفة مدح منفية صفة ذم كقولك مثلا فلان لا خير فيه الا ان انه يكذب مثلا عندما تقول لا خير فيه الا انه سيتبادر لها انك ستأتي بصفة المدح لها تؤكد ذلك بالعكس. هو ان يثبت لشيء صفة ذم ويعاقب - [00:46:44](#)

تليها صفة ذم نحو فلان الفاسق الا انه جاهل. من انواع البديل المعنوي ما يسمى بالادماج هو ان يضمن كلام سيقى لمعنى معنى اخر. وذلك كقول الشاعر اقلب فيه اجفاني كأني اعد بها على الدهر ذنوبا. فقله اقلب - [00:47:06](#)

وفيه اجفاني ويريد ان يصف الليل بالطول. اقلب فيه اجفاني كاني اعد بها على الدهر ذنوبا ثم ضمنها معنى اخر وهو العتب على الدهر وقال كأني اعد بها على الدهر الذنوب هذا يسمى بالادماج - [00:47:26](#)

واخص منه نوع اخر يسمى بالاستتباع. وهو المدح بشيء يستتبع المدح بشيء على وجه اخر. وذلك كقول ابي الطيب نهبت من الاعمار ما لو حويته لهنت الدنيا بانك خالد. وقوله نهبت من الاعمال لقتلت من من الناس - [00:47:43](#)

ما لو حويت اعمارهم لهن مئة الدنيا بانك خالدون مدحه بالشجاعة والجرأة واستتبع هذا المدح وصفا اخر وهو ان قوله لهم يأتي الدنيا بانك خالد وان فرح الدنيا ببقائه يدل على ان نهبه ليس على سبيل الفساد وانما هو على سبيل الاصلاح - [00:48:03](#)

وايضا انه انما ينهب الاعمار للاموال فهو لا يفسد في الارض فالدنيا تفرح ببقائه. فمدحه اولا بالجراءات ثم استتبع ذلك المعنى معنى اخر كما بينوا من انواع البدائل المعنوية ما يسمى بالتوجيه - [00:48:23](#)

وهو قريب ما يسميه الصهيوني بالاجمال. ايراد معنى محتمل لوجهين بدون ليس فيهما بعيد ولا قريب. ويمثلون له بقول شاعر خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء. خاب لي عمرو قباء - [00:48:39](#)

عينيه سواء يقال ان المخاطب بهذا البيت كان اعور فعمره هذا اعور. فقال هو ليت عينيه سواء. هذا يحتمل المدح ويحتمل الذنب. يحتمله ان يكون يعني اراد ان الصحيحة تكن كالعوراء. ويحتمل العكس ايضا. خاطى لي عمرو قباء ليت عينيه سواء - [00:48:59](#)

القبائل ثوب يعني معروف يعني القباء ثوب توقف على جودة القبائل لكن نحن للأسف الشديد الان لا نعرف ان كان ذلك القضاء ردينا جيدا. فلذلك الكلام فيه اجمال هذا ليس كالتورية لان التورية فيها معنى قريب - [00:49:26](#)

ومعنا بعيد فهو قريب ما يسميه الصهيون بالاجمال يعني ان يكون الشيء يحتمل دون ترجيح لا لا يترجمه احد المعنيين. فيسمى عندهم بالتوجيه قال ما احتمل الوجهين عند العلماء. ومنه قصد الجد بالهزل. الجد الهزل الذي يراد به الجد. هذا ايضا من - [00:49:46](#)

انواع البدائل وذلك كقول الشاعر اذا ما تيمي اتاك مفاخرا فقل عدي عن ذا كيف يأكلك للضب اتاك مفاخرا من اتاك يفخر يعرض بطولاته وقل عدل عن ذلك اترك عنك الفخر. ما هي هيئة اكلك للضب - [00:50:06](#)

التي تأكل بها الضب فهذا هزل يراد به الجدة يراد به يراود يريد له ان يقول له انت انت لست اهلا للشجاعة انت ان تشرب الطريقة التي تأكل بها الطبخ يعني فقط. فعليك ما يثنى على الفخور اثار بذلك الى هذا البيت اذا مات اتاك مفاخرا - [00:50:26](#)

من انواع البدائل المعنوية سوقوا المعلوم مساق المجهول. ويعبر عنه بتجاهل العارف. تجاهل العارف ويكون لنكتة ذلك كالتوبيخ. آ وما تلك بيمينك هذا من تجاهل العارف لكن هو على سبيل آ يعني التلطف للمخاطب لانه - [00:50:46](#)

لان اه موسى عليه السلام لا لم يألف ان يكلمه آآ من لا يراه خصوصا اذا كان المكلم هو رب العزة سبحانه وتعالى فاراد ان يلطف له بين يديه كلامه بكلام عادي. فسأله عن شيء والله سبحانه وتعالى يعلمه - [00:51:16](#)

فهو من تجاهل العارف وما تلك بيمينك الله سبحانه وتعالى يعرف ما بيمينه. اراد ان يكلمه كلاما عاديا قبل ان يأمره بشأن الرسالة وان يكلفه بالذهاب الى فرعون مثلا فكلمه او لا كلاما في تجاهل للعارف - [00:51:42](#)

وهذه هي النكتة التي تكون نكتة توبيخ وذلك كقول الشاعر ايا شجر الخابور ما لك مورقا كانك لم تجزع على ابني طريف وتارة يكون الهجاء كقول زهير وما ادري وسوف يقال ادري اقوم ال حصن ام نساء هو يعرف هل هم حصن؟ قوم او نساء - [00:52:02](#)

لكن تجاهل هنا. وتارة يكون المراد بتدلل تدله في الحب. ذلك كقول الشاعر بالله كنا لنا ليلاي منكن ام ليلا من البشر؟ اذا هذا يسمى بتجاهل العارف. ويكون نكتة كما ذكرنا. من انواع البديع المعنوي ما يسمى بالقول بالموجب. ووصفه بانه ضرباني فقال - [00:52:22](#)

والقول بالموجب كل ضرباني كلاهما في الفن معلومان. دون ان تقع صفة في كلام غيرك كناية عن شيء. اثبت له حكم فتثبتها لغيرها على من غير تعرض لثبوته له او انتباهه. وذلك مثل قول الله تعالى في شأن المنافقين يقولون لان رجعنا الى المدينة - [00:52:52](#)

ليخرجن الاعز منها الاذل. فالله سبحانه وتعالى اثبت هذه الصفة لله ولرسوله وللمؤمنين دون تعرض لنفيها عنهم او اثباتها دون تعرض فيها عن المنافقين او اثباتها لهم لكن هم علقوا عليه الحكم وهي علقوا الإخراج على الأعزية. فأثبت الله سبحانه وتعالى - [00:53:14](#)

الصفة التي مناعة الحكم لله ولرسوله وللمؤمنين فقال ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين. فهذا الضرب الاول الضرب الثاني حمل لفظ في كلام غيرك على خلاف مرادك. ومنه قول الشاعر قال ثقلت - [00:53:43](#)

اذا اتيت قال ثقلت اذا اتيت قلت ثقلت اذا اتيت مرارا قال ثقلت كاهلي بالايادي. كنت ثقلت اي حملتك امرا ثقيلًا اذا اتيتك مرارا قال حمل ثقلت ثقلت على غير معناها فقال ثقلت كاهلي منكيب اليايدي - [00:54:03](#)

اي بالنعم ويقرب من هذا ما سميناه بالاسلوب الحكيم وذكرناه في في اه اواخر بحث المسند اليه في الخروج عن مقتضى الظاهر ومثل له هناك قصة الحجاج والقبة دار مؤمن البديع ايضا ذلك ان القبة ثراء هذا كان عدوا للحجاج فظفر به. فقال له الحجاج -

[00:54:23](#)

لاحملتك على الادهم الادهم القيد فكان مثل الامير يحمل على الادهم والاشقر يعني الخيل عن ظاهره الى معنى اخر اي مثلك اه كريم جواد يحمل الناس على الخيل الشكر والدهن. فقال انه حديد. يعني هو قيد من حديد. قال لان يكون حديد - [00:54:56](#)

اذا خير من ان يكون بليدا. حمل كلامه ويضعك ذلك مرة اخرى. اي نعم من النظم والقول بالموجب القول بالموجب. نعم. قل ضربان. قل ضربان. لا. قل قل ضرباني. قل ضرباني. لا لا لا. قالوا بالموجب - [00:55:20](#)

كل ضربان كلاهما في الفن معلومان. نعم. وللتراضؤ ذكرك اسم من اه من علا واباه وجده على الهدى. بلا تكلف على وجه جريمة الحسين ابن الحسين ابن علي. الاضطراب هو عطف الالباء آآ بدون تكلف. ان تعطف - [00:55:46](#)

الممدوحى او المهجوي وذلك مثل قول الشاعر ان يقتلوك فقد زلت عروشهم بقتيبة بن الحارث بن شهاب بقتيبة ابن الحارثي ابن شهاب. فاستتباع بعض الالباء بعضا دون تكلف اه يسمى الاضطراب. نعم. وهو من دروب البديع المعنوي. نأخذ ابيات يسيرة من البديع

اللفظي بان الوقت - [00:56:06](#)

قد ضاق على هذه الدروس الضرب الثاني هو الضرب اللفظي واوله الجناس الجناس هو تشكل الكلمتين في اللغو. اتفاهما في الحروف في عددها وهيئتها وترتيبها قال منه الجناس وهو ذو تمام اي - [00:56:34](#)

منه الجناس التام وهو اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعدده وعددها وهيئتها وترتيبها مع اتحاد الحرف في النوع والعدد. ومع اتحاد النظام اي الترتيب مع اتحاد الحرف والنظام ثم اذا كان آآ اذا كانت الكلمتان اسمين او فعلين سمي متمائلا - [00:56:59](#)

وذلك مثل قول الله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. الساعة ساعة. هنا هذا الجناس نعم. ومستوف يعني يكون مستوفيا اذا كان مختلفا اي احدهما اسم والاخر مثلا فعل ونحو ذلك. وذلك مثل قول الشاعر ما مات ما مات ما مات من كرم -

[00:57:22](#)

فانه يحيى لدى يحيى ابن عبدالله. ما مات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى يحيى الاولى فعل ويحيى الثانية نعم يحيى لدى يحيى ابن عبد الله. شيخ يحيى ممنوع من الصرف - [00:57:55](#)

للتقديم نعم يحيى هو متعدد الرخص واسم اعجمي نعم اصلا يعني يحيى آآ بن زكريا عجمي وان كانت احياء هذه المادة موجودة باللغة العربية. وآآ لكن وعلى كل حال ممنوع - [00:58:14](#)

من الصرف وزن الفعل اولا والعالمية. واذا قدرنا ايضا العجمة يعني هو يمكن ان يقدر اعجميا اذا كان اعجميا اذا كان من من اسمائهم. ويمكن على ان يكونوا مشتقا من مادة حي يحيى فيكون عربيا لكن يمنع من الصرف حينئذ لان هذا الوزن من اوزان الفعل التي تخصه كذلك - [00:58:34](#)

ذو وزن يخص الفعل او غالب كاحمد ويعلى. يعلى على وزن يحيى نفس الشيء كاحمد ويعلم. يعلى ويحيى وزنهما واحد ثم مثل من كلامه هو بقوله لن تعرف الواحد الا واحدة فاخرج عن الكون تكون مشاهدا - [00:58:57](#)

الواحد من اسماء الله سبحانه وتعالى الواحد واحدا معناه متوحدا. فهذا جنازته. نعم. ومنه ذو التركيب اي من الجناس ما يسمى الجناس المركب وهو ان تكون احدي الكلمتين مركبة من كلمتين. احدي الكلمتان اللتان وقع فيهما اجناس مركب - [00:59:15](#)

وينقسم الى قسمين الى متشابه والى مفروق. فالمتشابه الذي لا يختلف في الخط وذلك كقول شعر اذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة. فقوله ذاهبة مركب. لان ذا اسم - [00:59:40](#)

انا اسمي من الاسماء الستة بمعناه صاحب وهبة معناها عطية. فدعه فدولته ذاهبة هذا اسم فاعل اسم واحد مفهوم؟ فالكلمة الاولى مركبة ذاهبة. لكن هيئة الخط واحدة. فهذا يسمى بالمتشابه - [01:00:00](#)

فان كان مختلفا في الخط سمي مفروقا وذلك كقول الشاعر كلکم قد اخذ الجام ولا جام لنا ما الذي ضر مدير الجامعة لو جاملنا كلکم قد اخذ الجامع ولا جام لنا لا جام الجام هو - [01:00:20](#)

اناء يعني وعاء ولا جاملنا. ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا؟ فقوله ولا جاملنا هذا مركب لان جامد لنا وقوله لو جاملنا هذه كلمة واحدة لكن الخط مختلف لأن قولك لا جامع - [01:00:40](#)

هناك الميم يعني ليست موصولة بما بعدها لا جام لنا. بخلاف جامدنا الميم متصلة بما بعدها. فهذا يختلف عن الاول لان الاول ذاهبة ذاهبة صورة الخط واحدة مفهوم؟ ذاهبة ذاهبة صورة الخط واحدة ولكن معناه مختلف والكلمة الاولى مركبة. لان ذا هي اسم بمعنى صاحب - [01:01:02](#)

اما لا جامع لنا الكلمة الاولى مركبة وليست موصولة في الخط. والثانية ليست مركبة وهي موصولة في الخط فهذا يسمى المفروق. ومن بهيئة الحروف اختلفا فهو الذي يدعونه محرفا. اذا كان - [01:01:26](#)

الجناس يختلف بهيئة الحروف للنقد او الشكلي فانه يسمى المحرف. وذلك مثل قولهم جبة البرد جنة البرد. نعم. جبة وجنة تختلفان الحروف والبرد والبرد تختلفان في الشكل وقولهم البدعة شرك الشرك. هذا - [01:01:46](#)

الخلافا هنا في الشكل الشراك والشرك. وناقص مع اختلاف في العدد. اذا اختلفت الكلمتان في العدد بان زادت احدهما على الاخرى حرفا سمي ذلك جناسا ناقصا وذلك مثل قول الله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ - [01:02:16](#)

المساء بين الساق والمساق جناس. الساق المساق. لكن تختلفان في عدد الحروف احدي الكلمتين زادت على الاخرى بحرف ومنه قولهم جدي جهدي. اي حظي هو قدر ما ابذل من الجهد. فهناك - [01:02:36](#)

حرف زائد في جودي على جدي. وقوله يمدون من ايد عواص عواصم. هم وشرط خلف النوع واحد فقط اذا اختلف اذا اختلفت الكلمتان في نوع الحرف يشترط ان يكون ذلك في حرف واحد كما ذكرنا في - [01:02:59](#)

وجنة ان لا يزيد الاختلاف على حرف واحد. فاذا كان الحرف متقاربا في المخرج سمي الجناس حينئذ مضارعا وهم يnehون عنه وينهون. يnehون وينأون مختلفتان في حرف ولكن هذا الحرف متقارب. لان الهمزة والهاء كلاهما - [01:03:19](#)

تخرج من اقصى الحلق. فالهمز والهاء مخرج ذو النطق ولا يلج الليل بنقص الحلق. والحامل الوسط والعين ومن ادناه حرف الخاء

والغين من همزة والهاء مختلفان في النوع لكن متفقان في الصفات فهذا الجناس يسمى بالمضارع - 01:03:39
الخيـل معقود بنواصيها الخير. الخير والخيـل اللامورة ايضاً تخرجان من ذلق اللسان. حروف القيم تخرج من طرف النساء مختلفان في
النوع لان الحرف هو غيره ولكن متفقان في المخرج فهما هذا الجهاز يسمى مضارع. فاذا تباعدت المخارج سمي اللاحق. وذلك مثل
قول الله تعالى - 01:03:59

قالوا لكل همزة لهمزة. فالهاء واللام مخرجهما متباين. فهذا النوع من الجناس يسمى لاحق وكذلك مثل قول الله تعالى ذلكم بما كنتم
تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون - 01:04:29
تفرحون وتفرحون الفاء الميم ايضاً وان كان يعني بينهما نوع من التقارب الشفوي الا انهما جعلوهما من هذا القسم وكذلك ايضاً واذا
جاءهم امر من الامن او الخوف. امر امن امر وامن بينهما اجناس ناقص. نعم - 01:04:47
اذا نقتصر الان على هذا القدر ان شاء الله ونحاول في الحصتين المقبلتين ان شاء الله ان نختتم الكتاب سبحانه اللهم وبحمدك نشهد
ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك بارك الله فيك السلام عليكم - 01:05:16
وبركاته - 01:05:26