

## شرح الجوهر المكتنون -22- الشيخ محمد محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين رب يسر عن برحمتك يا ارحم الراحمين. وصلنا الى الفن الثالث الذي هو علم الفدية - 00:00:00

هذا الفن في الحقيقة هو خارج عن حد البلاغة. لأن بلاغة الكلام هي ومطابقته لمقتضى الحال مع وضوح دلالته في موضوع علم المعاني هو الوجوه التي يطابق بها الكلام الحال وموضوع الدلالة هو علم البيان. فإذا اجتمع هذان الامران اكتملت البلاغة - 00:00:20 ويبقى شيء خارج عن ذلك وهو الوجوه التي تكسو الكلام حسناً وروقاً وجمالاً. فهي وهي خارجة عن حد البلاغة. ليست ذاتية بل هي عرضية وهذا الحسن تارة يكون عائداً الى اللفظ وتارة يكون عائداً الى المعنى - 00:00:50

حسنته منها محسنات معنوية ومنها محسنات لفظية. فعرفه بقوله علم به وجوه تحسين الكلام تعرف بعد بعد راعي سابقي المرأة يعني ان علم البديع هو علم تعرف به الوجوه التي يحسن بها الكلام بعد - 00:01:20

اي بعد مراعاة سابق المرام اي بعد مراعاة المرام اي القصد السابق. الذي هو حصول مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهو موضوع علم المعاني. وضوح دلالة الله لا هو موضوع علم البيان. لأن فائدة علم البيان هي الطرق التي يؤدى بها المعنى - 00:01:40 يؤدى بها المعنى بطرق مختلفة. الوجوه التي يؤدى بها المعنى الواحد بطرق مختلفة. ما على سبيل الحقيقة او على سبيل تشبيه وعلى سبيل المجاز الكنائية والاستعارة. ثم قال ثم وجوه حسنه ضربان بحسب الالفاظ والمعاني. اي محسنات ضربان اي نوعان - 00:02:10

بحسب الالفاظ اي منها ما هو ائل وراجع الى اللفظ قلنا ما هو ال وراجع الى المعنى. ثم بدأ بالقسم المعنوي ان المعنى اشرف من اللفظ. فقال وعد من الفاظه اي من - 00:02:30

عد من القابه المطابقة. تعني ان من انواع الضرب المعنوي اي المحسنات المعنوية المطابقة الطلاق وتسمى التضاد وتسمى التكافؤ. وهي الجمع بين متقابلين في الجملة وتكون بلفظين من نوع واحد او مختلفين. اسمين كانا مثل قول الله تعالى - 00:02:50 لا وتحسبهم ايقاظاً لهم رقود. الايقاظ والرقود بينهما مقابلة. بينهما طباع مطابقة مقابلة الستاتي. وتارة يكونان فعلين. يحيي ويميت وتارة يكونان حرفين لها ما كسبت وعليها لها وعليها. بينهما تقابل - 00:03:20

ومن الطلاق ايضاً قسم يسمى طلاق السلب. وهو الجمع بين فعلين من نوع واحد. احدهما والاخر منفي. الى قول الله تعالى ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا - 00:03:50

من انواع البديع المعنوي كذلك ما يسمى بتشابه الاطراف. وهو التناص بين اول الكلام وآخره بالمعنى. يدركه لله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير. فقوله اللطيف يناسب - 00:04:10

كونه لا تدركه الابصار. وقوله الخبير يناسب كونه يدرك الابصار. لا تدركه وهو يدرك الابصار. وهو اللطيف الخدر فاللطيف يناسب لا تدركه نفسه. والخبير يناسب وهو يدرك الابصار - 00:04:30

من انواع البدائل المعنوي كذلك ما يسمى بالموافقة. وهي جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد. مثل قول الله تعالى على الشمس والقمر بحسبه. الشمس يناسبها القمر لانه ما مناسبة. ولكن هذه المناسبة ليست مناسبة الضاد - 00:05:00

ليست كالمناسبة بين الليل والنهار او بين الخير والشر وبين الظلمة والنور. والتناسب الواقع من الشمس والقمر غير غير عائد ولا آل الى التضاد فيسمى بالموافقة. ومن ضروب البديع المعنوي ما - 00:05:20

تسمى بالعكس. هو ان يقدم جزء من الكلام على جزء ثم يؤخر. ويقع ذلك على وجوه. اما ان يقع بين احد طرفي الجملة وذلك كقولهم عادات السادات سادات العادات عادات - 00:05:40

السادات سادات العادات. فهذا الكلام قدم جزء منه على جزء. لما اخر ووقع ذلك بطرفه الاسناد اي في المبتدأ والخبر وتارة يقع بين متعلقي فعلين في جملتين. كما في قول الله تعالى يخرج الحي من الميت - 00:06:00

ويخرج الميت من الحي. هنا وقع بين متعلقي فعلين. قدم ثم اخر. قدم جزء من الكلام ثم وتارة يقع بين لفظين في طرفي جملة لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهم - 00:06:20

اذا هذا يسمى بالعكس. من هذه الdrobs كذلك التسهيل من انواع البديع المعنوي ما يسمى بالتسهيل ويسمى بالارصاد الارصاد وهو ان يجعل المتكلم او النعوي قبل العجز من الفقرة او البيت ما يدل عليه. اي ما يدل على نهاية الفقرة او على نهاية القافية. وما كان الله - 00:06:40

الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم قدم ما يدل على نهاية هذه بكرة عندما تسمع ما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم تلقائياً سترى انه ستأتيك يظلمون ومنه قول آآ عمرو بن معد كرب الزبيدي اذا لم تستطع - 00:07:10

شيئاً فدعا وجاءه الى ما تستطيع. ومنه قول زهير ابن أبي سلمة سلمت تكاليف الحياة ومن يعش ثماننا حولا لا ابى لك يسام سئمت تكاليف الحياة. ومن يعش ثمانين حولا لا ابى لك. يسأل هذا يسمى الارصاد. ويسمى التسهيل ايضاً - 00:07:40

من انواع البديل المعنوي ما يسمى بالمشكلة. وهو ذكر الشيء بغير لفظه. ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه بصحبته تحقيقاً وتقديراً. فالاول نحو قوله قول الشاعر قالوا اقترح شيئاً نجد لك - 00:08:05

طبعه. قلت اطبعوا لي جهة وقميصاً. قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اطبعوا لي جهة واقع. والمعنى انه هو يريد يريد احضاروا لي جهة وقميص او اعطوني. ولكنه عبر عن احضاروا او آآ اعطوا عبر عنها بالتدخل - 00:08:25

بانها وردت في وردت في السياق. والنكتة في هذا تبيههم على ان على انه ليس الامر بالنسبة له هو الطعام وانما الامر بالنسبة له هو اللباس. قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اطبعوا لي جهة - 00:08:55

ومنه في القرآن الكريم قول الله تعالى نسوا الله فنسيناه في كلام العرب هو غياب الحافظة غياب المعلوم عن الحافظة وهذا مستحبيل على حق الله تعالى في حق الله تعالى بل هو منفي عنه في نص القرآن الكريم - 00:09:15

لا يصل ربي ولا ينسى. فهذا من قبيل المشكلة. ومنه ايضاً فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه ومنه وجذاء السيئة سيئة. هذا كله اسلوب عربي يسمى بالمشكلة. المنشقة. لانك انت حين ترد - 00:09:34

الا من ظلمك لا تأتي سيئة. ولكن لما ذكرت معها في السياق ناسب ذلك ان يعبر عنها وان كان آآ ابن العربي في قوله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه فمثل ما اعتدى عليكم قال ان الناس يحملون هذا - 00:09:55

الاسلوب دائماً على المشكلة قالوا ليس الامر كذلك بل انت حين ترد على الاعتداء فانك تعتدي اي تجاوز الحدة لكن مجاوزتك للحد ماذون فيها في هذا في هذا الشيء. فانت يؤذن لك في هذا الوقت بمجاوزة الحد - 00:10:15

دي لانك ترد على غيرك. وتارة والنكتة وجذاء وصية سيئة. سيئة معناه ان من اتي بسيئة لا يناسبه الا ان لا يرد عليه ويقعع بسيئه لكن هذا السيئ في الحقيقة كما قال ابن العربي هو آآ ماذون فيه في هذا ماذون - 00:10:35

في هذا الوقت وتارة يكون الشيء الذي اردت مشكلته مقدراً غير منطوق به. وذلك مثل قول الله تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبا هذه الاية جاءت في الحجاز معبني اسرائيل. وهم كانوا - 00:11:05

يصبغون اولادهم بماء يسمونه المعمودية ويدعون ان فيه بركة وايماناً. نعم؟ ولا زال ولا زال يهاننا. تعميد اي نعم ذكر بنى اسرائيل قرينة استعمالهم لتلك الصبغة واراد الله سبحانه وتعالى ان يبين ان ان - 00:11:36

ایماناً هو الذي يذكر القلوب وبهذا وليس الصبغ الذي يفعله بنو اسرائيل. فالایمان هو صبغة الله تعالى وعبر بالصبغة ان ذكر بنى اسرائيل اه يناسب استحضار ما يقومون به من الصبغة لا اولادهم - 00:12:02

فالمشاكل هنا امر مقدر ليس مصريا من هذه الاقسام كذلك ما يسمى مزاوجة وهي ان يجاوز بين معنيين في الشرط والجزاء. وذلك مثل قول اذا ما نهناه فلتج بي الهوى اصاحت الى الواش فلتج بها الهرج. اذا ما نهى - [00:12:24](#) الناهي فلتجا بي الهوى. هذا كله شرط. ولكن في الشرط زاوج بين النهي والجاج. اصاحت الى الواشي فلتج بها الهرج. هذا النوع يسمى بالمزاوج من اقسام البدع المعنوية كذلك ما يسمى بالرجوع. وهو العود على الكلام السابق بالنقض. لنكتة وبذلك قول - [00:12:54](#) بالديار التي لم يعبر القدم بل وغيرها الارواح والديم. عبر اولا بانها لم يغيرها القدم ثم نقض كلامه فقال بل وغيرها الارواح والدية. والنكتة في ذلك اظهار تحيره انه متحير. نعم. من هذه الانواع كذلك المقابلة - [00:13:24](#) وهي يؤتى بمعنيين متواقيين فاكثرها تم يقابل ذلك على الترتيب. مثل قول الله تعالى فليضحكوا قليلا هنا ذكر الضحك وذكر وصفه بالقلة. ثم قبول كل واحد منها. فقيل ولبيكوا كثيرا - [00:13:46](#) ومنه فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسيسره لليسرى واما من بخل هذا في مقابل اعطي. واتقى في مقابل استغناه في مقابل التقى. لأن المعنى استغنى عن طاعة الله تعالى فهي مقابلة للتقى. وكذب بالحسنى مقابل صدق. طبعا - [00:14:08](#) ها اذا هذا يسمى بالمقابلة. تورية تدعى بایهام لما اريد معناه البعيد منها من انواع البدع المعنوية التورية وتسمى باليهام. وهي ان يكون للفظ آآ معنيان احدهما قريب والثاني بعيد فيقصد ذلك المعنى البعيد. وتارة تستعمل مجرد اي ليس فيها ما يرشح القريب. وتارة تستعمل مرشحة اي بها ما - [00:14:35](#)

المعنى القريب الذي هو غير مراد. ولهذا قال ورحت بما يلائم القريب. وذلك في قوله الشاعر يا سائي عن حرفتي في الوراء وصنعتي فيهما وافلاسي ما حال من درهم انفاقه يأخذ من اعين الناس. يا - [00:15:05](#) عن حرفتي في الورق يعني يسألني عن حرفتي عملي وصنعتي فيهما وافلاسي. ما حال من درهم انفاقه يأخذ هو من اعين الناس آآ ظاهر هذا الكلام بمعنى القريب له ان الناس يحسدونه وان الحال عليه ضيق فهو كالذي - [00:15:25](#) يأخذ الشيء من عيون الناس اه بسبب ضيق عيشه. ولكن المعنى بعيد الذي اراد ان حرفته انه كحال. انه يضع الكحل للناس في اعينهم نعم. ما حال من درهم انفاقه يأخذ من اعين الناس؟ هذا هو المعنى بعيد الذي قصده. اما المتباعد - [00:15:46](#) المعنى المجازي ما يقوله اخذته من عين غلام معناه آآ كنایة عن ضيق العيش وعن اه حسد الناس له. فهي مرشحة بما يلائم القريب. وتارة تكون مجرد ليس فيها ترشيح لما يلائم القريب ولا لما يلائم بعيد. وذلك مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم نحن مما لذلك الاعرابي الذي - [00:16:10](#)

رعاه في غزوة بدر وسئل الاعرابي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن قريش فسأله سأله الاعرابي عن قريش وعن عنه صلى الله عليه وسلم فقال لن أخبركم حتى تخبروني. كان النبي صلى الله عليه وسلم معه ابو بكر - [00:16:38](#) قال اخبرهم الاعرابي بما عنده فارد النبي صلى الله عليه وسلم ان يوري وقال نحن من ماء والعرب منهم قبيلة تسمىبني ماء والنبي صلى الله عليه وسلم اراد ان ناس خلقوا من ماء هذا الذي اراد. ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ان في المعارض لمندوحة عن الكذب. نعم - [00:16:56](#)

شكل المرشحة متسابقة. مثلنا لها بقول اه الشاعر يا سائي عن حرفتي في الور. وصنعتي فيهما وافلاسي هذا الموضع اغلب البلاغيين يمثلون له بعض ايات الصفات وقد تجنبنا ذلك لانها يعني غير مناسبة فالاصل ان ايات الصفات لا تؤول - [00:17:22](#) يعني وانها ينبغي ان تبقى على ما جاءت عليه. آآ قال يا سائي من عن حرفتي في للوراء وصنعتي فيهما وافلاسي. اه نعم ما حال من درهم انفاقه يأخذه ومن اعين الناس عندك شاهد ها؟ اي نعم ما حال من درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس - [00:17:41](#) غريبة خالص. نعم؟ غريبة خالص. هذا يسمى بالسريع. نعم. بحر يسمى بالسريع. السفينة والسفير فاعلة نعم. والمجرد قول النبي صلى الله عليه وسلم نحن مما وکقول ابراهيم عليه السلام انها اختي. يعني - [00:18:11](#) سارة اي اختي في الدين في الملة. فالمعنى القريب هو اخوة النسب. والمعنى بعيد هو اخوة الدين والملة. نعم. قوله فكن مني. وقف عليه وقف ربيعة وعلى كل حال لغة هي من العرب مقتضى اللغة الفصحى ان يقول فكن مني - [00:18:31](#)

لان الحجازيين يقفون على المنون المنصوب بالالف. هذه هي اللغة الفصحى. ولكن هذا ايضا لغة شعب من شعوب العرب. يعني امثالهم هنا لم يحملوا الصفات. على التأويل انه على المجاز على ان هذا معنى المراد عند العرب ولكن معنى - 00:19:01 يعني نحن نعم لكن هو الذي لكن المعنى البعيد الذي يقصده هو تأويل؟ لا هو يراه في الحقيقة يعني لم يعني من الفكرة الاستقرار مم ومعنى البعيد. مم. الاستيلاء تأويل؟ فهو يقصد ان آآ هو هنا - 00:19:31

يقصد ان المعنى القريب كذلك فلا ينقل ذلك تحت علم البنية انما يدخل في علم علم البيان عام هو يقصد ان المعنى البعيد معنى البعيد هو المعنى الحقيقي. هو معنى التورد الحقيقي هو المعنى البعيد. وهو المعنى البعيد الذي قصد به في تأويل. نعم. من سنوات الاتراك - 00:20:01

حكوميين على لغات ورابعة ليست خبيئة هي شعب الشعوب العربية. شعب اكبر من القبيلة نعم. اه جمع وتفريق وتقسيم اكليهما واحدا جمع النقاء. من انواع البديع المعنوي ما يسمى بالجمع وما يسمى بالتفريق وما يسمى بالتقسيم. فالجمع ان يجمع بين - 00:20:31 تعدد في حكم واحد. المال والبنون زينة الحياة الدنيا. المتعدد هو المال والبنون وجمع بينهما بحكم واحد وهو كونه شنو هما؟ زينة الحياة الدنيا. ان الشباب والفراغ والجدى مفسدة للمرء اي مفسدة - 00:21:01

نرجوزة بالعتاهية المشهورة كثيرة الابدان. من انواع البديع المعنوية التفريق وهو ايقاع تباين بين امرین من نوع في المدح او غيره كقول الشاعر ما نوال الغمام يوم ربيع كنواли الامير يوم عطائي فنوال الامير بدرة عين ونوال - 00:21:21 الغمام قدرة ماء. واقع هنا تباينا بين امرین وهما عطاء الامير وعطاء انا السمع المطر فقال ما نوال اي ما عطاء الغمام يوم ربيع كنواي الامير اي كعطاء الامير يوم عطاء. فنوال الامير بدرة عين العين ذهبت الضوء. البذرة نعرفها - 00:21:41 ونوال الغمام السحاب قطرة ماء. مم. او قطرة ماء. التقسيم كذلك ايضا وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه. على التعين كقول الشاعر ولا يقيم على ضيم يراد به الا - 00:22:11

هذا الدان غير الحي والوتد. هذا على الخسف مربوط برمتة ولا يشج. فلا يرى له احد ولا يقيم على ضيف على ضيم اي ذل يراد به الا الاذلان. غير الحي حماره والوتد معروف هذا الدين - 00:22:31

دقوا في الارض وتركزوا به الخيام ونحو ذلك. فذكر متعددا وهو غير الحي والوتيد. ثم ذكر ما لك لواحد من هم على سبيل التعين فقال هذا على الخسف اي الذل مربوط وهو الحمار برمتة رمة الجبل. جبل - 00:22:51

بالي ضعيف الاصل اه توسع الناس وهي اطلاق هذه العبارة واصلها كما في القاموس رجلا اشتراه من رجل جملًا ودفعه اليه مع حبله الذي كان فيه. فقال الناس دفعه اليه برمتة - 00:23:11

ثم توسعوا في اطلاق تلك العبارة فاصبحوا يطلقون الشيء التام على كل شيء تام انه برمتة. هي في الاصل يعني رمة الجبل يعني نعم قال دفعه اليه برمتني الاصل في الرمة الجبل. لكن لما كان هذا الجمل لا يتبعه شيء الا حبله ودفعه - 00:23:31

اليه مع الجبل اصبحوا يتتوسعون في الكلام ويقولون لكل من دفع شيئا تماما غير ناقص يقول دفعه برمتة واعطاه له برمتة ونحو ذلك كذلك معك اليهما او واحد للجمهور معناه انه آآ يقع الجمع مع التفريق ويقع الجمع - 00:23:51

مع التقسيم ويقع معهما معا. يعني ان من انواع البديع المعنوي ان يقع الجمع مع التقسيم او مع التفرق او مع هما مع الجمع مع التقسيم هو ان يجمع بين متعدد تحت حكم واحد ثم يقسمه او العكس بان يقدم - 00:24:11

فمثلا الاول وهو ان يجمع بين متعدد في حكم واحد ثم يقسمه قول الشاعر حتى اقام على ارباب خرشنة تشقي به الروم والصلبان والبيع. للنبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا. والنهر ما جمعوا - 00:24:31

مع زروع الجماعة اولا في قوله حتى اقام على ارباب خرشنة تشقي به الروم. ثم بين مقسمما بقوله بالنبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهر ما جمعوا والنار ما زرعوا. وعكسه ان يفرق اولا ثم يجمع ذلك المترافق بعد ذلك ومن - 00:24:51

ينقل حسان ابن ثابت رضي الله تعالى عنه قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم واونافع او حاولوا النفع في اشيائهم نفعوا سجية تلك غير محدثة ان الخلاق فاعلم شرها البدع. ذكر اولا خصلتين مفترقتين اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع - 00:25:17

باشيانهم نفعوا. تم جمع هاتين الخصلتين في انهما سجية فقال سجية تلك فيهم غير محدثة. ومثال الجمع مع التفريق الجمع مع التفريق هو ان يدخل شيئين في معنى ثم يفرق بين جهة الدخال. ان يدخل شيئين في معنى واحد ويفرق بينهما من جهة -

00:25:37

وذلك كقول الشاعر فوجهك كالنار في ضوءها وقلبي كالنار في حرها. فكلاهما كالنار لكن وجهه للدخول مختلف وجهك كالنار في ضوئها ووجهها كالنار وضوئي وقلبي كالنار في حرها الجمع والت分区 والتقطيع هو ان يأتي اه بكلام يجمع فيه اشياء ثم - 00:25:57 وهذا ما يقسمها بعد ذلك. ومن ذلك قول الله تعالى يوم يأتي لا تكلم نفس الا باذنه. قوله لا تكلم نفس هذا جمع لانها نكرة في سياق النفي فهي عامة - 00:26:27

ثم فرقهم بقوله فمنهم شقي وسعيد. ثم قسمهم بعد ذلك فقال فاما الذين شقوا ففي النار الى اخره واللفالنشر من انواع البدع المعنوي ما يسمى باللفالنس. وهو ذكر متعدد على التفصيل او الاجمال - 00:26:37 فالاول اي ذكره على التفصيل قسمان مرتب ومثاله قول الله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهر لتسكنوا فيه اي الليل ولتبتغوا من فضلها اي في النهر. وتارة يكون مشوشة اي غير مرتب - 00:26:57

ومثاله الثاني وهو ما كان على سبيل الاجمال قول الله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصاري ذكر اه القول مجملا والمعنی وقالت اليهود والنصارى لن يدخل الجنة الا من كان هودا هذا قول اليهود - 00:27:17 او نصاري هذا قول النصارى. ولكن الشيء الذي لف اولا لف باجمالي بغير تفصيل. ثم بسيط بعد ذلك وقالت آآ وقالوا آآ وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصاري - 00:27:37

ايوة قالت اليهود لن يدخلوا الجنة الا من كان هدى. وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا وكتسى. الى من كان نصرانيا على ذلك ان الله سبحانه وتعالى قال وقالت اليهود ليست النصارى على شيء وقالت النصارى على شيء فمعنى هذا ان كل فرقة منهم تعتقد - 00:27:56

ان غيرها لن تدخل الجنة. اذا معنى وقالوا لن يدخل الجنة اي ما هو معناها؟ قالت اليهود والنصارى لن يدخل الجنة الا من كان هدى هذا قول اليهود. او نصاري هذا قول النصارى. نعم. فضيلة - 00:28:16

الترتيب والتشويش ها لا هو اصلا لا هو لا يمكن ان يوصف بتشویش ولا بترتيب لانه في الاصل وقع اجمال. مفهوم. نعم اه كذلك من انواع البدع المعلومة يسمى بالاستخدام. وهو ان يراد بلفظ له معنيان احدهما والآخر بضميره - 00:28:38 او يراد بأحد الضميرين معنى وبالآخر معنى اخر فمثال الاول وهو ان يراد بالظاهر معنى وبالضمير معنى اخر قول الشاعر اذا نزل السماء بارض قوم راعيناه وان كانوا السماء تطلق في كلام العرب تارة على السقف المحفوظ وهذا ليس هو المقصود هنا. وتطلق تارة على - 00:29:00

قطر وقد تطلق على النبات ايضا كذلك اه اذا نزل السماء اي المطر بارض قومه. رعيناه آآ اي رعينا آآ ذلك المراد هنا آآ المجازي الذي هو النبات. مفهوم عبر عن احد المعنيين بالاسم الظاهر وعن الآخر - 00:29:25

بالضمير. او يعبر بضميرين احدهما لمعنى والثاني لمعنى اخر وذلك كقول الشاعر ف cocci الغضا وان هم شبوه بين جوانحي وضلوعي. ف cocci الغضب مكان بعينه. والساكنيه اي تكني هذا المكان وان هم شبوه اي اوقدوا الغباء المراد به شجر. شديد الاعتقاد. بين جوانح وضلوعي - 00:29:54

فالضمير الاول في الساكن عائد على القضاء الذي هو مكان. والضمير الثاني عائد على الغضاء الذي هو نفس الشجر نفسه فهذا يسمى بالاستخدام ومعك آآ نعم آآ قال كذلك ايضا من هذه الانواع ما يسمى بالتجريد. والتجريد هو ان ينتزع من امر - 00:30:26

بصفة امر اخر كقولك لي من فلان صديق اي بلغ فلان من الصداقة حدا يصح ان ينتزع منه صديق اخر ومن التجريد ايضا مخاطبة الانسان نفسه بان يجرد مخاطبا من نفسه كقول ابي الطيب المتنبي - 00:30:46

لا خيل عندك تهديها ولا مالسعد النطق ان لم تسعده الحال. خاطب نفسك. وهو كثير ده مش وراء ثم المبالغة من اقسام البداول

المعنوية ما يسمى بالمبالغة وهو وصف يدعى بلوغه قدرًا يرى ممتنعا - 00:31:06

وصف يدعى المتكلم انه بلغ قدرًا ممتنعا بالعادة او العقل يدعى لوصف بلوغه في الشدة والضعف حدا مستحيلا او مستبعدا. وهو على ثلاثة اقسام تبليغ وغلو. فالتبليغ كون المدعي ممكنا عقلا وعادة ولكنه مستبعد. ذلك كقول امرى القيس فعاد عداء - 00:31:26  
ان بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضج بماء فيوصل يعني ان فرسه من شدة نشاطه وقوته والاء بين ذران الوحش وبين نعاجها فالحقة بهم جمیعا حتى طعنهم واصطادهم ولم يعرق - 00:31:53

هذا ممكن للعقل وممكن في العادة ولكنه متذر. ولم ينضجها بماء. حتى لم ينضج النضح الرشح الخفيف الرشح الخفيف. نعم فهذا نوع من البدع المعنوي يسمى بالمبالغة. قسم منه يسمى - 00:32:17

تبليغ فان كان ممكنا عقلا ولكنه يستحيل عادة فيسمى بالاغراق وهو مقبول ايضا. مثاله قول الشاعر ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكراهة حيث ما لا. فالعقل لا يمكن هذا. ولكن العادة تمنع ان تكرم - 00:32:38

جارك ارحل الى اي مكان ان تتبعه هذا في العادة متذر والا اذا كان لا يمكن في العادة فانه يسمى بغلو ومنه قول ابي الطيب المتنبي واخفت اهل الشرك حتى انه تختلف النطف التي لم تخلق - 00:32:58

تختلف كالنطف التي لم تخلق. هذا من المبالغات يعني السنة الشديدة من طيب التربية عنده مبالغات عجيب. منها هذا من ايضا قوله في مدح كافور قبل ان يهجوه فتى ما سرينا في ظهور جدونا الى عصره - 00:33:24

الا نرجي التلاقي معناه ان الله سبحانه وتعالى سلكتنا نطفا ودرارجا في اصلاب اباينا لكي نتقي مع كافر فتن ما سرينا في ظهور جدونا من عهد ادم الى عصره الا نرجي التعقلية - 00:33:46

هادي هي المهمة الاساسية التي سلكتنا في ظهور هؤلاء ان نلتقي مع كافور ولكنه هجاه بعد ذلك هجوا مقنعة. نامت نواتر مصر عن تعالبها فقد دشمنا ما تثنى العناقيد دوليس لحر صالح باخ لو انه في ذباب الحر مولود لا تشترى العبد الا والعصا معه من العبيد الانجاس يكيد - 00:34:04

الى اخره بعضه شوي في قلوب. اي نعم. آ قال اغراق غلو جائي مقبولا ومردودا. يعني ان الغلو منها ومقبول ومنه ما هو مردود. شيخنا يعني بالنسبة للغلو. هم. آ ممنوع عقا - 00:34:34

اي نعم يكون ممنوع عقلا. نعم. ولو قبل عادة يعني نعم لا الممنوع عقلا لا يمكن ان يقتل ناحية الشقا هو هاد السنة بعض انواعه فيها مقبولة يعني مقبولة. فمن مقبوله ما كان معه ما يقربه الى الحقيقة - 00:34:55

قال مثلا كان معه ما يوهم التقرير. ما يدل على عبارة التقرير او نحو ذلك. مثال ذلك يقول الله تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار العادة العقل يمنع ان حسب تصورنا نحن - 00:35:22

ان الزيت يضيء دون ان تمسسه انا ولكن حسن هذا الاتيان بفعل المقاربة يكاد اذا كان هذا من المبالغة الحسنة. فهو من المبالغة الحسنة. وكذلك اذا تضمن تخيليا جميلا كقول ابي الطيب المتنبي - 00:35:49

عقدت سنابكها عليها عيارا لو تبتغي عنقا عليه لامكتا. هو هنا يقول ان الخيل بكثرة اندفاعها وزحامها رفعت غبارا كذبيا اصبح جسما من متماسكا يستطيع الماشي ان يمشي فوقه. بل لو ترید الخيل ان تسرع فوق ان تمشي العنق فوق - 00:36:10

لمشت عقدت سنابكها حوافرها عليها عذرا غبارا كثيفا متماسكا لو عنقا عليه لو ارادت الخيل ان تمشي فوق ذلك الغبار اصبح جسما متماسكا لو تبتغي عنقا عليه لامكتن. هذه الصورة التخيلية الجميلة حسنت مغالاة مبالغة بالطيب المتنبي هنا. وآآ منها - 00:36:40

اصلا يراد بهز اللعب فيخرج مخرجا. ذلك كقول احدهم اسکروا بالامس ان عزمت على السوء للشرب غدا ان ذا من العجب. اسکروا بالامس. ان عزمت على السكر غدا على الشرب غدا - 00:37:10

مستحيل بنفسي ان عزمت على الشرب غدا. ان ذا من العجب هذا مبني على الهزل واللعب يعني العين ثيارات. وما تسيره حوافر نعم نعم زيارة الغبار الكثيف يعني نعم. حوافر الخيل - 00:37:30

نعرق النقع يسمى النقع يسمى ايضا نعم آ وحسن تعلييل من انواع البدع المعنوي ما يسمى بحسن التعديد. هو ان يدعى بوصف علة

مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي وهذه الصفة التي يدعى لها هذا التعليل اما ان لا تكون لها ما ان تكون صفة ثابتة ولكن ليست لها علة في الاصل ليست لها علة - [00:37:54](#)

لا يعرف الناس لها علة ف يأتي هو بعلة. وذلك كقول الشاعر وهو ابو طيب المتنبي ايضا وهذا من مبالغاته لم تحكي نايلك السحاب وانما حمت به فصبيها الرحباء هو اراد ان يأتي بعلة لنزول المطر. فنزول المطر الناس يعني لا يعللونه في العادة - [00:38:24](#) لكن قال ان آآ السحاب المزن التي تمشي في السماء هي كريمة معروفة بالكرم ولكن اصابتها غيرة شديدة من كرم هذا الممدوح فهذه الغيرة اصابتها بالحمى وصاحب الحمى يعرق - [00:38:52](#)

قطر السحاب هو عرق سببه الغيرة من الممدوح قطر السحاب اصرف الذي يقطر في السحاب عدته انه غير من هذا الممدوح وبسبب الحمى التي اصابتها من الغيرة. من تحت نايلك السحاب وانما حمت اصابتها حمى - [00:39:18](#)

فصبيها الرحباء صبيها يعني هو ما تصبه السحاب هو الرحماء عرقوا المريض يعني عرق محمود وتارة ان تكون هذه الصفة ثابتة ولكن لم تظهر لها علة اها لم تظهر لها آآ العلة المذكورة بل ظهرت لها علة اخرى. وذلك كقول آآ الشاعر ما به قتل اعاديه ولكن - [00:39:48](#)

يتقي اخلاف ما ترجو في الذئاب يعني ان هذا الممدوح الذي مدحه بالشجاعة ليست علة اقادمه وشجاعته انه يهى انه مثلا يريد ان يقتل اعداءه او يصيب فيهم لانهم يضرونه لا اعداؤه لا يستطيعون. ولكن هو - [00:40:18](#)

يتقي اخلاف ما ترجوا الذئاب. ذئاب تريد ان تأكل من جثث اعدائه. فهو رحيم بهذه الذئاب في يريد ان لا يخلف لها الوعد الذي من عادته انه اذا غزا فان الذئاب تستبشر - [00:40:47](#)

لانها ستأكل بعض الجثث. فهو في الحقيقة يغزو اعداي لكي لا يخلف بعد هذه الذئاب آآ نظير هذا قول الا نابعة الزبياني اذا ما غزوا في الجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب يصاحبهم حتى يغرن - [00:41:03](#)

راهم من الضاريات بالدماء الدوارب. لهن عليهم عادة قد عرفها. اذا وضع الخطى فوق المشاجب. انا الطير اصبحت تعرف ان هذا الجيش اذا غزا فانها ستطعم. ستجد طعاما. فاذا خرج هذا الجيش حلقته فوقه تلك الطفل. تبحث عنه لانه سينتصر - [00:41:28](#) اه طبعا غزو في الجيش حلق فوقهم عصائب الطير تهتدي بعصائب يصاحب لهم حتى يغرن مغارهم من الضاليات بالدماء الدوارب لهن عليهم عادة قد عرفنا هذى عادة اصبحت الطير تعرفها. لوضع الخطى فوق المساجد - [00:41:51](#)

وتارة تكون آآ هذه الصفة التي يراد اثباتها ممكنة ولكن ليس في العادة ليست هي التي اه عبر بها الشاعر او المتكلم. وقد تكون غير ممكنة. وذلك كقول الشاعر لو لم - [00:42:11](#)

كن همة الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتظر. جزاء نجم معروف. هذا نجم تحيط به دائرة من النجوم الشاعر هنا ادعى صفة غير ممكنة. وهي ان الجوزاء هذا هذا النجم - [00:42:40](#)

يشمر لكي يخدم هذا الامير او هذا الممدوح ثم علل ذلك بتعليم حسن. وبين ان ادارة الصدق ذلك فانظر اليها انها تضع النطاق لتسعد للعمل النطاق هو دائرة النجوم التي حولها. نعم. لو لم تكن همة الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتظر - [00:43:08](#) وقد اتوا بالمذهب الكلامي بحجج كما هي عن الكلام. يعني انهم من المحسنات المعنوية كذلك ايضا ما يسمى مذهب الكلام وهو الاتيان بمقدمات على طريقة المتكلمين والمناطق. ويمثلون هذه المقدمات - [00:43:40](#)

لقول الله تعالى لو كان فيهما الله الا الله لفسدتا فهذا الكلام مؤلف على طريقة القياس لأن اللازم هو انهم لن تفسدا فيلزم من ذلك عدم تعدد الله واكدوا مدحا بشبه الذمي يعني انه من انواع البديل المعنوي تأكيد المدح بما يشبه الذنب وهو نوعان - [00:44:02](#) ان يستثنى من صفة ذم منتفية صفة مدح وذلك مثل قول النابغة ذبيان. ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراء الكتائب عندما يقول ولعب فيهم غير ان عندما تسمع غيره وهي من ادوات الاستثناء سيعتبر الى ذهنك - [00:44:30](#)

انه بعد قوله لا عيب فيهم سيدزم. ولكن هو اتي بصفة مدح ان سيوفهم بهن فلول من قراء الكتائب وهذا يدل على شجاعة ان سيوفهم فيها فلول اي فيها نقب آآ خدوش بسبب - [00:44:56](#)

كثرة القتال وهذا يدل على شجاعته الامر الثاني ان ثبت لشيء صفة مدح ثم تعقب باداة استثناء تليها صفة مدح وذلك كالحديث الذي روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انا افصح العرب بيد اني - [00:45:16](#)

من قريش ولو افصح العرب هذه صفة مدح ثم ذكر ادابة استدراكا وذكر بعدها صفة مدح وتقول فلانا عاقل لكنه كريم عندما تقول لكنه قد يت Insider لاذان السمع انك استتم بذنب. فتأتي بصفتي مدح فهذا تأكيد؟ اي نعم - [00:45:35](#)

نعم هي معدودة في ادوات الاستثناء لكن لم يصرح او ابن مالك لم يذكرها اكراه في تسهيل ولا ذكرها اه التعليل. نعم. هذا من معانيها لكن الاشهر فيها غير اني ان معناها غير ان هذا الاشهر. نعم - [00:46:00](#)

اه التشبيه بيقول نعم الذنب ما يشبه المدح عكسه تماما. اللي هم امثلة من القرآن الكريم؟ اه آلا يحضرني التمثال من القرآن الكريم لهذه المسألة لا يحضر. حتى تشبيه ذنب ما يشبه المدح - [00:46:24](#)

ايضاً مثلوا له من كلامهم قالوا ان يستثنى من صفة مدح منفيه صفة ذم كقولك مثلاً فلان لا خير فيه الا ان انه يكذب مثلاً عندما تقول لا خير فيه الا انه سيتبارد لها انك ستتأني بصفة المدح لها تؤكذ ذلك بالعكس. هو ان يثبت لشيء صفة ذم ويما - [00:46:44](#)

تلها صفة ذم نحو فلان الفاسق الا انه جاهل. من انواع البديل المعنوي ما يسمى بالادماج هو ان يضمن كلام سيفي لمعنى اخر. وذلك كقول الشاعر اقلب فيه اGFاني كأني اعد بها على الدهر ذنوبـ [00:47:06](#)

وفيه اGFاني ويريد ان يصف الليل بالطويل. اقلب فيه اGFاني كأني اعد بها على الدهر ذنوبـ ثم ضمنها معنى اخر وهو العتب على الدهر وقال كأني اعد بها على الدهر الذنوبـ هذا يسمى بالادماج - [00:47:26](#)

واخص منه نوع اخر يسمى بالاستبعاد. وهو المدح بشيء يستتبع المدح بشيء على وجه اخر. وذلك كقول ابي الطيب نهيت من الاعمار ما لو حويته لهنت الدنيا بانك خالدـ وقوله نهيت من الاعمال لقتلت من من الناس - [00:47:43](#)

ما لو حويت اعمارهم لهن مئة الدنيا بانك خالدون مدحه بالشجاعة والجرأة واستبعاد هذا المدح وصفا اخر وهو ان قوله لهم يأتي الدنيا بانك خالدـ وان فرح الدنيا ببقاءه يدل على ان نهبه ليس على سبيل الفسادـ وانما هو على سبيل الاصلاح - [00:48:03](#)

وايضاً انه انما ينهب الاعمار للاموال فهو لا يفسد في الارض فالدنيا تفرح ببقاءهـ فمدحه اولاً بالجرائم ثم استبعاد ذلك المعنى معنى اخر كما بينوا من انواع البسائل المعنوية ما يسمى بالتوجيه - [00:48:23](#)

وهو قريب ما يسميه الصهيوني بالاجمالـ اي اراد معنى محتمل لوجهين بدون ليس فيهما بعيد ولا قريبـ ويمثلون له بقول شاعر خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواءـ خاب لي عمرو قباء - [00:48:39](#)

عينيه سواء يقال ان المخاطب بهذا البيت كان اعور فعمرو هذا اعورـ فقال هو ليت عينيه سواءـ هذا يحتمل المدح ويحتمل الذنبـ يحتمله ان يكون يعني اراد ان الصحيحه تكون كالعوراءـ ويحتمل العكس ايضاـ خاطئـ لي عمرو قباء ليت عينيه سواء - [00:48:59](#)

القبائل ثوب يعني معروف توقف على جودة القبائلـ لكن نحن للاسف الشديد الان لا نعرف ان كان ذلك القضاء ردئـ جيداـ فلذلك الكلام فيه اجمالـ هذا ليس كالتوريةـ لان التورية فيها معنى قريب - [00:49:26](#)

ومعنا بعيد فهو قريب ما يسميه الصهيوني بالاجمالـ يعني ان يكون الشيء يحتمل دون ترجيحـ لا يترجحـ احد المعنيينـ فيسمى عندهم بالتوجيهـ قال ما احتمل الوجهينـ عند العلماءـ ومنه قصد الجد بالهزلـ الجد الهزل الذي يراد به الجدـ هذا ايضاً من - [00:49:46](#)

انواع البسائلـ وذلك كقول الشاعر اذا ما تميمي اتك مفاخرـ افقـ عدي عن ذاـ كيفـ يأكلـ للضـ اتكـ مفاخرـ من اتكـ يفخرـ يعرض بطولاتـ وقلـ عدلـ عنـ ذلكـ اتركـ عنـكـ الفخرـ ماـ هيـ هيئةـ اكلـ للضـ - [00:50:06](#)

التي تأكلـ بهاـ الضـ فهذاـ هزلـ يرادـ بهـ الجدةـ يرادـ بهـ يرادـ يريدـ لهـ انـ يقولـ لهـ انتـ انتـ لستـ اهـ للشجاعةـ انتـ انـ تشربـ الطريقةـ التي تأكلـ بهاـ الطبخـ يعنيـ فقطـ فعلـيكـ ماـ يشنـ علىـ الفخـورـ اشارـ بذلكـ الىـ هذاـ الـبيـتـ اذاـ ماتـ اتكـ مـفاـخـراـ - [00:50:26](#)

من انواع البسائل المعنويةـ سوقـ المعلومـ مـساقـ المجهـولـ ويعـبرـ عنهـ بـتجـاهـلـ العـارـفـ تـجـاهـلـ العـارـفـ ويـكونـ لـنـكتـةـ ذلكـ كالـتـوبـيـخـ آـآـ وماـ تلكـ بيـمـينـكـ هذاـ منـ تـجـاهـلـ العـارـفـ لكنـ هوـ علىـ سـبـيلـ آـآـ يعنيـ التـلطـافـ للمـخـاطـبـ لـانـهـ - [00:50:46](#)

للان اه موسى عليه السلام لا لم يألف ان يكلمه آآ من لا يراه خصوصا اذا كان المتكلم هو رب العزة سبحانه وتعالى فاراد ان يلطف له بين  
00:51:16 - 16-04-2014

فهو من تجاهل العارف وما تلقى بيمنيك الله سبحانه وتعالى يعرف ما بيمنيه. اراد ان يكلمه كلاما عاديا قبل ان يأمره بشأن الرسالة وان دكافعه والذهاب . فدعوه مثلا فكما له كلاما في تجاهل العارف - 00:51:42

والقول بالواجب كل ضرباني كلاماً في الفن معلومان. دون ان تقع صفة في كلام غيرك كناية عن شيء. اثبتت له حكم فتنتها لغيرها

ليخرجن الاعز منها الاذل. فالله سبحانه وتعالى اثبت هذه الصفة لله ولرسوله وللمؤمنين دون تعرض لنيتها عنهم او اثباتها دون تعرض

الصفة التي مناعة الحكم لله ولرسوله وللمؤمنين فقال ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين. فهذا الضرب الاول الضرب الثاني حمل لفظ في  
فيها عن الصالحين او ابناها لهم لكن هم علّفوا عليهما الحمم وهي علّفوا الإخراج على الماعريه. فابتلت الله سبحانه وتعالى -

كلام غيرك على خلاف مرادك. ومنه قول الشاعر قال ثقلت - 00:53:43

اما اتيت قال ثقلت اذ اتيت قلت ثقلت اذ اتيت مرارا قال ثقلت كاهلي بالايادي. كنت ثقلت اي حملتك امرا ثقلا اذا اتيتك مرارا قال حما، ثقلت ثقلت على غير معناها فقا، ثقلت كاهل، منكبس الايادي، - 00:54:03

**حمل سنت سنت علی عیر معاشر عمال سنت دھنی سببیب آیا دی**

ومن المثل له هناك قصة الحاج والقبعة دار مؤمن البديع ايضاً ذلك ان القبعة ثراء هذا كان عدواً للحجاج فظفر به. فقال له الحاج -

الاحملنك على الادهم الادهم القيد فكان مثل الامير يحمل على الادهم والاشقر يعني الخيل عن ظاهره الى معنى اخر اي مثلك اه كريم

اذا خير من ان يكون بليدا. حمل كلامه ويضعفك ذلك مرة اخرى. اي نعم من النظم والقول بالواجب القول بالواجب. نعم. قل ضربان.

00:55:20 - قالوا بالموجب - قال ضريانى.. قال ضريانى.. لا لا لا.

كل ضربان كلاهما في الفن معلومان. نعم. وللتراضي ذكر اسم من اه من علا واباه وجده على الهدى. بلا تكلف على وجه جريمة الحبس: ابن الحبس: ابن: عل .. الاخضر اب هو عطف الاباء آآبه: تكفل. ان: تعطف - 00:55:46

الممدوحي او المهجوي وذلك مثل قول الشاعر ان يقتلوك فقد زللت عروشهم بقتيبة بن شهاب بقتيبة ابن الحارثي ابن شهاب. فاستتباع بعض الاباء بعضا دون تكلف اه يسمى الاضطراب. نعم. وهو من دروب البديع المعنوي. نأخذ ابيات يسيرة من البديع اللفظي بان الوقت - 00:56:06

الحروف في عددها وهيئتها وترتيبها قال منه الجناس وهو ذو تمام اي - 00:56:34

منه الجناس التام وهو اتفاق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها مع اتحاد الحرف في النوع والعدد. ومع اتحاد النظام اي الترتيب مع اتحاد الحرف والنظام ثم اذا كان آآ اذا كانت الكلمتان اسمين او فعلين سمي متماثلا - 00:56:59

هذا يكفيه مثلاً قيمتان فقط تقدم الاتجاهات المحددة: ما شئتم غرباً، اتجاه الاتجاهات المحددة هنا هنا الحذاء، نعم، وهذا

يكون مستوفيا اذا كان مختلفا اي احدهما اسم والآخر مثلا فعل ونحو ذلك. وذلك مثل قول الشاعر ما مات ما مات من كرم -

00:57:22

فانه يحيى لدى يحيى ابن عبدالله. ما مات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى الاولى فعل ويحيى الثانية نعم يحيى لدى يحيى ابن عبد الله. شيخ يحيى ممنوع من الصرف - 00:57:55

للتقديم نعم يحيى هو متعدد الرخص واسم اعجمي نعم اصلا يعني يحيى آآن زكريا عجمي وان كانت احياء هذه المادة موجودة باللغة العربية. وآآن ولكن وعلى كل حال ممنوع - 00:58:14

من الصرف وزن الفعل اولا والعالمية. واذا قدرنا ايضا العجمة يعني هو يمكن ان يقدر اعجميا اذا كان من من اسمائهم ويمكن على ان يكونوا مشتقا من مادة حي يحيى فيكون عربيا لكن يمنع من الصرف حينئذ لأن هذا الوزن من اوزان الفعل التي تخصه كذلك - 00:58:34

ذو وزن يخص الفعل او غالب كاحمد ويعلى. يعلى على وزن يحيى نفس الشيء كاحمد ويعلم. يعلى ويحيى وزنها واحد ثم مثل من كلامه هو بقوله لن تعرف الواحد الا واحدة فاخبر عن الكون تكون مشاهدا - 00:58:57

الواحد من اسماء الله سبحانه وتعالى الواحد واحدا معناه متوحدا. فهذا جنازته. نعم. ومنه ذو التركيب اي من الجناس ما يسمى الجناس المركب وهو ان تكون احدى الكلمتين مركبة من كلمتين. احدى الكلماتان اللتان وقع فيها اجناس مركب - 00:59:15 وينقسم الى قسمين الى متشابه والى مفروق. فالمتشابه الذي لا يختلف في الخط وذلك قوله شعر اذا ملك لم يكن ذاهبة فدعلته ذاهبة. فقوله ذاهبة مركب. لأن ذا اسم - 00:59:40

انا اسمي من الاسماء الستة بمعناه صاحب وهبة معناها عطية. فدعلته ذاهبة هذا اسم فاعل اسم واحد مفهوم؟ فالكلمة الاولى مركبة ذا هبة. لكن هيئة الخط واحدة. فهذا يسمى بالمتشابه - 01:00:00

فان كان مختلفا في الخط سمي مفروقا وذلك قوله الشاعر لكم قد اخذ الجام ولا جام لنا ما الذي ضر مدير الجامعة لو جاملنا لكم قد اخذ الجام ولا جام لنا لا جام الجام هو - 01:00:20

انه يعني وعاء ولا جاملنا. ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا؟ قوله ولا جاملنا هذا مركب لأن جامد لنا وقوله لو جاملنا هذه الكلمة واحدة لكن الخط مختلف لأن قوله لا جامع - 01:00:40

هناك الميم يعني ليست موصولة بما بعدها لا جام لنا. بخلاف جامدنا الميم متصلة بما بعدها. فهذا يختلف عن الاول لأن الاول ذاهبة صورة الخط واحدة مفهوم؟ ذاهبة ذاهبة صورة الخط واحدة ولكن معناه مختلف والكلمة الاولى مركبة. لأن ذا هي اسم بمعنى صاحب - 01:01:02

اما لا جام لنا الكلمة الاولى مركبة وليس موصولة في الخط. والثانية ليست مركبة وهي موصولة في الخط فهذا يسمى المفروق. ومن بهيئة الحروف اختلافا فهو الذي يدعونه محرف. اذا كان - 01:01:26

الجناس يختلف بهيئة الحروف للنقد او الشكلي فانه يسمى المحرف. وذلك مثل قولهم جبة البرد جنة البرد. نعم. جبة وجنة تختلفان الحروف والبرد والبرد تختلفان في الشكل وقولهم البدعة شرك الشرك. شرك الشرك. هذا - 01:01:46

الخلاف هنا في الشكل الشرك والشرك. وناقص مع اختلاف في العدد. اذا اختلفت الكلماتان في العدد بان زادت احداهما على الاخر حرفا سمي ذلك جناسا ناقصا وذلك مثل قول الله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ - 01:02:16

المساء بين الساق والمساق جناس. الساق المساق. لكن تختلفان في عدد الحروف احدى الكلمتين زادت على الاخر بحرف ومنه قولهم جدي جهي. اي حظي هو قدر ما ابذل من الجهد. فهناك - 01:02:36

حرف زائد في جودي على جدي. وقوله يمدون من ايد عواص عواصم. هم وشرط خلف النوع واحد فقط اذا اختلف اذا اختلفت الكلماتان في نوع الحرف يشترط ان يكون ذلك في حرف واحد كما ذكرنا في - 01:02:59

وجنة ان لا يزيد الاختلاف على حرف واحد. فاذا كان الحرف متقاربا في المخرج سمي الجناس حينئذ مضارعا وهم ينهون عنه وينهون. ينهون وينأون مختلفتان في حرف ولكن هذا الحرف متقارب. لأن الهمزة والهاء كالاهما - 01:03:19

تخرج من اقصى الحلق. فالهمزة والهاء مخرج ذو النطق ولا يلتج الليل بنقص الحلق. والحامل الوسط والعين ومن ادناه حرف الخاء

والغين من همزة والهاء مختلفان في النوع لكن متفقان في الصفات فهذا الجناس يسمى بالمضارع - 01:03:39  
الخيل معقود بنواصيها الخير. الخير والخيل اللامورة ايضا تخرجان من ذلق اللسان. حروف القيم تخرج من طرف النساء مختلفان في النوع لأن الحرف هو غيره ولكن متفقان في المخرج فهما هذا الجهاز يسمى مضارع. فإذا تباعدت المخارج سمي اللاحق. وذلك مثل قول الله تعالى - 01:03:59

قالوا لكل همزة لهاء واللام مخرجهما متبادر. فهذا النوع من الجناس يسمى لاحق وكذلك مثل قول الله تعالى ذلك بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون - 01:04:29  
فتفرحون وتترحون الفاء الميم ايضا وان كان يعني بينهما نوع من التقارب الشفوي الا انهما جعلوهما من هذا القسم وكذلك ايضا واذا جاءهم امر من الامن او الخوف. امر امن امر وامن بينهما اجناس ناقص. نعم - 01:04:47  
اذا نقتصر الان على هذا القدر ان شاء الله ونحاول في الحصتين المقبليتين ان شاء الله ان نختتم الكتاب سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك بارك الله فيك السلام عليكم - 01:05:16  
وببركاته - 01:05:26