

شرح الدرة اليتيمة للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعود بالله من شرور انفسنا ومن سيئاته - 00:00:01

عليها من يهدى الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمدًا عبد الله رسوله صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً اما بعد. هذا هو الباب الثاني من ابواب الدرة اليتيمة - 00:00:28 حيث ذكر الباب الاول في حد الكلام والكلمة واقسامهما. فذكر حد الكلام ثم ذكر قسمي الكلام انه ينقسم الى جملة اسمية وجملة اه فعلية وهذا التقسيم فيه نوع تسامح لما؟ لأن الاصل في تقسيم - 00:00:48

انه ينقسم الى خبر وانشاء. هذا هو الاصل والخبر مكتمل الصدق والكذب لذاته والانشاء ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. محتمل بالصدق والكذب الخبر وغيره الانشاء ثالث قرب ثم ذكر حد الكلمة قالوا حد كلمة فقول مفرد. ثم قسم الكلمة الى اسم وفعل - 00:01:08

وحافظ يقصد اي حرف معنى احترازاً من حرف المبني. ثم ذكر علامة لكل قسم من هذه الاقسام الثلاثة وذكر عن الاسم خمس علامات. وذكر للفعل مع تقسيم كل فعل. لأن الفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام - 00:01:38

فعل مبارك وامر وماضي. وذكر لكل فعل علامة واحدة يختص بها دون خيرهم من الافعال. لأن علامة الفعل منها ما هو مشترك ومنها ما هو مختص. وذكر المختص تسهيلاً واختصاراً. وذكر - 00:01:58 خمس علامات لم؟ لكون الاسم اكثراً من الفعل. فيحتاج الى مزيد عنابة. قال فاسم بتنوين وجل ونداء وال بلا قيد واسناد بدا. واعرف لما ضارع من فعل بلم - 00:02:18

بيلموا ليالي سؤال. لم الله حرف ولا مسك. حرف. وحرف الجر من علامات الاسم ام بالفعل ام الحرف من علامات الاسم؟ فكيف نقول واعرف لما ضارع من فعل بلا البحر وجر ولم حرقا - 00:02:38

هل يدخل الحرف على الحرف؟ مررت بزید. زید نقول هذا ايش؟ لدخول حرف الجر فالجر علامة على كون مدخله اسماء له لا فعلاً ولا حرف. وهنا قال بلم دخل حرف - 00:02:58

على لم وهي حرف. هل نقول لم هذه اسم؟ ام نقول انها حرف؟ حرف ماذا نقول عن دخول حرف الجر هنا؟ اخبرها على ما يدل على الحرف. نعم احسنت. من هذا - 00:03:18

فتقول الحرف قد يقصد لفظه دون معناه. فيصير اسماء. اذا قصد معنى الحرف دون فاذا قصد لفظ الحرف دون معناه وقل صار الحرف على. فيجوز حينئذ ان يدخل عليه علامة الاسم. لذلك قال الشاعر ولاموا على لون. ولو كنت عالماً باذناب لون لم - 00:03:38 الام على لون التنوين هذا من خواص الاسم ولو حرف الاميس كيف دخل التنوين على الحرف؟ نقول قصد لفظه. قصد لفظه. واما قصد لفظ الحق دون معناه صار اسم العلم. وحينئذ يجوز دخول علامات الاسم عليه. كذلك الفعل اذا قصد لفظ - 00:04:08 دون معناه صار علم. لذلك تقول ضرب زيد عمر. زيد هذا مرفوع بضربة. مرفوع بضربة وضرب هذا الفعل فكيف دخل حرف الجر على الفعل وهو من خواص الاسماء نقول قصد لفظه - 00:04:38

دون معنى قصد لفظه دون معناه لا يخبر الا عن الاسماء اما قال واسناد قلنا الاسناد المراد به الاخبار اذا اخبر عن الكلمة دل على انها اسم. اذا حدثت عن الكلمة دل - 00:04:58

على انها اسم فتقول ضرب فعل ماضي. فعل ماضي هذا خبر. والخبر لابد له من مبتدأ اين المبتدأ؟ ضرب فعل ماضي لماذا؟ لانك

قصدت هنا في هذا التركيب ضرب قصدت اللفظ دون المعنى - 00:05:18

اما في قوله ضرب زيد عمرا هنا قصد المعنى. ولذلك يحتاج الى فاعل والى مفعول به. ضرب زيد ضرب لابد من اين هو؟ زيد لابد من

مفعول اين هو؟ عمران. اما ضرب فعل ماضي في الاعراب هكذا تقول - 00:05:38

ضرب فعل ماضي ضرب فعل ماضي. اين فاعلوه؟ لا فاعل له. لا في هذا التركيب ضرب فعل ماض هذا تركيب وهو لغة فصيحة. يقول

المعرض ضرب فعل ماضي. فعل ماضي هذا خبر. ضربه هذا مبتدئ. الدليل على انه - 00:05:58

اسم انه لا فاعل له. ولذلك تكون مرفوع بضرر. الحاصل ان الاسناد الذي سبق ذكره في قوله واسناد بدا واسناد قد يكون الاسناد

معنويا. وقد يكون لفظي. قوله بلم دخلت - 00:06:18

حرف الجر على لم كونها عالمة. اذا قصد لفظ الفعل نقول هذا اسناد لفظي واذا قصد مضمون المبتدأ نقول هذا

اسناد معهم. زيد قائم زيد قائم. قائم هذا - 00:06:38

آآ اعرابه خبر وزيد مبتدئ. زيد اسم مسماه ذات هل الذي اتصف بالقيم هنا الاسم ام المسمى؟ المسمى. المسمى هو الذي اتصف اذا

قصد بهذا الترتيب مضمون المبتدأ. هذا يسمى الاسناد اسنادا معنويا. اذا قلت زيد اسم فلاني - 00:06:58

زائد مبتدأ. اسم ثالثي هذا خبر. هل المقصود الاسم ام المسمى؟ قطعا المسمى. المسمى قطعا الاسم لا المسمى. اذا قيل زيد اسم ثالثي

نقول هذا الاسناد اسناد اللفظ. لماذا لانه لم يقصد مضمون المبتدأ معنى المبتدأ. ان قصد بالخبر مظمون ومعنى المبتدأ فهو اسناد

معنى. وان - 00:07:28

قصد اللفظ فهو اسناد لفظي واعرف لما ضارع من فعل بلم والتاء من قامت لماضيه علم والياء من خافي بها الامر انجل. الامر هنا

لابد من تقييده بان المراد به ما دل على الطلب بصيغته. لابد من - 00:07:58

كلمة بصيغة لماذا؟ ليخرج ما دل على الطلب بواسطة. وهو الفعل المضارع المقربون بلا امر او بلا النهاية. اذا قيل لينفق هل

دل على الطلب؟ هل دل على الطلب - 00:08:18

نعم دل على الطلاق. اصل الفعل ينفق. هل ينفق دل على الطلب؟ ام لينفق؟ دل على الطلب اذا ليس الفعل بذاته دالا على الطلاق. وانما

دل على الطلب بواسطة لام الامر. لا - 00:08:38

تضلم هذا دل على الطلب. لكن لا بذاته وانما بواسطة لا النهاية اذا لابد ان يقال فيما يستدل به على ان الكلمة فعل امر انه يكون دالا

على الطلب. ولا نكتفي بهذا. لا بد - 00:08:58

نقول بصيغته يعني بدون واصل. ليخرج نحو لينفق ولا تحزن. هذا دال على الطلب ولكن بواسطة لا النهاية لا النهاية. الياء من قاف

بها الامر جلاء. والحرف من كل العلامات خلا اي خلا - 00:09:18

الحرف الذي هو قسيم الاسم والفعل من كل العلامات سواء كانت العلامات المذكورة ام التي لم تذكر ويقسم الحرف عندهم الى

مشترك ومختص. مشترك يعني داخل على اللام والفعل كهل - 00:09:38

هل هذه مشتركة؟ ليست خاصة بالاسم ولا خاصة بالفعل. هل قام زيد؟ دخلت على الجملة الفعلية. هل زيد قائم دخلت عليه الجملة

الاسمية والمختص نوعان مختص بالاسم مثل ماذا؟ مختص بالاسم - 00:09:58

مثل حرف جاء مررت بزيد حروف الجر هذه خاصة بالاسماء التي للتأليف هذه خاصة من اسماء ومختص بالفعل نحو تاء التائيث لم

النواقل قاصد والجوازم حروف انيت هذه كلها خاصة بالفعل خاصة بالفعل. اذا الحرف ينقسم الى - 00:10:18

قسمين عاميين مشترك يعني يدخل على الاسم وعلى الفعل ومختص بالاسم ومختص بالفعل والاصل فيما اختص ان يعمل الاثر

الذي اختص به متقونه. هذا هو الاصل. واذا لم ي العمل لا بد من - 00:10:48

من السؤال ما لم ينزل منزلة الجزء من مدخلوه. ثم قال رحمه الله باب اقسام الاعراب. لما ذكر الكلام ذكر لما ذكر الكلام ذكر الاعراب.

الاعراب سبق ان البحث في علم النحو انما يكون في الكلمات العربية - 00:11:08

هي موضوع علم النحو. وقلنا البحث في الكلمات العربية من جهة الاعراب والبناء. الاعراب والبناء قدم البحث في الكلام على البحث في الاعراب. لم؟ لأن الكلام محله. الاعراب اين يظهر - [00:11:28](#)

في الكلام اذا الكلام محل في الطبق والاعراب حال كالاكل الذي يوضع على على الطمر فالعلم بال محل مقدم على العلم بالحال. اذا لابد من تقديم بحث الكلام. ثم بعد ذلك نتكلم عن - [00:11:48](#)

اعراب لا نعكس نقدم الاعراب على الكلام لما؟ لأن الاعراب حال ينزل له محل. والكلام محل الاعراب. اذا فالعلم بال محل مقدم على العلم بالحال. باب اقسام الاعراب كسر الهمزة. مصدر اعراب يعرب اعرابا - [00:12:08](#)

الاعراب له معنيان معنى لغوي ومعنى الاصطلاح. الانسب فيما يذكر هنا من معانيه اللغوية الابادة والاظهار يقول اعراب زيد عما في نفسه اذا ابانا. وهذا انساب ما يكون هنا لما؟ لأنه على الصحيح - [00:12:28](#)

هذا الذي يذكر ان الاعراب لفظي. والاعراب انما جاء به لتمييز المعاني المختلفة. على الكلمة الواحدة الكلمة الواحدة كزيد هذه الكلمة. لا توصف بالاعراب الا بعد تركيبها. زيد قد تقع فاعلة. وقد تقع مفعولا به وقد تقع مزمرة وقد تقع مظاهرة. هذه - [00:12:48](#)

اني اربعة على سبيل المثال. هذه معاني اربعة تتواли على كلمة واحدة في تراكيب مختلفة. ما الذي يميز ان زيد الفاعل وان زيدا مفعولا به وان زيدا مجرور بالياء مثلا الا الاعراب. لا يميزه - [00:13:18](#)

هذا المعنى عن ذاك الا الاعراب. فإذا قلت جاء زيد رأيت زيد مررت بزيد. زيد في المثال الاول جاء زيد فعل فلما؟ لكون الفعل العامل السابق يقتضي يعني يتطلب فاعلا. لما يقتضي فاعلا - [00:13:38](#)

لان جاء حدث. يعني فعل يصدر من الانسان. المجيء لوحده لو تصور الانسان المجيء لا يمكن ان تصور المجيء بدون فاعل. لان كل حدث لابد له من محدث. اذا الافعال تقتضي فاعلين - [00:13:58](#)

فلا بد ان يكون لكل فعل فاعل. واذا كان كذلك لا يميز ان هذا فاعل الا كونه مرفوض لان القاعدة العامة باستقراء كلام العرب ان كل فاعل يقول مرفوعا.رأيت زيدا او ضربت زيدا - [00:14:18](#)

فإذا هنا معناها ليس كمعناها في جاء زيد. لم؟ لكونه في الاول جاء زيد هو فاعل المجيء. وهنا وقع عليه اذا فرق بينهما. ما الذي ميز هذا عن ذاك؟ هو الاعراب نفسه. هو الاعراب نفسه. فنقول المعنى اللغوي الذي يناسب - [00:14:38](#)

ما معنا هو الابانة. لماذا؟ لانه يقال اعراب زيد عما في نفسه اذا ابانها او ابانه واظهره اما في الاصطلاح فعلى الصحيح ان الاعراب لفظي وهو مذهب البصريين فحده يعني تعريفه اثر - [00:14:58](#)

ظاهر او مقدر. اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة او ما نزل منها. اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة او ما نزل منها. شرح التعريف اجمالا نقول اثر المقصود به الحرف او - [00:15:18](#)

والحرف او السكون او الحذف. اثر قوله اثر المقصود به الحرج نفس الحركة الضمة الفتحة الكسرة السكون. لكن السكون نفرده لانه اطلاق الحركة عليه من باب توسيع ولا في العصر هو ليس بحركة لانه عدم والحركة وجود فكيف يطلق على المعدوم انه موجود؟ فالحركة - [00:15:48](#)

موجودة والسكون مفقود معدود. اذا اثر المقصود به نفس الحرف. الضمة او الفتحة او الكسرة او الحرف كما في المثنى الزيدان الالف هذه في حالة الراء هي اثر الزيددين في حالة النصب والجرد هي اثر - [00:16:18](#)

اثر ظاهر او مقدر هذا تقسيم للاعراب. لأن الاعراب نوعان اعراب ظاهر واعراب مقدم اعراب ظاهر واعراب مقدر وسيذكره الناظر في هذا الباب. اثر ظاهر او مقدر. يجلبه الظمير يعود على اثر يجلبه يعني ما الذي يجلب هذا؟ اثار؟ قال يجلبه يجلب بضم اللام او بكسرة - [00:16:38](#)

يجوز الوجه هذا يجلبه يعني يتطلبه اثر ظاهر ومقدر العامل في اخر الكلمة. اذا يكون الظم اثر اللعام. كالفعل في جاء زيد والحرف فيه مررت بزيد. زيد الكسرة هذه اثر. ما الذي اتي بها؟ حرف الجر.رأيت - [00:17:08](#)

زيدا الفتحة التي على زيد ما الذي اتي بها؟ رأى. اذا يجلبه يعني يتطلبه العامل. والعامل حده ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه

مخصوص. من رفع او نصب او جر او جزم. في اخر - 00:17:38

الكلمة هذا بيان لمحل الاعراب. اين يكون محل العراق اخر الكلمة؟ اخر حرف هو الذي يكون محلا في ظهور هذه هذا الاثر جاء زيد
الضمة ظهرت على الدال رأيت زيدا الدال هذه محل ظهور الفتح مررت بزيد - 00:17:58

الدال محل لظهور الكسرة. في اخر الكلمة حقيقة او ما نزل منزلته هذا يقصدون به بعض الكلمات. وخاصة في الاسماء قد يحذف
اخرها. اعتباطا يعني بغير علة مثل يد ودم. يد هذه على حرفين. والاصل في وضع الاسماء والافعال اقل ما يكون عليه ثلاثة احرف

00:18:18

الاسماء الاصل في وضعها اقل ما يوضع عليه الاسم كم؟ ثلاثة احرف. واكثر ما عليه الاسم المجرد خمسة احرف. والفعل اقل ما يوضع
عليه ثلاثة احوال. واكثر ما يوضع عليه - 00:18:48

اربعة اذا اذا ولد من الاسماء ما هو على حرفين هل وافق الاصل ام خالفا؟ قال لماذا؟ لأن اصل ان يكون على ثلاثة احرف وقد وجدها
على حرفين اذا لا بد من البحث عن الحرف الثالث. قد يكون محفوظا لعلة تصريفية وهذا - 00:19:08

وقد يكون محفوظا لغير علة تصريفية. وهو ما يسمى بالبحث الاعتباري. لأن الحث نوعان حيث قياسي حفل غير قياسي. يد اصله
يدين. يد يد. دم اصله دم. على قول او دمي على قول اخر. يعني هل المحفوظ واو او ياء فيه خلاف؟ سواء هذا او هذا نقول دمي
حذفت له - 00:19:28

التي هي الواو او الياء اعتباطا لغير علة تصريفية. اذا كان محل الاعراب هو الحرف الاخير. وحذف ماذا سنصنع حذف العراق نقول
ذهب محله ماذا نصنع؟ نقيم ما قبله مقام الاخر. فذلك - 00:19:58

دم هذا دم. الميم هذه هل هي اخر ام ما قبل الاخر؟ ما قبل الاخرة. اين ظهر الاعراب في قوله هذا دم في الاخر او فيما قبل الاخر.
في الاصل هو قبل الاخرة. ولكن لما حذف الاخر ولا بد من ان يكون للاعراب - 00:20:18

بمحل نزلنا ما قبل الاخر انه نزلت الاخرة. ولذلك يقولون في الحد يجلبه العامل في اخر الكلمة كالدال من زيد او فيما هو كالآخر ليس
باخر وانما كالآخر. لماذا كالآخر؟ لانه لا بد من محل يظهر فيه الاعراب - 00:20:38

وليس عندنا الا ما قبله اخره. هذا هو حد الاعراب والصواب انه لفظي. ولذلك من عبر او رجح انه الى الضيق لا بد ان يعبر باثر فاذا مر
بك في تعريف الاعراب انه اثر فاعلمن انه لفظي. واذا قيل تغيير او اخر الكلمة - 00:20:58

كما مطى او كما جرى عليه ابناء الروم فهو ماء. والصواب الاول والمذهب البصري. الاعرابي جنس تحته انواع انواع اربعة الاعراب
جنس تحته انواع اربعة. الرفع والنصب والخظ او الجر عبر بما شئت - 00:21:18

والجزم هذه كم؟ اربعة هذه الاربعة تنقسم على ثلاثة في اقسام منها ما هو مشترك ومنها ما هو مختص بالاسماء ومنها ما هو مختص
بالافعال. الرفع نصب ها شاركوني الرفع والنصب مشتركان في اي - 00:21:38

والحرف لا يرفع ولا ينصب. الحرف لا محل له من الكلام في الاسماء المتمكنة. وفي الفعل المضارع فحسب. اما الماضي فهو
مبني باتفاق واما فعل الامر فهو مبني على الصحيح والفعل مضارع فيه تفصيل. اذا نقول يشترك الرفع والنصب - 00:22:08

في الاسم والفعل. زيد يقوم. زيد يقوم. اسم ما اعرابه؟ مبتدأ. والمبتدأ مرفوع. ورفعه ضمة. اذا الظم الذي هو
الراء قال الاسماء يقوم فعلم ايش؟ فعلم مضارع - 00:22:38

مرفوع او منصوم؟ مرفوع. لما هو مرفوع؟ لتجرده على الناصب والجاهز. اذا الرفع دخل الاسم زيد ودخل الفعل يقوم. اذا مثال واحد
للرفع في الاسم والفعل. زيد يقوم. ان زيدا لن - 00:23:08

تقوم ان زيدا لن يقوم هنا النصب دخل في الاسماء ودخل في الافعال هو الفعل المضارع ان زيدا زيدا هذا شراب اسمه ان منصوب بها
وعلامه نصبه فتحة اذا ظهر الفتح او - 00:23:28

النصب هنا في الاسماء. لن يقوم يقوم هذا فعل مضارع. منصوب او مرفوع؟ منصوب لماذا؟ بلا لأن لن من ادوات النصب كما سياتي. لا
الحرف نصب يقوم فعل مضارع منصوب بدني. وعلامة - 00:23:48

نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. اذا النصب كما دخل الاسم دخل الفعل. اذا هذا او هذان القسمان هو النصب يشترك فيه الاسماء والافعال. ما يختص بالاسماء نوع واحد وهو الخطأ - 00:24:08

الجر يعني الجر لا يدخل الفعل المضارع. لماذا لا يدخل الفعل المضارع؟ اذا اردنا ان نعلم نعم؟ لان الحرف احسنت. لان الحرف لا يدخل الفعل. لان الكسرة اما ان هنا بحرف او مضاد على الصحيح ولا ثالث لهم. الحفظ الذي هو الكسرة ليس لها عامل - 00:24:28 الا حرف الجر والمضاف. وهل الفعل المضاف يدخله حرف الجر؟ الجواب لا وهل الفعل المضارع يكون مضاداً؟ الجواب له. لما؟ لان الااظافة من علامات الاسماء. فاذا امتنع دخول عامل على الفعل امتنع اثره عن الفعل. اذا الذي يختص بالاسماء هو الخفظ الجرح - 00:24:58

عبارة الكوفيين والجر عبارة المصريين. الراء الثالث مختص بالافعال. وهو الجزم الجزم مختص بي بالافعال. اي الافعال؟ الفعل المضارع. مطلقا الفعل المضارع اذا لم يتصل به ما يقتضي بناؤه اذا لم يتصل به ما يقتضي بناصية بباب قسمة الافعي. اذا نقول الاعراب جنس تحته اربعة انواع الرابط - 00:25:28

هو النصب والخض والجذم هذه الاربعة تقسم على ثلاثة اقسام الرفع والنصب مشترك فيهما الاسماء والافعال والمقصود بالفعل هنا الفعل المضارع وما يختص به الاسم وهو الخط و ما يختص به الفعل المضارع وهو الجذم. هذه الانواع الاربعة - 00:26:08

لها علامات تدل عليه تدل عليها. هذه العلامات على نوعين علامات الاصول وعلامات فروع. الاصول لا تكون الا حرج. لا تكون. والفروع قد تكون حرفاً وقد تكون حركاً علامات اصول وعلامات فروع. الاصول اربعة. الضمة للرفع هي الاصول - 00:26:28

الفتحة للنصب هي الاصول وغيرها فرض الكسرة للخض السكون للجذم. هذه كم؟ اربعة. اذا الاصول اربع علامات الضمة للراء والفتحة للنصب والكسرة للخف والسكون الجذم تسمية السكون حركة هذا من باب التوسيع فقط. الفروع لها جهة. اما ان تنظر الى - 00:26:58

المحل الذي يحل فيه الفرع. واما ان تنظر الى الحال لنفسه. ان نظرت الى الابواب التي هي ابواب النيابة فهي سبعة. خمسة في الاسماء واثنان في الافعال. خمسة في الاسماء - 00:27:38

فخذها الاسماء الستة. المثنى جمع المذكر سالم. جمع المؤنث في حالة النصب الاسم الممنوع من الصرف حالة الجر. هذه خمسة ابواب النيابة خمسة في الاسماء الاسماء الستة لماذا الاسماء الستة؟ لانها ترفع بالواو وتوصف بالالاف وتجر بالياء. ترفع بالواو. هل رفعها في علامة اصلية - 00:27:58

فرعية فرعية لان لان العاصمه في الرفع ان يكون بالضمة وابوك جاء ابوك رفع بالواو اذا ليست علامة اصلية المثنى يرفع بالالاف وينصب يجر الياء. جمع المذكر السادس وهذه فروع جمع المذكر السالم يرفع بالواو - 00:28:28

هو يوصى ب مجرد بالياء. اذا كلها فروع جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة على الاصول. ويجر بالكسرة على الاصول خرج في حالة واحدة لكن لابد من تقييده في العهد. فنقول جمعاً وانا في السالم في حالة النصب. لانه ينصب بالكسرة - 00:28:48

ثبتت عن الفتح. الاسم الذي لا ينصرف في حالة الرفع بالضمة على الاصول. في حالة النصب بالفتحة على الاصول في حالة الجر يجر بالفتح ويجر بالفتحة ما لا ينصرف. يجر بالفتحة نيابة عنه هذي خمسة ابواب في - 00:29:08

الاسماء تسمى ابواب النيابة. واثنان في الافعال يعني من ابواب النيابة. الامثلة الخامسة والفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجذم في حالة الجذم لانه في حالة الرفع على الاصول وفي حالة النصب على الاصول اما ان يكون اعراضاً ظاهراً او مقدر في حالة الجذم - 00:29:28

يعرب بالحذف. والاصول في الجذم ان يكون بالسكون. اذا هذه سبعة ابواب تسمى ابواب النيابة. خمسة في الاسماء واثنان في الافعال هذا بغير نعم الافعال بابان الامثلة الخامسة يفعلان وتفعلان ويفعلون - 00:29:58

وتفعلون وتفعلون. سيأتي لها باب خاص. كل فعل مضارع اسند الى الف اثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة المقاومة هذا يسمى يأكلان وتأكلان وتأكلون ويفعلون. هذه الاهرام يكون فيها - 00:30:18

في الرفع من ثبات النور. وفي النصب والجذم بحذف انه اذا اعراضها فرع ام اصلية؟ فرع ي لا اصل لانه سيأتيينا باب انت تأخذ الاصول

الآن. اذا الباب الاول في الفعال التي تكون من ابواب النية الامثلة الخمس. يقونان - 00:30:38 وتقونان الباب الثاني الفعل المضارع المعتل الآخر. يعني ما كان مختوما بـ او او او الف. هذا في حالة الجزم يحذف حرف العلة. والحدف فرع عن السكون. هذا باعتبار المحل. اما باعتبار الحال - 00:30:58

الذى يكون علامة للرفع او النصب فهي عشرة. فهي عشر. ثلاثة عن الضمة ثلاثة عن الضمة. ومن اجل الروم يقول للرفع اربع علامات. الضمة والالف والواو والنون. قلنا الضمة هي اصل. والثلاثة الاخيرة هذه فرق. اذا الالف والواو والنون - 00:31:18 فروع عن الضمة هذى ثلاث واربعة عن الفتح قال وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء حذف النون. الفتحة هي الاصل. والالف في الاسماء الستة ان اباك هذا منصوب بالالف. الالف والياء في المثنى وجمع المذكر. والكسرة في جمع المؤنث السالم والحدف - 00:31:48

الذى هو حذف النون في الامثلة الخمسة. هذه اربعة. اربعة وثلاثة. سبعة. واثنان عن الكثرة واللخض ثلاث علامات الكسرة هي الاصل. والياء والفتحة. الياء والفتحة ينوبان عن الكسرة. الياء في الاسماء الستة والمثنى وجمع ايها؟ التصحیح. والحدف ها - 00:32:18 الياء والفتحة الياء والفتحة. الفتحة تكون في الممنوع من الصرف. اثنان وسبعة تسعه بقى الجزم للجزم كم علامة؟ علامتان السكون وهو الاصل هذا فرع عن السكون. واحد وتسعة عشرة. باتفاق او في خلاف؟ باتفاق - 00:32:48

اذا عشرة باعتبار النائم. اذا عدنا النائب يكون سبعة. اذا عدنا المحل يكون سبعة. لان في الاسماء مثلا كم نائب؟ ثلاث الواو والالف والياء. ثلاثة في باب واحد اما ان تعد الباب واحد واما - 00:33:18

ان تعد النائب ايها؟ ثلاثة. واضح؟ الاسماء سياتينا باب اسمه الاسماء الخمسة. باب الاسماء الخمسة ونقول ستة الصواب انها ست وسادس الاسماء ثم هلوكة. سادس الاسماء عرفنا هذا الان هذه مقدمة لتفهم هذا الباب الذي - 00:33:38

سيأتي قال رحمة الله اقسامه الضمير يعود على على ماذا؟ على الاعراب. اذا قسم لنا اقسامه رفع ونصب ثم جر وجزم هذى قال رفع ونصب. ثم في اخر البيت قال ثم جروا. تخصيصه باسم وجزم هذه اربعة - 00:33:58

ولكنه ذكرها مفصلة باعتبار محلها. فقال رفع ونصب وهما. اي الرفع والنصب. في و فعل. اذا الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل. لكن لابد ان تقييد الاسم. تقول في اسم متتمكن احترازا من الاسم غير المتتمكن وهو المبني. فان اعرابه يكون محليا له ظاهرا ولا - 00:34:28

اذا في اسم تقول اي معرب متتمكن. وفعل اي مضارع. لم يتصل به فيما يوجب بناءه. واضح هذا؟ اقسامه رفع ونصب. هذا النوع الاول والنوع الثاني ثم قال وهما هذه جملة معتبرة وهما هذا مبتدأ في اسم وهما كائنان جر مجرور متعلق - 00:34:58

في اسم وفعل في اسم معرب وفعل مضارع. ثم جر هذا النوع الثالث ثم جر لزما تخصيصه باسم ثم جر لزم لزم الالف هذه يقال فيها الاطلاق. يعني لزم بالفتح تشبع الالف كان تصير كأنها الفا. فيقال فيها مادة الاطلاق - 00:35:28

او الف الاطلاق. ثم جر لزم تخصيصه هذا فاعل لزم. لزم يعني يجب تخصيصه باسم متتمكن. اذا ما يختص بالاسم هو الجر. وجزم ينفرد به مضارع هذا النوع الرابع وهو المختص الفعل. هنا قيد قال ينفرد به اي بالجزم فعل - 00:35:58

مضارع مضارع هذا صفة منصوف محدود. فعل مضارع. اذا بين في هذا البيت ونصف البيت ان قاب اربعة انواع منها ما هو مشترك في الاسم والفعل ومنها ما هو مختص الاسم ومنها ما هو مختص بالفعل - 00:36:28

منها ما هو مختص بالاسم ومنها ما هو مختص بالفعل المضارع. ثم قال واعراب يرد مقدرا اصله في الاعراب ان يكون ظاهرا. ان يكون ظاهرا يعني ملفوظا به. يقول جاء زيد العالم رأيت زيدا العالم من راكب زيد العالم - 00:36:48

الاصل ان يكون فيه ان يكون الاعراب ظاهرا. وذكرنا في الحج اثر ظاهر او مقدر ظاهر او مقدر. اراد ان يبين لك المحال التي يكون الاعراب فيها مقدرا. لانها ها فرع والفرع يمكن حصره ومدده فهو على الاصل في كونه ضاحك. اذا لماذا نقول الناظر هنا شرع في بيان - 00:37:08

ما يكون الاعراب فيه مقدرا. لانه محصور يمكن عده وما عداته على الاصل في كونه ظاهر. قال واعراب يلد. اعراب يلد. يعني يأتي

مقدرا حال كونه مقدرا يعني غير ملفوظ به - 00:37:38

المقدر معناه انه منوي لا تلفظ به لا تنطق بالضمة ولا بالفتحة ولا بالكسرة. وانما يكون قدر ما معنى مقدرا؟ انه منوي. انه منوي في قلبك. ولذلك السيوطي رحمة الله - 00:37:58

في كتابه منتهى الامال شرح حديثه انما الاعمال قال ويدخل النحو في بعض مسائل هذا او مسائل تحوي تدخل في مدلول هذا الحديث. انما الاعمال بالنيات. جاء الفتى اعرب الفتى يقول مرفوع وعلامة رفعه ضمة - 00:38:18

اين يقول نويتها في قلبي انما الاعمال بالنيات. هو اعراب يرد مقدرا في نحو عابدين في عبدي هذا هو النوع الاول الذي تقدر فيه الحركات. جميع الحركات الضمة والفتحة والكسر والسكون ها هذا اسم العبد ليس بفعله - 00:38:38

السكون يكون من خواص الافعال. اذا يقدر فيه الضمة والفتحة والكسرة. لماذا يقدر في المضاف اليه لا ياء المتكلم. نقول لان ياء المتكلم تستلزم ان ما قبلها يكون مكسورا على الدواء - 00:39:08

ياء المتكلم لابد ان يكون ما قبلها مشتغلا بحركة المناسبة وهي الكسرة. فكلما جاءت حركة نقدرها لتعذر ظهورها. لماذا؟ لانه لا يمكن ان يحرك الحرف الواحد بحركتين. تقول جاء جاء عبدي. جاء فعل الله. وعبدي عبدي نقول فاعل. مرفوع وعلامة رفعه - 00:39:28 ضمة مقدرة لم ضمة مقدرة؟ لانه مضاف الياء المتكلم. وهل يمكن ان بالكسر والضم معا في وقت واحد. ما يمكن ان يحرك بحركته.

اذا لابد ان نقدر الضمة على الدال التي اشتغلت - 00:39:58

بكسرة وهذه الكسرة جاء بها لمناسبة الياء. اذا الموضع الاول المضاف الى ياء المتكلم تقدر عليه جميع الحركات ونصبا وجرأ. جاء عبدي الضمة مقدرا.رأيت عبدي الفتحة مقدرة مررت بعامد - 00:40:18

الكسرة مقدرة. عبدي الدال مكسورة لما لا نقول هذه كسرة حرف الجر؟ نقول لان التركيب في مسابق اولا اضيف الاسم الى الياء فكسر ما قبل الياء ثم سلط عليه العامل. اذا اشتغل الحرف بحركة المناسبات - 00:40:38 اولا ثم سلط عليه العامل مررت بعدي. دخلت الباب بعد الاظافة. فقد اشتغل الحرف بحركة هذا هو النوع الاول الذي يقدر فيه الاعراب جميعه. وانما يكون لمناسبة الكسر الذي تستدعيه الياء - 00:40:58

النوع الثاني والفتى. الفتى هذا فيه اشارة الى الاسم المقصور. الاسم المقصور. اسم سعود من قصر بمعنى حبس سمي مقصورا لانه يحبس عن الحركات. جميع الحركات لا تظهر عليه ضمة - 00:41:18

ولا فتح ولا ولا كسرة. تقول جاء الفتى فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره.رأيت مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره. مررت بالفتى نقول اسم مجرور بالباء وعلى - 00:41:38

كسرة مقدرة. اذا قدرت الضمة وقدرت الفتحة وقدرت الكسرة. لماذا؟ لان الالف لا يمكن تحريكتها الالف يقولون الف ملساء لا تقبل الحركة. لو جلست تحرك الفتى بالضم لجلست الى الصباح ان تنام تستطيع ان تأتي الف مضومة. حرك جاء الفتى ما تستطيع ان تحرك الالف بالضمة. ما الفرق بين عبدي - 00:41:58

والفتاة عبدي قدرت جميع الحركات. الفتاة قدرت مثلها اخر الكلمة دال هل تقبل الحركة - 00:42:28 نعم نعم احسنت هذا قريب عبدي اخر الكلمة دال هل تقبل الحركة - 00:42:28

جاء عبد رأيت عبدا مررت بعد. اذا ليس الدال ليس الحرف الذي هو الدال متعدرا لقبول الحرف. هو لكن لكونه اضيف الى ما بعده ولزم الكسر فصار متعدب ولذلك يقولون التعذر نوعان - 00:43:18

تعذر عرضي وتعذر الاصل. التعذر الاصل الذي اخره الف لازمة قبلها فتحة مثل الفتى هذا اصلی لماذا اصلی؟ لان الالف لذاتها لا تقبل الحرج. نفس الالف لا تقبل الحرج لكن عبدي نقول هذا التعذر عرضي عارض وليس اصلی. لان الدال في اصلها تقبل الحركة او لا - 00:43:38

نقول تقبل الحركة وانما تعذر قبولها للحركة لكونها مشتغلة بحركة المناسبة دائمًا اينما حلت سواء حلت في موضع رفع او نصب او جر. النوع الرابع قال وغير نصب كل منقوص اتنى - 00:44:08

الاسم المنقوص كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة. مثل القاضي القاضي نقول هذا اسم منقوص. سمي منقوصا لانه ينقص بعض الحركات. عبدي والفتاة تقدر جميع الحركات الضمة والفتحة والكسرة. ولكن المنقوص الذي مكتوم بالياء لازمة قبلها كسرة مثل القاضي. نقول هذا لا تقدر عليه جميع - 00:44:28

الحركة وانما يقدر عليه حركتان فقط. وهما الضمة والكسرة. واما الفتحة فتظهر اذيبوا داعي الله. داعي هذا مثل قاضي. جاء القاضي مرت بالقاضي جاء القاضي بالياء. ولكنها ساكتة لماذا؟ لكونها وقعت في موضع رفع - 00:44:58

واذا وقع في موضع رفع فحينئذ تقدر الضمة. للثقل. لماذا لانه يدخل التلفظ بالياء وهي مضمومة. الفتى هنا هل يمكن النطق بالظلمة الفتى ما يمكن هذا يسمى تعذب لو حاول او تكلف المتكلم ان يظهر الضمة لما استطاع - 00:45:28

اما المنقوص فلو تكلف المتكلم ليظهر الضمة لاستطاع. جاء القاضي استطاع لكن فيه ثقة لان الياثقين حرف علة ولا يناسبها ظم ولا كسر فحين ارادوا التخفيف من القاعدة العامة عند العرب - 00:45:58

التماس الخفة. سواء كان في الحروف ام في الحركات. فجبن اذ حذفوا الضمة وحذفوا الكسر. فقالوا جاء القاضي القاضي المرفوع رفعه ضمة مقدرة على اخره. لما قدرت الضمة؟ دفعا للثقل. مرت بالقاضي ايضا الكسرة - 00:46:18

قدر لي الثقل.رأيت قاضيا يقول هذا. ها؟ ظهرت عليه الفتحة. لما لكونه لا تعارض بين الياء والفتحة. الياء ثقيلة والفتحة خفيفة. اذا لا تعارض بينهما بخلاف الضمة ثقيل والكسر ثقيل والياء ايضا في نفسها ثقيلة فاجتمع ثقلين لابد من من التخفيف. لكن قالوا وغير نصب - 00:46:38

ما هو غير النصب؟ ما مفهومه؟ الرفع والكسب. الضم والضمة والكسرة. وغير نصب كل منقوص اتي. اتي كل منقوص حال كونه غير نصب يعني مقدر فيه الضمة والكسرة. تسمع اخي داعية موليك الغناء. ما تخليه كل - 00:47:08

تسمع اخي داعية مونيك الغنى تسمع الكاف هذه التشبيه يعني مثال لما ذكر الكاف حرف جر واسمع فعل امر كيف دخل حرف الجر على الفعل؟ نقول دخل على محظور كقولك اسمع يا اخي. اخي هذا منادي منصور - 00:47:38

لانه مظاعف كما سيأتي. اخي اصلها اخو. اضيفت الى ياء المتكلم. فصار اخي. يا اخي ما يرام منادي منصور وعلامة نصبه مثل عبدي علامة نصبه فتحة قدر على اخره منعا من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسب. لانها اضيفت الى ياء المتكلم وياء المتكلم لا يناسبها من قبله الا ان يكون - 00:48:08

مكسورا هذا مثال لي او تأكيد لقوله عبدي السابق. فاسمع اخي داعية منيب اعي هذا مثال لاي شيء؟ للمنقوص في اي حالة؟ في حالة النصب مثل اجيبيوا داعي الله اسمع دا اسمع داعية داعية هذا منقوص لكونه مختوم - 00:48:38

الأنبياء قبلها كسرة قل لا ولاتنا. داعية ظهرت عليه الفتحة. وهو مضاف وموليك مولي هذا مضاف اليه. نعم. شرابة مضاف اليه مجرور. كسرة مقدرة لما مقدرة؟ لانه اسم منقوص لانه اسم منقوص. داعية موليك المضاف المضاف اليك كلها منقول - 00:49:08
داعية ظهرت عليه الفتحة وهو منقوص. لانها لا تقدر. مولي هذا منقوص وقدرت عليه الكسرة لانها ثقبة. مو لي كهذا يتعدى الى مفعولين. اضيف الى مفعوله الاول وهو الكاف الغناء هذا المفعول الثاني كالفتاة - 00:49:38

الغناء تقول مفعول ثان لموني. منصور وعلامة نصبه الفتحة. المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذب. العرض ام الاصلي؟ الاصلي. احسنتم. ثم شرع رحمه الله في ان الاسم الاصل فيه انه مؤمن. الاعراب هنا الاصل ان يكون في - 00:49:58

المتمكن وفي الفعل المضارع. ما الاحتراز على الاسم المتمكن هو الذي اشار اليه بقوله واحكم ايتها النحو على اسم شبه حرف بالبناء. اي ان الاسم كما يكون معربا وهو الاصل فيه كذلك يكون مبنيا. ان الاسم كما يكون معربا. وهو الاصل في - 00:50:28

كذلك يكون مبنيا. عندنا اعراب وعندنا بناء. الاصل في الاسماء الاعراب والبناء في الاسماء فرض. الاصل في الافعال البناء. لذلك فعل الماضي مبني. والفعل فعل الامر مبني وفعل مبارك قد يكون مبنيا وقد يكون معربا وان كان الاصل فيه انه خرج عن اصله. متى حكم على - 00:50:58

الاسم بكونه مبني. لان ما جاء على الاصل لا يسأل عنه. لا يبحث عن حكمته. لما جاء معربا لا قل لما جاء الاسم معربا لانه الاصل فيه.

كمن ولد في ارض المسلمين. هل نقول له اذا انت مسلم ام لا؟ لا نسأل. لا - [00:51:28](#)
انا سأله نقول هل انت مسلم ام لا؟ لاما؟ لانه ولد في بلاد المسلمين ولا اثر للكفر ونحوه فحيينه يبقى على اصله. اما ما خرج عن اصله
فلا بد من السؤال. الاسم يعني اذا اشبه الحرف. هكذا قال الناطق واحكم على اسم شبه حرف. اذا عند - [00:51:48](#)
اسم شبه حرف واسم لم يشبه الحرف. وعليه نقول الاسم المعرض هو الذي لم يشبه الحرف الاسم المهرة هو الذي لم يشبه الحرف.
كما قال ابن مالك ومعرب الاسماء ما قد سلم من شر - [00:52:08](#)

ما هي الحرف كأرض واسعه. والاسم المبني اعكس هو الذي اشبه الحرف. اذا القضية محصورة المعرض الذي لم يشبه الحرف. والمبني
الذي لم يشبه الحرف الذي اشبه الحرف. والاسم منه معرب ومبني - [00:52:28](#)
من الحروف مدنی. الاسم الذي هو قسيم للفعل والحرف. اما ذكرنا ان الكلمة ثلاثة انواع اسم و فعل محرم الاسم بالنظر اليه على ثلاثة
مراتب. اسم خامس عن الشبه بالفعل والحرف - [00:52:48](#)

اسم اشبه الفعلة. واسم اشبه الحرف. لانه قرين للفعل قرين لي الحظ. بعض الاسماء تكونها مشتركة مع الفعل في جنس الكلمة تأثرت
بالفعل فصار فيها نوع شبه بالفعل. وهذا الذي هو الاسم الذي اشبه الفعل هذا الذي يعنيون له - [00:53:08](#)
في باب الممنوع من الصرف كما سيأتي. والاسم الذي اشبه الحرف هو الذي عنون له بالاسماء الاسماء المبنية. الاسم الذي لم يشبه
الحرف ولم يشبه الفعل هذا يقال فيه اسم متمن. ولذلك يدخل عليه نون التنوين. وهو اللاحق للاسماء المعرفة -
[00:53:38](#)

دلالتها على تمكنها في باب الاعراب تمكنت ورسخت في باب العراق بحيث لم تشبه الفعلة فتمتنع من الصرف ولا الحرف فتبني. لان
الاسم اذا اشبه الفعل منع من الصرف. سلب منه التنوين. وصار لا يجر بالكسرة - [00:54:08](#)
وانما يدر بالفتحة. اذا نقص الاسم الذي اشبه الحرف اخذ حكم الحرف. لان قاعدة العرب ان الشبيه يعطى حكم المشبه به. ان
الشبيه يعطى حكم المشبه به. فاذا اشبه الاسم الحرف اعطي الاسم حكم الحرف وهو البناء. وكل حرف مستحق للبناء. لكن يرد
السؤال هنا - [00:54:28](#)

ما وجه شبه الاسم بالحرف؟ متى نحكم على الاسم بكونه اشبه الحظ؟ عند النحاء اربعة انواع الشبك الوضع والشبه المعنوي والشبه
الاستعمال والشبه الافتقاري. لن اشرحها كلها. شرحوا واحد الشبه - [00:54:58](#)
والشبه الاستعمالي والشبه المعنوي والشبه الافتقاري. نأخذ الشبه الوضعي ما فيها نوع طول ونقصان الاصل انه لا يذكر هذا في هذا
الموضع. الشبه الوضعي ما ذكرناه سابقا ان الاصل في وضع الاسماء ان يكون على - [00:55:18](#)
كم حرف؟ ثلاثة احرف. والاصل في وضع الافعال ان يكون على ثلاثة احرف. الحرف الاصل فيه ان يوضع على حرف او حرفين. حرف
مثل مازا؟ بهجر ولام الجر. والكاف التشبيه نقول هذه على حرف واحد. وعلى حرفين ايضا مثل مازا؟ في وعن ومن - [00:55:38](#)
وهل وبل؟ اذا الاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف واحد كباء الجر او على حرفين كهل وبل. اذا في الاسماء ما وضع اصلة
وليس فيه حذف وهو على حرف او حرفين. نقول الاسم - [00:56:08](#)

قد اشبه الحرف اشبه الحرف في مازا؟ في الوضوء. مثل مازا؟ التاء المثلثة المتصل تاء الراء ضربت التاء هذه ظمير وهي اسم
اليس كذلك؟ ما الدليل على سميتها؟ كونها فاعلة - [00:56:28](#)

نعم احسنت. من علامات الاسماء كونها فاعل. لانه لا يكون الفاعل الا الاسم. والاسناد اليها. الاخبار مررت التاء هذه كم حرف؟ حرف
واحد. هل وافقت وضع الاسماء؟ وهي اسم لم توافق وضع الاسماء لماذا؟ لان الاصل في وضعها ان تكون على ثلاثة احرف فاكثر.
ولكنها وضعت على حرف واحد - [00:56:48](#)

والاصل في الاسم ان يوضع على ثلاثة احرف. فنقول قد اشبهت التاء باء الجر في الوضع. فلذلك فبنيت ضربت فقلت تعال ضمير
متصل مبني على الضم لما بني لانه اشبه العقل. نعم. في مازا اشبه الحرف؟ في الوضع. اذا نقول ضربت التاء مبنية وهي اسم -
[00:57:18](#)

والعصر لو سألك النساء قالت أنا معرب. لم حرمتموني الاعراب؟ تقول لا لأنك وضعت على غير عصرك. لو وجئت على ثلاثة احرف لاردناك عن الاصل. ولكن على نفسها زنت فنقول الاصل في التاء هنا ان توضع - 00:57:48

على ثلاثة احرف ولكن وضعت على حرف واحد فاشبهت الحرف فبنيت اعطيت حكم الحرف هو البناء وكل حرف مستحق ضربنا زيدا ضربنا نا الدالة على الفاعلين هي ضمير متصل ممنع السكون في - 00:58:08

في محل لها بنيتنا؟ والاصل انها معربة لما؟ لأنها اشبهت الحرب في اي شيء؟ في كونها وضعت على حرفين. لا نقل ناوت اليه والدم لانه ليس عندنا حذف. يد واه - 00:58:28

دمي هناك علمنا بالتنمية وعلمنا بالتصغير دمي ويدين علمنا بالتسخير انه تم حرقا ممحوف نقول لا نقل هناك بل هي على اصل وضعها على حرف او على حرفين. هذا يسمى المبني. هذا يسمى المبني ويعبر عنه بعضهم بـ - 00:58:48

انه غير المتمكن. ويقسمون الاسم نوعان نوعين متمكن وغير متمكن. غير المتمكن هذا هو المبني وهو الذي حالة واحدة لا يتغير.

سواء دخل عليه عامل يقتضي الرفع او عامل يقتضي النصب او عامل يقتضيه - 00:59:08

الجرح. يقول قال هؤلاء رأيت هؤلاء مررت بهؤلاء. هؤلاء لا يتغيرون. حذامي مبني على الكشف. قالت حذامي انا رأيت حذامي مررت بحذامي. الذي يلزم حالة واحدة عكس المعرض. المعرف لابد من تغييره بتغيير - 00:59:28

العام. المبني يلزم حالة واحدة ولا يتغير ولا يتتأثر بالعوامل. واحكم على اسم شبه حرف بالبناء وفيك يدعو وكيرمي وبرى. فالرفع مع نصب الاخير قدر. وفيك يدعو لما انتهى من الاعراب المقدر في الاسماء شرع بيان الاعراب في بيان الاعراب المقدر في الافعال. وهو كل - 00:59:48

فعل مضارع مختوم بحرف من حروف العلة الثلاث. والواو والباء جميعا والالف هن الاعتلال المقتنع يدعوه هذا فعل مضارع مختوم بالواو. يرمي هذا فعل مضارع مقتول بالياء وهو حرف علة يرى هذا فعل مضارع مختوم بالالف. اذا الفعل مضارع المعتل الآخر الذي ختم بحرف - 01:00:18

من حروف العلة من مواضع الاعراب التقديري. ولكن ليس على العموم بل فيه تفصيل. قال فالرفع مع نصب الاخرين قدرًا فالرفع مبتدئ وقدر الالف هذه الاية؟ حرف مد للطلاق وهو الجملة خبر - 01:00:48

قدر مع نصب العقيدة مع نصب الاخيل هذا متعلق بقوله قدر فالرفع قدر يعني في جميع ما ذكر. يدعو يرمي يرى. الرفع المقدم في الثلاثة الاحوال يعني الفعل المبارك المختوم بحرف من حروف العلة في حالة الرفع تقدر فيه الضمة. سواء - 01:01:08 كان مختوما بواو او بباء او بالف. مثال الرفع قل هذه سبيلي ادعوا الى الله. ادعوا تقول هذا فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه ضمة مقدمة على اخره لما قدرت الظمة؟ لكونه فعلا مضارعا معتل الآخر بالواو - 01:01:38

ترميهم بحجارة ترميهم ترمي فعل مضارع مرفوع لتجردته عن الناصب الجاز وقدرت عليه الظم ترمي لا تنطق بالظلم. لماذا؟ لكون لا يصلح ان تضم لان الياء ثقيلة والضم ثقيل. وسيرى الله عمله. وسيرى الله من يعربيك - 01:02:08

وسيرى هذا فعل مبارك لا يذهب الوقت. فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنة. الالف ساكنة. الله. التقى ساكنان حذفت الالف اعراب يتبع النطق لا يتبع المكتوب. سيarah تكتب الالف لكن اذا جيت تعرب الاعراب يتبع الملفوظات - 01:02:38

لا المرسومات هكذا يقول العلماء. يتبع الاعراب يكون تابعا الملفوظات لا المرسومات وسيرى تكتب الالف. ولكن عند النطق لا تنطق بها. فتقول في اعرابي سيرى يرى فعل مضارع مرفوع عن الناصب والجاذم ورفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة للتخلص من تلقاء الساكنين. اذا - 01:03:08

رفع قدر في جميع ما ذكر. مع نصب الاخير ما هو الاخير؟ يرى يرى النصب فيه مقدر مع الرفع. النصب فيه مقدر مع الرفع. طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى. تشدق هذا فعل مضارع منصوب بـ مضمورة - 01:03:38

فازا بعد لام التعليم. يشقى وعلامة نقبه فتحة مقدرة على اخره. اذا قدرت الفتحة على على الفعل مضارع المختوم بالالف كما قدرت

- الضمة. ما مفهومه لما قال فالرفع قدر الجميع مع نصب الاخير اذا الاول والثانى ما حكمه بالنصب؟ في النصب هل يقدر تقدّر -

01:04:08

ففتحة ان تظهر. مفهوم المخالفة ان الفتاحة تظهر في ما كان مختوما بالواو والباء. هذا المفهوم قد نطق به الناظم. قال واظهر لنصب الاولين واظهر واظهر. الهمزة هنا همزتين. وصل - 01:04:38

والاصل فيها انها همزة قطع لانه من باب اكرم. والفعل الرياعي اكرم همزته همزة قطع. كذلك يكون الامر منه اكرم ولكن هنا سحلها من اجل النظم. واظهر الاعراب لنصب الفعلين - 01:04:58

الاولين المختوم بالواو والمختوم بالياء. المختوم بالواو والمختوم الياء. لن ندعوه من دونه الله. لن ندعوه ندعوه ندعوه وفعل مضارع. لن ندعوه. منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة. لذلك قال مع نصب الاخير واخذه لنصب الاولين. يعني الاول من البيت -

اجل النظم. واظهر الاعراب لنصب الفعلين - 01:04:58

01:05:18

قال وفيك يدعو هذا الاول وكيرمي هذا الثاني ويرى هذا الثالث. قال فالرفع مع نصب الاخير الرفع في الثلاثة مقدر. مع نصب الاخير
مقدار. ماذا يقع ؟ الاول ، والثان ، تظهر فيه الفتحة. لـ ندعوا - 01:05:58

مقدّر، ماذابق ؟ الاوا، والثانى، تظاهر فيه الفتحة. لن ندعوا - 01:05:58

هذه فتحة ظهرت على الواو لنندعوا قالوا يا موسى اما ان تلقي تلقي هذا فعل مبارك منصوب بان وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على آخره، اذا الفعا، المضارع خلاصته ان: الفعا، المضارع - 18:06:01

آخر. اذا الفعا، المضارع خلاصة ان الفعا، المضارع - 01:06:18

المختوم بحرف من حروف العلة الثلاثة الواو او الياء او الالف. يسمى معتل الاخر معتل الآخر. الظمة تقدر في الجميع. الظمة تقدر في الجميع يدعوه برم، برع، الظمة مقدرة فيه فـ الجميع. النصب يقدر فيـ المختوم بالالف - 01:06:38

الجمع يدعوه برمي، برمي، الضمة مقدرة فيه في الجمع، النصب يقدر في المختوم بالالف - 38

فقط اما ما كان مختوما بواو او ياء فالفتحة تظهر لخفتها لأن الواو ثقيل والياء ثقيل والفتحة خفيفة. فحييند تظهر على على الحرف الآخر. والكسة ها؟ هذا فعا. لا يدخله الكبس. تتبهـا. الكـسا. لا يدخلـا. الـافعـ. - 01:07:08

الحرف الآخر، والكسنة؟ هذا فعلاً لا يدخله الكسب، تنسها! الكسا، لا يدخلها الأفعى. - 08:07:01

وانما الذي يختص الافعال هو هو الفعل المبارك الجزم لذلك قال واحذف ايها النحو اخر كل كل هذا التنوين تنوي العوز. عن كلمة
كما، يقصد به ان يدعوه الواو من - 01:07:38

01:07:38 - من الواو دعوه ان به يقصد كا

يدعو ويرمي اللي يعمل يرمي والالف من من يرى. واحذف اخر كل حال كونك جازما. جازما هذا فاعل من اه حال من فاعل احذف.
احذف ايها النحوى كونك جازما الفعل المضارع. جازما الفعل المضارع. ومن يعش عن ذكر الرحمن يعشوا - 01:07:58

احذف ايها النحوى كونك حازما الفعل المضارع. حازما الفعل المضارع. ومن يعيش عن ذكر الرحمن، يعشوا - 01:07:58

الاصل، فعل، مضارع معتدلاً، الآخر بالواو، حزم هنا - 01:08:28

الاصل، فعل مضارع معتداً الآخر باللواء، حزم هنا - 28:08:01

بمن وعامة جزمه حذف حرف العلة. والضمة قبلها دليل على الممحذوف. الم يأن الذين امنوا يعني بالياء. هذا الاصل فيه. دخلت عليه لم لم حرف حمزه يأني، فعل مضارع حذفت الياء. للحاج فنقول، فعل مضاد - 01:08:48

عليه لم لم حرف جزء يأني فعل مضارع حذفت الياء. للجاذ فنقول فعل مضارف - 48

فرع ملزم بلم وعلامة جزمه ها حذف حرف العلة الذي هو الياء والكسرة دليل على المهدوف ولم يخش الا الله. ولم يخش الا الله يخش .. اصلها يخش، او دخلت عليها لم وحذفت الالف للحائزة، اذا الفعل، المضارع المعتا، الآخر يحذف حرف العلة للجامع -

01·09·18

لا اشكال فيك. واظهر لنصب الاولين واحذفي اخر كل جازما كي تقتفي. الكف للتشبيه كقولك لتقتفي اصل من قفا ها يكفو تختفي في صفاء قفا يقفوا هذا الاصل. بالله اه و منه قفة الثالث اه الاتياء لـك: - 01:09:48

صفاء قفا بقفه| هذا الاصل بالواه ومنه قفه الثالث الاتياع لـ 01:09:48

فأعلمه كسره من أجل الوزن. تختفي أن كان بالواو او بالواو ان كان بالياء او بالواو وجعل الضمة كثرة للوزن نقول هو فعل مضارع ملزمه بالله هذه اللام تسمى لام اللام - ١٨:١٠:٥١

مضاء ع ملزمه بالله هذه اللهم تسمه لا إله إلا أنت

وهي جازمة ترجم الفعل المضارع. وعلامة جزمه حذف حرف العلم. والكسرة دليل على الياء او على الواو المحذوفة. اذا هذا ما ذكره
الناظم في باب اقسام العادة. هنا يقى ما الامثلة الخمسة؟ ها الامثلة الخمسة هي . الافعال . الخامسة؟ نعم - 01:10:38

الناظم في باب اقسام العراق هنا يقى ما المائة الخمسة؟ ها المائة الخمسة هي الافعال الخمسة؟ نعم -

لكل تعابير بالامثلة الخمسة اول .. يدعوه رب م .. وبرء امثلة على .. ماذا على .. الفعا .. المبارك .. لا على .. الاعراب المقدس .. قلنا

الاعراب المقدر يكون في اسماء ويكون فيه الافعال. ذكر الاسماء عبدي والفتاة ومثل ثم ذكر الافعال وفيك يدعو - [01:10:58](#) - وكيرمي ويري. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:11:28](#) -