

شرح السلم المنورق بتقريرات العطار (6)

غازي أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين وبعد. وصلنا الى قول المصنف رحمة الله تعالى فصل في المعرفات. فصل في المعرفات. معرف على ثلاثة قسم. حد ورسمي ولا - 00:00:02 تقضي علم فالحد بالجنس وفصل وقع. والرسم بالجنس وخاصة معا. وناقص الحد فصل او مع جنس بعيد لا قريب وقع. وناقص الرسم وخاصة فقط او مع جنس من ابعد قد ارتبط وما بلفظ لديهم شهرا. تبديل لفظ برديف اشهر. وشرط - 00:00:22 كل ان يرى مضطرا منعكسا وظاهرا لا ابعد ولا مساويا ولا تجوزا بلا قرينة بها تحرز ولا بما يدرى بمحدود ولا مشترك من القرينة خلا وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود. ولا يجوز في الحدود ذكر - 00:00:52 وجائز في الرسم فجر ما رروا طبعا ما مراده المعرفات لما فرغ المائة من الكلام على مبادئ التصورات الكليات الخمس وما يتعلق بها شرع الان في الكلام على مقاصد التصورات وهي التعريفات. يعني انت ماذا تستفيد من هذه الكليات الخمس؟ تستفيد منها تعريف الامور المجهولة - 00:01:22

قبل ان نخوض في آآ في الكلام على تعريفات نستحضر معكم هذه الشجرة شجرة الجوهر لماذا نستحضرها؟ وهذا من المهم جدا وانا ساشرح عليها اولا ثم اذكر الابيض. يكون اول الدرس - 00:01:45 لتطبيق العملي على التعريفات. تأملوا معي هذه الشجرة هذه الشجرة نبدأ فيها من الاسفل الى الاعلى يقول عندنا مثلا زيد وعمرو وبكر زيد وعمرو وبكر انت في عقلك هناك مفهوم لزيد - 00:01:59 هذا المفهوم مفهوم كلي او جزئي ومفهوم جزئي عندي مفهوم اخر لامر وعندی مفهوم اخر لبكر هذه المفاهيم الثلاثة تشترك في ماذا يا شيخ اشتراك في الانسان اذا الانسان هو نوع هذه الافراد. الجزئيات خلينا نقول الثلاثة تشترك في مفهوم الانسان. ما هو الانسان؟ الانسان اذا اردت ان تؤرخه - 00:02:15

تعرفه بالجنس والفصل تقول الانسان حيوان ناطق مثلا. تبين جنسه فصله اعرفه بجنسه القريب والفصل تقول الانسان حيوان طيب الان اذا عرفته بالجنس فقط ما يكفي هذا لانه لو قلت لانسان حيوان - 00:02:42 هذا التعريف نعم جامع لكنه غير مانع بمعنى انه سيدخل فيه الانسان الان الفرس لو قلت لانسان حيوان فقط يدخل في مفهوم الانسان الفرس وطبعا هذا خطأ لذلك انت ستخرج - 00:02:59

من مفهوم الانسان غير ما ينطبق عليه الانسان فستأتي بما يميز الانسان عن غيره من الانواع وستقول الانسان صحيح هو حيوان جنسه حيوان لا ولكن فصله كيف اميذه عن غيره؟ اميذه باحد امرین - 00:03:15 يميذه بالفصل او بالخاص. فكانك لو سألت اي شيء هو الانسان اقول هو حيوان ناطق اذا قلت ناطق اخرجت الفرس والاسد كذا. او ان تقول الانسان حيوان ضاحك اذا قلت الانسان حيوان ضاحك كذلك اخرجت الفرس والاسد - 00:03:33

الى اخره. اذا الغرض من الفصل والخاصه انك تميز النوع او الجنس عن غيره مما هو مندرج تحت جنسه. فاذا عرفت الانسان بجنسه وفصله سميته ذاك انت اما بانني قد عرفته بذاته. الفصل كما تقرر معنا والجنس من ذاتيات الشيء - 00:03:50 من ذاتيات الشيء وقد بیننا لكم في الدرس الفائد لماذا الفرق بين الفصل والخاصه الخاصة والفصل يشبه بعضهما بعضا لكن الخاصة ترتكز الى الفصل لكن الفصل لا يرتكز الى الذات. اه كون الانسان ناطق متذكر لا يرتكز الى صفة اخرى في الانسان - 00:04:17 واقرب الصفات للانسان. بينما الضاحك صحيح. الضاحك خاصة من خواص الانسان لكن الضاحك يرتكز الى ماذا؟ يرتكز على المتفكر

لأنه الإنسان إنما يضحك لأنه يفكـر. لما ارتكـز على غيره لم يجعلـه أصلـا. الفـصل لا يـرتكـز على الذـات - 00:04:36

لا لا يوجد سبـب خـلـينا نـقـول بيـكـون الإنـسـان نـاطـق هو جـزـء مـنـهـ. نـاطـقـيـة لا تـرـتكـز على اـمـرـ آخرـ. النـاطـقـيـة هي صـفـةـ قـائـمـةـ فيـ هيـ جـزـءـ منـ مـفـهـومـ الإنـسـانـ اوـ منـ مـاهـيـةـ الإنـسـانـ. فـاـذـاـ - 00:04:55

ارـدـتـ اـنـ اـعـرـفـ الـإـنـسـانـ عـنـدـيـ طـرـقـ مـخـتـلـفـ اـمـاـ اـنـ اـقـولـ اـنـ إـنـسـانـ حـيـوـانـ نـاطـقـ ماـذـاـ نـسـمـيـهـ بـالـحـدـ التـامـ ماـذـاـ سـمـيـنـاـهـ حـدـاـ تـامـاـ لـانـيـ عـرـفـتـهـ بـالـجـنـسـ وـالـفـصـلـ عـرـفـتـهـ بـمـاهـيـتـهـ التـامـ هـذـهـ هيـ الـمـهـيـةـ التـامـةـ لـلـإـنـسـانـ. وـهـذـاـ مـعـنـىـ الـمـاهـيـةـ. الـمـاهـيـةـ؟ـ بـالـمـاـنـاسـيـةـ - 00:05:09

مـجـمـوعـ الـجـنـسـ وـالـفـصـلـ دـائـمـاـ. الـمـهـيـةـ مـجـمـوعـ الـجـنـسـ وـالـفـصـلـ وـكـذـلـكـ الـحـقـيقـةـ الـذـهـنـيـةـ مـجـمـوعـ فـلـوـ ذـكـرـتـ لـكـ الـخـاصـةـ لـيـسـتـ مـنـ الـمـاهـيـنـ وـلـيـسـتـ مـنـ حـقـيقـةـ الـإـنـسـانـ نـعـمـ هـيـ مـنـ خـواـصـ الـإـنـسـانـ لـكـ لـيـسـتـ بـمـاهـيـةـ الـإـنـسـانـ - 00:05:30

لـيـسـتـ مـنـ حـقـيقـةـ الـإـنـسـانـ الـذـهـنـيـةـ الـخـاصـةـ. الـنـوـءـ مـثـلـاـ هـوـ الـنـفـسـ الـمـاهـيـةـ النـوـءـ هـوـ مـجـمـوعـ الـحـيـوـانـ الـنـاطـقـ مـجـمـوعـ الـحـوـارـ الـنـاطـقـ يـسـمـيـ مـاـذـاـ نـوـعـاـ حـيـوـانـ يـسـمـيـ جـنـسـاـ وـالـمـنـاطـقـ تـسـمـيـ فـصـلـاـ. عـنـدـيـ بـقـيـ العـرـضـ الـعـامـ هـوـ شـيـءـ لـيـسـ جـنـسـاـ لـكـ يـشـتـرـكـ فـيـ الـإـنـسـانـ مـعـ غـيـرـهـ. كـالـمـتـنـفـلـ - 00:05:48

الـمـنـفـسـ يـشـتـرـكـ فـيـ الـإـنـسـانـ مـعـ غـيـرـهـ مـنـ الـحـيـوـانـاتـ يـسـمـيـ اـرـضاـ عـامـاـ. لـمـاـذـاـ لـانـهـ يـشـتـرـكـ فـيـ الـإـنـسـانـ مـعـ غـيـرـهـ بـخـلـافـ مـثـلـاـ وـالـحـيـوـانـ يـشـتـرـكـ فـيـ الـإـنـسـانـ مـعـ غـيـرـهـ لـكـ مـاـ فـرـقـ بـيـنـ الـحـيـوـانـ وـالـمـنـفـسـ مـثـلـاـ - 00:06:11

مـاـ فـرـقـ بـيـنـهـمـاـ اـنـ هـذـاـ جـنـسـ الـحـيـوـانـ هـوـ جـنـسـ الـإـنـسـانـ. هـوـ مـنـ الـمـاهـيـةـ الـإـنـسـانـ وـالـجـنـسـ وـالـفـصـلـ يـقـومـانـ الـمـهـيـةـ مـنـ مـقـومـاتـ الـمـاهـيـةـ بـخـلـافـ الـأـرـضـ الـاـنـ مـاـ يـقـومـ الـمـاهـيـةـ. وـاـيـضاـ لـاـ يـفـيـدـكـ الـأـعـرـاضـ الـاـنـ فـيـ التـارـيـخـ شـيـئـاـ - 00:06:25

الـجـنـسـ اـنـ تـرـتكـزـ فـيـ تـعـرـيـفـكـ عـلـىـ الـجـنـسـ. فـاـذـاـ عـرـفـتـ الـإـنـسـانـ بـقـولـكـ بـقـولـكـ حـيـوـانـ نـاطـقـ اـيـشـ مـسـمـيـ هـذـاـ؟ـ هـذـاـ حـتـامـ عـرـفـتـهـ بـتـعـامـ الـمـاهـيـةـ. وـتـمـ الـمـاهـيـةـ هـذـاـ مـشـ اـسـمـهـ الـفـصـلـ يـسـمـيـ نـوـعـاـ كـذـلـكـ. لـوـ قـلـتـ لـكـ مـاـ نـوـعـ الـإـنـسـانـ؟ـ تـقـولـ لـيـ الـإـنـسـانـ حـيـوـانـ مـوـتـ. جـنـسـهـ الـحـيـوـانـ - 00:06:41

وـفـصـلـهـ الـنـاطـقـيـةـ لـوـ عـرـفـتـ لـيـ الـإـنـسـانـ بـجـنـسـهـ وـمـيـزـتـهـ بـالـخـاصـ صـلـاـ بـالـفـصـلـ. اـيـشـ نـسـمـيـ هـذـاـ؟ـ رـسـمـاـ تـامـاـ اـذـاـ عـرـفـتـ الـإـنـسـانـ لـوـ قـلـتـ لـكـ الـإـنـسـانـ حـيـوـانـ ضـاـحـكـ مـثـلـاـ. الـضـاـحـكـيـةـ مـفـهـومـ كـلـيـ لـكـ هـذـاـ الـمـفـهـومـ الـكـلـيـ خـاصـ بـالـإـنـسـانـ. هـذـاـ الـمـفـهـومـ الـكـلـيـ وـمـفـهـومـ خـاصـ بـالـإـنـسـانـ. لـكـ مـفـهـومـ الـضـاـحـكـيـةـ يـرـتكـزـ عـلـىـ غـيـرـهـ مـنـ الـمـفـاهـيمـ. لـكـ مـفـهـومـ - 00:06:58

هـيـ لـيـسـ مـقـومـاـ لـمـاهـيـةـ الـإـنـسـانـ. لـيـسـ مـنـ ذـاتـيـتـهـ لـيـسـ جـنـسـهـ فـصـلـاـ اـنـمـاـ هـوـ خـاصـةـ هـذـاـ مـاـذـاـ نـسـمـيـهـ؟ـ نـسـمـيـهـ رـسـمـاـ تـامـاـ اـذـاـ عـرـفـتـ بـالـجـنـسـ وـالـخـاصـةـ سـمـيـ تـعـرـيـفـكـ مـاـذـاـ؟ـ اـذـاـ عـرـفـتـ الـإـنـسـانـ فـقـطـ - 00:07:26

فـيـ الـنـاطـقـ قـلـتـ الـإـنـسـانـ هـوـ الـنـاطـقـ هـلـ يـجـوـزـ ذـلـكـ؟ـ نـعـمـ لـكـ مـاـذـاـ تـسـمـيـ تـعـرـيـفـكـ لـلـإـنـسـانـ بـكـوـنـهـ نـاطـقـاـ هـذـاـ نـسـمـيـهـ بـالـحـدـ النـاقـصـ. اـنـكـ عـرـفـتـهـ بـشـيـءـ مـنـ ذـاتـيـاتـهـ مـنـ اـجـزـاءـ مـاهـيـتـهـ الـلـيـ هـوـ الـفـصـلـ. لـكـ لـمـ تـذـكـرـ الـجـنـسـ - 00:07:43

وـكـانـ هـذـاـ حـدـاـ نـاقـصـاـ. اـذـاـ عـرـفـتـ بـالـجـنـسـ اـذـاـ قـلـتـ مـثـلـاـ الـإـنـسـانـ هـوـ الـجـسـمـ النـامـيـ الـنـاطـقـ. فـعـرـفـتـهـ بـجـنـسـ بـعـيـدـ وـبـالـفـصـلـ كـذـلـكـ نـسـمـيـهـ حـبـاـ نـاقـصـاـ لـانـكـ عـرـفـتـ بـذـاتـيـاتـهـ. لـكـ لـمـ تـعـرـفـ بـالـجـنـسـ الـقـرـيـبـ الـلـيـ هـوـ اـقـرـبـ جـنـسـ الـإـنـسـانـ هـوـ حـيـوـانـ. لـيـسـ هـوـ الـجـنـسـ النـامـيـ. لـوـ عـرـفـتـهـ بـالـجـسـمـ - 00:08:01

مـثـلـاـ الـنـاطـقـ كـذـلـكـ هـذـاـ حـدـ نـاقـصـ. لـوـ عـرـفـتـهـ بـالـجـوـهـرـ الـنـاطـقـ هـذـاـ حـدـ نـاطـقـ. فـاـذـاـ مـاـ فـرـقـ بـيـنـ الـحـدـ التـامـ وـالـحـدـ النـاقـصـ؟ـ الـحـدـ التـامـ اـنـ تـعـرـفـ بـالـجـنـسـ الـقـرـيـبـ وـالـفـصـلـ الـخـطـ النـاقـصـ اـنـ تـعـرـفـ بـالـجـنـسـ الـاـبـعـدـ اوـ الـبـعـيـدـ - 00:08:23

اوـ الـجـنـسـ الـاـعـلـىـ وـالـفـصـلـ اوـ اـنـ تـعـرـفـ بـالـفـصـلـ فـقـطـ. الرـصـفـ التـامـ قـلـنـاـ هـوـ مـاـذـاـ؟ـ اـنـ تـعـرـفـ بـالـجـنـسـ الـقـرـيـبـ وـمـاـذـاـ؟ـ وـالـخـاصـةـ. لـقـولـكـ الـإـنـسـانـ حـيـوـانـ ضـاـحـكـ. طـبـ لـوـ عـرـفـتـ الـجـنـسـ الـبـعـيـدـ وـالـخـاصـةـ كـقـولـكـ الـإـنـسـانـ هـوـ الـجـسـمـ النـامـيـ الـضـاـحـكـ. اـصـلـ نـاقـصـ. طـبـ لـوـ عـرـفـتـ لـوـ قـلـتـ اـهـ الـإـنـسـانـ جـوـهـرـ ضـاـحـكـ - 00:08:39

قـسـمـ نـاقـصـ. لـوـ قـلـتـ لـلـإـنـسـانـ هـوـ الـضـحـكـ فـقـطـ هـلـ يـجـوـزـ ذـلـكـ؟ـ نـعـمـ. يـجـوـزـ لـكـ ذـلـكـ. لـكـ هـذـاـ رـسـمـ نـاقـصـ اـذـاـ عـرـفـتـ الـخـاصـةـ فـقـطـ اوـ بـالـخـاصـةـ مـعـ الـجـنـسـ الـبـعـيـدـ هـذـاـ رـسـمـ نـاقـصـ. فـاـذـاـ هـذـاـ اـعـرـفـ الـإـنـسـانـ اـسـتـطـعـ اـنـ اـعـرـفـ الـإـنـسـانـ بـمـخـتـلـفـ هـذـهـ الـطـرـقـ - 00:08:59

الـإـنـسـانـ. لـكـ مـاـ هـوـ اـتـمـ هـذـهـ الـحـدـودـ عـنـ الـمـنـاطـقـ اـنـ تـعـرـفـهـ بـالـحـدـ التـامـ اـنـ تـعـرـفـهـ فـيـ الـحـدـ التـامـ. نـرـجـعـ اـلـىـ مـثـلـاـ حـيـوـانـ. كـيـفـ اـعـرـفـ

الحيوان؟ اقول هو جسم نام ثم اذكر الفصل. اقول حساس لابد ان اذكر جميع الفصول عند المناطق - 00:09:16

اقول هو الحيوان جنسه القريب جسم نامي. اصله حساس ومتحرك بالارادة. عنده فصلان. حيوان عنده فصلان. لا بد ان اذكر الفصلين. فهكذا عرفت الحيوان الحد التام. لو اردت بعرف الحيوان بالحد الناقص اقول - 00:09:35

الحيوان مثلا هو جسم نامي جسم حساس متحرك بالارادة. ونقول الحيوان هو جوهر اساس متحرك بالارادة اقول الحيوان هو الحساس المتحرك بالارادة ان اعرفه بالفصل فقط. فهذا حد ناقص. اذا اردت ان اعرف مثلا الجسم النامي - 00:09:50
الجسم النامي هو جسم ترى الاسم جسم النامي يعني هو مركب من كلمتين. اصله هو كلمة النامي كذلك. وهكذا تستطيع ان تعرف الحصان كيف تعرفه؟ تقول الحصان حيوان وفصله ماذ؟ صاحل - 00:10:09

يكون الى الحصان عرفته بخواصه. هذا رسم ناقص. لو قلت لك الحصان حيوان ذو سرج - 00:10:23

رسم تام احسنت لاني عرفته بالخاصة وماذا وبالجنس القريب. لو قلت لك الحصان جسم نام طاهر. هذا حد ناقص. احسنت لاني عرفته بالفصل والجنس بعيد. لو قلت لك الحصان جسم نامل اه 00:10:38

ذو سرج رسول الله فقط الحصان هو مثلا نحن الان نتدرّب على هذه هذا افضل لكم. الان اذا دخلنا في الولايات سترون ان كل الابيات
اصلًا هكذا نعرف نعرف بالحد التام الحد الناقص الرسم التام الرسم الناقص - 00:10:52

بقي عندي التأليف باللفظ وسأتأتي الا هو التقرير باللفظ في الحقيقة هو مين اقسام التعريف بالرسم؟ طيب الان في مسألة مهمة لم نذكرها الدرس الفائت اريد ان اذكرها لكم الان. سيد وعمرو - 00:11:07

زید و عمرو هذه المفاهيم مفاهيم جزئية. انت زيد له مفهوم جزئي في عقلك. وعمرو له مفهوم جزئي في عقلك. وبكر له مفهوم جزئي في عقلك. اتفقنا هذه المفاهيم الجزئية قلنا ان عمرو زيد بكر يشتركان فيما في ماذا؟ في مفهوم الانسان اولا. في مفهوم الانسان.

اللَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ - ١٧

وفي تمام الماهية اليس كذلك؟ في الجنس والفصل زيد يشترك مع عمرو ومع بكر في الجنس والفصل في الحيوان الناطق او في الانسان في تمام الماهيب. طب كيف لا نميز بين امر - 00:11:40

انت قلت لي زيد هو حيوان ناطق. وعمرو هو حيوان ناطق. كيف تميز بينهما؟ الانسان الحصان يشتراكان في الجنس؟ نعم. لكن هل يشتراكان في تمام الماهية؟ انه ماهية الانسان يا حيوان ناطق - 00:11:54

طهية الحصان حيوان صاھل. لا يشتراكان في تمام النھيۃ بخلاف زید وعمرو. يشتراكان في تمام المناھيۃ. الان ماذا نصنع؟ تمایز بینھما فيما یشخصھما. هو شيء قریب من الجنس والفصل لكن لا یسمونه الجنس. كما قال السيد الكوتوی ذکرھا نقلھا العطار في حاشیتھ على شرح على حاشیة الدسوقي على شرح القميصي على كتاب آآتهذیب - 00:12:07

تقول كلام للسعد تفزانى ذكر قال هذا المفهوم الجزئي المفهوم اعم من الماهية مفهوم زيد في عقلك واكثر من امرين اثنين مركب من الماهية اللي هو حيوان ناطق وتزيد اليه ماذا - 00:12:27

بالحس والمدرك بالوهم. فإذا كيف اميز زيد عن عمرو؟ الحس - 00:12:43

حيوان - 00:13:01

قد يدركه ماذا؟ يدركه العقل. واضح؟ لانه نوع من الكليات. طيب الامر الزائد هذا كيف ادركه؟ ادركه بالحس. او بالوهם ادركوا بالحسيني زيد له شكل له رائحة بالحواس الخمس. ادركوا صورته بالبصر صوته بالسمع. ملمسه نؤوم او - 00:13:19

خشونة مثلا اذا كان يؤكل ادرك طعمه واضح فهذه حواس الخمس. الحواس الخمس تأتيني بمعلومات عن زيد. وين ترفعها الى ما

يسمى بالحس المشترك؟ فمفهوم زيد في الحقيقة مركب من امرين اثنين. او من ثلاثة امور - [00:13:38](#)

ما هي اللي هي الحيوان الناطق؟ زائد الصور التي اخذتها من الحس عن طريق الحس المشترك او التي اخضها من الحس المشترك في العقل عن طريق الحس هذه الامور المدركة بالحواس الخمس صورا. والمعانى المدركة بالوهم. كونه مثلا محبا او ككونه كريما. هذه لا ادركتها بالحواس. قد يدركها - [00:13:52](#)

وهم مفهوم سيد عندي في الحقيقة ما هو الماهية زائد ماذا؟ الصور زائد المعنانى المدركة بالوهم. مفهوم زيد عمرو هو ايضا مفهوم زيد اللي هو الانسان حيوان ناطق زائد ماذا؟ زائد امور اخرى - [00:14:12](#)

له شكل اخر له رائحة اخرى له طعم اخر الخ. له ايضا هذا يكرهه هاظا كريما هذا بخلي عندي ايضا المعنانى المدركة بالوهم. واركب هكذا هذا هو مفهوم زيد مفهوم. فاذا مفهوم زيد اعم من الماهية - [00:14:26](#)

اليس كذلك يعم الماهية زائد الصور زائد المعنانى. هذا مفهوم زيد. لكن هذه الامور المدركة بالحس التي هي الصور والمدركة بالوهم التي هي المعنانى هذه المعنانى ايضا خاصة بزيد ليست مفاهيم كلية - [00:14:42](#)

لذلك لا استطيع ان ادرجها في هذه الشجرة مفاهيم جزئية ليست مفاهيم كلية. كل ما يدرك في الحس مفهوم جزئي. نقاط بك هذا حبك كرمك خاص بك ليس مرفوعا كلها. الكرم نعم مفهوم كلها. لكن حبك كذا هذا خاص بك. الان اذا اردت ان ادرج زيد تحت مفهوم كلها - [00:14:57](#)

ساحذف الصور والمعنانى مدركة بالوهم وابقى ماذا يا شيخ؟ ابقي ما هي فقط زيد سيكون قلت لك ما هو زيد كل حيوان ناطق. ما هو عمر حيوان ناطق؟ ما هو كذا - [00:15:16](#)

ما هو بكر حيوان ناطق لو قلت لك ما مفهوم زيد؟ تقول لي هو حيوان ناطق زائد شكله كذا زائد رائحته كذا زائد يتميز بالصفات المعنوية كذا وكذا. هذا - [00:15:30](#)

المفهوم اعم من الماهية الماهية هي الجنس والفصل. تحت الجنس والفصل ما في عندي شيء هذه نلغيها لا تفيينا تعريف الجزئيات لا تفيينا تعريفا وربطنا لكم هذا بطريقة تفكير العقل - [00:15:42](#)

لذلك الحصان هو الانسان يشتراكن فقط في الجنس. لكن زيد وعمر الشريكان في تمام الماهية. هي الحيوان النابض ايضا الجزئيات تشتراك الافراد تشتراك في تمام الماهية. وتمام الماهية يساوي النوع. لكن الانواع والاجناس تشتراك فقط في الجنس. الفصل يفصل بين - [00:15:57](#)

بعضها البعض وكذا الخاصة تفصل بين بعضهما. ارجو ان اكون قد وضحت لكم المسألة. يعني ان شاء الله تعالى بما لا مزيد عليه. الان مهدنا لكم هذا لنتنقل الى الابيض ستكون سهلة ان شاء الله. يقول معرف على ثلاثة قسم المعرف او القول الشارح قول لك الانسان حيوان ناطق. ما هو المعرف؟ المعرف هو حيوان ناطق - [00:16:14](#)

ما هو المعرف الانسان؟ المعرف الذي تعرفه هو الانسان. طيب المعرف هنا ماذا يكون المعرف ينقسم الى كم قسم ما هي عند المصنف؟ الحد والرسم والتعريف اللفظي. التعريف بالمرادفات التعريف اللفظي - [00:16:34](#)

والصواب ان التعريف اللفظي يندرج تحت الرسم. ففي الحقيقة التعريف ينقسم الى حد ورسم. والحد ينقسم الى كم قسم؟ قسمين حتى محد ناقص ورسم تام ورسم ناقص فاذا معرف على ثلاثة قسم - [00:16:50](#)

حد ورسمي ولفظي علم. حد ورسمي اي رسمي. ولفظي اي تعريف. اللفظ تعريف بالحد تعريف بالرسم تعريف باللفظ. ويسمى التعريف فالحد بالجنس وفصل وقع والرسم بالجنس وخاصة معه. التام هنا طبعا هنا يريد ايش؟ الحد التام - [00:17:05](#)

هو التعريف بالجنس القريب والفصل. فاذا قوله في البيت هنا فالحد اي الحد التام وقوله بالجنس الجنس القريب. وقوله الفاصل اي الفصل القريب. والرسم بالجنس والخاصية مع الرسم كيف تعرف الرسم بالجنس - [00:17:25](#)

والخاص. طب لماذا سمي الحد حدا؟ قالوا لانه يمنع من دخول غير المحدود في المحدود انت لما تعرف الانسان تقول انسان حيوان ناطق تمنع مثلا من دخول الفرس لافراد الانسان. ودائما في الحد نشترط تقديم الجنس على الفصل - [00:17:40](#)

دائما تقول الانسان حيوان ناطق ولا تقول الانسان ناطق حيوان. آا التعريف بالرسم التام هو التعريف بالجنس القريب والخاصة كقولنا الانسان حيوان ضاحك. ما معنى الرسم الرسم هو الاثر يا اخوة. الرسم هو الاثر ما تتركه من اثر - 00:17:55

ان الخاصة يا اخوة تعتبر اثرا للفصل لان الخاصة يا اخوة تعتبر اثرا للفصل. لذلك سميت رسما لانه التعريف الرسمي قائم على ماذا على الخاصة. على التعريف بالخاصة نعم. فاذا فالحد بالجنس - 00:18:10

وفصل وقع والرسم بالجنس وخاصة مع. هنا في البيت ايش قال؟ قال والرسم بالجنس وخاصة مقال وخاصة قال وخاصة لماذا؟ قالوا هنا رعاية لوزن البيت. الحد بالجنس وفصل وقع والرسم بالجنس وخاصة معا. خفف الصاد هنا - 00:18:25

رعاية لوزن البيت. واشترطوا للخاصة يا اخوة هذه مسألة مهمة لم نذكرها سابقا واشترطوا في الخاصة التي يعرف بها ان تكون خاصة شاملة لازمة ما معنى كون الخاصة شاملة؟ فمثلا لو قلت لك الانسان هو الضاحك بالفعل. الضاحك هو خاصة الانسان اليه كذلك؟ طيب الضحك بالفعل هو هلوى - 00:18:45

افصل الانسان والدريس كذلك. الضحك بالفعل هل هناك شيء اخر يضحك بالفعل غير الانسان؟ ما في. لكن هل هذه الخاصة الشاملة لكل انسان ربما يكون الان مثلا آآ زيد نائم - 00:19:07

واحد بالفعل يضحك الان الضحك بالقوة يعني يتأنى منه الضحك. فلو قلنا الانسان هو الحيوان ضاحك بالقوة ما عندنا مشكلة. لكن لو قلت للانسان هو الضاحك بالفعل صحيح الضحك بالفعل خاصة لا يصح ان تعرف بها ولذلك هنا يشترط في الخاصة في التعريف هي خاصة نعم. لكن يشترط الخاصة - 00:19:19

وعند التعريف ان تكون الخاصة شاملة القصة هنا ليست شاملة ناقصة. فاذا هذا الشرط الاول للخاصة. الشرط الثاني ان تكون الخاصة لازمة. في بعض الاحيان انت مثلا قد تصاب بالخجل - 00:19:42

احمر وجهك او تصاب بالوجع والخشية ويصفر وجهك. فصفرة الوجه خاصة للانسان او ليست كذلك. نعم لا يوجد شيء من الحيوانات اصفروا وجوه. سفرة الوجه من خواص الانسان لكن هل هي ملازمة لك؟ - 00:19:55

ليست ملازمة. انت سيصفر وجهك عند الخوف سيعمر وجهك عند الخجل اذا هذا صحيح خاصة حفرة الوجه وحمرة الوجه من خواص الانسان لكنها ليست خواص لازمة. هي تسمى بالخواص المفارقة. ايش يعني مفارقة؟ يعني تأتي وتزول. تأتي هي خواص لكن تأتي وتزول - 00:20:10

لكن لا يصح يا اخوة في التعريفات ان نعرف بماذا نعرف بالخاصة المفارقة لا بد في الخاصة ان تكون شاملة لازمة تمام؟ طيب الضحك بالقوة. الضاحك بالقوة هل هذه الخاصة - 00:20:28

ملازم والمفارقة هي ملازمة للانسان كل انسان يقدر على الضحك فلا يقول او يتأنى منه الضحك. وان لم يكن ضاحكا بالفعل. انتقل الى البيت الثاني والاربعين يقول المصنف وناقص الحد بفصل يعني الحد - 00:20:43

هو التعريف بالفصل فقط او بالفصل مع الجنس البعيد. فاذا الحد الناقص هو التعريف بالفصل او بالفصل مع الجنس البعيد. فقال وناقص الحد بفصل او مع من سن بعيد لا قريب وقع - 00:20:56

وناقص الحد الحد الناقص بفصل يكون بالفصل او يكون بالفصل مع الجنس البعيد كقولنا الانسان جسم ناطق. اذا قلنا ناطق يا اخوة نقصد ناطق بالقوة دائما احفظوا. اذا قلنا ناطق يعني ناطق بالقوة يعني حتى وهو نائم هو ناطق بالقوة يعني يتأنى - 00:21:15

منه التفكير عنده قوة التفكير عنده ملحة التفكير. واضاف المصنف بالإضافة الى ذلك التعريف بالعرض العام مع الفصل. قال اذا عرفتني تعريف بالفصل مع العرض العام. وهذا ايضا اسميه ماذا؟ اسميه - 00:21:32

حدا ناقصا هذا غير موجود في الابيات لكن استدركه المصنف كتعريف الانسان بالماشي الناطق الان الناطق هو فصل الانسان والماشي عرض عام لماذا؟ لانه الماشي مفهوم كلي ليس جنسا لكن يشترك فيه الانسان وغيره من - 00:21:47

الدوااب فهذا عرض عام وليس من وليس جزء ماهية الانسان. قال وناقص الرسم وخاصة فقط. اي الرسم الناقص هو التعريف

بالخاصة فقط. كتعريف الانسان بالناطق او مع جنس ابعد قد ارتبط او هو التعريف - 00:22:00

الخاصة مع الجنس ماذا؟ الجنس الابعد. ايش يعني الجنس الابعد؟ يعني ما فوق مثلا الانسان حيوان ناطق؟ ما فوق الحيوان؟ الجسم النامي او الجسم او جوهر الى اخره. فاذا التعريف بالرسم الناقص والتعريف بالخاصة. او بالجنس البعيد مع الخاصة كتعريف الانسان بكونه جسما - 00:22:16

ضاحكا الجسم جنس بعيد. طبعا قولنا هنا بعيد يا اخوة يعني متوسط او بعيد. قولنا جنس بعيد ادق ان نقول متوسط او بعيد. وحتى قوله هنا وناقص الحد بفص او مع جنس بعيد اي متوسط او بعيد - 00:22:35

المهم ان لا يكون جنسا قريبا. وادرجوا كذلك في ناقص الرسم او الرسم الناقص. التعريف بالعرض العام مع الخاصة. فقولك مثلا الانسان والماشي الضاحك الضحك هو والماشي هو ارض عام يشتراك الانسان مع غيره. ثم ذكر التعريف باللفظ البيت الرابع والاربعين يا اخوة. وما بلفظي لديهم شهر - 00:22:51

تبطيل لفظ برديف اشهره التعريف اللغطي ظهر بين المناطق تعريف باللفظ وان تعرف اللفظة في مرادف له ويكون هذا اللفظ المرادف اشهر منه عند السامع اشهر من اللفظ. يعني مثلا لفظة البر يمكن ان اعرفها لك تعريفا لفظيا. كيف اقول له ايش اقول لك؟ البر هو القمح مثلا. او البر القمح. عرفت لك البر - 00:23:13

بالمرادف بالرديف. لذلك قال لك ايش تبدل لفظ برديف اشهرها. لابد ان يكون هذا الرديف اشهر من المعنى الاصلي والا لا لو انا عرفت لك القمح بالبر لعرفت لك القمح بشيء اخفى منه. وهذا لا يصح عندهم في التعريفات. لابد ان تعرف لي الشيء برديف - 00:23:42

اووضح واجدى واظهر وشهر. هذا الحد اللغطي هو المشهور عند من؟ عند المناطق. فتقول وما بلفظي لديهم شهر اشتهر عند المناطق التعريف اللغطي بتبدل لفظ بمرادف وهذا المرادف يكون ماذا؟ اشهر من المعرف. التعريف اللغطي هو في الحقيقة تعريف - 00:24:01

بماذا يا شيخ؟ وتعريف بالرسم وتعريف بالرسم لان المرادف الحقيقة من خواص الشيء لما اقول لك البر القمح. القمح من خواص معاني البر. قد يشكل اليه هذا يشكل عليه الحنطة مثلا - 00:24:21

ولسه ما خلصتش. هو من خواص الحنطة كذلك البرم خلاص آه يجعلونها من التأليف الرسمي. يجعلونها من التأليف الرسمي. التعريف بالمرادف هو تأليف رسمي. ذكرها المصنف لم يذكرها الماتن. الاخضر لكن ذكرها عطار - 00:24:41

طيب وايضا يدخل في التعريفات ولم يذكره المصنف التعريف بالمثال او تعريف بالاقسام هذا ايضا من التأليف الرسمي يمكن ان نعرف لك العلم بأنه ينقسم الى تصور وتصديق هو المنقسم الى التصور والتصديق. فهذا تعريف للعلم باقسامه. لو قلت لك الحيوان هو الانسان والفرس - 00:24:57

والاسد الى اخره. هذا تعريف باقسام الحيوان. التعريف بالاقسام ايضا تعريفه الرسمي. لانه هذه الاقسام هي من خواص هذا الشيء كذلك المرادف هو من خواص هذا الشيء. والتعريف بالمثال كذلك هو من خواص هذا الشيء. التعريف بالمثال مثل ماذا؟ مثل قول الله سبحانه وتعالى وينعمون الماعون. اقول لك الماعون هو - 00:25:13

الفأس مثلا ما كاد الناس على ان يعيين بعض بعضهم بعضا به. الفأس مثلا من الماعون. الماعون مفهوم كلي. يندرج تحته رأس يندرج تحته ولقينا الان بعض قال المعون الزكاة تدخل فيه ايضا. طيب انت لما قلت لي الماعون هو الفأس - 00:25:32

هل فسرت الفأس بمثال من امثاله؟ التعريف بالمثال وتعريف بالرسم لانه هذا المثال هذا المثال اقصد بهذا المفهوم. فهنا يا مولانا التعريف والتعريف بالمثال والتعريف بالتقسيم هي تعريفات بالرسم. طيب مسألة مهمة جدا وهذه نقوص فيها قليلا في المنطق. التصور اعم من التعريف. التعريف قلنا لكم ينقسم الى - 00:25:50

يا شيخ الى ثلاث اقسام او قسمين الحد والرسم. التصور اوسع من التأليف. نعم انت قد تتصور الشيء من خلال التعريف قد تتصور شيء لا من خلال التعريف. مثل ماذا - 00:26:10

مثلا لو قلت لك لو عرفت لي الانسان بانه الحيوان فقط بجنسه هل هذا حد ليس حدا؟ هل هذا رسم ليس رسمما هو ليس تأليفا اصلا.

هذا يسمى تصوراً بوجه ما. كأنه يكون عندك فكرة عن الشيء. لكن فكرة ناقصة - 00:26:22

انت عندك فكرة عن انسان انه حيوان لكن لا تعرف كيف تميز الانسان عن غيره من الحيوانات. لا تعرف كيف تفرق الانسان عن الحصان لا تعرف كيف تفرق الحصان الانسان للأسد. فاذا عرفته مثلاً بجنسية - 00:26:38

هذا ايش نسميه؟ هذا نوع هذا التصور انه ليس تعريفاً ماذا يسميه العلماء هنا؟ يقولون لك هذا تصور بوجه ما. انت تكون متتصوراً للشيء يعني بوجه ما. لكن هذا التصور لا يسمى تأليفاً. لذلك التصور اوسع من التعريف - 00:26:48

اذا اردت ان تعرف الانسان لابد ان تكون متتصوراً له بوجه ما قبل ان تعرفه. اذا اردت ان تعرف الانسان وهذا سياتينا لابد ان تكون عارفاً بمعنى الحيوان وعارفاً بمعنى الناطق. طب كيف انت ما الذي - 00:27:05

يحملك على تصور الانسان لابد ان يكون عندك نوع علم عن الانسان كأن تكون تعرف انه الانسان هو حيوان ليس تعريفاً ليس قوله شارعاً هذا. هذا تصور لك عندك للانسان بوجه ما. تصور ناقص. فانت من خلال التعريف - 00:27:15

يتم تصورك للانسان او تصحح تصورك او تصحح التصور او تكمل التصور التعريف يفيدك لتصحيح التصور ان تقول انسان حيوان تزيد. تبحث الحيوان ناطق. الان صحت التصور واكمنته كذلك يكون عندك تأليف للشيء بالرصد مثلاً الانسان هو الضاحك. فتكمم انت تقول لا انا اتفكر اكثراً فتفتفق على الجنس والفصل فتقول ماذا؟ الانسان حيوان ناطق - 00:27:31

تعريفك الاول صحيح بالرسم. الانسان ضاحك تعريفه بالرسم الناقص لكن يمكن ان تزداد معرفة من الانسان. والا انت اصلاً لا يمكن ان تتتصور شيئاً اذا ما كان عندك فكرة عنه. هذا الامر ذكره الدسوقي في خشيته على شرح الخبيث - 00:27:57

فإذا انت يمكن ان تتتصور يا مولانا الشيء بوجه ما بعد ذلك تبدأ بتأليفيه تتعرف عليه اكثراً من خلال تعرفه بشكل دقيق من خلال الحد والرسم اذا انت لابد اولاً اذا اردت ان تعرف ان تكون متتصوراً للشيء بوجه ما - 00:28:11

طب كيف تتعرف عليه بوجه ما؟ ان تكون متتصوراً له بجنسه فقط. او ان تكون قد تصورته مثلاً في العرض العام كان تقول الانسان هو الماشي مثلاً عندك فكرة عن الانسان. تبدأ تدقق تقول لا هو الماشي لكن هناك جنس - 00:28:26

هناك رسم هناك فصل فلابد ان تقترب اكثراً من الجنس لابد ان يكون عندك الجنس اه اهم شيء في التعريف الفصل والخاصة لانها هي التي تميز لك انساناً غيرية خاصة به. اذا مع الجنس اتم واتم. لكن العرض العام لا تستفيد تأليفاً منه - 00:28:43

الان وتصورون بوجه ما لكن يقربك قليلاً الى الى الانسان. وايضاً من التصور بوجه ما ان تتتصور الانسان بالاخص يكون عندك تصور انه الانسان هو الكاتب بالفعل مثلاً. الكاتب بالفعل هذا خصص. هذا خاصة للانسان. الكاتب بالفعل. خاصة للانسان. يعني لا يوجد - 00:29:00

اخري تكتب الا بالفعل للانسان لكن هذه الخاصة ليست خاصة شاملة كاتب بالفعل قد يدخل فيه الان يكتب عمرو زيد لكنه يدخل فيه بكر لانه لا يكتب الان. لو قلت لك الانسان - 00:29:18

والكاتب بالفعل هذا ليس تعريفه خطأً هذا. لماذا؟ لانه الخاصة هذه التي عرفت بها ليست شاملة. لو قلت كاتب بالقوة هذا رسم. لكن لو قلت لي كاتب بالفعل هذا خطأ - 00:29:32

وتصور بوجه ما لكن ليس معتبراً في التعريفات اوضح لكم الامر فاذا اذا كنت متتصوراً للشيء بجنسه فقط او بالعرض العام فقط او بما هو اخص منه الخاصة غير الشاملة - 00:29:44

الخاصة المفارقة متتصور لها هذا الشيء بوجه ما لكن لست معرفاً له لست معرفاً له وشرط كل ان يرى مضطراً منعكساً وظاهراً لا ابعد يشترط في كل التعريفات ان تكون مضطربة منعكسة. ما معنى مضطربة منعكسة؟ اي كلما تحقق المعرف بالفتح - 00:29:59

تحقق المؤرخ كلما تحقق الانسان تتحقق الحيوان الناطق واذا اذا كل ما تتحقق الانسان تتحقق الحيوان الناطق هذا ايش نسميه يا شيخ نسميه مطرباً منعكساً اي كلما تتحقق المعرف حق المعرف - 00:30:24

كلما تتحقق الحيوان الناطق تتحقق ماذا حقوق الانسان واضح؟ حينئذ يكون التعريف مضطرباً منعكساً وشرط كل ان يرى مضطرباً منعكساً وظاهراً لا ابعد كلما تتحقق المؤرخ تتحقق المؤرخ كلما تتحقق المؤرخ تتحقق المعرف. لو انا قلت لك - 00:30:46

الانسان فقط. الانسان حيوان لنختبر هذه القاعدة الان. الانسان حيوان كلما تحقق المعرف تتحقق ماذا حقق المؤرخ كلما تحقق الانسان حق الحيوان لكن اذا هنا التعريف مضطرب. اليس كذلك كلما تحقق الانسان تحقق الحيوان. تعرفه الطرد. لكن هل كل ما تحقق الحيوان يتحقق الانسان؟ لأنه الحيوان اعم - 00:31:13

كل ما تتحقق قد يتحقق الحيوان لا يتحقق الانسان بان يكون هذا الشيء فرسا عندئذ يكون التعريف المطردا ولكنه ليس منعكس ومن شروط التعريف ان يكون مطردا منعكسا. ولذلك تأليف الانسان بجنسه - 00:31:43

هو تأليف مضطرب لا منعكس لا نقبله في التعريف وبذلك آآ يكون التعريف هنا كتير مانع اذا كان التعريف مضطربا لا منعكسا كما في الانسان والحيوان يكون التعريف غير مانع ما معنى غير مانع؟ يعني لا يمنع من دخول - 00:32:00

غير الانسان فيه اذا قلت لانسان حيوان سيدخل الفرس في مفهوم الانسان وهذا خطأ التعريف جامع لكنه غير مانع. واضح طيب لو قلت لك الحيوان انسان الحيوان انسان. اذا وجد اذا وجد المعرف - 00:32:20

كلما وجد المعرف والحيوان وجد المعرف اللي هو الانسان؟ لأن اذا هذا التعريف ليس ماذا؟ ليس مطردا لكن اذا وجد الانسان وجد الحيوان نعم اذا وجد الانسان فهذا التعريف منعكس اذا هذا التعريف - 00:32:43

للحيوان بالانسان هو تأليف غير مضطرب ولكنه منعكس سيعود التعريف غير جامع لماذ؟ لانه الحيوان لوردته بالانسان تفقد الان الفرس تفقيده الاسد. وغير جامع لكن هل هو مانع؟ نعم هو مانع لكنه غير جامع. يعني يمنع من دخول غير الحيوان في الحيوان. لكن ايضا لا يذكر فيه جميع انواع الحيوان. فاذا اذا كان - 00:33:01

التأليف مضطربا منعكسا يكون كذلك ماذا يا مولانا يكون جامعا مانعا الجمع والمنع من اثار الطرد والعكس وليس هو هو الجمع والمنهو من اثار الطرد والعكس وليس هو هو اذا هذا هو الشرط الاول من شروط ايش؟ التعريف - 00:33:27

قال وظاهرا لا ابعد. يشترط في في المعرف ان يكون اظهر من المعرف لا اخفى تعريف البر بالقمح صحيح بانه القمح اظهر واجد من البر. او مثلا نعطي مثال على تعريف لا يتحقق فيه هذا الشرط كتعريف القمح بالحنطة مثلا. تعريف القمح بالحنطة غير مقبول - 00:33:46

لان الحنطة اخفى من القمح لا تؤرخ الشيء بما هو اخفى منه ونعطيكم مثلا اخر تعريف النار التي الجمر يعني بانها جسم كالنفس تعريف النار بانها جسم كالنفس. لماذا عرفنا - 00:34:09

يعني ككارثة تعريف النار بانها جسم كالروح الان النار انت تراها النار وتعرف كذا. تعرف مفهوم النار الكلي لكن الروح بالنسبة لك اخفى انت عرفت للشيء الظاهر لك بشيء اخفى اللي هو الروح - 00:34:26

يسألونك عن الروح قل الروح من امر ربه وعرفنا بالاخوة هذا لا يصح في التعريفات لماذا شبهت النار بالروح الخطة لانه الروح اذا جاء نزلت اذا كان الانسان حيا خفيما وادا مات الانسان - 00:34:42

صار ثقيلا حتى اذا حملوه في الجنازات الجنائز انه ثقيل جدا هذا ما قاله العطار والله اعلم بصحة ذلك طبعا يقول لك اذا الميت ثقيل لما يموت يصبح ثقيلا جدا. خلافه حيا يكون خفيما. وهذا قالوا سبب هذا الروح. طبعا هذا من علوم القرون الوسطى غير صحيح طبعا - 00:34:58

شبه الخفة. يعني وجه الشبه بين النار والروح الخفة. كذلك النار اذا عرضت شيئا للنار خف بخلاف الرطوبة. الرطوبة اذا اردتها للشيء التي هي عكس النار ثقله بينما النار اذا عرضتها ربما لانه النار تبخر المياه الموجودة في هذا الجسم يقف وزنه. اللحم مثلا لو شويته يخف وزنه لانه الماء يتبخر - 00:35:18

ايضا المهم ان من شرط المعرف ان يكون اظهر من المعرف لا اخفى. وايضا من شروطه ان لا يكون مساويا للمعرف مثلا ما قصده في ذلك ان تكون انت تعرف المعرف او الحد قبل ان تعرف المحدود. طبعا المعرف هو الحد - 00:35:41

والمعرف والمحدود ان الانسان حيوان ناطق. ما هو المؤرخ؟ حيوان ناطق ما هو المعرف؟ انسان وايضا يمكن ان تقول الانسان حيوان ناطق. ما هو الحد حد وحيوان ناطق. ما هو المحدود الانسان - 00:36:00

ويشترط كذلك في المؤرخ الا يكون مساوياً للمعرف في اقدمية العلم به. انت دانما اذا اردت ان تعرف الانسان لابد ان يكون وسبق الى علمك الحيوان والناطق لابد ان تكون معرفتك بالمؤرخ اقدم من معرفتك المعرف. والا لو كانت معرفتك بهما في نفس الوقت ما استفدت شيئاً لانك تعرفهما في نفس الوقت - 00:36:17

نعم مثال ذلك لو عرفت لك مثلاً المتحرك بأنه ما ليس بالساكن المتحرك ما ليس بالساكن هذا ليس تعريفاً منطقياً لماذا لان معرفته لانه الساكن هو الامتحن والمتحرك هو لا الساكن. فبمجرد تعرفك على المتحرك تعرف الساكن - 00:36:42

فمعرفتك لي لهذين الامرین في نفس الوقت وقع والحركة والسكون بينهما ماذا يا شيخ التلازم ذهني وهذا التلازم ما نوّعه لازم بين بالمعنى الاخر اذا تصورت لا يمكن ان يتصور الحركة من غير التصور السكون - 00:37:03

انه الحركة هي الا سكون. ولا يمكن ان يتصور السكون من غير تصور الحركة هما متلازمان لا ينفك بعضهما عن بعض من دون وسط وكذلك يكفي ان تتصور احدهما للتصور الآخر - 00:37:20

نعم فاذا يشترط في المعرف ان لا يكون مساوياً للمعرف في اقدمية العلم به بل لابد للمعرف ان يكون اقدم ممّا يُعرف طيب اذا اردت ان تعرف الحركة تأليفاً مقبولاً تقول الحركة او المتحرك عفواً - 00:37:31

اه هو المنتقل من حيز الى حيز. وهنا عرفته من غير ان تذكر السكون. انه السكون الزم الحركة ذهنا ولا يلزمها خارجاً. خد بالك تكون الحركة متلازمـاً ذهـنا. لكن في الخارج هل الشيء يكون ساكنـاً مـتحركـاً في نفسـ الوقتـ لاـ - 00:37:47

متلازمـاً ذهـنا لكن لا يـتـلـازـمـانـ خـارـجـاـ كذلكـ هـنـاـ نـقـولـ الـأـوـلـىـ انـ يـعـرـفـ المـتـحـرـكـ بـقـوـلـنـاـ اـيـشـ المـنـتـقـلـ مـنـ حـيـزـ الـىـ حـيـزـ. ولا يـجـوـزـ كذلكـ التـعـرـيـفـ بـالـلـفـظـ الـمـجـازـيـ. قالـ وـلـاـ مـسـاـوـيـاـ وـلـاـ تـجـوـزـ بـلـاـ قـرـيـنـةـ - 00:38:04

بـهاـ تـحـرـزـ اذاـ اـرـدـتـ انـ تـعـرـفـ بـالـمـجـازـ. اذاـ اـرـدـتـ انـ تـعـرـفـ المـجـازـ لـابـدـ انـ يـكـونـ ثـمـةـ قـرـيـنـةـ فـيـ الـكـلـامـ تـدـلـكـ عـلـىـ الـمـعـنـىـ الـمـجـازـيـ وـهـذـهـ القـرـيـنـةـ تـمـنـعـ مـنـ اـرـادـةـ الـمـعـنـىـ الـاـصـلـيـ - 00:38:21

وـتـعـيـنـ الـمـعـنـىـ الـمـجـازـيـ لـقـوـلـكـ مـثـلاـ رـأـيـتـ اـسـدـاـ فـيـ الـحـمـامـ اوـ يـقـاتـلـ بـسـيـفـهـ. هـذـهـ القـرـيـنـةـ يـقـاتـلـ بـسـيـفـهـ تـعـيـنـ لـكـ انـ المـرـادـ بـالـاسـدـ مـاـذاـ رـجـلـ شـجـاعـ فـيـهـ تـحـرـزـ عـنـ مـاـذاـ يـتـحـرـزـ بـهـ؟ يـتـحـرـزـ بـهـ عـنـ مـاـذاـ عـنـ الـمـعـنـىـ الـحـقـيقـيـ. مـثـلاـ لـوـ قـلـتـ لـكـ رـأـيـتـ بـحـرـ يـقـرـرـ الـمـسـائـلـ. انـ تـرـيدـ بـالـبـحـرـ مـاـذاـ هـنـاـ - 00:38:33

الـعـالـمـ يـقـرـرـ الـمـسـائـ الـقـرـيـنـةـ صـارـفـةـ مـنـ الـبـحـرـ الـلـيـ هـوـ حـوـضـ الـمـاءـ الـىـ هـذـاـ الـعـالـمـ لـانـ الـذـيـ يـقـرـرـ الـمـسـائـ هـوـ الـعـالـمـ لـيـسـ الـقـرـيـنـ يـقـرـرـ الـمـسـائـ. هـنـاـ عـيـنـتـ لـكـ انـ المـرـادـ بـالـبـحـرـ مـاـذاـ؟ـ الـعـالـمـ. اـحـتـرـزـ بـالـقـرـيـنـةـ لـتـمـنـعـ مـنـ اـرـادـةـ - 00:38:55

الـمـعـنـىـ الـاـصـلـيـ الـذـيـ هـوـ الـبـحـرـ. اـنـكـ اـنـتـ تـرـيدـ الـمـعـنـىـ الـمـجـازـيـ. ثـمـ قـالـ وـلـاـ بـمـاـ يـدـرـىـ بـمـحـدـودـ وـلـاـ مـشـتـرـكـ مـنـ الـقـرـيـنـةـ خـلـاـ الـاـنـ وـلـاـ يـجـوـزـ التـعـرـيـفـ بـمـاـ تـتـوـقـفـ مـعـرـفـتـهـ عـلـىـ مـعـرـفـةـ الـمـحـدـودـ. لـانـ سـيـلـزـمـ الدـورـ مـنـ ذـلـكـ - 00:39:09

فـمـثـلاـ لـوـ عـرـفـتـ لـيـ الشـمـسـ بـاـنـهـ كـوـكـبـ نـهـارـيـ. طـبـ النـهـارـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـعـرـفـ النـهـارـ سـتـعـتـمـدـ فـيـ تـعـرـيـفـكـ عـلـىـ الشـمـسـ. الـيـسـ ذـلـكـ؟ـ فـهـنـاـ الشـمـسـ تـعـتـمـدـ عـلـىـ النـهـارـ وـالـنـهـارـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ الشـمـسـ وـالـشـمـسـ هـذـاـ يـسـمـىـ دـورـاـ - 00:39:28

لـانـ الشـمـسـ سـتـعـتـمـدـ الشـمـسـ حـيـنـئـذـ عـلـىـ نـفـسـهـ الشـمـسـ تـعـتـمـدـ فـيـ تـعـرـيـفـهـاـ عـلـىـ النـهـارـ. وـالـنـهـارـ سـيـعـتـمـدـ عـلـىـ الشـمـسـ. اـذـاـ الشـمـسـ تـعـتـمـدـ عـلـىـ نـفـسـهـ وـكـمـاـ اـنـ فـسـرـ الـمـاءـ بـعـدـ الـجـهـدـ بـالـمـاءـ. قـصـرـ الشـيـءـ بـنـفـسـهـ - 00:39:45

هـذـاـ يـسـمـىـ دـورـ طـيـبـ اـيـضاـ وـلـاـ بـمـاـ يـدـرـىـ بـمـحـدـودـ وـلـاـ يـجـوـزـ التـعـرـيـفـ بـمـاـ تـتـوـقـفـ يـعـنـيـ بـمـاـ يـدـرـىـ مـاـ هـذـاـ الـمـوـصـوـلـةـ بـمـعـنـىـ الـذـيـ وـلـاـ بـالـذـيـ يـدـرـىـ بـمـحـدـودـ وـاـضـحـ؟ـ وـلـاـ مـشـتـرـكـ لـاـ يـجـوـزـ لـكـ اـنـ تـعـرـفـ بـلـفـظـ مـشـتـرـكـ كـالـعـيـنـ مـثـلاـ؟ـ اـلـاـ اـذـاـ وـجـدـتـ قـرـيـنـةـ مـعـيـنـةـ لـمـعـنـىـ الـمـرـادـ. لـاـ يـجـوـزـ لـكـ اـنـ تـعـرـفـ بـلـفـظـ وـالـلـفـظـ مـثـلاـ - 00:39:59

اـرـدـتـ اـنـ تـعـرـفـ الشـيـءـ قـلـتـ هـوـ عـيـنـ ذـهـبـ وـعـيـنـ اـصـفـرـ اـنـتـ تـعـرـفـتـ لـانـ الـذـهـبـ بـاـنـهـ عـيـنـ. طـبـ ماـ مـرـادـكـ بـالـعـيـنـ لـانـ لـفـظـ مـشـتـرـكـ لـابـدـ تـذـكـرـ لـيـ قـرـيـنـةـ فـيـ الـكـلـامـ تـبـيـنـ لـيـ اـنـكـ اـرـدـتـ مـنـ الـعـيـنـ الـنـقـدـ - 00:40:22

لـوـ قـلـتـ لـيـ هـوـ عـيـنـ مـتـمـولـ مـثـلاـ اـصـفـرـ هـنـاـ هـذـهـ مـتـمـولـ قـرـيـنـةـ عـيـنـتـ لـيـ اـنـ المـرـادـ بـالـعـيـنـ هـذـاـ النـقـدـ اـذـاـ عـنـدـ التـعـرـيـفـ بـلـفـظـ مـشـتـرـكـ لـابـدـ مـنـ وـجـودـ قـرـيـنـةـ مـعـيـنـةـ لـاـحـدـ الـمـعـانـيـ - 00:40:39

قال وعندهم من جملة المردود ان تدخل الأحكام في الحدود. لا يجوز لك في خلال التعريفات ان تذكر الحكم ان تقول مثلاً عرف الفاعل تقول الفاعل هو الاسم المرفوع لانك حكمت على الفاعل بالاسم حال كونه مرفوعا - 00:40:53

كم انت هنا لم تؤرخ الفاعل؟ انت هنا حكمت على الفاعل. لانك ذكرت هنا مبتدأ خبر لما يكون عندك خبر عندك حكم فاذا والشيء بالشيء يذكر وهذه مسألة مهمة. الاصل ان نقول الانسان حيوان ناطق. حيوان ناطق صارت خبراً للانسان - 00:41:13

انت حكمت على الانسان هكذا. الصواب ان تقول الادق ان تقوله وهذا ذكره الدسوقي الادق ان تقول الانسان الحيوان النطق. لا ان تقول الانسان حيوان ناطق لانك اذا قلت الانسان حيوان ناطق انت حكمت عليه - 00:41:30

لذلك لو قلت الفاعل اسم مرفوع. انت حكمت عليه بأنه اسم مرفوع فإذا بالجملة لا يجوز لك ان تدخل الأحكام في الحدود. قال ولا يجوز في الحدود ذكر او وجائز في الرسم فادربي ما روا - 00:41:44

في الحد الحد اللي هو ماذا يا شيخ الدعم والناقص هو اما الجنس والفصل او الفصل والجنس البعيد. او الفصل فقط. لا يجوز في الحد ذكر او ويجوز في الرسم ان تذكر او - 00:42:00

وذكرك للاوفي الرسم هو التعريف بماذا بالتقسيم كأن تقول مثلاً العلم والتصور او التصديق او هذه التي بمعنى ماذا؟ التي للتقسيم او المقصود او هنا الاول التي للتقسيم لا او التي بمعنى التخيير - 00:42:14

او التي بمعنى التخيير هذه تأتي بعد الطلب فقط اضرب زيداً او عمراً. وفي التعريفات لا يوجد به طلب. وكذلك او التي بمعنى الشك والابهام هذه ايضاً لا ينبغي ان تكون في التعريفات. كيف ان تعرّر الشيء وان تشک؟ ما الفرق بين - 00:42:32

والابهام اخذناه في الدرس الفائت شك ان تكون انت الشاكل. الابهام ان تبهم الامر على غيرك انا اقول لك مثلاً آآ انا شكت في قدوم عمرو او زيد اقول لك جاء عمرو او زيد انا اشك. لكن اذا كنت عالماً بالذى جاء وانا اردت لابهام الامر عليك اقول لك جاء عمر او - 00:42:47

الامر عليك. انا او هياكم لعلى هدى او في ضلال الله يعلم من الذي في ضلال او النبي يعلم من من هو في ضلال ومن هو على هدى ما هو ذكر الامر لابهام يحملهم على التفكير. وهذا فائدة ان تدرس حروف المعاني. فاذا او التي للتقسيم تأتي بعد الطلب او التي الشك والابهام ايضاً لا - 00:43:04

ان تكون في الرسم الذي يصلح ان يكون في الرسم هو او التي للتقسيم. التي تذكر لك اقسام الشيء اذا لا يجوز في الحد ذكر او ويجوز في الرسم ذكر او التي للتقسيم - 00:43:25

يا اخوة بذلك قد انتهينا من التعريفات لنشرع في الاسبوع القادم في الكلام على القضايا والقضايا هي مبادئ التصديق. نكتفي بهذا القدر سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:43:36