

## شرح السُّلْمُ المنورق للشيخ أحمد بن عمر الحازمي ٣

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ولا زال الحديث موصولا في شرح مقدمة الناظم رحمة الله تعالى وبعد ان ذكر بسمة والحمدلة والصلوة والسلام على النبي صلى الله عليه واله - 00:00:23

وسلم قال وبعد فالمنطق للجلال نسبته كالنحو للسان وبعد وبعد هذه يقال فيها كلمة للانتقال من اسلوب الى اخر. كلمة يؤتى بها للانتقال من اسلوب الى الى يعني الانتقال من اسلوب اه الثناء الى اسلوب الشروع في المقصود. هذا مقصود المقصود. وليس المقصود الانتقال - 00:00:37

اسلوب اه التمني لاسلوب الترجي او لاسلوب الامر او اسلوب الامر الى النهي لا ليس هذا المقصود منه لذلك اطبق الشرور على على الاطلاق على هذه اللفظة بانها للانتقال من اسلوب الى اسلوب اخر. ولو لا ان الناظي اتي بها في هذا الموضع لقليل الانسان - 00:01:06

من المقدمة الخطبة الى الشروع في المقصود ان الحمد لله كذا. اما بعد فاقول مثلا يشرع في المقصود. حينئذ نقول الانتقال من اسلوب المقدمة الى اسلوب الشروع في المقصود اما هنا فالانتقال من الثناء على الرب جل وعلا ثم الثناء على النبي صلى الله عليه واله وسلم الى بيان - 00:01:24

شيء من المبادئ العشرة. وبعد وبعد هذه قالوا في الواو انها نائبة عن عن عامة. هذا هو المشهور عند النساء ان واو نائبة عنه العمى ولذلك الاصل فيها اما بعد اما اما بعد - 00:01:48

ملفظة اما بعد هذا يقال فيها انها من المستحبات صلحا عندهم في التصانيف كما سبق ومن المستحبات شرعا لانها مما قالها النبي صلى الله عليه وسلم في خطبه ومراساته. حينئذ يقال اما بعد بهذا اللفظ اما بعد - 00:02:06 القول بـ آآ الواو هنا نائبة عن اما هو القول آآ الاكثر او المشهور عن النساء ان الواو نائبة عن ان واصل الترتيب مهما يكن مهما يكن من شيء بعده. الحمدلة او البسمة فاقول المنصب - 00:02:24

فحذفت مهما ونيبت عنها اما ولذلك يقال اما تماما كما قال ابن مالك اما تماما يكن من شيء وجوبا وحذفت اما وانيبت عنها الواو فهذه الواو نائبة عن اما النائبة عنه اماهما والمشهور ان مهما - 00:02:43

ان اما نابت عن نهما وفعلا مهما يكن من شيء مهما هذا اسمه شريكون هذا فعل شر من شيء متعلق فعل الشرع حذفت هذه اه هذا التركيب. وجيء بدلها حينئذ ضمنت معنى الشرع ولذلك - 00:03:07

دخلت الفاء في جوابها فالمنطق الفا هذى وقع في جواب في جواب شرطه لماذا؟ لان الواو هذه تدل على ان اما ضمنت معنى الشرط. لماذا؟ لانها انيبت عن عمها. اما تماما - 00:03:27

هكذا قال ابن مالك وليس المراد اما فمهما اما حرف باتفاق ومهما فيها نزاع وال الصحيح انها انتها انتينا به الظمير يعود على على مهما. فحينئذ دل على انها اسم وليس حرفا - 00:03:44

اما سامحنا في اي شيء هل هو في الحرفية؟ نقول لا هل هو في الاسمية؟ لا. انما في كونها تدل على على الشر. حينئذ ضمنت اما معنى شرطي. اما بعد وبعد وبعد. اما بعد وبعد وبعد. بعض اهل العلم يرى انه اذا قيل وبعد لم يأتي بالسنة - 00:04:01

انما السنة اما بعد هكذا لفظها النبي صلى الله عليه وسلم عن يد لقيل وبعد نقول هذه ليست هي السنة هذا هو المشهور ان الواو نائبة عنه عن امنة. وقبل لا هي هي عاطفة. حرف عصف. واما محنوفة بعدها - 00:04:21

الواو حرف عطف. واما محنوفة. والذي جوز حرفها وجود الفاء في الجواب. وبعد فالمنطق الفهد من اين جاءت؟ يقول وقع في جواب الشرط ليس عندنا شرط نقول لا عندنا شرط وهو - 00:04:39

اما لماذا؟ لأن المعلوم ان الاصل اما بعد لان هذه الكلمة مشهورة على السنة. فلا يختفي او لا يجهل حينئذ نقول الواو حرف عطف. واما محنوفة بعدها. والدليل على حكمها لانه لا يجوز حسب شيء الا اذا دل عليه - 00:04:59

هذه قاعدة لا يحذف شيء من اللغة في الجمل في الحروف الا بدليل يدل عليه بعد وهنا عمه والدليل عليه الفال وقع في دوام الشرع بعد هذا ظرف مهم - 00:05:20

لا يفهم معناه الا بالإضافة الى غيره. هو ملازم للاظافة وهنا اضيف وain المضاف اي المضاف ممحض اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه نقول بنية بعد عناء على الضم لذلك بناها قال وبعد بالضم لماذا ظهمها؟ تقول هي مبنية على الظم. لماذا؟ وهي ملازمة للاظاف - 00:05:37

يقول حذف المضاف اليه ونوي معناه ونوي معناه. اذا هذه هي الحالة التي تبني فيها بعد واخواتها ما عدتها من الاحوال الثلاث فيما اذا قطعت اذا اضفت لفظا او قطعت عن الاظافة لفظا ومعنى او اضيفت وحذف المضاف - 00:06:10

اليه ونوي لفظه حينئذ في الاحوال هذه الثلاثة نقول هي معرفة. هي معرفة. لذلك بعضهم يجوز في مثل هذا الترتيب وبعد لماذا على ان المضاف حذف ونوي لفظه. يعني وبعد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي قد اخرج الى اخره - 00:06:30 حينئذ نوي لفظه. اما اذا قلت وبعد البسمة والحمدلة هل قدر المضاف اليه بلفظه او معناه بمعنى قدر المضاف اليه بمعناه حينئذ نقول هي مبنية في هذه الحالة وما عدتها من الاحوال الثلاثة تكون اه معرفة - 00:06:54

حظا بملح او منصوبة على على الظرفية. بعد هذا نقول ظرف للزمان كثيرة. وللمكان قليلا هذا هو المشهور. ظرف للزمان كثير وللمكان قليلا يعني تستعمل ظرف زمان وهو اكثر وتستعمل ظرفا - 00:07:15

ظرف مكان جاء زيد بعد عمر يقول جاء زيد بعد عمر الجميع عمرو او جاء زيد بعد عمرو زمن مجيء عمرو بعد زمن مجيء زيد. هذا هو التقدير. جاء زيد بعد عمد. زمن مجيء - 00:07:34

بعد زمن مدید زيد. هذی اذا كانت ظرفه زمان. او ظرف مكان يقول دار زيد بعد دار عامر اي مكان دار عمرو بعد مكانه دار زيد. هذه تكون مكانية وهل يصح انه يعتبر هنا في هذا الترتيب الامر ان تكون زمنية ومكانية اکثر الصراخ في مثل هذه الموضع؟ يقول نعم يصلح ان - 00:07:54

ويصلاح ان تكون مكانية. وبعد فالمنطق وزمن ما بعدها بعد زمن ما قبلها لان فالمنطق للجنان هذا في الزمن في الكتابة في الزمن بعد ما قبلها. كذلك في الرقم كتابة يعني - 00:08:20

رقموا مكان رقم ما بعدها بعد مكان رقم ما قبله. فيجوز حينئذ يعتبران ان تكون في ظرف زمان وتكون ظرف مكان وبعد فالمنطق فالمنطق فهذه وقع بجواب الشرط المنطق هذا شروع من الناظم في بيان بعض - 00:08:42

مبادئ هذا الفن وقد احلنا على هذا الموضع فيما سبق والا فالاصل اني اذكر المبادىء العشرة في اول الدروس ان مبادىء كل فن عشرة الحد والموضع ثم ثمرة. وفضله ونسمة والواضع والاسم الاستمداد حكم الشارع مسائل والبعض بالبعض اكتفى ومن درى الجميع - 00:09:02

هذی تسمی المبادىء العشر والاولى لطالب العلم في كل فهم ان يقف معه لانها تبين حقيقة الفن في اي شيء يبحث موضوعه في حكمه في مسائله في فظه في واظعه في كل ما يتعلق بالفن. فالاحسن ان يقف عليها. فالمنطق - 00:09:25

اي هذا العلم المخصوص فالمنطق عن هذا العلم المقصود. حد المنطق لفظ المنطق على وزن مفعل هذا ذكر في الايضاح انه مصدر ميمي. مصدر ميمي وهذا فيه اشكال لماذا؟ لأن مصدر الميم من الثلاثة من يفعل لانه من باب نطق ينطق الا اذا سمع غير ذلك والله

اعلم. نطق ينطّق هذا - 00:09:45

وما ينطّق عن الهوى. اذا بكثر بكتير العين. يفعل وما كان من باب يفعل كما سبق المقصود ان المصدر الميمي ينظر الى عين حركة عين مضارعه فان كان من باب يفعل او يفعل فحين اذ يسعى على ما فعل بفتحتين - 00:10:14

وان كان من يفعل ايضا يأتي على مفعول بفتحتين. وانما خرج يفعل اي يفعل وي فعل في اسمي الزمان والمكان اما يفعل اسم الزمان واسم المكان يأتي على وزن مس على وزن مفعول اذا يفعل وي فعل وي فعل - 00:10:38

مثلث العين المصدر الميمي بفتح العين نفعة واسم الزمان وصف المكان من يفعل وي فعل على وزن مفعول ايضا اما من يفعل فهو على وزن مسعد يفعل فهو على وزن مفعول ضرب يضرب فهو مضرب ومضرب. ما المراد بمضرب؟ هذا المصدر الميم - 00:11:03

ومضرب اسم الزمان واسم المكان ميم الثالثي ان يكن من اجوف صحيح نوم مهموز نوم مضعنف اتاك مفعول بفتحتين وشد منه ما بكسر العين. كذلك من الزمان والمكان منه. مضارع الا بكسرها يبكي. الا بكسرها يدري - 00:11:32

يعني الا يكن او الا يد بكسرها. فحين اذ المصدر الميمي فيفعل بفتحتين. قلت ما الزمان يكون على واذا قيل منطق بالكسر وهو من ينطق كيف يكون مصدرا مميا نفقة ينفق. هكذا قال مصدر الميم. والواولى ان يقال انه اسم مكان. لان منطق المنطق هذا يقال

بالاشتراك - 00:11:54

اللغة عندهم على هذا المصطلح ان المنطق يطلق بالاشتراك على ثلاثة امور. اولا الادراكات الكلية كثيرة على نفس الادراكات. الثاني على القوة العاقلة. التي هي محل صدور الادراكات الثالث على النطق التلفظ. لماذا؟ لان هذه الادراكات انما تبرز وتظهر بماذا؟ بالنطق والتلفظ - 00:12:24

الثاني والثالث يمكن اعتبار ان يكون منصب اسمه مفعول اما الاول فلا. لان الادراك هو نفسه. هو المصدر الميمي. حينئذ نقول المنطق يطلق بالاشتراك على ثلاثة امور الادراكات الكلية اي الكثيرة الثاني على القوة العاقلة التي محل لصدر الادراكات - 00:12:56  
قنالتها العقل. ثالثا على التلفظ. وهو الذي يبرز هذه الادراكات. لماذا؟ لانك تدرك الامر بنفسك ما الذي ادرانا انك ادركت؟ اذا ادركت لنفسك فلا يشقى. لكن اذا اردت ان تبلغ وتبين انك ادركت لابد من - 00:13:22

التلفظ ونطق يبين هذا الادراك. هذه الادراكات. حينئذ نقول تسميتها منطقا على وزن مفع و هو اسم مكان باعتبار القوة العاقلة في محل صدور الدراسات. وباعتبار التلفظ نقول هذا لا اشكال فيه. اما الاول كما ذكره الشارح هناك في ففيه اشكال - 00:13:42  
هذا من جهة الاطلاق اللغوي. اما في الاصطلاح عندهم فاختلقو هل منطق علم في نفسه ام الله هذا فيه نزاع فيه نزاع. من قال انه علم في نفسه عرفه بانه علم. يبحث فيه - 00:14:02

عن المعلومات التصورية والتصديقية من حيث انها توصل الى مجهول تصوري او علم يبحث فيه عن المعلومات التصورية والتصديقية. لان العلم قسمان كما سيعلم من اي جهة؟ لان المعلومات التصورية لها اعتبارات لها حياثيات. من اي حياثية يبحث المنطق؟ من حيث انها او - 00:14:23

المنطق من حيث انها توصل الى مجهول تصوري او تصديق ومن حيث ما يتوقف على ذلك لان المعلومات هذه التصورية والتطبيقية لها امور تتوقف عليها لا يتم العلم بها الا بما يتوقف - 00:14:58

وسيأتي بيانه فيه في موضعه. علم اذا اطلق العلم عندهم فالغالب انهم يفسرونها بالادراكات. لان الاصل في العلم هو الادراك هو الادراك فمن سيأتي عند المناطق ان العلم هو الادراك مطلقا - 00:15:15

العلم وادراك المعاني مطلقة وحصره في طرفيين حقيقة. العلم ادراك المعاني. اذا يفسر العلم هنا بالادراك وبعضهم يرى انه في الحدود فسروا بالمسائل التي هي القواعد العامة وبعضهم يراه انه يفتر بالملأ. التي هي هيئة راسخة في النفس - 00:15:32

واشتهر عند بعضهم ان الاولى ان العلوم في اسمائها هي حقائق عرفية. وحينئذ ينبغي انه اذا اطلق الفن انصرف الى هذه الامور الثالثة. فيراد بعلم الادراك المعاني. والقواعد وماذا؟ الملأ. والملك. وكل فن في اسمه مشتركة. قواعد ادراها - 00:15:57

وكل فن باسمه مشتركة. مشتركة قواعد ادراها والملك. هذى ثلاثة امور. لكن الشائع في التفسير في الحدود ان العلم يفسر بالادراك.

علم يبحث فيه عن اي شيء؟ قال عن المعلومات. جمع معلوم - 00:16:30

التصورية والتطبيقية. وهذا سيأتي تفصيله على في موضعه الفصل الاول في انواع العلم الحادث ان العلم يقسم الى تصور والى تفصيل مرادهم بالتصور الادراك يكون متعلقا بالمفرد على جهة الاجماع سيأتي تفصيله. اذا كان العلم الذي هو الادراك متعلقا بمفرد بشيء ليس مرتبأ - 00:16:50

يسمي تصوّر كعلمك بزيد لفظ زيد انت تعلم ما المراد بكلمة زيد هذا يسمى تصوّراً التصديقات هذه المرتبات الاسنادية التامة. زيد قائل انت تسمع هذه الجملة وهي مركبة بمسند ومسند - 00:17:16

فأعلم ان مضمون الجملة ثبوت قيام الليل. انت ادركت هذه النسبة. فحينئذ يسمى تصديق البحث في المعلومات التصورية والبحث في المعلومات التصديقية. من اي جهة؟ من حيث انها توصل اذا نظرنا اليها الى معلومات التصورية والتصديقية بترتيب معين عندهم ليس مطلقا - 00:17:34

ترتيب معين حينئذ نتوصل بهذا المعلوم التصوري وبهذا المعلوم التصدقي الى مجهول. وهذا قد يكون تصوّرياً ادراكاً مفرد وقد يكون تصديقياً. وقد يكون تصديقياً. اذا نقول علم المنطق علم يبحث فيه عن المعلومات التصورية والتنسقية. من حيث انها توصل الى مجهول تصوري - 00:18:03

ومجهول وتصديقه وهذا لن يتضح حقيقة الفهم الا اذا ولحتم فيه العلم نفسه يعني لا تستصعب الان هذه الموضوع وكذا ما اظنها في على وجهي حتى تدرك حقيقة معنى التصوّر. حقيقة معنى التصديق - 00:18:33

هذا حدهم باعتبار انه علم. وبعدهم يرى انه علم المنطق انه علم يعرف به. كيفية الانتقال من امور حاصلة في الذهن الى امور مستحصنة من امور حاصلة في الذهن هو المعنى الاول لكن بعبارة اخرى من امور حاصلة في الذهن لأنها معلومة انت عندك امر معلوم - 00:18:50

فمفرد او مرتب. المعلوم هذا بترتيب معين عندهم وهو الذي يبحث في قواعد المنطق وتقسيم معين تصل الى امر مجهول قد يكونوا تصوّرين وقد يكونوا تصديقياً. علم تعرف به بهذا العلم كيفية الانتقال. اذا عند الانتقال - 00:19:18

لذلك عبر في الفكر حركته. ما معنى حركة؟ حركة الناس تنقلها من المبادئ الى المطالب يعرف به كيفية الانتقال من امور حاصلة في الذهن لأنها معلومة الى امور مستحصنة. يعني مطلوبة الحصول. لماذا؟ لأنها مجهولة. لأنها مجهولة. علم به يعرف ما - 00:19:38  
انتقلوا عن حاصل به لما يستحضر هكذا حده عبد السلام في توضيحه على السلم. علم به يعرف ما ينتقل الحاصل امر حاصل موجود عن حاصل به لما يستحصل لما يفصل ولذلك محصور هذا الفن في المطالب - 00:20:04

المطالب الكسبية فيأتي العلم نوعان نظري وبدائي. النظري هذا الذي يسمى الكسب هو الذي يبحث ويسعى في تحصيله. لأن الضروري حاصل. ليس له وسيلة وان فرق بعض بين البديهي والضروري كما سيعلم. اذا المطلب الكسبية هي التي تستحصل. ويطلب الوصول اليها - 00:20:24

بای شيء بالعلوم او المعارف التي تكون معلومة مستقرة في في النفس هذا باعتبار قومه اما باعتبار كونه الله فهو الله قانونية تعصم مراءاتها الخطأ في الدين. او تعصم مراءاتها الذهن عن الخطأ في الفكر. الله قانونية - 00:20:49

تعصم مراءاتها الذهن عن الخطأ في الفكر. الله ما معنى الله؟ قيل الله هي ما واسطة ما يكون واسطة بين الفاعل ومنفعله. فاعل ومنفعله كالمنشار للنجار النجار يستعمل المنشار في اي شيء؟ للنشر - 00:21:20

المنشار نفسه واسطة الذي هو النجار وبين الخشى لماذا؟ لانه اراد بهذا المنشار ان ينشر ويكسر ويقطع اذا صارت هذه الالة واسطة بين الفاعل والمنفعل. ما معنى المنفعل؟ هذا اللي ذكرناه سابقاً المطابعة - 00:21:52

التي ما يقبل الامر كالحذر بالنسبة للكافر والمكتوب. الزجاج ينكسر الحجر. مثلاً الفاعل يمسك الحجر ويكسر به الزجاج منكسر. وانا الرامي ساعة ما الواسط بين الفاعل من فعل الحاجة اذا الواسطة او الالة هي الواسطة بين الفاحش والمنفعل. الفاعل الذي احدث الحدث. والمنفعل الذي قبل - 00:22:15

كالزجاج بالنسبة الانكسار علم المنطق كيف يكون انا؟ كيف يكون واسطة بين النفس العاقبة التي محل للتشقيق.  
وبين ماذا؟ وبين المطالب الكسبية. الامور المجهولة التصورية والتصديقية التي - [00:22:48](#)

لنريد ان نتوصل الى العلم بها. الناس هي محل الادراكات. محل صدور الادراكات. وتلك المجهولات نريد ان نصل اليها ونخرجها الى معلومات ما الواسطة هو فن الماء. هو فن قواعد واصول وقوانين تطبق - [00:23:11](#)

يطبقها الناس لتصلو الى اخراج هذا الامر المجهول التصوري او التصديق من حيز الجهل الى حيز العلم اذا نقول الله واضح لماذا سمي المنطق الله لانه واسطة بين النفس العاقلة والمطالب الكسبية - [00:23:31](#)

قانونية قانونية نسبة الى القانون والقانون والضابط والاصل والقاعدة هذى الفاظ الاصطلاح مترادا. تصدق على قضية كلية يتعرف بها احكام جزئيات موضوعها كمية يتعرف بها احكام او منها احكام جزئيات موضوعها - [00:23:54](#)

كما هو معلوم عند النحا الفاعل مرفوض هذه قاعدة كلية. لها جزئيات ما هي الجزئيات؟ بكر من قوله جاء بكر عمرو من قوله مات عمرو خالد من قوله ضرب خالد عم تقول هذه جزئيات اذا اردت ان تعرف ان هذا حكمه - [00:24:24](#)

تجعله مقدم صورة كما سبقنا. تقول خالد من قوله قام خالد ساعة خالد من قوله قام خالد خالد فاعل كيف حكمنا عليه انه فاعل؟ بماذا بالحد الذي هو المعرفات سيأتي بحثه بالحج نطبق الحد هل يصدق على خالد من قوله قام خالد او لا؟ ان صدق - [00:24:44](#)

عليه حد الفاعل نقول من حيث التشخيص هو فاعل. الحكم على الشيء فرع عن تصوره اذا تصورناه انه فاعل. القاعدة العامة المقدمة الكبرى كل فاعل مرفوع. اذا خالد من قوله قام خالد مرفوع. هذا يسمى قضية كلية يتعرف بها احكام جزئيات - [00:25:13](#)

موضوعها الموجة الكلية الموجة تتعكس موجة جزئيا. هذى قاعدة عامة عندهم يأتي بحثها ولو من السنة لن لن يفهم الله قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فاعصموا ما معنى العصمة - [00:25:33](#)

العصمة في اللغة الحفظ اذا تحفظ الذهن عن اي شيء عن الخطأ في الفكر لان الفكر كما سبق انه في اللغة حركة النفح في المعقولات. وفي الاصطلاح ما حدهم الاصطلاح - [00:25:56](#)

محله للصلاح الفطر بمعنى النظر ترتيب امرين معلومين ليتوصل بهما الى امر مجهول تصوري او ان المنطق كله اصطلاحات كله تعالى. من اوله لآخره انما تحفظ من الاول لن تفهم ما وخذها يقينا مقدمة يقينية لا تحتمل الخطأ - [00:26:19](#)

اذا لم تحفظ بابتداء الدرس اول الدروس التعريف كانها فاتحة. او لا نقول كالفاتحة؟ قريبة منها. لانه كله هو حاصل الصلحات فقط. ليس فيه مسائل تبحث ويستدلها الا قليل. وانما هو مجرد اصطلاح. اذا - [00:26:57](#)

اعصموا مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر. اذا الفكر ترتيب معلومين امرين معلومين ليتوصل بهما الى امر مجهول سواء كان تصوريها او تطبيقها. هذا الترتيب قد يكون صحيحا وقد يكون خطأ - [00:27:17](#)

قد يكون صحيحا وقد يكون خطأ. ان رتبته على ما وضعه لك. المنطقيون لتفكير فكرا صحيحا فحينئذ تصل الى النتيجة الصحيحة واذا لم ترتب تلك المعلومات على الترتيب المعهود عندهم فحينئذ يكون الفكر ليس صحيحا فاسدا - [00:27:36](#)

ولذلك قال تعصم يعني تحقر هذه القواعد تحصم تحفظ الذهن عن اي شيء عن الواقع في الخطأ لان الفطر يحتمل الصحيح ويحتمل الخطأ. من اجل ان تفكر صحيحا وتحذر من الخطأ في الفكر تطبق - [00:27:58](#)

هذا القواعد ولذلك اختصر ان المنطق فقال علم يعرف به الفطر الصحيح من فاسده. علم يعرف به الفكر الصحيح من الفاسد هذا واضح. علم بمعنى قواعد. وادرادات وملكة. يعرف به بهذا العلم الفكر الصحيح من الفاسد - [00:28:17](#)

ان الفكر نوعان فكر صحيح وفكير فاسد. لتصل الى الفكر الصحيح للبد من تطبيق قواعد المنطق هذا هو حده باعتبار كونه سبحانه. وهل هو الله او علم في نفسه؟ الخلاف لفظي. لماذا؟ لانه هو علم في نفسه وهو الله - [00:28:44](#)

وسيلة الى غيره فالنحو هو علم في نفسه وسيلة انت لا تدرسه من اجله من اجل نفس فن النحو وانما ان تصل به الى ادراك الوحيدين فحينئذ هو علم في نفسه ووسيلة لغيره كذلك ذلك الموت علمه في نفسه ووسيلة الى غير ذلك قال الصبان والخلاف لفظ -

والخلاف هذان حلان مشهوران المنطق. موضوعه في اي شيء يبحث قالوا في المعلومات تستبسطه من الحج. في المعلومات التصورية. والتصديقية من حيث صحة الوصول الى مجهول تصورى او تطبيقى. المعلومات التصورية والتصديقية - 00:29:25 من اي حيادية؟ من حيث صحة الوصول. فان المنطق يبحث عن صحة الایصال. لا مطلق الایصال لان الفطر الخطأ او الخطأ في الفكر هو وصول لكنه اصول اصول من اي جهة من ترتيب لمقدمات لم تقع على - 00:29:52

السليمة والطبيعة السليم. فحينئذ هو وصول فاحتراما من هذا نقول موضوع فن المنطق المعلومات التصورية والتصديقية من حيث صحة ا يصلها او الوصول الى مجهول التصور او تصديقته الى مجهول تصورى او تطبيقى - 00:30:13

اذا علم هذا فنقول التصور الذي هو المجهول التصورى له طريق عندهم لا يصل غيره اليه. ليس لهم طريق الى المجهول التصورى الا بطريق الذي يسمى الحدود المعرفات سينأتي باب كامل اسمه المعرفات. هذا هو الطريق الموصى الى التصوف. القواعد التي تبحث حول - 00:30:37

المعرفة من تقسيمه الى حد ورسم ولفظ ثم ذكر الشروط المعتبرة في الحج بماذا يكون بالجنس والفاصل ناقص الحد ناقص الرسم الى اخره كونه جامعا مانعا منقرضا ظاهرا بينما منعكسا لا يجوز في الحدود - 00:31:10

رأوا كذلك الاحكام لا تدخل في الحدود. هذه كلها قواعد تبحث عن الحدود بحث ان المنطق في هذه الحدود باعتبار كونها موصلة الى التصوف المجهول الطريق الموصى الى التصديق والتصديقات هذا محصور في - 00:31:30

انواع الحدد او انواع الحجب وهو القياس والاستقراء والتتمثل. المركبات التصديقية لا وصول لها عند الا بهذه الانواع التي تسمى انواع الحجة. بحثهم في الحجج هذه وترتيب الاقياس وتقسيم القياس الاستثنائي وشرطى الى اخره بحثهم في هذه القواعد العامة المتعلقة بهذا الطريق نقول هذا هو احوال العالم - 00:31:57

لماذا؟ لأن موضوع كل فن ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية فالبحث عن الحدود والبراهين هو موضوع فن وهذا يفهم بمفایاته ان شاء الله تعالى. هذا الحد وهذا الموضوع مازا بقي - 00:32:27

الثمرة هي التي ذكرها الناظم هنا. فالمنطق الذي هو العلم المخصوص للجنان نسبته النحو للسان فالمنطق الذي هو العلم المخصوص. للجنان يعني القلب. بمعنى القوة الفكرية والقوة المدركة او العاقلة - 00:32:48

ليس الجنان نفسه وإنما ما تدرك به النفس التصورات والتصديقات التي محل صدور الادراكات. للجنان نسبته يعني فائدته كنسبة النحو للنساء نسبة النحو كفائدة النحو للسان للجنان هذا جار مجرور متعلق بمحلوف حال من المنطق. فالمنطق حال كونه منسوبا للجنان - 00:33:11

نسبته الظمير يعود الموت. كالنحو لا بد من تقدير مضاعف. للتناسب بين المشبه والمشبه به. كالنحو يعني كنسبة النحل الذي هو العلم المخصوص. للسان هذا دار مجروم متعلق بمحدوف حاء. من النحو الذي هو - 00:33:45

كنسبة النحو حال كونه منسوبا للنساء هذا اذا جعلنا للجنان وللسان حالان ومتعلقين بمحدث ح حال. الاول على رأي سيبوين والثاني لا اشكال فيه ويصح ان يعلق بالجنان بقوله نسبته الذي يليه. ويصح ان يعلق باللسان بنسبة المقدمة - 00:34:05

كنسبة هذا يقدر او يعلق به قوله للنساء. وهذا اولى واقل تكلفا لان التقدير يكون ننطقت نسبته للجنان. فائدته للجنان القلب كنسبة النحو للسان اذا عندنا تشبيه ان فائدة المنطق للقلب كفائدة النحو للسان. ما هي هذه الفائدة؟ اشار اليها بقوله - 00:34:31

كيف يعصى؟ الفاء هذه هي تسمى الفاء الفصيحة اصبحت عن دواب شرط مقدم او الاحسن تكون فيها تفريق. تفريق يعني تفرعوا عما سبق ان المنطق يعصم الافكار الافكار يتفرع عما سبق من كون التشبيه المذكور السابق من كون المنطق نسبته فائدته للقلب - 00:35:00

كفائدة النحو للنساء ان المنطق يعصم الافكار. يعصم بمعنى يحفظ. العصمة هنا بمعنى بمعناها اللغوي اذا شرعني فيعصم الافكار افكارا جمع فكر والمراد به هنا النظر يعني يعصم جمع فكر. الذي هو ترتيب امرین معلومین ليتوصل بهما الى امر مجبور - 00:35:34

تصوري او تصدقي فيعصم الافكار هنا ذكر الشارح نفسه وغيره ان المنطق نفسه ليس عاصما وانما الذي يعصم ويحفظ العقل عن الخطأ هو مراعاة الفن. في النحو يحفظ ان الفاعل مرفوع ثم يقول قام زيدا - 00:36:04

هل علمه بان الفاعل مرفوع عصمه عن اللحن؟ نقول لا وانما المراد رعاية الحلق ولذلك بعضهم يقول علم علمان علم دراسة وعلمه رعاية علم دراسة وعلم رعاية. رعاية يعني مراعاة الفن في تطبيقه في احواله - 00:36:30

وكذلك النحو والمنطق. اذا كون القواعد معلومة في النفس هذا لا يكفي. كما ان قواعد النحو يعلمها الطالب لو تحفظ الفية من اولها الى اخرها ولا تحسن الاعراض مثل مد الشيطان - 00:36:50

كذلك الفاعل مرفوع والمفعول به منصوب والمضاف اليه دائما مجرور والمضاف بحسب آآ المتع العوامل السابقة هذه طوائف معلومة تقاد تكون عند كل طالب. ومع ذلك يلحج لماذا؟ لانه لن يرعى - 00:37:05

تلك القواعد. اذا المنطق نفسه ليس عاقل. وانما بشرط المراعاة والملاحظة تبهوا لهذا فيعصم الافكار عن غير الخطأ عن غير دار المجرم متعلق بقوله يعصم يعني على تقدير مبارك عن وقوع غيب. عن غيب يعني عن وقوع غي. الغي عندهم بمعنى يعني - 00:37:22

انواع الضلال الغي هو الضلال سواء كان عن عمد او سهو يعم العمد او الشهوة. غي بمعنى الضلال. ضد الهدى. والخطأ هو نوع من انواع الضلال لكنه يقول عن عن سهو. اذا الضلال الذي هو ضد الهدى - 00:37:52

يشمل العمد والشهوة. والخطأ الذي هو ضد الصواب هذا نوع من انواع الضلال لكنه مختص بالشهوة. وعليه تكون اضافة هنا من اضافة العام الى الخاص. من اضافة العام الى الخاص. هذا اذا فسرنا الخطأ بأنه - 00:38:18

ما صدر عن عن سهو. وقيل ما صدر عن عمد وعليه ايضا تكون الاضافة من اضافة العاملة الخاص. وقيل الخطأ الضلال مطلقا سواء كان عن عمد او عن سهو وعليه يكون مرادفا الغيب. وحينئذ يرد الاشكال فيصير من باب اضافة احدهم اضافة احد - 00:38:39 المتراوفين للآخر. وهذا الاصل فيه المنج. لان الغيب هو الخطأ. والخطأ هو الغيب الغيب ضلال سواء كان عن عمد او سهو. الخط هو ضلاله سواء كان عندي لو او سهم. ابن مالك يقول ولا يضاف اسم لما به احد - 00:39:05

معناه انه اول موهما اذا لا يجوز ان يضاف الشيء الى نفسه متراوfan لا يضاف احدهما الى الآخر. واذا اضيف كما هو معنا هنا لا بد من التأويل فيكون من باب مثل سعيد من باب اضافة المسمى الى اسمه - 00:39:25

والفائدة منها قالوا اشعارا بتعدد الاسماء الفائدة من اضافة المتراوفين اشعارا بتعدد وتکاثر الاسماء غير وضلال الشمال والمسمى واحد غير غير خطايا غير خطايا اذا فيعصم ان يمنع ويحفظ الافكار الانظار عن غي الخطاء يعني عن وقوعها في غي الخطأ الذي هو - 00:39:46

ضد الصواب. الفائدة الثانية قالوا عن دقيق الفهم يكشف الغطاء. الواو هنا داخل على يكسر ويكشف الغطاء عن دقيق الفهم. عن دقيق قالوا مجرور متعلق بقوله يكشف. يكشف الظمير يعود على - 00:40:11

المنطق يكشف ذلك العلم. الغطاء يعني الستر. عن دقيق الفهم. يعني عن الفهم الدقيق. من اضافة عن الفهم الدقيق وهذا اشعار بان فن المنطق يكشف بمعنى يظهر المسائل الصعبة شبه المسائل الصعبة بانها مستورة فتحتاج الى ما يكشفها ويظهرها الى الوضوح والاتصال - 00:40:33

عن دقيق الفهم يعني فهم الدقيق. فهمنا مصدر بمعنى اسم المفعول اي المفهوم الدقيق والمراد به المسائل الصعبة. هذه فائدة او ثمرة فن الماء وفضله ما فضلته يقولون كونه عام النفس - 00:41:03

عام النفل تتوقف عليه سائر العلوم. لذلك سماها الغزالي معيار العلوم. وميزان العلوم. كل علم سواء كان من الوجين الكتاب والسنة والعقيدة والنحو واصول الفقه والعروبة ظمنهم ايضا عنده كلها متوقفة على على هذا السند ولذلك - 00:41:25

الله اكبر منه من حجمه وفضله ونسبة نسبته يعني نسبة للسائر العلو. اعم مطلق عمه مطلقا. كل فن داخل تحت المنطق. لماذا؟ قالوا لأن بحث الاصول مثلا يبحث عن العلم. الذي يتعلق - 00:41:45

فن اصول الفقه العلم نوعان لا ثالث لها. اما تفوق واما تصديق. بحث الاصول في التصورات والتصديقات هل هو من جهة الاطلاق او من جهة ما يتعلق بفنه من جهة ما يتعلق بفنه كذلك النحو يبحث عن عن التصورات والتصديقات خاصة او عامة - [00:42:06](#)  
نقول خاصة ما يتعلق بفنه اما بحث المنطقى فيبحث عن مطلق التصورات. ومطلق التصديقات. فهو داخل مع كل فن ولعن داخل مع كل فن ولا عقل. لذلك هو اكثر افرادا من من غيره واشتهرت بنسبة العموم. واشتهرت بنسبة العموم - [00:42:26](#)  
واشتهرت بنسبة العموم نسبة لسائل العلوم هكذا واشتهرت بنسبة العموم نسبة لسائر العلوم. هو اعم مطلقا من سائر من سائر العلوم.  
وفضله ونسبته والواضع اما الواضع فهو الفيلسوف اليوناني قيل - [00:42:49](#)

هذا قيل وجده قبل المسيح بثلاث مئة سنة هو واضع هذا الشواب. هو واضع هذا الفم. اول من وضعه اليوناني في الكفر قبل مبعث العدنان. اول من؟ وضعه في الكفر قبل مبعث العدنان. قبل - [00:43:13](#)  
ميلاد المسيح عليه السلام بثلاث مئة سنة ثم جاء وهو لان اول الفنون اول ما توضع ونشأت الفنون تكون هكذا جمل بعضها يتلو ببعضه  
ليست مرتبة تحتاج الى تمحيص جعل وكذب الفن. ونفح مسائله وبوبه وفصله - [00:43:35](#)  
مسائل تلو الاخرى. ولذلك يسمى المعلم الاول. المعلم الاول. هذا في عهد اليونان. ثم بعد ذلك لما في عهد المأمون هارون الرشيد ونقل  
الى اللغة العربية قيل اول من وضعه في الاسلام الفراغ - [00:44:00](#)

محمد ابن محمد ابو نصر الفارابي ثمة في الاسلام من فراب حكيم الاتراك اخي الاغراب حكيم الاتراك لانه اصله تركي الفارابي ابو نخل  
توفي سنة تسعه وثلاثين وثلاث مئة ضاعت كتب الفرامل هكذا قيل. والآن موجود بعض كتب الفرامل مطبوع بعضهم. فالتبني ابو علي - [00:44:19](#)

بن عبدالله بن علي البخاري المعروف بابن سينا المسمى بالرئيس والشيخ اذا اطلق هكذا مرجع قال الشيخ فاعلم انه ابن زينة. واذا  
قال ابن قاسم لحاشية قال الشيخ فهو شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى - [00:44:43](#)  
اذا الشيخ عنده قول ابن فينا اعاد الفتنة وازج كتب الفرائض. فردتها كما كانت. واظنه توفي سنة ثمانية  
وعشرين واربع مئة ثم بعد ذلك الى يومنا هذا وتصنف المصنفات وكلهم اه معلوهم على كتب المعلم الثاني الفرابي - [00:45:03](#)  
وما نفحه ابن زينة وما نطحه ابن سينا اول من وضعه اليوناني في الكفر قبل مبعث عدنان في الاسلام من الفرامل  
حكيم الاسماك واضح والاسم اشتهر بانه المنطق - [00:45:28](#)

المنطق على موسم مكان احتمال النطق التلفظ او باعتبار مصدر الادراكات وهي القوة العاقلة. ويسمى معيار العلو ويسمى ميزان  
العلو. ويسمى مفتاح العلوم ثم اسمه يدعونه بالمنطق وباسم معيار العلوم يرتقي. باسم معيار العلوم يرتقي - [00:45:47](#)  
وفضله وسبة والواضح والاسم الاستمداد. من اين يستمد من اين؟ من العقل من العقل لذلك علم المعقول يسمى ضد المدقع بحيث  
لا يتطرق او ليس للمنقول فيه مدخلية البتة. وانما هو محض عقل فقط. ولذلك وضعه اول من وضع - [00:46:15](#)

على الخلاف هل ارادته؟ يعني بكسر الهمزة وفتح الراء والسين هكذا ظبطه البيجولي. هل هو نفسه من السلطان او غيره هذا فيه  
نزاع. ولا يهمنا. فيه فيه نزاع وضع ماذا؟ وضع ما رأه في نفسه انه ينبغي ان يكون الفكر والتفكير على قواعد معينة - [00:46:44](#)  
اذا هو اختبار او ما توليت عقلية شخص معين فقط. عقلية شخص معين ثم بعد ذلك اتفق بعض من وراءه فيما قدم ولو بعضهم خالفه  
الى يومنا هذا والاسم الاستمداد حكم الشارع هذا سيأتي في فصل خاص به. اذا بين لنا بهذا او بهذه البيتين التمرة - [00:47:10](#)  
الفائدة من فن الموقف. ونحن نقول لولا انه لم يترجم لكفينا والله الحمد والمنة. لو لم لو لم يترجم فن المنطق الى اللغة العربية يكفيانا  
ما كفى السلف الصالح النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام والتتابعون الى ان ترجم فن المنطق هم في عافية من هذا البلاء  
ولكن لما ترجم - [00:47:36](#)

دخل في العقائد ودخل في الفقهيات في كتب المصنفات ودخل في اصول الفقه ودخل في المنازرات وفي المجادلات وصار من  
يتبنى العقائد الباطلة معتزلة وجهمية ومن نحن نحوم يتبنون العقائد المبنية على هذا الفن. فاذا لم تكن انت - [00:48:00](#)

على يد طولى في هذا الفن في المصطلحات على سبيل العموم لو لم تكن على يد الاولى لا تستطيع ان تجادل معتزليا ولا جهما. لأنهم العقيدة عندهم مبناها على العقد الممحض. واما القرآن والسنة كلاهما مظنون. والعقائد لا تثبت الا بالقوافل - 00:48:20

والعقل قطعي كيف تجادل هذا ويبقى وجه ربك ما يقول هذا مظلوم ثمانية احتمالات رازقة فيه. مجاز خلاف الظاهر الى اخره. اذا

كيف تجادله؟ كيف تناقشه؟ وكيف اه لابد من علم اتفنه هو واقام عقیدته الفاسدة عليه حتى تصل الى اى ا يصل حجته - 00:48:42

الفائدة الثانية ممكن نأخذها من دراسة هذا الفن الوقوف على ما كتبه العلماء في كتب الاصول نحو غير ذلك. حينئذ نقول العبرة في دراسة هذا الفن ليس تعظيمها له. وليس قوله علما في نفسه مباركا وانه يوصل الى الحقائق المعرفية - 00:49:07

ان يزيد الایمان وكذا لا. بل في كونه علما شرعيا هذا نزاع. ولذلك قيل انه كفاية قال هذا فساده معلوم من الدين بالضرورة بان هذا

الفن فرض كفاية كما قال الغزالى وغيره قال هذا القول معلوم فساده معلوم من الدين للضرورة لا نزاع - 00:49:27

كيف يقال خرابي عيسى قبل المسيح تلميذه سنة ثم نقول من لا معرفة له بفن المنطق لا بعلمه هذا بعد ان اردت الفائدة المرجوة فيما ذكرته لك فهات اي قل الفهد ايه؟ فاء الفصيحة للفصاح افصحت عن جواب شرط - 00:49:50

مقدر اذا اردت هذا الفن لما علمت من من فائدته وثمرته قل هاك بمعنى خذها هذا اسمه فعل امر والكاف هندي حرف الخطاط ليست هكذا فلان هذا الاسم فعل امر بمعنى خذ والفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت والكاف حرب خطاب مبني على الفتلة المحلة من - 00:50:15

اصوله قواعد. فهاك اي خذ قواعد الالف للاطلاق. وهو مفعول به منصوب عنه مفعول به لهذا قواعد من اصوله. قواعد كما سبق جمع قاعدة. وهي مرادفة الاصل النون والضابط. قضية كلية يتعرف بها احكام جزئيات موضوعها. خذ قواعد من اصوله. من اصول فن المنطق. ومنها - 00:50:41

هذه التبيير. لماذا؟ لأن الفن هذا للمبتدئين. اذا لن يجعل لك كل اصول الفن في كتاب واحد. وانما خذ بعض من اصوله فهات من هذه اه التبيير اصول جمع اصل. والاصل في اللغة ما يبني - 00:51:10

عليه غيره. فالاصل ما عليه غيره بني. والفرع ما على سواه يبني. فهات من اصوله قواعدا. من اصوله شرابها جار مزروع طيب حال مقدم فواحدة انا اطلب الترتيب فخذ فهات قواعد من اصولهم - 00:51:31

اذا قدمت صفة النكرة انتصب على الحالية هنا قدمت عليه هذا هو المشهور ان صفة النكرة اذا تقدمت عليها ماذا والاصل قواعد من اصوله من اصوله جار مجرور متعلق محدود صفة لي قواعد لانه نكيرة محض نكيرة - 00:51:57

الماليات مسيرة فهي صفة او حال من جاءتك بعده؟ ان كانتا في ذاك محضتين وهذه نكرة محضة قواعد من اصوله دار مجرور متعلق نعم صفة. فقدمت عليه انتصب على الحالية. اي خذ - 00:52:19

قواعد هي بعض اصوله اي بعض قواعده. وليس عامة شامة. تجمع هذه القواعد على القواعد. ويحتمل يعود على المخاطرة. بدليل قول الفهاكه يعني خذ قواعد تجمع انت اي نعم اجمع انت بسبب تلك القواعد. تجمع اذا عدنا الضمير على القواعد. تجمع هي تلك القواعد. من فنونه فوائد - 00:52:39

فنونه هذا الجمع التعظيم جمع فن المراد به قروعه يعني فروعه الجزئية المستفادة من القواعد الكلية يطبق القواعد تستخرج ماذا؟ فروع. مثل قواعد الفقهية والقاعدة تحتها تجمع اي تلك القواعد من فنونه يعني من فروعه المدرجة تحت القواعد فوائد فوائد شرابها - 00:53:10

مفوعول به لقوله تجمع. تجمع فوائد من فنونه. ايضا كما قيل في الاول فوائد الالف هذه الاطلاق مفعول به فاذا ما استفيد من علم او مال او جاه ونحوهما. فهات من اصوله قواعدا تجمع من فنونه فوائد - 00:53:44

اي هذه القواعد تجمع فروعها والفروع تشتمل على قواعد سميتها الضمير يعود على المؤلف المفهوم من السياق بالسلم سميتها بالسلم. سمى يتعدى الى مفعولين. الاول بنفسه والثاني قد يتعدى اليه بنفسه وقد يتعدى اليه بحرف جر. يجوز الوجه. سميت ابني محمد. سميت ابني - 00:54:04

محمد سميته السلم. سميته بالسلم. الاول يتعدى اليه بنفسه. وهو الضمير هنا. سميته الضمير هناك الميت فعل فاعل وضمير نقول مفعول به في محل النصب السلمي السلم هو ما يقصد به عادة الى - 00:54:34

اعلى وقيل ما له درج يتتوفر به من سفل الى علوه. وهو حقيقة في الاجسام مجاز فيه المعاني على القول بالمجال سميته بالسلم قلنا الضمير يعود على المؤنث. والسمى انما هو الالفاظ باعتبار دلالتها على المعاني - 00:54:54

الالفاظ باعتبار دلالته على المعاني. يقولون اسماء الكتب والترجم لها سبع احتمالات. اما ان يكون المسمى افطرا اذا اما ان يكون المسمى هو اللفظ فقط الالفاظ. واما ان يكون المعاني فقط واما ان يكون النقوش كتابة. الالفاظ في النساء والنقوش - 00:55:15 المفتوح هل ثلاث احتمالات اثنين من ثلاث الفاظ ومعاني ونقوش الفاظ ونقوش هذه ستة بقى واحد الثالث هذى سبع ايمانات. المرجوح عند المحققين المحاشين انه اسم للالفاظ باعتبار دلالته على المعاني. هذه تكتب فيها - 00:55:38

الصفحات والحواس هل الناس من الكتب والاسماء للنقوش فقط او للالفاظ؟ او الى المعاني فقط او اثنين من ثلاث او ثلاث. سبع احتمالات وذكرها الشريف اظن في حواوشية على تحرير القواعد - 00:56:01

اذا سميته بالسلم اي الالفاظ باعتبار دلالته على المعاني. بالسلم المنور. بتقديم الواو على الراء نون ثم واو ثم راء. ويروى المروون. لكن الناظم على انه المنورة. المنورة بمعنى المزین المزخرف - 00:56:18

والمرنوقة ايضا بمعناها. لكن الرواية هكذا المنور يحفظ هكذا المنور بمعنى المبين المزهرة يرقى به سماء علم منطقى يرقى هذه جملة مستأنفة استئنافا بيانيا كان سائل قال له لم سميته باسمك - 00:56:42

فقال يرقى يعني يطعن به لهذا التأليف او السلم باعتبار المسمى لانه لا يرقى بالسنة من سلم على. وانما يرقى بالمسمي. او تعيد الظمير الى المؤنث. احتمالات. يرقى به الظمير يعود على المؤلف - 00:57:02

او الى السلم باعتبار المسمى لانه هو الذي يرقى به المسماى. يرقى به يعني بهذا التأليف. سماء علم منطقى ما او بالرفع لانه ماذا؟ شراب نائم فاعل. يرقى به سماء علم المنطق. سماء علم المنطق - 00:57:24

هذا كما قيل هناك من اضافة المشبه به الى المشبه يلقى به علم المنطق الذي هو كالسماء الجامع بينهما الرفعة والشرف والعلو. هذا هو الجامع بينهم. يعني في المشبه والمشبه به - 00:57:44

السلم هو من الموت فكيف يلقى به علم المنطق وجذء الشيء لا يرقى الى نفسه قالوا المنطق فيه مسائل سهلة ومسائل صعبة ويرقى بالسهل الى الطعن والسلم هذا نظمه للمبتدعين واشتملت معانيه على الامور السهلة. لا اشكال - 00:58:13

والله ارجو ان يكون خالصا لوجهه الكريم ليس قادر. والله ارضى الله منصوب على تعظيم. والله ارجو والله لا غيره من اين الرسم لا غيره تقديم الحق والتأخير. تقديم ارجو الله هذا التركيب. قدم المفعول به. فحينئذ اختص الحكم به الرجاء - 00:58:40 نسي عنا عن ماذا؟ والله لا غيره ارجو يعني اؤمن الرزاق هو الاصل مع الاخذ بالأسباب ان يكون ذلك التأليف خالصا لوجهه الكريم. يعني ان تكون النية خالصة. لماذا؟ لانه عندهم مشروع. والتأليف في المشروع هذا من العبادات - 00:59:05

لابد من نية خالصة عن المكبرات التي تكبر وتكون شاعبة في هذه النية. خالص يعني من المكبرات التي تحبط العمى كالشوري وحب المحمدة والثناء وغير ذلك. ليس قادا يعني ليس ناقصا ليس - 00:59:25

خالصا بمعنى النقص هذا ليس ناقصا ليس هو اي المؤلف. ناقصا وحالص الاصل فيه انه يطلق على شفة الناقصة عن اختتها ثم استعمل في كل ناقص في كل ناقص. وان يكون هذا معطوف على قوله ان يكون خالصا. وان يكون هذا المؤلف - 00:59:45

نافعا للمبتدئ نافعا للمبتدئ نافعا للمبتدئ نافعا هذا متعلق هذا شرابه خبر يقول للمبتدئ جار مجنون متعلق بقوله نافع نافعا هنا يرد اشتاق نافعا للمهتدين. اللام الواقعة بين اسم الفاعل ومعمولها اصلا انها زائدة للتصرفيه - 01:00:10

وهنا نقول متعلقة بنافع والاحصل في الحرف الجر الزائد انه لا لا يتعلق بما كفعل عل لقنه واستقن. اشبهن عنه مزيدا هذا لا يحتاج الى الى متعلم. هنا قيل الزيادة ليست متمحضة - 01:00:36

وهناك يقيد الحرف الجر الزائد المتمحض للزيادة المتمحض بالزيادة. هكذا اجاب به الى مطلولات يهتدي به الظمير يعود على المؤلف

وهذا تخصيص بعد تعليمي وان يكون نافعا للمبتدئ. ومن النفس ان يكون هذا الفن موصلا له للمكونات. من النفس - 01:00:58  
ان ينتفع به في نفسه يطبق القواعد يصحح به الافهام والافكار. ومع ذلك يصل بهذا السلم الى المطولات. فيكون هذا قوله وبه اذا به  
الى المطولات يهتدي هذا تخصيص بعد تعليمي. تخصيص بعد تعليمي. لأن النفع في السابق اعم من ان يكون - 01:01:22  
للمطولات وغيرها. به الى المطولات من الكتب يهتدي يعني يتوصل. يتوصل ان يكون نفعا للمهتمين ثم ذكر الحكم العاشر او المبدأ  
العاشر وهو حكم فن المرأة. وذكرناه سابقا نمر عليه فاصل في دوازل - 01:01:42  
في غالب يفاصلون اي هذا فصل. فصل هذا قبر تدل مخدوف او فصل في جواز الاشتغال به هذا محله. فيكون مبتدأ او اصلا اقرأ  
على لغة ربيعة على لغة. فصل هذا فعل - 01:02:02

يحسن من انه بمعنى اسم الفاع او بمعنى اسم المفعول. هذا الكلام فاصل ما بعده عما قبله. هذا كلام مفصول ما بعده عامة قالوا  
يحتمل ان يكون الفاعل هنا المرفا بمعنى اسم الفاعل وبمعنى اسم المفعول. فصل الفصل في اللغة الحاجز بين - 01:02:23  
وفي الاصطلاح الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المقصودة. الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المكتفة فصل في جواز  
الاشتغال به في جوازه هو يرى انه مستحب او فرض كفاية على قول الحب في المأذون في زواجي الجواز هذا بمعنى استواء الفعل  
والترك - 01:02:43

هذا الاصل فيه. لكن قد يستعمل الجواز عند الاصوليين في مطلق الاذن. فحينئذ يصدق على الواجب والنبي هذا هو مراد وهذا هو  
مراد النار. اذا فاصل في جواز الاشتغال به الذي هو فن المنطق. ولكن - 01:03:10  
الذي ذكره الناظم هنا ليس هو في فن المنطق الذي معنا. لأن المنطق عندهم نوعان هذا لا اشكال فيه. المنطق نوعان منطق مخلوق  
بعلم الفجر يعني ايه مشتمل على شبه الفلسفة؟ وفيها ما هو كفر - 01:03:30

النوع الثاني المنصب الخالص عن شبه الفلاح. كهذا الكتاب السلم والشمسية مقدمة الامير الشقيقي رحمه الله الى اخره هذه وتوب  
خالص ها تخلصت او خلصت واذا كنا اسلمت واسلمت المنطق حينئذ نقول هذه الكتب خالصة - 01:03:49  
وعن شبه الفلسفة وحينئذ هذا النوع لا اشكال في جواز الاشتغال به. وانما هل هو مستحب؟ هذا كلام شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه  
الله اما كونه جائز فلا اشكال فيه. لماذا؟ لعدم ورود المانع من من النوع الاول. النوع الاول المنطق - 01:04:14  
شبه الفلسفة هذا محرم العلة هو كون الفن مشتمل على وحينئذ لا يسلم المرء منه الا ما استثنى ممارس السنة والكتاب. اذا فصل في  
جواز الاشتغال به مراده النوع الاول الذي هو المنطق المسروب بعلم الفنان. لأن المنطق هذا عندهم هو اصل علوم الفنادق -  
01:04:36

علوم الفلسفة عندهم سبعة اشرفها المنطق. ولذلك لما هذبه ارسطو جعله مقدمة العلوم الحكيمية وفاحتتها. وهذا هو سبب في  
اختلافهم هل هو علم في نفسه او مقدمة علم؟ وانما انفصل من كونه مقدمة وصار علما يدرس ويؤلف فيه والا في - 01:05:06  
مقدمة لعلوم الفلاح. وعلوم الفلسفة عندهم سبعة هذا المنطق. وهو اشرفها وشهرها. قيل الثاني العلم الناظر في المقادير. وهذا  
يشتمل على اربعة علوم تسمى بالتعاليم والثالث اظنه الارتباطي وهو العلم المتعلق بمعرفة او ما يعرض بالفهم المنفصل. يعنون به  
العاجلة. والثالث اظنه الموسيقى - 01:05:28

الهندسة والخامس الحساب والسادس الطبيعيات والسابع الالهيات وهذى التي اشتغلهم فيها شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله. اما  
الواز فيها فهي سهلة هذه من علوم الفاسد اي نعم. اثنين سين زائد سانتي وخمسة. هذا مشبوه - 01:05:59  
يقول سين زائد اثنين يساوي خمسة. سين هذا كنایة. عن عدد مجهول. نريد ان نصل من خمس واثنين الى معرفة هذا العادة هذا هو  
معلومات تصورية وتصديقية يتوصل بها الى معرفة مجهول تصوري او تصديق قلت فيه نساوي خمسة ناقص اثنين سين يساوي -  
01:06:21

اذ عرفنا ان السيسى يساوي ثلاثة ها؟ بترتيب معين والخلف في جواز الاشتغال به على ثلاثة اقوال. والخلف هذا في المصدر بمعنى  
الاختلاف بمعنى الاختلاف فهو منقذة. في جواز الاشتغال به هذا يعود على المنطق بل المنطق. اي وفي عدمه هذا يسمى اكتفاء في

زواج الاشتغال - 01:06:41

وعدم ذكر احد الشقين وترك الثاني بالعلم به. اي وفي عدمه ففيه الشفاء. كائن هذا خبر على ثلاثة بالتنوين اقوال هذا بدل من من ثلاثة الصلاحي رحمة الله ابو عمرو عنمان ابن الصلاح الشهري محدث المشهور سنة احادي وأربعين وستمائة فابن الصلاحي -

01:07:08

الفهد فاء الفصيحة اذا اردت بيان ذلك فابن الصلاح والنواوي نواوي بالالف هذا قبل الاشباع والاصل النووي كفتوى بالنسبة الى نوى تقول النووي كفتوى وهو محي الدين ابو زكريا يحيى شرف المحدث المشهور - 01:07:35

توفي سنة ستة وسبعين وستمائة. حرما الالف هذه الاشتغال به حرم الاشتغال بان الموت. اي النوعين يقول المشهور بسن الفلسفه او بعلم الفلسفه لانهم مشتمل على الشبه الشبه للاصل في النظر في كتب اهل الكفر اصل المنع - 01:07:55

وقال قوم كالغزالى ابى حامد ومن سار خيره ينبغي ان يؤلم. ينبغي ان هنا بمعنى الكفاية انه يجب كفاية او مستحب. اذا هو مشروع هذا المقصود. هو مشروع ينبغي ان يعلم. لذلك ذكر عالم انه قال من لا معرفة له بعلم المنطق. لا يوثق بعلمه - 01:08:20

ما يوثق بعلمه والقوله المشهورة اذا هذان قولان. المنع مطلقا. والانبغاء مطلقا. بدون استثناء. والقول المقولة المشهورة المشهورة لكثرة قائلها. الصحيحة بسبب قوة دليله. والقوله المشهورة هذا لا ينافي سورة القولين السابقين - 01:08:47

لان القول الاول مسكون والثانى مشهور لكن هنا زاد عليه بجمع وصين. الاول مشهور دون الصحة. والثانى مشهور دون الصحة وهنا مشهور مع الصحة دوازه يعني زواج يصلى المرأة والجواز هنا بمعنى مطلق الاذن - 01:09:13

وليس الجواز بمعنى استواء الامرين وهي والجواز قد ترادفها في مطلق انى لدى من صدقة وما من البراءة الاصلية قد اخذت فليست الشرعية. وهي والجواز قد قد ترادفها في مطلق الائمه. قال الشيخ الامين هناك في شرح الواقع - 01:09:33

بالوجوب والتذر. مطلق الاذن الصادق بالوجوب والنبي. تقول الصلاة جائزه بمعنى الزواج ضد المنع ولذلك يقال في كتب الفقه وله رد او وله قتل حية وعصا وله يعني دفعه الرد القائل بالمنع. جوازه لکامل القریحة. هذا هو الشرط الاول. لکامل اي شخص کامل -

01:09:53

يعني ذكية الفطنة. لماذا؟ لان هذا من المعقولات وناقش القریحة او كما يعبر البليين لماذا يشغل نفسه بما لا يثمر نتيجته سيكون من باب ظياع الاوقات. ممکن جوازه لکامل طريحة لكن بعضهم يستثنى جوازه يقول ما لم يستغنی عنه. وهذا - 01:10:20

تاویلا فقط لانهم اورد عليهم اذا كان هذا المعيار العلوم النبي صلی الله عليه وسلم ما درس والصحابة والتبعون الامام احمد حنیفة والشافعی قال لا استغنوا عنه. لماذا؟ لان هذا العلم مرکوز في الطبائع - 01:10:47

هو امر عقل كل من كان او اوتى عقلا صحيحا لابد ان يكون موافقا لك هذه القواعد ولو لم ندرسها. كما قيل في اصول الفقه اول من طیب والنبوی صلی الله عليه وسلم ابو بکر وعمر وعثمان علماء قالوا لا كان مرکودا في الطبائع انما الشافعی دونه - 01:11:04

من الفه في الكتب محمد بن شافع المطّلبي وغيره كان له سلیقة. مثل الذي للعرب من خلفه. كنحوه قبل التدوین هل كانوا يرفعون الفاعل ويسبونه ما درسوها قواعد نقول لا كان سلیم كذلك هنا جوازه لکامل صریحه - 01:11:24

قالوا ما لم يستغنی عنه. فان استغنی عنه فلا اشك لا يحتاج. لذلك بعض من غلوه في فن المنطق يقول اذا اوتى العلوم شرعية دون دراسة المنطق هذا من خوارق العادات - 01:11:44

يعتبر من خوارق العادة. وبعضهم يرى انه يقول لا يعطي الله عز وجّل المنطق على جهة الكمال لا لاحبائه واصفیائه اما بعدهم جوازه لکامل القریحة اذا ناقص القریحة فلا يجتازون لا يجوز لهم. الشرط الثاني ممارس - 01:12:02

يعني مداوم ممارس السنة والكتاب نداولهما ومتدالوهما عرف العقائد الحقة من العقائد الفاسدة. ممارس السنة والكتاب ليس المراد هنا عرفة الحال والحرام الذي هو الفقه او عرف الناس يقول منسوخ لانه لو علم الناسخ المنسوخ هل يعرف عقائد الفلسفه ويرد عليه؟ ما يعرف. هل يستطيع ان يتحرر عن الباطل - 01:12:30

قاد الفلسفه لا يستطيع. ولو درس الفقه منه سنة. لا بد ان يدرس الكتاب والسنة يعني اصول الدين الذي يسمى اصول الدين. الذي هو

العقيدة الصحيحة. بها يعرف ويميز الحق من الباطل. وهذه قاعدة عامة يا اخوان في كل كتاب سواء تشمل على كفريات او -

01:13:00

سواء كانت مسيرة او مفسرة. الاصل المنه لا من يعرف ويتميز الحق من الباطل اما هكذا يقرأ كل كتاب. ثم يقال فيه فوائد قلنا لابد من ان يعرف الحق من الباطل. ولهذا تفاسير الاشاعرة ونحوهم الاصل منهم لا يفهم. طالب مبتدع -

01:13:20  
اي كتاب من كتب فيها بدع وفيها مخالفات ؟ تقول تعلم اولا العقيدة الصحيحة فاذا علمت العقيدة اية ورعاية لانه قد يقرأ ولا يدرى.

01:13:44  
المشي. فحينئذ يقول لابد من معرفة العقيدة برأية ورعاية فحينئذ تستطيع ان -

بين الحق والباطل فلك حينئذ ان شقر ممارس السنة والكتاب فيجوز له. اذا بهذين القيدين كامل الطريحة ممارس السنة ناقصا قريحة لا يجوز غير الممارس لا يجوز الممالك بمعنى الذي وقف على العقيدة الصحيحة بهذا القيد. لماذا ؟ قال جوازه ليهتدى هذا علة الجواز -

01:14:06

ليهتدى الى الثوابت. اذا هذا الذي يجعلنا نقول جوازه مراده مطلق الابل. لانه يرى انه مستحب الاكثر من يكتب في المنطقة يظن انه فرض كفاية برضو كفاية ليهتدى به الى الصواب ضد يعني يصل به الى الصواب -

01:14:34

اذا نقول الحاصل ان نقلنا المنطق المشروب هذا لا يجوز. الا للعالم بالعقيدة الصحيحة ليميز بين الحق والباطل اما المنطق الذي هو الحال فالاصل انه يجوز لذلك اخبرني الشيخ عبد الله ابن الشیخ الامین ان الشیخ ابن باز رحمه الله قرأ السلم كاملا على ابيه -

01:14:55

حدث فقيه هل صحيح ان مراد الغزالى من لم يعرف علم المنطق لا يوثق بعلمه اي ان العالم لا يضبط علمه وينظمه الا بعلم المرء ؟ هو حاولوا يعني يعني التبرير كلمة قصيرة ان عممت دخل فيها النبي صلى الله عليه وسلم ابو بكر وعمر وعثمان الى اخره. لكن يعني

احسان الظن من باب التأويل واحمل -

محمل ما وجدنا لها يعني ترد لفظا ومعنى لكن ما دام انه مات افضل الى ما قال ويبقى الكلام مع الاحياء وصلى الله وسلم على -

01:15:39