

شرح السيوطي على الألفية (04) الموصولات الحرفية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب موصول نقرأ الآيات معا اصول الاسماء الذي يسمى والياء اذا ما سمي لا تثبتى بل ما تليه اولى العلامة. والنون - 00:00:00 جمع الذين مطلقا وبعدهم بالواو رفع النطق. نعم يعني يقول موصولات الاسماء هي الذي والذى منه موصول الاسماء مبتدأ الذي المبتدأ ثان منه محذوف خبر ثان للذى الانثى التي هذه معطوفة على على الذي منه. نعم. والياء اذا ما سمي لا تثبت. يعني الاصل ان المثنى الذي على. الذي ينام - 00:00:20

الذى كما نقول فيه قاضي. قاضي قاضيان وشجى يعني حزين ومهوم. شجيان. فالاصل ان نقول لذيان لكننا قلنا اللذان لماذا لأن المبنيات ليس لها حظ من الحركات فلم تحرك الياء هنا فلما سكتت الياء - 00:01:00 التقى ساكنان فحذفت الياء. وهناك قول اخر ذكره ابن مالك في التسهيل انها تثنية اللذية الذي معنى هذا على القاعدة وهي مستثنأة من من قولنا من قول من اشتراطى اه من شروط المثنى. شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا. نعم. هذه المبنيات ومعارف. نعم. 00:01:20

وهي تثنى عند ابن مالك تثنيتها هي ملحقة بالمثنى لانها فقدت شرطين ما هما؟ التنكير والاعراب والاعراب. تمام؟ هي مبنياتها معارف. نعم. اه والجمهور قالوا هي اللذان واللذان مبنيان مبنيان اذا عند ابن مالك هي تثنية وعند غيره هي جاءت على صورة المثنى هذا معنى قول وليان اذا ما ثنى لا تثبتى بل - 00:01:50

مانوع بل هنا؟ الانتقاد للاضراب لانها اكدت الكلام السابق بل ما تليه ما هو الذي تليه تلي ماذا؟ تليها. تلي الياء ما الذي تليه الياء؟
الذال في الذي والثاء في الذي اوله العلامة اجعل - 00:02:20

اجعل ما يليه العلامة ما هي العلامة؟ عالمة التسمية الالف والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجر. نعم. والنون ان تشدد فلا ملامة. هل تشدد في حالة الرفع ام في حالي النصب والجرش؟ في حالة الرفع اتفاقا. اتفاقا وفي حالي النصب والجر عند - 00:02:40

عند الكوفيين وهو الاصح يدل لهم ما الدليل الذي يدعمهم؟ الاية ربنا هذه هي موصولة اذا ماذا نسمي ماذا فعل ابن مالك؟ استطرد.
نعم. استطرد بما انه ذكر التثنية دخل على اسماء الاشارة - 00:03:00

والاصغر ان تثنى ذا كما تثنى آآ فتى فنقول فتى فتىان وذا لكتنا ماذا نفعل احذفي احذفي احذف الالف ونضع الالف وقال والنون من بين وتين شددا ايضا وذان كذلك وتعويض بذلك ما معنى تعويض بذلك ماذا يفيد هنا؟ هذا الاسلوب تعويض بذلك اي ما اقصد بذلك الا - 00:03:30

نعم. التعويض عن ماذا؟ عن الياء عن الياء الممحذفة الذي والتي والالف محذفه في اذان. وهناك اخر لتأكيد الفرق لاننا فرقنا بين فرقنا بين تثنية المعرب والمبني في المعرب ماذا نقول فتىات - 00:04:00

ولم نقل قاضيان وفتىان. وفي التثنية قلنا اللذان ولم نقل لذيان ولا ولا. نعم لم نقل الذيان ولا اللذيان ولم نقل تمام. فاكدنا هذا الفرق بتتجديد النون والاحسن ان نقول هذا تجديد النون يعطي قوة في الكلام. ثم قال جمع الذي الاولى الذين مطلقا جمع المبتدأ الذي - 00:04:20

لا جمع الذي الاولى جمع الذي الاولى خبر الذين معطوف حذف حرف العطف مطلقا هل ترجع للاولى ام للذين؟ للجنة فقط.

للذين ما معنى مطلقا؟ في الحالات في الرفع النصي والجر. وبعضهم من هم هؤلاء البعض؟ فقيل - 00:04:50

نعم آآ قالوا بالواو رفعاً نطقاً ماذا يقولون؟ الذين الذين ورأيت الذين ومررت بالذين الان الذي هل تكتب لماذا تكتب بلام واحدة الذي؟

ان يكتب كلامين. نعم. كليل الليل. لكن لكترة الاستعمال كتبت الذي والتي. اللذان واللثان لماذا كتبت بلا ميل؟ للتفريق - 00:05:10

بينها وبين الذين في حالي النصب نقول رأيت الذين ورأيت الذين لا نعرف الفرق بينهما الا لماذا لم يكرروا اللام في الذين؟ الاول

ثانية. لأن الثانية سابقة على الجمع. طيب لماذا؟ اه - 00:05:40

هل تكتب اللذون على لغة اللذون في وبعضهم بالواو رفع نطق بلام واحدة ام بلا ميم؟ وجماعة من العلماء قالوا تكتب بلا ميل لماذا؟

لسبعين. لا اللذون قالوا لأنها لما اعربت - 00:06:00

صارت كالليل والبن صارت معربة كهذه الازمان فكتبت. وقالوا ايضاً لأن الذين الملازم لياء الذين للياء ثقيلة بملازمة الياء فلما صارت

لذون والذين صارت خفيفة. فالثقيلة حذفناها من هلا والخفيفة نرجع لها اللام - 00:06:20

نعم. اه قالوا بعضهم رفع النطقة ثم قال باللاتي واللائي. تفضل سيدi. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المؤلف رحمة الله ونفع بعلمه

وبعلمكم في الدارين امين. يا رب. الموصول هذا اسم ماذا؟ اصول. اسم مفعول من ماذا - 00:06:40

وانني وصلت الشيء بغيره اذا جعله من تمام. تماماً. اه لانه لا تتم لا يتم معنى الموصول الا بصفته بالصلة لانه اذا قلت جاء الذي لا

يتم معناه. الموصول هنا هل يتكلم عن موصولات الاسمية بالحرافية؟ اسمية. الاسمية لماذا - 00:07:00

لأنه يتكلم عن المعرف عن المعرف لذلك ابن مالك ما نظمها واضح؟ الان عندنا ما نوع الف في الموصول هل هو اسم موصول؟ لا في

الالف الموصول؟ اه. للعهد عهدية. ما هي المعرفة وموصله؟ اه - 00:07:20

فيها اسم مفعول دخلت على اسم مفعول كان مضروب. نعم. لأنه صارت فيه غلت عليه الاسمية واش قلنا اذا مثلاً ابسط غلت عليه

الاسمية الاجرع اه سمي به فقد الاشتراق. نعم. فالموصل صار اسماً لهذا الباب - 00:07:40

هذا الاشتراق فلم يعد صفة صريحة تشبه الفعل. فهل فيه معرفة؟ نعم سيدi. وهو قسمان حرفي وسمى فالحRFي ما اول مع صلته

بمصدر. ما هو ماذا يشمل الحرافية؟ ام ان ان لو - 00:08:00

لوم لا. ام ماذا تشمل ام؟ ماذا يدخل في ان؟ افعل. ماذا تدخل؟ ام تشمل نوعين اه المصدرية انا المخففة من الثقيلة على من سيكون؟

وال المصدرية ان يطمع هل همزة التسوية - 00:08:20

منها ليست منها على الاصح وقيل انها منها طيب لماذا قالوا هذا القول؟ من قاله؟ لأنه قالوا كل حرف اول معصرته وهمزة همزة

التسوية في قوله تعالى لما رأى اندرتهم اولت - 00:08:40

قال الهمزة للتسوية لكن نحن ماذا نقول؟ قالوا انه نجعل غير الامام الصbowani التعريف قال كل عن التعريف ماذا نقول في اندرتهم؟

لماذا سبكت؟ بمصدر؟ قليل اه هو شبك اصلاً شبك مصدر واحد. من غير سابق. سلكت من غير سابق. وهل لهذا - 00:09:00

والهمزة ليست من حروف الاحرف المصدرية. اه. هل لهذا نظير في اللغة؟ نعم. قالوا هذا يوم ينفع الصادقين او يوم ينفع

الصادقين قراءة يوم نفع الصادقين صحيح؟ اول ما اولناها من غير اه سابق. ماذا زادوا عن الاحرف المصدرية ايضاً؟ زودوا الذي؟

الذي الذي - 00:09:20

مثل الذي رأيت خوضهم. نعم. والجمهور خرجوه على صفة لموسى. انا صفة لمصدر محوذ مفعول مطلق خضتم الخوض الذي

خاضه او او انه على لغة حذف النون لانهم رأوا انه للجمع هنا استعملت مفرد فقالوا اصلها - 00:09:40

خضتم كالذين والثالث يقال فيهم الفريضة. الفريق الذي صفة للفريق الذي او نقول اسم جنس. نعم. اسم جنس يطلق عالقليل.

والكثير. اه مثلاً اسماء الاجناس المعرض بالجنسية يصح ان تصفها بالجمع هل لهذا نظير في؟ الموصول كال. الال الجنسية لك ان

تصفها بالجمع. مثل - 00:10:00

والطفل الذين او الطفل الذين اهلك الناس الدينار الصفر صفر جمع. وهنا كالذى خاضوا كالذى جنس لما اريد به

الجنس اتى بضميره الجنر ومنه ونظيره في سورة البقرة نظيره من سورة البقرة اه كمثل الذي استوقد نارا. نعم. هل الذي اذا كانت

الذي مصيره حرف. فيها قولان اصح او انها حرف اذا قلنا انها مصدرية فهي حرف. والرضى يقول انها اسم بل قال اجمعوا على انها اسم. لكن حقيقة الذين جعلوها مصدرية ادخلوها في الاحرف المصدرية. لكن يرد على جعلها اسم على رأي الرد - 00:11:00
ان فيها الـ كـيف يـرد ذـلك ؟ لا تـدخلـونـ علىـ الـاسـمـاءـ وـهـذـهـ لاـ تـدخلـواـ الـاـعـلـىـ الـاسـمـاءـ تـقولـونـ هيـ حـرـفـ انـ يـردـ عـلـىـ انـهـ حـرـفـ الـفـ فيـهـ الـ. والاـ تـدخلـ الـاـعـلـىـ الـاسـمـاءـ كـيفـ تـجيـبـونـ - 00:11:20

ليـسـ بـجـمـيـعـ اـنـوـاعـهـ تـدخلـ عـلـىـ الـاسـمـاءـ فـالـكـوـفـيـوـنـ قـالـواـ انـ تـدخلـ وـابـنـ مـالـكـ ؟ قـالـواـ تـدخلـ عـلـىـ الـاـفـعـالـ. مـثـلـ اـيـشـ ؟ مـاـ اـنـتـ بـالـحـكـمـ التـرـيـةـ. وـهـنـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ حـرـفـ. نـعـمـ سـيـديـ مـاـ مـعـنـىـ اـوـلـ مـنـ مـالـ مـأـخـوـذـ ؟ مـنـ التـأـوـيـلـ وـهـوـ الـاـرـجـاعـ مـنـ كـيـفـ نـقـولـ اـوـلـواـ الرـجـوعـ - 00:11:40

فـؤـولـ بـمـصـدـرـ يـعـنـيـ كـأـنـكـ تـقـولـ رـجـعـ إـلـىـ الـمـصـدـرـ. هـلـ السـبـكـ يـكـوـنـ مـنـ مـنـ الـمـصـدـرـ حـرـفـ الـمـصـدـرـ وـالـفـعـلـ مـثـلـ تـصـوـمـوـاـ. لـاـ مـنـ الـفـعـلـ وـلـكـنـ حـرـفـ مـصـدـرـ اـيـهـ وـلـاـ فـيـ السـاـكـنـ ؟ لـاـ. اـنـاـ اـقـولـ الـمـصـدـرـ مـؤـولـ مـنـ اـنـوـلـ فـعـلـ - 00:12:10

مـسـبـقـ مـنـ الـمـصـدـرـ مـصـدـرـ الـفـعـلـ وـامـ الـلـسـلـكـ. نـعـمـ سـيـديـ. تـفـضـلـ. اـعـدـ قـرـاسـةـ وـهـوـ قـسـمـانـ حـرـفـ رـسـمـيـ وـالـحـرـفـيـ مـاـ اـوـلـ مـعـ صـلـتـهـ بـمـصـدـرـ. وـهـوـ طـبـعـاـ صـلـتـهـ بـمـصـدـرـ. هـلـ اـحـرـفـ الـمـصـدـرـيـةـ تـأـخـذـ صـلـةـ - 00:12:30
نـعـمـ اـنـ الـصـلـةـ تـكـوـنـ لـمـوـصـولـ اـسـمـيـ وـمـوـصـولـ حـرـفـيـ يـأـخـذـ صـلـةـ وـهـذـاـ يـأـخـذـ صـلـةـ لـذـكـ اـبـوـ السـعـودـ تـجـدـهـ يـقـولـ اـنـ تـصـوـمـوـاـ تـصـوـمـوـاـ صـلـةـ اـمـ وـنـحـنـ نـقـولـ الـذـيـ يـجـلـسـ يـجـلـسـ سـنـةـ الـذـيـ - 00:12:50

مـاـ فـرـقـ بـيـنـهـمـاـ ؟ لـكـنـ مـوـصـولـ اـسـمـيـ يـحـتـاجـ إـلـىـ عـائـدـ مـوـصـولـ حـرـفـيـ لـاـ يـحـتـاجـ إـلـىـ عـائـدـ. نـعـمـ. اـهـ فـرـوـقـ اـخـرـىـ بـيـنـ مـوـصـولـ الـاسـمـ وـالـحـرـكـةـ مـوـصـولـ بـاسـمـ اللـهـ مـحـارـمـ الـاعـرـابـ مـوـصـولـ حـرـفـيـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الـاعـرـابـ. اـهـ مـصـدـرـ الـمـؤـولـ لـهـ مـحـلـ - 00:13:10
لـكـنـ مـاـ بـعـدـ اـنـ لـاـ مـحـلـ لـهـ اـنـتـيـهـوـاـ. اـنـ تـصـوـمـ تـصـوـمـ لـاـ مـحـلـ لـهـ. نـعـمـ الـفـعـلـ تـصـوـمـهـ مـنـصـوـبـ. نـعـمـ. لـكـنـ جـمـلـةـ تـصـوـمـهـ لـاـ مـحـلـ لـهـ اـنـتـيـهـاـ اـنـقـصـهـاـ. مـوـصـولـ اـسـمـيـ وـمـوـصـولـ حـرـفـيـ اـنـ مـاـ بـعـدـهـاـ لـاـ مـحـلـ لـهـ. لـكـنـ مـوـصـولـ اـسـمـيـ لـهـ مـحـلـ وـالـمـصـدـرـ مـؤـولـ لـهـ مـحـلـ هـنـاكـ. وـمـوـصـولـ الـحـرـفـيـ وـحـدـهـ لـاـ مـحـلـ - 00:13:30

مـعـرـفـةـ وـهـذـاـ حـرـفـ لـاـ يـوـصـفـ بـتـعـرـيـفـيـ اوـ التـنـكـيرـ. نـعـمـ سـيـديـ. وـهـوـ اـنـ وـلـوـ وـمـاـ نـعـمـ هـوـ اـنـ اـنـ هـكـذـاـ وـهـوـ اـنـ وـانـ وـمـاـ وـكـيـ وـلـوـ نـعـمـ اـمـاـ - 00:13:50

عـلـىـ مـاـذـاـ ؟ عـلـىـ الـجـمـلـةـ الـاـسـمـيـةـ. تـدـخـلـ عـلـىـ الـجـمـلـةـ الـاـسـمـيـةـ. نـرـيـدـ مـثـلـاـ اـعـجـبـنـيـ اـنـ زـيـداـ قـائـمـاـ كـيـفـ نـأـخـذـ الـمـصـدـرـ مـنـهـاـ ؟ مـنـ اـنـ اـذـاـ كـانـ نـأـخـذـهـ مـنـ اـيـنـ ؟ مـنـ الـخـبـرـ. نـأـخـذـهـ مـنـ الـخـبـرـ ثـمـ نـضـيـفـهـ. اـعـجـبـنـيـ اـنـ - 00:14:10
قـائـمـ قـيـامـهـ اـمـاـ كـقـائـمـ قـيـامـكـ وـانـ قـائـمـةـ قـيـامـكـ. فـانـ كـانـ جـامـداـ اـنـكـ زـيـدـ اوـ اـنـ هـذـاـ زـيـدـ كـوـنـهـ زـيـداـ اوـ اـعـجـبـنـيـ زـيـديـتـهـ زـيـديـتـهـ اـعـجـبـنـيـ اـنـ زـيـدـ الـاسـدـ مـاـذـاـ نـقـولـ ؟ كـوـنـهـ اـسـداـ اوـ اـسـدـيـتـهـ. الـلـيـ هـوـ مـصـدـرـ اـيـشـ نـسـمـيـ هـذـاـ مـصـدـرـ ؟ مـصـدـرـ الـصـنـاعـةـ. وـانـ كـانـ الجـارـاـ مـجـرـوـرـاـ - 00:14:30

غـرـفـةـ اـسـتـقـرـارـ وـاـوـلـ بـاـسـتـقـرـارـ اـعـجـبـنـيـ اـنـ زـيـداـ فـيـ الدـارـ اوـ عـنـدـكـ اـسـتـقـرـارـ زـيـدـ. نـعـمـ سـيـديـ. وـالـمـخـفـفـ مـنـ الـثـقـيـلـةـ حـكـمـ الـمـشـدـدـةـ. نـعـمـ.
لـكـنـ فـرـقـاـ مـاـ اـسـمـهاـ آـضـمـيرـ الشـأـنـ. نـعـمـ. هـذـهـ اـمـاـ اـنـ تـدـخـلـ عـلـىـ مـاـذـاـ ؟ تـدـخـلـ عـلـىـ الـفـعـلـ - 00:15:00
وـالـمـضـارـعـ وـالـمـضـارـعـ لـكـنـ الـاـمـرـ فـيـهـ خـلـافـ. اـخـتـلـفـوـ فـيـهـ عـلـىـ قـوـلـيـنـ مـاـ هـمـاـ اوـ ثـلـاثـةـ لـوـ قـلـنـاـ مـثـلـاـ اـهـ مـثـلـاـ اـلـىـ اـمـ مـوـسـىـ اـنـ اـرـضـعـيـهـ.
بعـضـهـمـ اـهـ قـدـرـوـ حـرـفـ جـرـ. اـذـاـ قـلـنـاـ - 00:15:20

لـنـاـ اـنـ نـجـعـلـهـ مـصـدـرـيـةـ بـاـرـضـاعـهـ. نـعـمـ. هـذـاـ قـوـلـ الـاـوـلـ. وـالـقـوـلـ الـثـالـثـ قـالـلـواـ اـمـ زـائـدـةـ. فـهـلـ يـوـجـدـ فـارـقـ بـيـنـ الدـاـخـلـ عـلـىـ الـماـضـيـ
وـالـمـضـارـعـ ؟ قـالـلـواـ يـوـجـدـ نـعـمـ. الـماـضـيـ لـاـ يـعـمـ فـيـهـ نـعـمـ هـلـ الدـاـخـلـ عـلـىـ الـماـضـيـ مـصـدـرـيـةـ كـالـدـاـخـلـةـ عـلـىـ الـمـضـارـعـ ؟ لـاـ. هـلـ هـيـ نـفـسـ
الـنـوـعـ اوـ نـوـعـانـ ؟ اـهـ. هـيـ هـيـ مـصـدـرـيـةـ - 00:15:40

نـعـمـ لـكـنـ هـلـ هـوـ يـعـنـيـ هـلـ الدـاـخـلـ عـلـىـ الـماـضـيـ هـيـ الدـاـخـلـ عـلـىـ الـمـضـارـعـ ؟ لـاـ. لـاـ طـبـعـاـ. عـنـدـ الـجـمـهـورـ ؟ عـنـدـ الـجـمـهـورـ ؟ نـعـمـ اـهـ نـعـمـ. الدـاـخـلـ

على الماضيين داخل المضارع خلافاً لابن طاهر قال هذا نوع آخر لماذا قال هو نوع آخر؟ لان - 00:16:10

لأنه داخل على المضارع تنصبه. نعم. وداخلة على الماضي لا تنصبه. عجبت ان قمت لا نقول في محل نصب. نعم. وان تقوم ناصبة قالوا ما عندنا البعض العلماء قال ما عندنا ناصبة يدخل على الماضي. جميع التواصب تدخل على ماذ؟ هذه استثنيتها -

00:16:30

على الماضي. الجمهور قالوا لكن في شيء مشترك. ما هو المشترك كما قلتم في البداية؟ الفعل. المصدرية. فهما اشتراكاً في المصدرية انها بنصر لمن هذه زادت على انها تعمل في المضارع ولا تعمل في الماضي. لماذا تعمل في المضارع ولا تعمل في الماضي؟ لأن الماضي مبني. لا - 00:16:50

ممكن ان تعمل في محل مثلاً ان تجتهد اعطيك جائزة تجتهد مبني على ان اجتهدت اعطيك جائزة اجتهدت مبنياً على تكون في محل جزم. لماذا قلنا هناك في محل جزم وهذه ما قلنا في محل نصب؟ ام عجبني ان قمت. اه - 00:17:10

انها عملت الشرطية تصرف الماضي للمستقبل فعملت في لفظه. صحيح. اما من المصدرية لم تصرفه عجبت ان بقي ماضياً فلم تعمل فيه. المضارع تصرفه. فاذا عملت في المضارع لانها تصرفه المستقبل. لم تعمل في - 00:17:30

الماضي لانها لا تصرفه المستقبل. عجبت ان قمت. نعم. وان عملت الماضي هل عملت في الفعل مع الفاعل ام في الفعل وحده؟ في في الفعل وحده. هذا الموضع الوحيد الذي يكون الفعل ماضي محل. محل من الاعراب وحده وحده لا اقول فعل مع الفاعل. فعل مع -

00:17:50

يكونوا صفة وخبراً. هذا الموضع وحيد نقول ان اجتهدت لك جائزة نقول اجتهد فعل ماض مبني على السكون في محل جزم هنا فهمنا هذا؟ لكن يعني الذين اعترضوا بادلة قوية يعني قالوا ما عندنا ناصب يعني - 00:18:10

ما عندنا ناصب آ يعني يدخل على الماضي الا هذه الا هذا. تمام؟ اه طبعاً اه الداخل على الامر الاصح ان تكون مصدرية وتفسيرية لكن اغلب ما جاء في القرآن تفسيرية. لذلك - 00:18:30

اه ابو حيان رجح وقوى بشدة ان تكون تفسيرية في كل هذه المواقع وضعف المصدرية ورد عليه ابن هشام لانه ممكن ان تراجعه وهذه المناقشة تفضل استاذ. وهو ان وان ووا وكمي. ان وان لهكذا الترتيب عندي في في كما في - 00:18:50

في نسخة ناصية اما وان وما صحيح؟ منطقية اكثر اما وان وما نوعان قلنا مصدرياً مصدرية وموصولة مصدرية زمانية صحيح؟ فال المصدرية قسمة زمانية وغير زمانية وهو احسن من قولنا اه ظرفية وغير ظرفية لماذا؟ يدخل في ما مثال مصدرية ظرفية اولاً -

00:19:10

الزكاة ما دمت حياً والمصدر الاول في محل نصب نعم الان اه ما غير المصدرية غير الزمانية او غير الظرفية. كلما اضاء لهم ما شفي. لا غير نتكلم عن المصدرية غير الزمانية. ايوا. غير الزمانية - 00:19:40

يسر المرء ما ذهب يسر المرء ذهاب الليالي. الان ابن هشام قال نسميتها زمانية افضل من تسميتنا ايها لماذا؟ لقوله تعالى يدخل في كل ما اضاء لهم يعني ظرفية معناها في محل نصب ظرف وليس - 00:20:00

في محل نصب الظرف نعم تسعه وتسعين بالمئة من الحالات في محل نصب ظرف. لكن هناك حالة ليست ظرفاً كلما اضاء لهم مشوا فيه فكل ظرف لكن اضافة هذا مضاد اليه. فهنا قال هذه مضاد اليه ومضاد اليه لا يسمى ظرفاً. الان تدخل قلنا ان تدخلوا -

00:20:20

الماضي والمضارع والامر صحيح لكن ان نرجع الى ان تدخلوا على الجامد ام متصرف؟ على جامد او تصلي فقط. اذا دخلت على الجانب ماذ تكون؟ النحو عسى ان يكون او ان - 00:20:40

ليس للانسان ان ليس للانسان. الان ما تدخل على الماضي وعلى المضارع هل تدخل على الامر؟ لا. لا. هل تدخل على الجملة الاسمية تدخل في الاصح. الان اذا دخلت على الماضي والمضارع هل تدخل على المتصرف ام الجامد؟ تدخل على المتصرف. متصرف. تصلي تماماً - 00:21:00

الناقصة ناقصا تماما او ناقصا مثال المتصرف التام. ودوا ما عنتم. مثال المتصرف الناقص ما دمتم هيا دام يدوم لا تتصرف تصرفا يكون منها الماضي ومضارع نعم آآلان عندنا هل تدخلوا على الجامد؟ مثل خلع نادر نادر نعم ما مثال نادر؟ خلوا عدا - 00:21:20 في اي تركيب؟ قام جاء الطلاب لا تدخلوا على حاشا تبي تدخل على عدا وخلق هل تدخل على الجامد؟ نقول تدخل على خلا وعلى مثل جاء الطلاب ما خلا زيدا وما عاد زيدا. وليس شيء. فما هنا دخلت على - 00:21:50

تمام؟ الان دخلت عليها هل هذا متفق عليه؟ ليس متفقا بعض العلماء ما اعربها مصدريا. وما جعل خلوة عدا افعلا. نعم. ممكن ان تراجعوا هذا في جامع الدروس وعليه ايضا تدخل على ليس جميل جدا هذا جامد ايضا. هذا من النادر تمام؟ الان اذا دخلت على السمية نشط - 00:22:10

شرط تدخل على السمية ما لم تصدر حرف المصدر اه. فان صدرت الاسمية بحرف مصدره مثل ما ان لا اكلمك ما ان نجما في السماء ما دام نجم في السماء ماء اما نجما في السماء. فال المصدر مؤول ما موقعه من الاعراب - 00:22:40

الداخلة هنا على جملة اسمية ام فعلية؟ اسمية. فعلية فعلية ان نجما في السماء ما ذهبت ما ثبت نجم ما ثبت نجم في السماء. فال مصدر المؤول ما موقعه؟ فاعل لفعل محنوف. تقديره ثبت. وقيل - 00:23:10

وقيل مصدر مؤلم مبتدأ والخبر محنوف ما استقرار نجم في السماء ثابت. مم. فاذا نقول هل تدخل على الجملة الاسمية؟ نعم مالك يصدق فان صدرت بحرف مصدرى فال مصدر مؤول فاعل بفعل مبتدأ والخبر محنوف. واضح هذا؟ نعم. هذه بالنسبة - 00:23:40

الموصولة ابن الموصولة. اذا كيف نفرق بين المصدرية؟ بهذا بالنسبة للمصدرية. كيف نفرق بين المصدرية والموصولة؟ ما علامات المصدرية؟ وعلامات الموصولة ان الموصولة يحتاج الموصولة فيها عائد فاذا قلنا اعجبني ما صنعته تتعين لاي شيء - 00:24:10 هناك عائد اذا جاء بعدها فعل لازم تتعين يسر الماء ما ذهب اذا جاء عائد تتعين الموصولة. اذا جاء لازم تتعين اذا جاء فعل متعدد اخذ مفعوله اعجبني ان ان ضرب زيد عمرا - 00:24:30

زيد عمرا. اه فاعل. اه من نريد ماء اعجبني ما ضرب زيد عمرا المصدرية الموصولة موصولة اه موصولة موصولة لهذا المصدرية. لماذا مصدرية؟ اه. لانه ليس فيها عائد. اذا المصدرية - 00:25:00

في حالتين فعل لازم او فعل متعدد اخذ اسما ظاهرا مفعولا ظاهرا. اما اذا اخذ ضميرا فتتعين لاي شيء متى تحتمل وجهين؟ اذا عندك فعل متعدد لكن لم يصرح بالمفعول به. يعلم - 00:25:20 تسرون وما تعللون لك ان يجعلها موصولة او مصدرية الذي تسرونه او اصراركم مصدر الله خالقكم بالضبط هذا هو نعم تفضل سيدى. وهو ان وهو ان وان وما ولو ووكيل ولو عندي مقدم كي وهو الذي في يعني مع شرح الناصية. كي هذه الناصب المضارع ما شرط نصبه - 00:25:40

المضارع لفظا او تقديرها لكي لا تأسوا على ما لكم فنجعل كي حرف مصدريا. تمام؟ ناصبا واللام حرف جر. المصدر المؤول دائمها هنا في محل في محل المجر. اذا ما ذكرت لام هل - 00:26:10

ان نقدر او لا نقدر؟ نقدر. لاماذا؟ لان هناك فرقا بين ما تقول لكي وكي. لكي فيها تأكيد. نعم. كي لا ليس فيها تأكيد فالمتكلم لم يرد التأكيد انت تجبره ان يؤكد لكن القرآن لكي لا تأسوا في موضع التأكيد موضع خطير. اما كي لا يكون دولة - 00:26:30 هذا غير ليس باهميته بالاهمية الاول. فنقول كي لا يكون دولة كي ماذا نعربها هنا؟ لا يكون الاختبار ولا يكون دولة فعل مضارع منصوب بماذا وجوبا عند البصريين والاصح انه جوازا ومذهب الكوفي والمصدر المؤول مجهول بكى فكيف - 00:26:50 حرف جر فاذا اذا ذكرت اللام لفظا وتقديرها فكان مصدرية واذا لم تذكر هذى كي حرف جر وكي اكثر مبالغة من كي كي قلنا اذا اردنا ان نلخص ان تدخلوا فقط - 00:27:20

الجملى وما وتدخلوا على القاضي والمضارع متصرفين. نعم. في الالى. دون الامر. والجامد نادر. وتدخل على الجملة الاسمية بشرط انها تتتصدر بان لو كي تدخلوا على الفعل المضارع خاصة فقط - 00:27:40

بشرط ان تسبق بالله لو الان لو هذى توصل بماذا؟ بالماضي والمضارع المتصرفان ام الجامدان؟ متصرفان متصرفان هل توصل بالجملة الاسمية. المشهور انها لا توصل باسمها ولا الذكر او مش املاك توصلوا بجملة اسمية على احد التقديررين. مم. في نحو قوله تعالى يردووا لو انهم بادون في الاعراض - 00:28:10

يود قلنا كيف نعرف لو التي تسبق بماذا؟ ببىود واحد واحد لما تسبق بود او احبه؟ لماذا نشترط هذا الشرط او ما في معناها ما العلاقة بين لو التي للتمني واحد مودة تأكيد يعني ماذا نشترط هذا - 00:28:40

الشرط لانه متى يحصل التمني؟ اذا قبلها فعل فيه ود واو من الحب حب. نعم. فاحببتي يعني تتمنى وددت وددت تتمنى فانت العلاقة. نعم. الان يود لو انهم بادون. المصدر المؤول ما موقعهم من الاعراب - 00:29:00

لو قلت لك ولو انها صبروا كيف تعرف المصدر المؤول؟ مفعول به؟ لا لو انهم صبروا. صاحب النحو وظيفة. نعم. لو انهم صبروا نسأل اصحاب النحو وظيفة. المصدر ما هو موقعه. فاعل لفعل محنوف لو ثبت صبره - 00:29:20

صحيح؟ وقيل مصدره اول مبتدأ والجملة خبر. هنا يقاس عليها هنا هذا الاعراب. يود لو انهم بادون الظاهر ان نقول مصدر وهو فعل لفعل محدود. يود لو ثبت لو ثبت ودورهم في الاعراب. آ تمام؟ لكن - 00:29:40

هناك تخرج اخر يقولون المصدر المبتدأ وain الخبر؟ يحدث. محدود محنور تقديره؟ ثبت. ثابت على هذه الحالة تدخل لو التي للتمني على الجملة الاسمية. بده يقدروا. اذا قدرنا من مصدر مأولاً مبتدأ وخبره محنوف. ain - 00:30:00

قال لا يحفظ وصلها بجملة اسمية. هم. الدمامين دائمًا يتبعوا ابناء هشام. اه. هذا الدمامي يعني دقيق جدا له حواجز ثلاثة شو روح عالمي ولا هو الشرح على له شرح على التفسير رائع جدا ويتحقق كثيرا وينتقد بشدة يعني ومات في - 00:30:20

كان عليه دين وما استطاع ان يدفعه فذهب الى الهند ومات هناك. نعم. اه قال لو انهم باللون اه في في الاعراض فاذا على هذا اذا نقول هل لو تدخلوا على الجملة الاسمية ام لا؟ نعم بشرط ان يصبح يود حبة. بالضبط - 00:30:40

في هذه الحالة خاصة لا توصل مطلقا يعني في هذه الحالة المقيدة في هذه الحالة فقط. نعم. في مثل هذه الحالة اه قلنا ود واحد لكن اه هل هذا دائمًا او غالبا؟ غالبا من غير الغالب. ما كان ضرك لو من انت وهو - 00:31:00

ارفع الصوت ما كان ضرك لو من انت وربما من الفتى وهو المغيب المحنق. محقق. ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيب ما كان ضرك. هذه كيف نعربها؟ ما كان ضرك. الاسم ليس كان هذه؟ ain اسمك كان الخبر - 00:31:20

هذا كان زائدا يعني ما ضرك لو مننت وربما من الفتنة وهو المغيب عنده شدة حقد وحلقة المحنق. فهنا ما كان ضرك لو مللت ain موضع الشاهد هنا؟ لو مننت لو مننت - 00:31:40

جاءت ولم تسبق مصدرية اه يعني كانه قال ما ما منتك منتك اللي هو فاعل لي ضرك اه منتك ما ما برك منتك فهي فاعل والمصدر رفع الفاعل فلو سلكت بمصدر وهي مصدرية وهي فاعل - 00:32:00

ولم تسبق بي ولم تسبق بماذا؟ نعم سيدى سيدى هادى للرسول. قديش الان عندما هل كل العلماء اثبتوا لو المصدرية قلنا فيها ثلاثة مذاهب من يلخصها؟ من اثبت ان تكون مصدرية؟ هنا ابو علي فارسي - 00:32:20

والفران هو صاحب معاني القرآن وابو البقاء العكبي والتبريزى وابن مالك. تمام؟ قالوا بانها مصدرية وهناك قول اخر قاله ابن قاله الزمخ لما هو؟ انها للتمني لكن لا تسبقوا بمصدر. فعلى هذا ain المفعول به على هذا؟ الجملة يود احدهم لو - 00:32:50

عمر لكن على هذا كأنه مقول قول يود احدهم كأنه قال لو يعمر. نعم. فكانه مفعول به ليود. فالاصل ان يقول يود احدهم لو اعمر فلماذا قال لو يعمر؟ على الحكاية. نعم. حكى هذه هذا التمني. والقول الثالث - 00:33:20

قول البصري ماذا قالوا؟ ردوها للشرطية. اه. فعلى هذا المحنوف ما هو المحنوف هنا درستها تذكرون؟ المحنوف شيئاً مفعول ود وجواب الشرط تقديره يود احدهم التعميره. ايوا. مفعول به محدود. لو يعمر الف سنة لسره ذلك. يلا لخصه لنا. اذا من اثبت - 00:33:40

نظريتها مالكا والفراء والعقبري والعقبري والتربيزي. تمام؟ نعم المصريين ماذا قالوا؟ ردوها مش شرطية. وقالوا المحذوف مفعول به محذوف وجواب الشرط محذوف تقديره لو يعمر يود احدهم التعمير التعمير لو يعمر الف سنة لسرعوا ذلك وهذا غاية التكلف يعني وهذه عادتهم في يوم الوصلية يفعلونها هكذا يعني لا - 00:34:10

يجبون تكثير الانواع. القول الثالث قوله اجعلوها للتمني لكن لا تنصب. مصدر مؤول لا يكون مفعولا به. لا تسبق بمصدر لا المصدر فعلى هذا المفعول به هو الجملة. اه نحن نقول فيها التمني والمصدرية معا. نعم. فيها التمني والمصدرية معا - 00:34:40
بهذا يعني اخذنا هذا هو الحكاية. انه يحكىها. اه بالضبط. نعم. بالضبط. نعم سيدى. وهو اه الان اخذنا اه هل بقية شيء عندنا هنا نعم خلصنا البستورية انهينا المصدرية اعد القراءة فقط نعم وهو قسمان حرفيا واسمي فالحرفي - 00:35:00
مع صلته بمصدر وهو ان وان وما وكي ولو. ولم يذكره المصنف هنا لانه لا يعد من المعرف لا يعد مطلقا من المعرف لكن نحن ذكرناه استطرادا. نعم. وذكره في الكافية استطرادا. اي كافية؟ كافية - 00:35:20

لا لا وذكره المصنف. قالوا في الكافية في هذه الكتب الكافية الشافية. هي اصل الالفية. في الصف. لا لا اصله لانه ما له ثلاثة الاف بيت اسمه الكافية الشافية. اي نعم. المطبوعة مع شرحها. اه قال في اخر الالفية احصى من الكافية - 00:35:40
 فهو هذه خلاصتها. فإذا قالوا قال ابن مالك في الكافية هي قصد كافية الشافعى. نعم سيدى فان توصلوا فان توصل بالفعل المتصرف ماضيا او مضارعا او امرا. واما وان ليس - 00:36:00

للانسان الا ما سعى وان عسى ان يكون فهي مخففة من المثلقة. اذا هو كأنه احس اعتراضا. ما هو الذي احسه عندما قال واما ان اجاب عن اعتراض جاء بعده عندما قال لا تدخل الا على المتصرف - 00:36:20

دخلت هنا على الجامد فماذا اجاب؟ قال هذا ليس هذه ليست مصدريته هذه مخففة من الثقلة. كيف نسبق مصدر اسبقوا لنا المصدر وان ليس للانسان الا ما سعى معنى هذه الاية انتبهوا ان الناس كثير من التفاسير استثنى منها عشرين استثناء كما في - 00:36:40
عاشت الجمال. منها ان الانسان اذا قرأ القرآن لابيه او زكي عن ابيه او صام عن ابيه. لا داعي لاستثناء لان هذه الاية مولدها مختلف هذه الاية واحد من الكفار اسلموا فجاء صديقه قال تعرفون عرب يعني اذا واحد عليه دين يقول انا اتحمله قال خلاص قال اكفر وانا ساتحمل عنك - 00:37:00

ذنبيك ولنحمل خطاياكم. فتوقفوا عن العطاء ورجع للكفر. لذلك قال افرأيت الذي تولى واعطى قليلا واكد. اكد يعني اذا وصل الى كودية انت حفرت بئر ووصلت الى كودية ما استطعت ان تحفر اكتر. فهمنا؟ فاعطى قليل الاكدى فالله يقول ان ليس للانسان - 00:37:20

ماذا؟ يعني انت اذا لم تؤمن ما احد يستطيع ان يحمي ان يدفع عنك شيئا هذا سياقها. السياق هو في مؤمن قد يعمل مثلا يستفيد من عمل ابنه او نحو ذلك عمل مختلف. لكن لو ادخلناه نحتاج الى استثناءات كثيرة اصولها الى عشرين. نعم. كيف نسبق نسبق المصدر؟ كيف نعرض - 00:37:40

وراء مخفف من الثقلة اسمها ضمير الشام ان ليس للانسان الا ما سعى اين الخبر اين اسمه؟ قلنا ضمير الشام. اين اين خبرها؟ ليس الا سعيه. ليس للانسان ليس ليس اسف انا اخطأت ان نخفف من ثقلة ليس فعل ماض جامد للانسان خبرها وسعي - 00:38:00
اسمها يسوع والجملة خبر ان. ان كيف نسبق المصدر هنا؟ هذا المكون عدم كون شيء للانسان الا سعيد الا سعيه. عدم كون شيء للانسان الا سعيه. ماذا فعلنا هنا؟ اتينا بالكون لانه جامد - 00:38:30

ان عسى ان يكون قد اقترب ام مخفف من الثقلة اين اسمها؟ ضمير الشأن. عسى ان يكون المصدر المؤول ما موقعه لا هذا فاعل تامة ما معنى عصاة تامة؟ التي تكتفي بان والفعل عن اخذ الاسم - 00:38:50

الخبر تأخذه فعلا هذا الفاعل يعني عن الاسم والخبر. تمام؟ المصدر المؤول الان في محل في وان عسى كيف نسبق المصدر هنا؟ وان عسى كونه. الان ان دخلت على جامد. ان اسمها ضمير - 00:39:10

وعسى ان يكون خبرها صح؟ الان عسى جامدة كيف نسبقها هنا؟ تأتي به مش عسل فيها التوقع والرجاء يعني كون اجلهم متوقع او

مرجوه وان عسى ان كانت وان الشأن - 00:39:30

او توقع ان يكون قد اقترب. توقع اقترب. اجلهم طيب تأتي بمعناها في التوقع عسى فيها التوقع قد اقترب توقع او الرجاء. تفضل تأتي بمعناها. تفضل سيدني. فان توصل بالفعل المتصرف ماضيا او مضارعا او امرا - 00:39:50

واما وان ليس للانسان الا ما سعى وان عسى ان يكون فهي مخففة من المثقلة. لك ان تجعلها ناقصة عسى ان يكون قد اقترب بان تقول اجلهم اسمها وان يكون خبرها. عسى اجلهم ان يكون قد اقترب - 00:40:20

عسى ان يكون قد اقترب عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. بس هذا فيها ان المشكلة في ان ان تمنع من هذا لو ما في ان ممكن ان نجعل اجلهم هو الاسم وان يكون خبر. خبر. نعم. لكنهم استثنوا هذا - 00:40:40

بعض العلماء استثنوا اني سوس اخذها في باب عسى استثنوا هذه الحالة. فمن العلماء من اجاز ان يكون اجلهم هو الاسم وان يكون هو الخبر نعم سيدني وان ارجل تراجعها انا سبحانه الله على الذاكرة اراجعها في ان في اعراب القرآن ان شاء الله. نعم - 00:41:00
وان توصل باسمها وخبرها. وان خفت فكذلك. وان وان خفت. اما توصل باصلي بالضبط. اما توصل باسمها وخبرها وان خفت هذه الشرطية فكذلك هذه الشرطية توصل. نعم. باسمها وخبرها لكن - 00:41:20

لكن اسمها او لكن اسمها لكن اسمها لكن اسمها يحذف كما سيأتي. علم ان سيكون منكم مرة اسمها محفوظه ضمير الشأن. ولو توصل بالماضي والمضارع - 00:41:40

اكثر المتصرفين لا الامر والجملة الاسمية في نحو يود لو انهم بادون في الاعراب على قول الدمامين. نعم. ولو توصل بالماضي والمضارع واكثر وقوعها بعد ود ونحوه. وما ومن غير الغالب ما كانت ضرة. نعم - 00:42:00

وما توصل بالماضي والمضارع. عجبت مما ضربت او مما تضرب. يعني من ضربك. وما توصل بالماضي والمضارع وبجملة اسمية بقلة. جملة اسمية وبجملة جملة اسمية. وبجملة اسمية. وبجملة نسمية - 00:42:20

بقلة. نعم. وكي لكن اذا دخلت على المضارع في الاغلب ينفي بماذا؟ بلم بلام والجملة الاسمية مثلا لا اصحابك ما دمت اه مثلا ومنه قول ابن مالك قال في النظم في النظم آآ قالوا وحيث جرافهما حرفان كما هما ان - 00:42:40

كما هما ان نصب فعلانه دخلت على الجملة الاسمية. ماذا كنت ستقول شيخ عبدالرحمن؟ اللي ذكره ابن مالك انه تدخل على الجملة تدخل معه على الظرفية وغير ظرفية. يعني مثال الظرفية قال اه واصل خليلك ما التواصل ممكنا - 00:43:10

مش بعض المفسرين سيدني بقول عند قول فاقض ما انت قاض. اه بقول اه قالوا انه لا يجوز انه يكون بعضهم عربها حرف مصدرها. قالوا بانه سبوكها مع المصدر. لخص انا اشتريت بسرعة. هو هو يقول انه تدخل وهي ما على الجملة الاسمية ظرفية كانت او غير ظرفية. بالضبط. تدخل على ظرفية - 00:43:30

او غير ظرفية يعني ظرفية مصدرية لا اصحابك ما دمت منطبقا. هي مدة دوامك وغير ظرفية عجبتم ما تضرب. لكن تدخلوا على الجملة الاسمية هل تري ان تقولها؟ ايوه هكذا. نعم نعم تفضل سيدني. احسنت. يعني الجملة الاسمية سواء كانت ظرفية او غيرها؟ ظرفية احسنت. وما توصل بالموضع والمضارع - 00:43:50

وبجملة اسمية بقلة وكي توصل بالمضارع فقط. واما موصول الاسماء. هنا عندنا فائدة ذكروها مهمة جدا ان اه تأخذوها الان ما الخروق تعرفون في معاني النحو ذكر الفروق بين اه - 00:44:10

الصريح والمصدر المؤول. ذكروا فروقا بين المصدر الصريح والمصدر المؤول. هذه نلخص هذه الفائدة التي ذكرها في حاشية الناصية وهنا عن اه نقلها عن الصبان الذي اخذها عن حاشية السيوط على المغني. قال في حاشية السيوط على المغني. الان ما الفروق - 00:44:30

قبيل المصدر الصريح والمؤول. عندنا من احسن من استوفاها النحو الوافي. واحسن منه معاني النحو في الجزء الثالث. انظروا هذه الفائدة في حاشية السيوط على المغني عن ابن القيم ان فائدة العدول عن مصدر الصريح الى ان والفعل ثلاثة امور. دلالة - 00:44:50

على زمان الحدث من مستقبل في نحو يعجبني ان تقوم وناضل في نحو اعجبني ان قمت. ما معنى هذا؟ يعني اذا جئنا بمصدر صريح لا نستفيد منه الزمن لا نستفيد. اعجبني قيامك. نعم. لكن لو قلنا يعجبني ان تقوم هذا مستقبل. اعجبني ان قمت - 00:45:10 الماضي فال المصدر المؤول تستطيع ان تعبر فيه عن الزمن. الثانية والدلالة على امكان الفعل دون وجوبه واستحالته. ما معنى هذه العبارة الدلالة في اعين في المصدر الصريح تأتي الوجوب لكن في ان - 00:45:30

تستطيع ان تدل على امكانه. الحدث فقط الفعل دون وجوبه واستحالته. اذا قلنا اعجب لقيامك ممكنا يعني اه لا هذا مختلف المثال. هذا في سنأخذ في المصدر في باب المصدر نقول له صراخ صراخ الشكلي - 00:45:50 له صراخ صراخ الشكلي. هل الصراخ واقع ام لا؟ واحد تقول له صراخ صراخ الشكلي. واقع ام لا؟ واقع وواقع لكن اذا قلت له ان يصرخ صراخ الشكلي هذا يمكنه يمكنه ان يفعل ليس الواقع هذا معنى قوله - 00:46:10

هنا والدلالة على امكان الفعل دون وجوبه. تمام. واضح واستحالته. الثالثة والدلالة على تعلق الحكم بنفس الحدث تقول اعجبني ان قدمت اه اعجبني ان قمت مثلا اعجبني ان - 00:46:30

انت ما الفرق بين اعجبني ان قمت واعجبني قيامك؟ قيامك ببكي عنهم بذاته مع النظر له. اما ان قمت ببكي عن القيام نوضحها اكثر. يعني هو يريد نفس الفعل يعني اللي فعله. اعجبني ام قمت التركيز على ماذا؟ على - 00:46:50 من حيث هو. اه. بدون امر زائد. لكن اذا قلنا اعجبني قيامك. قيامك انت لا ممكن التركيز قيامك الجميل ايامك الطويل قيامك القصير قد تلتفت الى غير القيام. انت تنتظر وصفا او حالة او نحو ذلك لكن انا قلت لك - 00:47:10

اعجبني ان قمت فانت تنظر الى مجرد الحدث. نعم. دون احتمال امر زائد. فهمنا؟ كرهت خروجك خروج الخروج السريع البطيء. تمام؟ الجميل الهيئة الصفة. كرهت ان تخرج انا كرهت نفس الحدث - 00:47:30

فهمتم هذا؟ فهذه الفروق الثلاثة ثم نقل عن ابني جني فرقين اما ان والفعل لا يؤكد به الفعل فلا يقال ضربت ان اضربه. لا يقال ضربت ان اضرب لكن تقول ضربت ضربا. هذا من الفروق - 00:47:50 لفظية. المصدر الصريح تستطيع ان تؤكد به. المصدر ما هو لا تستطيع ان تؤكد به. كذلك مصدر مؤول لا يوصف. لا يقال ان تضرب الشديدة. ايه. لكن يقال اعجبني الشديد. اعجبني ان تضرب الشديد يعني. لكن يقال اعجبني - 00:48:10 الشديد الشديد هنا. نعم. اه قال ايضا الصبان يقول بقي امران اه احدهما السد ان فعل ما سد الاسم والخبر في عسى ان تكرهوا شيئا

هذا الذي قلناه. هم. عسى ان تكرهوا المظلوم وهو فاعل صحيح؟ في قول - 00:48:30 ضعيف المصدر الاول سد ما سد ما سد الاسم والخبر. نحن لا نقول سد ما سد الاسم والخبر. نقول هذه عسى تامة والمصدر الاول هناك قول ضعيف يقول ان والفعل سدد ما سد لاسمي والخبر نعم بناء على نقصانها واذا - 00:48:50

كنا حسب الناس ان يتركوا ما وقعوا ان يتركوا؟ سدا سد المفعولين هذا لا نجد مصدرا صريحا سد ما سد لماذا شيخ عبد الرحمن؟ يعني اعجبني ان زيد القائم يسد ما سد مفعوله - 00:49:10

اعجبني اعجبني قيام اعجبني قيام زيد او مش اعجبني مثلا نحن نقول علمت ان زيد القائم سدد ما سدا علمت قيام زيد لن تسد ما سد مفعوله. لماذا؟ لأن علمت ان تتعدى. انصت - 00:49:30

احذف اما علمت ان زيدا قال مركبا بمفعولين علمت زيدا قائمها. نعم. لكن انا اكتتها. لكن قيام قيام ليس في هذا لذلك سدت مسد. هناك فروق جميلة جدا ذكرها في معاني النحو. ايضا صحة الاخبار به - 00:49:50

الجملة بلا تأويل. زيد اما ان يقول كذا واما ان يسكت. بخلاف المصدر اه الصريح لا يخبر به الجهة يعني اللي عندنا المعنى في اسم معنى واسم ذات. اسم ذات لا تستطيع ان تقول الشجرة جمال. او - 00:50:10

شجرة نظافة مثلا زيد النظافة لا تستطيع ان تقول ذلك. واضح؟ هنا مثلا اه اه مثاله ذكره قال زيد اما ان يقول كذا. المصدر المؤول كأنك تقول زيد قول. لكن لا تستطيع ان تقول زيد قوله. الا - 00:50:30

اذا خرجتها واولتها يعني بدون تأويل. فال المصدر المؤول تطيع ان تخبر بي عن جثة بخلاف المصدر الصريح. هذه بعض وفي النحو

الوافي ومعاني النحو زادوا على اكثرا من هذا. نعم. بهذا تكون قد اخذنا الاحرف المصدرية - 00:50:50
يبدأ في الدرس الثاني بالاسماء الموصولة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك ونتوب اليك - 00:51:10