

شرح السيوطي (84) باب المعرفة بالأداة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخدنا في
الدرس السابق المعرفة باداة التعريف وشرحناه في الجدول وشرحنا انواع واليوم سنقرأ من شرح السيوطي بعد ان نقرأ الابيات -

00:00:00

نقرأ الابيات معا الحرف تعريف او اللام فنمط عرفت قل فيه النمط وقد تزايد لازما اللاتي والآن والذين ثم اللاتي والاضطراب كبنات او
بري كذا ورب النفس يا قيوم السري وبعض الاعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نقلًا. كالفضل والحارث - 00:00:20

والنعماني العقبة نعم طبعًا هذا الشرح سأبنيه على ما شرحناه في ابن عقيل. فعلى سامع هذا الدرس ان يرجع كلام ابن عقيل وما
اخذناه في يعني حتى الان لن نكرر ولا نعيد زيادة. تفضل سيدي. وللمصلي رحمة الله نفعنا الله بعلمه وبعيمه - 00:00:50
المعرض باداة التعريف اي بالته باداة التعريف بالة التعريف وما عندنا الة في التعريف الا الف. نعم. والاخسر ان يقول المعرفة بالاداء
كما فعل في التسهيل. وهذا احسن من ان نقول بالف واللام او باللام لانه - 00:01:30

جميع الاقوال ويشمل في لغة حمير. نعم. المعروف باداة التعريف اي بالته بجملته هل هي حرف تعريف او اللام فقط؟ اذا هل بجملتين
كلها حرف تعريف. هذا قول من؟ خليل. خليل. خليل - 00:01:50

لكن الفرق ان خليلي اه خليلي يقول قاطع وسوف يقول واصل. او اللام فقط؟ نعم. هل حرف تعريف او اللام فقط فيه في خلاف لا
قول جماهير العلماء. نعم. فالخليل على الاول ورجحه المصنف في شرحي التسهيل - 00:02:10

كافية نحاول الان نشدد شرحي التسهيل والكافية شرحي ابتداء صاحبي السجن طرفي طرفي النهار الكافية الكافية هي الشافية التي
هي اصل الالفية. نعم سيدي. تفضل السيد. فيه خلاف فالخليل على الاول - 00:02:30

المصنف في شرعي التسهيل والكافية. فالهمزة همزة قطع. وعاملوها معاملة الوصف في الدرج في الدرج هنا بعض النسخ الدرج لا في
الدرجة بدون ياء ها في الدرجة هم هي همزة قطع لكن - 00:02:50

وصلت لكثرة الاستعمال فعاملوها معاملة همزة الوصل انها تسقط في الدرج وتقطع في الابتداء ايها الجمهور كما قال ابو البقاء في
شرح التكملة على الثاني. فالهمزة اجتنبت للنطق بالساكن واضح هذا؟ فعلى الثاني ايش الثاني؟ يعني اللام فقط هي المعرفة. اللام هي
المعرفة رأي الجمهور حقيقة. ونسب لسيبويه لكن ابن مالك له - 00:03:10

نسب له في التسهيل مذهبًا ثالثًا. اما هذا عندما ابو البقاء في شرح التكملة نسبه لسواه ان اللام وحدها هي المعرفة لكن قد ينقض بانه
عدها من الاحرف الثنائية. الاحرف ثنائية الوضع. نعم سيدي. على هذا اللام فقط للمعرفة ثم - 00:03:40

فرأت الهمزة عليه تقرأ الهمزة عليه فقط عند الابتداء بالساكن. نعم. وسيبويه والجمهور كما قال ابو في شرح التكملة على الثاني.
فالهمزة اجتنبت للنطق بالساكن. نعم. وجذب المصنف في فصل زيادة همدة الوصل - 00:04:00

لان همزة الهمزة وصل يشعر بترجيحه لهذا القول. لا وجزم هنا تقرؤها وجزم خبرها يشع وجزم المصنف في فصل زيادة همزة الوصف
بان همزة الف همزة وصل يشعر بترجيحه لهذا - 00:04:20

فهنا وكيف يعني الذي استدل بانها على حرفين انه عدى من السماء الوضع والذي استدل انه يقول بانها حرف احاد بانه قال في
فصل زيادة همزة الوصل بان همزة همزة وصل وهذا يشعر بترجيحه لهذا القول لكن هذا - 00:04:40

ليس في اشعار قال يشعر لا يجزم انه يمكن ان يقال وقال همزة وصل لكن معتمد بها في التعريف. نعم. وجزم في فصل زيادة همزة

الوصل بان همزة الهمزة وصل يشعر بترجيحه لهذا القول. وللسيباوي قول - 00:05:00

اخر انها او انها نعم ممكن. عندكم انها؟ اه. ايهما هو؟ هو يصح بعد قول فتح والكسر. نعم. انا لو قلنا نعم. انا. بالضبط. لا هي بعض

القول يقتلع القلب. نعم. قولوا قل. قول - 00:05:20

وجهاز نأخذه في قريبا. تفضل. طيب. وللسيباوي قول اخر انها بجملتها حرف تعريف. انها امانة ولسبباوين قول اخر انها بجملتها انها بجملتها حرف تعريف لكن حرف تعريف انتبه والهمزة لها مدخلية في التعريف. اذا قال بجملتها اي كل واحد في التعريف. نعم.

ولتبويه قول اخر انها بجملتها - 00:05:40

والالف زائدة. لكن زائدة لها مدخلية في التعريف. نعم. فنمط عرفت اي اذا اردت ليش قدر اذا اردت تعريفه؟ لماذا قدر اذا اردت تعريفه

لانه لا اذا قلنا انا عرفت النمط قلت النمط. هل احتاج الى ان اعرفه؟ اذا اخذناها على - 00:06:10

ظاهرها النمط المعرفه. فنمط عرفته قل فيه النمط يعني دخلناه على ظاهره اذا عرفته فقلت النمط عرفه. قل النمط فيصير تحصيله حاصل. انما المعنى فنمط عرفت اي اذا اردت تعريفه حتى لا يلزم تحصيله حاصل. فهمنا الفكرة فنمط عرفت اي اذا اردت تعريفه قل

فيه النمط. طبعا قل فيه النمط - 00:06:40

نمط خبر ونمط مبتدأ وعرفت الصفة. نعم. وهو ثوب يطرح يطرح على الهودج. يعني فهو نوعا من ثوب يطرح الهودج وقيل نوع من

البسط يعني. تعرفونه كانوا يضعونه على الجمال. نعم. وهو ثوب يطرح على - 00:07:10

والجمع انواع العلماء قالوا هو نوع من البسط والجماعة انماط نعم يعلم ان ان تكون لاستغراق افراد جنسي انحل محله. كنحل محلها

محله كل. كل على سبيل سيبدأ بالاقسام. بدأ الان بالماء التي - 00:07:30

الجاز قلة الجنس اما الاستغراق او العهد الذهني او للحقيقة. فبدأ الان اولا بالاستغراق. فقال واعلم ان هل تكون لاستغراق افراد

الجنس؟ انحل محلها كل على سبيل حقيقة نسميه الاستغراق الحقيقي. نعم. واعلم ان ان تكون الاستغراق - 00:07:50

الافراد الجنسي انحل محله كل. محلها؟ محلها؟ نعم. انحل محلها كل على سبيل الحقيقة ولاستغراق صفات الافراد ان حل على سبيل

المجاز. فيكون انت الرجل يعني انت جامع لصفات الرجال كأن - 00:08:10

نقول انت كل الرجال تمام؟ مستغرق للصفات اجتمع فيك ما تفرق في غيرك من الرجال. لكن هذا القسم لا يذكر البلاغين يجعله ما

هي؟ وهذا مفهوم من الحصر. جنس الرجال منحصر فيه. نعم. ولبيان الحقيقة ان اشير اليها بمسحوب - 00:08:30

بها الى الماهية نشير بها وبمصحوبها. نشير بها اليها وبمصحوبها ايش عندك هون؟ عندي شيخنا ولبيان حقيقتي اشير اليها بمصحوبها.

اذا بها. نعم. بها وبمصحوبها. يعني الهال ليس الاشارة بال وحدها. الماهية كما بها - 00:08:50

بمصوب هذا الرجل يعني كلمة رجل. ولبيان الحقيقة اشير فيها وبمصحوبها الى الماهية من حيث هي هي لماذا قلنا هي هي؟ اي لا

من حيث ماذا؟ حقيقة. لا لا اذا ما معنى هي هي؟ انت تنظر للحقيقة - 00:09:20

لأ بتغير نظر الى ماذا؟ الى افراد في الخارج. فانت تنظر للحقيقة والماهية ومن الحقيقة والماهية لكن دون نظر للافراد الخارجيين

ماذا نسمي هذه نسميها الحقيقة للماهية وجميع الداخل على التعريف - 00:09:40

فات منها الانسان حيوان ناطق او تقول لا البس آآ الثياب لا اتزوج النساء. نعم. ولبيان الحقيقة اشير بها وبمصحوبها الى الماهية من

حيث هي هي. ولتعريف الاخذ الذهني والحضور. دائما - 00:10:00

ذكر الجنس قسمين. التي هي الاستغراق والماهية. واسقط العهد الذهني عند البلاغية. تأتي الآن التي للقسم الثاني للعهد الخارجي

لتعريف العهد الذهني ماذا نسمي العهدة الذهنية هنا؟ هذا عهد الذهني عند النحاة ماذا نسمي؟ لا العقدية العلمي - 00:10:20

العهد العلمي اذ هما في الغار. فالعهد الذهني هنا عند البحار والعهد العلمي عند البلاغيين. نعم. وجميع اقسام العهد عند البلاغين عهد

خارجي لذلك لا يسمونها ذهنية. تسمية رائعة لان عهد خارجي يدخل تحته العلمي والحضوري - 00:10:40

والذكر فهمت؟ نعم. ولتعريف العهد الذهني ثلاثهما في الغار. ولحضور هذا الرجل والذكر. جاء رجل اكرمتوا الرجل وقد تزايد لازما. الان

نتكلم على انتهينا من معرفة تأتي للزائدة اللازمة. نعم. وقد - 00:11:00

لازما بان كان ما دخلت عليه معرفا بغيرها. الان زائد اللازمة قسما. اما الذي دخلت عليه معرف بغيرها كالموصول والعالمية.

نعم. او باسم الشارع. او معرف بغيرها كالموصول العلمية واسم اشارة او الغلبة - [00:11:20](#)

يعني معرفا بغيره فقط لان هو يا اما تدخل على علم او اشارة موصول خاصة نعم. اذا اذا كان معرفا بغيرها هي زائدة. ما معنى

الزائدة عندنا؟ لا تريد التعريف لانه معرف بغيرها. نعم. فاذا كان على من عرف بالعلمية موصول بالصلة والاشارة - [00:11:40](#)

بالاشارة. نعم سيدي. اعد. وقد تزايد لازما بان كان ما دخلت عليه معرفا لغيرها. اللاتي كان لا تسم كلات اسم صنم كان بمكة نعم قالوا

كان رجل من اللثة اي نت السوبغ ثم جعلوا له صنما فعبد. واصلها اللات بالتجديد ثم خفت. نعم. كلا تسم صنم - [00:12:00](#)

ان كان بمكة والان اسمي والان اسمي اسم للزمن للوقت عندي اسم للوقت الحاضر اني علم جنس يعني هو عند الجمهور الان علم

جنس على الوقت الحاضر. نعم. والان اسم - [00:12:30](#)

للوقت الحاضر وهو مبني لتضامنه معنى الحضورية. معنى الحضورية هذا مضمن معناه انظر يا لالفه زائدة وهو مبني وضمن معناه

الحضورية وهذا تكلف. متكلف جدا. نعم. او للشبه الجمودي. او انه اسم اشارة - [00:12:50](#)

بني لما بنيت له الاشارة اشبه حرفا كان حق العرب ان تضاعف. والقول الثاني ماذا قال شيخ عبد الصمد؟ ان العهد الحضور وهي

معرضة. نعم. وهذا درجة حس يوطي. نعم. قيل وهذا من الغريب. لكونهم جعلوه متضمنا معنى - [00:13:10](#)

حضوريتي معنى الحضوريتين. وجعلوا ال الموجودة فيه زائدة. لذلك اخذ بهذا القول في النكهة وقال انا ارجح القول الذي يقول هي

للعهد الحضورى وهو وهي معارضة. قيل وهذا من الغريب لكونهم جعلوه متضمنا معنا الحضورية. وجعلوا - [00:13:30](#)

موجودة فيه اذا جعلوا الموجودة فيه زائدة الموجودة فيه زائدتان. وبني وبني على حركة التقاء الساكنين لا وبني على الحركة الان

والاصل مبني والاصل في المبنية ان يسكن لماذا؟ حركوه لماذا بنوه - [00:13:50](#)

بني على الحركة لماذا حركوه؟ بالتقاء الساكنين. اين الساكتان؟ نقول ان ان الف وسكون فحركوه للتقاء الساكنين. وبني على حركة

لانتقاء الساكنين. هذا السؤال الاول. السؤال الاول لما بني ماذا اجبنا عنه؟ اشارة للتضمن. او علم جنس للجمود او - [00:14:10](#)

تضمن الان لما حرك؟ السؤال الثاني السؤال الثالث لما كانت فتحة ها؟ ليكون البناء هنا الظروف الاصل ان تنصب فبني على الفتح بناء

على ما ليكون بناء على ما يستحقه الظروف - [00:14:40](#)

وكانت فتحة ليكون بناؤه على ما يستحقه الضرب. والذين الظروف التي انت جعلتها اهل الجنس مع السلامة. هذه الكتب المعاصرة

هذا الاصل فيها الاخطاء. هذا الاصل كثير فخالف ذلك خلاف الاصل. نعم. سبحانه الله ما كان اصح علم من التقدم. كانوا يضعون

عشرين كتابا في كتاب. والان ينكشون - [00:15:00](#)

يسطون الكتاب الذي يوضع يعني في مجلد في عشرين مجلدا. اه ليربحوا فقط. نعم والذين سمى اللاتي الان قال ماذا ما هو البيت؟

اه وقد تزايد لازما زيادة في الاعلام - [00:15:30](#)

والاعلام الوقت والذين الان موصولون ثم الذين ثم طبعا اللات الاولى على من الصنم واللات الثانية التي وهذا على القول بان تعريف

الموصول بالصلة. واما على القول بان تعريفه باللام ان كانت في - [00:15:50](#)

وبنيته ان ان لم يكن ان لم تكن فليست زائدة ان لم تكن فليست زائدة. سبحانه الله. يعني اذا قلنا تعرفه الفيذا هيدا. اذا قلنا تعريفه

باهل موجودة مثل الذي او مقدرة مثل من وما وال - [00:16:10](#)

قال فيه على هذا ماذا؟ زائد. زائد نعم. فهل فيه على هذا معرف؟ معرفش ذلك. اه. الان ان عرف الموصول وان قلنا عرف بال

الموجودة او المقدرة لكن اذا قلنا زائدا لماذا زادوها؟ والله ما اخذناها في المنصورة. الاغنية زائدة. لماذا زادوها - [00:16:30](#)

اللفظ كيف تحسين اللفظ؟ الموصولات الوصلة لنعت المعارف بالجملة. وعادة نقول جاء زيد الكريم كلاهما متوافق فلو نعتنا معرفة

زيد بالذي بدون ان لا يحسب. نعم. فهمتم؟ فزادوا قال لتحسين اللفظ - [00:17:00](#)

ليكون نبضه على صورة المعرفة. فهمتها تماما؟ نعم. والذين ثم اللات جمعوا وهذا على القول بان تعريف الموصول للصلة. واما على

القول بان تعريفه باللام ان كانت فيه وبنيته. ان لم تكن - [00:17:20](#)

لم تكن فيه فليس الزاكرة هذا مثل من هو ما وال حتى. نعم. وتزاد زيادة غير لازمة لان دخلت لاضطرار كبنات الاوبر. الان اخدنا الاول زائد اللازم. الان زائدة غير لازمة. قلنا بنات اول فيها ثلاثة اقوال. بنات اوبر نوع - [00:17:40](#)

من الكمة الرديئة السيئة وهي من الوبر لانها مزغبة وهي على فدخل ال عليها هنا زائد الاضطراب وقيل هي جمع ماذا؟ ابن اوضة ولماذا جمعناه على بنات؟ ليس على بنو؟ لانها غيبة - [00:18:00](#)

وقيل اه قال فيه للمح الاصل لمحنا الوبر الذي كان فيها. نعم وتزاد زيادة غير لازمة بان دخلت لاضطرار كبنات الاوبر في قول الشاعر. ولقد جنيتك اكنم وان وعصاقل ولقد نهيتك عن بنات الاوبر. ما معنى البيت؟ جنيتك ما معنى جنيتك؟ جنيت لك. ماذا فيها؟ منصوب بنزع - [00:18:20](#)

المؤن وعساقر يعني اكنم صغيرة وعساقل كبيرة. جمع عصقول. الاصل يقول عساقل ويصيح عساقل وعساقل. فيقول لو جمعت لك اكنمًا صغيرة وكبيرة جيدة ونهيتك عن بنات الاوبة التي هي نوع رديء منها - [00:18:50](#)

الكمامة. والكمة هذه ماء وشفاء للعين. كم مفرد او جمع؟ كم مفرد؟ مفرد مفرد. اه وكم اه على اكمه عكس بقرة بقرة احسنت. نعم. اراد بناته اوبر وهو ضرب البنات او بر بنت؟ اراد بناته او بر؟ لو قال بناتي بناتي. نعم. اه جمعة اصل بنات - [00:19:10](#)

وهذه التاء يعني التاء هذه بسطوها عوض عن المحروق. لكن هي الاصح الجمع السالم ذكر هشام سناخذ او اخذناها حتى من قبل انها تعامل كجمع التكسير لكن الاصح انا كجمع المؤنث السالم. نعم - [00:19:40](#)

بناتي او بريء اه انتبه بناتي او برا هذا خطأ في نسخة الناصية. اوبر ممنوعة من الصف قطعاً. سواء قلنا هي علم على مية وزن فعل او قلنا جمع وصفية وزن فاعل لانه اوبر وصف كاحمر. مم. فاحمر اذا سميت به يمنع عن الصرف على مين وزن الفعل - [00:20:00](#)

اذا زارت العالمية يبقى ممنوعة. فالبناتي هنا اراد به بناتي او براء. راضي اوبر وهو ضرب من الكمة. كذا وضد النفس. في قول الشاعر رأيتك لما رشيد شهاب بن البشكوري هذا. نعم. لقول الشاعر رأيتك لما ان عرفت وجوهنا يخاطب قيس ابن مسعود ان يشكو - [00:20:20](#)

صدت وتبت النفس يا قيس عن عمري. لو وجوهنا اما سادتنا اما ان يقصد ساداتنا او يقصد وجوهنا ذواتنا طببت النفس يقيس عن عمل هذا الصديق الذي يعني ما هذا قيس ما حماه وما ساعده واراد - [00:20:50](#)

وقتلوه وتركهم ولم يأخذ بثاره ثم لما رآهم سامحهم وقال خلاص آآ طابت نفسي عن قتل صديقي اراد نفسا وقوله السري معناه الشريف تتم به البيت بعض العلماء خرج عليه قوله تعالى - [00:21:10](#)

ناداها من تحتها الا تحزن قد جعل ربك تحتك سرية الاصح انه جدول ما وقيل انه الولد الشريف يعني يلا. وقوله السري نعم. وقوله معناه الشريف تتم به البيت. ما اعطانا فائدة زائدة. نعم. وبعض الاعلام وبعض الاعلام النقل المنقولة - [00:21:30](#)

المنقولة لانه المنقولة تلمح اصلاً. نعم. وبعض ماذا دخلنا الان بالزائدة غير اللازمة لكن لغير ضرورة. لمح الاصل لانك اذا قلت مثلاً عباس انت تريد الذات ولا تريد ان تلمح اصله وانه يعيش ويكون عبوساً في وجه الاعداء؟ تدخل للمح الاصل. نعم - [00:22:00](#)

وبعض الاعلام المنقولة عليه ان دخل للمح ما. اي لاجل ملاحظة الوصف الذي قد كان عنه نقل كالفلي كالفصل ان هي تلاحظ الوصفة في هذا العالم فليس فقط الفصل يدل على ذات ذات وفيها فضل. وهذه الوصف قد يكون - [00:22:30](#)

مطابقك الفصل او الذي يلاحظ او بالتضمن كالحارث او الالتزام باللازم كالنعمان النعمان يلاحظ فيه اسم للدم يلاحظ الحمرة التي في الدم. نعم. اي لاجل ملاحظة الوصف الذي قد كان عنه نقلاً كالفصل. يسمى به من - [00:22:50](#)

من يتفائل من يتفائل بانه يعيش ويصير ذا فضل مكتوبة خطأ طباعي عندنا في يتفاعل يتفائل اه على همزة وحدها اه. ناسي؟ ان يتفائل. لا يسمى به من يتفائل اه اذا - [00:23:10](#)

ممتاز. اما هنا كاتبين يتفائل. اه. من يتفائل ممتاز؟ اعد القراءة. ويسمى به من يتفائل بانه تفاعل من يتفائل بانه يعيش ويصير ذا فضل ذا فضل لكن يتفائل عند في نسخته فيها خطأ نصحه. نعم سيدي. والحارثي يسمى به من يتفائل بانه يعيش - [00:23:30](#)

يحرص ويحترث اه يعيش ويحترث وينتج ويأتي بالخيرات. نعم. والحارثي يسمى به من من سألوا بانه يعيش ويحترث. والنعماني فذكر

ذا. النعمان يعني ابن مالك ذكره في التفسير على انها زائدة لازم - 00:24:00

يقول نعمان منذر زائدة لازمة لكن في غيره زائدته غير لازمة سمع نعمان والنعمان. والنعمان ذكر ذا اي ان وحذفه بالنسبة الى التعريف سيان. جميل هذا توجيه رائع جدا احسن الجواب اجاب. يعني كيف ذكره حذفه نسيان؟ هل - 00:24:20

ذكره قال في الحارث وحذفها لا فرق في المعنى لكن من حيث التعريف ذكرتها او لم تذكرها نفس لم تفيد التعريف وليس مما نحن فيه من نعمان قوله ويا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الي نسيمها هذا غير دقيق - 00:24:40

نعمان اسم والي وليس ما نحن فيه. فبعض الحواشي وضعت وذكروا التصريح هذا خطأ. نعم. نبه عليه الصبار تيام سواء اه سوا ذكر او لم يذكر. والنعماني فذكر ذا اي قال وحذفه بالنسبة الى التعريف يعني - 00:25:00

وقد يصير علما من الغلبة علما بالغلبة اين ندخله؟ في الزائدة؟ اللازمة. لانه لما نقلناها لما غلبت يعني كيف غلب المدينة كانت تطلق على كل مدينة ثم غلبت من اين جئت من المدينة فجئت مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فالفي لايش - 00:25:20

كانت كانت للعهد. ثم غلب غلبة هل هي للام جمع الكلمة؟ جمع الكلمة على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فصارت الف زائدة زائدة لازمة. نعم. وقد يصير علما بالغلبة مضاف - 00:25:40

طبعا مضاف في اصله مضاف لكن الان علم بالغلبة صار بالعالمية. يعني ابن عباس عالميا الان في هذا علم كله علم. في اصله تعريفه بالاضافة. لكن الان صار علما بالغلبة كله. نعم. المدينة كانت - 00:26:00

علم بالغلبة كلها علم. كانت معرفة بال صارت علما. الان كلها علم. فعندما قال مضاف اي في الاصل قبل ان طلعت فيه الغلبة تحصل فيه الغلبة. نعم. وقد يصير علما بالغلبة مضاف كابن عباس وابن عمر وابن مسعود للعبادة - 00:26:20

وابن الزبير قال وابن الزبير نعم ونحن قلنا هؤلاء هل هم ام العبادلة؟ لا ابناء عباس وعمرو وعمر كذا زبير العبدي للغرر. هؤلاء هم العبدي اللي عندها. المحدثين ابناء عباس - 00:26:40

وابن عباس وابن عمر وابن عمرو ابن العاص وابن الزبير. لكن لماذا هم هؤلاء بدون ابن مسعود؟ ان ابن مسعود تقدم موته فقالوا اجمع العبادلة. لكن هنا لا يرد على المصنف انه ادخل ابن مسعود هنا. لا يرد عليه. لماذا؟ هو - 00:27:00

يعني لا يقصد هو لم يسأل من هم العبدي؟ فقالوا هم العبدي انما يقول ابن مسعود غلب عليه او ام لا؟ مسعود ابناء غلب على عبد الله. اي والله. وعباس له ابناء غلب على عبدالله. فهؤلاء من سموا يعني اسمهم عبدالله غلب عليه - 00:27:20

ابن فلان. هم داخلون في هذا الحكم. نعم وقد يسير علما بالغلبة مضاف كابن عباس وابن عمر وابن مسعود للعبادة او مصحوب الك العقبة. مصحوب كالعقبة نعم ايلة ايلة اين هي العقبة؟ لكن هذا ايلة في الاردن لكن في بشكل عام في الكتب اذا قالوا العقبة يقصدون عقبة - 00:27:40

مينة عقبة منى والعقبة في الاصل الطريق الصاعد الشاق في الجبل الذي يصعب صعوده لذلك الله يقول فلا اقتحم العقبة. نعم. او مصحوبة الك العقبة لاي لا والمدينة ليلة والمدينة. والمدينة ذي طيبة. لطيبة - 00:28:10

اه كان اسمها طيبة اللي كان في اسمها يثرب سماها النبي صلى الله عليه وسلم طيبة. نعم. والكتاب لكتاب في النحو الكتاب لكتاب في غير نحو الكتاب هو القرآن. نعم. ثم الذي صار علما بغلبة - 00:28:30

مرة ثانية ثم ثم الذي صار على من؟ بغلبة الاضافة لا تنزع منه بنداء ولا بغيره كما قال في شرح الكافية. يعني الان المضاف ابن عباس ناديته اصفته هل تنزع الاضافة؟ لا. ماذا - 00:28:50

تقول يا ابن عباس وتقول ابن عباسنا. نعم. فالاضافة ما فيها خلاف انها لا تنزع. العين الذي فيه خلاف او ينزع او لا؟ الف النداء. الان قلنا العهدية عندما نناديها نناديها نحذفها - 00:29:10

نعم. الجنسية لا تحذف وتقول يا ايها الرجل لانه ينظر هنا الى الجدول العهدية تحقق مطلقا. الجنسية لا قال يا ايها الرجل الزائدة التي لمح الاصل العباس تحذف تحذف يا عباس يا العباس - 00:29:30

التي الاضطراب لا تنادي اصلا. اما الاشكال اين في الزائدة اللازم؟ فعندما السموأل السموأل فهل نقول يا سموألنا يا ايها السموأل؟ كيف

لا يجوز؟ في خلاف. اه؟ يا ايها السماوي في الكافية وهنا تبع - [00:29:50](#)

الكهف للمصنف ماذا قال؟ لا تغلب ويقال يا ايها السماوات وفي شرح التسهيل وفي الهلع وفي الصبان وفي الخصري نسوان قالوا تحذف الاسنان لا واضح. وافق. لكن الصباغ قالوا تحذف فنقول يا سماء. فاما التي للغلبة - [00:30:10](#)

اتفقوا على انها تحذف عند النداء تحذف. فهنا ان هنا ترجع الى الغلبة. يعني حث اذا اخذنا بما في الكافية انها لا تحذف. يا ايها السماوات فنريد اين اين الذي يتوهم الطالب؟ يتوهم ان - [00:30:30](#)

الطلبة تشبه ماذا؟ اللازمة فاراد ان يفرق نحن الان في الزائدة اللازمة صح؟ نعم السماء والغلبة. اذا اخذنا بما في الكافية ان السماء لا تحذف قد يظن الطالب ان الغلبة ايضا لا تحذف - [00:30:50](#)

فنبه عليها وقال وحذف الذ ان تنادي او تضيف اوجد. التي العهد هذا واضح انها لا انها تحذف والتي لمح الاصل تحذف. اين الاشكال يحصل؟ والجنس لا تحذف الذي يحصل في هذه - [00:31:10](#)

قسم فقال اياك ان تظن انها كالسمو قال فالسماء لا تحذف وهذه تحذف. لكن اذا اخذنا الذي في الهام او في التسهيل في الخضر انها تحذف حتى سمو ان تحذف اذا ما في فائدة من هذا. ما في فائدة ان نرجعها للغلبة. نرجعها الى ماذا - [00:31:30](#)

اذا قلنا فلماذا تخص الغلبة بالذكر؟ ما هي مثلها هذه اين نرجعها؟ الى اي شيء؟ لا غلبة؟ فهمتم يعني الان اذا اما خلينا ناخذ بسهولة اما ان ناخذ الكافية الشافية او - [00:31:50](#)

الكافية الشافية قال السماء ان لا تحذف يقال يا ايها السماوات ففي فائدة نقول اياك ان تظن ان الغلبة السمرء سنقول هل تعود الى ماذا؟ للغلبة. فهمتوا الفكرة؟ ركزوا معي هنا في اننا لازم - [00:32:10](#)

السماء. نعم. فالسموأل عندنا في كهفه الشافي لا تحلب. يا ايها السماوات لا لا يقال يا سموال يا ايها السماوات فقال انتبه الغلبة هذه زائدة لازمة لا تحذف في السماء والف. لكن العقبة تحذف انتبه - [00:32:30](#)

المدينة فاراد ان ينبه للفرق بينهما فهذه فائدة ممتازة. لكن اذا اخذنا برأي التسهيل السماوات تحذف حتى يقال يا سموأل نقول قال يعز كفرانك قال يا عز كفرانك لا سبحانه. مش العزة الزائدة لازمة. نعم - [00:32:50](#)

ماذا ناداها آآ سيدنا خالد يا عز كفرانك لا سبحانه اني رأيت الله قد اهانك يعز حدث انه. هم. فنقول يا قال له نقول يا عز فهمت؟ نعم. نحذفها. طب على هذا اذا ارجعنا ال للغلبة ايش استفدنا - [00:33:10](#)

ما استفدنا شيء واحد ايش يقول تحذف طب والتي السماء ان تحذف ايضا؟ لماذا خصصتها؟ مم. فاذا اذا اخذنا بهذا المذهب لابد ان نرجع الى نوع اخر نرجعه الى جميع الزائدات. نقول جميع الزائدة ويحذف عند النداء والاضافة - [00:33:30](#)

احترازا عن ماذا؟ الزائدة بجميع انواعها تحذف من الغلبة داخله في الزائدة دراسة عامة عن الجنسية الجنسية لا تعرف يقال يا ايها وهذه تحذف. من يلخص الموضوع؟ اذا اخذنا الكافي الشافية لا - [00:33:50](#)

قال يا سموأ وبأ عز بل يا ايها السمعون. لا يوصف. فلا تحذف من الزائدة اللازمة مثل السماوات. فاراد ان ينبه ان الزائدة اللازمة للغلبة تحضره وليست مثلها فهمنا؟ اما اذا اخذنا انها في سمو ان تحذف - [00:34:10](#)

لن نستفيد اننا اذا خصصنا قلنا في تعود للغلبة لانه السماوات مثلها. نعم. فنقول لا هي ترجع الى جميع انواع الزائدة ومثلها العهدية احترازا عن الجنسية. عض عليه بالنواجذ. نعم بارك الله فيك. تفضل. ثم الذي - [00:34:30](#)

صار علما بغلبة الاضافة لا تنزع منه ببناء ولا بغيره او عباس ابن عباس وابن عباسنا. نعم. ولا تنزع منه ببناء ولا بغيره كما قال في شرح الكافية. وحذف - [00:34:50](#)

الذي من الاسم الذي صار علما بغلبتها. عندي كان علما بغلبتها ولصار احسن حقيقة. هي صار علما احسن من كان عالم الجلوس. نعم. اذ تنادي او تضيق اوجب نحو يا اعشى. شف الاعشى هذا - [00:35:10](#)

بالغلبة والاعشى اصالة لكل من ضعف بصره في المساء. ثم غلب على الشاعر الاعشى. تمام؟ غلب على الشاعر الاعشى يعني اعشى همدان يقال اعشى همدان معروف الشاعر هذا فغلب عليه فنقول الاعشى عند الاضافة نقول اعشاها - [00:35:30](#)

مادام وعند النداء نقول يا اعشاب نحذفه. ان تنادي او تضب اوجب نحو يا اعشى وهذه في مدينة الرسول والسلام حذفت المدينة
للاضافة. نعم. وفي غيرهما يعني ايش يعني في غيرهما - [00:35:50](#)
تحذف في غير النداء والاضافة للضرورة فقط. وفي غيرهما اي غير النداء والاضافة قد تنحدر اي بقله يعني قليل يعني الضرورة اه
قليل هذا او قليل جدا هذا قليل اما في بروج شعر او - [00:36:10](#)
يعني في الكلام العادي لكن قليل جدا مثل هذا عيوق طالعا. عيوق هذا نجم في السماء. اصله لكل ما يعوق ثم غلب على نجم في
السماء فقالوا هذا عيوق طالعا هذا عيوق طالعا فعيوق نجد الاصل كل ما يعيق - [00:36:30](#)
ثم بقوة مثل قيوم ثم غلب على نجم في السماء فالاصل العيوق قال للغلبة. فقالوا هذا عيوق طالعا لا نداء ولا اضافة. هذا قليل قليل.
نعم. وبهذا نكون قد اخذنا جميعا انواع ان نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك - [00:36:50](#)
اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:37:10](#)