

شرح السيوطي (84) باب المعرف بالأداة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اخذنا في الدرس السابق المعرفة باداة التعريف وشرحنا انواع واليوم سنقرأ من شرح السيوطي بعد ان نقرأ الآيات -

00:00:00

نقرأ الآيات معاً الحرف تعريف او اللام فنمط عرفت قل فيه النمط وقد تزاد لازماً اللاتي والآن والذين ثم اللاتي والاضطراب كبنات او

برى كذلك ورب النفس يا قيوم السري وبعض الاعلام عليه دخلاً للمح ما قد كان عنه نقلًا. كالفضل والحارث - 00:00:20

والنعماني العقبة نعم طبعاً هذا الشرح سأبنيه على ما شرحناه في ابن عقيل. فعلى سامع هذا الدرس ان يرجع كلام ابن عقيل وما

اخذناه في يعني حتى الان لن نكرر ولا نعيده زيادة. تفضل سيدتي. وللمصليب رحمه الله نفعنا الله بعلمه وبعيمه - 00:00:50

المعرض باداة التعريف اي بالته باداة التعريف باللة التعريف وما عندنا اللة في التعريف الا الف. نعم. والاخسر ان يقول المعرف بالأداء

كما فعل في التسهيل. وهذا احسن من ان يقول بالف واللام او باللام لانه - 00:01:30

جميع الاقوال ويشمل في لغة حمير. نعم.المعروف باداة التعريف اي بالته بجملته هل هي حرف تعريف او اللام فقط؟ اذا هل بجملتين

كلها حرف تعريف. هذا قول من؟ خليل. خليل. خليل - 00:01:50

لكن الفرق ان خليلي اه خليلي يقول قاطع وسوف يقول واصل. او اللام فقط؟ نعم. هل حرف تعريف او اللام فقط فيه في خلاف لا

قول جماهير العلماء. نعم. فالخليل على الاول ورجحه المصنف في شرح التسهيل - 00:02:10

كافية نحاول الان نشدد شرح التسهيل والكافية شرح ابتداء صاحبي السجن طرفي النهار الكافية الكافية هي الشافية التي

هي اصل الالفية. نعم سيدتي. تفضل السيد. فيه خلاف فالخليل على الاول - 00:02:30

المصنف في شرع التسهيل والكافية. فالهمزة همزة قطع. وعاملوها معاملة الوصف في الدرج في الدرج هنا بعض النسخ الدرج لا في

الدرجة بدون ياءٍ ها في الدرجة هم هي همزة قطع لكن - 00:02:50

وصلت لكثرة الاستعمال فعاملوها معاملة همزة الوصول انها تسقط في الدرج وتقطع في الابتداء ايها الجمهور كما قال ابو البقاء في

شرح التكميلة على الثاني. فالهمزة اجتنبت للنطق بالساكن واضح هذا؟ فعلى الثاني ايش الثاني؟ يعني اللام فقط هي المعرفة. اللام هي

المعرفة رأي الجمهور حقيقة. ونسب لسيبويه لكن ابن مالك له - 00:03:10

نسب له في التسهيل مذهبها ثالثاً. اما هذا عندما ابو البقاء في شرح التكميلة نسبة لسواد ان اللام وحدها هي المعرفة لكن قد ينقض بأنه

عدها من الاحرف الثانية. الاحرف ثنائية الوضع. نعم سيدتي. على هذا اللام فقط للمعرفة ثم - 00:03:40

فرأت الهمزة عليه تقرأ الهمزة فقط عند الابتداء بالساكن. نعم. وسيببيه والجمهور كما قال ابو في شرح التكميلة على الثاني.

فالهمزة اجتنبت للنطق بالساكن. نعم. وجذب المصنف في فصل زيادة همدة الوصول - 00:04:00

لان همزة الهمزة وصل يشعر بترجيحه لهذا القول. لا وجذب هنا تقرأها وجذب خبرها يشع وجذب المصنف في فصل زيادة همزة الوصف

بان همزة الف همزة وصل يشعر بترجيحه لهذا - 00:04:20

فهمنا وكيف يعني الذي استدل بانها على حرفين انه عدى من السماء الوضع والذي استدل انه يقول بانها حرف احاد بانه قال في

فصل زيادة همزة الوصول بان همزة همزة وصل وهذا يشعر بترجيحه لهذا القول لكن هذا - 00:04:40

ليس في اشعار قال يشعر لا يجذب انه يمكن ان يقال وقال همزة وصل لكن معتمد بها في التعريف. نعم. وجذب في فصل زيادة همزة

الوصل بـ همزة الهمزة وصل يشعر بترجيحه لهذا القول. وللسبياوي قول - 00:05:00

القول يقتلع القالب. نعم. قولوا قل. قول - 00:05:20

ووجهز نأخذه في قريبا. تفضل. طيب. ولسيباويه قول اخر انها بجملتها حرف تعريف. انها امانة ولسيباوين قول اخر انها بجملتها انها بجملتها حرف تعريف لكن حرف تعريف انتبه والهمزة لها مدخلية في التعريف. اذا قال بجملتها اي كل واحد في التعريف. نعم. ولتيويه قول اخر انها بجملتها - 00:05:40 -

والالف زائدة. لكن زائدة لها مدخلية في التعريف. نعم. فنمط عرفت اي اذا اردت ليش قدر اذا اردت تعريفه
لأنه لا اذا قلنا انا عرفت النمط قلت النمط. هل احتاج الى ان اعرفه؟ اذا اخذناها على - 00:06:10

ظاهرها النمط المعرفة. فنمط عرفته قل فيه النمط يعني دخلناه على ظاهره اذا عرفته فقلت النمط عرفه. قل النمط فيصير تحصيله حاصل. انما المعنى فنمط عرفت اي اذا اردت تعريفه حتى لا يلزم تحصيله حاصل. فهمنا الفكرة فنمط عرفت اي اذا اردت تعريفه قل فيه النمط. طبعاً قل فيه النمط - 00:06:40

نقط خبر ونمط مبتدأ وعرفت الصفة. نعم. وهو ثوب يطرح على الهدوج. يعني فهو نوعاً من ثوب يطرح الهدوج وقيل نوع من البسط يعني. تعرفونه كانوا يضعونه على الجمال. نعم. وهو ثوب يطرح على - 00:07:10

والجمع انواع العلماء قالوا هو نوع من البسط والجماعة انماط نعم يعلم ان تكون لاستغراق افراد جنسي انحل محله. كنحل محلها محلها كل. كل على سبيل سبيل سبيل بالاقسام. بدأ الان بالماء التي - 00:07:30

الجائز قلة الجنس اما الاستغراق او العهد الذهني او للحقيقة. فبدأ الان اولا بالاستغراق. فقال واعلم ان هل تكون لاستغراق افراد الجنس؟ انحل محلها كل على سبيل حقيقة نسميه الاستغراق الحقيقى. نعم. واعلم ان ان تكون الاستغراق - 00:07:50

الافراد الجنسي انحل محله كل محلها؟ نعم. انحل محلها كل على سبيل الحقيقة والاستغراف صفات الافراد ان حل على سبيل المجاز. فيكون انت الرجل يعني انت جامع لصفات الرجال لأن - 00:08:10

نقول انت كل الرجال تمام؟ مستغرق للصفات اجتماع فيك ما تفرق في غيرك من الرجال. لكن هذا القسم لا يذكر البالغين يجعله ما هي؟ وهذا مفهوم من الحصر. جنس الرجال منحصر فيه. نعم. ولبيان الحقيقة ان اشير اليها بمسحوب - 00:08:30
بها الى الماهية نشير بها وبمحظويها. نشير بها اليها وبمحظويها ايش عندك هون؟ عندي شيخنا ولبيان حقيقتي اشير اليها بمحظويها.
اذا بها. نعم. بها وبمحظويها. بعد. الهملا. ليس. الاشارة بااا. وحدتها. الماهية كما بها - 00:08:50

بمصوب هذا الرجل يعني كلمة رجل. ولبيان الحقيقة اشير فيها وبمسحوبها الى الماهية من حيث هي هي لماذا قلنا هي هي؟ اي لا من حيث ماذَا حقيقة. لا اذا ما معنى هي، هو؟ انت تنظر للحقيقة - 00:09:20

لأنه ينظر إلى ما إذا؟ إلى أفراد في الخارج. فانت تنظر للحقيقة والماهية ومن الحقيقة والماهية لكن دون نظر للأفراد الخارجيين
ماذا نسمى، هذه نسميتها الحقيقة للماهية وجميع الداخل على التعريف - 00:09:40

فات منها الانسان حيوان ناطق او تقول لا البس آآ الثياب لا اتزوج النساء. نعم. ولبيان الحقيقة اشير بها وبمصحوبها الى الماهية من حيث هي هي. ولتعريف الاخذ الذهني والحضور دائمـا - 00:10:00

ذكر الجنس قسمين. التي هي الاستغراق والماهية. واسقط العهد الذهني عند البلاغية. نأتي الآن التي للقسم الثاني للعهد الخارجي
لتعریف العهد الذهني ماذا نسمی العهدة الذهنية هنا؟ هذا عهد الذهني عند النحوة ماذا نسمی؟ لا العقدية العلمي - 00:10:20

العهد العلمي اذ هما في الغار. فالعهد الذهني هنا عند البحار والعهد العلمي عند البلاغيين. نعم. وجميع اقسام العهد عند البلاغيين عهد خارجي، لذلك لا يسمونها ذهنياً. تسمية رائعة لأن عهد خارجي، يدخل تحته العلمي والحضورى - 00:10:40

ننكل على انتهينا من معرفة نأتى للزائدة الازمة. نعم. وقد - 00:11:00

لازما كان ما دخلت عليه معرفا بغيرها. الان زائد الازمة قسمان. اما الذي دخلت عليه معرف بغيرها كالموصول والعالمية.
نعم، او باسم الشارع. او معرف بغيرها كالموصول العلمية واسم اشارة او الغبة - 00:11:20

يعني معرفا بغيره فقط لأن هو يا اما تدخل على علم او اشارة موصول خاصة نعم، اذا اذا كان معرفا بغيرها هي زائدة. ما معنى
الزائدة عندنا؟ لا تريد التعريف لانه معرف بغيرها. نعم، فاذا كان على من عرف بالعلمية موصول بالصلة والاشارة - 00:11:40
بالإشارة. نعم سيدى. اعد. وقد تزاد لازما كان ما دخلت عليه معرفا لغيرها. اللاتي كان لا تسم كلات اسم صنم كان بمكة نعم قالوا
كان رجل من اللثة اي نت السويف ثم جعلوا له صنما فعبد. واصلها اللات بالتجديد ثم خففت. نعم. كلا تسم صنم - 00:12:00
ان كان بمكة والان اسمي والان اسمي اسم لزمن للوقت الحاضراني علم جنس يعني هو عند الجمهور الان علم
جنس على الوقت الحاضر. نعم. والان اسم - 00:12:30

الوقت الحاضر وهو مبني لتضامنه معنى الحضورية. معنى الحضورية هذا م ضمن معناه انظر يا لالفه زائدة وهو مبني و ضمن معناه
الحضورية وهذا تكلف. متتكلف جدا. نعم، او للشبه الجمودي. او انه اسم اشارة - 00:12:50
بني لها بنيت له الاشارة اشبه حرف اكان حق العرب ان تضاعف. والقول الثاني ماذا قال شيخ عبد الصمد؟ ان العهد الحضور وهي
معروضة. نعم. وهذا درجة حس يوطى. نعم. قيل وهذا من الغريب. لكونهم جعلوه متضمنا معنى - 00:13:10
حضوريتي معنى الحضوريتين. جعلوا ال موجودة فيه زائدة. لذلك اخذ بهذا القول في النكهة وقال انا ارجح القول الذي يقول هي
للعهد الحضوري وهو وهي معارضه. قيل وهذا من الغريب لكونهم جعلوه متضمنا معنا الحضورية. وجعلوا - 00:13:30
موجودة فيه اذا جعلوا الموجودة فيه زائدة الموجودة فيه زائدتان. وبني وبني على حركة التقاء الساكدين لا وبني على الحركة الان
والاصل مبني والاصل في المبنية ان يسكن لماذا؟ حركوه لماذا بنوه - 00:13:50

بني على الحركة لماذا حركوه؟ بالتقاء الساكدين. اين الساكنان؟ نقول ان ان الف وسكون فحركوه للالتقاء الساكدين. وبني على حركة
للتقاء الساكدين. هذا السؤال الاول لما بني ماذا اجبنا عنه؟ اشارة للتضمن. او علم جنس للجمود او - 00:14:10
تضمن الان لما حرك؟ السؤال الثاني السؤال الثالث لما كانت فتحة ها؟ ليكون البناء هنا الظروف الاصل ان تنصب فبني على الفتح بناء
على ما ليكون بناء على ما يستحقه الظروف - 00:14:40

وكانت فتحة ليكون بناؤه على ما يستحقه الضرب. والذين الظروف التي انت جعلتها اهل الجنس مع السلامة. هذه الكتب المعاصرة
هذا الاصل كثير فخالف ذلك خلاف الاصل. نعم. سبحان الله ما كان اصح علم من التقدم. كانوا يضعون
عشرين كتابا في كتاب. والان ينكشون - 00:15:00

يسطون الكتاب الذي يوضع يعني في مجلد في عشرين مجلدا. اه ليربحوا فقط. نعم والذين سمي اللاتي الان قال ماذا ما هو البيت؟
اه وقد تزاد لازما زيادة في الاعلام - 00:15:30

والاعلام الوقت والذين الان موصولون ثم الذين طبعا اللات الاولى على من الصنم واللات الثانية التي وهذا على القول بان تعريف
الموصول بالصلة. واما على القول بان تعريفه باللام ان كانت في - 00:15:50
وبنيتها ان ان لم يكن فليست زائدة ان لم تكون فليست زائدة. سبحان الله. يعني اذا قلنا تعرفه الفيزا هيدا. اذا قلنا تعريفه
باهل موجودة مثل الذي او مقدرة مثل من وما وال - 00:16:10

قال فيه على هذا ماذا؟ زائد. زائد نعم. فهل فيه على هذا معرف؟ معرفش ذلك. اه. الان ان عرف الموصول وان قلنا عرف بال
الموجودة او المقدرة لكن اذا قلنا زائدا لماذا زادوها؟ والله ما اخذناها في المنصورة. الاغنية زائدة. لماذا زادوها - 00:16:30

اللفظ كيف تحسين اللفظ؟ الموصولات الوصلة لنت المعرف بالجملة. وعادة نقول جاء زيد الكريم كلها متوافق فلو نعتنا معرفة
زيد بالذى بدون ان لا يحسب. نعم. فهمتم؟ فزادوا قال لتحسين اللفظ - 00:17:00

ليكون نبضه على صورة المعرفة. فهمتواها تماما؟ نعم. والذين ثم اللات جمعوا وهذا على القول بان تعريف الموصول للصلة. واما على
القول بان تعريفه باللام ان كانت فيه وبنيتها. ان لم تكون - 00:17:20

لم تكن فيه فليس الذاكرة هذا مثل من هو ما وال حتى. نعم. وتزداد زيادة غير لازمة لأن دخلت لاضطرار كبنات الاوبر. الان اخذنا الاول زائد اللازم. الان زائدة غير لازمة. قلنا بنات اول فيها ثلاثة اقوال. بنات اوبر نوع - 00:17:40

من الكمة الدينية السيئة وهي من الوبر لأنها مزغبة وهي على فدخول ال عليها هنا زائد الاضطرار وقيل هي جمع ماذا؟ ابن اوضة ولماذا جمعناه على بنات؟ ليس على بنو؟ لأنها غيبة - 00:18:00

وقيل اه قال فيه اللهم الاصل لمحنا الوبر الذي كان فيها. نعم وتزداد زيادة غير لازمة بان دخلت لاضطرار كبنات الاوبر في قول الشاعر ولقد جنحتك اكمـن وان عصاـقـل ولـقـدـ نـهـيـتـكـ عنـ بـنـاتـ الـاـوـبـرـ ماـعـنـىـ الـبـيـتـ جـنـيـتـكـ ماـعـنـىـ جـنـيـتـكـ؟ـ جـنـيـتـ لـكـ.ـ ماـذـاـ فـيـهـ؟ـ منـصـوبـ بـنـزـعـ - 00:18:20

المؤمن وعساـقـرـ يعنيـ اـكـمـؤـ صـغـيرـةـ وـعـسـاقـلـ كـبـيرـةـ.ـ جـمـعـ عـصـقـوـلـ.ـ الاـصـلـ يـقـوـلـ عـسـاقـيـلـ وـيـصـيـحـ عـسـاقـيـلـ وـعـسـاقـلـ.ـ فيـقـوـلـ لـوـ جـمـعـتـ لـكـ اـكـمـؤـ صـغـيرـةـ وـكـبـيرـةـ جـيـدـةـ وـنـهـيـتـكـ عنـ بـنـاتـ الـاـوـبـرـ التـيـ هـيـ نـوـعـ رـيـءـ مـنـهـ - 00:18:50

الـكـامـامـةـ.ـ وـالـكـامـامـةـ هـذـهـ مـاءـ وـشـفـاءـ لـلـعـيـنـ.ـ كـمـ مـفـرـدـ اوـ جـمـعـ؟ـ كـمـ مـفـرـدـ؟ـ مـفـرـدـ.ـ اـهـ وـكـمـ اـهـ عـكـسـ بـقـرـةـ بـقـرـةـ اـحـسـنـتـ.ـ نـعـمـ.ـ اـرـادـ بـنـاتـهـ اوـبـرـ وـهـوـ ضـرـبـ الـبـنـاتـ اوـ بـرـ بـنـتـ؟ـ اـرـادـ بـنـاتـهـ اوـ بـرـ؟ـ لـوـ قـالـ بـنـاتـيـ بـنـاتـيـ.ـ نـعـمـ.ـ اـهـ جـمـعـةـ اـصـلـ بـنـاتـ - 00:19:10

وـهـذـهـ التـاءـ يـعـنـيـ التـاءـ هـذـهـ بـسـطـوـهـاـ عـوـضـ عـنـ الـمـحـرـوـقـ.ـ لـكـ هـيـ الـاصـحـ جـمـعـ السـالـمـ ذـكـرـ هـشـامـ سـنـاخـذـ اوـ اـخـذـنـاهـ حـتـىـ مـنـ قـبـلـ انـهـ تـعـاـمـلـ كـجـمـعـ التـكـسـيرـ لـكـنـ الـاصـحـ اـنـاـ كـجـمـعـ المـؤـنـثـ السـالـمـ.ـ نـعـمـ - 00:19:40

بـنـاتـيـ اوـ بـرـيـءـ اـهـ اـنـتـبـهـ بـنـاتـيـ اوـ بـرـاـ هـذـاـ خـطـأـ فـيـ نـسـخـةـ النـاـصـيـةـ.ـ اوـبـرـ مـمـنـوـعـةـ مـنـ الصـفـ قـطـعـاـ.ـ سـوـاءـ قـلـنـاـ هـيـ عـلـمـ عـلـىـ مـيـةـ وـزـنـ فـعـلـ اوـ قـلـنـاـ جـمـعـ وـصـفـيـةـ وـزـنـ فـاعـلـ لـاـنـهـ اوـبـرـ وـصـفـ كـاحـمـرـ.ـ مـمـ.ـ فـاحـمـرـ اـذـاـ سـمـيـتـ بـهـ يـمـنـعـ عـنـ الـصـرـفـ عـلـىـ مـيـنـ وـزـنـ الـفـعـلـ - 00:20:00

اـذـاـ زـارـتـ الـعـالـمـيـةـ يـبـقـيـ مـمـنـوـعـةـ.ـ فـالـبـنـاتـ هـنـاـ اـرـادـ بـهـ بـنـاتـيـ اوـ بـرـاءـ.ـ رـاضـيـ اوـبـرـ وـهـوـ ضـرـبـ مـنـ الـكـامـامـةـ.ـ كـذـاـ وـضـدـ النـفـسـ.ـ فـيـ قـوـلـ الشـاعـرـ رـأـيـتـكـ لـمـاـ رـشـيدـ شـهـابـ بـنـ الـيـشكـورـيـ هـذـاـ.ـ نـعـمـ.ـ لـقـوـلـ الشـاعـرـ رـأـيـتـكـ لـمـاـ اـنـ عـرـفـ وـجـوـهـنـاـ يـخـاطـبـ قـيـسـ اـبـنـ مـسـعـودـ اـنـ يـشـكـوـ - 00:20:20

صـدـدـتـ وـتـبـتـ النـفـسـ يـاـ قـيـسـ عـنـ عـمـرـيـ.ـ لـوـ وـجـوـهـنـاـ اـمـاـ اـمـاـ سـادـتـنـاـ اوـ يـقـصـدـ سـادـاتـنـاـ اوـ يـقـصـدـ وـجـوـهـنـاـ ذـوـاتـنـاـ طـبـتـ النـفـسـ يـقـيـسـ عـنـ عـمـلـ هـذـاـ الصـدـيقـ الـذـيـ يـعـنـيـ مـاـ هـذـاـ قـيـسـ مـاـ حـمـاهـ وـمـاـ سـاعـدـهـ وـارـادـ - 00:20:50

وـقـتـلـوـهـ وـتـرـكـهـمـ وـلـمـ يـأـخـذـ بـثـارـهـ ثـمـ لـمـ رـأـهـ سـاـمـحـهـمـ وـقـالـ خـلاـصـ آـ طـابـ نـفـسـيـ عـنـ قـتـلـ صـدـيقـيـ اـرـادـ نـفـسـاـ وـقـوـلـهـ السـرـيـ مـعـنـاهـ

الـشـرـيفـ تـمـ بـهـ الـبـيـتـ بـعـضـ الـعـلـمـاءـ خـرـجـ عـلـيـهـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ - 00:21:10

نـادـاـهـاـ مـنـ تـحـتـهـاـ لـاـ تـحـزـنـ قـدـ جـعـلـ رـبـكـ تـحـتـكـ سـرـيـةـ الـاصـحـ اـنـهـ جـدـولـ ماـ وـقـيـلـ اـنـهـ الـوـلـدـ الشـرـيفـ يـعـنـيـ يـلـاـ.ـ وـقـوـلـهـ السـرـيـ نـعـمـ.ـ وـقـوـلـهـ

مـعـنـاهـ الشـرـيفـ تـمـ بـهـ الـبـيـتـ.ـ مـاـ اـعـطـانـاـ فـائـدـةـ زـائـدـةـ.ـ نـعـمـ.ـ وـبـعـضـ الـاعـلـامـ وـبـعـضـ الـاعـلـامـ النـقـلـ المـنـقـوـلـةـ - 00:21:30

الـمـنـقـوـلـةـ لـاـنـهـ المـنـقـوـلـةـ تـلـمـحـ اـصـلـاـ.ـ نـعـمـ.ـ وـبـعـضـ مـاـذـاـ دـخـلـنـاـ الـاـنـ بـالـزـائـدـةـ غـيرـ لـازـمـةـ لـكـ لـغـيرـ ضـرـورـةـ.ـ لـمـ الـاـصـلـ لـاـنـكـ اـذـاـ قـلـتـ مـثـلـاـ عـبـاسـ

اـنـتـ تـرـيـدـ الذـاتـ وـلـاـ تـرـيـدـ اـنـ تـلـمـحـ اـصـلـهـ وـاـنـهـ يـعـيـشـ وـيـكـوـنـ عـبـوسـاـ فـيـ وـجـهـ الـاـعـدـاءـ؟ـ تـدـخـلـ لـلـمـحـ اـصـلـ.ـ نـعـمـ - 00:22:00

وـبـعـضـ الـاعـلـامـ المـنـقـوـلـةـ عـلـيـهـ اـنـ دـخـلـ لـلـمـحـ مـاـ.ـ ايـ لـاجـلـ مـلـاـحـظـةـ الـوـصـفـ الـذـيـ قـدـ كـانـ عـنـهـ نـقـلـ كـالـفـضـلـ كـالـفـضـلـ انـ هـيـ تـلـاـحظـ الـوـصـفـ

فـيـ هـذـاـ عـالـمـ فـلـيـسـ فـقـطـ الـفـضـلـ يـدـلـ عـلـىـ ذاتـ ذاتـ وـفـيـهاـ فـضـلـ.ـ وـهـذـهـ الـوـصـفـ قـدـ يـكـوـنـ - 00:22:30

مـطـابـقـكـ الـفـضـلـ اوـ الـذـيـ يـلـاـحـظـ اوـ بـالـتـضـمـنـ كـالـحـارـثـ اوـ الـلـاتـزـامـ بـالـلـازـمـ كـالـنـعـمـانـ النـعـمـانـ يـلـاـحـظـ فـيـهـ اـسـمـ لـلـدـمـ يـلـاـحـظـ الـحـمـرـةـ التـيـ فـيـ

الـدـمـ.ـ نـعـمـ.ـ ايـ لـاجـلـ مـلـاـحـظـةـ الـوـصـفـ الـذـيـ قـدـ كـانـ عـنـهـ نـقـلـ كـالـفـضـلـ.ـ يـسـمـيـ بـهـ مـنـ - 00:22:50

مـنـ يـتـفـاـئـلـ بـاـنـهـ يـعـيـشـ وـيـصـيـرـ ذـاـ فـضـلـ مـكـتـوـبـةـ خـطـأـ طـبـاعـيـ عـنـدـنـاـ فـيـ يـتـفـاـئـلـ اـهـ عـلـىـ هـمـزـةـ وـحدـهـاـ اـهـ.ـ نـاسـيـ؟ـ اـنـ

يـتـفـاـئـلـ.ـ لـاـ يـسـمـيـ بـهـ مـنـ يـتـفـاـئـلـ اـهـ اذاـ - 00:23:10

مـمـتـازـ.ـ اـمـاـ هـنـاـ كـاتـبـينـ يـتـفـاـئـلـ.ـ اـهـ.ـ مـنـ يـتـفـاـئـلـ مـمـتـازـ؟ـ اـعـدـ الـقـرـاءـةـ.ـ وـيـسـمـيـ بـهـ مـنـ يـتـفـاـئـلـ بـاـنـهـ يـعـيـشـ وـيـصـيـرـ ذـاـ

فـضـلـ ذـاـ فـضـلـ لـكـ يـتـفـاـئـلـ عـنـدـ فـيـ نـسـخـتـهـ فـيـهـ خـطـأـ نـصـحـهـ.ـ نـعـمـ سـيـديـ.ـ وـالـحـارـثـيـ يـسـمـيـ بـهـ مـنـ يـتـفـاـئـلـ بـاـنـهـ يـعـيـشـ - 00:23:30

يـحـرـصـ وـيـحـرـثـ اـهـ يـعـيـشـ وـيـحـرـثـ وـيـنـتـجـ وـيـأـتـيـ بـالـخـيـرـاتـ.ـ نـعـمـ.ـ وـالـحـارـثـيـ يـسـمـيـ بـهـ مـنـ مـنـ سـأـلـوـ بـاـنـهـ يـعـيـشـ وـيـحـرـثـ.ـ وـالـنـعـمـانـيـ ذـكـرـ

ذا. النعمان يعني ابن مالك ذكره في التفسير على انها زائدة لازم - 00:24:00

يقول نعمان منذر زائدة لازمة لكن في غيره زائده غير لازمة سمع نعمان والنعمان. والنعمان ذكر ذا اي ان وحذفه بالنسبة الى التعريف سيان. جميل هذا توجيه رائع جدا احسن الجواب اجاب. يعني كيف ذكره حذفه نسيان؟ هل - 00:24:20

ذكره قال في الحارت وحذفها لا فرق في المعنى لكن من حيث التعريف ذكرتها او لم تذكرها نفس لم تفي التعريف وليس مما نحن فيه من نعمان قوله ويا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الي نسيمها هذا غير دقيق - 00:24:40

نعمان اسم والي وليس ما نحن فيه. بعض الحواشي وضعته وذكره التصريح هذا خطأ. نعم. نبه عليه الصبار تيام سواء اه سوا ذكر او لم يذكر. والنعماني ذكر ذا اي قال وحذفه بالنسبة الى التعريف يعني - 00:25:00

وقد يصير علما من الغلبة علما بالغلبة اين ندخله؟ في الزائدة؟ الازمة. لانه لما نقلناها لما غلت يعني كيف غلب المدينة كانت تطلق على كل مدينة ثم غلت من اين جئت من المدينة فجئت مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فالفي للايش - 00:25:20

كانت كانت للعهد. ثم غلب غلبة هل هي للام جمع الكلمة؟ جمع الكلمة على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فصارت الف زائدة زائدة لازمة. نعم. وقد يصير علما بالغلبة مضاف - 00:25:40

طبعا مضاف في اصله مضاف لكن الان علم بالغلبة صار بالعالمية. يعني ابن عباس عالميا الان في هذا علم كله علم. في اصله تعريفه بالإضافة. لكن الان صار علما بالغلبة كله. نعم. المدينة كانت - 00:26:00

علم بالغلبة كلها علم. كانت معرفة بالغة صارت علما. الان كلها علم. فعندما قال مضاف اي في الاصل قبل ان طلت فيه الغلبة تحصل فيه الغلبة. نعم. وقد يصير علما بالغلبة مضاف كابن عباس وابن عمر وابن مسعود للعبادة - 00:26:20

وابن الزبير قال وابن الزبير نعم ونحن قلنا هؤلاء هل هم ام العادلة؟ لا ابناء عباس وعمرو وعمرا كذا زبير العبادي للغرر. هؤلاء هم العبادي اللي عندها. المحدثين ابناء عباس - 00:26:40

وابن عباس وابن عمر وابن العاص وابن الزبير. لكن لماذا هم هؤلاء بدون ابن مسعود؟ ان ابن مسعود تقدم موته فقالوا اجمع العادلة. لكن هنا لا يرد على المصنف انه ادخل ابن مسعود هنا. لا يرد عليه. لماذا؟ هو - 00:27:00

يعني لا يقصد هو لم يسأل من هم العبادي؟ فقالوا هم العبادي انما يقول ابن مسعود غالب عليه او ام لا؟ مسعود ابناء غالب على عبد الله. اي والله. عباس له ابناء غالب على عبدالله. فهو ابناء من سموا يعني اسمهم عبدالله غالب عليه - 00:27:20

ابن فلان. هم داخلون في هذا الحكم. نعم وقد يصير علما بالغلبة مضاف كابن عباس وابن عمر وابن مسعود للعادلة او مصحوب الك العقبة. مصحوب كالعقبة نعم ايلة اين هي العقبة؟ لكن هذا ايلة في الاردن لكن في بشكل عام في الكتب اذا قالوا العقبة يقصدون عقبة - 00:27:40

مينة عقبة مني والعقبة في الاصل الطريق الصاعد الشاق في الجبل الذي يصعب صعوده لذلك الله يقول فلا اقتحم العقبة. نعم. او مصحوبة الك العقبة لاي لا والمدينة ليلة والمدينة. والمدينة ذي طيبة. لطيبة - 00:28:10

اه كان اسمها طيبة اللي كان في اسمها يترقب سماها النبي صلى الله عليه وسلم طيبة. نعم. والكتاب لكتاب في النحو الكتاب لكتاب في غير نحو الكتاب هو القرآن. نعم. ثم الذي صار علما بغلبة - 00:28:30

مرة ثانية ثم ثم الذي صار على من؟ بغلبة الاضافة لا تنزع منه بناء ولا بغيره كما قال في شرح الكافية. يعني الان المضاف ابن عباس ناديته اضفته هل تنزع الاضافة؟ لا. ماذا - 00:28:50

تقول يا ابن عباس وتقول ابن عباسنا. نعم. فالاضافة ما فيها خلاف انها لا تنزع. العين الذي فيه خلاف او ينزع او لا؟ الف النداء. الان قلنا العهدية عندما نناديها نحذفها - 00:29:10

نعم. الجنسية لا تحدف وتقول يا ايها الرجل لانه ينظر هنا الى الجدول العهدية تحدق مطلقا. الجنسية لا قال يا ايها الرجل الزائدة التي لمح الاصل عباس تحدف تحدف يا عباس يا عباس - 00:29:30

التي الاختصار لا تنادي اصلا. اما الاشكال اين في الزائدة الازمة؟ فعندما السموأل السموأل فهل نقول يا سموألنا يا ايها السموأل؟ كيف

لا يجوز؟ في خلاف. اه؟ يا ايها السماوي في الكافية وهذا تبع - 00:29:50

الكهف للمصنف ماذا قال؟ لا تعلب ويقال يا ايها السماوات وفي شرح التسهيل وفي الصبان وفي الخضري نسوان قالوا تحذف الاسنان لا واضح. وافق. لكن الصباح قالوا تحذف فنقول يا سماوئل. فاما التي للغلبة - 00:30:10

اتتفقوا على انها تحذف عند النداء تحذف. فهنا ان هنا ترجع الى الغلبة. يعني حث اذا اخذنا بما في الكافية انها لا تحذف. يا ايها السماوات فربيد اين اين الذي يتوهם الطالب؟ يتوهם ان - 00:30:30

الطلبة تشبه ماذا؟ اللازم فاراد ان يفرق نحن الان في الزائد اللازم صح؟ نعم السماء والغلبة. اذا اخذنا بما في الكافية ان السماء لا تحذف قد يظن الطالب ان الغلبة ايضا لا تحذف - 00:30:50

فنبه عليها وقال وحذف الذى ان تنادي او تضف او جد. التي العهد هذا واضح انها لا انها تحذف والتي لمح الاصل تحذف. اين الاشكال يحصل؟ والجنس لا تحذف الذي يحصل في هذه - 00:31:10

قسم فقال اياك ان تظن انها كالسمو قال فالسماء الا تحذى وهذه تحذف. لكن اذا اخذنا الذي في الهم او في التسهيل في الخضر انها تحذف حتى سموا ان تحذف اذا ما في فائدة من هذا. ما في فائدة ان نرجعها للغلبة. نرجعها الى ماذا - 00:31:30

اذا قلنا فلماذا تخص الغلبة بالذكر؟ ما هي مثلها هذه اين نرجعها؟ الى اي شيء؟ لا غلبة؟ فهمتم يعني الان اذا اما خلينا ناخذ بسهولة اما ان ناخذ الكافية الشافية او - 00:31:50

الكافية الشافية قال السماء ان لا تحذف يقال يا ايها السماوات في فائدة نقول اياك ان تظن ان الغلبة السمراء سنقول هل تعود الى ماذا؟ للغلبة. فهمتوا الفكرة؟ ركزوا معي هنا في انا لازم - 00:32:10

السماء. نعم. فالسؤال عندهنا في كهفه الشافي لا تحلب. يا ايها السماوات لا يقال يا سموال يا ايها السماوات فقال انتبه الغلبة هذه زائدة لازمة لا تحذف في السماء والف. لكن العقبة تحذف انتبه - 00:32:30

المدينة فاراد ان ينبه للفرق بينهما فهذه فائدة ممتازة. لكن اذا اخذنا برأي التسهيل السماوات تحذف حتى يقال يا سموأل نقول قال يعز كفرانك قال يا عز كفرانك لا سبحانهك. مش العزة الزائدة لازمة. نعم - 00:32:50

ماذا ناداها آآ سيدنا خالد يا عز كفرانك لا سبحانهك اني رأيت الله قد اهانك يعز حدث انه. هم. فنقول يا قال له نقول يا عز فهمت؟ نعم. نحذفها. طب على هذا اذا ارجعوا الى الغلبة ايش استخدنا - 00:33:10

ما استخدنا شيء واحد ايش يقول تحذف طب والتي السماء ان تحذف ايضا؟ لماذا خصتها؟ مم. فاذا اذا اخذنا بهذا المذهب لابد ان نرجع الى نوع اخر نرجعه الى جميع الزائدات. نقول جميع الزائدة ويحذف عند النداء والاضافة - 00:33:30

احترانا عن ماذا؟ الزائدة بجميع انواعها تحذف من الغلبة داخلة في الزائدة دراسة عامة عن الجنسية الجنسية لا تعرف يقال يا ايها وهذه تحذف. من يلخص الموضوع؟ اذا اخذنا الكافي الشافية لا - 00:33:50

قال يا سموأ ويا عز بل يا ايها السمعون. لا يوصف. فلا تحذف من الزائدة اللازم مثل السماوات. فاراد ان ينبه ان الزائدة الازمة للغلبة تحضره وليس مثلها فهمنا؟ اما اذا اخذنا انها في سمو ان تحذف - 00:34:10

لن نستفيد انا اذا خصتنا قلنا في تعود للغلبة لانه السماوات مثلها. نعم. فنقول لا هي ترجع الى جميع انواع الزائدة ومثلها العهدية احترانا عن الجنسية. عض عليه بالنواجد. نعم بارك الله فيك. تفضل. ثم الذي - 00:34:30

صار علما بغلبة الاضافة لا تنزع منه بنداء ولا بغيره او عباس ابن عباس نعم. ابن عباس ابن عباس وابن عباسنا. نعم. ولا تنزع منه بنداء ولا بغيره كما قال في شرح الكافية. وحذف - 00:34:50

الذي من الاسم الذي صار علما بغلبتها. عندي كان علما بغاللتها ولصار احسن حقيقة. هي صار علما احسن من كان عالم الجلوس. نعم. اذ تنادي او تضيء اوجب نحو يا اعشى. شف الاعشى هذا - 00:35:10

بالغلبة والاعشى اصالة لكل من ضعف بصره في المساء. ثم غالب على الشاعر الاعشى. تمام؟ غالب على الشاعر الاعشى يعني اعشى همدان يقال اعشى همدان معروف الشاعر هذا فغلب عليه فنقول الاعشى عند الاضافة نقول اعشها - 00:35:30

مادام وعند النداء نقول يا اعشاب نحذفه. ان تنادي او تضب او جب نحو يا اعشى وهذه في مدينة الرسول والسلام حذفت المدينة
للاضافة. نعم. وفي غيرهما يعني ايش يعني في غيرهما - 00:35:50

تحذف في غير النداء والاضافة للضرورة فقط. وفي غيرهما اي غير النداء والاضافة قد تنحدر اي بقلة يعني قليل يعني الضرورة اه
قليل هذا او قليل جدا هذا قليل اما في بروج شعر او - 00:36:10

يعني في الكلام العادي لكن قليل جدا مثل هذا عيوق طالعا. عيوق هذا نجم في السماء. اصله لكل ما يعوق ثم غالب على نجم في
السماء فقالوا هذا عيوق طالعا هذا عيوق طالعا فعيوق نجد الاصل كل ما يعيق - 00:36:30

ثم بقوه مثل قيوم ثم غالب على نجم في السماء فالاصل العيوق قال للغلبة. فقالوا هذا عيوق طالعا لا نداء ولا اضافة. هذا قليل قليل.
نعم. وبهذا تكون قد اخذنا جميعا انواع ان نقف هنا سبحانه الله وبحمده - 00:36:50

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:37:10