

## شرح الشمقمقية [ 2 ]

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد فقد وصلنا الحلقة الماظية من الشمقمقية الى بيت - [00:00:01](#)

تمنع مس ثوبها لجسمها ثلاثة مثل الاثاث في الرقى فهذه هذا البيت وقفنا عنده والان نستأنف الحلقة الثانية اه لما قال الشيخ تمنع مس ثوبها لجسمها ثلاثة مثل الاثاث في الرقى حقان - [00:00:20](#)

من عاج وقعب فضة من ظاهر وباطن كالشفق الان العرب في يعني في مدحها للمرأة المرأة عندهم اه دايمًا يضربون كخط تمثال ومن نظر الى الشعر العربي في جاهلية وصدر الاسلام وما تبعها من الاشعار - [00:00:40](#)

يجد ان المرء توصف بصفات مثلا اه طول العنق بياض البشرة حسن الوجه استدارة الوجه عرض دقة الصدر الاسنان الانف العين يعني كل ما يمت الى الجمال بصفة هذا الان - [00:01:05](#)

وصف حسن تفلك الثدي واضح اذا الثدي له صفتان. الصفة الاولى هي الرخص هي الليونة والامر الثاني الاستدارة وثديا مثل حق العاج رخصا حصانة من اكف اللابعين سينا البيت الذي اراده الشيخ هنا - [00:01:27](#)

ما قاله عمر بن ابي ربيعة ابت الروادف والثدي لقمصها مس البطون وانت مس ظهورا واذا الرياح مع العشية وهجنا غيورة المرأة لاستقامة جسمها واضح الثوب لا يلمس البطن لنهودها - [00:01:53](#)

ولا يمس الظهر لاستواء ردفها وهذا الذي قصده الشيخ مثل الاثاث الاثاث جمع اثفية والاطفية هي الحجارة التي يضي عليها القدر فهي عددها ثلاثة والعرب تقول رماه بثلاثة الاثاث يقصدون به الجبل - [00:02:18](#)

نعم هذا كله نعم بطريقتهم واساليبهم مو قرار للشاعر ولا لا هي هي صفة. ان بعض الناس ممكن يستنكر يستغرب يقول لا انت تشرق انت تشرح شرح للمفردات يعني يتحمل اسمها القائل. نعم - [00:02:37](#)

اما نحن نشرح ولذلك باللغة العربية لما تقرأ لما تقرأ مثلا تفسير الطبري وما شابه من كتب التفاسير احتجوا بابيات فيها وصف اشياء لا تليق وانما ارادوا الاحتجاج ليه معنى - [00:03:00](#)

ايه وليس اقرارا لذلك هي القاعدة اللي ذكرها العلماء انما يتحمل اثمها الشاعر هو الذي قال اما نحن نحكي ونستفيد العبر من هذه الابيات الحقان الحق يعني كما ذكر العلماء الحق العلبة - [00:03:19](#)

واضح والعاج معروف هل يؤخذ من انياب الفيلة والقعب هل هو الاناء ضخم اذا قلبته الى على وجهه وزاد مسك الخال وارد خدها حسنا وقد عم بطيب عبق وقبلت اقدامها ذوائب سود كقلب العاشق المحترق - [00:03:41](#)

لاحظ العرب انا ليس مرقم عندي الان عندنا المسك ما لونه اسود فلذلك يشبه بنقطة المسك بالخال والخال غالبا هو يكون في بقية الجسد. لكنه غالبا يمدح في الخد ويكون له من الجمال - [00:04:06](#)

يعني شيء عجيب يعني كما يقول خالد الفيصل يقول اه ابي من هالخبر ويقول لله المرسول ما عين محله وقلبي تايه من عام الاول لا يا الله يسر من يدله - [00:04:33](#)

هذا اللي على خده على سحابة غيم في شمس مظلة سحابة كأن سحابة صغيرة في هذا الشمس فدايما الخال في مكانه يزيد الشيء جمالا نعم الامر الثاني العرب تمتدح الشعر - [00:04:47](#)

طوله وسلاسته وسواده هو يقول هذا الشعب من طوله يقبل القدم لذلك وقبلت اقدامها ذوائب والمرأة يعني لما ينظر الانسان الى

شعر المرأة يجد ان العرب تخزلت به لذلك يقولون يقولون - 00:05:10

يمدحونه يعني اذا هبه الريح واضح كما قال آآ شي يمدح شعر المرأة الطويل كما قال صقر صافي جيته نهار العيد واضح العين خرسة والمبيسم ضحوك واضح لاحظ لاحظ يلفح - 00:05:35

يلفح معنا يميل راسه يمين ويسار لطول شعره نعم هذا معناته كم اودعت في مقلتي من سهر واضرمت في مهجتي من حرقى ولا يزال في رياض حسننها يسرح فكري ويجول رمقي. طبعاً الان - 00:06:04

العرب تمتدح وصل المرأة وامتناعها بمعنى انها تبادلك الحب لكن لا تمكثك لانها ان مكثت فهي مبتذلة والابتذال مذموم فهي لانها غزلة ضحوك لعوبة تطمع فيما تحت حلتها وعز ذلك مطلوباً اذا طلب - 00:06:26

قضى كل غريم دينه وغريم عزة من طول فهي دائماً هكذا العرب يعني يمدحون المرأة التي تبادلهم دون ان تمكثهم واضح؟ فذلك يقول كم اودعت في مقلتي من سهر لان العاشق - 00:06:56

دائماً يسهر وليله يعني انما يداعب خيالها في الليل وايضا اضرمت في مهجتي من حرقى كلها استعارات فهي اولاً اودعت مقلته السهر فلا يعرف النوم وامر الثاني ان مهجته حارة جدا - 00:07:18

لالتهاب القلب ايضاً ولا يزال في رياض حسننها يسرح فكري ويجول رمق لاحظ والرمق هنا يقصد ويجول رمقه يعني اللي هو البقية الريق فهو يتمسك بادنئ شيء فيها ولا تسأل عما ابث من جوا - 00:07:40

وما ترقيق من دموع حرقى يوم اشتكى كل بما في قلبه لحبه بطرفه بما لقي دائماً العيون كما تقول العرب العين رائد القلب واضح تعبر ايه لما يقول اه ابن فطيس وش قومك وش فيك - 00:08:06

ولا علامك معي ايام وعلومك علوم ايه شيقول في في بيت فيها شيقول؟ يقول وكلام عينك ما يهمش كلامك كلام عينك ما يهمش كلام سلام عينك كوم وحكاك ليكو واضح - 00:08:29

لان اه كما قال الشاعر فايقت ان الطرف قد قال مرحباً واهلاً وسهلاً للحبيب المقيم لذلك اه مجنون ليلى يحبها وهي تحبه لكنهم اذا التقوا في في المجتمع كأنها لا تعرفه - 00:08:52

وكان شيئاً في نفسه تحبني لا تحبني فارسلت اليه معلن للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين هذا معنى قوله يوم اشتكى كل بما في قلبه لحبه بطرفه اذا ليس عن طريق - 00:09:13

نعم ما عذر من يشكو الجوال لمن جفا وهو لدمع عينه لم يرق طبعاً هو الجفا اللي هو الهجران بس هنا اراد الافتراق لانه قدم قبل قليل ماذا قال؟ يوم اشتكى كل بما في قلبه - 00:09:33

هي تحبه لكنها لا تريد ان يطلع الناس لان الناس كما تعرفون لا تترك احداً في حاله وهذي طبيعة بشرية طبعاً هناك ناس اما الغيور وهو الرقيب واما الحاقد واما الحاسد كما قال عمر قبل قليل قال واذا الرياح مع العشي تناوحتا نبهنا حاسدة - 00:09:55

وهجنا غيرة الحاسد لما اشوف جمالها يزداد غيظاً نعم يقول اه على ذكر ليال سلفت لي معها كالبارق المؤتلق دائماً يعني مثل ما يقولون اه هي فيضة راحت فوات علي على قولة - 00:10:23

فهد ابن جافور والثاني شيقول ها كلمة اه يعني توجع. نعم كما قال كما قال المثقف العبدى اذا ما قمت ارحلها بليل تأوه اه الرجل فلذلك يعني دائماً الانسان كنت اظن ان الليالي الممتعة ما تروح - 00:10:45

طبيعي الانسان لما يستمتع بصاحبه اما جمال الوقت واما جمال العشرة وما شابه ذلك يظن ان هذا شيء دائماً فجأة يختفي فيتنذكر ويموت حشرات على هذا اليوم في معهد كنا به كنخلتين - 00:11:12

حلوان في وصل بلا العرب تضرب المثل الشيء طويل العشرة وكنا كندمان الجريمة حقبة من الدهر حتى قيل لن لن يتفرق كني ومالك لم نبت ليلة معه لذلك يتصرم هي ميمية يتصرم - 00:11:30

الحين هنا مع فهذا ندامي جريمة رجل عقيل واخيه كان من سيأتي قصة جريمة راح نجيبها واضح؟ هذا جريمة نادي فكنا كنداماني جذيمة حقبة هذان الرجلان وجدوا ابن اخته عمرو بن عدي - 00:11:58

الذي قيل له شب عمرو عن الطوق فاتوا به فقال حكمكما قالوا منادمة يقول فنادماه اربعين سنة ما اعاد حديثا ما اعادوا احد. عادوا سافلة. ايه. حلوان في طريق طوس - [00:12:24](#)

اذا خرجت على الادب الواسع. بعض الناس ما عنده الا سافلة وحدة يوميا اعيدها لك خمس مرات وهذي وهذي من العجائب اذا كان الرجل راوية يعني انا صحبت ابي رحمه الله من الكويت الى مكة - [00:12:47](#)

ما اعاد حديثا لما؟ لانها راوية واضح؟ فبعض الناس راوية وبعض الناس ما عنده الا سالفتي يعيد ويزيد فيهم يزيد ماي عليهم واضح اما نخلتي حلوان هي في طريق طوس - [00:13:02](#)

تخرج من العراق الى اتجاه الى طوس الى هي التي هي في ايران ذاهبا الى خراسان. فهذه نخلتان لان لان لا شوف الاعتماد يضعف يعني جرب انت قبل الالات حنا جربناه لما تكتب تلفونات تكتب - [00:13:26](#)

يضعف عندك الحفظ لذلك قوة الحفظ وقوة الفهم آآ قرينان لكنهم متقابلان. بمعنى يا تغلب الحفظ على الفهم يا تغلب الفهم على الحفظ هذي الطبيعة الذكي الذي يعطيه كلا منهما لحظة - [00:14:00](#)

في حفظ في وقت الحفظ ويفهم في وقت يعني يقولون في ترجمة الفيروز ابادي صاحب القاموس قال لا انا حتى احفظ عشرة اسطر يوميا. يوميا تخيل انت عشرة اسطر احفظها يوميا كم من المعلومات - [00:14:21](#)

وبعض الناس يعني مثل شيخ الاسلام تيمية ومن على شاكلته يعني سريع الحفظ بطيء النسيان هذي نقطة وعنده ذهن سيان يعني بعض الناس يحفظ اذا ذكرته اما ذهن السيل هو الذي يسرد - [00:14:42](#)

ينتقل ويربط هذي تجدها قليلة في الناس فهذه النخلتان يعني ظلت فترة طويلة جدا الى عهد هارون الرشيد يعني هي قيل انها من موجودة من ايام فرس وضربت فيها المثل - [00:15:05](#)

فكان من نحاسته ان هارون الرشيد مر بها واصيب بشيء يعرف ثورة الدم العلاجات عندهم لابد ان يفسد واذا فسد يحتاج الى غذاء معين حتى يقوي جسمه. قالوا لا يصلح لك الا جمارة النخيل - [00:15:21](#)

لقلب النخلة هنا نخلة فقطعوه حلوة ما يعرفونها ايه فهارون الرشيد حزنه حزنا شديدا يعني انه يعني كان هو نحسا على هاتين النخلات. نعم لذلك لما يقول مطيع ابن اياس هذا مثال دائما يضرب بطول الملازمة. ايوه - [00:15:41](#)

لذلك مطيع بن اياس يقول اسعداني يا نخلتي حلوانا وارثيا لي من ريب هذا الزمان ولا عمري لو ذقتما الم ابكاكم الذي ابكاني اسعدني وايقن ان نحسا سوف يلقاكما لا تفترقان فقال هارون الرشيد انا النحس الذي فرقه - [00:16:04](#)

نعم نلنا به ما نشتهي من لذة ودعت في ظل عيش دغفقي ازمان كان السعد لي مساعدا ومقلة ومقلة الرقيب ذات بخا. باء خا قي طبعنا هذه كما قلنا ايام السعادة قليلة - [00:16:25](#)

لذلك يقول طرفة طرف ابن العبد يقول وتقصير يوم الدجل دائما ايام السعادة تمر كانها لمح البصر وايام يعني صعب ان تعود مرة اخرى يعني لما نذكر ان بعض الناس يقول هذا يوم غاب نحسه - [00:16:45](#)

وهذا يوم لم يحضره عداله لماذا؟ لحسن هذا اليوم لان بعض الناس ما شاء الله يعني يذكرون عبد الرحمن الناصر الذي حكم الاندلس خمسين سنة ثلاث مئة الى ثلاث مئة وخمسين - [00:17:04](#)

وهذا رجل كان يعني فتح الاندلس حتى ادخل حدوة المغرب في دولته وكان فيما يزعمون انه كان يكتب مذكراته فوجدوا فيما كتب قال عدت ايام السعادة فكانت اربعة عشر يوما - [00:17:23](#)

سنة. خمسين سنة اربععش يوم فقط. بس هذي ايام السعادة وهشام بن عبد الملك بنى الرصافة وهي مدينة قصر فخم فجاء يوم قال لا اريد احدا يزعجني امره يعني هذا اليوم - [00:17:44](#)

ساخرج من كل الدنيا واجلس في قصر هذا لعلي اجد من السعادة هموم الخلافة والحدود والثغور يقول بينما هو جالس واذا بريشة فيها دم قال ولا ويوم واحد ولا يوم واحد - [00:18:05](#)

واضح فلذلك قال نلنا بها ما نشتهي من لذة ودعت في ظل عيش يعني سهل وعيش في خفض وسعة ازمنا كان السعد لي مساعدا

عندنا مثل كويتي فقام حذك باع لك واشتراك - 00:18:28

حذك باع لك اشتراك والمنحوس منحوس لو علقوا فوق راسك فانوس بعض الناس منحوس طريق يدخله الدليل على القضايا ولو ان محدودا حوى عودا فائتر في يديه طبعا لذلك لذلك ابن - 00:18:49

ايه بعض يعني ما شاء الله الامور ماشية وياه اللهم بارك وبعض الناس كما قال ابن الرواندي ابن الرواندي ايش قال؟ كم جاهل جاهل؟ كم عالم عالم اعيت مذهبهم وجاهل - 00:19:37

من جاهل تلقاه مرزوقا كم عالي من عالم اعيت مذهبهم وجاهل جاهل تلقاه مرزوق وذلك المتنبي شيقول يعني في فكرة الامر هذا يقود ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم. ينعم - 00:19:52

وفعلا يعني ترى العاقل ليش تعيس دايم دايم يفكر في زوال هذه النعمة والجاهل انفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب يستوي صباحه ومساءه العاقل يحسب لكل شيء واذا به طبعا يقول لو كانت الدنيا بالعقل لماتت من جهلهم - 00:20:15

لكنها رزق من عند الله. ومقلة الرقيب ذات بخاخ الرقيب دايم العرب كما قال المتنبي في مطلع قصيدته يقول حاش الرقيب فخانته واضح فدائما الانسان اذا احب شخص رجل اذا حب امرأة دائما اهلها غيورين عليها - 00:20:40

غيرتهم هذه واحدة. اثنين من كان ضدي يبحث عن زلل يسمونه ايضا الرقيب الحارس واضح؟ فدائما العرب هكذا حارس من قبل اهلها وحارس من قبل اعدائي الذين لا يتمنون لي الخير. فقصدهم في هذه الكلمة مقلة الرقيب. البقع الحول - 00:21:03

اللي هو ان عينه كانها حول نعم اه واليوم قد صار سلام عزة يقنع من لبنى اذا نمثل طبعا هنا اه ماذا يقول؟ يقول حيثك عزت وبعد الهجر فانصرفت فحي ويحك من حياك يا جمل - 00:21:28

لو كنت حبيبتها ما زلت ذا مقعة عندي وما ممسك الادلاج والعمل ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان يا جمل يا رجل يعني بعد هذا اللقاء يكفي لو قالت لي - 00:21:54

كيف حالك هذا معنى قوله اه لما قال واليوم قد صار سلام عزة يقنع من لبنى اذا لم نلتقي نعم نعم الغزل نعم قل والله لو حلت ديار قوميتها واحتجبت عني بباب مغلق - 00:22:13

لزرتها والليل جونا حالك. وجفنها لم يكتحل بارقي مع ثلاثة تقي صاحبها ما لم تكن نون الوقاية الان طبعا العرب في فتاك وبعض الناس لا يبالي لشجاعة وجرأته واضح كما قال - 00:23:01

يعني امرؤ القيس مما عيب عليك كان يتعهر في شعره السموت اليها بعدما نام اهلها وحابب الماء حالا على حالي وقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي. واضح؟ وبعدين تجاوزت احراسا اليها ومعشرا - 00:23:26

اه يسرون مقتلي وفي هذه تقول فحلفت لها بالله حلقة فاجر لنام فماء من حديث ولا صال ايه يعاب على طبعا الناس لها حرم والفرزدق لما اقول هما دلتان من ثمانين قامة - 00:23:45

من قض بازن اكسار الريش فدايما هذه يعني يمدح بالشجاعة هي القصد الشجاعة وليس هتك الحرم. يقول هو لو حلت ديار قومها واحتجبت عني بباب مغلق. ماذا افعل؟ لزرتها المتنبي ماذا يقول؟ يقول ازورككم وسواد الليل يشفع لي - 00:24:06

نعم لزرتها والليل جون حالك. الجون هو الاسود ايه وان عرارا ان يكن سلام ورحمة الله وبركاته نعم يقول لا زرتها والليل جون حالك وجفنها لم يكتحل بارق. طبعا هنا الشيخ الاكتحال بالارق - 00:24:29

الارق هو عدم النوم ليلا خاص في الليل والارق هو ان تبحث عن النوم فلا تجده يعني لا انت من ممن استيقظ ولا انت ممن سنة فهو اه الارق لم تكتحل بارق فيسود - 00:24:55

جفنه مع ثلاثة تقي صاحبه الان سيذكر ما هذه الثلاثة التي تقي ونونا ونون الوقاية كما تعلمون. ان الكسر من خصائص الاسم لذلك يقول ابن مالك بالجري والتنوين واضح الان - 00:25:17

فاذا دخلت على حرف الجر الحرف الحرف لا يكسر والفعل لا يكسر فهذه نون الوقاية اتينا بها لكي نكسر نكسرهما عوضا عن الفعل. مثلا يذهب هل ينكسر تقول اذهبي لا يمكن فتقل - 00:25:39

يا سوف يذهب اسمه اه اه لما نقول انا مثلا ذهب واضح؟ سوف اذهب واضح؟ فتجيب نون النسوة ضرب ضربني اكل اكلني شرب  
شربني النون هي المكسورة ومثل مني عني - [00:26:05](#)

وليس وهكذا فهو يقول هذه ان هذه الثلاثة تقيني نون النسوة التي تقي الفعل والحرف من الكسر لا تؤدي عملي الذي سوف افعله. ما  
هذا الشيء سيف او سيف صمصامة عمر باثر لا يتقى بيلب - [00:26:32](#)

ودرك اذا كما قال اه الشنفرة اقيموا بني امي فاني اه اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاملوا فقد حمت الحاجات  
والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل. ولي دونكم اهل نسيد عمل لسن - [00:26:58](#)

وابيض زهلول وعرفاء جيئل هم الاهل لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بما جرا يخذل فهو ذكر وذكر يعني السيف القوس وما  
شابه ذلك الان الشيخ يقول سيف وفي قراءة سيف - [00:27:24](#)

باترون واضح؟ الصمصامة سيف لعمر بن معدي كلب ما عندي كاذب ضرب به المثل في الشجاعة. العرب مثل ما هي ارزاق هي ارزاق  
بمعنى انه يذكر الرجل وغيره اشهر منه - [00:27:48](#)

هذه حظوظ كما يقول الجاحظ يقول آآ يعني مثل عمرو سيدنا علي اشجع واضح وغيره اشجع عنتره وعبيد تسمع عتبة الحادث ابن  
شهاب هذا جبل من جبال الجاهلية شجاعة لكنه كما قال ابو تمام - [00:28:13](#)

قال اقدام عمرو في سباحة حاتم في حلمي احنف في ذكائي ياسين صار هذول الاربعة مشتهرين بهذه الاشياء عمرو عمرو ابن معدي  
كرب والزبيدي له البيت له البيت المشهور لبس الجمال بمئزر - [00:28:36](#)

اعلم وان رديت بردا قصيدته مشهورة وجميلة ومنها له البيت من ريحانة تستدعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع البيت اللي فيها  
يقول اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيعه - [00:28:58](#)

فهذا سيفه من النوادر صنع من معدن قوي جدا يقولون انه يعني اخر من وصل اليه سيف المتوكل وفي عهد هارون الرشيد هذا  
السيف كان عنده ارادوا ان يختبروا قوته - [00:29:19](#)

فاتوا بدنانير وجعلوها فوق بعض ثم اوتي بالسيف ضرب ضربة فانقسمت هذه الدنانير الى نصفين طبعا هذا السيف لان عمرو بن  
معدي كذب كان قد اسلم ثم رجع وارتد ثم هزمه خالد بن سعيد بن العاص - [00:29:41](#)

واخذ منه السيف وظل عنده فلما اسلم عمرو رده اليه قال بل هو لك فما نفعتي تركه هرب نعم هذا معناه يلب يلب اللي هو الدرع  
والدرق الذي يحمل فارس - [00:30:05](#)

اه بيده السيف مثل الترس هذا يسمونه نعم وبين جنبي فؤاد ابن ابي صفرة قاطع قرّة بن الازرق طبعا آآ المهلب نبي صفرة ميمون  
النقيبة يعني اذا قرأت ترجمة المهند نبي صفرة - [00:30:24](#)

هو رجل آآ من دواهي العرب طبعا العجب هو مات سانت مئة وثمانين اثنين وثمانين وولاه الحجاج يعني عالسريع كانت هناك فتنة  
الخوارج عرفت باسم الازارقة نسبة الى نافع الازرق شيخ قرأ ابني قرننا - [00:30:47](#)

الازرق. طبعا الازرق نافع الازرق من طلبة ابن عباس هو من طلبة ابن عباس لكنه رأس من رؤوس الخوارج ومشكلة نافع الازرق سيء  
جدا لا هو هو شجاع بس اقصد فكرة الخوارج عنده حتى الخوارج انفسهم عابوها عليه - [00:31:12](#)

انه لفساد الناس لا يمكن اصلاحهم ماذا نفعل؟ الابداء عبادة ابن الازرق يعني يدخلون مدينة يبيدون الرجال والنساء والاطفال ابيه  
يعني شيء يعني شيء مرعب لذلك لما جاءت سنة سبعة وستين - [00:31:36](#)

وقربوا من البصرة ضجوا الى الاحنف ابن قيس قال الاحنف ليس لها الا المهلب ابيه ليس لها المهلة ترجوه وكان يعني في ذاك الوقت ما  
في امير قال بشرط قال اشروط - [00:32:01](#)

قال اول شرط اي مدينة احتلها قالوا لك قال وان انتخب تجيبون لي الدفاتر اسامي الرياجيل انا انتخب منهم وتعطوني كذا نعطيك  
ليش؟ لان الازارقة كما قلت لكم يدخلون مدينة يزيدونها. ابادء - [00:32:24](#)

فشرهم عظيم لكن نافع قتل في دولاب معركة عرفت باسم دولة فلما تمكن مصعب بن آآ الزبير من الكوفة وقتل المختار ولا المهلب



قتال الخوارج ايه فالتقوا في منطقة يقال لها سولاف - 00:32:45

كانت معركة جبارة والمهلب لما ولي بشر الحان عبدالمك قتل عبد الله بن الزبير الان صارت قدامه معركة طبعا نافع الازرق مات بس بقيت فكرته اللي يسمونهم الازارقة هذا الذي قصده شيخنا - 00:33:07

نافع الازرق بعد ما مات وتولى غيره مثل الزبير بن الماحوز بعدين تولى قطري ابن الفجاء الان قطري عاش عشرين سنة قطري من اسمه مربع فكان المهلب الان هو والي ماذا - 00:33:26

ولقتال الخوارج بس ما عنده عدد لماذا؟ لان بشر بن مروان لما كاتب الناس خرجوا الى الحجاج في الطريق مات بشر فرجعوا الى الكوفة وظل المهلب يداري فلما تمكن الحجاج من الكوفة سنة خمس وسبعين - 00:33:47

قال كلمته المشهورة من وجدته بعد ثلاث من وجدته بعد ثلاث من بعني المهلب ضربت عنقه وانتهت مالح فكان من قدر الله انه عمير بن ضابئ البرمجي الذي نزل على سيدنا عثمان فكسر ضلعا من اضلاعه وهو ميت - 00:34:10

جاء فقال ايها الامير اني اكتتبت في هذا الجيش وان ابني هذا اشب مني فخذ بدل فقال نعم فقال له عنبسة احد جلساء هذا عمير بن ضابط الذي نزل على عثمان وهو ميت فكسر ضلعه وضلعه - 00:34:31

علي به قال هلا بعثت الى امير المؤمنين غيرك يا حارسيا اضرب عنقه فجاءوا البرامج يدافعون عن عمير فقذف اليهم برأسه يقول الحج الراوي فجاوزه الجسر الكوفة ثلاثة الاف رجل في ساعة واحدة - 00:34:49

وقال الشاعر عبدالله بن الزبير الاسدي تجهز فاما ان ان تزور ابن ضابئ عميرا واما ان تزور المهلب هما خطة خسف النجاة منهما. ركوبك حوليا من الملح اشهبوا واضح آآ لما وقعوا على المهلب عددا بعد عدد - 00:35:13

قال تولى العراق رجل ذكر الان المهلب رجل ذكي ويعرف ان الخوارج ذئبان العرب وقت ايه وقتالهم. بالمواجهة صعبة فكان العقيدة ايه وكان يطيل الامد لماذا اطالة الامد نفع له هو - 00:35:39

وضرر على الخوارج لان الخوارج هالمشاكل كل واحد يكفر الثاني زي العسل يعني ايه يعني يعني كذبت انت كفر تب. يا واد ما كفت ممكن تصير حرب بينهم وهذا حدث يعني المهلب خلهم لين يتصافون يبقى اثنين نروح نقتلهم - 00:36:04

الحجاج ما عجبته الوضع فبعث اليه وقال لانه اعجبك ما انت فيه من جمعة الخراج واكلك الارض دون قتال الخوارج فاذا بلغك كتابي هذا فاعزم وقاتل القوم قال لا كلمته عجيبة المهلب بعث اليه فقال له ان البلاء - 00:36:25

كل البلاء اذا كان الامر في يد من يملكه دون من يبصره معجبة الحجاج بعث اليه برجلين قال له ان لم يقاتل الحديد وجيويه لما جو قال بس؟ قال ايه. قال انت روح مع ولدي مخلص - 00:36:48

وين تروح مع ولدي يزيد او الاهوار واحد فيهم مات والثاني الثاني رد قال حق المهلب لا عذرنا عند الامير الخوارج وبأسهم مخلص هذا من يقول المهلب يقول ما دخلت في معركتي - 00:37:09

واشتدت فنظرت الى وجهه الا وعادت الي روحي قمة الحظ يبتسم يقول دخل دخل في معركة مع الخوارج يقول فكانت الرماح ترفعه وتنزله تخيلوا انهم كله دروع وكذا فما يقدرين يوصلون له - 00:37:30

وكانت يده كلها حديد. فكان يضعها على رأسه والخوارج تضربه بالسيف كانت شي مربع لذلك وبين جنبي فؤاد ابن ابي صفرة قاطع قرن قراء ابن الازرق. تفضل ايه لان الفترة اللي هي ان - 00:37:51

اهل البصرة مثلا خرج منهم آآ احد الامراء البصرة لا خليفة عبدالله اي نعم بس الفكرة انه ما كان على البصرة امير نعم يقول آآ وفرس كداحس او لاحق - 00:38:13

لم يلحق الان لاحق اسم فرس سيدنا معاوية محمد داحس اللي عرفت بحرب داحس والغبرة هذي لها قصة امها يعني داحس هذي بنت ذو العقال من اه الفرس جلوى جا الواحد واحد قال له قرواش - 00:38:32

وذو العقال حق واحد من اه كلهم من بني تميم القضية ان ذو العقال كانت جاريتان يعني ذاهبين فيه الى الماء ليشرب فلما بصر بهذه جلوة يعني اجلكم الله فعل فعلا - 00:38:56

يعني استحت منه الفتاتان فاطلقها فركب الفرس وصادف استقبال الرحم فلقطت منه فجاء سيد ذو العقال وهو احد اشهر يعني

احسنت العرب من الجودة ومضرب المثل قال والله لقد نسي حصاني - [00:39:15](#)

قالوا السالفة كذا كيف فذهب الى كرواش قال اريد ماء فرسي ادخل ماء وطينا في رحم جلوى حتى ظن انه استخلص الماء لكن

الفرس قد لقطت فولدت داحس ايه فلما رآها - [00:39:37](#)

مع امها قال هذا فرسي واخذه اصطالحوا عن ان يردوا الى كرواش من حبه له كان يعتني به اعتناء خاص. فهجم عليهم قيس بن زهير

قيس بن زهير استنقذ مائة من الابل - [00:39:58](#)

لما قرأ الفرس هذي وهي مقيدة سبقتهم داحس. داحس وفوقها وسبقت القوم فقال قيس ارد لكم المئة والجارياتان مقابل ان

تعطوني هذي الفرس فعلا اخذها وكان عندهم فرس ثاني اسمه داحس والغبراء - [00:40:17](#)

ابتلى برجل بعض الناس يقول لك تجيك التهايم وانت نايم بعض الناس صاحب قعد عند حذيفة بن بدر والله ما عندك من الحصن

العربي الاصيله قال من عنده قال عند قيس قال راهني - [00:40:42](#)

كويس لما قالوا ما في رهان في تاريخنا الا وادى الى مصيبة ما في في العرب كلها رهان ينتهي بمصيبة. وهذي رأيها. صح تحدي لا

تحدي. اي رأيها حتى في واقعنا - [00:40:57](#)

فما كان من زهير قيس بن زهير الا ان ذهب الى قال اريد ان تلغي الرهان قال له انت خايف قال خلاص انا اختار من ثلاث. اذا انا

اخترت وحدة انت اختار ثنتين - [00:41:11](#)

اذا انت اللي بديت انا اخترت قال اختر انت قال المسافة من مئة جلوى والجلوة رمية سهم يعني مئتين متر واضح قال اذا والمضمار

اربعون والمضمار من المنطقة الفلانية حذيفة عمل خطة انه اذا سبقت داحت - [00:41:25](#)

يضربونه انتهت بهذه المشكلة ووقع ايه فقام واحد بني عبس فقتلوا اخ لحذيفة فقتلوا لحذيفة ابن بدر فاعطوه الدية بعدين قاموا

قتلوا حمل ابن مالك واضح؟ ايه اصبحت والغبرة معركة استمرت لاربعين - [00:41:52](#)

ثم جلت بنو عبس وهذا فهذا معنى قوله وفرس كذاحس او لاحق يوم الرهان شؤه لم يلحق تقدح نيران الحبال حوا عند خبب وطلب

وطلب. طبعا نار الحباب اختلفوا في معناها. هل هي نار حقيقية - [00:42:22](#)

ام هي ما تحدته الخيل المغيرات صبحا والعاديات ضبحة فالمونييات قدحا ولا المقصود بها هي نوع من الذباب يضيء بالليل وهي

العرب ذكرت كما ذكر النابغة في قوله كليبي لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطيء الكواكب ثم ذكر نار الحبابي نعم ثم قال -

[00:42:41](#)

كالريح في هبوبه والسمع في وثوبه وكلما الان عندك هذا الفرس سرعته سرعة الريح هذا السياق الان يصف الفرس. يصف الفرس.

طبعا الخيل العرب تصف الخيل آآ يعني من العرب كانت تعتني بالخيل - [00:43:07](#)

اعتناء يفوق اعتناءها بابنائها يعني قيل انها لعنرة وقيل لابيها معاوية بن شداد لما قال آآ ان الغبوق له وانت مساء واضح؟ يعني

يقول الخيل كان يطعمها اللبن وعياله جوعانين - [00:43:28](#)

ايه لماذا؟ لانها وقت الغارة وقت الدفاع وكانت العرب تعتني بها اعتناء كبير جدا وحفظت سلالتها يعني سلالتها حفظت اسمعوا اسم

ابوها وامها وجدها وخالها يعني شي يعني شي اهتمام كبير. فمن ذلك ان آآ - [00:43:51](#)

يعني ابو عبيدة معمر ابن مثنى له كتاب اسمه الخيل ولذلك المعركة التي دارت بين ام جندو ام جندو امرأة زوج امرؤ القيس لما

اختلف هو وعلقمة الفحم اينما اشعر؟ قالت صفة فراسيكما - [00:44:15](#)

وما وجدت الا الفرس ووصفوه وصف اه العين والالانف والقدم والظهر والذنب كله ما تركوا شي تركوا سرعة لا العرب دقيقة لذلك لذلك

كما قلنا يعني الابن لم يتركوا فيها شيئا - [00:44:36](#)

والانسان نفسه يعني انت اه هناك كتب مفردة في اللغة اسمها خلق الانسان كل ما يمت بالانسان يا اخي وصفوا كل شيء حتى الجلد

الرقيقة داخل الدماغ يعني لما تقرأ في كتب الفقه الشجاج اي تسمح والهاشمة والمنقلة - [00:45:02](#)

ما تركوا شيئاً نعم فهذا الفرس سرعته كالريح في هبوبها والسمع وهو ولد الذئب من الضبع واضح؟ وهو يمدح بشدة العدو ثم قال سمع في وثوبه وكلمها في فشقي الماء هذا معروف اللي هي البقرة الوحشية - [00:45:25](#)

اللي الحين هي شعار دولة قطر واضح؟ هي البقرة الوحشية وهي ممن تمدح المرأة طبعاً في أشياء معينة اللي هي العين والكمال والنشاط واضح وهي التي يعني قتلت النعمان بن المنذر لما قال ابن هو عمها العراق - [00:45:54](#)

وقال المترجم يقصد البقر يقصد وهو ترجمة سيئة يعني به اجوس في خلال دارها وانثني كالبارق المؤتلق طبعاً اجوس لذلك كما قال تعالى الذين آآ وثمود الذين الصخرة نعم وهي من جاسا خلال الديار اي تخللها - [00:46:16](#)

نعم طبعاً يقول وانثني كالبارق البارق اللي هو المطر او البرق وهو يقول بهذه الخير ادخل واخرج لا يدركني احد ونعم يقول فان تك الزب دخلت قصرها وكقصير سقتها النفقي - [00:46:39](#)

قصص كلها امثلة نعم. فهو يضيف اضافات بطريقة بحيث انه للشارع يعطيك بس فقرة فانت الشارع خذ راحتك. ايه في الشارع وابو يوسف ما شاء الله عليه امين امين عندنا الحين الزباء - [00:46:59](#)

هذي كانت تحكم تدمر والان اللي هي بسوريا. طبعاً اه اما اما الجريمة البارش او اه جريمة الوظائف العرب كانت تبغض في جاهليتها البرص الجريمة هذا كان من خير ملوك العرب في الجاهلية - [00:47:25](#)

لكن لانه ابرص العرب لم تقل البارش قال الابرص قالت البارش او الوظائف يعكسون ليش ذي جلالتي وكان من شدة انفته وزهوه بنفسه لم يكن ينادم الا الفرقدان فرقد النجمة يصب حق نفسه كاس ويصب حقهم كاسة - [00:47:47](#)

ايه. فكانت اخته تزوجت برجل يقال له فهذا لما اصبح وجد اخته بعد فترة حامل قال زنيته بعد ام بحر قال ما زنيته انما زوجتني عادياً رأى الشر فهرب ولا يعرف مكانه - [00:48:12](#)

واضح؟ فلما ولدت المقصد زوجني اختك تزوجك. ايه ثم بعدين اه خاف انه ثم بعدين لما علم انه والله انه يخاف ان الناس فهي لما ولدت جاءت بولد سماه عمرو - [00:48:38](#)

وحن عليه حينه على الولد لانه لم يرزق ولدا فلما كبر عمرو قليلاً العرب قبل يلبسونه طوق ثم ايه فلما بعد فترة اختفى هذا عمرو فنذر عم يقولون هكذا العرب في اخبارها - [00:49:10](#)

المهم وجده رجل رجلان اخوان احدهما اسمه عقيل قالوا لا نهدي الامير هدية خير من ابن اخته فلما اتوه دخلوه على امه ولبسته وسبحته ودخلته مع الطوق فنزع الطوق جريمة وقال شب عمرو عني كبر - [00:49:35](#)

شب عمرو عن الطو ونادى ماه هذان كما قلنا اربعين سنة ما اعاد الزباء لذكائها ارادت ان تنتقم لابيه لانها جريمة قتل اباه فبعثت اليه كما نقول الان. دائماً الانسان قد يخدع بادنى حيلة - [00:49:56](#)

فبعثت اليه قالت ان الملك لا يصلح للنساء فاتني فتزوجني وضم مملكتي الى مملكتك مستشار كل طبعاً في بعض المستشارين ودك تشب فيهم بانزين ايه لماذا؟ لان طبعاً ليش؟ لان بعضهم يحلب في هواك - [00:50:18](#)

بمزاجك ايه يحلب عصير كان معروفاً بالدهاء والحكمة والخبرة لما تمكنا من نفسك ان كانت صادقة فلتقدم جريمة مال مع القوم لما وصلوا الى منطقة اسمها برقه مرة ثانية اشار اليه - [00:50:44](#)

اصير بنفس الامر فلما قربوا من المدينة قصير لجريمة. قال له قال له اسمع الحين المرة هذي نقدر نعرف صادقة ام هذه العصا خيل لا تجارى تسبق الريح اركبها فان رأيت الجيش تقدمك فالمرأة صادقة - [00:51:10](#)

وان تكلفك المرأة غادرة فاذا تكس اركب العصا وانطلق. العصا خير. الخيل فلما يعني طوقاه ركب قصير الفرس وطار فنظر الجريمة والخيل يعني انقطع دونها السراب قال امرأ أن على العصا - [00:51:36](#)

واضح لانه خلاص الملك دخل في الجيش فلما ادخل على الزباء يعني تمكنت من قادة قال والملوك في ذلك العصر لا تقتل بضرب العنق تكرمة للملك فقال اختر اي قتلة تريد. قال اختاروا انت - [00:52:03](#)

فجاءت بنطع مثل الزولية من جلد ووضعت عليه كرسي وسقته الخمر حتى ثمن ثم قطعت راهشي فنزف الدم وقالت لا تقطر منه



قطرة خارج الاناء الا ان تقيم له فاحرصي على انه لا ينقض شيء - 00:52:30

فقال عاد هو جريمة قال دعكم من دم ضيعه اهلكه مصير ظل يركظ يركظ يركظ حتى انقطع نفسه الفرس وماتت ثم دخل على ابن

عمن جريمة قال انتقم لابن عمك - 00:52:53

جعل يولول كالنساء ما عنده شيء. فذهب الى من عمرو. عمرو ايه فقال هل انت تائر ام نائم تائر تائر ايه فجمع الجيوش واستعد طبعاً

هي ليست معركة حارة بحارة - 00:53:12

هذه الجيوش فجمع قصير له الرأي ثم قال له قال هل لك متى تريد ان نهجم قال كيف وهي امنع من عقاب الجو قال احتلك قال فما

الحيلة قال اضرب ظهري واجدع انفي - 00:53:37

وخلني معها وخلا كذا فذهب الى والزباء كان عندها كاهنة قال اسمعي هناك حسب الطالع الذي انا اراه ميتتك على يد رجل يقال له

عمرو فماذا فعلت؟ وهذه ايضا ابو راشد من عجائب العرب - 00:53:58

الناس لا تعرف تاريخ العرب معرفة جيدة ولذلك لما تقرأ مثل حق محمود شاكر ومن طبق هذي الذين ادمنوا فهم العرب عندهم اسرار

كالجاحظ وغيره هذي المرأة ماذا فعلت؟ جاءت بمصور - 00:54:28

قالت اذهب الى الحيرة وادخل على عمرو وصوره قائماً وقاعدا ومتكلماً وآكلاً وشارباً ونائماً حتى كأني ارى رسام. رسام ايه ده هو

مصور صور لها هذا الرجل بمجرد ما تشوفه تعرف ان هذا هو. ايه - 00:54:45

وكان قصير لما جاء قال له من فعلك بك هذا؟ قالت فعل بي عمرو وما الذي دعاه؟ قال اتهمني اني انا الذي عمان استشارته لقيته رجل

عاقل ذو رأي بعد مدة لما اطمئن اليه اطمأنت اليه - 00:55:11

قالت له قال او قال لها قال ان لي في العراق اموال. تأذنين اتي بها؟ فدخل على عمرو وقال كل ما يمكن ان يحمل احمله معي فدخل

على الزباء المرأة امرأة. ايه والمرأة امرأة يعجبها مثل هذه الاشياء - 00:55:33

فرأت شيئاً لم ترى مثله قط فما كان منها الا ان اطمأنت زيادة. فذهب مرة اخرى واتى ففي المرة الثالثة قال اتني بابل وغرارتين تسع

كل غرة الرجل غرار الرجل - 00:55:52

فادخل في كل بعير ماذا رجلين الابل وهي تمشي تحس ان فيها فقر هي تقول تقول ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا

ام الرجال جثماً قعوداً. الله اكبر. ايه. فدخل. وهي ذكية. وهي ذكية - 00:56:10

كرسي كرسي الملك اللي ذكره الشيخ وكقصير سقته للنفق بنت نفق من عند عرشها الى خارج المدينة مصير عرفة فلذلك لما دخلوا

الابل دخلت المدينة واطمئن الناس خرجوا فعملوا السيف فلما سمعت - 00:56:33

بالصيحة ذهب الى وين؟ الى النفق. فوجدت امامها من عمرو عمرو وايقضا طبعاً كله تطبيق قصير. قصير. ففتحت خاتمها. كان فيه

سم ساعة ومصته وقالت بيدي لا بيدك يا عمرو - 00:56:56

الرواية بيدي لا بيدك يا بيدي لا قصير لا بيدك يا عمرو طبعاً هو ما مطرها ضربها بالسيف واخذ هذا معنى قوله كقصير

سقته للنفاقين. هذا جمال الشمقمقي. لذلك انا دائماً احبها - 00:57:16

ومن حماها ككليب فله جساس رمح راصد للطرق طبعاً كليب ليس اسمه هو اسمه وار لكنه كان لعزه كان عنده جرو مدى

صوت الجرو هذا حمى لا يقربه احد - 00:57:34

فقيل اعز من كليب وائل يعني يعني هذا العز الكلب هذا تصغيره كليب يقول الكلب هذا له من العز ان صوته حمى الكلب يروح مدى

صوت مدى صوته محد يقربه فقالوا اعز من كليبي وائل - 00:58:02

صار اسمه كليب من باب ولا اسمه هو في الحقيقة والجساس هو ابن مرة طبعاً دائماً كل حدث له مصيبة طبعاً كليب وهو وائل

اجتمعت العرب عليه دون عناء لانه قاد حرب مع اليمن - 00:58:29

كان له من العز انه يقول للناس لا تشربوا لا يشربوا كلي هو من بني تغلب هو كلاه من بني تغلب يعني لو تغلب طبعاً اه تعود الى ربيعة

وهو بنو بكر - 00:58:52

شيئا واحد فكان كليب لشدته يعني جاء في احدى المرات فقال لامراته جلييلة قال ايهم اعز قالت اخي جساس اخي همام ابي مرة فهو يعني تريد ان تمدح والمرأة تغيظه - [00:59:10](#)

فكان لجساس خاله اسمها البسوس وكان لها ناقة اسمها السرب وكان كليب امر الناس الا يدخلوا ناقة غريبة الا باذنه فلما رآها قال من هذه؟ قالوا ناقة لخالد جساس فاخذ القوس - [00:59:32](#)

السهم ضرب ضرعه جساس كظم غيظه حتى ثارت احدى المرات التقى به اسمعه كما كان من جساس الا ان ضربه بالرمح فلما سقط قال اسقني يا عمرو فقام فحز رأسه - [00:59:55](#)

والمستجير عند نكبته المستجيب من الرمضاء بالنار يعني هو طلب منا الما يذبح وقامت الحرب التي هي عرفت بحرب الباسوس اربعين سنة. طبعا هي لما نقول اربعين سنة اه طبعا - [01:00:16](#)

ضخموا منها التضخيم ليس صحيحا هي مناوشات لكن المعارك الحقيقية خمس بس مدة اربعين ظلت بعدها سنوات يعني واضح؟ يعني ذي قار من بقاياها ايه لما كسرى اراد ان ينتقم من بني شيبان قالت تغلبي دهم - [01:00:36](#)

فانهم اذا دخل الصيف تساقطوا على ماء لهم يقال ذي قار تروح لهم وهم يجونك اقتله ظلت هذه الى عهد قريب يعني فكان من المعركة المشهورة انها خمس اخرها كانت يوم قظة - [01:00:59](#)

او يوم تحالق الامام كان الحارث ابن عباد معتزلة هو صاحب الكلمة المشهورة لا ناقة في لي فيها ولا جمع هو صاحب الكلمة من اجل ناقة تقتلون سيدكم لا ناقة لي فيها ولا جمل - [01:01:19](#)

لكن لما قتلوا ابن اخيه وقيل ابنه جبير هنا قرب مربوط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيالي فقام بهذه الحرب اللي هي يوم قظة واسر فيها اه المهلهل واسمه عدي - [01:01:35](#)

وما كان منه الا ان تبرأ من نفسه قال انا غلام اعطني الامان وادلك على عدي فقال مهلهل. فقال انا قال له لك الامان. قال انا عدي دلني على كفه لجبير - [01:01:54](#)

قال لا اعرفه الا امرؤ القيس ابن اباه لشدة وقعها على انفه لان جزوا ناصيته والعرب قبل اذا اسروا احد يجزون ناصيته وكانت تحدث قدحا في القلب كما قال الجاحظ - [01:02:10](#)

انما اراد مثل ما نقول حنا كسر عينه فما كان منه اي فما كان منه الا ان ذهب المهلهل الى اليمن مع بنته فلما رأوا ابنته ارادوا قال انا نريد ان نتزوجها - [01:02:25](#)

قال حتى يأتي قومي. هلا حبيبي. هاك هذا مهرها جنود اه مدبوغة واخذوا البنت ومضوا وما كان منه الا ان عاد الى بلد في الطريق التقى برجل من بني بكر حبس - [01:02:42](#)

قال والله لا اسقيك حتى يأتي غبي وغبيب عنده بغير لا يشرب الا كل عشرة ايام مرة ومات من العطش. نعم يقول لابد لي منها وان تحصنت الابلق الفردي وبالخورنقي. هذي قصور - [01:02:55](#)

العرب كما قال الجاحظ يقول العرب عندها الشعر وارادت ان تشارك الامم بالبنيان فبنوا كعبة غمدان وبنوا الابلق الفرد ومارد والخورنق والسدير. هذي خمسة من اشهر العرب وفي المدينة ايضا حصون لكن - [01:03:16](#)

الابلق الفرد اللي هو السموأل ابن عادية بناه جده عاديا يقولون الزباء حاصرت المارد والابلة كما استطاعت ان تفتحهم فقال تمرد مارد وعز الابلق الخورنة والسدير اللي قال عنه المنخل اللي يشكر - [01:03:38](#)

فاذا شربت فاني رب الخورنق والسدين واذا صحت فاني رب الشوية والبغير والخورنة قيل انه بناه سنيما الذي بعدما بناه عشرين سنة قال للملك اتعلم ان فيها حجرا لو ازحته عن مكانه انهار البناء - [01:04:01](#)

قال يعلمه غيرك قال لا. قال اقذفوه من حالك بدال ما اعطيه فلوس اقتله فضربت به العرب قالوا ما جازاني الا جزاء سنمار نعم لابد لي منها وان اثرت في ذيل الحسام والسنان - [01:04:25](#)

يقول حتى لو وجدت المهالك لان ذيل الحسام ذبابة والسنان الرمح له سنان وله زج السنان اللي يطعن به والزوج للجهة الاخرى التي

يركز به نعم فان ظفرت بالمنى من وصلها - [01:04:44](#)

بالغت في صيانة العرض يقول الظفر الفوز والصيانة الحفظ يقول اذا تمكنت منها لا اصونه يعني ليس قصده العبث نعم. وان بقيت مثل ما كنت فلا زلت بغيض مضجعي ونمرقي اشن كل غارة شعوى على - [01:05:05](#)

من يحميها في مقلب طبعا هذي من اسماء التشكيلات الحربية يعني اولا يقول لا طبعا المقلب لا يزال في مقنب من صالح الانصار كتيبة مثل الكتيب والفيلق اكبر منها. وفي خميس من خيار - [01:05:31](#)

ذوي رماح وخيول سبق من اسرة بني ملوك فهم اطوع لي من ساعدي اي الخميس هو الجيش لماذا سمي الخميس لانه خمس اقسام ميمنة ميسرة واضح مقدمة قلب ساق اخر شي الي فيها الطعام والجرحى وما شابه. نعم. طبعا من خيار يعربي هنا - [01:05:52](#)

العرب قحطان وعدنان واختلف العلماء اختلاف طويل في قحطان هل هم من العرب عاربة اول من العرب المستعجل من بني إسماعيل الذي رجحه يعني المحقق من النسابة ان قحطان يعود الى اسماعيل - [01:06:20](#)

واحتجوا لذلك حجج كثيرة نعم لان النبي مر على بعض القوم الذين من اليمن وقال ارموا بني اسماعيل فان اباكم كان راميا واضح وفيها حجج كثيرة. نعم طبعا دواوير رماح - [01:06:40](#)

جاء عمر مستعرضا رمحه ان بني قومك فيهم رماح واضح طبعا من اسرة بني الملوك يقول الشيخ ان يعني نقف مرة وحدة ان شاء الله نعم. يقول من اسرة بني ملوك فهم اطوع من ساعدي - [01:06:57](#)

ومرفق طبعا هنا اتى لمدح نفسه انه من اسرة اه تعود الى الملوك واضح؟ وانهم يعرفون حقه سيساعدونه على ما يريد كما قال المتنبي اذا عظم المطلوب قل المساعدة اسوأ شيء ان طموحك - [01:07:18](#)

ليس على قدر امكانياتك اذا عظم المطلوب هو يقول لا العكس من اسرة بني ملوك فهموا اطوع لي من ساعدي ومرفاقي. واضح؟ ثم عاد نقف هنا ان شاء الله ونكملها في الحلقة - [01:07:42](#)

القادمة ان شاء الله صلى الله على محمد - [01:08:01](#)