

شرح الشمومقية [2]

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً اما بعد فقد
وصلنا الحلقة الماظية من الشمومقية الى بيت - 00:00:01

تمنع مس ثوبها لجسمها ثلاثة مثل الايث في الرقى فهذه هذا البيت وقفنا عنده والان نستأنف الحلقة الثانية اه لما قال الشيخ تمنع
مس ثوبها لجسمها ثلاثة مثل الايث في الرقى حقان - 00:00:20

من عاج وقعب فضة من ظاهر وباطن كالشفق الان العرب في يعني في مدحها للمرأة المرأة عندهم اه دايماً يضربون خط تمثال ومن
نظر الى الشعر العربي في جاهلية وصدر الاسلام وما تبعها من الاشعار - 00:00:40

يجد ان المرأة توصف بصفات مثلاً اه طول العنق بياض البشرة حسن الوجه استدارة الوجه عرض دقة الصدر الاسنان الانف العين
يعني كل ما يمت الى الجمال بصفة هذا الان - 00:01:05

وصف حسن تفلك الثدي واضح اذا الثدي له صفتان. الصفة الاولى هي الرخص هي الليونة والامر الثاني الاستدارة وثدياً مثل حرق
العااج رخصاً حسانة من اكف اللاعبين سينا البيت الذي اراده الشيخ هنا - 00:01:27

ما قاله عمر بن ابي ربيعة ابت الروادف والثدي لقصصها مس البطن وانت مس ظهوراً واذا الرياح مع العشبة وهجنا غبيرة المرأة
لاستقامة جسمها واضح الثوب لا يلمس البطن لنھودها - 00:01:53

ولا يمس الظهر لاستواء ردها وهذا الذي قصده الشيخ جمع اثفية والاطفية هي الحجارة التي يضي عليها القدر
فهي عددها ثلاثة والعرب تقول رماه بثلاثة الايث يقصدون به الجبل - 00:02:18

نعم هذا كله نعم بطريقتهم واساليبهم مو قرار للشاعر ولا هي هي صفة. ان بعض الناس ممكن يستنكراً يستغرب يقول لا انت تشرق
انت تشرح شرح للمفردات يعني يتحمل اسمها القائل. نعم - 00:02:37

اما نحن نشرح ولذلك باللغة العربية لما تقرأ لها مثلاً تفسير الطبرى وما شابه من كتب التفاسير احتاجوا بابيات فيها وصف اشياء
لا تليق وانما ارادوا الاحتجاج ليه معنى - 00:03:00

ايه وليس اقراراً لذلك هي القاعدة اللي ذكرها العلماء انما يتتحمل اثمنها الشاعر هو الذي قال اما نحن نحكى ونسنف العبر من هذه
البابيات الحقاني الحق يعني كما ذكر العلماء الحق العلبة - 00:03:19

واضح والعااج معروف هل يؤخذ من انياب الفيلة والقعب هل هو الاناء ضخم اذا قلبته الى على وجهه وزاد مسك الحال وارد خدها
حسناً وقد عم بطبيب عقب وقبلت اقدامها ذواب سود كقلب العاشق المحترق - 00:03:41

لاحظ العرب انا ليس مرقم عندي الان عندنا المسك ما لونه اسود فلذلك يشبه بنقطة المسك بالحال والحال غالباً هو يكون في بقية
الجسد. لكنه غالباً يمدح في الخد ويكون له من الجمال - 00:04:06

يعني شيء عجيب يعني كما يقول خالد الفيصل يقول اه ابي من هالخبر ويقول لله المرسول ما عين محله وقلبي تايه من عام الاول لا
يا الله يسر من يدخله - 00:04:33

هذا اللي على خده على سحابة غيم في شمس مطلة سحابة لأن سحابة صغيرة في هذا الشمس فدائماً الحال في مكانه يزيد الشيء
جمالاً نعم الامر الثاني العرب تمنوح الشعر - 00:04:47

طوله وسلامته وسواده هو يقول هذا الشعب من طوله يقبل القدم لذلك وقبلت اقدامها ذواب والمرأة يعني لما ينظر الانسان الى

شعر المرأة يجد ان العرب تخزلت به لذلك يقولون يقولون - 00:05:10
يمدحونه يعني اذا هبه الريح واضح كما قال آآآ شيء يمدح شعر المرة الطويل كما قال صقر صافي جيته نهار العيد واضح العين
خرسة والمبسم ضحوك واضح لاحظ لاحظ يلفح - 00:05:35

يلفح معنا يمبل راسه يمين ويسار لطول شعره نعم هذا معناه كم اودعت في مقلتي من سهر واضرمت في مهجتي من حرقى ولا
يزال في رياض حسنها يسرح فكري ويحول رقمي. طبعا الان - 00:06:04

العرب تمتدح وصل المرأة وامتناعها بمعنى انها تبادلك الحب لكن لا تتمكنك فهي مبتذلة والابتذال مذموم فهي لانها
غزلة ضحوك لعوبة تطمع فيما تحت حلتها وعز ذلك مطلوبوا اذا طلب - 00:06:26

قضى كل غريم دينه وغريم عزة من طول فهي دائمًا هكذا العرب يعني يمدحون المرأة التي تبادلهم دون ان تتمكنهم واضح؟ فذلك
يقول كم اودعت في مقلتي من سهر لان العاشرة - 00:06:56

دائما يسهر وليله يعني انما يداعب خيالها في الليل واياضا اضرمت في مهجتي من حرقى كلها استعارات فهي اولا اودعت مقلته
السهر فلا يعرف النوم وامر الثاني ان مهجته حارة جدا - 00:07:18

الالتهاب القلب ايضا ولا يزال في رياض حسنها يسرح فكري ويحول رقم لاحظ والرمق هنا يقصد ويحول رقمه يعني اللي هو البقية
الريق فهو يتمسك بادنى شيء فيها ولا تسأل عما ابى من جوا - 00:07:40

وما تربق من دموع حدق يوم اشتكتى كل بما في قلبه لحبه بطرفه بما لقي دائمًا العيون كما تقول العرب العين رائد القلب واضح تعبير
ايه لما يقول اه ابن فطيس وش قومك وش فيك - 00:08:06

ولا علامك مع ايام وعلومك علوم ايه ش يقول في في بيت فيها ش يقول؟ يقول وكلام عينك ما يهمش كلامك كلام عينك ما يهمش
كلام سلام عينك كوم وحراك ليكو واضح - 00:08:29

لان اه كما قال الشاعر فايقنت ان الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا للحبيب المتيم لذلك اه مجنون ليلي يحبها وهي تحبه لكنهم اذا
التقوا في في المجتمع كأنها لا تعرفه - 00:08:52

وكان شيئا في نفسه تحبني لا تحبني فارسلت اليه معلن للناس بغضها وكل عند صاحبها مكين هذا معنى قوله يوم اشتكتى كل بما في
قلبه لحبه بطرفه اذا ليس عن طريق - 00:09:13

نعم ما عذر من يشكوا الجوال لمن جفا وهو لدمع عينه لم يرق طبعا هو الجفا اللي هو الهجران بس هنا اراد الافتراق لانه قدم قبل
قليل ماذا قال؟ يوم اشتكتى كل بما في قلبه - 00:09:33

هي تحبه لكنها لا ت يريد ان يطلع الناس لان الناس كما تعرفون لا تترك احدا في حاله وهذي طبيعة بشرية طبعا هناك ناس اما الغيور
وهو الرقيق واما الحاقد واما الحاسد كما قال عمر قبل قليل قال اذا الرياح مع العشي تناوهنا نبها حاسدة - 00:09:55

وهجنا غيورة الحاسد لما اشوف جمالها يزداد غيظا نعم يقول اه على ذكر ليل سلفت لي معها كالبارق المؤتلق دائمًا يعني مثل ما
يقولون اه هي فيضة راحت فوات علي على قوله - 00:10:23

فهد ابن جافور والثاني ش يقول ها كلمة اه يعني توجع. نعم كما قال كما المثقف العبدى اذا ما قمت ارحلها بليل تأوه اهة الرجل
فلذلك يعني دائمًا الانسان كنت اظن ان الليالي الممتعة ما تروح - 00:10:45

طبيعي الانسان لما يستمتع بصاحبها اما جمال الوقت واما جمال العشرة وما شابه ذلك يظن ان هذا شي دائم فجأة يختفي فيتذكر
ويموت حشرات على هذا اليوم في معهد كنا به كنخلتين - 00:11:12

حلوان في وصل بلا العرب تضرب المثل الشيء طويل العشرة وكنا كندمان الجريمة حقبة من الدهر حتى قيل لن لن يتفرق كني ومالك
لم نبت ليلة معه لذلك يتصرم هي ميمية يتصرم - 00:11:30

الحين هنا مع فهذا ندامي جريمة رجل عقيل و أخيه كان من سيأتي قصة جريمة راح نجيها واضح؟ هذا جريمة نادي فكنا كنادمانى
جريدة حقبة هذان الرجالان وجدوا ابن اخته عمرو بن عدي - 00:11:58

الذى قيل له شب عمرو عن الطوق فاتوا به فقال حكمكما قالوا منادمة يقول فنادمه اربعين سنة ما اعاد حديثا ما اعادوا احد. عادوا سالفه. ايه. حلوان في طريق طوس - 00:12:24

اذا خرجت على اللادب الواسع. بعض الناس ما عنده الا سالفه وحده يوميا اعيدها لك خمس مرات وهذى وهذى من العجائب اذا كان الرجل راوية يعني انا صحت ابي رحمة الله من الكويت الى مكة - 00:12:47

ما اعاد حديثا لاما؟ لانها راوية واضح؟ وبعض الناس راوية وبعض الناس ما عنده الا سالفتي يعيد ويزيد فيهم يزيد ماي عليهم واضح اما نخلتي حلوان هي في طريق طوس - 00:13:02

تخرج من العراق الى اتجاه الى طوس الى هي التي هي في ايران ذاهبا الى خراسان. بهذه نخلتان لأن لأن لا شوف الاعتماد يضعف يعني جرب انت قبل الالات حنا جربنا لما تكتب تلفونات تكتب - 00:13:26

يضعف عندك الحفظ لذلك قوة الحفظ وقوة الفهم آآقرینان لكنهم متقابلان. بمعنى يا تغلب الحفظ على الفهم يا تغلب الفهم على الحفظ هذى الطبيعة الذكي الذي يعطيه كلا منهما حظة - 00:14:00

في حفظ في وقت الحفظ ويفهم في وقت يعني يقولون في ترجمة الفيروز ابادي صاحب القاموس قال لا انام حتى احفظ عشرة اسطر يوميا. يوميا تخيل انت عشرة اسطر احفظها يوميا كم من المعلومات - 00:14:21

وبعض الناس يعني مثل شيخ الاسلام تبمية ومن على شاكلته يعني سريع الحفظ بطبيه النسيان هذى نقطه وعنده ذهن سيان يعني بعض الناس يحفظ اذا ذكرته اما ذهن السياط هو الذي يسرد - 00:14:42

يتنتقل ويربط هذى تجدها قليلة في الناس بهذه النخلتان يعني ظلت فترة طويلة جدا الى عهد هارون الرشيد يعني هي قبل انها من موجودة من ايام فرس وضربت فيها المثل - 00:15:05

فكان من نحاسته ان هارون الرشيد مر بها واصيب بشيء يعرف ثورة الدم العلاجات عندهم لابد ان يفسد واذا فسد يحتاج الى غذاء معين حتى يقوى جسمه. قالوا لا يصلح لك الا جمرة النخيل - 00:15:21

قلب النخلة هنا نخلة فقط فهو حلوة ما يعرفونها ايه فهارون الرشيد حزنه حزنا شديدا يعني انه يعني كان هو نحسا على هاتين النخلات. نعم لذلك لما يقول مطبي ابن ایاس هذا مثال دائما يضرب بطول الملازمة. ايوه - 00:15:41

لذلك مطبي بن ایاس يقول اسعداني يا نخلتي حلوانا وارثيا لي من رب هذا الزمان ولا عمري لو ذقتما الم ابكاكم الذي ابكاني اسعدني وايقن ان نحسا سوف يلاقاكم لا تفترقان فقال هارون الرشيد انا النحس الذي فرقه - 00:16:04

نعم لنا به ما نشتئي من لذة ودعت في ظل عيش دغفقي ازمان كان السعد لي مساعدنا ومقلة الرقيب ذات بخا. باه خا قيطبعا هذه كما قلنا ايام السعادة قليلة - 00:16:25

لذلك يقول طرفة طرف ابن العبد يقول وقصير يوم الدجل دائما ايام السعادة تمر كانها لمج البصر وایام يعني صعب ان تعود مرة اخرى يعني لما نذكر ان بعض الناس يقول هذا يوم غاب نحسه - 00:16:45

وهذا يوم لم يحضره عداله لماذا؟ لحسن هذا اليوم لأن بعض الناس ما شاء الله يعني يذكرون عبد الرحمن الناصر الذي حكم الاندلس خمسين سنة ثلاثة الى ثلاثة مئة وخمسين - 00:17:04

وهذا رجل كان يعني فتح الاندلس حتى ادخل حدود المغرب في دولته وكان فيما يزعمون انه كان يكتب مذكراته فوجدوا فيما كتب قال عدت ايام السعادة وكانت اربعة عشر يوما - 00:17:23

سنة. خمسين سنة اربعين يوم فقط. بس هذى ايام السعادة وهشام بن عبد الملك بنى الرصافة وهي مدينة قصر فخم فجاء يوم قال لا اريد احدا يزعجي امره يعني هذا اليوم - 00:17:44

ساخر من كل الدنيا وجلس في قصر هذا لعلي اجد من السعادة هموم الخلافة والحدود والثور يقول بينما هو جالس واذا بريشة فيها دم قال ولا ويوم واحد ولا يوم واحد - 00:18:05

واضح بذلك قال لنا بها ما نشتئي من لذة ودعت في ظل عيش يعني سهل وعيش في خفض وسعة ازمنا كان السعد لي مساعدنا

عندنا مثل كويتي فقام حظك باع لك اشتراك - 00:18:28

حظك باع لك اشتراك والمنحوس منحوس لو علقو فوق راسك فانوس بعض الناس منحوس طريق بدخله الدليل على القضايا ولو ان مجدودا حوى عودا فاثمر في يديه طبعا لذلك ابن - 00:18:49

ايه بعض يعني ما شاء الله الامر ماشية وياد الله بارك وبعض الناس كما قال كما قال ابن الرواندي ابن الرواندي ايش قال؟ كم جاهل جاهل؟ كم عالم عالم اعيت مذاهبه وجاهل - 00:19:37

من جاهل تلقاء مزروقاكم عالي من عالم اعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاء مزروق وذلك المتنبي شيقول يعني في فكرة الامر هذا يقود ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم - 00:19:52

وفعلا يعني ترى العاقل ليش تعيس دايم دايم يفكر في زوال هذه النعمة والجاهل انفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب يستوي صباحه ومساءه العاقل يحسب لكل شيء واذا به طبعا يقول لو كانت الدنيا بالعقل لمات من جهلهن - 00:20:15

لكنها رزق من عند الله. ومقلة الرقيب ذات بخاخ الرقيب دايمما العرب كما قال المتنبي في مطلع قصيده يقول حاش الرقيب فخانته واضح فدائما الانسان اذا احب شخص رجل اذا حب امرأة دائما اهلها غيورين عليها - 00:20:40

غيرتهم هذه واحدة. اثنين من كان ضدي يبحث عن زلل يسمونه ايضا الرقيب الحارس واضح؟ فدائما العرب هكذا حارس من قبل اهلها وحارس من قبل اعدائي الذين لا يتمنون لي الخير. فقصدهم في هذه الكلمة مقلة الرقيب. البقحوال - 00:21:03

اللي هو ان عينه كانها حول نعم اه واليوم قد صار سلام عزة يقنع من لبني اذا نعمل طبعا هنا اه ماذا يقول؟ يقول حيتك عزت وبعد الهجر فانصرفت فحي ويحك من حياك يا جمل - 00:21:28

لو كنت حييتها ما زلت ذا مقة عندي وما ممسك الادلاب والعمل ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان يا جمل يا رجل يعني بعد هذا اللقاء يكفي لو قالت لي - 00:21:54

كيف حالك هذا معنى قوله اه لما قال واليوم قد صار سلام عزة يقنع من لبني اذا لم نلتقي نعم نعم الغزل نعم قل والله لو حلت ديار قوميها واحتجبت عنني بباب مغلق - 00:22:13

لزرتها والليل جونا حالك. وجفتها لم يكتحل بارقي مع ثلاثة تقي صاحبها ما لم تكن نون الوقاية الان طبعا العرب في فتكا وبعض الناس لا يبالي لشجاعة وجرأته واضح كما قال - 00:23:01

يعني امرؤ القيس مما عيب عليك كان يتعهر في شعره السموت اليها بعدها نام اهلها وحباب الماء حالا على حاله وقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجي. واضح؟ وبعدين تجاوزت احراسا اليها ومعشرا - 00:23:26

اه يسرهن مقتلي وفي هذه تقول فحلفت لها بالله حلفة فاجر لنام فماء من حدث ولا صال ايه يعاب على طبعا الناس لها حرم والفرزدق لما اقول هما دلتان من ثمانين قامة - 00:23:45

من قض بازن اكسار الريش فدائما هذه يعني يمدح بالشجاعة هي القصد الشجاعة وليس هتك الحرم. يقول هو لو حلت ديار قومها واحتجبت عنني بباب مغلق. ماذا افعل؟ لزرتها المتنبي ماذا يقول؟ يقول ازوركم وسود الليل يشفع لي - 00:24:06

نعم لزرتها والليل جون حالك. الجنون هو الاسود ايه وان عرارا ان يكن سلام ورحمة الله وبركاته نعم يقول لا زرتها والليل جون حالك وجفتها لم يكتحل بارق. طبعا هنا الشيخ الاكتحال بالارق - 00:24:29

الارق هو عدم النوم ليلا خاص في الليل والارق هو ان تبحث عن النوم فلا تجده يعني لا انت من من استيقظ ولا انت من من سنة فهو اه الارق لم تكتحل بارق فيسود - 00:24:55

جفتها مع ثلاثة تقي صاحبها الان سيذكر ما هذه الثلاثة التي تقي ونون نون الوقاية كما تعلمون. ان الكسر من خصائص الاسم لذلك يقول ابن مالك بالجري والتنوين واضح الان - 00:25:17

فاما دخلت على حرف الجر الحرف لا يكسر والفعل لا يكسر وهذه نون الوقاية اتينا بها لكي نكسر نكسرها عوضا عن الفعل. مثلا يذهب هل ينكسر تقول اذهب لا يمكن فنقل - 00:25:39

يا سوف يذهب اسمه اه اه لما نقول انا مثلا ذهب واضح؟ سوف اذهب واضح؟ فتجيب نون النسوة ضرب ضربني اكل اكلني شرب شربني التون هي المكسورة وممثل مني عني - 00:26:05

وليس وهكذا فهو يقول هذه ان هذه الثلاثة تقيني نون النسوة التي تقي الفعل والحرف من الكسر لا تؤدي عملى الذي سوف افعله. ما هذا الشيء سيف او سيف صمصامة عمر باتر لا يتقوى بيلب - 00:26:32

ودرك اذا كما قال اه الشنفرة اقيموابني امي فاني اه اقيموابني امي صدور مطيك فاني الى قوم سواكم لاميلوا فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل.ولي دونكم اهل نسيد عمل لسن - 00:26:58

وابيض زهول وعرفاء جيئل هم الاهل لا مستودع السر ذاتع لديهم ولا الجاني بما جرا يخذل فهو ذكر وذكر يعني السيف القوس وما شابه ذلك الان الشيخ يقول سيف وفي قراءة سيف - 00:27:24

باترون واضح؟ الصمصامة سيف لعمرو بن معدى كلب ما عندي كاذب ضرب به المثل في الشجاعة. العرب مثل ما هي ارزاق هي ارزاق بمعنى انه يذكر الرجل وغيره اشهر منه - 00:27:48

هذه حظوظ كما يقول الجاحظ يقول آآ يعني مثل عمرو سيدنا علي اشجع واضح وغيره اشجع عنترة وعيبد تسمع عتبة الحادث ابن شهاب هذا جبل من جبال الجاهليه شجاعة لكنه كما قال ابو تمام - 00:28:13

قال اقدام عمرو في سباحة حاتم في حلمي احنف في ذكائي ياسين صار هذول الاربعة مشتهرين بهذه الاشياء عمرو عمرو ابن معدى كرب والزييدي له البيت المشهور ليس الجمال بمئزر - 00:28:36

اعلم وان رديت بردا قصيده مشهورة وجميلة ومنها له البيت من ريحانة تستدعى السميع يؤرقني واصحابي هجوع البيت اللي فيها يقول اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاؤه الى ما تستطعه - 00:28:58

فهذا سيفه من النواود صنع من معدن قوي جدا يقولون انه يعني اخر من وصل اليه سيف المتوكل وفي عهد هارون الرشيد هذا السيف كان عنده ارادوا ان يختبروا قوته - 00:29:19

فاتوا بدنانير وجعلوها فوق بعض ثم اوتى بالسيف ضرب ضربة فانقسمت هذه الدنانير الى نصفين طبعا هذا السيف لان عمرو بن معدى كذب كان قد اسلم ثم رجع وارتدى ثم هزمته خالد بن سعيد بن العاص - 00:29:41

واخذ منه السيف وظل عنده فلما اسلم عمرو رده اليه قال بل هو لك فما نفعني تركه هرب نعم هذا معناه يلب يلب اللي هو الدرع والدרכ الذي يحمل فارس - 00:30:05

ا بيه السيف مثل الترس هذا يسمونه نعم وبين جنبي فؤاد ابن ابي صفرة قاطع قرة بن الازرق طبعا آآ المهلب نبي صفرة ميمون النقيبة يعني اذا قرأت ترجمة المهند نبي سفرة - 00:30:24

هو رجل آآ من دواهي العرب طبعا العجب هو مات سانت مئة وثمانين اثنين وثمانين وولاه الحجاج يعني عالسرريع كانت هناك فتنه الخوارج عرفت باسم الازارقة نسبة الى نافع الازرق شيخ قرأ ابني قربنا - 00:30:47

الازرق. طبعا الازرق نافع الازرق من طلبة ابن عباس هو من طلبة ابن عباس لكنه رأس من رؤوس الخوارج ومشكلة نافع الازرق سيء جدا لا هو هو شجاع بس اقصد فكرة الخوارج عنده حتى الخوارج انفسهم عابوها عليه - 00:31:12

انه لفساد الناس لا يمكن اصلاحهم ماذا نفعل؟ الابادة عبادة ابن الازرق يعني يدخلون مدينة بيبيدون الرجال النساء والاطفال ايه يعني شيء يعني شيء مرعب لذلك لما جاءت سنة سبعة وستين - 00:31:36

وقربوا من البصرة ضجوا الى الاحنف ابن قيس قال الاحنف ليس لها آآ المهلب ايه ليس لها المهلة ترجوه وكان يعني في ذاك الوقت ما في امير قال بشرط قال اشرط - 00:32:01

قال اول شرط اي مدينة احتلها قالوا لك قال وان انتخب تجيرون لي الدفاتر اسامي الرياجيل انا انتخب منهم وتعطوني كذا نعطيك ليش؟ لان الازارقة كما قلت لكم يدخلون مدينة يزيدونها. ابادة - 00:32:24

فسرهم عظيم لكن نافع قتل في دولاب معركة عرفت باسم دولة فلما تمكן مصعب بن آآ الزبير من الكوفة وقتل المختار ولا المهلب

قتال الخوارج اي فالتقوا في منطقة يقال لها سولاف - 00:32:45
كانت معركة جباره والمهلب لما ولي بشر الحان عبد الملك قتل عبد الله بن الزبير الان صارت قدامه معركة طبعا نافع الازرق مات بس
بقيت فكرته اللي يسمونهم الازارقة هذا الذي قصده شيخنا - 00:33:07
نافع الازرق بعد ما مات وتولى غيره مثل الزبير بن الماحوز بعدين تولى قطري ابن الفجاءة الان قطري عاش عشرين سنة قطرى من
اسمه مرعب فكان المهلب الان هو والي ماذا - 00:33:26
ولقتال الخوارج بس ما عنده عدد لماذا؟ لأن بشر بن مروان لما كاتب الناس خرجوا الى الحجاج في الطريق مات بشر فرجعوا الى
الكوفة وظل المهلب يداري فلما تمكنت الحجاج من الكوفة سنة خمس وسبعين - 00:33:47
قال كلمته المشهورة من وجدته بعد ثلاث من وجدته بعد ثلاث من بعثي المهلب ضربت عنقه وانهيت مالح فكان من قدر الله انه عمر
بن ضابط البرمجي الذي نزل على سيدنا عثمان فكسر ضلعا من اضلاعه وهو ميت - 00:34:10
جاء فقال ايها الامير اني اكتتبت في هذا الجيش وان ابني هذا اشب مني فخذه بدل فقال نعم فقال له عنبرة احد جلسات هذا عمر
بن ضابط الذي نزل على عثمان وهو ميت فكسر ضلعا وضلعا - 00:34:31
علي به قال هلا بعثت الى امير المؤمنين غيرك يا حارسيا اضرب عنقه فجاءوا البرامج يدافعون عن عمر فقذف اليهم برأسه يقول
الحج الرواية فجاوزه الجسر الكوفة ثلاثة الاف رجل في ساعة واحدة - 00:34:49
وقال الشاعر عبد الله بن الزبير الاسدي تجهز فاما ان تزور ابن ضابط عميرا واما ان تزور المهلب بما خطة خسف النجاة منهما.
ركوبك حوليا من الملحق واضح آلاما وقعوا على المهلب عددا بعد عدد - 00:35:13
قال تولى العراق رجل ذكر الان المهلب رجل ذكي ويعرف ان الخوارج ذئبان العرب وقت ايه وقتلهم. بالمواجهة صعبة فكان العقيدة
ايه وكان يطيل الامد لماذا اطاله الامد نفع له هو - 00:35:39
وضرر على الخوارج لأن الخوارج هالمشاكل كل واحد يكفر الثاني زي العسل يعني ايه يعني يعني كذبت انت كفرت. يا واد ما كفرت
ممکن تصير حرب بينهم وهذي حدثت يعني المهلب خلهم لين يتتصافون يبقى اثنين نروح نقتلهم - 00:36:04
الحجاج ما عجبه الوضع فبعث اليه وقال لانه اعجبك ما انت فيه من جمعك الخراج واكلك الارض دون قتال الخوارج فاذا بلغك
كتابي هذا فاعزم وقاتل القوم قال لا كلمته عجيبة المهلب بعث اليه فقال له ان البلاء - 00:36:25
كل البلاء اذا كان الامر في يد من يملكه دون من يبصره معجية الحجاج بعث اليه بوجلين قال له ان لم يقاتل الحديد وجبيوه لما جو
قال بس؟ قال ايه. قال انت روح مع ولدي مخلد - 00:36:48
وين تروح مع ولدي يزيد او الاهوار واحد فيهم مات والثاني الثاني رد قال حق المهلب لاعذرناك عند الامير الخوارج وبأسهم مخلد هذا
من يقول المهلب يقول ما دخلت في معركتي - 00:37:09
واشتدت فنظرت الى وجهه الا وعادت الي روح قمة الحظ بيتسنم يقول دخل في معركة مع الخوارج يقول فكان الرماح
ترفعه وتنزله تخيلوا انهم كله دروع وكذا فما يقدرون يصلون له - 00:37:30
وكانت يده كلها حديد. فكان يضعها على رأسه والخوارج تضربه بالسيف كانت شي مرعب لذلك وبين جنبي فؤاد ابن ابي صفرة قاطع
قرن قراء ابن الازرق. تفضل ايه لان الفترة اللي هي ان - 00:37:51
اهل البصرة مثلا خرج منهم آحد الامراء امراء البصرة لا خليفة عبد الله اي نعم بس الفكرة انه ما كان على البصرة امير نعم يقول آآ
وفرس داحس او لاحق - 00:38:13
لم يلحق الان لاحق اسم فرس سيدنا معاوية محمد داحس اللي عرفت بحرب داحس والغبرة هذي لها قصة امها يعني داحس هذي
بنت ذو العقال من اه الفرس جلوى جا الواحد واحد قال له قرواش - 00:38:32
وذو العقال حق واحد من اه كلهم منبني تيم القضية ان ذو العقال كانت جاريتان يعني ذاتين فيه الى الماء ليشرب فلما بصر بهذه
جلوة يعني اجلكم الله فعل فعلا - 00:38:56

يعني استحث منه الفتاتان فاطلقها فركب الفرس وصادف استقبال الرحم فلقطت منه فجاء سيد ذو العقال وهو احد اشهر يعني
احسن العرب من الجودة ومضرب المثل قال والله لقد نسي حصاني - 00:39:15

قالوا السالفة كذا كيف فذهب الى كرواش قال اريد ماء فرسي ادخل ماء وطينا في رحم جلوى حتى ظن انه استخلص الماء لكن
الفرس قد لقطت فولدت داحس ايه فلما رآها - 00:39:37

مع امها قال هذا فرسي واخذه اصطلحوا عن ان يردوا الى قرواش من حبه له كان يعني به اعتناء خاص. فهم عليهم قيس بن زهير
قيس بن زهير استنقذ مائة من الابل - 00:39:58

لما قرأ الفرس هذى وهي مقيدة سبقتهم داحس. داحس وفوقها وسبقت القوم فقال قيس ارد لكم المئة والجاريتان مقابل ان
تعطونى هذى الفرس فعلا اخذها وكان عندهم فرس ثانى اسمه داحس والغباء - 00:40:17

ابتلى برجل بعض الناس يقول لك تجيئ التهائم وانت نايم بعض الناس صاحب قعد عند حذيفة بن بدر والله ما عندك من الحصن
العربي الاصلية قال من عنده قال عند قيس قال راهني - 00:40:42

كويس لما قالوا ما في رهان في تاريخنا الا وادى الى مصيبة ما في في العرب كلها رهان ينتهي بمصيبة. وهذى رأيناها. صح تحدي لا
تحدي. اي رأيناها حتى في واقعنا - 00:40:57

فما كان من زهير قيس بن زهير الا ان ذهب الى قال اريد ان نلغي الرهان قال له انت خايف قال خلاص انا اختار من ثلاثة. اذا انا
اخترت وحدة انت اختار ثنتين - 00:41:11

اذا انت اللي بديت انا اخترت قال اخترت انت قال المسافة من مئة جلوى والجلوة رمية سهم يعني مئتين مترا واضح قال اذا والمضار
اربعون والمظمار من المنطقة الفلانية حذيفة عمل خطة انه اذا سبقت داحس - 00:41:25

يضربونه انتهت بهذه المشكلة ووقع ايه فقام واحدبني عبس فقتلوا اخ لحذيفة فقتلوا لحذيفة ابن بدر فاعطوه الديمة بعدين قاموا
قتلوا حمل ابن مالك واضح؟ ايه اصبحت والغباء معركة استمرت لاربعين - 00:41:52

ثم جلت بنو عبس وهذا معنى قوله وفرس كذا داحس او لاحق يوم الرهان شؤه لم يلحق تقدح نيران الحبال حوا عند خبب وطلب
وطلب. طبعا نار الحباب اختلقو في معناها. هل هي نار حقيقة - 00:42:22

ام هي ما تحدثه الخيال المغيرات صبحا والعاديات ضبحة فالمونيات قدحا ولا المقصود بها هي نوع من الذباب يضيء بالليل وهي
العرب ذكرت كما ذكر النابغة في قوله كليني لهم يا اميما ناصب وليل اقساميه بطيء الكواكب ثم ذكر نار الحباجي نعم ثم قال -
00:42:41

كالريح في هبوته والسمع في وثوبه وكلها الان عندك هذا الفرس سرعته سرعة الريح هذا السياق الان يصف الفرس. يصف الفرس.
طبعا الخيال العربي تصف الخيال آآ يعني من العرب كانت تعتنى بالخيال - 00:43:07

اعتناء يفوق اعتناءها بابنائها يعني قيل انها لعنة وقيل لايده معاوية بن شداد لما قال آآ ان الغبوق له وانت مساعدة واضح؟ يعني
يقول الخيال كان يطعمها اللبن وعياله جوعانين - 00:43:28

ايه لماذا؟ لانها وقت الغارة وقت الدفاع وكانت العرب تعتنى بها اعتناء كبير جدا وحفظت سلالتها يعني سلالتها حفظت اسمعوا اسم
ابوها وامها وجدها وحالها يعني شي يعني شي اهتمام كبير. فمن ذلك ان آآ - 00:43:51

يعني ابو عبيدة معمرا ابن مثنى له كتاب اسمه الخيال ولذلك المعركة التي دارت بين ام جندو ام جندو امراة زوج امرؤ القيس لما
اختلف هو وعلقمة الفحوم اينا اشعر؟ قالت صفة فراسيكما - 00:44:15

وما وجدت الا الفرس ووصفوه وصف اه العين والانف والقدم والظهر والذنب كله ما تركوا شي تركوا سرعة لا العرب دققة لذلك لذلك
كما قلنا يعني البن لم يتركوا فيها شيئا - 00:44:36

والانسان نفسه يعني انت اه هناك كتب مفردة في اللغة اسمها خلق الانسان كل ما يمت بالانسان يا اخي وصفوا كل شيء حتى الجلد
الرقيقة داخل الدماغ يعني لما تقرأ في كتب الفقه الشجاج اي تسمح والهاشمة والمنقلة - 00:45:02

ما تركوا شيئاً نعم فهذا الفرس سرعته كالريح في هبوبها والسمع وهو ولد الذنب من الضبع واضح؟ وهو يمدح بشدة العدو ثم قال
سمع في وثوبه وكلمها في فشقي الماء هذا معروف اللي هي البقرة الوحشية - 00:45:25

اللي الحين هي شعار دولة قطر واضح؟ هي البقرة الوحشية وهي ممن تمدح المرأة طبعاً في أشياء معينة اللي هي العين والكمال
والنشاط واضح وهي التي يعني قتلت النعمان بن المنذر لما قال اين هو عمها العراق - 00:45:54

وقال المترجم يقصد البقر يقصد وهو ترجمة سيئة يعني به اجوس في خلال دارها واثني كاليارق المؤتلق طبعاً اجوس لذلك كما قال
تعالى الذين آآ وتمود الذين الصخرة نعم وهي من جاسا خلال الديار اي تخللها - 00:46:16

نعم طبعاً يقول واثني كاليارق البارق اللي هو المطر او البرق وهو يقول بهذه الخير ادخل واخرج لا يدركني احد ونعم يقول فان تك
الذب دخلت قصرها وكقصير سقتها النفي - 00:46:39

قصص كلها امثلة نعم. فهو يضيف اضافات بطريقة بحيث انه للشارع يعطيك بس فقرة فانت الشارع خذ راحتك. ايه في الشارع وابو
يوسف ما شاء الله عليه امين عندها الحين الزباء - 00:46:59

هذي كانت تحكم تدمير والان اللي هي بسوريا. طبعاً اه اما الجريمة الابرش او اه جريمة الوظاح العرب كانت تبغض في جاهليتها
البرص الجريمة هذا كان من خير ملوك العرب في الجahلية - 00:47:25

لكن لانه ابرص العرب لم تقل الابرش قال الابرش او الوظاح يعكسون ليش ذي جلالتي وكان من شدة انفته وزهوه
بنفسه لم يكن ينادم الا الفرقان فرقن النجمة يصب حق نفسه كاس ويصب حقهم كاسة - 00:47:47

ايه. فكانت اخته تزوجت برجل يقال له فهذا لما اصبح وجد اخته بعد فترة حامل قال زنيت بعد ام بحر قال ما زنيت انما زوجتني
عادياً رأى الشر فهرب ولا يعرف مكانه - 00:48:12

واضح؟ فلما ولدت المقصود زوجني اختك تزوجك. ايه ثم بعدين اه خاف انه ثم بعدين لما علم انه والله انه يخاف ان الناس فهي
لما ولدت جاءت بولد سماه عمرو - 00:48:38

وحن عليه حنينه على الولد لانه لم يرزق ولدا فلما كبر عمرو قليلاً العرب قبل يلبسونه طوق ثم ايه فلما بعد فترة اختفى هذا عمرو
فنذر عم يقولون هكذا العرب في اخبارها - 00:49:10

المهم وجده رجل رجلان اخوان احدهما اسمه عقيل قالوا لا نهدى الامير هدية خير من ابن اخته فلما اتوه دخلوه على امه ولبسه
وسبحته ودخلته مع الطوق فنزع الطوق جريمة وقال شب عمرو عني كبر - 00:49:35

شب عمرو عن الطو ونادي ما هذان كما قلنا اربعين سنة ما اعاد الزباء لذكائهما ارادت ان تنتقم لابييها لانها جريمة قتل اباها فبعثت
اليه كما نقول الان. دائمًا الانسان قد يخدع بادنى حيلة - 00:49:56

فعمنت اليه قالت ان الملك لا يصلح للنساء فاتني فتزوجني وضم مملكتي الى مملكتك مستشار كل طبعاً في بعض المستشارين ودك
تشب فيهم بانزین ايه لماذا؟ لان طبعاً ليش؟ لان بعضهم يحلب في هواك - 00:50:18

بمزاجك ايه يحلب عصير كان معروفاً بالدهاء والحنكة والخبرة لما تمكنتها من نفسك ان كانت صادقة فلتقدم جريمة مال مع القوم لما
وصلوا الى منطقة اسمها برقة مرة ثانية اشار اليه - 00:50:44

اصير بنفس الامر فلما قربوا من المدينة قصير لجريمة. قال له اسمع الحين المرة هذي نقدر نعرف صادقة ام هذه العصا خيل لا
تجاري تسقب الريح اركبها فان رأيت الجيش تقدمك فالمرأة صادقة - 00:51:10

وان تكلفك المرأة غادرة فاذا تكسس اركب العصا وانطلق. العصا خير. الخيل فلما يعني طوقة ركب قصير الفرس وطار فنظر الجزيمة
والخيل يعني انقطع دونها السراب قال امرأ على العصا - 00:51:36

واضح لانه خلاص الملك دخل في الجيش فلما ادخل على الزباء يعني تمكنت من قادة قال والملوك في ذلك العصر لا تقتل بضرب
العنق تكرمة للملك فقال اخته اي قتلة ت يريد. قال اختاروا انت - 00:52:03

فجاءت بنطع مثل الزولية من جلد ووضعت عليه كرسي وسقته الخمر حتى ثمن ثم قطعت راهشي فنزف الدم وقالت لا تقطر منه

قطرة خارج الاناء الا ان تقيم له فاحرصي على انه لا ينقض شيء - 00:52:30

فقال عاد هو جريمة قال دعكم من دم ضيعه اهله مصير ظل يرکظ يرکظ حتى انقطع نفسه الفرس وماتت ثم دخل على ابن عنمن جريمة قال انتقم لابن عمك - 00:52:53

جعل يولول كالنساء ما عنده شيء. فذهب الى من عمرو. عمرو ايه فقال هل انت ثائر ام نائم ثائر ثائر ايه فجمع الجيوش واستعد طبعا هي ليست معركة حارة بحارة - 00:53:12

هذه الجيوش فجمع قصير له الرأي ثم قال له هل لك متى ت يريد ان نهجم قال كيف وهي امنع من عقاب الجو قال احتلك قال فما الحيلة قال اضرب ظهري واجدع انبي - 00:53:37

وخلني معها وخلا كذا فذهب الى والزباء كان عندها كاهنة قال اسمعي هناك حسب الطالع الذي انا اراه ميتتك على يد رجل يقال له عمرو فماذا فعلت؟ وهذه ايضا ابو راشد من عجائب العرب - 00:53:58

الناس لا تعرف تاريخ العرب معرفة جيدة ولذلك لما تقرأ مثل حق محمود شاكر ومن طبق هذى الذين ادمروا فهم العرب عندهم اسرار كالجاحظ وغيره هذى المرأة ماذا فعلت؟ جاءت بمصور - 00:54:28

قالت اذهب الى الحيرة وادخل على عمرو وصوره قائما وقاعداما ومتكلما وآكلا وشاربا ونائما حتى كأني ارى رسام. رسام ايه ده هو مصور صور لها هذا الرجل بمجرد ما تشوشه تعرف ان هذا هو. ايه - 00:54:45

وكان قصير لما جاء قال له من فعلك بك هذا؟ قالت فعل بي عمرو وما الذي دعاك؟ قال اتهمني اني انا الذي عمان استشارته لقيته رجل عاقل ذو رأي بعد مدة لما اطمئن اليه اطمأنت اليه - 00:55:11

قالت له قال او قال لها قال ان لي في العراق اموال. تأذنين اتي بها؟ فدخل على عمرو وقال كل ما يمكن ان يحمل احمله معي فدخل على الزباء المرأة مرأة. ايه والمرأة مرأة يعجبها مثل هذه الاشياء - 00:55:33

فرأت شيئا لم ترى مثله قط فما كان منها الا ان اطمأنت زيادة. فذهب مرة اخرى واتى ففي المرة الثالثة قال اتنى بابل وغرارتين تسع كل غرة الرجل غرار الرجل - 00:55:52

فادخل في كل بغير ماذا رجالين الابل وهي تمسي تحس ان فيها فقر هي تقول تقول ما للجمال مشيها وئيدا اجندا يحملن ام حديدا ام الرجال جثما قعودا. الله اكبر. ايه. فدخل. وهي ذكية. وهي ذكية - 00:56:10

كرسي كرسي الملك اللي ذكره الشيخ وكقصير سنته للنفق بنت نفق من عند عرشها الى خارج المدينة مصير عرفة فلذلك لما دخلوا الابل دخلت المدينة واطمئن الناس خرجوا فعملوا السيف فلما سمعت - 00:56:33

بالصيحة ذهبت الى وين؟ الى النفق. فوجدت امامها من عمرو عمرو وايضا طبعا كله تطبيق قصير. قصير. ففتحت خاتتها. كان فيه سم ساعة ومصته وقالت بيدي لا بيدي لا عمرو - 00:56:56

الرواية بيدي لا بيدي يا بيدي لا قصير لا بيدي لا عمرو بيدي يا مطرها ضربها بالسيف واخذ هذا معنى قوله كقصير سنته للناافقين. هذا جمال الشمقمي. لذلك انا دائم احبها - 00:57:16

ومن حماها كليب فله جساس رمح راصل للطرق طبعا كليب ليس اسمه هو اسمه هو وار لكنه كان لعنه جرو مدى صوت الجرو هذا حمى لا يقربه احد - 00:57:34

فقيل اعز من كليب وائل يعني هذا العز الكلب هذا تصغيره كليب يقول الكلب هذا له من العز ان صوته حمى الكلب يروح مدي صوت مدي صوته محد يقربه فقالوا اعز من كليبي وائل - 00:58:02

صار اسمه كليب من باب ولا اسمه هو في الحقيقة والجساس هو ابن مرة طبعا دائما كل حدث له مصيبة طبعا كليب وهو وائل اجتمع العرب عليه دون عناء لانه قاد حرب مع اليمن - 00:58:29

كان له من العز انه يقول للناس لا تشربوا لا يشربوا كلي هو منبني تغلب هو كلاه منبني تغلب يعني لو تغلب طبعا اه تعود الى ربعة وهو بنو بكر - 00:58:52

شيئا واحد فكان كليب لشنته يعني جاء في احدى المرات فقال لأمرأته جليلة قال ايهم اعز قالت أخي جساس أخي همام أبي مرة فهو يعني تريد ان تمدح المرأة تغطيه - 00:59:10

فكان لجساس خاله اسمها البسوس وكان لها ناقة اسمها السرب وكان كليب امر الناس الا يدخلوا ناقة غريبة الا بإذنه فلما رآها قال من هذه؟ قالوا ناقة لخالد جساس فأخذ القوس - 00:59:32

السهم ضرب ضرعه جساس كظم غيظه حتى ثارت احدى المرات التقى به اسمعه كما كان من جساس الا ان ضربه بالرمح فلما سقط قال اسكنني يا عمرو فقام فحز رأسه - 00:59:55

والمستجير عند نكته المستجيب من الرمضاء بالنار يعني هو طلب منا الما يذبح وقامت الحرب التي هي عرفت بحرب الباسوس اربعين سنة. طبعا هي لما نقول اربعين سنة اه طبعا - 01:00:16

ضخموا منها التضخيم ليس صحيحا هي مناوشات لكن المعارك الحقيقة خمس بس مدة اربعين ظلت بعدها سنوات يعني واضح؟ يعني ذي قار من بقاياها ايه لما كسرى اراد ان ينتقم منبني شيبان قالت تغلبي دعهم - 01:00:36

فانهم اذا دخل الصيف تساقطوا على ماء لهم يقال ذي قار تروح لهم وهم يجونك اقتله ظلت هذه الى عهد قريب يعني فكان من المعركة المشهورة انها خمس اخرها كانت يوم قظة - 01:00:59

او يوم تحالق الامام كان الحارت ابن عباد معتزلة هو صاحب الكلمة المشهورة لا ناقة في لي فيها ولا جمع هو صاحب الكلمة من اجل ناقة تقتلون سيدكم لا ناقة لي فيها ولا جمل - 01:01:19

لكن لما قتلوا ابن أخيه وقيل ابنه جبير هنا قرب مربط النعامة مني ل وقت حرب وائل عن حيالي فقام بهذه الحرب اللي هي يوم قظة واسر فيها اه المهلل واسمها عدي - 01:01:35

وما كان منه الا ان تبرأ من نفسه قال انا غلام اعطي الامان وادلك على عدي فقال مهلل. فقال انا قال له لك الامان. قال انا عدي دلني على كفه لجبير - 01:01:54

قال لا اعرفه الا امرؤ القيس ابن اباه لشدة وقعا على انه لان جزوا ناصيته والعرب قبل اذا اسروا احد يجزون ناصيته وكانت تحدث قدحا في القلب كما قال الجاحظ - 01:02:10

انما اراد مثل ما نقول هنا كسر عينه فما كان منه اي فما كان منه الا ان ذهب المهلل الى اليمن مع بنته فلما رأوا ابنته ارادوا قال انا نريد ان نتزوجها - 01:02:25

قال حتى يأتي قومي. هلا حبيبي. هاك هذا مهرها جنود اه مدبوغة واخذوا البنت ومضاوا وما كان منه الا ان عاد الى بلد في الطريق التقى برجل من بنى بكر حبس - 01:02:42

قال والله لا اسقيك حتى يأتي غبي وغبيب عنده بغير لا يشرب الا كل عشرة ايام مرة ومات من العطش. نعم يقول لابد لي منها وان تحصنت الابلق الفريدي وبالخورنقي. هذي قصور - 01:02:55

العرب كما قال الجاحظ يقول العرب عندها الشعر وارادت ان تشارك الامم بالبنيان فبنوا كعبة غمدان وبنوا الابلق الفرد ومارد والخورنق والسدير. هذي خمسة من اشهر العرب وفي المدينة ايضا حصون لكن - 01:03:16

الابلق الفرد اللي هو السموأل ابن عادية بناء جده عاديا يقولون الزباء حاصرت المارد والابلة كما استطاعت ان تفتحهم فقال تمد مارد وزع الابلق الخورنة والسدير اللي قال عنه المنخل اللي يشكر - 01:03:38

فاما شربت فاني رب الخورنق والسدرين واذا صحوت فاني رب الشوية والبعير والخورنة قيل انه بناء سنيمار الذي بعدما بناء عشرين سنة قال للملك اتعلم ان فيها حجرا لو ازحته عن مكانه انهار البناء - 01:04:01

قال يعلمك غيرك قال لا. قال اقذفوه من حالك بدال ما اعطيه فلوس اقتله فضررت به العرب قالوا ما جازاني الا جزاء سنمار نعم لابد لي منها وان اثرت في ذيل الحسام والسنان - 01:04:25

يقول حتى لو وجدت المهالك لان ذيل الحسام ذبابة والسنان الرمح له سنان وله زج السنان اللي يطعن به الزوج للجهة الاخرى التي

يركز به نعم فان ظرفت بالمنى من وصلها - [01:04:44](#)

بالغت في صيانته العرض يقول الظفر الفوز والصيانتة الحفظ يقول اذا تمكنت منها لا اصونه يعني ليس قصده العبث نعم. وان بقيت مثل ما كانت فلا زلت بعفيف مضجعي ونمرقي اشن كل غارة شعوى على - [01:05:05](#)

من يحميها في مقلب طبعا هذى من اسماء التشكيلات الحربية يعني اولا يقول لا طبعا المقلب لا يزال في مقرب من صالح الانصار كتبية مثل الكتب والفالق اكبر منها. وفي خميس من خيار - [01:05:31](#)

ذوي رماح وخيول سبق من اسرةبني ملوك فهم اطوع لي من ساعدي اي الخميس هو الجيش لماذا سمي الخميس لانه خمس اقسام ميمنة ميسرة واضح مقدمة قلب ساق اخر شي اللي فيها الطعام والجرحى وما شابه. نعم. طبعا من خيار يعربي هنا - [01:05:52](#)

العرب قحطان وعدنان واختلف العلماء اختلاف طويل في قحطان هل هم من العرب عاربة اول من العرب المستعجل من بني إسماعيل الذي رجحه يعني المحقق من النسبة ان قحطان يعود الى اسماعيل - [01:06:20](#)

واحتاجوا لذلك حجج كثيرة نعم لان النبي مر على بعض القوم الذين من اليمن وقال ارموا بني اسماعيل فان اباكم كان رامايا واضح وفيها حجج كثيرة. نعم طبعا دواوير رماح - [01:06:40](#)

جاء عمر مستعراضا رمحه ان بني قومك فيهم رماح واضح طبعا من اسرةبني الملوك يقول الشيخ ان يعني نقف مرة وحدة ان شاء الله نعم. يقول من اسرةبني ملوك فهم اطوع من ساعدي - [01:06:57](#)

ومرفق طبعا هنا اتنى لمدح نفسه انه من اسرة اه تعود الى الملوك واضح؟ وانهم يعرفون حقه سيساعدونه على ما يريد كما قال المتنبي اذا عظم المطلوب قل المساعدة اسوأ شيء ان طموحك - [01:07:18](#)

ليس على قدر امكانياتك اذا عظم المطلوب هو يقول لا العكس من اسرةبني ملوك فهموا اطوع لي من ساعدي ومرفاقي. واضح؟ ثم عاد نقف هنا ان شاء الله ونكملاها في الحلقة - [01:07:42](#)

القادمة ان شاء الله وصلى الله على محمد - [01:08:01](#)