

شرح الشمقة (٩٢) وهو الأخير- محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد فقال ابن منائي رحمه الله كم حامي من سعي به إلى العلا بيت مدح من بلية دليق - [00:00:01](#)

لو ذكرتم مثلاً لمن رفعه الشعر بعد خمول بنو انف الناقة. نعم بقوله قوم هم الانف والاذناب غيرهم نعم ومن يسوى بانف الن قد ذنب احسنت. قال وكم وكم حطم هجا من ماجد - [00:00:17](#)

لرتبة قعسة وقدر سمق ما القعسae الثابتة. الثابتة احسنت. احسنت. قصره للضمورة. وقد الانسان يقي ما السميق المرتفع. احسنت. نعم العالي المرتفع. احسنتكم نعم خلص يا عمر الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ومشايخه والمسلمين اجمعين - [00:00:40](#)

رحمه الله لو لم يكن للشعر عند من مضى قطن على الكعبة لم يعلق لو لم يكن فيه بيان آية ما فسرت مسائل ابن الأزرق ما هو الا كالكتابة وما فضلها الا بشمس الافق وانما نزه عنهم النبي ليترك الاعجاز بالتحقق اهم به - [00:01:19](#)

فانه لا شك ان وان الفضل والتحلق هو اكسير وتدبر لمن اقام الصياد واليقين من غير لمن نعم شيخنا؟ لو عاتم البيت وهو اكسير نعم احسن الله اليكم وهو اكثير وتدبر لمن رام اصطياد ورق بورق بورق. الاولى بكسر الراء والثانية بفتحها - [00:01:42](#)
السلام عليكم وهو اكثير وتدبر لمن رمي اصطياد بريق بورق من غير تقطير وتصعيد وترك وتدعيس وترطيب وقتل وكن له راوية كالاصمعي والجهل اولى بالذى لم يصدق فلك فيمن كان مثل الاموي اسوة بها اقتدى كل تقي. هذا وهو هذا هو المجد الاصيل فاتبع سبيله على الجميع - [00:02:16](#)

وان اردت ان تكون شاعرا فاحنا فلن مثل ابي الشمغنقى ما خلت في العصر له من مثل سوى ابي في مشرق او في مغربنا نعم احسن الله اليكم. في العصر له من مثل سوى ابي في في مغرب وشرق. اذا تکناه به سيدنا السلطان عز الدين - [00:02:43](#)

محمد خير من ساد بحسن خلقه والخلق يعني امير المؤمنين ابن ابي للمؤمنين مينا ابن الامير المتقي خير ملوك الغرب من اسرته وغيرهم على العموم المطلق. ودودحة المجد التي اغصانها بها - [00:03:06](#)

ارامل ذو تعلق له محيا ضاء في اوج الدجى سناده مثل القمر المتسلق. وراحة تغار من سيولها سيول ودقن مطبق. نعم السلام عليكم. وراحة تغار من سيولها سيول ودق وركام مدته فاق الرشيد وابنه بحلمه - [00:03:26](#)

وعلمه ورأيه الموفق وساد كعبا وابن سعدة وابن الجد وحاتما ببذل الورق ولم يدع معنى ولم يدع معنى في التدى ولم يكن كمثله في الخلق من كان طفلا والسماح دابه وغير - [00:04:00](#)

خديت سنة لمياه الشقي اذ كان طفلا والسماح دأبه. وقد شب فتى بغيرها لم يعلق تباعيته الناس قرى دفعة لم يك فيها احد بالاسبقي وعطيت قوس العلا من قدر اعوادها رعاية لاريق اصاب قيم - [00:04:19](#)

بالعدل في زمانه منتشرًا مثل انتشار الشرف وساد ركن الدين بالسيف وقد حاز بتقواه رضا الموفق وقد رقى في ملكه معا بكسر الفاء فيه. نعم. السلام عليكم. وسادة رغم الدين بالسيف وقد حاز بتقواه رضا الموفق. وقد رقى في ملكه معاليه - [00:04:47](#)

لم يك غيره اليها يرتقي. رد ارواح المكارم الى اجسادها بعد ذهاب الرمد. المكارم الى اجسادنا. نعم بكسر الميم المكارم انا ما حشومة عليكم ورد ارواح المكارم الى اجسادها بعد ذهاب الرمد والسعـد قد الـقى عـصـا تـسـيـارـه بـقـصـف - [00:05:12](#)

وخصه بمعشقه يا ملكا الوية النصر على نظيره في غربنا لم تخفق طاب المديح فيكم موزعنا لي بالفرد المونق لوالك كنت

لطريقي للقريب تاركا بعدم ترك الغزالى ظله وواصل للرائي وابن تولب للملك وكانت في تركي له - [00:05:37](#)
ابن ابي ربیعه ربیعه النادر عتق الفندق نعم ربیعه طبیعة النادر. نعم السلام عليکم. وكانت في تركي له كابن ابي ربیعه ناذري عتق
الهندق بموت الرحمن من لم من اه الرحمن من لم ينزل فكريه في بحر الثنا ذا ورق لا زلت بدرها في بروج الشعرتن سخوا بنورك -

[00:06:07](#)

ظلم الغسل ولا برجت بالامان ظافرا ولا ولا بريحت نعم الو السلام عليکم. ولا بريث بالامان يا غافرا ومدركا لما تشاء من انا فيك
بسورة الفتح مطاحا والضحى واية الكرسي واي الفلق - [00:06:38](#)

اليكها ارجوزة حسان اليكها ارجوزة حسانة لمثلها ذو ادب لم يسقط كأنها وهي واو تضيء كالبالغ المؤتلق اعز من باب الانوك ومن اعز
من بيض العنوق ومن الان بفتح الهمزة - [00:07:05](#)

قدعت من باب الانوك ومن العنقى ومن فعل عقوق ابلق؟ ما روضة غناء قد قالت لها السحب بماء غدق فابتسمت اغصانها عن ايض
واحمر واصرف وازرق يوما بابحى للعيون منظرا - [00:07:27](#)

محاولات لفظها المرونة ما لجري وجميل مثلها في غزل وفي نسبيب مونق. فلو رأها الاصمعي خطها كي يستفيد لسود الحدق او فتح
الفتح عليها طرقه سام قلائد سام قلائد بالتمزق - [00:07:47](#)

او وصلت للموصل فيما مضى عند الغناء بغيرها لم ينطق او ابن سام رأها بها عن ملك ولا اديب عن قلقى. نعم. هي عن قلق. القلق.
نعم السلام عليکم. حبيينا بسام يا ابو رؤى لا تدارك الذخيرة بها عن قلقى ولا اديب من قرى اندلس جرت بها اقلامهم - [00:08:07](#)
قسمتها بسورة الضحى اذا هاوي من المنتحل نعم هي بسورة النجم اذا هوى بسورة النجم ما شاء الله عليکم حصنتها بسورة
النجم اذا هوى من المنتحل المشترك الحمد لله الذي صيرها - [00:08:39](#)

اسمي ذا عين منصف اسمي ذعين منصف موفق الحمد لله الذي جعلها بعين الحاسد الحفلق ثم الصلاة والسلام ما نتم مهدي بروض
مورق على النبي واله وصحابه وتابعهم من مضى ومن بقى. احسنتم بارك الله فيكم. قال رحمة الله لو لم يكن للشعر عند ان مضى
فضل - [00:09:03](#)

على الكعبة لم يعلق يشير الى ما قيل في سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم. وهو ان العرب علقوها على الكعبة التي هي موضع حجهم
وابيت ابيه ابراهيم عليه السلام تعظيمها لها واحتفاء بها - [00:09:29](#)

وهذا يعوزه النقل الصحيح وان كان مستفيضا ذكره بعد ربه في العقد ابن خلون في مقدمته والسيوطى في المزهر والبغدادى في
خزانة الادب. وهو ان ثبت دليل على عظيم منزلة الشر عند العرب - [00:09:44](#)

وفضله كما قال لو لم يكن بالشارع عند من مضى فضل على الكعبة لم يعلق. وقيل انها سميت المعلقات لانها تعلق بالقلوب لوجودها
وقوة اسلوبها سبكها قال لو لم يكن فيه بيان اية - [00:10:04](#)

لو لم يكن فيه بيان اية ما فسرت مسائل ابن الازرق. من فضل الشعر انه يتوصل به الى تفسير كلام الله وبيان معانيه وقد سأل عمر
رضي الله عنه وهو عن منبر اصحابه عن قوله تعالى او يأخذهم على تخوف - [00:10:23](#)

ما التخوف فقال رجل من هذيل التنقص قال او تعرف ذلك العرب اه نعم قال شاعرنا ابو كبير هدلي تخوف الرحل منها تاما
قردا كما تخوف عود النبعة السفن ومعنى تخوف الرحم - [00:10:44](#)

ها تنقص الرحل من الناقة. فقال عمر رضي الله عند ذلك عليکم لا تضلوا. قالوا وما ديواننا؟ قال شعر الجاهلية فان فيه
تفسير كتابكم ومعاني كلامكم وقد قال ابن عباس رضي الله عنهم اذا قرأتم شيئا من كلام الله فلن تعرفوه فاطلبوه في اشعار العرب
فان الشعر ديوان العرب - [00:11:03](#)

نشاهد هذا خبر مسائل نافع بن الازرق الذي اشار اليه الناظم فانه بين ابن عباس رضي الله عنهم في فناء الكعبة قد اكتنفه الناس
ويسألونه عن تفسير القرآن قال نافع بن الازرق لصاحبه - [00:11:31](#)

وهما من كبار الخوارج قال قم بما الى هذا الذي يجترئ على تفسير القرآن بما لا علم له به فلنسأله فقام اليه فقال له انا نريد ان نسألك

عن اشياء في كتاب الله فتفسرها لنا. وتأتينا بما صدقه من كلام العرب. فقال له ابن عباس رضي الله - 00:11:46

سناء سناني عما بدا لكما فسائل فكان كلما جاءه ابن عباس رضي الله عنهم سأله نافع وهل تعرف ذلك العرب؟ فيخبره ابن عباس رضي الله عنهم اجمع يشهد بذلك - 00:12:07

العرب من ذلك انه قال اخبرني عن قول الله تعالى وابتغوا اليه الوسيلة. ما الوسيلة؟ قال وسيلة الحاجة. قال نافع. وهل تعرف العرب ذلك؟ قال نعم اما سمعت قول عترة ان الرجال هم اليك وسيلة ان يأخذوك تكحلي وتخضبي - 00:12:22

قال اخبرني عن قوله تعالى فاثرنا به نقا. قال نفع ما يسطأ من حوافل الخيل. قال وهل تعرف عرب ذلك؟ قال نعم. اما سمعت قول علمنا خيلنا ان لم تروها تثير النفع موعدها كداء - 00:12:40

وانا اخبرني عن قوله تعالى وانك لا تظما فيها ولا تضحي قال لا تعرقوا فيها من شدة حر الشمس قال وهل تعرف العرب ذلك؟ قال نعم. اما سمعت قول الشاعر؟رأيت رجلا اما اذا الشمس عارضت فيظحي واما بالعشي فيخسر في مسائل - 00:12:55

كثيرة ذكرها السيوطي في الاتقان فالعلم بالشعب يعين على فهم القرآن كما قال لو لم يكن فيه بيان اية ما فسرت مسائل ابن الازرق ثم قال ما هو الا كالكتابة وما - 00:13:14

فضلهم الا كشمس الافق. وانما نزه عنهم النبي ليدرك الاعجاز بالتحقق. ما هو اي الشاب؟ الا كالكتابة اي الفضل. وما فضلهم الا كشمس الافق لا يخفى فضلهم على احد وانما نزه عنهم النبي صلى الله عليه وسلم نزه عن الشعر في قوله تعالى وما علمناه الشعر - 00:13:33

وما علمناه الشعر وما ينبغي له. ونזה عن الكتابة في قوله تعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب هذه القراءة ولا تخطه بيمينك هذه الكتابة اذا الاركان المبطلون ليدرك الاعجاز - 00:13:55

وبالتحقق فهذا القرآن العظيم الذي هو اعلى درجات البلاغة جاء به النبي صلى الله عليه وسلم مع انه لا يقرأ ولا يكتب هنا يقول الشعر فالله سبحانه وتعالى نفي الشاعرية عن النبي صلى الله عليه وسلم لهذا - 00:14:11

ليدرك الاعجاز بالتحقق لان لا تدخل الشبهة على من ارسل اليه فيظن انه قوي على الاتيان بالقرآن بما في طبع في من القوة على الشعر كما نفي الله تعالى عن نبيه قراءة الكتابة - 00:14:31

وذلك ليكون ابلغ في قطع حجة المبطلين وادل على ان هذا القرآن من عند الله. فان القرآن لو جاء من يقرأ ويكتب لقتال المبطلون. فقاله لعله تعلم لعله كتبه بيده - 00:14:46

فالله سبحانه وتعالى نفع عن نبيه قراءة الكتابة ونفي عن نبيه الشعر كما قال ليدرك الاعجاز بالتحقق. كان في تتمة الاية اذا كانوا المطردون. يعني لو كنت تقرأ او تكتب - 00:15:00

لا شك المبطلون في نبوتك وتدرعوا بانك تأخذ من الكتب السالفة فالله سبحانه وتعالى فالشاعرية عنهم لهذه العلة نفسها لان لا تدخل الشبهة على من ارسل اليه فيظن انه قوي على القرآن بما في طبعه من - 00:15:14

اخوتي على الشعر قال فهم به فانه لا شك عنوان الحجا والفضل والتحلق. فهم به يقال لها بالشيء يهيم اذا احبه. ومراده اقبل الشعر واكتف عليه فانه لا شك عنوان الحجاب الحجل عقل والفضل والتحلق التحدق اظهار الحلق - 00:15:32

وهو اكسير وتدبير لمن رمى اصطياد ورق بورق ابيكسير حجر يزعم الفلسفه انه يقلب حقائق الاشياء وعملية القلب والتحويل هذه تسمى عندهم التدبير اذا قال وهو اكسيره تدبير لمن رام اي قصد اصطياد اي اخذ ورق الورق بكسر الراء فضة - 00:15:56

وتسكن ايضا فيقال الورق وقد قرأ بهما. قوله تعالى فابعثوا احدكم بورقكم هذه المدينة. بورق الورق فتح الظاء القرطاس المعروف من غير تقطير وتصعيد وتكليس وترنيب وقد تجزيء بقي. هذه الاربعة - 00:16:24

من استراحات التي يستعملها ارباب الصناعة فيما يذعمون من تحضير معدن كريم. هو صهره بالنار حتى يكون صالحًا لتصفية معادن وكن له راوية. الرواية الذي يتبع الشاعر فيروي عنه ما يقوله من الشعر. وكان لكل سائر راوية. كالاصمعي - 00:16:42

الاصمعي عبدالمالك بن قريب. الرواية الثقة المشهورة. يقول كن راوية للشعر كالاصمعي قال الاصمعي احفظ اثنى عشر الف ارجوزة

فقاله رجل منها البيت والبيتان قال ومنها المئات والمئات. وقد قال اسحاق ابن ابراهيم الموصلي عجائب الدنيا معروفة معدودة -

00:17:02

منها الاصمعي وكله راوية كالاصمعي والجهل اولى بالذى لم يصدق من لم يكن صادقا فالجهل اولى به من العلم. ولك في من كان مثل الاموي اسوة بها اقتدى كل تقي - 00:17:29

ولك فيمن كان مثل الامويين او الاموي فتح الهمزة وضمهما الضم هو القياس لانها نسبة الى امية والفتح مسموع اسوة اي قدوة به اقتدى بها اقتدى اي اتبع كل تقي - 00:17:46

يقصد بالاموي عبد الملك بن مروان والذي اقتدى به هو المأمون يشير الى قصة الرشيد مع ولديه الامين والمأمون وقد اراد ان يختبرهما ليعلمين اصلاح فيعهد اليه بالامر بعده فاختبرهما وهما صبيان - 00:18:07

بينهما فاسرع الامين الى المأمون. فكان المأمون احلهما. ثم انه امرهما ان يتصارعا. فوثب الامين. وسكن المأمون. فقال له الرشيد ما لك لا تقوم يا عبد الله اخيفت ابن الهاشمية اما انه لا يد. فقال مأمون هو على ما ذكر امير المؤمنين. ولكنني لم اخفة. وانما قبض -

00:18:27

يده عنه الذي قبض لساني. فقال الرشيد وما الذي قبض يدك ولسانك؟ فقال قول الاموي يعني عبد الملك النوران ببنيه انقض مراعن بينكم وتواصلوا. عند الاباعد والحضور الشهد. حتى تلين جلودكم وقلوبكم لمسود منكم وغير مسود - 00:18:51

ان القداح اذا اجتمعن فرامها بالكسر ذو حنق وبطش ايد عزت فلم تخسر وان هي بددت فالوهم والتکسير للمتبدد قال هذا هو المجد الاصيل هذا الذي ذكرته لك من النصائح هو المجد الاصيل فاتبع سبيله على الجميع فارتقي اذا استمعت الى النصح وعملت به سترتقي - 00:19:11

وان اردت ان تكون شاعرا فحلا فكن مثل ابي الشرقمي هو مروان ابن محمد الكوفي الشاعر المشهور. كان اديبا ظريفا وكان هجائيا كثير الهزل في شعره ما خلت في العصيدة من مثل ما ظننت في عصري له مما يشبهه سوى ابي في مغربي وشرق - 00:19:34
به سيدنا السلطان عز الدين انتاج المفرق. اذا اكلناه به سيدنا السلطان. اطلق السلطاني سلطان المغربي انا وايد الناظم كنية فكان يقال له يقال لوايل الناظم او السماء مرة لبقيع الناظم ابن ابي الشنمق. والا فابوقي هو السائر الكوفي في اخر زمن الخلافة الاموية. وابويا العباسية - 00:20:01

وكان وايد الناظم من الادباء الظرافاء كان صاحب فكاهة وظرف ولطف. فاحبه السلطان مقربة اكلناه بابي فاشتهر بها هو وولده. فاشتهر بها هو وولده عز الدين تاج المفرق. المفرق موضع افتراق الشعر من الرأس - 00:20:31

يقول ان السلطان كنتاج المفرق اي في الرفعة والجلال. محمد سبط الرسول خير من ساد بحسن خلقه والخلق محمد سبت الرسول صلى الله عليه وسلم. الصرت وادي الوادي مطلقا - 00:20:55

ويغلب اطلاقه على وادي البنت. خير من ساد صار سيدا. بحسن خلقه صفات جسمية من خلق الخروق الصيانة النفسية. اني امير المؤمنين ابن امير المؤمنين ابن الامير المتقي هذه محسن من المحسنات المعنوية عند اهل البديع - 00:21:14

يسى الاضطراب وهو ان يؤتى باسم الممدوح وغيره على ترتيب الولادة من غير تكلف قال في الجوهر المكتون والاضطراب العطف بالاباء للشخص مطلقا على الولاء اي على التوالي ومن شواهد قوله صلى الله عليه وسلم الكريم ابن الكريم من كريم كريم يوسف ابن يعقوب ابن اسحاق ابن ابراهيم - 00:21:36

ومنهم قول الحمامي ان يقتلوك فقد ثللت عروشم بعتيبة ابن الحارث ابن شهاب بعتيبة ابن الحاث ابن شهاب. ومنه قول دراج بن الصمة قتلنا بعد الله خيرا لذاته ابن اسماء ابن زيد ابن قاري ذئاب ابن اسماء ابن زيد ابن قاري. لما سمع عبد الملك بن مروان هذا البيت قال - 00:22:02

لولا القافية ما بلغ به ادم ومنهم قول صاحب نوم الغزوات وهو اذا اخذت في نعم النسب عبيدة ابن الحارث ابن المطلب. عبيدة ابن الحارث ابن المطلب. فهذا يسمى بالاضطراب ان يؤتى باسم ممدوح وغيره - 00:22:28

في ترتيب الولادة من غير تكلف خير ملوك الغرب من اسرته اسرة الرجل الاذناون وغيرهم عن العموم المطلق ودودحة المجد الدوحة الشجرة العظيمة واحدة الدوح كتمرة وتمر قال امرؤ القيس في معلقته - [00:22:45](#)

واضحى يصح الماء عن كل ثيقة يكب على اتقان دوحة كنهيل والارامل جمع ارمل. يقال ارمن الرجل اذا افتقر فهو مرمل. وقيل فيه ارمل على غير قياس الااصمعي يقال ارمن الرجل اذا افتقر فهو مرمد. وقيل فيه ارمل على غير قياس. وجمعه ارامل. والارامل ايضا - [00:23:09](#)

من ماتت زوجو والانثى ارملة يقول عن الملك انه اصل المجد له حيا ضاع في او جد بجا سناه. مثل القمر المتتسق. المحيا الوجه التحية لانه يقصد بها عند المواجهة. باء بمعنى الثناء. يقال ضاء واضاء - [00:23:34](#)

الله تعالى فلما اضاءت ما حوله ارتفاعه وصعوده والسنة بالقصر الضوء يذهب بالابصار وهو بالمد الرفعة هنا هو فاعل ضاء والهاء تعود على المحيا المحيا في اودي الدجى مثل القمر المتتسق المنتظم والمراد الكامل - [00:23:58](#)

وراحة تغار من سبولها سبول ودق وركام مطبق الراحة بطن الكف اي وله راحة تغار من سبولها السبول جمع سبيل. وهو الماء السائل بكثرة. ومواده العطايا والورق المطر والرکام السحاب المتراكم بعضهم فوق بعض - [00:24:26](#)

والمبطبق والساتر المغطي لوجه الارض الرشيد وابنه بحلمه وعلمه ورأيه الموفق. فاق على والرشيد هو هارون الرشيد وابنه المأمون الرشيد وابنه المقصود بابنه المأمون الذي سبق ذكره قريبا. وقد كان معروفا بالحلم - [00:24:53](#)

يقول فيه الشاعر صفوح عن الاجرام حتى كأنه من العفو لم يعرف من الناس مجرما. وليس يبالي ان يكون به الاذى اذا ما الاذى لم يرش بالكره مسلما وقال بعضهم فيه امير المؤمنين عفوت حتى كان الناس ليس لهم ذنوب. امير المؤمنين عفوت حتى كان الناس - [00:25:15](#)

ليس لهم ذنوب. وهو القائل آآلقد حبب الي العفو حتى خشيت الا اؤجر عليه فاق الرشيد وابنه بحلمه وعلمه ورأيه الموفق كان رصيد آآ معروفا بحسن الرأي النقيبة. قال وسادة - [00:25:38](#)

شعبا وابن سعدة وابن جدعان وحاتما ببذر ودق ساد كعبا هو كعب ابن مامدة الذي سبق عند قول الناظم ومثل جار لابي دؤاد لا تطبع به ان لم تكن بالاحمق. جار ابي الواد هو كعب امامه الذي سبق خبر وجوده - [00:25:56](#)

وابن سعداء اما ابن سعدة فهو اوس ابن حارثة ابن لام وهو جواد مشهور وفيه يقول بشر بن ابي حازم الاسدي الى اوس بن حارثة بن لام ليقضي حاجتي فيمن قضاهها - [00:26:16](#)

ما وطا الثرى مثل ابن سعدة ولا لبس النعال ولا احتداتها ولما طلب من حطيبة ان يهجوه قال كيف انهباء وما تنفك صالحة من اي لام بظهور الغيب تأتيني وقد قال جرير امدحوا - [00:26:31](#)

عمر ابن عبد العزيز فما كعب ابن امامه وابن سعدة لاجود منك يا عمر الجواد فهو عبد الله ابن جدعان التيممي منبني تيم راطي ابي بكر الصديق رضي الله عنه. شهد النبي صلى الله عليه وسلم حلف الفضول في داره. وقد كان من كرماء الاجواد - [00:26:51](#)

كان يصل الرحمة ويطعم المساكين. وكانت له جفنة عظيمة يستظل بها لعظمها. يأكل منها الراكب على بعيده. وجعل مناديا ينادي على ظهر الكعبة انا هلم الى دفنة ابن جدعان قال امية بن ابي الصلت في ذلك له داع بمكة مشعل - [00:27:11](#)

واخر فوق كعبتها ينادي الى روح من الشيزا ملائة ذباب البر يلوك بالشهاد وقد سألت عائشة رضي الله عنها النبي صلى الله عليه وسلم كان في صحيح مسلم فقالت يا رسول الله ابني جدعان كان في الجاهلية يصل الرحمة ويطعم - [00:27:33](#)

المسكين فهل ذاك نافعه؟ قال لا ينفعه. انه لم يقل يوما رب اغفر لي خطئتي يوم الدين. واما حاتم ابطائي فهو مضرب مثل في الكرم والجود كان يقول لزوجه اذا ما صنعت الزاد فالتمسي له اكيلا فاني لست اكله وحدني. اخا طارقا او جار بيت فان - [00:27:51](#)

اخاف مذمات الاحاديث من بعدي. ولما قالت له زوجه اهلكت ما لنا؟ قال وقائلة اهلكت بالجود ما لنا. ونفسا حتى ضر نفسك جودها. فقللت دعيني انما تلك عادتي لكد كريم عادة يستعيدها. وكان يقول - [00:28:15](#)

في صحراء منصوبة وما ينبع الكلب اضيافه وان لم اجد لنزيلي قرن قطعت له بعض اطرافها يقول الناظم ان السلطان سادة هؤلاء

يقصد انه فاق هؤلاء الاربعة في الجود ولم يدع - 00:28:35

معنى لمعنى في الندى. ولم يكن كمثله في الخلق مان هو مأن ابن زائدة الشيباني. الجواب المشهور والشجاع المذكور. وهو الذي رثاه مروان ابن أبي حفصة في قصيده اللامية طولية التي منها قوله ماضى لسبيله معن وابقى مكارم لن تبيد ولن تنال كأن الشمس يوم - 00:28:57

قيل معن من الاظلام ملبسة جلالا. اصاب الموت حين اصاب معنى من الاحياء اكرمههم فعالا. وكان الناس كلهم لمعن الى ان زار حفرته عيالا. اقمنا باليمامنة بعد معن مقاما لا نزيد به زيادة. وقلنا اين نذهب بعد معن وقد ذهب النوال - 00:29:21
وقوله ولم يدع معنى لمعنى هذا فيه محسن لفظي. ما هو نعم فيه يقول ان السلطان لم يترك معنى يعني ان زائدته في الكلام ولم يكن كمثله في الخلق لا يوجد احد مثله في حسن الخلق. من كان طفلا والسماح دأبه وغير مأخذ الثنى لم يعشق - 00:29:47
كان السلطان طفلا والسماح الجود دأبه اعادته. وغير مأخذ الثنى لم يعشقه يقول انه لم يسلك غير السبيل التي تورثه الثناء ما شاء في حظر الخلافة اذ تربى في كنفها وظلها. وقد شب فتى اي فتى كاملة. بغيرها لم يعلقي. فبايعته الناس - 00:30:24
ولوه عليهم ضرا اي جميعا دفعه اي في نسق واحد. لم يكن فيها احد بالسبق. المقصود انه لم يتاخر احد عن مبايعته واعطيت قوس العلا من قدر اعوادها يقال بر الاعواد اذا نحتها رعاية للاليق - 00:30:47

يقال اعط القوس باريها هكذا بسكون الياء لان المسألة لا تغير تعطي القوس باريها اي استعمل على عملك اهل المعرفة والحدق قال الشاعر يا باري القوس بريها ليس يحسنه. لا تقضي من قوس اعط القوس باليها - 00:31:04

هنا يصف السلطان بأنه اهل للخلافة واعطيت قوس العلي من قد برى اعوادها رعاية للاليقين. فصار فيه العدل الفيء الظل بعد الزوال يصف السلطان بالعدل في زمانه منتشرًا مثل انتشار الشرط وشاد ركن الدين بالسيف وقد وساد ركن الدين - 00:31:26
وقد حاز بتقواه رضا الموفق وهو الله سبحانه وتعالى. وقد رقى اي على في ملكه معالجا اي مراكب عالية وغيرها اليها يرتقي. ورد ارواح المكارم الى اجسادها بعد ذهاب الرمق. رقم بقية الروح. والسعد - 00:31:50

القى عصاة ثيابه هذه كنایة عن اقامة يديه بقصره وخصه بمعشق يا ملكا الوية النصر الوية النصر اعلامه يا ملك الالوية النصر على نظيره في غربنا لم تخفي اي لم تضطر. طاب المديح فيكم وازدان لي. وجاش اي - 00:32:10

بابا صدري بالفريد المونق. الفريد الدر المنظوم او كباره. والمونق المعجب لولاك كنت للقرب تاركا لعدم ال باعث والمشوق. ترك الغزال ظله وواصل للرائي وابن توب للملق هنا هو الكناس الذي يستظل به في شدة الحرب - 00:32:30
فيأتيه الصائد فيتثيره فلا يعود اليه تنضم اذا ترك انساه ولم يعد اليه ابدا وهذا يوضع به المثل لمن نفر من شيء فتركه تركا لا يعود اليه. يقول لولاك تركت الشعر كترك الغزال ظله - 00:32:55

قال او اصل للرائي اما واصل فهو واصل بن عطاء هو شيخ المعتزلة وخطيبهم وكان يلفظ بالراء فيجعلها غينا فكان لبلاغته واقتداره على تصريف الكلام وتمكنه من ناصية اللغة يخلص كلامه من الرضا ولا يفطر من ذلك - 00:33:14
مثلا بدلا من ان يقول باسم الله الرحمن الرحيم يقول باسمك الله لهم هكذا يخلص كلامهم يرثى حتى ظرب المثل بتركه الراء وقد قال فيه الشاعر عليم بابداء الحروف وقامع لكل خطيب يغلب الحق باطله - 00:33:36

وابن ثوب للملق اما المتولد فهو رجل منبني عقل قدم على النبي صلى الله عليه وسلم مسلما وكان قد ترك المدح والهداء ترفعا كما قال للملقي الملقي الود واللف. ورجل ملك يعطي بلسانه ما ليس في قلبه - 00:33:54

قال وكانت في تركي له كابن ابي ربيعة ناذري عتق الهندقي الغلام ابن ابي ربيعة هو عمر الذي سبق في قوله واتخذ واتخذ الصبر دراسا سابقا. وبمحن عمر لا تنتهي - 00:34:18

وكان قد تمسك في اخر عمره وترك ما كان عليه من الغزل والشعر ونذر انه لا يكون بيته من الشعر الا اعتق رقبة فالى هذا يشير الناظم بقوله وكانت في تركي له في تركه للشعر كابن ابي ربيعة ناذري قد هم بقي مدرك الرحمن من - 00:34:38
انعم لم ينزل فكرية في بحر الثنادي غرقى. لازمت بدوا يدعوا له في اخر قصيده. اي ابقاء الله بدر في بروج الشعر البرودة جمع برد

منازل الكواكب في السماء. تنسخ اي تمحو وتزيل بنورك ظلام الغسق. الغسق اول ظلمة الليل. ولا برحت بالاماني - 00:35:01
ظافرا اي لا زلت فائزا بما تمناه. ومدركا لما تشاء من اناق الانا والسرور والفرح بسورة الفتح وطه والضحى واية الكرسي واية الفلق اليكها ارجوza حسانة اليكها اسم في يد امر بمعنى خذها ارجوza منظومة على بحر الرجز حسانة حسانة ابلغ -

00:35:26

حسنة لمثلها ذو ادب لم يسبق ما سبقني اليها ادين. كأنها اسلاك در اسلاك الدر خيوطة وقيت تضيق البارق المؤتلق كالبرق اللامع في سرعة. اعز من بض الانوq وامن عن قاوم فحل عقوق - 00:35:55

اعز من ببض الانوq. الانوq الرحمة الانوq الرخمة. وهي لا تبيظ الا في رؤوس الجبال والاماكن الممتنعة فاذا باط التبييض مثلا في صدوع الصخر بحيث ما يصل الى بيضها ادمي ولا سبع - 00:36:15

لذا مريت بيضها المثل في العزة. يقولون اعز من ببض الانوq. قال اعز من ببض الانوq. ومن العنقاء العنقاء طائر معروف الاسم

مجھول الجسم يقولون اعز من عنقاء يربدون انها يسمع عنها ولا ترى - 00:36:38

ومن فحل عقوق ابلق يقول اعز من الابلق العقوق لان الاب لقاء من صفات الفرس الذكر والعقوق من صفات الانثى لان معناه الحامل ولذلك هو لا يمكن ان يكون حاملا - 00:36:58

فيكون اعز من ببض الانوq للشيء الذي لا يوجد. يروى ان رجلا من اهل الشام طلب الى معاوية حاجة فابى اسار اخرى وسئل اخرى فتمثل معاوية رضي الله عنه بقول القائل - 00:37:15

طلب الابلق العقوق فلما فاته ذكر بيض الانوqي طلب الابلق العقوق فلما فاته ذاك قال ما روضة؟ غناء قد جابت لها السحب بماء غدق. ما روضة؟ الروضة؟ الموضع المعجب بالزهور. فينانة - 00:37:34

كثير في الافنان اي الاغصان غناء اي كثيرة الشجر والعشب. قد جادت لها السحب بماء غدق الغدق الكبير ومنهم في القرآن احسن نعم. وان لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا. فابتسمت او صانها عن بيض واحمر - 00:37:56

واصفر وازرق اتسمت كنایة عن الابانة اصالها عن بيض يعني عن انواع النبات البياض والاحمر والاصفر والازرق اؤمن بابها اي اجمل الشيء البهي هو الذي يملأ العين حسنها. يوما بابها للعيون منظرا منها. وذاك لفظها المرونقي - 00:38:24

مزين يقول ليست تلك الروضة التي وصفها باجمل من قصيده. ما لجري وجميل مثلها هو جرير ابن عطية انخطف الشاعر الاموي المشهور وجميل هو دمبل ابن عبدالله ابن معلم العذري - 00:38:44

من شعراء الغزل في العصر الاموي وهو في البداية نظير عمر بن ابي ربيعة في الحاضرة ماني جرير ودمير مثلها في غزل وفي نسيب مونق اي معجب فلو رأها الاصمعي الذي سبق ذكره قريبا خطها كتبها عنده كي يستفيد بسواد حدق. لو رآها لكتبها بسواد حدقه -

00:39:04

او فتح الفتح هو فتح ابن خعنان الاديب صاحب قلائد العقيان لو فتح الفتح عليها طرفه سام قلائد بالتمزق. لو رأى قصيده هذه لمزق كتابه الموصلى فيما مضى الموصلى هو اسحاق ابن ابراهيم الموصلى المغنی كان من دماء الخلفاء - 00:39:31

منبني عباس مبين العباس او وصلت الموصلى فيما مضى عند الغناء بغيرها لم ينطق او ابن بسام رأها لتدارك الذخيرة بها عن قلقى. ابن بسام هو الاديب ابو الحسن علي ابن بسام. الاندلسي صاحب - 00:39:55

والذخيرة في محاسن اهل الجزيرة يقول لو رأى ابن بسام قصيده هذه لالحقها بكتابه الذخيرة بسرعة عن قلقى. اي بسرعة. ولا اديب اندلس جرت بها اقلامه في مهرق. المهرق الصحيفة. من كان يرجو من سواي مثلها - 00:40:15

رجا من القرية رشح العرق يقال في امثال العرب لقيت من فلان عرق القرية لقيت شدة ومشقة. واصله ان حامي القرية يتعصب في حملها وثقلها حتى يعرق جبينه فالسعير عرقه في موضع الشدة والتعب - 00:40:37

حصنتها بسورة النجم اذا هوى من المتنحل المستنقع. المتنحل من يدعى ما ليس له. والمستنقع والسارق فالحمد لله الذي صيرها ائم عين منصف موفق والحمد لله الذي جعلها قذى بعين الحاسد الحفلي القذى - 00:40:59

ما يقع في العين او الشراب من الوسخ والحقل الضعيف الاحمق. ثم الصلاة والسلام ما تغنت ام مهدي بروض مورق مهدي الم جنس للحمامه بروض موبق. الروض واحدته روضة وهي الموضع المضي بالزهور - [00:41:20](#)

والمورق اسم فاعل من اورق الشجر اذا اخرج ورقة. عن النبي واله وصحابه متابعيه من مضى ومن بقي هذا اخره والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - [00:41:39](#)

جزاكم الله خيرا سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك جزاكم الله خيرا شيخنا تقبل الله منكم. امين واياكم الله فيكم. جزاكم الله خيرا امين واياكم - [00:42:01](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:42:20](#)